Universidad Latina de Costa Rica

Facultad de Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Colectiva
Escuela de Arquitectura
Licenciatura en Arquitectura

PROPUESTA DE DISEÑO PARA CENTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES EN SAN ISIDRO DE HEREDIA

Proyecto para optar por el grado de Licenciatura

Nallely Carolina Oviedo Villalobos
Héctor Manrique Sánchez Barrantes

Heredia, Costa Rica
Setiembre, 2020

AGRADECIMIENTOS

La vida me dio la oportunidad de pertenecer a una familia muy unida que siempre apoyó mis anhelos y metas, agradezco a mis padres que nunca dudaron en mi deseo de estudiar lo que me apasiona, a mi hermana que siempre ha sido un apoyo emocional y ayuda en facilitar mi comodidad en estos años de estudio, a ¨Nazi¨, mi sobrina que con su luz me ayudó en días grises.

Agradezco al universo que puso en mi camino a personas maravillosas que se han preocupado por mí a lo largo de estos años de estudio, además de grandes compañeros de trabajo como Hellen ¨mi polo opuesto¨, que siempre con una sonrisa está dispuesta para ayudar, muchas gracias, Gertrudis. A Héctor Sánchez que, aunque no fue una tarea fácil, logramos entender las virtudes y habilidades de cada uno para unirlas y así crear este proyecto de la mejor manera, agradezco la paciencia, risas, estrés porque cada momento fue de gran aprendizaje.
Hecho está, Gracias.

Nallely Oviedo Villalobos.

Recuerdo el momento antes de iniciar este proceso de aprendizaje que marcaría mi vida y le daría un rumbo del que no tenía ni idea, como todo joven no tenía muy claro la elección de mi carrera universitaria, me encontraba en medio de aquello con lo cual podría conseguir un buen empleo en una institución pública o aventurarme en un mundo de posibilidades, fue mi madre quien me dijo, que me hiciera la siguiente pregunta ¿Qué considera que se le haría más sencillo llegar a estudiar a casa luego del trabajo en horas de la noche y en su tiempo libre? En ese momento lo supe y por lo cual quiero agradecer a mis padres que siempre me han apoyado, conocen perfectamente el esfuerzo y las horas de dedicación que requiere, a mis hermanos que en más de una ocasión me acompañaron o me ayudaron a salir de apuros, a mi jefe José Calvo que me ha dado la libertad de poder organizar mi tiempo para no anteponer el estudio, a mis amigos y compañeros de carrera con los que compartí risas e infinidad de conversaciones que espero seguir teniendo y que llena de riqueza la profesión de la cual ya me siento parte y finalmente a mi compañera Nallely Oviedo que soporto largas horas de trabajo a mi lado, muchos momentos de estrés, de bromas, de pensamiento y decisión. Ella es una persona dedicada y sumamente detallista, que represento ese empuje cuando ya no podía más.

Héctor Sánchez Barrantes.

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto al Cantón de San Isidro de Heredia, esperando que en el futuro puedan tener un espacio destinado al desarrollo cultural y artístico con la posibilidad de recrearse y realizar las actividades tradicionales.

RESUMEN

Respondiendo a las necesidades del Cantón de San Isidro, se hace la propuesta de diseño arquitectónico para un Centro de actividades Culturales y de Recreación, en el cual se puedan llevar a cabo las diferentes celebraciones patronales y culturales, así como la feria del agricultor y artesanías, aportando el espacio óptimo donde se puedan realizar estas actividades con los requerimientos necesarios para la comodidad del usuario.

Palabras claves: cultura, recreación, ferias, tradiciones, San Isidro

ABSTRACT

Responding to the needs of the Canton of San Isidro, the architectural design proposal is made for a Center for Cultural and Recreation activities, in which the different patron and cultural celebrations can be held, as well as the farmer's fair and crafts, providing the optimal space where these activities can be carried out with the necessary requirements for the user's comfort.

Key words: culture, recreation, fairs, traditions

DECLARACIÓN JURADA

Heredia, 24 de Setiembre 2020

La suscrita, Nallely Carolina Oviedo Villalobos con cédula de identidad número 402220088, declaro bajo fe de juramento, conociendo las consecuencias penales que conlleva el delito de perjurio, que soy el autor (a) del presente trabajo final de graduación, para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Latina de Costa Rica y que el contenido de dicho trabajo es obra original del suscrita. Asimismo, autorizo a la Universidad Latina de Costa Rica, a disponer de dicho trabajo para uso y fines de carácter académico, publicitando el mismo en el sitio web; así como en el CRAI.

Ni la Universidad ni el jurado que califica este Proyecto Final de Graduación, serán responsables de las ideas expuestas de la tutora.

Nombre completo la estudiante

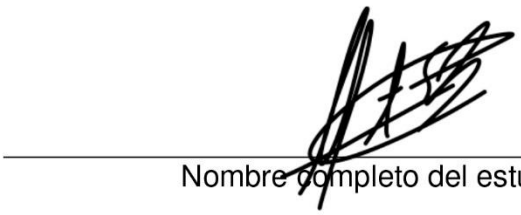
Cédula: 402220088

DECLARACIÓN JURADA

Heredia, 24 de Setiembre 2020

El suscrito, Héctor Manrique Sánchez Barrantes con cédula de identidad número 603970778, declaro bajo fe de juramento, conociendo las consecuencias penales que conlleva el delito de perjurio, que soy el autor (a) del presente trabajo final de graduación, para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Latina de Costa Rica y que el contenido de dicho trabajo es obra original del suscrito. Asimismo, autorizo a la Universidad Latina de Costa Rica, a disponer de dicho trabajo para uso y fines de carácter académico, publicitando el mismo en el sitio web; así como en el CRAI.

Ni la Universidad ni el jurado que califica este Proyecto Final de Graduación, serán responsables de las ideas expuestas la tutora



Nombre completo del estudiante

Cédula: 603970778

6

CARTA DEL TUTOR

Heredia, 24 Setiembre 2020

Señores
Comité de Trabajos Finales de Graduación
Escuela de Arquitectura
Universidad Latina de Costa Rica

Estimados Señores:

He revisado y corregido el Trabajo Final de Graduación, denominado “Centro de actividades Culturales y de Recreación en San Isidro de Heredia”, elaborado por los estudiantes: Nallely Oviedo Villalobos y Héctor Sánchez Barrantes; como requisito para que los citados estudiantes puedan optar por el Grado de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Considero que dicho trabajo cumple con los requisitos formales y de contenido exigidos por la Universidad y por lo tanto, lo recomiendo para su defensa oral ante el Tribunal Examinador.

Suscribe cordialmente,

_____

Arq, Eva Molina Ríos
Cédula: 800700671
TUTOR(A)

CARTA DEL LECTOR

Heredia, 24 Setiembre 2020

Señores
Comité de Trabajos Finales de Graduación
Escuela de Arquitectura
Universidad Latina de Costa Rica

Estimados Señores:

He revisado y corregido el Trabajo Final de Graduación, denominado “Centro de actividades Culturales y de Recreación en San Isidro de Heredia”, elaborado por los estudiantes: Nallely Oviedo Villalobos y Héctor Sánchez Barrantes; como requisito para que los citados estudiantes puedan optar por el Grado de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Considero que dicho trabajo cumple con los requisitos formales y de contenido exigidos por la Universidad y por lo tanto, lo recomiendo para su defensa oral ante el Tribunal Examinador.

Suscribe cordialmente,

_____
Arq, Susana Araya Ramírez
Cédula: 110240490
LECTOR(A)

CARTA DEL FILÓLOGO

Heredia, 19 septiembre 2020.

Sres.
Comité de Trabajos Finales de Graduación
Escuela de Arquitectura
Universidad Latina de Costa Rica
S.D

Estimados señores:

Leí y corregí el Trabajo Final de Graduación, denominado: **Centro de Actividades Culturales y de Recreación en San Isidro de Heredia**, elaborado por los estudiantes: Nallely Oviedo Villalobos, cédula de identidad 402220088; y Héctor Sánchez Barrantes, cédula de identidad 603970778; para optar por grado académico de **Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.**

Corregí el trabajo en aspectos tales como: construcción de párrafos, vicios del lenguaje que se trasladan a lo escrito, ortografía, puntuación y otros relacionados con el campo filológico, y desde ese punto de vista considero que está listo para ser presentado como Trabajo Final de Graduación, por cuanto cumple con los requisitos establecidos por la universidad.

Suscribe de ustedes cordialmente,

Dixon Gómez Quirós
Cédula de identidad 111230148
Número de carné: 02517
Teléfono: 89585841
Dirección de correo electrónico: dixongomez@gmail.com

“Carta autorización del autor (es) para uso didáctico del Trabajo Final de Graduación”

Vigente a partir del 31 de Mayo de 2016, revisada el 24 de Abril de 2020

Instrucción: Complete el formulario en PDF, imprima, firme, escanee y adjunte en la página correspondiente del Trabajo Final de Graduación.

Yo (Nosotros):
Escriba Apellidos, Nombre del Autor(a). Para más de un autor separe con " ; "

Héctor Manrique Sánchez Barrantes
Nallely Carolina Oviedo Villalobos

De la Carrera / Programa:
autor(es) del trabajo final de graduación titulado:

Arquitectura y Urbanismo
Propuesta de diseño para Centro de Actividades Culturales y de Recreación en San Isidro de Heredia

Autorizo (autorizamos) a la Universidad Latina de Costa Rica, para que exponga mi trabajo como medio didáctico en el Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI o Biblioteca), y con fines académicos permita a los usuarios su consulta y acceso mediante catálogos electrónicos, repositorios académicos nacionales o internacionales, página Web institucional, así como medios electrónicos en general, Internet, intranet, DVD, u otro formato conocido o por conocer; así como integrados en programas de cooperación bibliotecaria académicos, que permitan mostrar al mundo la producción académica de la Universidad a través de la visibilidad de su contenido.

De acuerdo a lo dispuesto en la Ley No. 6683 sobre derechos de autor y derechos conexos de Costa Rica, permita copiar, reproducir o transferir información del documento, conforme su uso educativo y debiendo citar en todo momento la fuente de información; únicamente podrá ser consultado, esto permitirá ampliar los conocimientos a las personas que hagan uso, siempre y cuando resguarden la completa información que allí se muestra, debiendo citar los datos bibliográficos de la obra en caso de usar información textual o paráfrasis de la misma.

La presente autorización se extiende el día *(Día, fecha)* del mes de año a las . Asimismo doy fe de la veracidad de los datos incluidos en el documento y eximo a la Universidad de cualquier responsabilidad por su autoría o cualquier situación de perjuicio que se pudiera presentar.

Firma(s) de los autores
Según orden de mención al inicio de ésta carta:

UNIVERSIDAD LATINA DE COSTA RICA

TABLA DE CONTENIDO

Aspectos Generales **6**

Delimitación del Tema **6**

Planteamiento del Problema **7**

Justificación **7**

Objetivos **8**

Objetivo general. 8

Objetivos específicos. 9

Antecedentes del Problema o Estado del Arte **9**

Enunciado problemático o Pregunta de investigación. 9

Marco Teórico **10**

Conceptos Base **10**

Cultura. 10

Espacio público. 10

Recreación. 10

Desarrollo de la Temática **11**

La globalización y la identidad cultural. 11

Espacios de uso colectivo. 11

Recreación social. 11

Teorías Relacionadas **11**

Los parques como elementos de sustentabilidad de las ciudades. 11

Estudio de Casos **12**

Centro Cultural Sedan, Francia **12**

Ficha técnica **12**

Centro Cultural, Warsaw, Polonia **13**

Ficha técnica **13**

Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima, Perú. **14**

Ficha técnica **14**

Centro Cultural Lo Barnechea, Chile. **15**

Ficha técnica **15**

..... **15**

Centro de Capacitación Indígena Käpäcläjui. **16**

Ficha técnica **16**

Ficha técnica **16**

Marco Legal **17**

Reglamento de construcciones (2018) 17

Ley 7600 (2004) 17

Manual de bomberos (2012) 17

Marco Metodológico **19**

Enfoque de la Investigación **19**

Definición del Tipo de Investigación **19**

Muestreo, Variables e Instrumentos **19**

Tabla de Operacionalización de Variables **22**

Fuentes **23**

Programación y Proyección **23**

Limitaciones y Alcances **25**

Alcances. 25

Limitaciones. 25

Resultados del Análisis **26**

Contexto Macro **26**

Económico. 26

Sociocultural. 26

Medioambiental. 28

Topografía, geología e geotécnia. 31

Estrategias de manejo de desechos. 31

Historia del cantón de San Isidro, Heredia 32

El paisaje de San Isidro. 34

Perfiles urbanos: análisis de alturas de los edificios, materiales predominantes, estudio de proporciones de ventanería y aperturas. 34

Arquitectura y tipologías predominantes. 35

Estudio del uso del suelo. 38

..... 38

Estudio de viabilidad de terrenos. 38

Estudio de vialidad. 40

Espíritu del lugar "Genius Loci" 41

Resultados de entrevistas y encuestas. 41

Análisis de resultados de encuesta realizada a la población perteneciente a San Isidro de Heredia.. 41

Definición de perfil de usuario. 43

Definición de necesidades (espaciales, grupales, individuales, psicológicas, socioeconómicas). ... 43

Otras Variables **44**

Contexto Medio **45**

Contexto Micro **47**

Aplicación del marco legal (plano de catastro, alineamientos, retiros). 47

..... 47

Plano catastro 47

Análisis climático. 47

Visuales: hacia y desde el sitio. 50

Diagrama zonas de vida. 52

Mapeo y valoración de estructura e infraestructura existentes. 56

Estudio de vialidad circundante al sitio, definición de accesos. 57

Topografía, geología e geotécnia. 57

Desarrollo de la Idea 59

Concepto 59

Arquetipos, idea generadora. 59

Croquis / Sketches. 59

Programa, Zonificación y Diagramación 59

Programa arquitectónico. 59

Matriz de relaciones. 59

Diagrama de zonificación. 61

Diagrama de circulación. 61

Ejes y estructura de campo. 61

Criterios compositivos. 61

Conceptualización de las Ingenierías 61

Concepto estructural. 62

Concepto electromecánico. 62

Concepto paisajístico. 62

Conceptos bioclimáticos. 62

Conceptos de construcción sostenible (según Bandera Azul Ecológica). 62

Conclusiones: Anteproyecto y Proyecto **63**

Calidad Espacial **63**

Solución del espacio externo. 63

Solución del espacio interno. 63

Propuestas de bioclimatismo **63**

Manejo del aire caliente/frío y ventilación cruzada. 63

Inercia térmica de los materiales propuestos. 63

Estudio de la iluminación natural. 64

Lógica en la orientación del edificio. 64

Sistemas de protección solar. 64

Cortes bioclimáticos. 64

Propuestas de construcción sostenible (según Bandera Azul Ecológica). **64**

Proceso constructivo sostenible. 64

Diseño sostenible. 65

Sistemas y Materiales del Proyecto Arquitectónico **65**

Soluciones constructivas arquitectónicas. 65

Soluciones constructivas estructurales. 66

Propuesta del sistema eléctrico. 66

Propuesta del sistema mecánico. 66

Propuesta paisajística. 66

Conclusiones y recomendaciones **67**

Referencias Bibliográficas **68**

Referencias Bibliográficas **72**

Tabla de Ilustraciones **76**

Apéndice.....77

Aspectos generales

Delimitación del tema

San Isidro de Heredia es un pueblo de costumbres y tradiciones muy marcadas, las cuales se celebran a lo largo del año. Con base a esta idea se observa y se hace el análisis de los espacios en los que se realizan estas actividades:

1. Jardines de la Iglesia Católica

En este espacio se instalan los juegos mecánicos para las Fiestas Patronales.

2. Vía pública

Se ubican los chinamos con ventas de comida y accesorios durante las fiestas patronales.

3. Plaza de Deportes

Se efectúan actividades organizadas por la municipalidad en días festivos o celebración del cantonato.

4. Bulevar

Se realiza la Feria del Agricultor

Figura 1

UBICACIÓN DE ESPACIOS

Fuente: Google maps, edición propia, 2020.

Por medio de la observación realizada se determina que estos espacios no son aptos para el mejor funcionamiento de las actividades que se realizan en el pueblo, ya que ocasionan congestionamiento vial, además, los agricultores no cuentan con las instalaciones adecuadas para cubrir sus necesidades básicas. Todas las actividades están sujetas a ser canceladas, ya que, si llueve, no se pueden realizar porque no hay un espacio techado donde se pueden efectuar. También hay inconvenientes si hace un día muy caluroso, ya que las personas se exponen muchas horas al sol.

Por medio de este análisis se plantea el desarrollo de un Centro Cultural para San Isidro de Heredia, en donde se puedan hacer estas actividades y por qué no, incorporar a más grupos activos del cantón. Esta idea se le comunica a la Municipalidad de San Isidro y se expone lo siguiente: el proyecto es un centro para la cultura que abarca espacios enfocados en el arte, la música, el deporte, el ocio y la educación, para dar la posibilidad a niños, a jóvenes y a adultos de las comunidades pertenecientes al distrito de San Isidro de realizar sus actividades, debido a que actualmente existen colectivos de artesanos, costureras y adultos mayores, que carecen de un espacio para realizar los talleres y exposiciones. Se plantea un espacio en el cual se puedan desarrollar actividades enfocadas al crecimiento artístico, cultural y económico de los habitantes, así como la posibilidad de recrearse en un lugar capaz de fortalecer los vínculos sociales.

La Municipalidad de San Isidro no posee un terreno destinado al proyecto; sin embargo, se realizó una reunión con la alcaldesa Lidieth Hernández González, en la que se expuso la idea del proyecto, el tipo de perfil del usuario y las problemáticas que se quieren abarcar para proporcionar una solución práctica y efectiva para las actividades. Junto con el vicealcalde se aclararon las dudas pertinentes al tema. Las entidades de la municipalidad están anuentes a brindar cualquier tipo de

ayuda para el desarrollo del proyecto, así mismo, con el apoyo de la municipalidad se pretende brindar los planos pertinentes para el posible desarrollo del proyecto.

Las posibles opciones se encuentran fuera del centro, razón por la cual se debe determinar la ubicación idónea, para lograr una conexión entre el proyecto y el entorno inmediato. Observaciones realizadas mediante fotografías y asistencia a las actividades como festejos y Feria del Agricultor en el 2019 y 2020 determinan que la Plaza de Deportes y el Bulevar funcionan como principal punto de aglomeración y circulación, a pesar de que, en estos sectores únicamente se permite una estancia temporal sin brindar otras posibilidades de recreación.

Esta conducta determina la necesidad de mayor espacio público y la cercanía que debe tener el proyecto al centro de la comunidad. Se considera óptimo que este se encuentre en los alrededores de la Iglesia San Isidro Labrador y la Escuela José Martí. Se deberá considerar que el terreno a escoger posea las condiciones adecuadas para la comodidad del usuario, tales como: acceso a paradas de transporte público, cercanía al centro del cantón para la movilidad peatonal. Además, el terreno debe tener más de 3.000m², según el plan regulador de San Isidro, para la construcción de un centro cultural (Heredia, 2005). La propuesta está constituida por la entrega del diseño arquitectónico, los planos técnicos, las vistas 3D y un video del proyecto para ser entregados a la municipalidad con el fin de desarrollar este posible proyecto.

Planteamiento del problema

La vida cotidiana en la ciudad se ve limitada mayormente por el espacio disponible. Los centros de las comunidades están aplacados por el uso comercial e institucional y, en medio de ambos, por un gran número de viviendas, que a simple vista parecen no estar ahí (los frentes a calle pública, en su mayoría, son destinados para locales comerciales que generan un uso mixto

dentro de las viviendas; o bien, las viviendas están situadas a lo interno de la propiedad donde permanecen ocultas de la imagen de la ciudad). Esta configuración restringe en muchos casos las posibilidades de disfrute y limita la oportunidad de zona verde dentro del núcleo, en el cual personas de todas las edades forman una sociedad con necesidades de recreación, de estancia y esparcimiento. Sumado a esto, la estructura urbana limitó el espacio público a una iglesia, un parque o una plaza y sus alrededores, condicionando las actividades sociales a la fe, el deporte y la plática entre vecinos, sin considerar a una población que exige y necesita espacios culturales, artísticos, deportivos en los cuales pueda desarrollar sus tradiciones y adoptar otras nuevas. Al respecto Bazant (2003) menciona lo siguiente:

> Ciudades que se han desarrollado sin planificación muestran una deficiencia en áreas recreativas. Ello repercute en la salud física y mental de sus habitantes, como respuestas el gobierno compensa construyendo hospitales y clínicas, así como organizando un gran apartado policial que combate la criminalidad, prostitución, drogadicción, etc. Una forma de afrontar el problema de salud pública (y no sus consecuencias) es fomentando que la población, particularmente de bajos ingresos, se recree sanamente a través del deporte, de la convivencia con la naturaleza, o de la participación en programas comunitarios. De aquí que sea imperativo que el gobierno adquiera predios, sobre todo en zonas densamente poblados para promover la recreación de la población. (pág. 172)

Según la historia del cantón, los habitantes que vieron nacer al pueblo de San Isidro eran ciudadanos muy creyentes de la fe católica y sintieron la necesidad de hacer un templo en el cual profesaran su religión. Ellos analizaron los posibles lugares que cumplían con las características para desarrollar el poblado. De esta manera formaron el pueblo tomando como punto de partida la ubicación del templo católico. A pesar del entusiasta comienzo del cantón, al pasar de los años, San Isidro se fue quedando atrás en temas de desarrollo, en comparación a otros pueblos. Por esta razón es que hoy no cuenta con los espacios requeridos para la cantidad de habitantes y a las actividades a las que se dedican, como es el deporte (ejercicios, baile), talleres de artesanías, grupos de teatro

San Isidro de Heredia carece de un parque y únicamente cuenta con un bulevar ubicado a un costado de la Plaza de Deportes, sector que se utiliza para realizar las actividades cívicas y la feria agrícola, se ha convertido en un espacio que no es apto para estas actividades, ya que no cuenta con instalaciones adecuadas para el desarrollo de dichos actos. Esto da como resultado un único punto de concentración para la vivencia en comunidad, en donde se aglomeran gran cantidad de habitantes del cantón y de distritos vecinos que se trasladan en vehículos particulares y estacionando en las vías principales del pueblo congestionando el centro.

Justificación

El proyecto se origina a partir de la necesidad de generar un espacio público para la comunidad de San Isidro de Heredia, que es epicentro de múltiples actividades sociales, religiosas y deportivas, a pesar de que no cuenta con lugares óptimos para su desarrollo. Es el caso de la Feria del Agricultor que se realiza en el bulevar contiguo a la Plaza de Deportes: está expuesta a condiciones climáticas insalubres y con espacio limitado para que los agricultores puedan vender sus productos. También, las fiestas patronales que se celebran a las afueras de la iglesia e interfieren en el uso de la vía pública y causan congestionamiento vehicular.

Figura 2

FERIA SAN ISIDRO DE HEREDIA

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 3

CELEBRACIÓN CANTONATO SAN ISIDRO

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Sumado a esto, las personas que participan deben alojarse en sus alrededores, como las aceras, jardines, barandas y cualquier espacio en el que puedan permanecer sin una cubierta que proteja del sol o las lluvias, muy frecuentes en la época de la celebración del Santo Patrono de San Isidro, en el mes de mayo.

Figura 4

CELEBRACIÓN CANTONATO SAN ISIDRO

Fuente: Elaboración propia, 2020.

A parte de los problemas con la feria agrícola y el caos vial con las fiestas patronales, la problemática mayor señalada por la población según el diagnóstico cantonal de la Municipalidad de San Isidro, a nivel general, es la seguridad. Por otra parte, la prioridad señalada por las mujeres es la educación. Se menciona que aspectos como la cultura, los deportes y la recreación son de importancia para evitar las drogas, la violencia y el desempleo. Se propone desarrollar actividades culturales, con el fin de que exista más participación de los ciudadanos y se fomente el sentido de la comunidad. Las actividades deportivas y culturales para los habitantes de todas las edades (con apoyo de los comités respectivos) ayudan a luchar contra la inseguridad. Así mismo, desarrollar

microempresas evita el desempleo; la creación de grupos o talleres de fortalecimiento para mujeres y hombres previene la violencia (Jager & Quirós, 2016, págs. 50, 51).

Tabla 1

PROBLEMÁTICAS CANTONALES IDENTIFICADAS SEGÚN SEXO

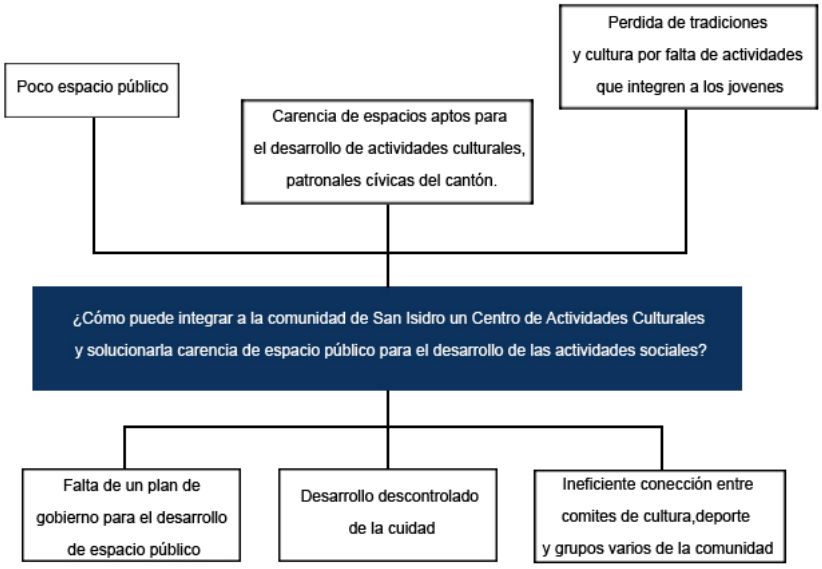
Problemática	Hombres	% de resp. H	% del total	Mujeres	% resp. M	% del total	TOTAL	%
recreación	8	6,00%	2,60%	15	8,80%	5,00%	23	7,60%
seguridad	36	27,10%	11,90%	31	18,20%	10,20%	67	22,10%
cultura	18	13,50%	5,90%	19	11,20%	6,30%	37	12,20%
deporte	10	7,50%	3,30%	12	7,10%	4,00%	22	7,30%
empleo	13	9,80%	4,30%	25	14,70%	8,30%	38	12,50%
drogas	9	6,80%	3,00%	12	7,10%	4,00%	21	6,90%
educación	22	16,50%	7,30%	41	24,10%	13,50%	63	20,80%
salud	12	9,00%	4,00%	13	7,60%	4,30%	25	8,30%
no responde	5	3,80%	1,70%	2	1,20%	0,70%	7	2,30%
TOTAL	133	100,00%	43,90%	170	100,00%	56,10%	303	100,00%

Fuente: Municipalidad San Isidro.go.cr, 2020.

Por las razones antes expuestas, el proyecto busca solventar las problemáticas según las necesidades que existen en la comunidad de San Isidro. Se propone la creación de un centro cultural que permita y facilite la transferencia del arte y la cultura a la comunidad. Es importante y fundamental desarrollar un plan de sostenibilidad para el mantenimiento de los espacios, y así evitar el deterioro y abandono del posible centro cultural.

Figura 5

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Fuente: Elaboración propia, 2020

En este tipo de proyectos es muy importante la innovación, para llamar la atención de los usuarios. Innovar tiene muchos elementos tales como: la ubicación idónea para que el proyecto sea un cambio en el entorno urbano y no un espacio desapercibido; la función del lugar que permita realizar diferentes acciones; la incorporación de nuevas actividades que sirvan para afrontar el mantenimiento del edificio; y además, la implementación de una estética llamativa que haga referencia a la cultura del lugar. Un ejemplo de un proyecto de este tipo es el Centro Cultural la Gota ubicado en España, diseñado por Losada García, con un área de 1220 m². Este edificio pretende crear un nuevo foco de centralidad urbana y proyectar identidad en la localidad de Navalmoral mediante un concepto referencial de un edificio emblemático que se encontraba en esta ciudad (Santibañez, 2019). Es decir, este proyecto es un referente cultural que atrae visitantes

no solo de esta comunidad sino de toda la ciudad, por tanto, fomenta la cultura y a la vez, genera un aporte económico en el comercio local.

Figura 6

CENTRO CULTURAL ¨LA GOTA¨

Fuente: Plataforma Arquitectura, 2020.

En Costa Rica también existen proyectos que son un apoyo hacia la comunidad, tanto en cultura como en educación no formal, tal es el caso del Centro Cívico por la Paz ubicado en Cartago, el cual pretende ayudar a jóvenes para erradicar la violencia y promover una cultura de paz. Este centro imparte talleres de arte, baile, danza, teatro, percusión y escritura, mediante los cuales los jóvenes comparten entre ellos y aprenden algún oficio. Además, se ofrecen en alquiler salones de actividades múltiples para el uso de la comunidad con el fin de poder solventar la manutención del edificio.

Figura 7

CENTRO CÍVICO POR LA PAZ, CARTAGO

Fuente: Google, 2020.

Este Centro no solo aporta apoyo a la comunidad, sino también, innovada con su forma y su estética brindando espacio público al lugar. Las plazas y las zonas verdes dan una sensación distinta del espacio y del entorno. Es fundamental para esta investigación observar las características de estos proyectos junto con sus debilidades para, de esta manera, hacer un diseño idóneo de un centro de actividades culturales y artísticas en San Isidro de Heredia.

Objetivos

Objetivo general

Generar una propuesta a presentar el II Cuatrimestre del año 2020 para el diseño de un centro cultural, de uso múltiple, cultural y artístico para los festejos, las ferias y las actividades de emprendimiento, mediante una investigación que resuelva las necesidades presentes y que beneficie a los pobladores del Distrito de San Isidro de Heredia.

Objetivos específicos

- Inferir las carencias y necesidades de las actividades que se desarrollan en la estructura actual en temas de uso público mediante la investigación (uso de encuestas, entrevistas, fotografías, análisis de sitio, mapeos y bibliografías) para determinar los elementos que darán forma al proyecto arquitectónico.
- Analizar la información en busca de soluciones formales y espaciales, a través de croquis, modelados y estructuras de campo que permitan buscar, a su vez, el emplazamiento idóneo para el desarrollo de la propuesta y determinen la ubicación del proyecto y su programa arquitectónico.
- Diseñar una propuesta arquitectónica y un conector urbano que respondan al programa de necesidades surgidas de la investigación en el terreno seleccionado y que se vincule con el centro de San Isidro para disponer de un anteproyecto que resuelva la necesidad espacial para las diferentes actividades artesanales, culturales y recreativas de la comunidad.

Antecedentes del problema o estado del arte

La cultura y recreación son actividades o características que se encuentran en cualquier parte del mundo, en unas ciudades más marcadas que en otras. La cultura tiene el poder de hacer las ciudades lugares más prósperos, seguros y sostenibles (Unesco, 2020).

Se estima que la urbanización del planeta seguirá aumentando en escala y velocidad. Las proyecciones indican que para el 2030 el mundo tendrá 41 megaciudades con, al menos, diez millones de habitantes cada una. Este acontecimiento puede provocar algunas problemáticas urbanas, generar más barrios marginales y menos acceso a los espacios públicos; también, implica un impacto hacia el medio ambiente (Unesco, 2020).

Costa Rica no está exenta a estos datos y repercusiones ya que se estima que para el 2063 habrá 6.2 millones de habitantes en el país. La población con mayor aumento, actualmente, es la de los adultos mayores, este grupo etario se triplicará en los próximos 40 años. Sin embargo, el aumento en la población adulta mayor no sobrepasará a la de los niños y niñas (Censos, 2013). Con estos datos es fundamental realizar un análisis en la cuidad para conocer los problemas que se pueden desarrollar con el paso de los años y determinar el tipo de ciudad que van a disfrutar los diferentes tipos etarios.

En las comunidades existen muchos lugares que ayudan a la recreación y la vida en sociedad. Uno de estos, con múltiples actividades y espacios multiusos, es el centro cultural, el cual, según el Sistema de Información Cultural de Costa Rica, es un espacio dedicado a la promoción cultural donde se pueden realizar exposiciones, talleres, conferencias, espectáculos, seminarios, cursos y otros. En el país existen registrados 55 espacios culturales. La mayoría de ellos poseen instalaciones propias, otros, sin embargo, mantienen actividades comerciales o de una

distinta índole, pero ofrecen su establecimiento como medio para promover y preservar dichas prácticas (Sistema de Información Cultural [Sicultura], s.f.).

Conscientes de la importancia que amerita disfrutar, compartir y conocer las características de la comunidad, se hace fundamental enfocarse en la idiosincrasia del costarricense que busca celebrar sus tradiciones, las cuales reflejan una riqueza cultural amplia y sentida con orgullo por muchos. Sin embargo, la facilidad con la cual se adoptan nuevas expresiones propias de otras regiones provoca que la participación ciudadana en los festejos populares disminuya, más aún, cuando las comunidades del país no poseen un espacio propio para la cultura y la recreación. Esto dificulta la ejecución o la frecuencia con la que se pueden realizar las actividades.

La encuesta nacional de cultura 2017 en la cual se estudió la asistencia de personas a ferias, festivales, fiestas patronales, etc., indica que "En Costa Rica, la población de 12 años y más que no asiste a estas actividades, señala como principal motivo el desinterés o que no le gustan (40.8%), seguido por la falta de tiempo (23,3%)" (Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2017,pág. 80). Entre otros motivos se encuentra: la falta de dinero, la lejanía, problemas de salud o discapacidad, otras preferencias o desconocimiento sobre dichas actividades.

Para promover las tradiciones y fomentar la diversidad cultural, el Ministerio de Cultura ha creado la plataforma Sistema de Información Cultural de Costa Rica (Sicultura) que difunde agendas, información y estadísticas para artistas, emprendedores y público en general, buscando involucrar a más personas a participar y a formar parte de las actividades locales (Sistema de Información Cultural [Sicultura], s.f.), pero la diversidad cultural no sólo es sinónimo de entretenimiento.

El Ministerio de Justicia y Paz (MJP) desarrolló el programa de Centros Cívicos para la Paz que busca crear espacio para la comunidad, especialmente niños, niñas, adolescentes y jóvenes

entre los 10 y 18 años. Este programa es una estrategia para la prevención de la violencia y el fortalecimiento de la convivencia ciudadana. Pretende crear oportunidades de desarrollo a través de la educación, la tecnología, el arte, el deporte y la recreación, así como, de espacios públicos que respondan a una necesidad fundamental de la población costarricense: la importancia de perpetuar las tradiciones y fortalecer los vínculos sociales (Ministerio de Justicia y Paz [MJP], 2017).

Costa Rica no es el único país en implementar medidas para el rescate social y la problemática urbana. La ciudad de Lima, Perú, puso en ejecución en el año 2012 un programa para promover la cohesión social y mejorar la calidad del espacio público llamado CREALIMA (Centros de Cultura, Recreación y Educación Ambiental). Con este programa potencia el uso y da mayor dinamismo al espacio (Rodríguez F., 2015).

La ciudad puede llegar a tener problemas en relación con los vínculos sociales entre sus habitantes, esto provoca una brecha que afecta el beneficio de sus espacios, sin embargo, en su diversidad cultural se encuentra una oportunidad para recuperar y reforzar su identidad urbana, buscando que las personas no solo hagan uso de ella, sino también, desarrollen un sentido de pertenencia. La importancia de este tipo de proyecto radica en la capacidad de involucrar a la comunidad en la participación y ejecución de los equipamientos culturales estableciendo este principio como el eje primordial sobre el cual se garantiza la inclusión social (Rodríguez F, Issu.com, 2015).

Enunciado problemático o pregunta de investigación

¿Cómo puede un Centro Cultural, artístico y recreativo integrar a la comunidad de San Isidro a través de un espacio que solucione la necesidad de sitios públicos para el desarrollo de las actividades sociales?

Marco teórico

Para el desarrollo del proyecto se deben definir conceptos base que guíen la investigación y aclaren la necesidad del usuario, para luego ser intervenida mediante el diseño arquitectónico del espacio.

Conceptos base

Cultura. Este concepto se puede dividir en dos aspectos: la cultura tangible y la cultura intangible. La se interpreta como manifestaciones artísticas, encierra todo lo derivado del arte (escritos, costumbres, bailes, gastronomía local, etc.). La segunda se refiere a los hábitos y capacidades adquiridos por el ser humano como parte de una sociedad (Imaginario, 2020).

En la Declaración de México sobre las Políticas Culturales se menciona que la cultura posee un conjunto de rasgos, los cuales pueden ser distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y hasta afectivos, la sociedad aporta estas características, además de las artes y las letras, representa los modos de vida, los derechos del ser humano, los valores, las tradiciones y las creencias (UNESCO, 2011, pág. 9).

Para Molano (2007) la cultura: "Es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas locamente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo".

> La cultura está sujeta a cambios que se ven reflejados al pasar del tiempo por medio de las generaciones que van aportando o perdiendo aspectos característicos de un determinado lugar, sin embargo, como lo apuntaba Mora (1993) según el libro La ideología Alemana: "(…) Ninguna generación parte de cero, cada uno se enriquece del acervo de experiencias y enseñanzas provenientes del pasado" (p. 10).

La cultura se ve reflejada en el concepto principal del proyecto, el cual busca presentar de manera simbólica la identidad, tradición y desarrollo sociocultural de las habitantes de San Isidro, mediante la estructura de tres módulos en los que se van a realizar las actividades.

Espacio público. Se entiende por espacio al lugar o extensión de terreno que contiene materia existente. Por "público" se comprende todo aquello que es visto o sabido por todos, pertenece a la sociedad y es común de un lugar. Por lo tanto, el espacio público se puede definir como un lugar que está abierto o es accesible para toda la sociedad, es de propiedad estatal, por ende, puede ser utilizado por la población general. El espacio público debe de tomar en cuenta las limitaciones de los diferentes usuarios del lugar (García, 2020), por lo general, está destinado a uso social de vida urbana, por ejemplo: plazas, parques, carreteras, edificios públicos, jardines, espacios naturales, entre otros.

> Una vida urbana vibrante es, a mi manera de pensar, el ingrediente esencial de una buena ciudad. Sin embargo, esta cualidad desaparece en forma creciente. La vida pública de una ciudad se constituye en sus calles, plazas, senderos y parques, y es en estos espacios donde se conforma el dominio público. Dicho dominio es toda una institución en sí misma, ella pertenece a la comunidad, y como cualquier institución, puede estimular o frustrar nuestra existencia. (Rogers, 1995, parr. 4)

En los recientes años el espacio público se ha reducido, transformándose para el desarrollo de la economía, por lo tanto, los espacios públicos se llegan a privatizar, un ejemplo de esto son las construcciones de los residenciales y fraccionamientos. Ramírez (2017) manifiesta que: “La ciudad es el espacio de la diferencia, donde la reunión de desiguales hace que la ciudad sea un espacio público y privado complejo, de sociabilidad y de conflicto entre grupos de intereses irreconciliables” (parr. 8). Por esto, si se privatizan los espacios públicos se reducen las relaciones que construyen un espacio social.

El espacio público es uno de los elementos fundamentales que conforman este proyecto, ya que este se ve implementado en la función y en el impacto de los habitantes. Al ser un proyecto de uso público, busca aportar una posibilidad de desarrollo en un ambiente cultural.

El espacio público no debería ser "lo no construido" o lo "que no es vivienda", sino más bien, ser el escenario de soluciones colectivas para la subsistencia de los barrios frente a la cuidad. Gracias a ello se pueden formar lazos de comunidad (Plataforma arquitectura, 2020).

Recreación. Es el aprovechamiento del tiempo libre de las personas para el esparcimiento físico y mental, se relaciona con la distracción y relajación del cuerpo y la mente (Significados.com, 2017)

Los seres humanos necesitan la recreación como parte de la salud física y mental, de manera que, las actividades realizadas en el tiempo libre sean las que realmente se disfruten, así, las personas se vean obligadas a romper con las actividades rutinarias y las obligaciones que aporta la vida cotidiana para aliviar el estrés que se acumule. Algunas actividades recreativas que se pueden realizar son los deportes (el fútbol, natación, baseball, correr, etc.), también pasatiempos como pintar, cantar, fotografiar, etc. Como comenta Minello (1983):

> La recreación es un conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede entregarse con pleno consentimiento, ya sea para descansar, divertirse, desarrollar su participación social voluntaria, su información o formación desinteresada, después de haberse liberado de toda obligación profesional, familiar, social. (p.12)

Mead (1951), propone que la recreación “Condensa una actitud de placer condicional que relaciona el trabajo y el juego”. La autora señala que las actividades realizadas en el trabajo de manera automática se deben realizar de igual manera a la hora de hacer una actividad recreativa.

En el libro "Deporte y ocio" Norbert menciona que las actividades recreativas son transitorias, se llevan a cabo en el momento; es decir, no hay obligación ni apego emocional a la actividad o a la persona que acompaña en ese momento a realizar la actividad (Norbert, 1992).

Parte esencial del planteamiento del proyecto es la capacidad de que los usuarios realicen actividades en las cuales puedan tener un desarrollo deportivo, artístico y social en un ambiente seguro y en las condiciones óptimas de infraestructura, permitiendo que, mediante la recreación, se fortalezcan los vínculos comunitarios y las tradiciones propias de San Isidro.

Desarrollo de la temática

La globalización y la identidad cultural

Las personas al nacer están sujetas a acciones, formas de pensar, credos, etc. Todo esto es inculcado por los de integrantes del núcleo familiar o bien, por las personas que acompañan el crecimiento, del individuo, de esta forma se aprenden y se trasmite este conocimiento a las siguientes generaciones. Las costumbres varían de un determinado territorio a otro y se conocen como tradiciones que son la base de la cultura. Sin embargo, estas no definen a las personas: “Cuando hablamos de identidad nos referimos, no a una especie de alma o esencia con la que nacemos, sino que a un proceso de construcción en la que los individuos y grupos se van definiendo a sí mismos en estrecha relación con otras personas y grupos” (Samour, 2013). Lo que caracteriza una población son los recuerdos colectivos alojados en la memoria, sin embargo, el desarrollo trae consigo una serie de elementos que se insertan en la vida cotidiana de las personas y modifican su concepción de la sociedad. La globalización es un proceso de transición que busca una homogeneidad global en su control por establecer un único método de desarrollo.

Si bien es cierto que este método busca cierta la automatización y el beneficio, también es cierto que sus acciones afectan a todos, sin importar la distancia. Samour (2013) menciona:

> La globalidad supone que vivimos en una sociedad mundial, en la que no hay espacios cerrados y ningún grupo ni país puede vivir al margen de los demás. La globalidad es, pues, pluridimensional, afecta a los planos social, político, cultural, económico, ecológico. (parr. 29)

La realidad de este fenómeno es visible, se evidencia en las nuevas generaciones y su manera de adoptar nuevas expresiones culturales y filosófica que, en su mayoría, provienen de otras regiones o bien, son reinterpretadas. La comunicación es, posiblemente, el factor más influyente en este proceso de cambio, ya que interviene directamente en las personas por medio de una serie de elementos tales como: las redes sociales, la publicidad, el consumismo, la televisión y, por supuesto, el internet, el cual permite que aún estando en un extremo del planeta se pueda estar conectado con el otro, como una red que entrelaza todas las regiones logrando un intercambio multiétnico que puede ocasionar la pérdida de la identidad cultural en algunos lugares.

Espacios de uso colectivo

El espacio urbano es aquel lugar de dominio público que integra un uso colectivo y que puede ser utilizado para la recreación, la estancia, la movilidad o el deporte. Cuenta con factores de accesibilidad, inclusión para todos aquellos usuarios de un determinado lugar y logra que estos se integren como sociedad y fortalezcan la identidad social (de la Torre, 2015). Sin embargo, estos espacios que son administrados usualmente por organizaciones gubernamentales o locales (como juntas de vecinos) suelen tener carencias tanto en la infraestructura como en actividades comunales. Esta condición del espacio público repercute en la sociedad, de modo que las personas buscan suplir la deficiencia de manera individual consiguiendo una independencia social o bien

aislándose del colectivo. Así, se genera una ausencia tanto en el uso del espacio como en la figura de comunidad (de la Torre, 2015).

La deficiencia no es su único defecto negativo, la capacidad de comunicación que ese espacio permite lo es también, ya que, lo usual en la mayoría de las comunidades es contar con un parque que originalmente se ubicó frente a la iglesia o en sus alrededores. Y condicionando su uso una actividad religiosa (en el pasado las relaciones sociales se realizaban los días domingos después de la misa). No obstante, el panorama actual es completamente otro, ya que el avance en la tecnología se ha integrado con la manera de socializar de las nuevas generaciones y, además, el aspecto religioso ya no es tan predominante a nivel social.

Recreación social

En el ámbito de la ciudad se pueden encontrar una serie de elementos que definen la acción de uso que puede ofrecer un espacio, de manera física y sensorial. Las características que posee estos elementos están relacionadas con la calidad, la seguridad, el confort, la salud, entre otros, y son el medio por el cual el usuario y el espacio entran en un vínculo de relación. El elemento forma parte de la vida cotidiana del usuario, en un ciclo en el cual ambos son necesarios y dependen uno del otro.

Este panorama permite evidenciar cómo las personas recurren a ciertos lugares de carácter público en su tiempo libre (un parque, una plaza, la esquina de la acera junto a la iglesia, la gradería de la plaza de deportes, un bulevar, etc.) tanto en áreas rulares como urbanas. La posibilidad de disfrutar con otras personas en determinado momento del día es un derecho universal y una necesidad humana que ha tomado un lugar secundario en el desarrollo de las sociedades. El problema más preocupante reside en cómo las personas han adoptado esta condición y cómo evitan

ser partícipes de la vida social utilizando otros medios de recreación. Sobre esto comenta Tabares (2005):

> La recreación, al ser abordada desde una perspectiva fundamentalmente jerárquica de las necesidades, ha quedado relegada a un segundo plano. Aspectos como la salud, la educación y el trabajo, asumen una supremacía casi hegemónica sobre la recreación, teniendo como consecuencia la poca presencia de ésta, como vital para la vida, y por tanto la ausencia de programas y proyectos sostenibles en los diferentes ámbitos. (parr.6)

Teorías Relacionadas

Los parques como elementos de sustentabilidad de las ciudades. Las ciudades cambian con el paso de los años conforme va aumentando el número de sus habitantes. La urbanización es una condición que transforma a la ciudad y su entorno, sin embargo, engloba la importancia de ser un centro de interacciones diversas que caracterizan una región. (CEPAL, 2020)

Las ciudades poseen elementos que las definen como tales, entre ellos, las áreas naturales que son espacios que han ido quedando en ¨blanco¨ debido a la urbanización y a la falta de planificación de la ciudad (muchas veces no existe). Estas áreas no solo funcionan como espacios de recreación y ocio, sino también, son pulmones en la ciudad que ayudan a mitigar el cambio climático purificando el oxígeno, aislamiento el ruido y amortiguando la temperatura. Los parques son elementos naturales de gran importancia en las ciudades, estas zonas deberían ser sustentables, tener un buen funcionamiento y poco mantenimiento para su buen desarrollo. Rodríguez I. S. (2010) menciona:

> El crecimiento urbano y por consiguiente el incremento en la demanda de espacios públicos, como los parques, que influyen en aspectos económicos, que representen oportunidades de comercialización y socialmente por ser espacios democratizadores y de expresión cultural, generan la necesidad de efectuar análisis detallados que permitan evaluar la gestión de los

> parques urbanos bajo una perspectiva de sustentabilidad, que involucre el mantenimiento del buen estado, que permita conservar el patrimonio cultural y ambiental en un esquema congruente con la planeación y el diseño urbano. (pág 9)

Innovación y cultura: la medida social de la innovación. El desarrollo de este planteamiento busca medir la innovación como acción, entendiendo la acción como el método que permite lograr la innovación pero con un enfoque basado en variables culturales, ya que son estas las que otorgan diversidad a las personas y a los grupos sociales (Menéndez, 2013). Este efecto es visible en algunos sectores donde el desarrollo económico se ha incrementado debido a estrategias de negocios, por medio de las cuales las personas buscan formar parte de un grupo de emprendedores con ideas diferentes a las ya conocidas. Por ejemplo, existen productos que no solo aportan creatividad, sino también, son realizados a base de materiales reciclables o poseen propiedades biodegradables. Por su parte otros emprendimientos buscan generar negocios que ofrezcan múltiples espacios de entretenimiento al comprender mejor las necesidades de la población y atacar estratégicamente a colectivos que anteriormente no se sentían identificados con las propuestas sociales habituales. Este aliento entre los grupos es lo que caracteriza la visión cultural de la invocación: un esfuerzo colectivo por brindar al público nuevos efectos. Lo relevante de esta condición no solo es cómo generar dicho movimiento sino dónde implantarlo (Menéndez, 2013).

Ligar el recurso generado a la identidad de una población permite que el desarrollo sea único, ya que todos los territorios poseen factores que los diferencian, algunos basados en sus condiciones climáticas, otros en relación con las condiciones naturales en las que se desarrollan y están aquellos que se caracterizan por sus tradiciones, cultivos, festejos y demás. La cultura de las personas no sólo está ligada a la identidad y las tradiciones, más aún, se desarrolla en todos los aspectos necesarios para el crecimiento según sea la relación entre las personas y la manera en

que se apoyen unos a otros. Este sentido es el que los caracteriza como comunidad y les permite superar las dificultades futuras Nuevamente Menéndez (2013) menciona:

> Las innovaciones sólo surgen en sociedades y entre sus efectos está siempre el definirlas. La dinámica de la innovación coincide con la dinámica social porque son las innovaciones las que cambian nuestro comportamiento y nos agrupan. Dicho de otra forma, las innovaciones no sólo necesitan las estructuras sociales en las que se generan, sino que las configuran. Los productos innovadores suscitan a su alrededor comunidades, con sus respectivas relaciones internas y externas. (pág. 189)

Estudio de Casos

Centro Cultural Sedan, Francia

Tabla 2

FICHA TÉCNICA

Ficha técnica			
País	Año	Arquitectos	Área
Francia, Sedan	2012	Richard+ Schorller Architectes	1897.0m²

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Está ubicado en el centro de la localidad francesa al norte de Sedan y fue construido en el año 2012. El edificio se compone de cuatro volúmenes con un área de 1897.0m² en total que brindan una vista privilegiada al río Mosa y al entorno con el paisaje del lugar.

El centro de cultura contempla el espacio urbano elevando los volúmenes centrales para ofrecer áreas protegidas entre el interior y la apertura al exterior con la Plaza Calonne, así, permite que las personas que transitan por el lugar puedan ver lo que pasa en el edificio y sean invitadas a entrar y a formar parte de las actividades que brinda el centro. También, pueden ser espectadores mientras disfruta de la estancia que ofrece la plaza. La planta baja integra edificios antiguos creando una conexión con el entorno del lugar y logrando un espacio con una cultura dinámica, abierta a la ciudad. Este Centro cultural aporta una plaza a la comunidad, como se puede observar en la zona morada, es decir, brindan espacio público para la convivencia en la ciudad, aporte importante para este proyecto (Plataforma arquitectura, 2013).

Figura 8

CENTRO CULTURAL SEDAN, FRANCIA

Fuente: Plataforma Arquitectura, 2020.

Centro Cultural, Warsaw, Polonia

Tabla 3

FICHA TÉCNICA

Ficha técnica			
País	Año	Arquitectos	Área
Polonia, Warsaw	2013	WWAA, 307 Kilo Desing	2400.0m²

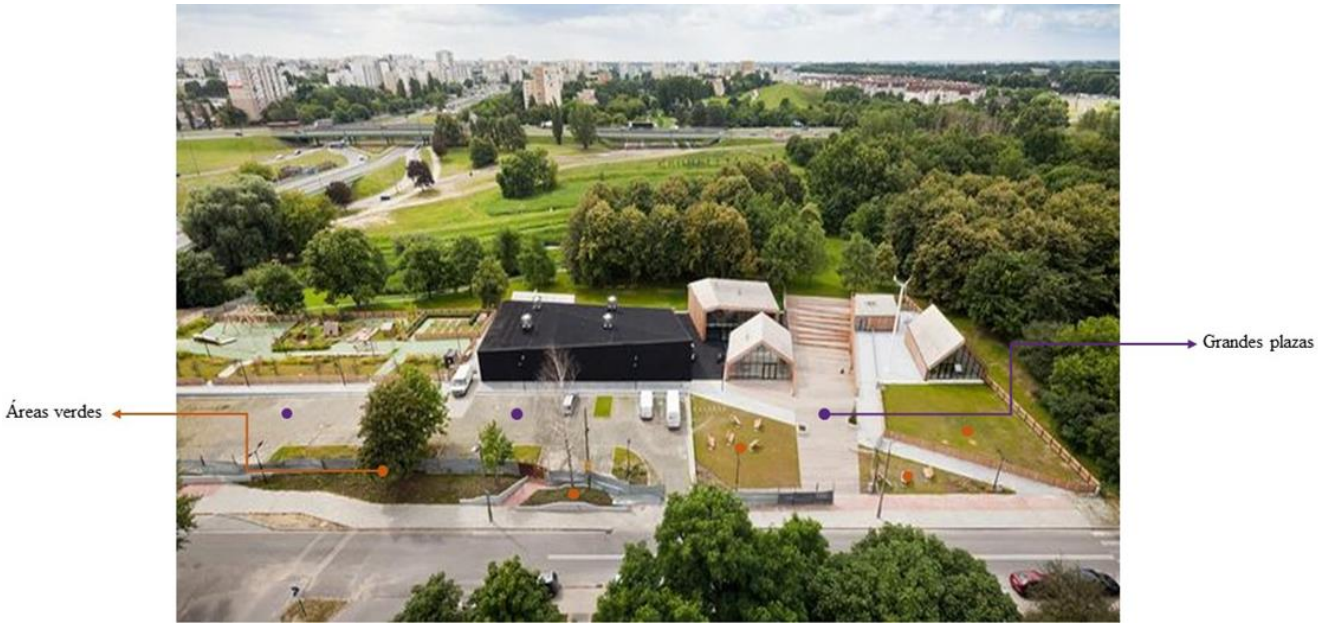
Fuente: Elaboración propia, 2015.

Este proyecto, de 2400 m², fue construido en el año 2006. En él hay varios elementos a tomar en cuenta que se corresponden con su forma: la situación del lugar y el contexto urbano al que responde su ubicación, además, la función definida del programa.

El diseño respeta la tradición y la cultura del lugar, así, aporta una arquitectura contemporánea que entrelaza materiales de acabado simple con materiales naturales y elementos tradicionales del lugar. El edificio está inmerso en el verde de la vegetación, lo que le da una conformación estética y conciencia ecológica. La propuesta emplea fuentes alternativas como la eólica y la solar para el suministro de energía (Plataforma Arquitectura, 2015).

Figura 9

CENTRO CULTURAL WRSAY, POLONIA.



Fuente: Plataforma Arquitectura, 2015.

Cabe a resaltar que este lugar aporta espacio público, con riqueza natural, además de tener visuales muy refrescantes para las personas que participan de las actividades que imparte este centro cultural. Estas características son de importancia para tomar en cuenta en el diseño de un centro para la cultura y recreación de San Isidro.

Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima, Perú.

Tabla 4

FICHA TÉCNICA

Ficha técnica			
País	Año	Arquitectos	Área
Perú, Lima	2012	Ronald Moreyra y Vanessa Torres.	2400.0m²

Fuente: Elaboración propia, 2020.

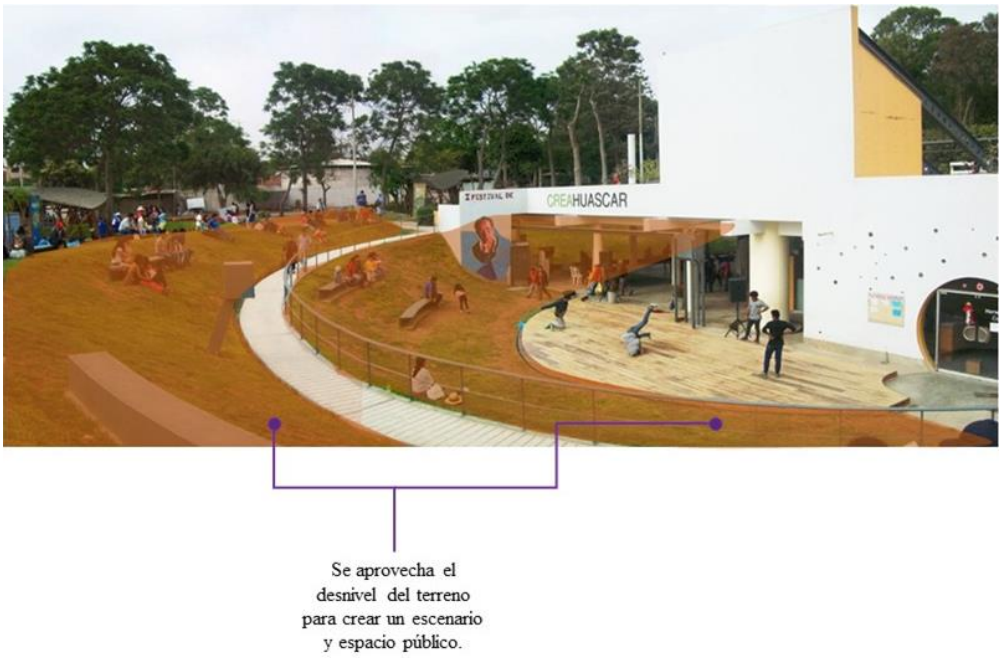
La ciudad de Lima tiene una problemática urbana que dificulta la relación social y vivencia del espacio público. Sin embargo, los habitantes cuentan con una amplia diversidad cultural, lo que genera una oportunidad de crear espacios que recuperen el interés por la recreación y la educación cultural. Con este propósito se crea el programa CREALIMA, ¨Centros de Cultura, Recreación y Educación Ambiental¨, el cual propuso un edificio en donde se promueve el uso del espacio público a través de actividades de arte gratuitas.

El centro cuenta con un programa enfocado en la importancia del conocimiento sobre la biodiversidad, el medio ambiente y la sostenibilidad. La metodología de diseño de este programa toma en cuenta las opiniones y sugerencias del usuario para, así, generar una propuesta. De esta manera, promueve que los habitantes se relacionen directamente con el edificio y las actividades que se van a realizar en el lugar, al contar con usuarios de diferentes edades y condiciones, permite que se desarrollen relaciones sociales entre ellos.

Este proyecto se conforma como una continuación del parque existente. De esta manera, permite una circulación fluida que relaciona el interior de los espacios con el ambiente del exterior del espacio público y así, desarrolla un sentido de pertenencia con el lugar. El resultado de estos equipamientos indica que, respetando el entorno paisajístico y creando una metodología de diseño en la cual se tome en cuenta la opción y sugerencias de los habitantes, es posible generar lugares de encuentro que mejoren la calidad de los espacios públicos e incentiven el arte y la cultura de las comunidades (Rodríguez, 2015).

Figura 10

EQUIPAMIENTS CULTURALES EN LOS PARQUES ZONALES DE LIMA, PERÚ



Fuente: Plataforma Arquitectura, 2015.

En este caso se aprovecha el desnivel del terreno para crear un escenario y también espacio público, esta estrategia es muy agradable e ingeniosa ya que no hay afectación en el terreno natural y es una solución económica para ampliar actividades.

Centro Cultural Lo Barnechea, Chile

Tabla 5

FICHA TÉCNICA

Ficha técnica			
País	Año	Arquitectos	Área
Chile	2015	Bis Arquitectos	1400.0m²

Fuente: Elaboración propia, 2020.

El proyecto es parte del programa estatal de Centros Culturales e Infraestructura para las comunas de Chile. La iniciativa se genera gracias a la cantidad de habitantes que no poseen un edificio público de esta índole donde puedan recrearse y tener acceso a áreas verdes. El Centro Cultural se emplaza en el año 2015 en una zona residencial en crecimiento, con poco equipamiento y comercio.

Los desarrolladores crean un espacio vacío de convergencia e integración en el centro del edificio aportando espacio público de estancia y recreación en el cual el habitante puede integrarse a la cultura y ser un espectador o un participante, ya que gran parte de las actividades se realizan en la plaza cotidianamente. El proyecto se compone de dos volúmenes opuestos con un área total de 1400.0m² que enmarcan la plaza abriéndola hacia la calle y la plaza colindante. Con esta configuración se logra que el usuario se sienta bienvenido y acogido por el edificio (Plataforma arquitectura, 2017).

Figura 11

CENTRO CULTURAL LO BARNECHEA, CHILE

Fuente: Plataforma Arquitectura, 2017.

Este proyecto optimizar el espacio, haciendo uso de la topografía, dando oportunidad de crear espacios con diferentes usos, además crea recorridos amplios con áreas de espacios verdes en las plazas para que el usuario transite en un espacio libre mientras disfruta el paisaje.

Centro de Capacitación Indígena Käpäcläjui.

Tabla 6

FICHA TÉCNICA

Ficha técnica			
País	Año	Arquitectos	Área
Costa Rica	2014	Entre Nos Atelier	470.0m²

Fuente: Elaboración propia, 2020.

El proyecto cuenta con 470.0m² y es un centro de capacitación construido en el 2014 que facilita la interacción entre los habitantes del lugar y visitantes. Este centro impulsa el desarrollo de planes comunales sustentables y en armonía con el entorno.

El proceso de diseño se desarrolla a partir de talleres en los cuales participa la población para dar ideas y aportes, mediante un proceso de diseño participativo que luego valoran los profesionales. Este método hace que los habitantes desarrollen un sentimiento de apropiación en la comunidad y que se diseñen espacios coherentes con el entorno y enfocados en las necesidades del usuario. El centro presenta una experiencia sensorial a través de intenciones arquitectónicas que interrelacionan espacios por medio de una relación directa con el exterior. Además, el lugar aporta efectos visuales mediante sombras conforme se recorren los espacios. A esto se le añade la calidez que aporta la madera dando identidad al proyecto y creando una sensibilización hacia el entorno.

Figura 12

CENTRO DE CAPACITACIÓN KÄPÄCLÄYI

Fuente: Plataforma Arquitectura, 2020.

El centro presenta una experiencia sensorial a través de intenciones arquitectónicas, que interrelaciona espacios por medio de una relación directa con el exterior, además el lugar aporta efectos visuales mediante sombras conforme se recorren los espacios. A esto se le añade la calidez que porta la madera dando identidad al proyecto y creando una sensibilización hacia el entorno.

Centro Cívico por la Paz, Heredia

Tabla 7

FICHA TÉCNICA

Ficha técnica			
País	Año	Arquitectos	Área
Costa Rica	2017	Arq. Luis Aguilar Vargas	1130.24 m2

Fuente: Elaboración propia, 2020.

La obra se ubica en la comunidad de Guararí, beneficia a unas 40 mil personas de la Milpa, Los Lagos y el cantón central. El centro tiene una participación de 400 personas por semana en la cual niños, jóvenes y adultos mayores asisten a diversas actividades deportivas, artísticas y educativas.

Este tipo de instituciones velan por que las comunidades desarrollen una cultura de paz que prevenga la violencia y propicie la unión social. Además, brindan oportunidades a los jóvenes y niños de invertir su tiempo en una educación productiva que fomente algún oficio y aporte un mejor futuro.

> Nuestra Administración cree que es importante invertir en infraestructura para que las comunidades y los y las jóvenes tengan la oportunidad de crecer y desarrollar su potencial. Este Centro Cívico de Heredia es parte de un gran esfuerzo que estamos realizando en todo el país para cambiar el paradigma de la falta de oportunidades por uno de cultura y valores, expresó el presidente Solís Rivera. (Presidencia de la República, 2017, parr. 8)

Figura 13

CENTRO CÍVICO POR LA PAZ, HEREDIA

Fuente: Presidencia.go.cr, 2017.

A pesar de todos los aportes positivos que el centro pueda brindar a los heredianos, la composición estética del edificio no transmite el propósito de ser un espacio de diversidad cultural. Los elementos modernos y minimalistas que conforman la fachada, los tonos fríos y neutros a nivel de acabados concuerdan más con una unidad habitacional del tipo condominio y confunden sobre el uso del centro para un espacio que debe caracterizarse por ser dinámico y permitir cierta libertad de desarrollo y recreación en los jóvenes y niños.

Se realiza un cuadro de evaluación de las variables en las que se enfoca la investigación de los casos de estudio, con el fin de identificar cuales elementos pueden ser fundamentes a la hora del planteamiento del Centro de actividades Culturales.

Tabla 8

CUADRO DE EVALUCIÓN CASOS DE ESTUDIO

Cuadro de evalución de Casos de estudio						
Variales	Centro de Capacitación Indígena Käpäcläjui.	Centro Cívico por la Paz, Heredia.	Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima, Perú.	Centro Cultural Lo Barnechea, Chile.	Centro Cultural Sedan, Francia	Centro Cultural, Warsaw, Polonia
Aporte de espacio público con; zonas verdes, plazas, estancia.			X	X	X	X
Construcción con materiales de la zona	X	X	X	X	X	X
Estategias bioclimáticas	X			X		X
Toma en cuenta las tradiciones del lugar	X		X	X	X	X
Incluye vegetación en el diseño			X	X	X	X
Tiene la escencia de ser un centro cultural que invite al usuario a ser participe	X		X	X	X	X

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Marco legal

Para el desarrollo de este proyecto es necesario tomar en cuenta la legislación que rige en nuestro país, la cual tiene la labor de velar y regular las construcciones futuras o que opten por la mejora de la infraestructura actual, así como garantizar que los espacios cuenten con las condiciones óptimas para el desarrollo adecuado de las actividades. Para tal efecto se ha revisado el Código de ética profesional, el Reglamento de construcciones (2018), la Ley 7600 y el Manual de bomberos (2012).

Código de ética profesional

Este código dicta las normas a seguir para contribuir al bienestar humano, da importancia primordial a la protección de la vida, a la adecuada utilización de los recursos y a la conservación del medio ambiente (Arquitectos, 1995).

Reglamento de construcciones (2018)

Este reglamento establece las normas para la planificación, diseño y construcción de los edificios, calles, campos deportivos y cualquier obra arquitectónica. Tiene como objetivo asegurar y proteger, en la mejor forma, la salud, la economía, la comunidad y el bienestar común (Urbanismo, 1987).

Ley 7600 (2004)

Esta ley es de gran importancia ya que permite el uso del espacio por parte de todos los usuarios sin importar el género, edad o condición física. Regula el desarrollo integral de la población con discapacidad, para otorgar igualdad de condiciones y calidad en los espacios habitables y públicos. Esta ley establece las condiciones y medidas que debe cumplir el proyecto para su buen funcionamiento (Costa Rica, 2020).

Manual de bomberos (2012)

El manual de bomberos de Costa Rica es una guía donde se establecen los requerimientos básicos para minimizar los riesgos de incendio que debe cumplir todo edificio, de tal forma que proteja a los usuarios en caso de una emergencia. La edificación debe proporcionar las facilidades para el movimiento de las personas en caso de una emergencia, con una ruta de evacuación clara. Además, reduce los impactos y perdidas en la producción y servicios (Bomberos, 2020). Por esto, es necesario crear un área de refugio en un piso del edificio el cual debe estar protegida por un sistema aprobado de rociadores automáticos y dimensionar este espacio para poder acomodar una silla de ruedas por cada 200 ocupantes.

Marco metodológico

Enfoque de la investigación

La pesquisa se desarrolló con base en el enfoque cuantitativo que abarca las características y los fenómenos sociales, culturales, etc. Esta investigación permite observar y evaluar los fenómenos, establecer suposiciones basadas en la observación, fundamentar, analizar y proponer nuevas observaciones para así generar otras (Cauas, 2015, pág. 2). Con la investigación cuantitativa se recolectan datos, mediciones numéricas y estadísticas; para establecer patrones y probar las teorías. Por ejemplo: diseños experimentales, encuestas sociales, necesidades de la comunidad, análisis de las actividades culturales y artísticas del cantón, etc.

En resumen, el objetivo principal del enfoque cuantitativo es ayudar con la investigación con respecto al comportamiento del ser humano en relación con la cultura, el arte y la recreación; siguiendo un proceso de selección de una idea, planteamiento de un problema y proceder al análisis de campo. Los autores mencionan que se deben tener varias características para realizar este proceso, tales como: sensibilizarse con el entorno, identificar a los informantes que aporten los datos necesarios, compenetrarse con la investigación y verificar la factibilidad del estudio (Hernández et al., 2006, p.). Tomando en cuenta estos diferentes puntos de investigación se proceden a seleccionar la muestra inicial, recolectar los datos, analizarlos, interpretar los resultados y elaborar un reporte para luego realizar la concepción del diseño.

Definición del tipo de investigación

Para resolver el tipo de investigación al que estará dirigido un proyecto, primero se debe conceptualizar y saber su importancia. Por esto, según Behar (2008) la investigación es: "1- […] Una búsqueda ordenada y sistemática de conocimiento. 2- Es un proceso en el que aplicamos nuestra mente a la solución de un problema determinado para su conocimiento objetivo. 3- La

investigación tiene como fin el descubrimiento o interpretación de los hechos analizados. 4- La investigación tiene, también, como fin conocer para predecir situaciones futuras…" (pág. 5,6).

Esto lleva a conocer su importancia, pues ayuda a mejorar el estudio del proyecto que se realiza. Por tanto, se ejecuta la investigación con el fin de solucionar los problemas educativos, sociales, científicos, etc. Así se conoce mejor la realidad al que va dirigido el proyecto; al mismo tiempo, se resuelven conflictos futuros. La investigación se puede dividir en varios tipos, entre ellos están el descriptivo y explicativo.

Investigación descriptiva. Su objetivo es llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes a través de las actividades, objetos, procesos y personas. Lo que se estudia es el ámbito social. También es llamada investigación diagnóstica (Morales, 2018). Existen varios tipos, tales como: estudios de encuesta, interrelaciones y desarrollo. Este tipo de investigación pretende conocer los factores sociales que caracterizan a la comunidad de San Isidro, determinar las fortalezas y deficiencias de los vínculos establecidos en la actualidad para proyectar la mejora e implementación en la propuesta.

Investigación explicativa. Busca el porqué de los hechos estableciendo relaciones tanto de la causa como el efecto. "La investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de las leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones" (Morales, 2018, párr. 40). También, hace referencia a dos elementos: lo que se quiere explicar y lo que se explica, tratándose el primero del hecho que hay que explicar y el segundo siendo la deducción de una teoría. A razón de conocer la causa y los efectos de la problemática en cuanto a la carencia de espacio público y cultural en la comunidad de San Isidro, se utiliza la

investigación explicativa que permite profundizar de una mejor manera cada aspecto relacionado al proyecto.

Investigación proyectual. Permite la construcción de estrategias para la óptima respuesta a las problemáticas reconocidas en los territorios a intervenir. Propone la posibilidad de formar una estrategia proyectual entre el sistema territorial y la arquitectura colectiva participativa, partiendo del conocimiento de la noción sistemática y la importancia de la memoria colectiva. (Pava, 2018)

Muestreo, variables e instrumentos

Muestreo. Rodríguez (1996) manifiesta que son: "los procedimientos o técnicas para extraer una parte o muestra del colectivo o población que se quiere estudiar, o analizar en ella las características que interesen y el del resultado de este análisis inferir o afirmar algo del universo total" (p. 2).

El muestreo se aplica con el fin de realizar un estudio a la población sin invertir mucho tiempo ni recursos y así, poder lograr una muestra más precisa. Con respecto a su importancia "es indispensable para el investigador ya que es imposible entrevistar a todos los miembros de una población debido a problemas de tiempo, recursos y esfuerzo" (Wigodski, 2010, parr. 11).

Para la investigación se determinó analizar los siguientes grupos: niños entre los 5 y 12 años; adolescentes entre los 13 y los 17 años; jóvenes entre los 18 y los 25 años, adultos entre los 26 y los 65 años y adultos mayores a partir de los 65 años de edad.

Población. Es un grupo o conjunto de personas, objetos o medidas que presentan características comunes en un momento o lugar. Algunas características para su selección son: la homogeneidad (los miembros de la población tengan las mismas características), el tiempo (si la población pertenece al presente, pasado o diferentes generaciones), el espacio (lugar donde se

ubican) y la cantidad (tamaño de la población) (Wigodski, 2010, parr. 2). Asimismo, "la sociología considera a las poblaciones como conjunto de personas o de cosas que pueden analizarse a partir de la estadística gracias a la elaboración de muestreos" (Perez & Merino, 2008, parr. 5).

La población meta para la investigación del proyecto será la comunidad de San Isidro de Heredia, así como sus distritos vecinos, considerando su cercanía con el cantón. Además, muchos de estos lugares no poseen instalaciones para desarrollar actividades culturales ni de recreación. Los sectores seleccionados son: San Isidro centro, Barrio Lourdes, Barrio San Martín, Santa Cruz, María Auxiliadora, Concepción, San Josecito, San Francisco, Santa Elena, Santa Cecilia; para un total de población de 20.633 habitantes. Estos serán los beneficiados directos del centro de actividades culturales.

Tabla 9

POBLACIÓN SAN ISIDRO DE HEREDIA

DISTRITOS	POBLACIÓN
San Isidro	6 113
San José	7 447
Concepción	2 635
San Francisco	4 438
San Isidro	**20 633**

Fuente INEC, 2011

Muestra. Con respecto a este concepto, Hernández et al. (2006) establecen que: "Es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población". (p. 173)

La investigación requiere extraer una muestra de la comunidad de San Isidro y sus distritos vecinos, para ser analizada y tomada en cuenta en el desarrollo del estudio, siendo el centro de San

Isidro el seleccionado para la investigación. Pese a que el centro posee una población de 20,633 habitantes, según los cálculos realizados por medio de la siguiente formula N = tamaño de la población • e = margen de error (porcentaje expresado con decimales) • z = puntuación z.

La muestra correspondiente para el análisis es de 164 personas.

Hay diferentes tipos que dependerán de la calidad y representatividad, estos pueden ser aleatorios (al azar), estratificados (se subdividen según las variables o características de la investigación) y sistemáticos (se establece un patrón). (Wigodski, 2010, parr. 4)

Variables. Son factores que pueden ser medidos, manipulados y probablemente cambien en la investigación, también son una parte importante y necesaria en esta.

Cauas (2015) afirma que: "se trata de una característica observable o un aspecto discernible en un objeto de estudio que puede adoptar diferentes valores o expresarse en varias categorías" (p. 3). Por medio de las variables se caracterizan los fenómenos estudiados, estos pueden cambiar cualitativa o cuantitativamente.

Cualitativas (categóricas).

Ordinales. "Las variables con una serie ordenada, por ejemplo, "No les gusta mucho, moderado, indiferente, desagrado." (Wigodski, 2010, párr. 10)

Nominales. "Variables sin orden inherente o secuencia, en otras, números que se utilizan como nombres (grupo 1, grupo de género..., etc.) (Wigodski, 2010, párr. 10)

Definición de variables independientes y dependientes.

Nuñez (2007), afirma: Variables independientes se denominan así las supuestas causas. Dependientes las de posibles efectos. Otros autores mencionan que la variable independiente es susceptible de ser manipulada por el investigador. Las dependientes son el resultado de la

manipulación de las variables independientes por cuanto reciben sus efectos. Característica o propiedad que se supone ser la causa. (p. 168)

Para el proyecto ubicado en San Isidro de Heredia, las variables a aplicar son:

1. Calidad del espacio público: la cual permite la vida en comunidad.
2. Espacios que permiten la recreación: identificar y analizar los espacios para la recreación.
3. Participación de los habitantes en actividades culturales: Asistencia y apoyo a las actividades de la comunidad.

Con estas variables se podrán identificar causas y efectos más a fondo para el buen funcionamiento del proyecto.

Instrumentos.

"Recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que se tienen en mente". (Hernández et al., 2006, pág. 199). Los instrumentos se usan en las investigaciones cuantitativas, con el fin de medir las variables de interés, los factores no se pueden medir a la perfección, pero se debe acercar lo más posible a las variables que se van a observar.

Encuestas. "Es un método de obtención de información mediante preguntas orales o escritas, planteadas a un universo o muestra de personas que tienen características requeridas por el problema de investigación". (Brionnes, 1996, pág. 51)

Se aplican las encuestas mediante la plataforma Survey Monkey, la cual se aplica a los participantes de forma virtual, estos son; grupos culturales, de ejercicios, artesanos, agricultores, entre otros.

La información que brinda la encuesta se puede calificar de forma demográfica, socioeconómica, conductas u opiniones.

Entrevista. Díaz, Torruco, Martínez, & Varela (2013) definen el concepto como: "Una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar" (p. 163). Unas de las características de esta técnica es que son más eficaces que el cuestionario, ya que obtiene información más completa y es posible aclarar dudas durante el proceso, esto asegura respuestas más útiles. Existen tres tipos: entrevistas estructuradas (las preguntas se fijan de antemano, elegidas por el sujeto), entrevistas semiestructuradas (parten de preguntas planeadas que se ajustan al sujeto), entrevistas no estructuradas (informales, flexibles que se adaptan al sujeto). (Díaz et al., 2013)

Se realizará entrevistas a los grupos activos del cantón, además de la municipalidad y miembros de la feria agrícola y se tomará en cuenta la opinión de la comunidad por medio de talleres participativos que evidencien la necesidad real de la comunidad en temas actividades a realizar en el Centro Cultural.

Observación. Hernández et al. (2006), establecen que es: "El registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías". (p. 252)

Algunos ejemplos que se pueden analizar por medio de la observación son conflictos familiares, eventos masivos la aceptación-rechazo de un producto, el comportamiento de personas con capacidades mentales distintas, etc. Se observan y analizan varias actividades a lo largo del año para comprender el funcionamiento del espacio y el comportamiento del usuario.

Figura 14

FERIA DEL AGRICULTOR

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Mapeos. Según Carrillo & Aguirre, (2018): "Es una planificación participativa metodológica […]. El mapeo de alcances se centra en los cambios que se dan en el comportamiento de las personas, grupos y organizaciones con las que un programa trabaja directamente". (p.2)

Se concentra en los alcances que se reflejan en un cambio de comportamiento, proporcionan también a las personas, los grupos y las organizaciones nuevas herramientas, técnicas y recursos para colaborar en el proceso de desarrollo.

Se realizarán mapeos en todos los aspectos que interfieren en el lote a escoger, adjuntando el análisis de sitio y climático, para luego fomentar las conclusiones necesarias que sean parte de las pautas de diseño.

Análisis de sitio. "Es un estudio que se desarrolla en un predio urbano, el cual se enfoca en descomponer factores que conforman las características y condiciones del sitio, en el que se llevará a cabo el proyecto". (Hernández, 2012, pág. 3)

En el análisis se toman en cuenta los edificios, calles, estructuras, superficies, espacios, seres vivientes, actividades económicas y clima, entre otros. Debe tener un análisis para que no obstruya el desarrollo del equilibrio ecológico.

Se toman en cuenta los siguientes aspectos para realizar el análisis:

- Análisis climático.
- Soleamiento, radiación y luminancia.
- Vientos predominantes y precipitación.
- Confort higrotérmico: temperatura y humedad relativa.
- Aplicación y análisis de la Carta solar.
- Aplicación y análisis de rosa de los vientos y sombras de viento.
- Aplicación y análisis de climograma.
- Aplicación y análisis de carta bioclimática Olgeay.
- Aplicación y análisis de tabla de Mahony.
- Visuales: hacia y desde el sitio.
- Diagrama zonas de vida.
- Flora y fauna existente.
- Levantamiento y valoración del paisaje existente: especies endémicas, extranjeras, en veda.
- Mapeo y valoración de estructura e infraestructura existentes.
- Estudio de vialidad circundante al sitio, definición de accesos.
-

Tabla de operacionalización de variables

En el desarrollo de la investigación se fundamentan tres conceptos que caracterizan el proyecto, a partir de estos se generan variables las cuales serán estudiadas por medio de una serie de instrumentos que den como resultado datos cualitativos para el fundamento del proyecto. Observe la siguiente tabla:

Tabla 10

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Concepto	Variable	Población	Muestreo y muestra	Instrumento	Indicador	Pregunta
Espacio público	Calidad del espacio público	Grupos activos: Baile, Feria agrícola, artesanos, municipalidad.	Habitantes del cantón	Entrevista Encuesta Observación	Uso Estado actual Accesibilidad	¿Qué actividades permite el espacio público actual?
Recreación	Salud físico mental de los habitantes	San Isidro de Heredia	Grupos organizados de actividades físicas	Encuestas Entrevistas Observación	Posibilidad de recreación Frecuencia de actividad	¿Brinda el cantón las posibilidades de recreación?
Cultura	Participación de los habitantes en actividades culturales	San Isidro de Heredia	Organización de cultura (municipalidad)	Encuestas Entrevistas Observación	Perdida de tradiciones Actividades culturales Influencia cultural a la sociedad	¿Ha perdido San Isidro sus tradiciones y su identidad?
Fuente: elaboración propia. 2019						

En la anterior tabla se visualiza la organización de variables, población, muestreo y muestra, instrumento, indicador y preguntas indispensables en la presente investigación a partir de dichos conceptos.

Fuentes

Huamán (2011) define el concepto de la siguiente manera: "Son diversos tipos de documentos que contienen información para satisfacer una demanda de información o conocimiento. Facilitan la revisión de la literatura" (p. 4). Las fuentes de información se requieren para generar conocimiento, son necesarias para realizar una investigación precisa y bien argumentada. Las investigaciones inician con un proceso de búsqueda relativa a un tema definido, que se desarrolla variando las fuentes disponibles. Pueden ser primarias, secundarias y terciarias.

Primarias. "Las que contienen información original no abreviada ni traducida: tesis, libros, nomografías, artículos de revista, manuscritos. Se les llama también fuentes de información de primera mano…" (Buonacore, 1980, pág. 229). Las fuentes primarias no siempre son las más precisas, pero si dan un testimonio sobre el tema que se investiga, son escritas en el tiempo que se estudian o por la persona que indaga el tema.

Algunos ejemplos son:

- Entrevistas

Aplicadas en reuniones con la alcaldesa, con el vicealcalde y grupos activos del cantón, además de los agricultores que participan en la feria.

- Apuntes de investigación

Recolectados de las entrevistas y de las encuestas realizadas, además de las visitas a los sitios y lugares aledaños al terreno.

- Fotografías

Se requiere tomar fotografías del terreno y de todos los aspectos que puedan ayudar con el análisis del proyecto.

Secundarias. El autor Buonacore (1980) define: “Contienen datos o informaciones reelaborados o sintetizados (…)”. (p. 229)

También pueden ser llamadas fuentes derivadas, su fin es interpretar y analizar las fuentes primarias, entre ellas:

- Índices
- Revistas de resúmenes
- Enciclopedias
- Bibliografías
- Fuentes de información citadas en el texto

Programación y Proyección

En el ejercicio de la investigación, es necesario programar las tareas para controlar y organizar el avance, de tal manera que se cumpla la finalidad del proyecto. Por lo tanto, se realizó un cronograma que refleja las actividades semanales de trabajo y concibiendo el lapso de finalización de las etapas del proyecto final de graduación. Además, se planea publicar el proyecto por medio de un artículo, el cual tenga acceso a toda la población de San Isidro de Heredia. Observe las tablas 14 y 15 que ejemplifica este apartado:

Tabla 11

CRONOGRÁMA

Programa y proyección		
Semanas	**Actividades según objetivos**	**Requisitos para Proyecto**
	CAPITULO 1	
1	Analizis de datos	Reunión con la municipalidad
2	Desarrollo del marco introductorio	Delimitación del tema, antecedentes del problema
3	Desarrollo del marco introductorio	Planteamiento del problema
4	Desarrollo del marco introductorio	Tema problema, objetivos y justificación del proyecto
	CAPITULO 2	
5	Busqueda teorica sobre el tema abordado	
6	Desarrollo del marco teórico	Desarrollar y detallar las teorías recolectadas
7	Desarrollo del marco teórico	Elaboración de diagramas conceptuales
8	Desarrollo del marco teórico	Desarrollo de conceptos base
9	Desarrollo del marco teórico	Búsqueda de casos de estudio
10	Desarrollo del marco teórico	Elaboración de análisis correspondiente
11	Desarrollo del marco teórico	Recolección de datos históricos de la zona
12	Desarrollo del marco teórico	Elaboración de antecedentes históricos
	CAPITULO 3	
13	Búsqueda teórica sobre tema abordado	Desarrollo del enfonque de investigación y tipos de investigación
14	Desarrollo del marco metodológico	Elaboración de ensayos sobre los instrumentos y técnicas utilizadas, definición de variables
15	Desarrollo del marco metodológico	Desarrollo del muestreo u objetivo de estudio, alcances y limitaciones
	CAPITULO 4	
1	Recolección de datos, levantamiento del terreno y periferia de la zona.	Realizar FODA de la zona
2	Desarrollo de análisis	Generar perfiles topográficos de la zona y mapeo de generen pautas de diseño
3	Desarrollo de análisis	Generar perfiles topográficos de la zona y mapeo de generen pautas de diseño
	CAPITULO 5	
4	Desarrollo de propuesta	Desarrollo lista de necesidades
5	Crear diagramas y matrices de relaciones y flujos	Ampliar la gama de conceptos para el diseño
6	Planimetría	Zonificación
7	Planimetría	Planos arquitectónicos, fachadas, cortes y paisajismo
8	Planimetría	Creación de tablas de acabados y detalles
9	Planimetría constructiva	Planos estructurales, mecánicos y eléctricos
10	Presentación final	
11	Maqueta	
12	Finiquito de producción:	Documento terminado y diagramado, Render, Video, Planos constructivos, lámina de bienal (0.705 x 2.00 m)
13	Elaboración de: Guión de presentación, Presentación PPT (video y renders) y practicar presentación	
14	Simulacro con tutora	
15	**Fechas de Presentación Privada.**	Requisitos: Presentación en PPT del documento y proyecto (30 minutos de exposición). Video de proyecto. (3 minutos adicionales). 3 copias impresas de la presentación con espacio para comentarios del jurado. Documento diagramado en borrador (B/N), lámina tipo bienal y 1 juego de planos a media escala.
16	**Fechas de Presentación Privada**	

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Limitaciones y Alcances

Definir los alcances que se pretenden abarcar en el proceso de la investigación, es parte fundamental para el cumplimiento de éstos. Se puede interpretar los alcances como las metas proyectadas y las limitantes como aquellos aspectos a solucionar o en los cuales enfatizar para el éxito del proyecto. Estos alcances y limitaciones marcan la guía de este trabajo.

Alcances.

Definir el terreno en donde se ubicará el proyecto de un Centro de Actividades Culturales para San Isidro de Heredia con base en los resultados obtenidos de la investigación en tema de accesibilidad e impacto urbano.

Diseñar un plan maestro que contemple las necesidades de la comunidad, que permita el desarrollo de las actividades culturales y aporte espacio público a la ciudad.

Desarrollar el anteproyecto y los planos constructivos para la representación del proyecto.

Limitaciones.

La municipalidad no posee terrenos disponibles para el desarrollo del proyecto.

Los terrenos libres que se encuentran en la inmediatez al centro de San Isidro son pocos y condicionan la ubicación en la periferia.

Las posibilidades de negociar o modificar el uso de suelo como zona institucional por parte de la Municipalidad según el terreno seleccionado.

Resultados del Análisis

Contexto Macro

Económico.

En San Isidro de Heredia hay una cantidad total de 20.663 habitantes, de los cuales 10.212 pertenecen al género masculino y 10.421 al género femenino, distribuidos en los diferentes distritos como San Isidro, San José, Concepción y San Francisco. (INEC, 2011).

Tabla 12

CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS DE LA POBLACIÓN

Cantón San Isidro	Total	Hombres	Mujeres
Total Cantón San Isidro	20.663	10.212	10.421
San Isidro	6.113	3.038	3.075
San José	7.447	3.657	3.790
Concepción	2.635	1.293	1.342
San Francisco	4.438	2.224	2.214

Fuente. INEC IX Censo Nacional de población y vivienda (2011)

En el cantón, las principales actividades económicas son las agropecuarias, como son el cultivo de café, legumbres y hortalizas como: culantro, lechuga, tomate, remolacha, repollo, etc., el cultivo de pastizales, el clima es un factor contribuyente a estas actividades, así mismo se cuenta con viveros y se dedican a la ganadería de leche, queso, natilla, etc. y a la crianza de cerdos. También cuenta con diferentes servicios públicos y privados presentes en el antaño y otros más nuevos que generan ingresos económicos a las familias tales como: comercios básicos, especializados y personales tales como pulperías, verdulería, ferreterías, farmacias, librería,

barberías, salas de belleza; comunales como los hogares para personas adultas mayores y salones comunales; educación, los sectores financieros ejemplo: los Bancos Estatales, gobierno, recreativos públicos y privados, religiosos, salud tal como la CCSS y las clínicas privadas, turísticos y afines ejemplo los bares, restaurantes y miradores, servicios profesionales como consultorios médicos, consultorios odontológicos, oficinas de abogados, contadores, arquitectos, ingenieros y finalmente cultural tales como escuelas de música, pintura, danza. La mayoría de estos servicios destinados a la economía se encuentra en el distrito de San Isidro (Villalobos et al., 2016).

Por otra parte, según las principales ocupaciones en el Informe de Análisis de situación integral en Salud de San Isidro de Heredia (2008), menciona que sólo el 43% de la población es económicamente activa y que género masculino ejerce la mayor fuente económica en los hogares y en el acceso a empleos. Estando entre la mayoría los oficios varios, los operarios y las personas pensionadas. Varios de los pobladores viajan a diversos lugares para trabajar, como Heredia, Alajuela y San José.

Tabla 13

PRINCIPALES OCUPACIONES SEGÚN SEXO

Ocupación	Total	Mujeres	Hombres
Operarios/as	371	73	298
Pensionados/as	346	115	231
Comercio	254	54	200
Agricultores/as	238	10	228
Chofer	218	0	218
Secretariado	193	140	53
Construcción	183	0	183
Peón/a agrícola	180	3	180
Guardas	170	0	170
Educación	152	108	44
Oficios domésticos	121	121	0
Misceláneo/a	104	60	44
Contadores/as	104	38	66
Mecánico	82	0	82
Profesionales	45	12	33
Auxiliar enfermería	20	16	4
Otros oficios	1543	356	1187
TOTAL	**4 324**	**1 106**	**3 218**

Fuente: Informe ASIS San Isidro de Heredia, (balances de atención primaria 2008), 2014.

Para el desarrollo del proyecto es fundamental conocer el aspecto socioeconómico del Cantón, para considerar las actividades a las que se dedican e integran a la comunidad en un espacio en el cual se sientan a gusto.

Sociocultural.

Cada distrito del cantón cuenta con Asociación de Desarrollo Comunal cuya función es promover el progreso y la evolución de estos, que formado por la votación del pueblo, algunos de sus objetivos y funciones son el aumentar el número de viviendas para familias de pocos recursos con ayuda de entidades financieras y del gobierno, velar que se den de la mejor manera los servicios de autobús, agua y electricidad, contribuir con la Municipalidad, promover actividades deportivas y culturales para evitar la adicción a drogar y licor a las nuevas generaciones (Dobles, 2005). Además, cuenta con Asociaciones Deportivas y Gobierno local como la Municipalidad.

En Costa Rica los festejos populares o culturales están presentes como un acto de heredar las ideologías de los antepasados a las futuras generaciones, desde tiempos precolombinos los indígenas celebraban con motivo de las siembras y las cosechas, así mismo con el pasar de los años se siguen conmemorando acontecimientos importantes como inauguraciones de edificios, fechas especiales cívicas o religiosas.

Por ello, la comunidad de San Isidro celebra cada año diversas actividades, reflejando el sentido social y cultural de los antepasados a la actualidad, mencionando las siguientes:

Tradiciones. Día de San Isidro Labrador. Todos los años, el 15 de mayo, en el cantón se celebra el día de San Isidro Labrador, en honor al Santo patrón universal de los agricultores, parte de las actividades es dar la bendición a los animales y a las cosechas, además de desfiles y ferias (Malagasi, 2009). El programa de celebración inicia en la madrugada con las mascaradas o como se le llama tradicionalmente la “Alegre Diana”, luego la eucaristía y el desfile de boyeros, al medio

día toca la cimarrona y las mascaradas, al final de la noche se cierra con un baile popular y el juego de pólvora que da por terminadas las Fiestas Patronales. (Torres, 2016)

Cantonato. Este día es considerado el aniversario del cantón, se realiza el segundo fin de semana del mes de Julio en el distrito de San Isidro, el presente año 2020, se va a celebrar el 115 aniversario del cantón.

La celebración cuenta con diversas actividades artísticas y culturales para festejar los legados de la historia del cantón como cantos, exhibiciones de fotografías, pinturas y piezas precolombinas, ventas de artesanías y de comidas, pinta caritas, charlas y videos, recital de guitarra y teclado, cimarrona, conciertos, teatro, mimo, danzas, talleres de pintura y artesanías, homenajes a personas dedicadas, desfile de Boyeros y concluyendo con un gran baile (Municipalidad de San Isidro, 2019)

Figura 15

114^{O} CANTONATO SAN ISIDRO DE HEREDIA

Fuente: Municipalidad de San Isidro, 2019.

Figura 16

114^{O} CANTONATO SAN ISIDRO DE HEREDIA

Fuente: Municipalidad de San Isidro, 2019.

Gastronomía. En los restaurantes aledaños a la zona se disfrutan de platillos típicos costarricenses como el arracache, picadillo de papa, olla de carne, casados, pan casero, bizcocho, así como de una taza de café orgánico.

Deporte. El Deportivo Quesada se funda en el año 1956, esta es una institución futbolística en San Isidro de Heredia. Ha jugado en varias ocasiones en las terceras divisiones. En 1981 logró el título con una categoría juvenil de ACOFA por la provincia de Heredia.

> La Unión Deportiva San Francisco de San Isidro jugó el Campeonato de Segunda División B de Ascenso por COFA 1980, siendo el segundo representante del Fútbol Aficionado por la provincia de Heredia y aspirante a la Segunda División de ACOFA 1981 y dos veces campeón provincial en 1987 y 1989. (Carles, 2019, parr. 22)

Además, el Comité Cantonal de Deportes y Recreación promueve el ejercicio a la población organizando el día Nacional del Deporte (30 marzo) actividades gratuitas en el que participen personas de todas las edades. (Municipalidad de San Isidro, 2019)

Figura 17

GRUPO DE ZUMBA EN EL DÍA NACIONAL DEL DEPORTE

Fuente: Municipalidad de San Isidro (2019)

Festival Navideño. Todos los años el primer fin de semana del mes de diciembre se realiza el festival Navideño, con el apoyo de la comisión de Asuntos Culturales. Dentro de la programación, las diferentes comunidades de Santa Elena, las Tejas, San Josecito, la Cooperativa y San Isidro realiza conciertos de villancicos con la escuela municipal de música, ferias de emprendedores, bingos, posadas con los niños de la comunidad, la inauguración del árbol de Navidad, pasacalles y shows navideños, desfile navideño, desfile de bandas y juego de pólvora. (Municipalidad de San Isidro, 2019)

Figura 18

DESFILE NAVIDEÑO

Fuente: Municipalidad de San Isidro, 2018.

Figura 19

114º FESTIVAL NAVIDEÑO

Nota: villancicos a cargo de la Escuela de Música
Fuente: Municipalidad de San Isidro, 2019.

Actividades sociales. Existen grupo de mujeres y de hombres que imparten talleres y charlas contra la violencia, la salud emocional, educación sexual, de prevención ante el consumo de drogas, talleres para padres y para jóvenes, de proyección folclórica, manejo de finanzas y cursos de emprendimiento, estas son varias de las actividades que se realizan en San Isidro. (Municipalidad de San Isidro, 2019)

Figura 20

INVITACIÓN A TALLERES Y CHARLAS PARA HOMBRES Y MUJERES

Fuente: Municipalidad de San Isidro, 2019.

Al conocer las actividades sociales, culturales y recreativas que ofrece el Cantón, se hace un análisis de necesidades de los usuarios, para luego integrar estos aspectos al diseño del proyecto.

Medioambiental.

A nivel Municipal existe el área de Unidad Técnica de Gestión Ambiental (UTGA) y la Comisión Asuntos Ambientales donde promueven charlas tales como "Zona libre de plástico", "Conviviendo con la fauna" o ferias ambientales que ofrecen stands informativos y obras de teatro.

Se promueve a la reforestación y embellecimiento del cantón, por lo que convocan a los ciudadanos a sembrar en diferentes zonas árboles y flores, realizando un trabajo de paisajismo en los alrededores del distrito de San Isidro.

Además, cuenta con un servicio de recolección de basura, reciclaje y residuos no tradiciones. Dos veces al mes se habilita por cada ruta o distrito un camión destinado a recolectar el reciclaje en la puerta de los hogares, de igual forma las personas que quieran pueden dejar el reciclaje en los centros de acopio y recibir un incentivo electrónico a cambio de la cantidad de reciclaje que llevan, también una vez al mes se hacen campañas de recolección de residuos no tradicionales, ejemplo de estos son los colchones, muebles, electrónicos, llantas, entre otros para evitar que las personas los dejen en lotes baldíos, calles, aceras y fomentar el embellecimiento del cantón. Una vez al año en el mes de enero se hace una campaña para recolectar y reciclar los árboles de Navidad que se desechan en los hogares y evitar las quemas. En el 2018 agregaron 19 puntos ecológicos ubicados en diferentes centros educativos como el Liceo de San Isidro, Escuelas como: Santa Cecilia, Santa Cruz, Jesús Argüello, Santa Elena, entre otros para impulsar la recolección selectiva.

Otras campañas son las de limpieza de ríos y quebradas que incentivan a la sociedad a colaborar con el cantón, caminatas educativas hacia la sostenibilidad. Recientemente para hacer conciencia de la contaminación creada por las colillas de cigarro la municipalidad invita a la

población para recolectar las colillas de cigarro, y crea mobiliario correspondiente para que los desechos de colillas no se mezclen con la basura tradicional y no sea desechada en las calles o aceras. (Municipalidad de San Isidro, 2019)

Todas estas actividades que están a cargo de la municipalidad poseen el objetivo de crear conciencia, educar a los adultos y las futuras generaciones a realizar un cambio, por el medio ambiente, el país y por el cantón isidreño.

Figura 20

CAMPANA JARDÍN "ABRAZANDO NUESTRAS RAÍCES"

Fuente: Municipalidad de San Isidro, 2018.

Figura 21

CAMPAÑA DE RECOLECCIÓN DE ÁRBOLES DE NAVIDAD Y CENTROS ECOLÓGICOS.

Fuente: Municipalidad de San Isidro, 2018.

Figura 22

CAMPAÑA "HAZTE RESPONSABLE DE TU COLILLA"

Fuente: Municipalidad de San Isidro (2019)

Con la información recolectada se puede observar que el Cantón de San Isidro está comprometido con el medio ambiente y a mitigar los factores que lo impactan en temas de desechos. Este punto es un elemento importante para tomar en cuenta en el diseño del proyecto, ya que se deben integrar puntos de recolección con basureros rotulados para los desechos que utilizan los usuarios mientras es participe de las actividades del Centro.

Clima y zonas de vida.

El clima de San Isidro tiene una influencia de la depresión La Palma, ubicada hacia el Noreste del cantón, por aquí entran los vientos alisios y las precipitaciones hacia el Valle Central Occidental lo que provoca un microclima en las partes con más altura, y una zona muy lluviosa. (Carmona, 2017)

Estos datos indican las medidas a tomar en cuenta a la hora de plantear el diseño del proyecto, para proponer la ubicación idónea en la cual el edificio esté protegido de los vientos alisios, pero a la vez ventile de manera correcta los espacios y que ofrezca protección de los rayos del sol.

Temperatura.

El distrito de San Josecito de Heredia tiene altura de 1450 m.s.n.m. El registro pluviométrico es de un lapso de 38 años desde 1971 al 2009, con un promedio de lluvia de 2494.9 mm anuales.

El poblado ubicado en el oeste es Santa Lucía de Heredia, se encuentra a una altura de 1200 m.s.n.m. Su registro pluviométrico es de un lapso de 30 años desde 1982 al 2012, con un promedio de lluvia de 2452,2 mm anuales.

En el lado Norte se encuentra el Zurquí, a una altura de 1470 m.s.n.m. Su registro pluviométrico es de un lapso de 24 años desde 1971 al 1995, con un promedio de lluvia de 2721,6 mm anuales; y en el Noroeste el Monte de la Cruz, ubicado a una altura de 1200 m.s.n.m. Su registro pluviométrico es de un lapso de 38 años desde 1967 al 2005, con un promedio de lluvia de 3211,3 mm anuales (Carmona, 2017).

Tabla 14

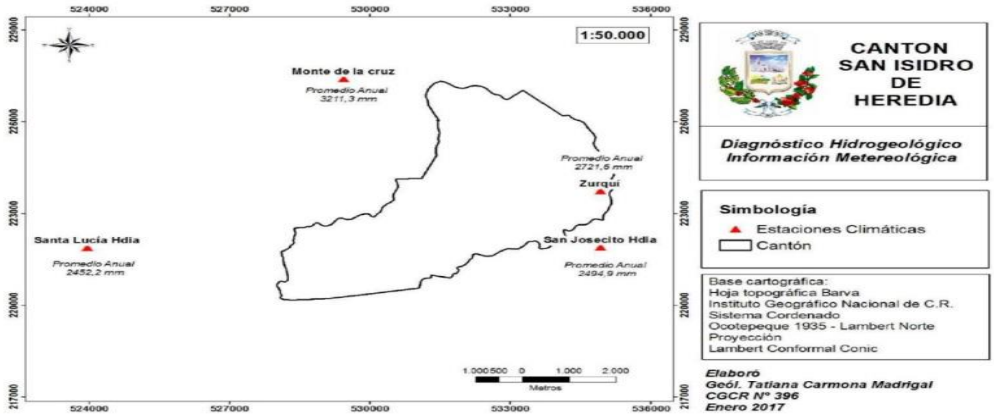
DATOS DE LA ESTACIÓN METEOROLÓGICA SAN JOSECITO DE HEREDIA

Meses	Lluvia (Mm)	Días lluvia	Tem. Máx. (°C)	Tem. Min. (°C)	Tem. Med. (°C)	Humedad Relativa (%)	Viento
Enero	130,3	19	20,8	14,3	17,6	85	22,2
Febrero	88,2	16	21,4	14,2	17,8	84	19,7
Marzo	71	15	22,3	14,5	18,4	83	19,7
Abril	94,7	16	23	15,1	19,1	84	17,2
Mayo	254,6	24	23,6	15,8	19,7	87	14,2
Junio	270,8	25	23,5	15,8	19,7	88	13,8
Julio	228,8	26	22,7	15,8	19,3	88	16,8
Agosto	263,8	26	23,1	15,7	19,4	88	15,8
Septiembre	324,1	26	23,7	15,2	19,5	88	12,1
Octubre	330,6	27	23,4	15,2	19,3	89	12,4
Noviembre	254,8	24	22,2	15,3	18,8	89	16,7
Diciembre	183,2	21	21,1	14,7	17,9	87	21,5
Anual	**2494,9**	**265**	**22,6**	**15**	**18,9**	**87**	**16,8**

Fuente: Municipalidad San Isidro, 2005.

Figura 23

MAPA DE UBICACIÓN DE ESTACIONES CLIMÁTICAS CERCA DEL CANTÓN



Fuente: Municipalidad San Isidro, 2005.

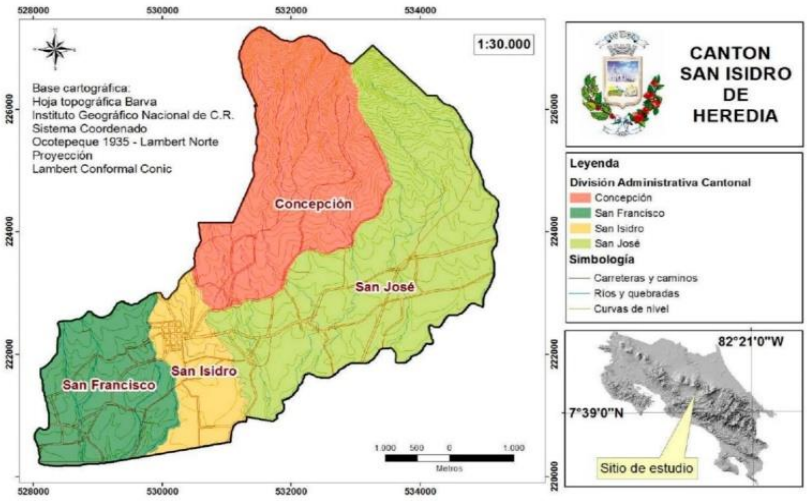
Hidrografía y orología.

"El sistema fluvial del cantón de San Isidro, corresponde a la Vertiente del Pacífico, el cual pertenece a la cuenca del río Grande de Tárcoles" (Carles, 2019, parr. 8). San Isidro de Heredia cuenta con 60 pozos ubicados en la base del MINAE, distribuidos de la siguiente forma: al Instituto de Acueductos y Alcantarillados le pertenece 1, la Empresa de Servicios Públicos de Heredia 1 también y a las concesiones a nombre de personas físicas y jurídicas le pertenecen los 58 restantes.

El riego, turismo y el uso doméstico son los principales usos que le dan al agua, los caudales más utilizados son para el AyA y la ESPH. Además, el cantón posee manantiales con caudales inferiores al litro por segundo, esto se da en zonas topográficamente bajas. (Carmona, 2017)

Figura 24

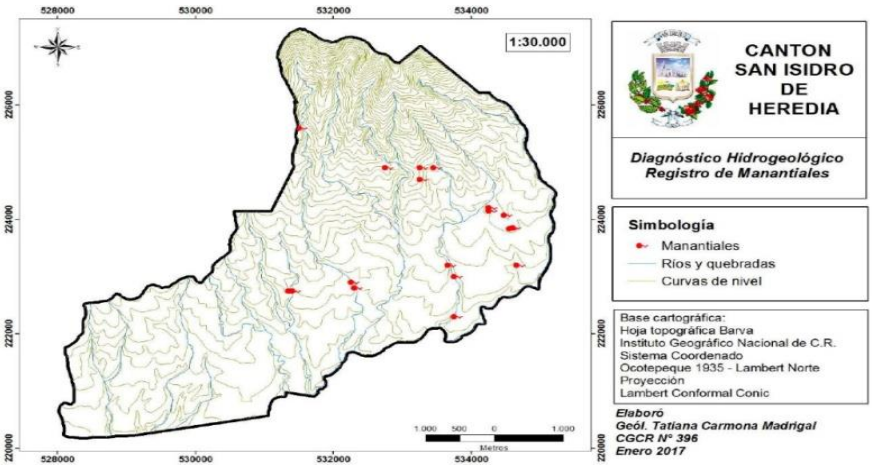
PRINCIPALES RÍOS Y CARRETERAS DEL CANTÓN

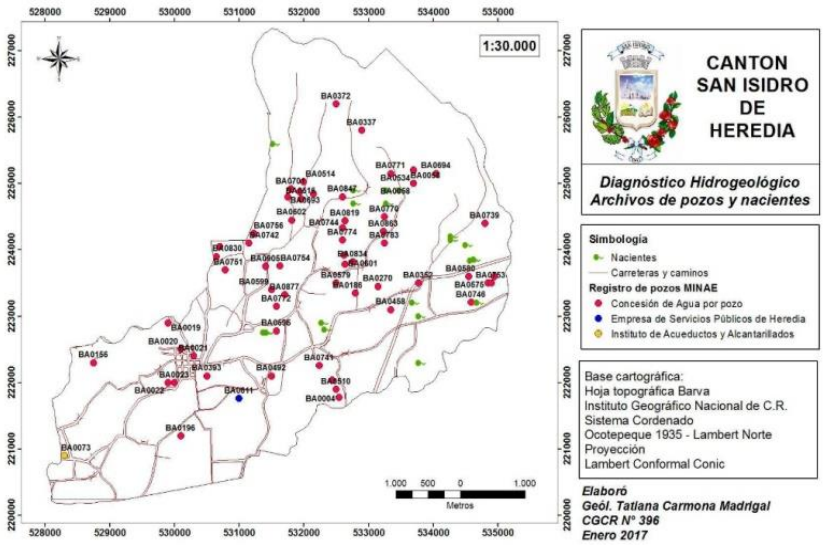


Fuente: Municipalidad de San Isidro, 2005.

Figura 25

POZOS Y NACIENTES DEL CANTÓN





Fuente: Municipalidad de San Isidro, 2005.

Geomorfología: Forma parte de la unidad geomórfica de origen volcánico, la cual se divide en dos sub-unidades, denominadas Volcán Barva y Relleno Volcánico del Valle Central. (Carles, 2019, parr. 7)

Con los datos de la temperatura he hidrografía se definen varios elementos a la hora de diseñar; por ejemplo, tomar en cuenta las caídas de agua, pendientes de las cubiertas y tener la certeza de que el terreno va a estar abastecido se agua potable para el buen funcionamiento de las actividades que se impartan en el proyecto.

Topografía, geología e geotécnia.

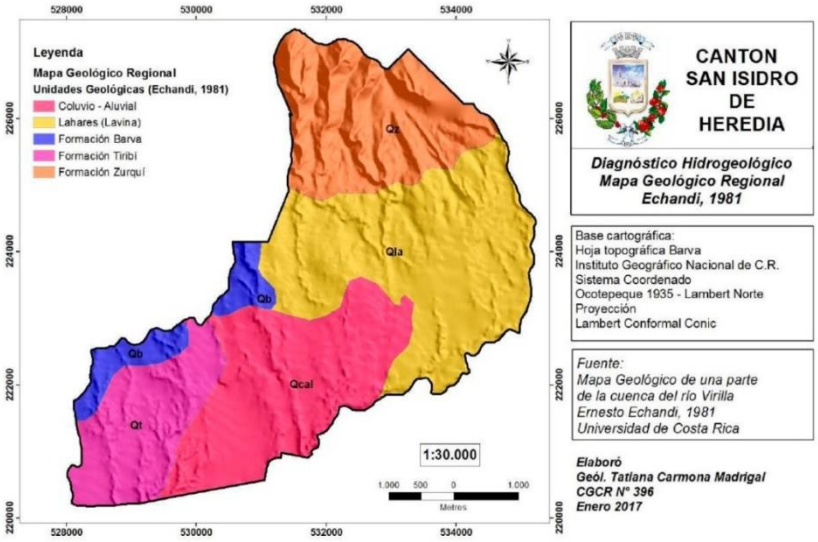
El cantón de San Isidro "Está constituido geológicamente por materiales de origen Volcánico, del período Cuaternario; siendo las rocas del Holoceno las que predominan en la Región. (Carles, 2019, párr. 6)

En la Cordillera Volcánica Central, específicamente en las faldas de los cerros Zurquí, Carmona (2017) estipula que "Los paquetes lávicos producto de la actividad volcánica de esta región transcurren en un período de 0,750 Ma., en donde transcurren importantes eventos ignimbríticos y períodos prolongados de calma volcánica" (p.22).

Algunas unidades geológicas son la formación del Zurquí, la formación Colima, formación Tiribí, formación Barva y Lahares. La formación Zurquí, ubicada en el NE del Valle Central tiene un alto grado de erosión, por ello ha desaparecido en gran cantidad, sus rocas andesíticas y basálticas, con textura porfiríticas. También se encuentran coladas de lava, cenizas, tobas e ignimbritas. Por otra parte, Colima o Lavas Intracañón son las lavas emitidas de los volcanes Barva y Poás, se dice que son las primeras de estos, están paralelas al Valle Central, presentan lentes y capas de ceniza. La formación Tiribí o Depósitos de Avalancha Ardiente es de carácter fragmentario y se subdivide en dos miembros: La Caja que trae depósitos poco compactos, masivos, con una matriz ceniciento-arenosa, rica en componentes porosos y el miembro Nuestro Amo donde contiene lavas y escorias negras de tamaño variado, incluidos en una matriz tufácea, lapillica, densa y masiva. Barva o Lavas Post Avalancha pertenecen a las últimas actividades lávicas provenientes del macizo, se extiende por los cerros Turrúcares y el valle del río Grande. Al este del Valle, donde se encuentra los poblados de Barva, Los Ángeles y San Rafael las lavas son de composición basáltica. Finalmente, Lahares, son flujos de arcilla, limos y arenas de orden caótico, provienen de las faldas del Zurquí, los flujos son ocurrentes y no contemporáneos. (Carmona, 2017)

Figura 26

MAPA GEOLÓGICO REGIONAL DE SAN ISIDRO DE HEREDIA



Fuente: Municipalidad de San Isidro, 2017.

Al tener el conocimiento de la topografía del Cantón, se puede definir las pendientes para el desagüe de aguas pluviales y así no tener estancamiento de aguas en el terreno.

Estrategias de manejo de desechos

La municipalidad de San Isidro cuenta con diferentes campañas de reciclaje y de residuos no tradicionales todos los meses del año, también realizan una recolección de árboles de Navidad anualmente en enero, esto con el fin de reducir y separar la mayor cantidad de desechos que se producen en los hogares, así mismo para educar y crear conciencia en la población.

La idea principal de las campañas es educar a los miembros de cada hogar para limpiar y separar los materiales que tengan más valor, llevándolos al centro de Acopio más cercano, donde se recibe incentivos por el compromiso a través de los “ecolones”, este es un medio electrónico para recibir dinero; y para las personas que no pueden llegar hasta el centro de Acopio la

municipalidad habilita que dos veces al mes un camión pase por las diferentes rutas recolectando el reciclaje de cada hogar.

También brinda la información correspondiente al debido manejo de los residuos, la correcta forma de reciclarlo al separar los envases, el aluminio, el papel o cartón y los envases de vidrio, con su respectiva señalización gráfica para una mejor interpretación y también materiales que no se pueden reciclar.

Anualmente en enero, se realiza una campaña para desechar de manera correcta los árboles de Navidad, con el fin de que las familias no los dejen tirados en las calles o en terrenos baldíos, o que no los quemen y así evitar más contaminación.

Las campañas de recolección de reciclaje han llegado a crear conciencia en los habitantes y valorar más la naturaleza y el medio ambiente, ayudando de manera positiva al cantón.

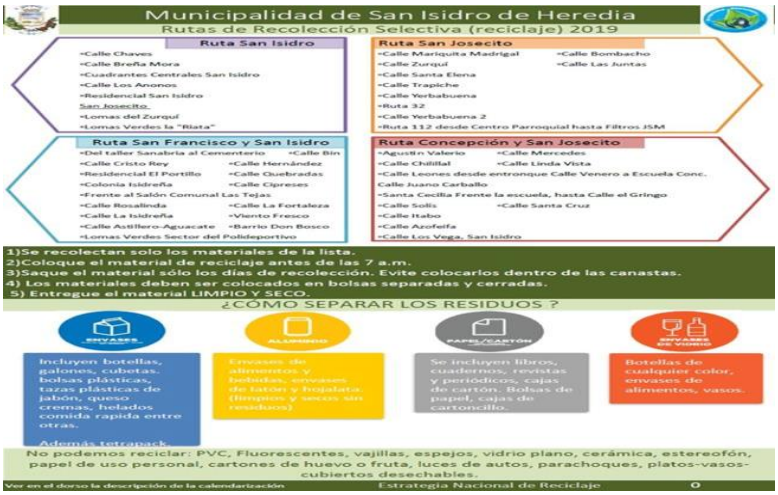
Figura 27

CALENDARIO DE RECOLECCIÓN DE RECICLAJE 2020, RUTAS Y CORRECTA SEPARACIÓN DE RESIDUOS

Fuente: Municipalidad de San Isidro, 2020.

Figura 28

CALENDARIO DE RECOLECCIÓN DE RECICLAJE 2020, RUTAS Y CORRECTA SEPARACIÓN DE RESIDUOS



Fuente: Municipalidad de San Isidro (2020)

Figura 29

CAMPAÑA DE RECICLAJE DE ÁRBOLES DE NAVIDAD

Fuente: Municipalidad de San Isidro (2020)

Historia del cantón de San Isidro, Heredia

El Territorio de San Isidro fue habitado en épocas precolombinas por civilizaciones indígenas del Reino Huetar de Occidente, dominados por el cacique Garavito. Varios objetos arqueológicos de cerámica y piedra tales como esculturas de ídolos, dan como testimonio de la cultura y comportamiento de los habitantes, el mayor de sus hallazgos fue un metate ceremonial en roca.

En un Acta Municipal de Heredia, el 10 de enero de 1848, es citado el nombre de San Isidro por primera vez, perteneciendo al distrito San Pablo, donde se describe que es un paraje montañoso y con escasa población.

En 1853 aparecen las primeras familias para establecerse en las cuencas de los ríos Tibás y Tuares, dado a la distancia tan grande que había hacia la provincia de Heredia, el mal estado del camino en épocas lluviosas y que no existía ninguna ermita cercana, solicitan a la Municipalidad de Heredia construir una y también un cementerio. La Municipalidad otorga el permiso, la decisión del lugar quedó pendiente y el asentamiento se iba a establecer al saber cuál sitio era el más poblado y con mayor abundancia de agua. En el año 1861, un 1° de agosto, en los terrenos de Don Lucas García y Don José María Villalobos se demarca el lugar establecido para el poblado y la construcción de la ermita,

"En la demarcación de los distritos parroquiales de la provincia de Heredia, publicada en La Gaceta oficial el 30 de diciembre de 1.862, San Isidro, junto con San Pablo aparece como el tercero del cantón de Heredia" (Villalobos, Valerio, & Salas, 2016, pág. 11).

En abril de 1863, la ermita es bendecida por Monseñor Don Joaquín Anselmo Llorente y Lafuente (primer obispo de Costa Rica) y siete años después se dedica a San Isidro Labrador, quien era sufragánea de la Arquidiócesis de San José, de la provincia eclesiástica de Costa Rica. El

Monseñor Ricardo Casanova, arzobispo de Guatemala el 15 mayo de 1894, fue el encargado de colocar la primera piedra de la iglesia actual, con materiales de ladrillo y de un estilo arquitectónico gótico.

En referencia a la educación, en el año 1864 se improvisó una primera aula de la escuela en un caserío ubicado en Santa Cruz, esto da pie para fundar la Escuela en 1876, construida con adobe y techo de paja, por la iniciativa de Don Esteban Chaverri y con la ayuda del pueblo. En la administración de don Ricardo Jiménez Oreamuno en 1928, se crea la actual escuela José Martí y en 1973 en el gobierno de José Figueres Ferrer, el colegio de San Isidro da inicio en el edificio de la escuela.

En el gobierno de Bernardo Soto Alfaro en 1887, la oficina del telégrafo empieza a funcionar y el 1905 inicia sesión el primer Consejo Municipal, la principal vía de comunicación con Heredia es asfaltada, como también el cuadrante urbano de la ciudad, esto ocurre durante la administración de Otilio Ulate Blanco en 1952. En fin, el origen del nombre de este cantón es dado por la ermita San Isidro Labrador construida en el año 1861.

Algunas características de San Isidro son: su provincia es Heredia, el cantón, San Isidro de Heredia, los distritos son San Isidro, San José, Concepción y San Francisco, la ubicación está en las últimas estribaciones de los cerros Zurquí y el Caricias.

Sus límites son en el Este: Moravia, Oeste: San Rafael, Sur: Santo Domingo y San Pablo, y Norte: Cordillera Volcánica Central. Tiene una extensión de 26.96 kilómetros cuadrados, con una altitud en el Paso de la Palma de 2.613 mts., y en la Ciudad de 1.559 mts., su temperatura está entre los 16° a los 23°, sus coordenadas son: 10° 01’59 latitud Norte 84° 02’41 latitud Oeste y su anchura es de 8 Km., de nor-este a sur este, desde 700 metros al este de la cima del cerro Zurquí hasta calle Don Pedro y Quintana. (Villalobos, Valerio, & Salas, 2016)

La historia del cantón es uno de los elementos más importantes para la propuesta del diseño, para entender la cultura y costumbres del lugar y así poder desarrollar un proyecto en el cual los usuarios se sientan como un complemento de este y no un visitante aislado de las actividades que ofrece el Centro.

Patrimonio

El patrimonio cultural es:

> El conjunto de bienes y expresiones culturales que hemos recibido de nuestros antepasados y que atestiguan las relaciones de los seres humanos. Abarca el territorio del país y la historia que se desarrolló en él, acumulada en forma de leyendas, tecnologías, conocimientos, creencias, arte y sistemas de producción y organización social (Patrimonio, 2007, párr. 1).

Por ello, el primer Patrimonio Histórico Arquitectónico es la Iglesia San Isidro Labrador construida en el siglo XIX. En 1862 iniciaron las gestiones para la construcción de la primera ermita; el material principal que usaron fue el adobe para las paredes. Un año después el templo se dedica a San Isidro Labrador, el Santo Patrono de los agrícolas y se declara Parroquia en 1866.

Con el pueblo y el impulso del Cura Gregorio de Jesús Benavides Rodríguez se construye el actual templo, un 15 de mayo de 1894 coloca la primera piedra Monseñor Ricardo Casanova arzobispo de Guatemala.

"Esta construcción está basada en el diseño de Lesmes Jiménes Bonefil inspirado parcialmente en la catedral de Milán, con más de 720 años de historia fue la inspiración para la iglesia de San Isidro" (Carles, 2019, párr. 13).

El templo es de un estilo neogótico y construido en ladrillo, gracias a las influencias de los arquitectos Jiménez y De Jesús el material fue traído desde Alemania, las columnas, ventanales, muros, bases, techos y hasta la cúpula, (que años después por seguridad en medio de la instalación se tuvo que demoler) se importaron desde Europa, pasando su importación por Limón y San José hasta San Isidro. En sus interiores el piso que se colocó fue de mosaico, los cielorrasos de madera, esculturas religiosas, altares traídos de Italia fabricados con mármol, un púlpito de madera tallada y vitrales ojivales de Austria. En 1978 se colocan dos ángeles en posición orante elaborados por el escultor costarricense Manuel Zúñiga. Al costado del Templo el Cura Víctor Villalobos, construye una gruta dedicada a la Virgen de Lourdes, en 1949 se construyen nuevos muros y una acera para delimitar el espacio y realzar la belleza del templo.

La Parroquia se ha remodelado con el pasar de los años, en el exterior los techos, los bajantes, las canoas, el repello y la pintura se han restaurado por el daño sufrido por las condiciones climáticas, también se amplían las entradas laterales; en el interior se realiza un trabajo de mármol en los zócalos y se remodela el Santo Sepulcro, todo esto con el fin de embellecer y preservar el Templo y el cantón. (Parroquia San Isidro, 2012)

Figura 30

EXTERIOR E INTERIOR DE LA PARROQUIA SAN ISIDRO LABRADOR

Fuente: Parroquia San Isidro Heredia (2020)

El segundo Patrimonio arquitectónico del pueblo es la Escuela José Martí, su época constructiva fue en los años 1901 al 1950, con una influencia estilística de la época Victoriana (1880-1940). El sector antiguo de la escuela ha sido poco transformado, algunas remodelaciones se han realizado en los exteriores en sus 91 años de existencia.

Los materiales presentes en este patrimonio arquitectónico son el hierro galvanizado en su cubierta, mosaico en los pisos, sus columnas son de madera, los zócalos de ladrillos y sus paredes de Bahareque (Centro de Conservación de Patrimonio Cultural, 2005).

La escuela José Martí fue fundada en el año 1864, cuando sólo diez maestros había en San Isidro. Inicialmente se daban clases en una casa particular. Donde actualmente se encuentra la Casa Cural, estaba establecida la primera escuela, contiguo a esta se encontraba la estación de policías, Años después se construye el edificio escolar.

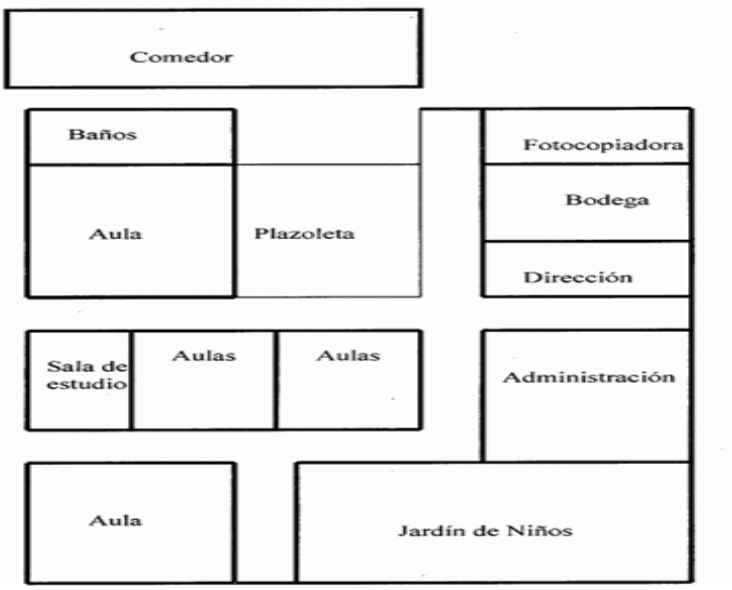
El edificio se construye gracias a la ayuda del pueblo, de don Eligio Villalobos y del Ministro de Educación de aquel tiempo Don Luis Dobles Segrega, este nombre sigue presente en la sala de actos de la escuela como reconocimiento.

Adopta el nombre de José Martí en el año 1928, ya que era un ejemplo de libertad, independencia y paz; los pobladores decidieron darle ese nombre.

Algunas características de la escuela son que: se encuentra en un terreno plano, que facilitó la edificación, se aprovecharon las áreas verdes, jardines, y campos agrícolas. Los materiales predominantes eran la madera y el bahareque (cañas o palos unidos con tierra húmeda y paja), que era más resistente a los temblores, tejas, ventanas y puertas de madera de estilo colonial, conforme han pasado los años se agregaron más pabellones de aulas, servicios sanitarios, comedor, oficinas, bodegas, etc., estos con materiales prefabricados. (Dobles, 2005)

Figura 31

CROQUIS SECTOR ANTIGUO ESCUELA JOSÉ MARTÍ



Fuente: Centro de Conservación Patrimonio Cultural, 2005.

Figura 32

FACHADA ESCUELA JOSÉ MARTÍ

Fuente: Centro de Conservación Patrimonio Cultural, 2005.

San Isidro es un pueblo con edificaciones llenas de historia y elementos importantes a destacar, para tomar en cuenta en el diseño del proyecto incorporando la esencia del Cantón en el edificio.

Figura 33

PAISAJE DEL CANTÓN DE SAN ISIDRO

Fuente: Municipalidad de San Isidro, 2020.

Perfiles urbanos: análisis de alturas de los edificios, materiales predominantes, estudio de proporciones de ventanearía y aperturas

El material predominante cuando inició el cantón fue el bahareque, donde con el pasar del tiempo fue variando su construcción. Primeramente, usaban un emplantillado de caña con zacate, paja y barro húmedo, el siguiente fue el emplantillado de tablilla, donde utilizaban los mismos materiales en el interior, pero la caña se sustituye por la tablilla y por último el bahareque francés, (mezcla de barro crudo, pedazos de teja y zacate) con este sistema la estructura cambia por completo a lo ya establecido, el emplantillado era en forma cuadriculada por lo que era más resistente a los sismos, este sistema de construcción llega por la influencia proveniente de los países Europeos. El sector antiguo de la Escuela José Martí fue construido con la técnica de bahareques francés.

Años después, conforme se iba desarrollando el cantón el bahareque se fue sustituyendo por la madera, esta se usaba para la estructura, piso y paredes de las edificaciones. (Centro de Conservación de Patrimonio Cultural, 2005)

Figura 34

TIPOS DE BAHAREQUE

Nota: Los tres tipos de bahareque, el primero es emplantillado de cana, el segundo es de tablilla y el último es francés.
Fuente: Centro de Conservación Patrimonio Cultural, 2005.

Figura 35

CASAS EN SAN ISIDRO

Nota: La primera está hecha de bahareque y la segunda de madera.
Fuente: Centro de Conservación Patrimonio Cultural, 2005.

Es importante conocer los materiales que se encuentran con facilidad en el Cantón y cuáles son los que mejor responden al clima de San Isidro para integrarlos al proyecto.

Arquitectura y tipologías predominantes.

San Isidro de Heredia cuenta con dos influencias de estilos arquitectónicos gracias a los países europeos, el Neogótico y el estilo Victoriano, presentes en los dos Patrimonios Histórico-

Arquitectónicos del cantón, la Iglesia San Isidro Labrador y la Escuela José Martí. La arquitectura neogótica según Ortiz, (2009) es:

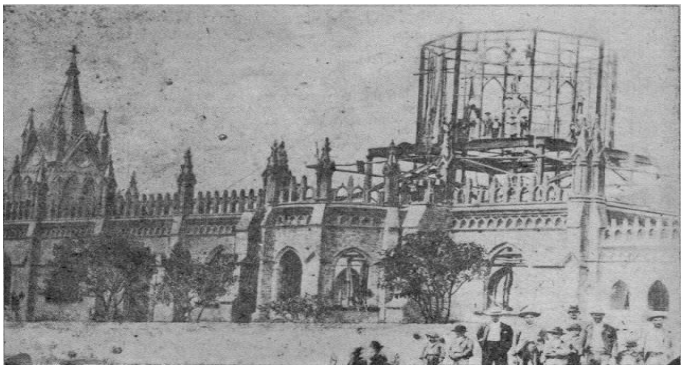
> El estilo arquitectónico que retoma el movimiento que se originó a finales del Siglo XII y que duró hasta el Siglo XVI. Forma parte de las corrientes históricas que surgen de manera nostálgica para exaltar lo que fue el mundo medieval. Imitando al gótico original, se opone al movimiento neoclásico que le precede. (párr. 1)

Unas de las características que más resaltan en este estilo son los arcos de puntas, las bóvedas de crucería, los contrafuertes y arbotantes, las ventanas y vidrieras. En Londres, Inglaterra, aparecen las primeras edificaciones con este estilo.

Gracias a las influencias por los años de estudio en el otro continente de los arquitectos Jiménez y De Jesús, el templo se diseña con el estilo neogótico, con materiales importados de Alemania. Su construcción es a base de ladrillo, con columnas, ventanales, muros, bases, techos y cúpulas. En su interior pisos de mosaico, cielorrasos de madera, esculturas religiosas, altares traídos de Italia fabricados con mármol, un púlpito de madera tallada y vitrales ojivales de Austria.

Figura 36

CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA SAN ISIDRO LABRADOR EN 1908



Fuente: Costa Rica 3d. blogspot.com, 2012.

Figura 37

IGLESIA SAN ISIDRO LABRADOR

Fuente: Parroquia San Isidro, 2020.

Otra influencia de estilo arquitectónico proveniente de Inglaterra fue el Victoriano, durante el siglo XIX, en el reinado de la Reina Victoria. “La arquitectura victoriana se define por el orden y la ornamentación; las superficies generalmente están llenas de objetos que reflejan el interés del propietario…” (César, 2018, párr. 2)

Su característica principal es la decoración adornada y excesiva, el mobiliario de madera tallada oscura con tapas de mármol, coloridos, telas bordadas, de terciopelo y florales para tapicería y cortinas, detalles de brocados, alfombras orientales, las paredes son altas y delgadas, con ornamentos. Uno de sus focos principales son las gradas.

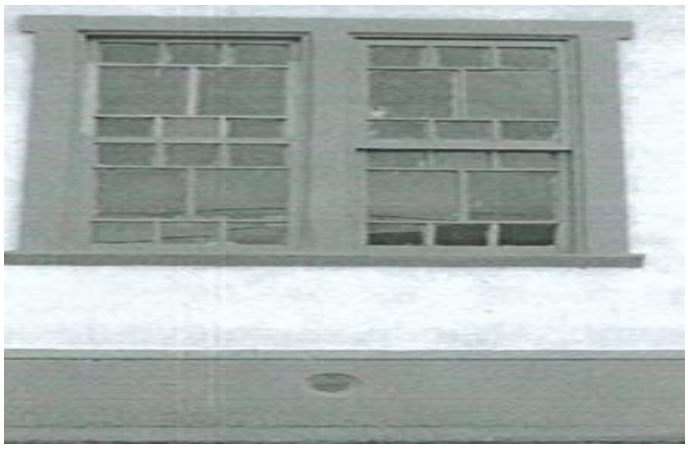
La influencia de la reina Victoria llega al segundo Patrimonio arquitectónico del pueblo, la Escuela José Martí, 1901 al 1950, construida con la técnica del bahareque francés, con una doble altura, gradas que rodean el patio central, ventanales altos, huertos y jardines.

Los materiales y características presentes en este patrimonio arquitectónico son el hierro galvanizado en su cubierta, mosaico en los pisos, sus columnas son de madera en forma circular, los zócalos de ladrillos, sus paredes de Bahareque y forros de madera, puertas sólidas con molduras que delimitaban la geometría de los cuadros internos, ventanas de guillotina tipo francés, cartelas

y cornisas contorneadas y finalmente corredores abiertos al patio (Centro de Conservación de Patrimonio Cultural, 2005).

Figura 38

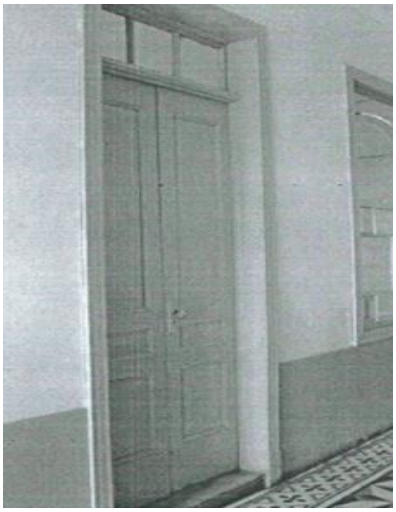
DETALLES DE LA ESCUELA JOSÉ MARTÍ



Fuente: Centro de Conservación Patrimonio Cultural, 2005.

Figura 39

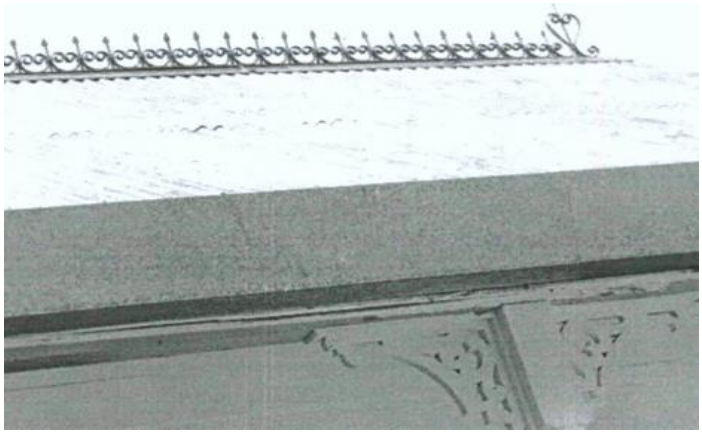
DETALLES DE LA ESCUELA JOSÉ MARTÍ



Fuente: Centro de Conservación Patrimonio Cultural, 2005.

Figura 40

DETALLES DE LA ESCUELA JOSÉ MARTÍ



Fuente: Centro de Conservación Patrimonio Cultural, 2005.

Figura 41

EXTERIOR DE LA ESCUELA JOSÉ MARTÍ

Fuente: Centro de Conservación Patrimonio Cultural, 2005.

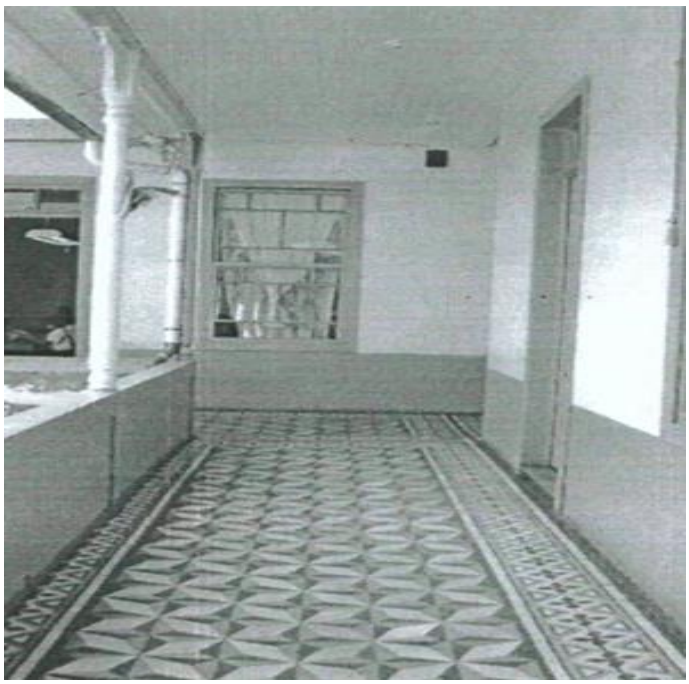
Figura 42

EXTERIOR DE LA ESCUELA JOSÉ MARTÍ

Fuente: Centro de Conservación Patrimonio Cultural, 2005.

Figura 43

EXTERIOR DE LA ESCUELA JOSÉ MARTÍ



Fuente: Centro de Conservación Patrimonio Cultural, 2005.

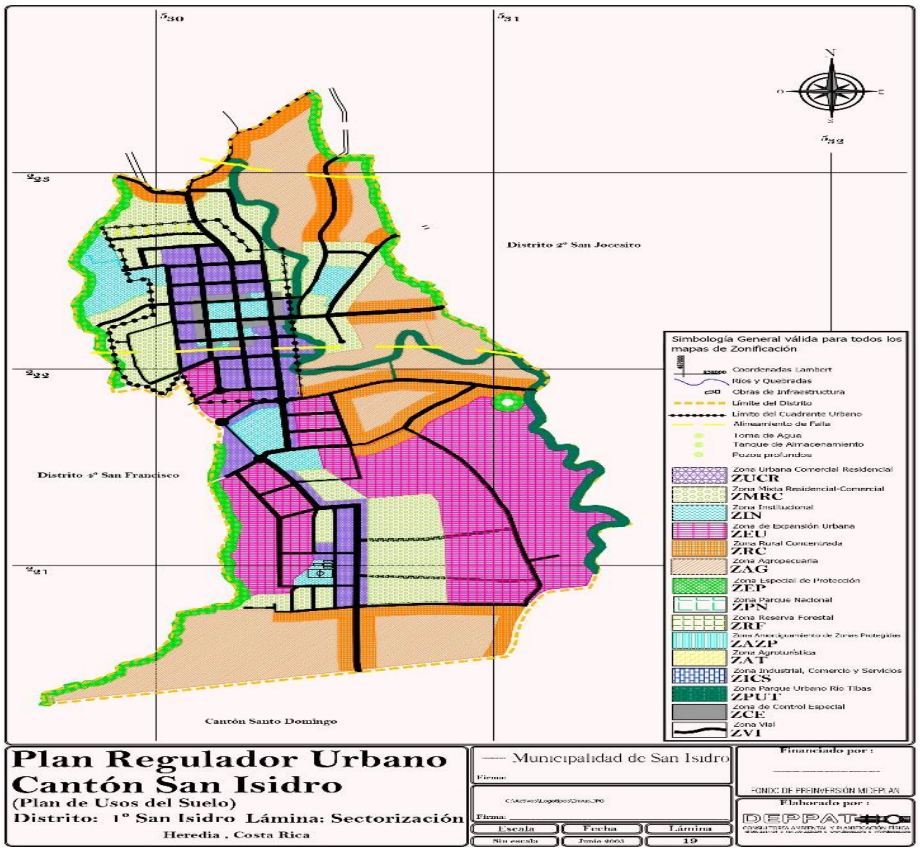
Para el desarrollo el proyecto es muy importante conocer y entender la tipología arquitectónica que predomina en San Isidro, para poder abstraer elementos que generen una conexión con los edificios que ya existen y que la comunidad se sienta identificada con la identidad del pueblo.

Estudio del uso del suelo

El estudio de suelo permite conocer la zona que tiene las características el desarrollo proyecto.

Figura 44

PLAN DE USO DE SUELOS SAN ISIDRO



Fuente: Municipalidad San Isidro, 2005.

Según el uso de suelo del cantón, el terreno se ubica en zona urbana comercial residencial, lo que termite el desarrollo del Centro de actividades Culturales.

Estudio de viabilidad de terrenos

Se realiza un estudio del Cantón de San Isidro para encontrar la ubicación idónea en la cual se sitúe el proyecto. Para esto se hace un análisis de sitio en donde se investigan todos los aspectos que influyan en los diferentes lotes disponibles para dicho proyecto.

Figura 45

MAPEO DE LOTES EN SELECCIÓN, SAN ISIDRO

Sin escala

Fuente: Elaboración propia, 2020.

En un diámetro de 600m se encuentran tres posibles lotes los cuales son analizados dependiendo las características que poseen.

Lote 1. Pertenece al distrito 01 San Isidro, está ubicado a unos 250 metros con respecto a la iglesia, cuenta con un área de 7,517.65 m² y colinda con el rio Tibás, posee una pendiente pronunciada del lado que colinda con la vía pública para luego mantener una pendiente moderada. Al estar tan cerca del centro posee acceso al transporte público y privado, así como la posibilidad de visitarlo de manera peatonal.

Figura 46

MAPEO DE UBICACIÓN DE LOTE 1 SELECCIONADO, SAN ISIDRO

Sin escala

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Según el plan regulador de San Isidro, se encuentra dentro de la zona tipo mixta residencial comercial (ZMRC), misma que permite centros culturales según el número 43 del listado de usos.

Figura 47

MAPEO ANÁLISIS DE LOTE 1 SELECCIONADO, SAN ISIDRO

Sin escala

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Lote 2. Pertenece al distrito 01 San Isidro, está ubicado a unos 290 metros con respecto a la iglesia, cuenta con un área de 6255,89 m², con vistas hacia el valle central, del lado oeste posee una parada de transporte público, la movilidad en su entorno es bastante controlada ya pese a que las vías solo funcionan en un sentido logrando un buen flujo vehicular.

Figura 48

MAPEO UBICACIÓN LOTE 2 SELECCIONADO, SAN ISIDRO

Sin escala

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Este espacio se caracteriza por estar ubicado en el acceso principal de San Isidro, al volver desde Heredia centro, lo cual se puede interpretar como aquel que recibe tanto a sus habitantes como a los visitantes, razón por la cual en el terreno se encuentra un hito que es conocido por todos los isidreños, un recuerdo al año Santo de 1926.

Figura 49

EL CRISTO, SAN ISIDRO

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Según el plan regulador de San Isidro, se encuentra dentro de la zona tipo urbana comercial residencial (ZUCR), misma que permite centros culturales según el número 43 del listado de usos.

Figura 50

MAPEO DE ANÁLISIS DEL LOTE 2 SELECCIONADO, SAN ISIDRO

Sin escala

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Lote 3. Pertenece al distrito 04 San Francisco, está ubicado a unos 615 metros con respecto a la iglesia, cuenta con un área de 7, 212.95 m², posee acceso al transporte público, colinda con la cruz roja y la escuela de música municipal. Posee muy poca pendiente, por ende, una superficie muy plana

Figura 51

MAPEO UBICACIÓN DE LOTE 3 SELECCIONADO, SAN ISIDRO

Sin escala

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Según el plan regulador de San Isidro, se encuentra dentro de la zona tipo institucional (ZIN), misma que permite centros culturales según el número 43 del listado de usos.

Figura 52

MAPEO ANÁLISIS DE LOTE 3 SELECCIONADO, SAN ISIDRO

Sin escala

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Dentro de los aspectos evaluados esta la cercanía con el centro del distrito, posibilidad de transporte público, flujo peatonal en el lugar, condición de la infraestructura pública y accesibilidad para personas con discapacidad, impacto que pueda ocasionar en el flujo vehicular en determinada actividad, topografía, visual, así como una serie de parámetros legales indicados en el plan regulador, como el artículo 66, el cual estipula que para el uso número 43 Centro Cultural del listado, el terreno debe contar con más de 3.000 m². (Heredia, 2005)

Tabla 14

CUADRO COMPARATIVO DE LOTES SELECCIONADOS

Cuadro comparativo de lotes seleccionados			
Variables	Lote #1	Lote #2	Lote # 3
Topografía	2	2	4
Visuales	3	3	2
Transporte público	1	1	3
Cercanía al centro	4	4	2
Uso de suelo	4	4	2
Área	4	4	4
Infraestructura pública	2	3	1
Atractor urbano	3	4	2
Total =	23	25	20

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Con base en los elementos analizados se determina que el terreno número 2, posee las mejores condiciones tanto físicas como sensoriales, logrando impactar de una mayor manera con sus habitantes y el uso que estos le puedan dar, de manera significativa como funcional, pese a su ubicación estratégica con el centro, logrando no afectar el flujo constante de la ciudad y manteniendo una comunicación inmediata.

Estudio de vialidad.

San Isidro tiene un centro muy marcado el cual es conformado por la iglesia, plaza y bulevar, en estos tres puntos se concentran todas las actividades culturales y religiosas, además de la feria Agrícola. A pesar de que la vivencia en comunidad está solo en la plaza de deportes, se encuentran muchos hitos y nodos que sirven como punto de ubicación y referencia a los ciudadanos del pueblo.

Esto indica que el proyecto puede llegar a tener una conexión con el centro del Cantón y así poder integrar más a la comunidad.

Espíritu del lugar "Genius Loci"

San Isidro es un cantón con identidad de agricultores, artesanos y tradiciones religiosas, así mismo es una comunidad unida en cual se realizan actividades que rescatan el patrimonio cultural del lugar como; desfiles de boyeros, ferias de artesanías y del agricultor, fiestas patronales en el mes de mayo con el famoso ¨hotel¨ en donde se venden comidas típicas y procesiones en diferentes fechas del año, etc.

Al San Isidro tener un clima tan específico, las sensaciones del usuario hacen que se afloren en diferentes épocas del año y que acompañan con las actividades características del lugar. Ejemplo de esto es en diciembre y el desfile navideño que siempre está acompañado de mucho frío y vientos ¨navideños¨. Para las procesiones en semana Santa, es común que se acompañe con mucho calor y con él las comidas tradicionales para esa época. Además, de estas percepciones térmicas también se presentan sensaciones en diferentes lugares del sector que son característicos de San Isidro como en el lote seleccionado para el Centro de actividades Culturales, tiene como característica que se encuentra en una pendiente pronunciada por lo tanto el viento que viene del noroeste, semeja atraer a los usuarios que se encuentran en el centro del cantón hacia el proyecto. El proyecto plantea los espacios para poder realizar todas las actividades que tienen un significado para los isidreños y potencializar aquellas costumbres que se han dejado a un lado.

En el terreno está situado un hito del pueblo; “El Cristo”, el cual hace que el isidreño sienta una pertenencia del lugar ya que es un punto de referencia para los usuarios, tanto así que este sector tiene por nombre el Cristo.

Figura 53

HITO DEL TERRENO

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Este terreno cuenta con características que pueden ser muy enriquecedoras para el diseño, tales como; la brisa que se percibe en el espacio que a la vez es cambiante dependiendo del sector donde se sitúan el usuario, la calidez que aportan los árboles que se encuentran en el lote y en la acera en una de las fachadas de este.

Figura 54

VISUAL DEL TERRENO

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Análisis del Usuario

Resultados de entrevistas y encuestas.

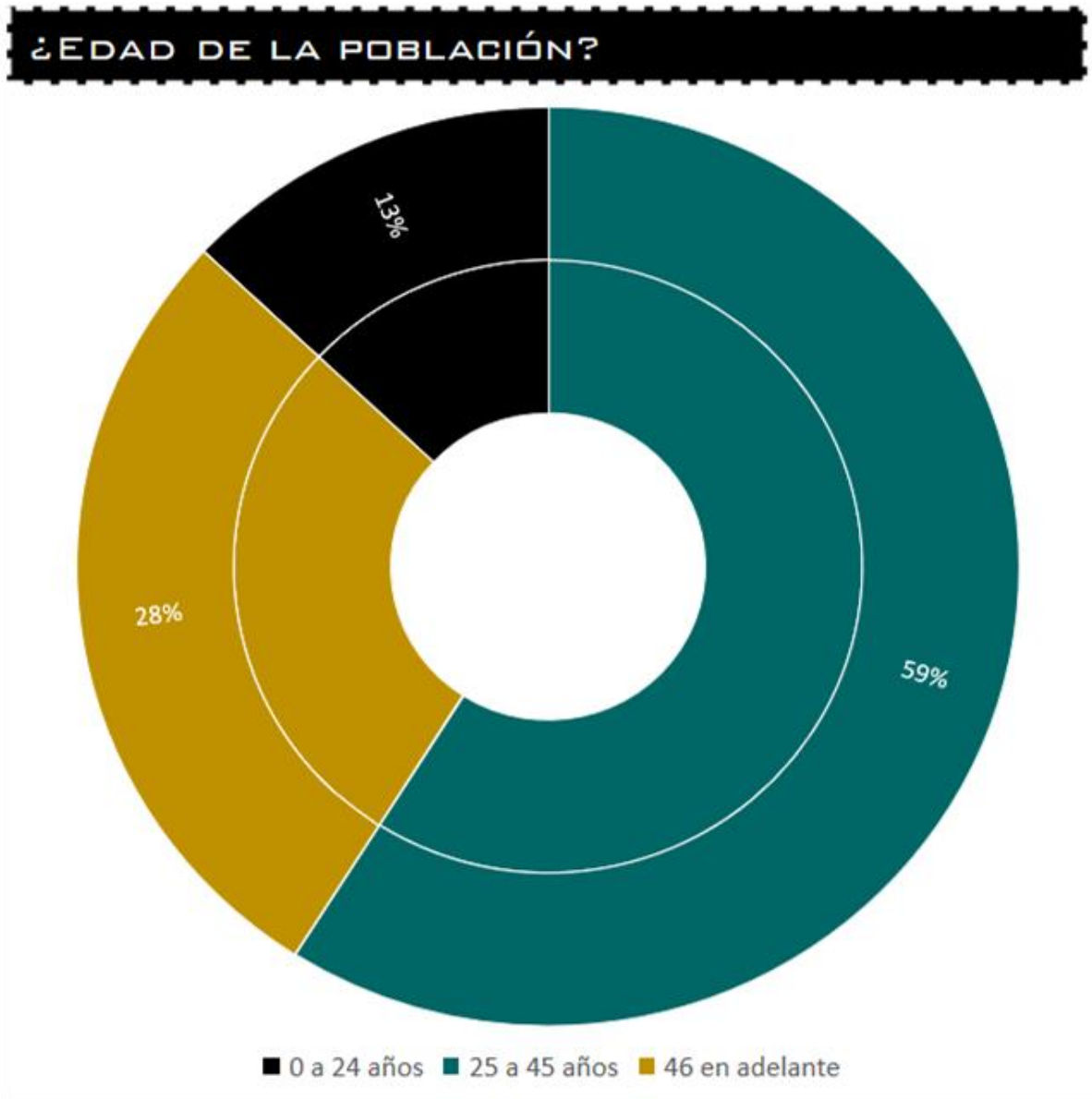
La siguiente encuesta fue ejecutada gracias a la colaboración de la población de San Isidro de Heredia, con el fin de obtener un análisis acerca de la participación de la población en actividades culturales y espacios donde las pueden desarrollar actualmente. El aporte al proyecto se da al analizar el espacio y conductas de usuario, resolviendo las necesidades de la población isidreña para crear un Centro de Actividades Culturales en San Isidro de Heredia. La entrevista fue aplicada a los pobladores de diferentes edades, por los estudiantes Héctor Sánchez Barrantes y Nallely Oviedo Villalobos de la carrera de Arquitectura y Urbanismo, pertenecientes a la Universidad Latina de Costa Rica.

Análisis de resultados de encuesta realizada a la población perteneciente a San Isidro de Heredia

Se le pide colaborar a 100 personas para que contesten 9 preguntas, entre ellas identificar las edades de 0 a más de 46 años, el género masculino o femenino, para así conocer su opinión acerca de las actividades culturales del cantón, participación y establecimientos donde las desarrollan. El mayor aporte lo realizó la población entre los 25 a 45 años, el género femenino aporta un 58% de las opiniones entrevistadas.

Figura 55

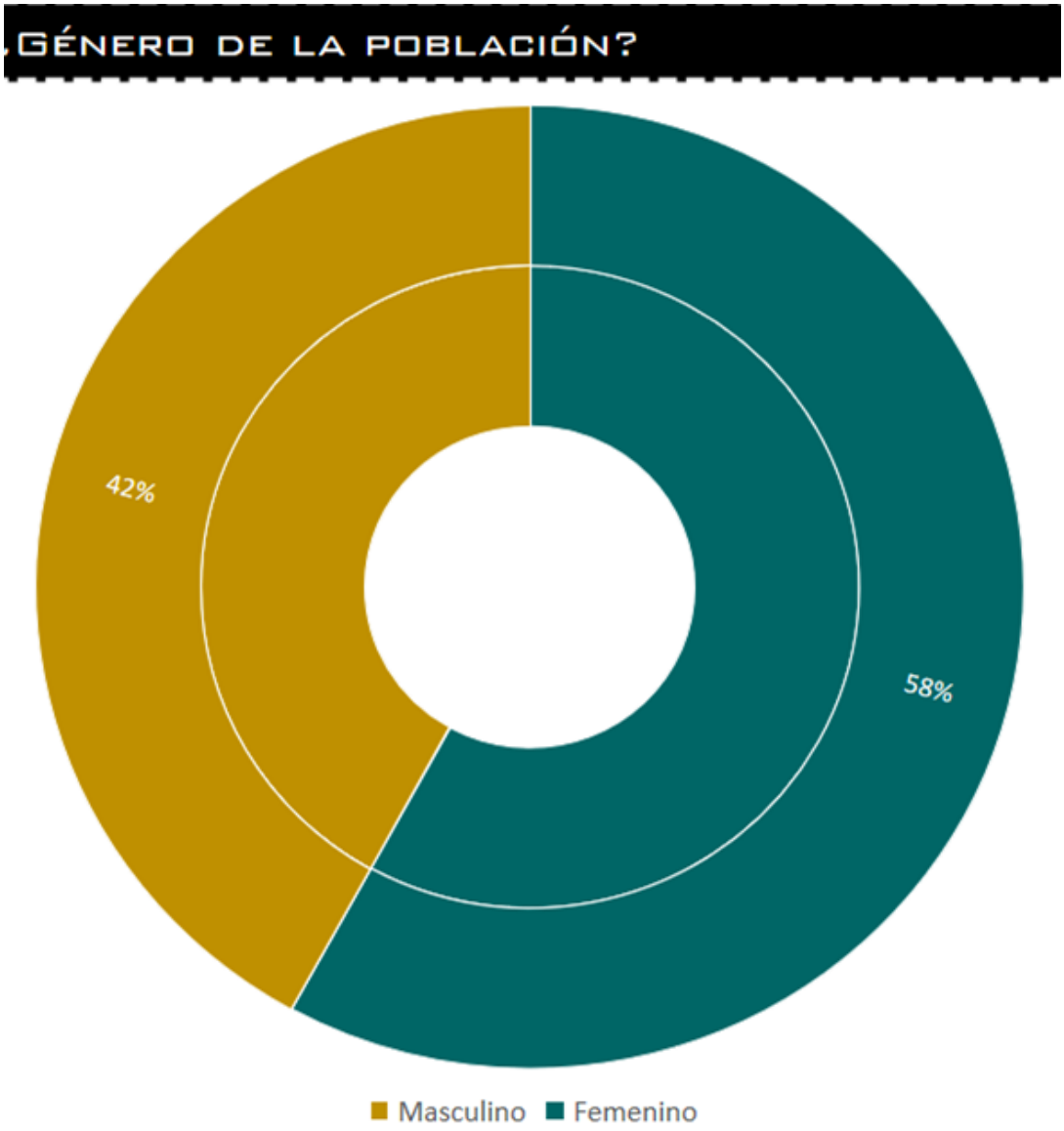
EDAD DE ENCUESTADOS



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 56

GÉNERO DE ENCUESTADOS

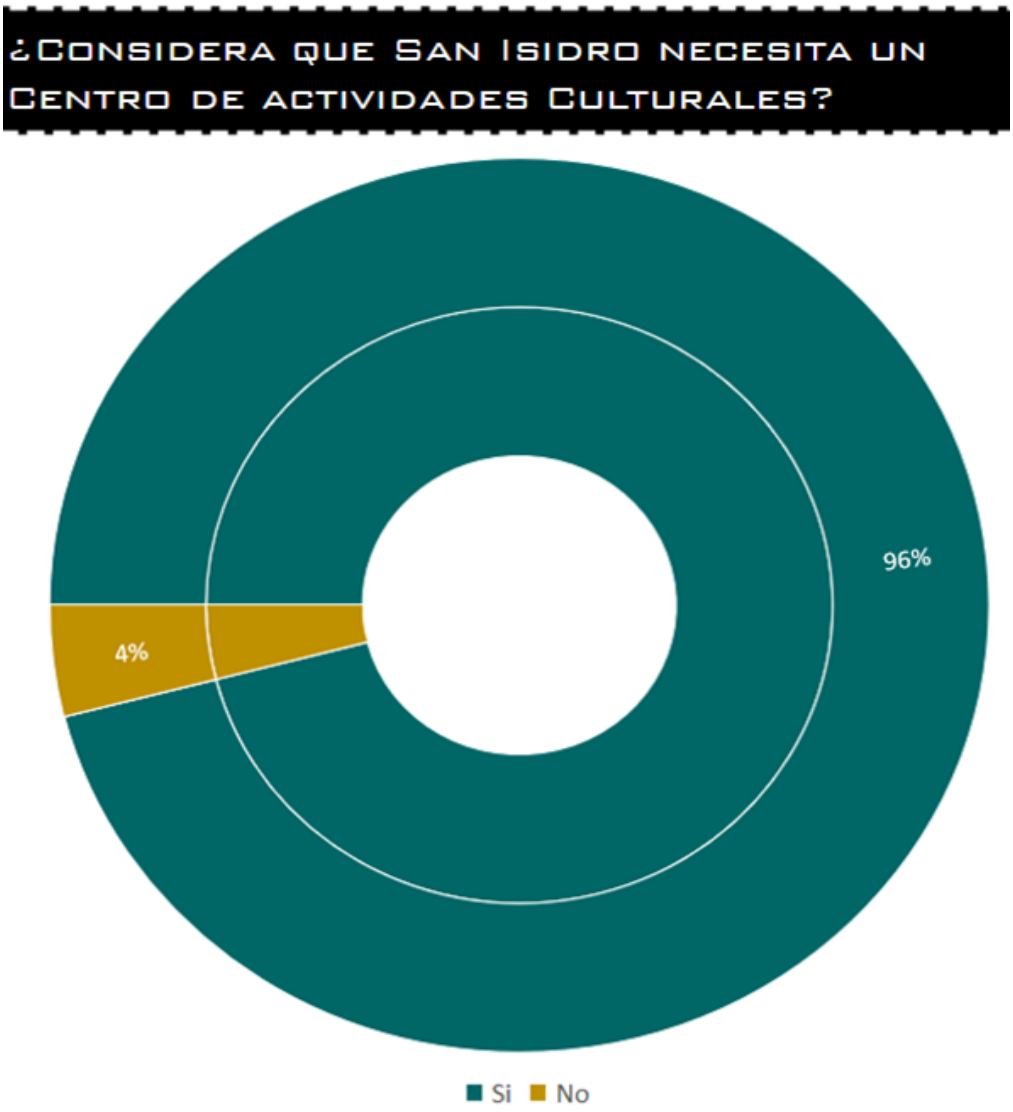


Fuente: Elaboración propia, 2020.

El 96%, en este caso la mayoría de los entrevistados, reconocen la necesidad de un Centro de Actividades Culturales en el cantón de San Isidro, en donde puedan disfrutar su tiempo libre y de recreación, mientras que la minoría piensa que no es necesario, con un promedio del 4%.

Figura 57

NECESIDAD DE UN CENTRO CULTURAL

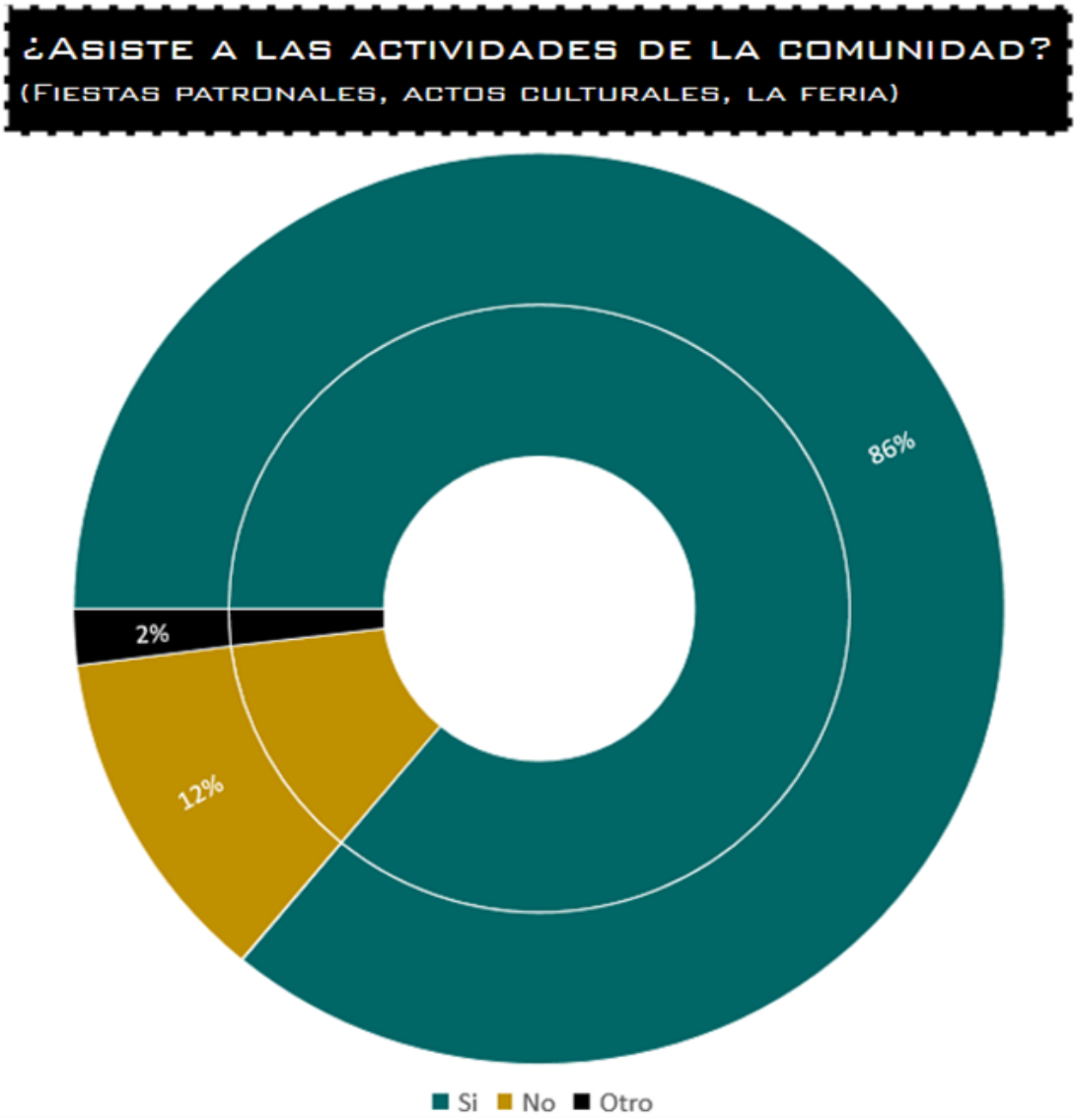


Fuente: Elaboración propia, 2020.

La mayoría de la población (86%) asiste a las diversas actividades que ofrece el cantón, como fiestas patronales, actos culturales, ferias, entre otras cosas, un 12% prefiere no asistir y un 2% menciona que asisten pocas veces o que no son residentes del pueblo, sólo son visitantes.

Figura 58

ASISTENCIA A ACTIVIDADES CULTURALES



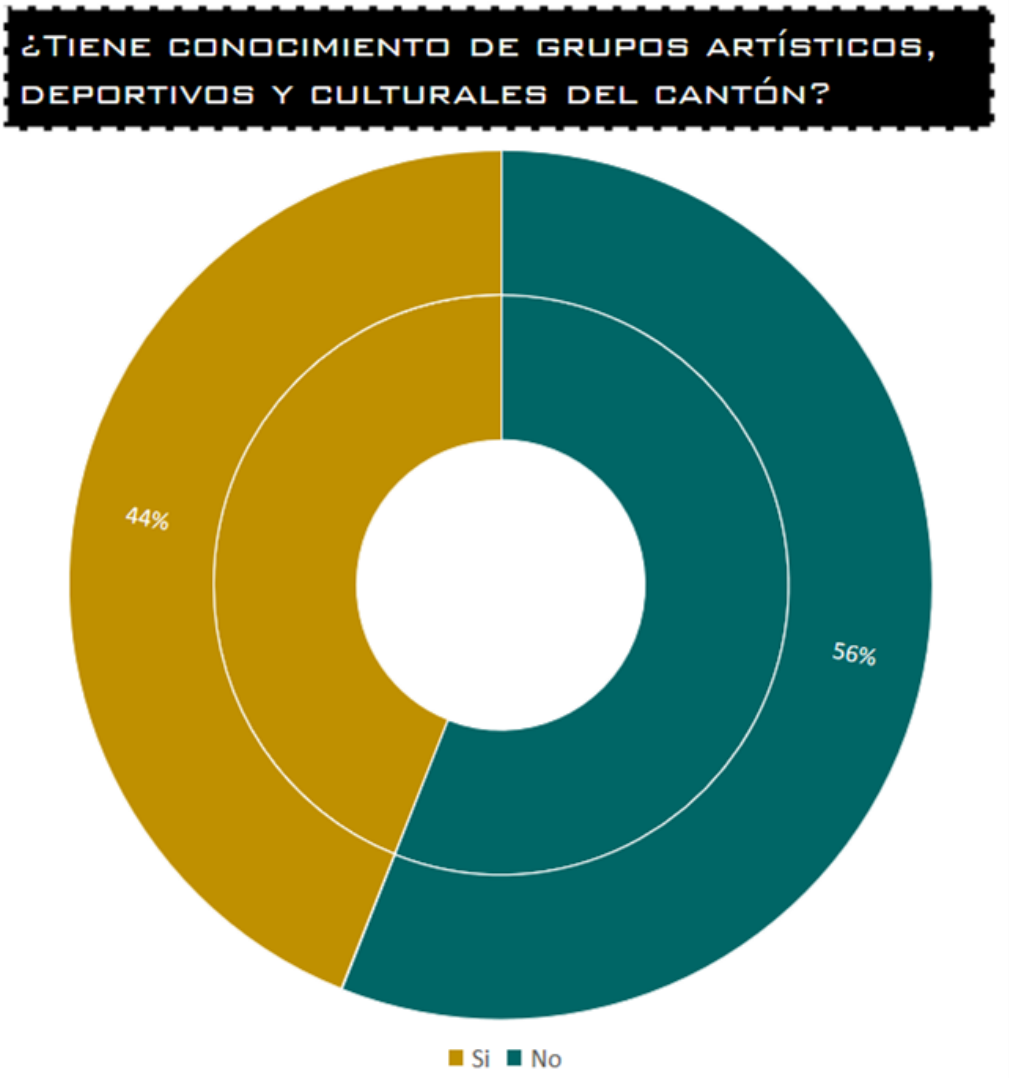
Fuente: Elaboración propia ,2020.

Aunque el pueblo isidreño en su mayoría asiste a las actividades culturales, un 56% de las personas no tienen el conocimiento de cuales grupos (deportivos, artísticos y culturales) conforman el cantón, pero no muy lejos, el 44% de los entrevistados mencionan varios grupos pertenecientes al área cultural y artística como lo son: baile adultos mayores, grupos de teatro de La Cazuela, Turu Arte, grupo de artesanos en el cantón, la escuela de música, la banda de San Josecito y la

banda Municipal de San Isidro, grupos de baile, grupo artístico de danza creativa Somos Arte, baile de folclor, conciertos, cimarronas, etc. Y deportivos como: Tournon fut sala, Estrella Roja Fútbol, Equipo de fútbol San Isidro femenino y masculino, clases de zumba, porrismo, atletismo, taekwondo y ejercicios para el adulto mayor.

Figura 59

CONOCIMIENTOS DE GRUPOS ARTÍSTICOS, DEPORTIVOS Y CULTURALES



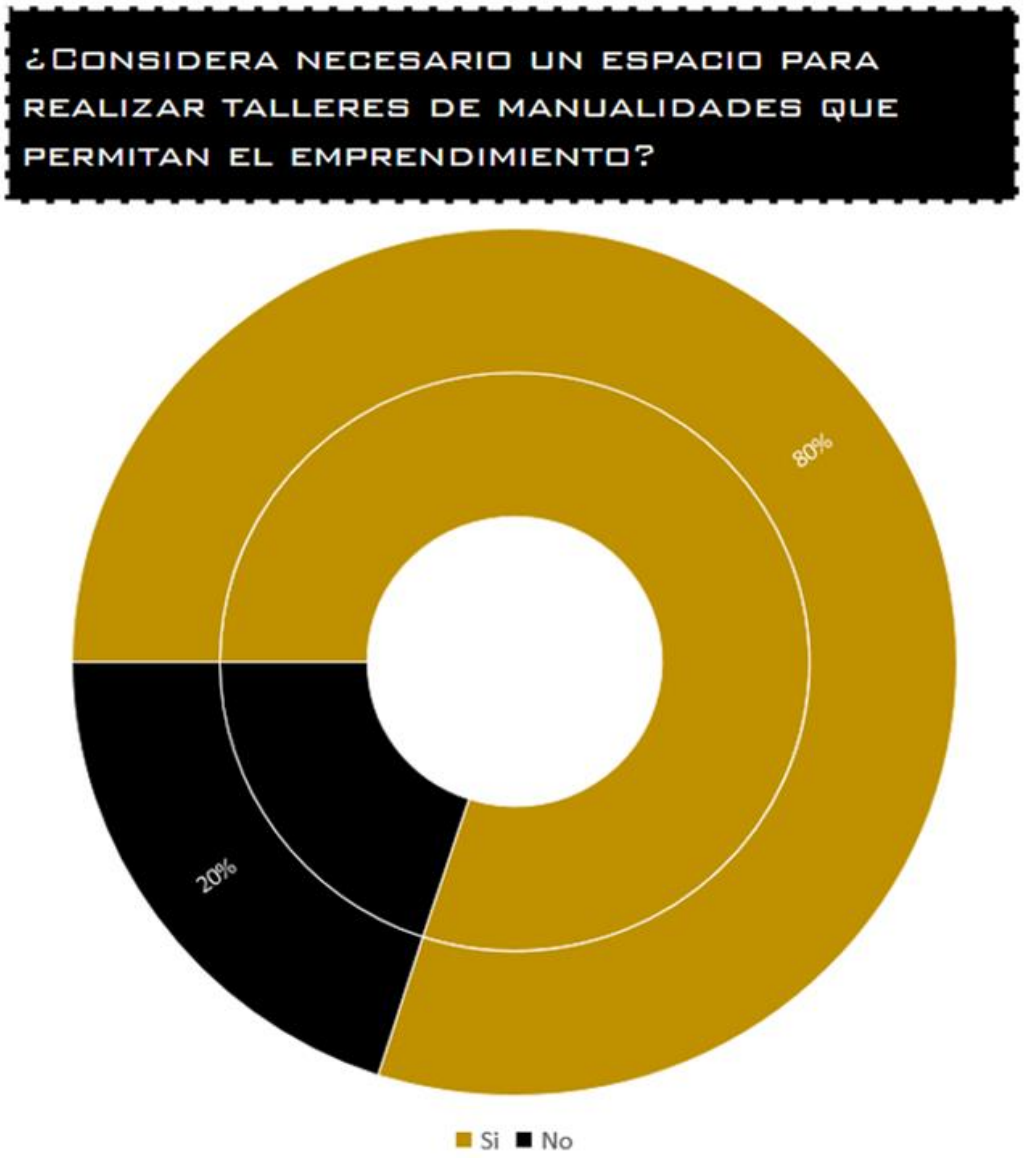
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Un 80% de las personas piensan que sí es necesario un espacio para desarrollar talleres que permitan el emprendimiento, donde los ciudadanos adultos mayores, jefas de hogar, personas desempleadas, jóvenes, etc., puedan tener un incentivo monetario con el fin de mantenerse económicamente, emanciparse o tener una ayuda extra por medio de las manualidades que realizan. El otro 20% mencionan que no es necesario este espacio para el cantón.

Algunas de los talleres que mencionan los entrevistados que se pueden impartir son de: artesanías, cerámica, pintura, costura, zapatería, manualidades, origami para niños, mascaradas, bordado y tejido, creación de pulseras o joyería, talleres de manicure y pedicura, cocina y repostería, talleres en convenios con instituciones como el INA, desarrollo personal, manejo de materiales y como emprender, computación, inglés, entre otros.

Figura 60

NECESIDAD DE ESPACIOS PARA EMPRENDIMIENTO



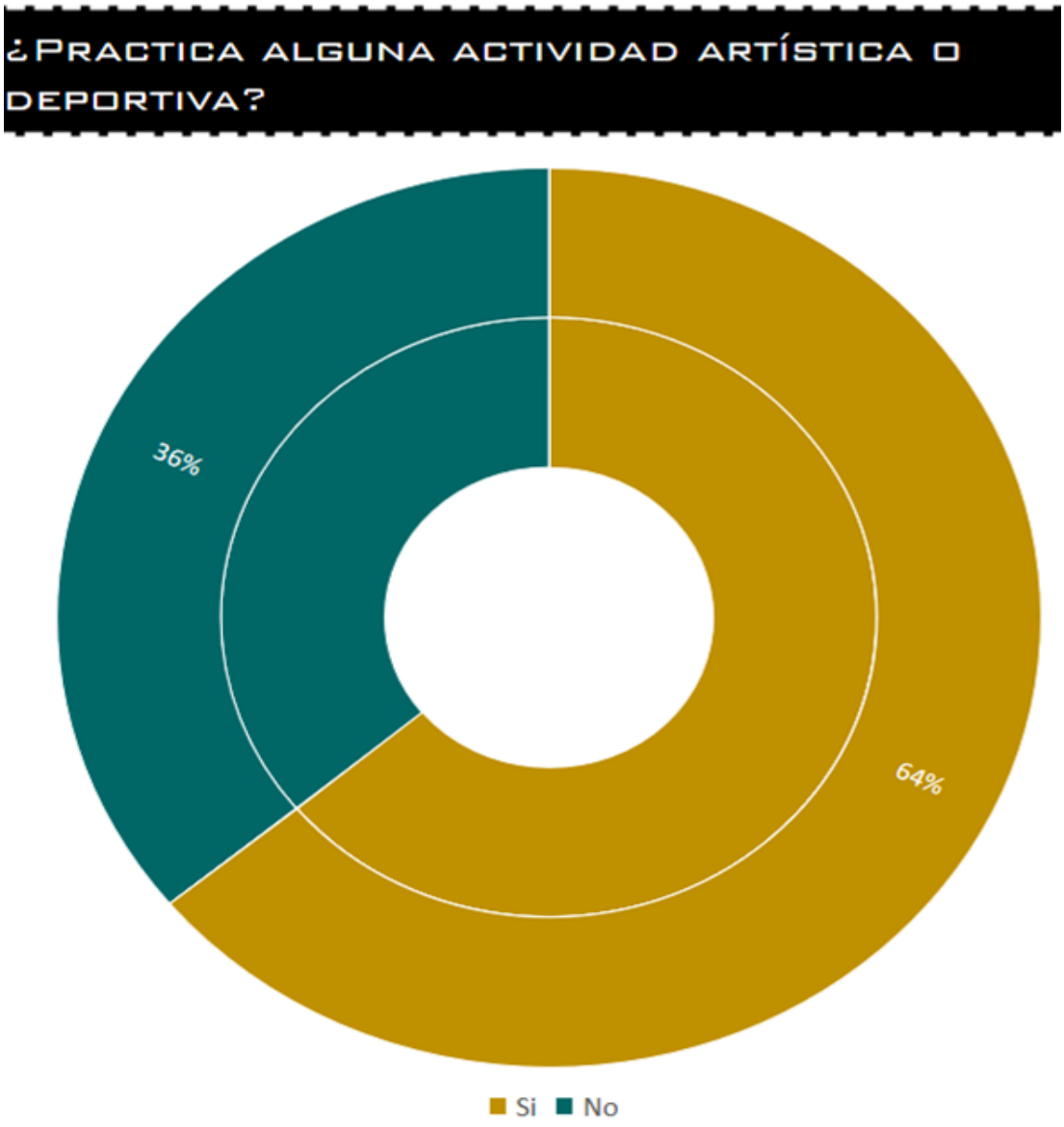
Fuente: Elaboración propia, 2020.

En San Isidro de Heredia la mayor parte de la población entrevistada (64%) menciona que realizan actividades artísticas y deportivas tales como: baile popular o rítmico, danza, pintura al óleo, talla en madera, teatro, ir al gimnasio, caminar o correr, natación, fútbol, ciclismo, atletismo, artes marciales mixtas, crossfit, fut sala, zumba, senderismo, tai-chi, basketball, tenis de mesa,

aeróbicos, levantamiento de pesas, entre otros. Siendo los ejercicios de zumba y fútbol lo que más practica la gente y dejando en el menor grupo los que practican las actividades artísticas. Un 36% no practica ninguna de las dos actividades.

Figura 61

PRÁCTICA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

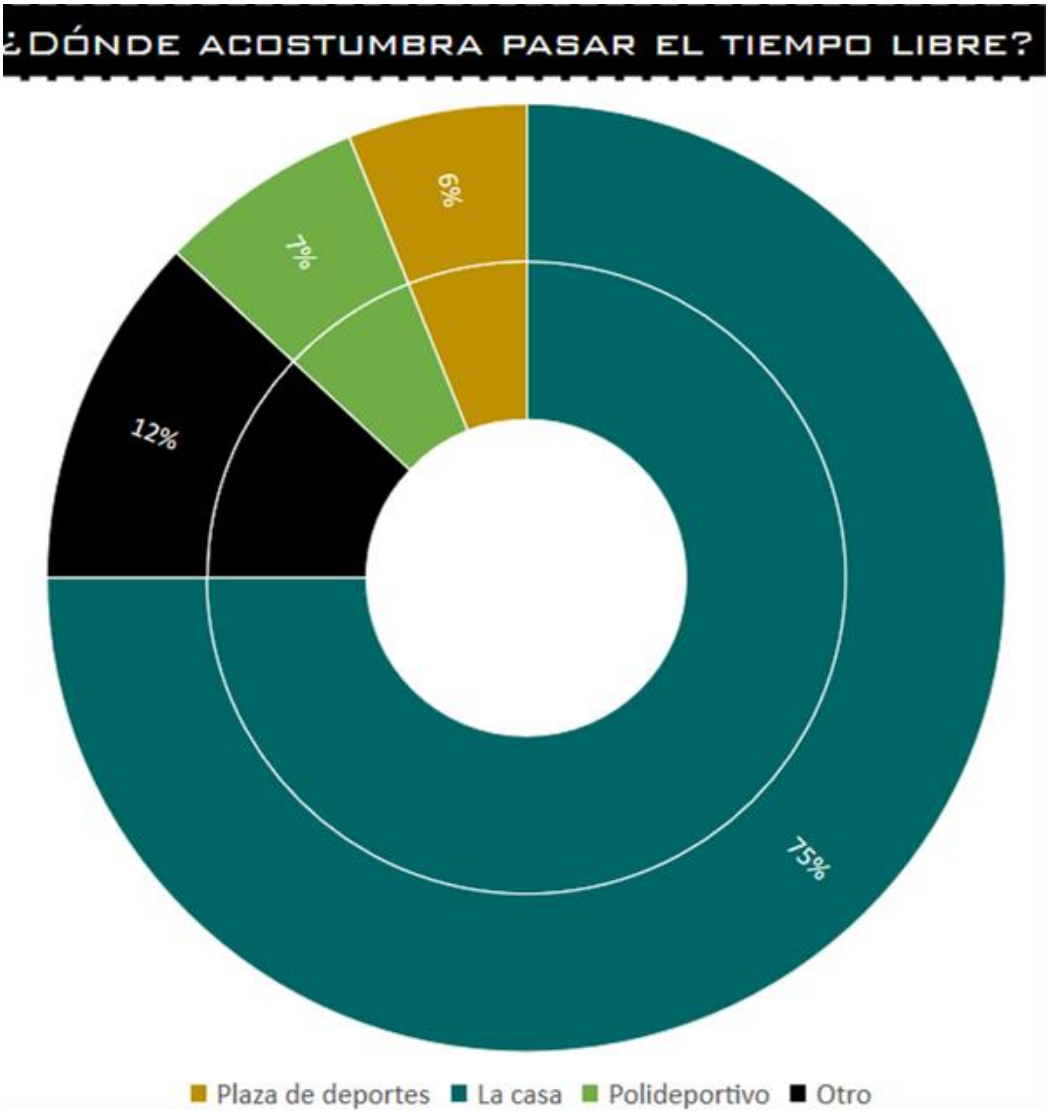


Fuente: Elaboración propia, 2020.

También se les hace mención del espacio donde acostumbran a pasar el tiempo libre, un 75% de los entrevistados aportan que lo pasan en su casa, el 12% en lugares como el gimnasio, bosques o reservas, miradores, salen a caminar, van a la playa o donde ofrezcan clases de zumba; un 7% en el polideportivo y en su menor cantidad un 6% en la plaza de deportes.

Figura 62

LUGARES DONDE PASAR EL TIEMPO LIBRE

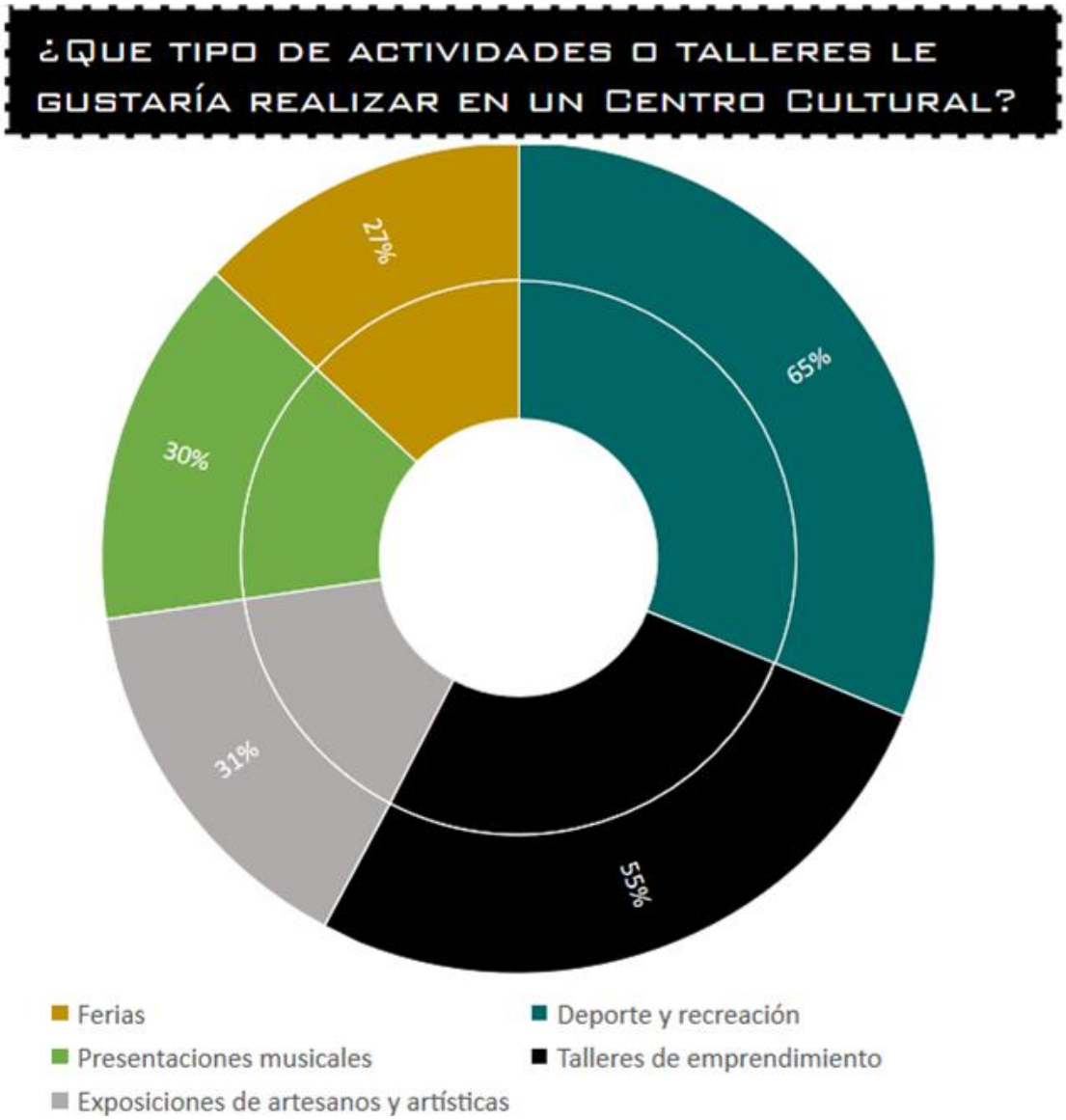


Fuente: Elaboración propia, 2020.

Por último, en la encuesta se menciona que actividades les gustaría realizar en un Centro Cultural, se establece con un mayor número (65%) las actividades deportivas y de recreación, seguido por un 10% menos los talleres de emprendimiento (55%), con un 31% las exposiciones de artesanos y artísticas, muy parejo con las presentaciones musicales (30%) y con la menor cantidad la opción de las ferias (27%).

Figura 63

ACTIVIDADES PARA UN CENTRO CULTURAL



Fuente: Elaboración propia, 2020.

En conclusión, la población encuestada siendo en su mayoría pertenecientes al cantón de San Isidro de Heredia apoya la creación de un Centro Cultural que enriquezca la cultura y tradiciones pertenecientes de la cuidad, donde aparte de estos factores se pueda mejorar su nivel económico reforzando tanto el emprendimiento como el conocimiento de los grupos artísticos y deportivos ya pertenecientes del sector.

Si bien vemos el cantón tiene como preferencia el deporte y la recreación, pero, no dejan de lado la forma de aprender y al mismo tiempo emprender con ayuda de las actividades culturales propias de los isidreños.

Definición de perfil de usuario.

El Centro de actividades Culturales está enfocado a todos los usuarios de San Isidro que realicen alguna actividad física relacionada con la danza, ejercicios de bajo impacto, Taekwondo, etc... Además de los grupos activos como emprendedores en artesanías y manualidades. También se incorpora a los adultos mayores que una vez por semana realizan talleres en las instalaciones de la Municipalidad, charlas de apoyo para mujeres y hombres.

El proyecto integra a los agricultores aportando un espacio para realizar la feria los fines de semana. Además de crear espacio público para que los isidreños cuenten con un lugar donde estar en su tiempo libre.

Definición de necesidades (espaciales, grupales, individuales, psicológicas, socioeconómicas)

Con la investigación y la ayuda de las encuestas, se analizan las necesidades del usuario para determinar el programa arquitectónico y poder satisfacer las expectativas de los habitantes del cantón.

Dado a la cantidad de grupos que se dedican a la actividad física, es fundamental agregar un espacio para que se realicen este tipo de clases, en las cuales participan desde niños hasta adultos

mayores, con las necesidades materiales y espaciales que estas acciones requieren, además del buen manejo de la ventilación para el confort de los usuarios.

San Isidro cuenta con un grupo de teatro el cual realiza sus funciones teatrales en diferentes actividades de la comunidad, por lo tanto, es de importancia integrar un anfiteatro al Centro de actividades culturales para que estas interpretaciones ya sea de baile, taekwondo, teatro, etc.… puedan ser transmitidas a la comunidad. Asimismo, la Municipalidad tiene ofrece talleres de apoyo semanales para adultos y personas de la tercera edad.

Otras Variables

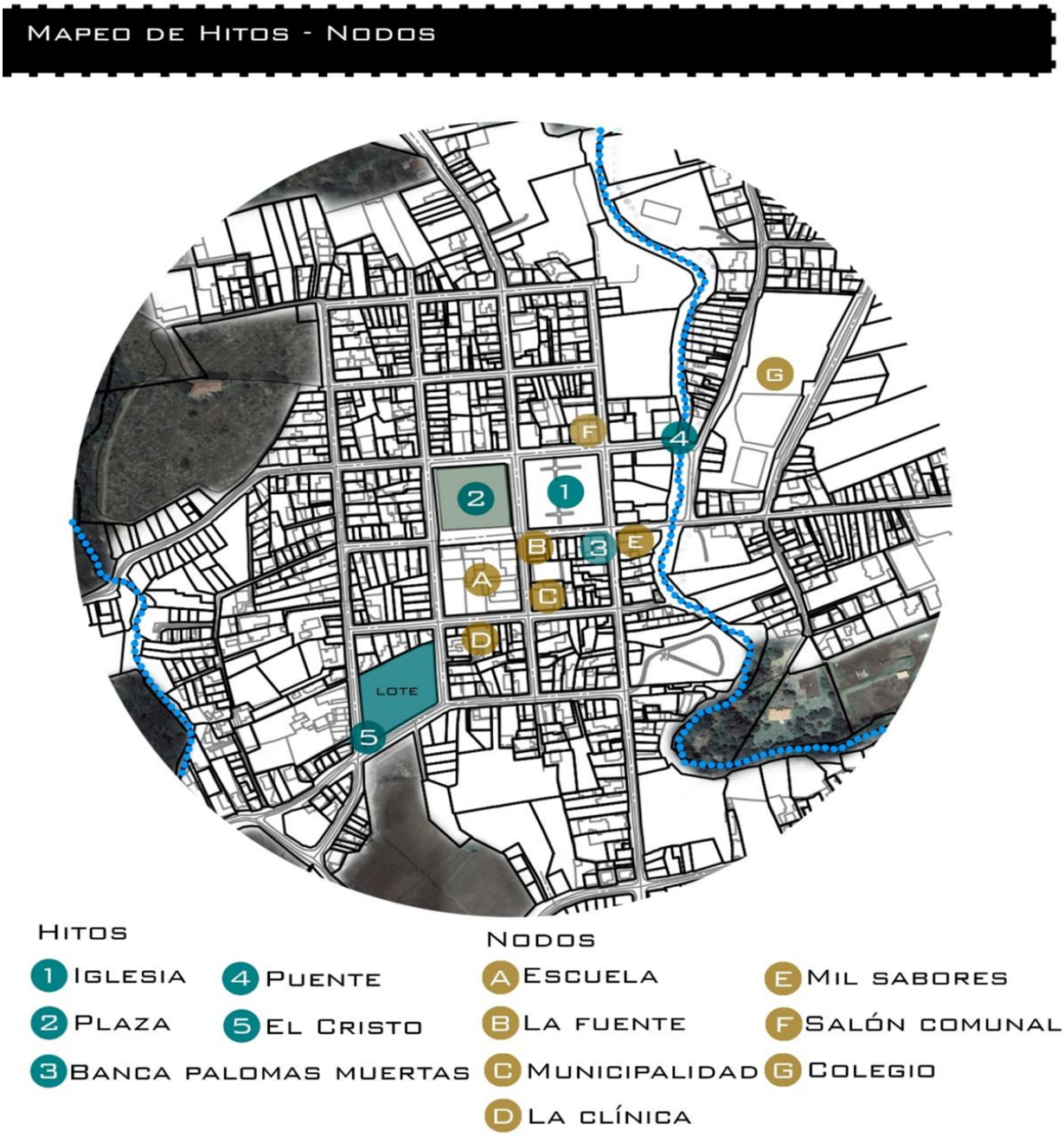
Funcionales. Se plantea un proyecto donde el usuario pueda recorrer cada espacio con la mayor fluidez posible. En los espacios en los cuales se realizan las actividades o talleres, se requieren áreas con las medidas amplias para que el participante se desplace y tenga una buena experiencia en el lugar.

Ambientales. Se toma en cuenta que en San Isidro predomina un clima muy fresco, por lo tanto, se plantea la ubicación del proyecto y se proponen estrategias pasivas para el buen manejo de los recursos naturales sol, viento y lluvia.

Contexto Medio

Figura 64

MAPEO DE HITOS Y NODOS



Fuente: Elaboración propia, 2020.

En el punto número 5, en donde se ubica el terreno seleccionado para el Centro de actividades Culturales, se encuentra un hito característico del pueblo, el cristo; que es punto de referencia y ubicación para todos los isidreños.

Tomando en cuenta los puntos más importantes de San Isidro se genera la idea de crear un conector urbano el cual comunique el centro (Plaza de deportes) con el proyecto.

Figura 65

MAPEO DE VÍAS Y PARADAS DE BUSES

Fuente: Elaboración propia, 2020.

San Isidro tiene tradiciones y costumbres a lo largo del año que se celebran en el centro del cantón, esto hace que se deba modificar varios elementos para realizar estas actividades. Un ejemplo de esto es en los desfiles del 15 de septiembre, el 15 de mayo, el desfile navideño y procesiones organizadas por la iglesia católica.

Para que estas actividades se realicen, se hace un recorrido tanto de cierre de vías como del recorrido que van a tener los diferentes desfiles.

El proyecto se encuentra en una de las vías principales de San Isidro, siendo un beneficio para el edificio, ya que va a ser fácil de ubicar por los usuarios

Figura 66

MAPEO CIERRE DE VÍAS

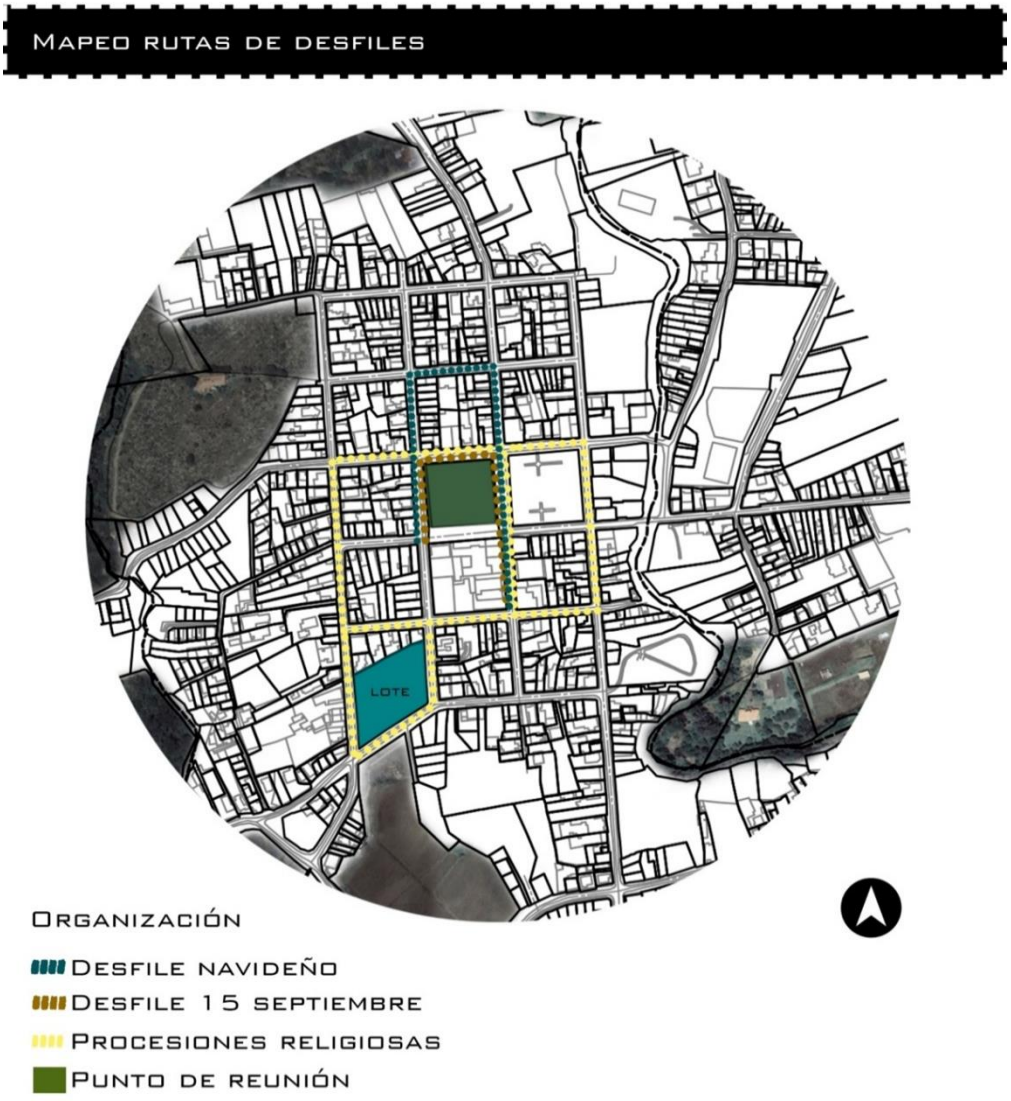
Sin escala

Fuente: Elaboración propia, 2020.

El proyecto se encuentra en un punto el cual la fachada de San Isidro, al mismo tiempo no se ve afectado por el cierre de vías en días festivos, al contrario, funciona como vías alternas las cuales se puede transitar, siendo una gran oportunidad para el buen funcionamiento del edificio.

Figura 67

MAPEO RUTAS DE DESFILES



Fuente: Elaboración propia, 2020.

El terreno seleccionado se ve favorecido en participar en las procesiones religiosas especialmente en el “vía cruces”, ya que en una esquina se encuentra el Cristo que es utilizado para realizar una de las estaciones del santo rosario.

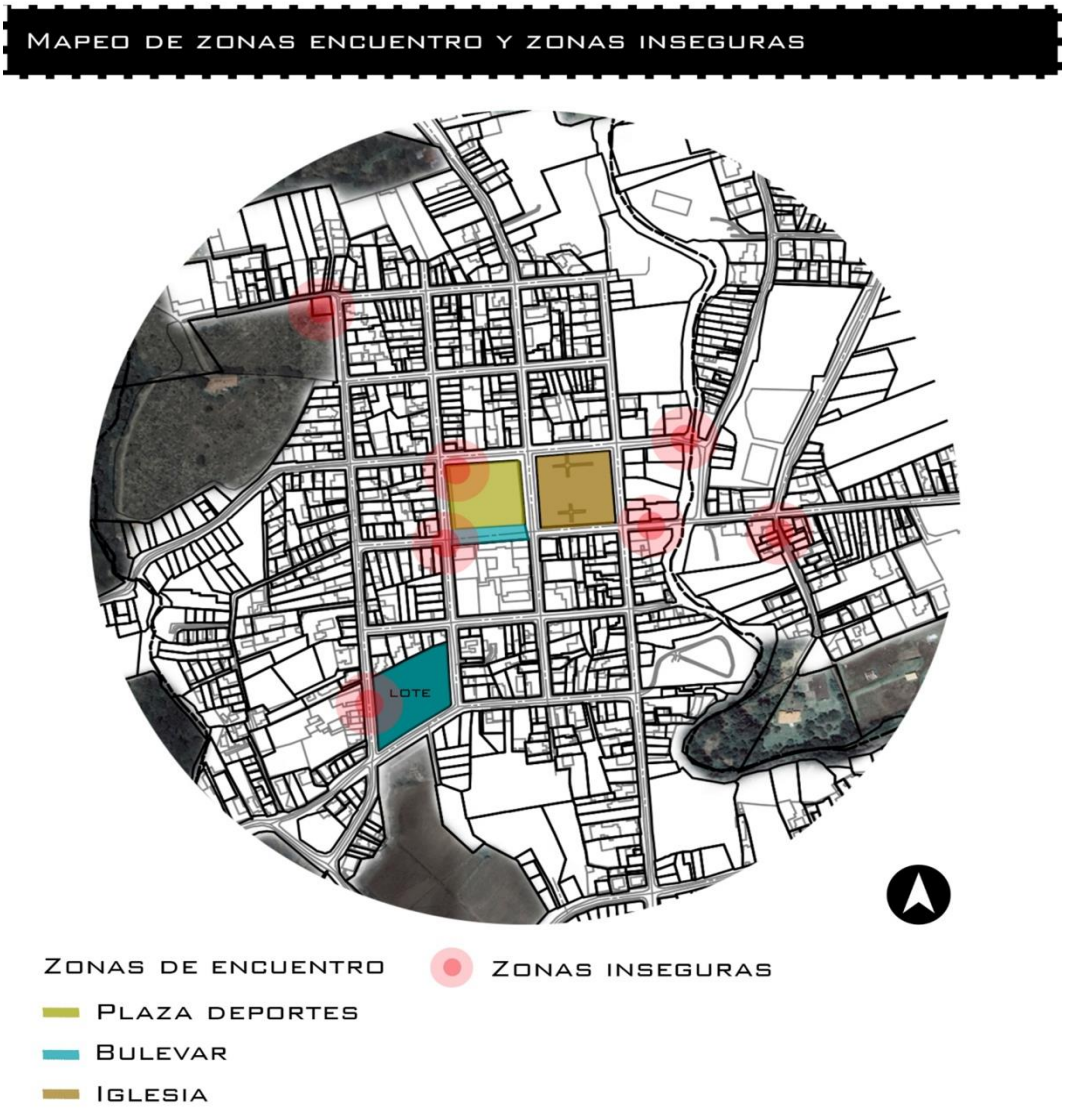
Este análisis nos permite conocer los recorridos de los diferentes desfiles para tomar en cuenta y hacer un atractor de estos hacía el Centro Cultural, ya sea en el inicio o que finalice en el proyecto, aportando no solo un recorrido diferente al desfile, sino también una experiencia diferente al usuario, con actividades que permitan la vivencia en comunidad.

A pesar de ser un pueblo muy tranquilo en temas delictivos, hay zonas que puede generar inseguridad, ya sea por falta de iluminación o por no ser tan transitadas.

El proyecto se ve beneficiado por las vías principales en las que se generan los desfiles en días festivos, esto puede ser una oportunidad para que el Centro Cultural sea una estación en la cual se puedan integrar actividades alusivas a estos festejos.

Figura 68

MAPEO ZONAS DE ENCUENTRO Y ZONAS INSEGURAS



Fuente: Elaboración propia, 2020.

En el costado oeste del terreno para el proyecto se ubica una de las zonas inseguras del centro de San Isidro, en este punto hay una parada de bus que no tiene la iluminación necesaria y en horas de la noche no es muy transitada. Este aspecto es de suma importancia para tomar en cuenta a la hora de diseñar el proyecto y poder brindarles a los usuarios un lugar seguro.

Contexto Micro

Aplicación del marco legal (plano de catastro, alineamientos, retiros).

Figura 69

MAPEO DEL TERRENO

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Plano catastro

El terreno no tiene un plano catastro que ya el dueño falleció y no realizo la inscripción de este. Según el plan regulador de San Isidro, se encuentra dentro de la zona tipo urbana comercial residencial (ZUCR), misma que permite centros culturales según el número 43 del listado de usos. (Heredia, 2005)

El terreno debe tener una superficie mínima de 3000m², con un frente mínimo de 30m. (Heredia, 2005). La altura máxima del edificio es de 12m, cumplir con un área verde mínima de 35% y una cobertura construida máxima de 65%. (Heredia, 2005)

Análisis climático.

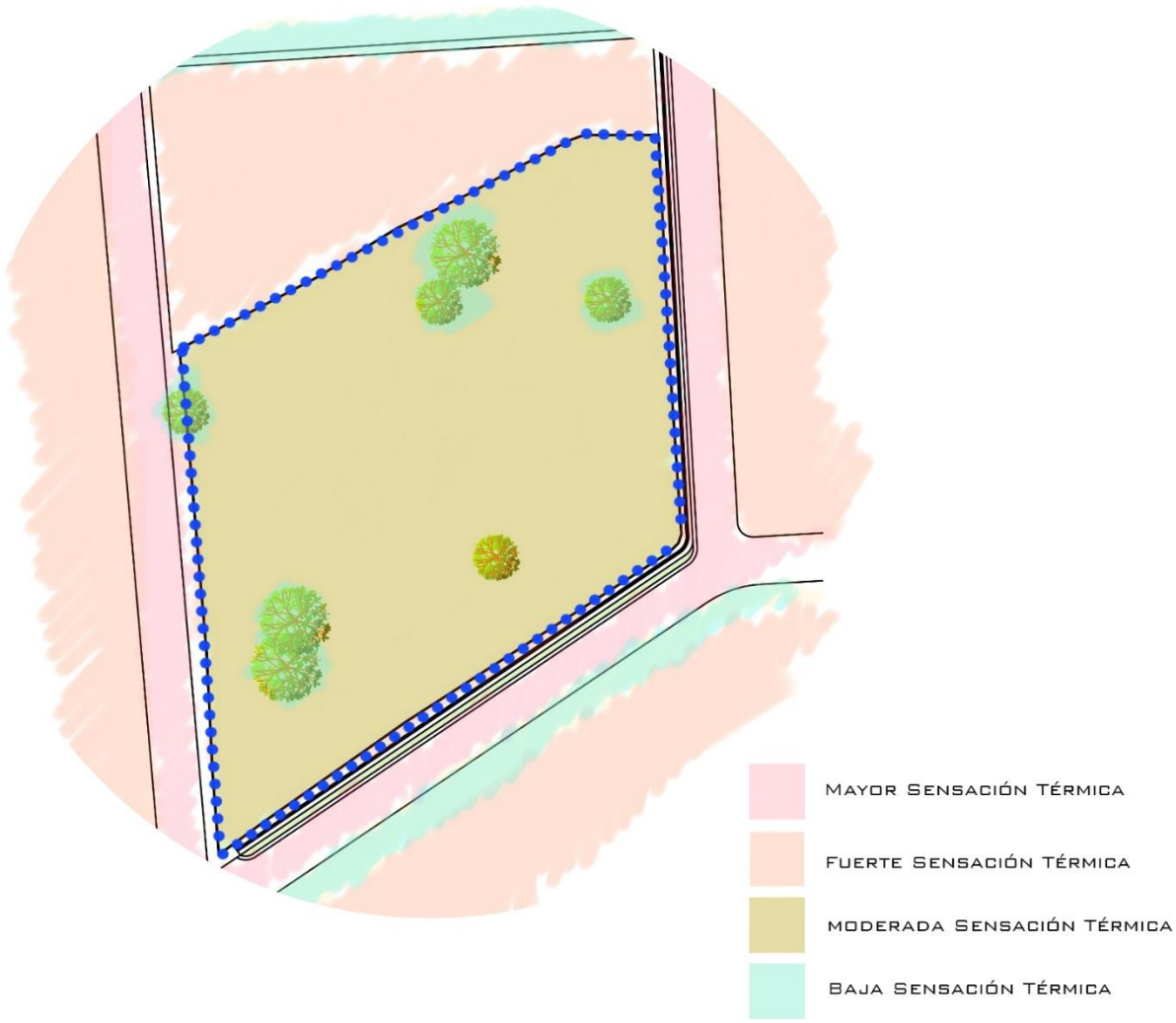
Los estudios realizados permiten identificar las condiciones climáticas presentes en el terreno y que podrían impactar de manera positiva o negativa al proyecto, necesarios para la correcta aplicación de estrategias pasivas a implementar, las cuales serán definidas en el proceso diseño, una vez interpretados todos los datos obtenidos.

Soleamiento, radiación y luminancia.

La estancia en el terreno permite reconocer de manera sensorial la incidencia solar y la levedad con la que este afecta dependiendo la ubicación en sus alrededores, la temperatura térmica varía según la materialidad el suelo y la protección que posea por las edificaciones perimetrales, como se muestra en la siguiente imagen, donde se determina por color el mayor impacto térmico sensorial.

Figura 70

MAPEO TÉRMICO DEL TERRENO

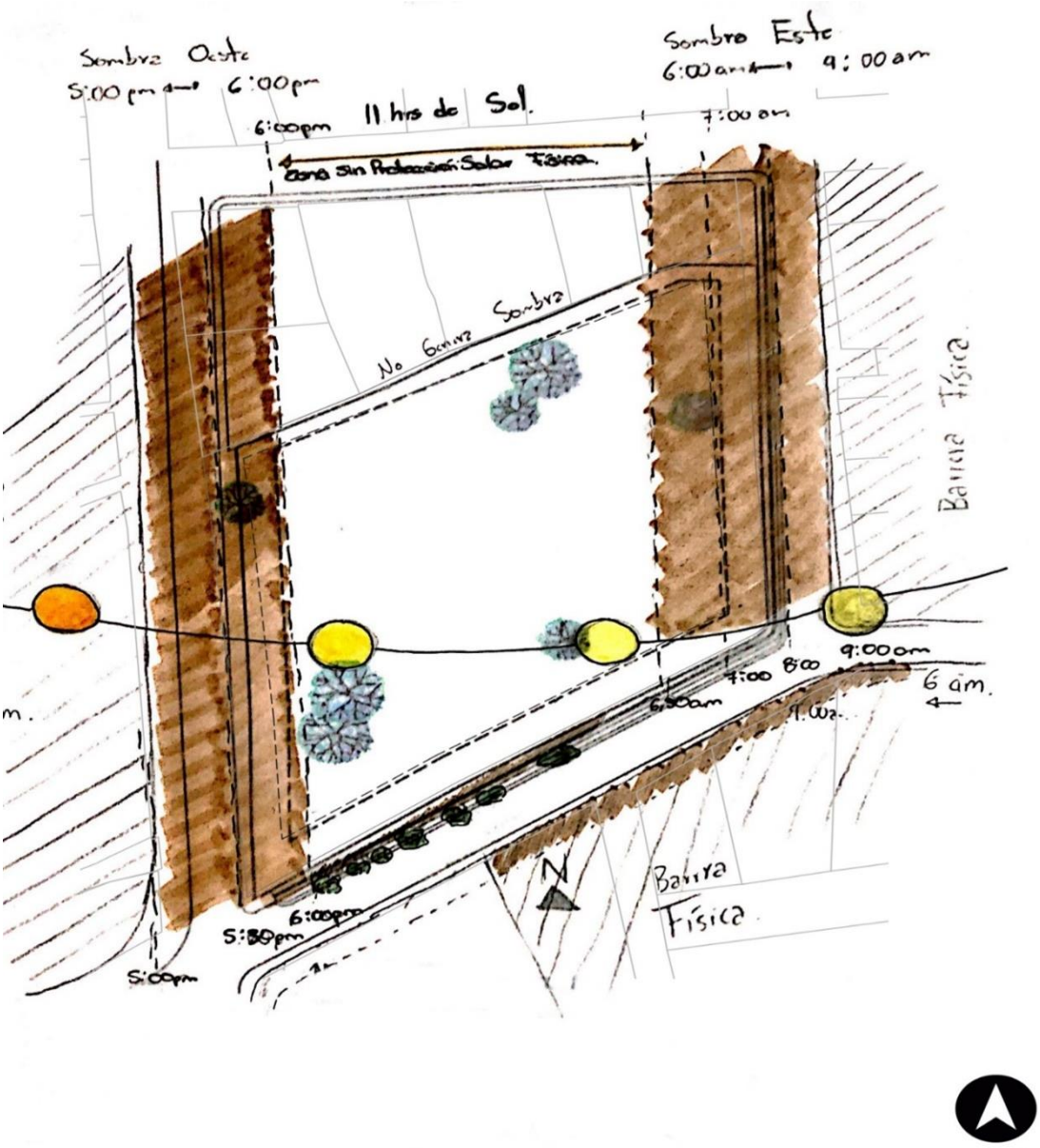


Sin escala

Fuente: Elaboración Propia, 2020.

Figura 71

ANÁLISIS DE SOLEAMIENTO



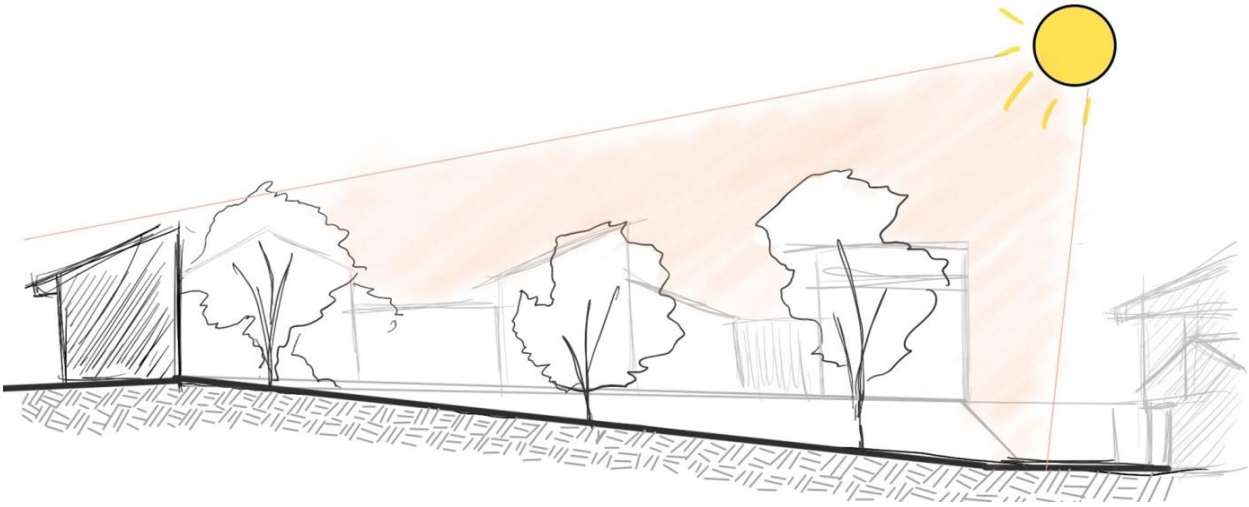
Fuente: Elaboración propia, 2020.

La calzada emite el mayor grado de calor, debido a las propiedades de la brea asfáltica, material con el que está construida, en el costado sur las edificaciones generar un rango de sombra sobre la acera que permite protegerse del sol, después de esta zona la sombra se limita a la que generan los árboles ubicados dentro del terreno. Por la condición topográfica el sol incide en la

totalidad del área, una vez se encuentre en su altura máxima, no existen barreras naturales que impidan este fenómeno y las edificaciones perimetrales sufren el mismo efecto, salvo para los casos donde la fachada está orientada hacia el norte, dándole la espalda al sol.

Figura 72

SKETCH EN SECCIÓN DEL TERRENO



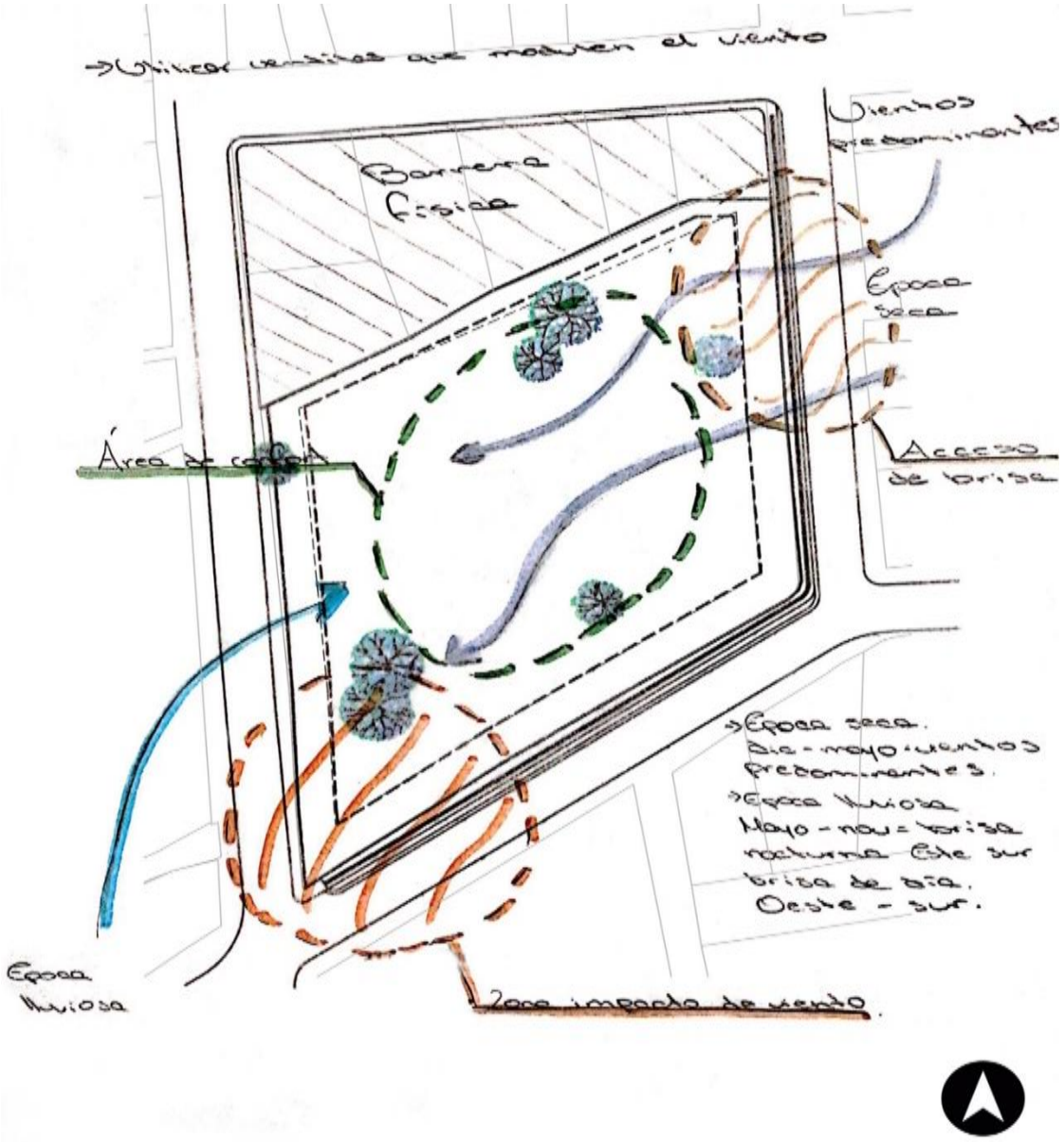
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Esta condición permite que la iluminación en el lugar abarque completamente toda el área.

Vientos predominantes y precipitación.

Figura 73

MAPEO DE VIENTOS PREDOMINANTES Y PRECIPITACIONES



Sin escala

Fuente: Elaboración propia (2020)

Como se puede observar en el análisis de viento, el terreno tiene dos entradas de aire predominantes, las cuales se presentan en época seca y lluviosa, en estos accesos se debe tomar en cuenta proteger la edificación con barreras vegetales que permitan la mitigación de este e implementar en el diseño ventanearía que ayude a regular estas entradas de aire para refrescar debidamente el edificio.

Para la propuesta del proyecto se plantea configurar elevaciones más altas hacia el norte para mitigar el viento y vacíos entre los edificios para generar tragaluces físicos que permitan iluminación natural y calor, además de crear espacios de circulación amplios y con vegetación en el cual puede existir sol y sombra del costado sur del proyecto.

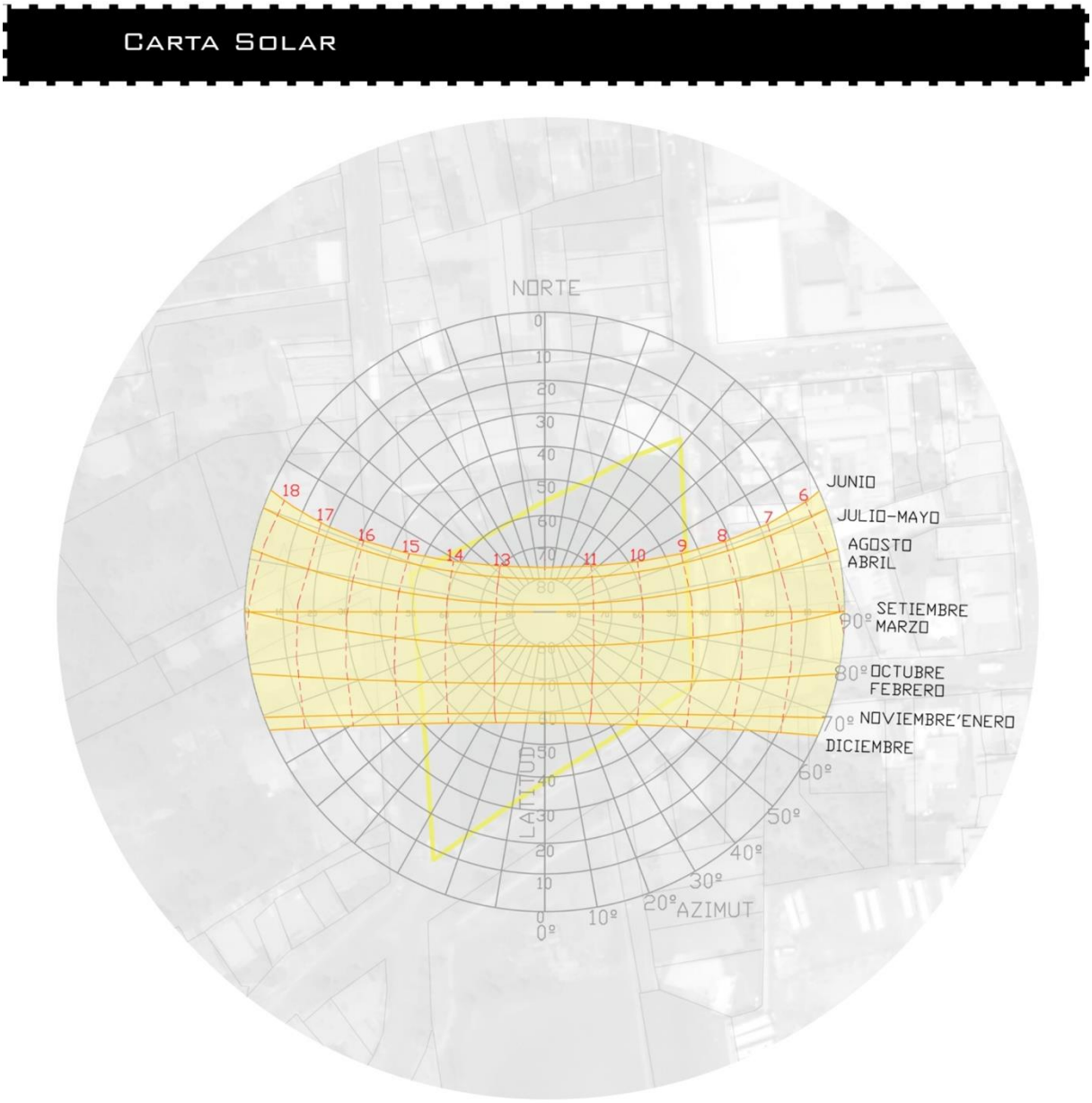
Aplicación y análisis de la Carta solar.

Se posiciona la carta solar orientada hacia el norte sobre la huella del terreno para determinar el recorrido solar durante los diferentes meses del año y horas del día, así como el desarrollo de las sombras que se podrían generar según los elementos que se implementen.

En la figura 74, carta solar, se puede observar que bajo la condición actual, la superficie del terreno se ve afectada a nivel de incidencia solar en un rango de horas que va desde las 6 am hasta las 6pm, iniciando por su costado este, con una leve orientación al sur y finalizando en el oeste.

Figura 74

CARTA SOLAR

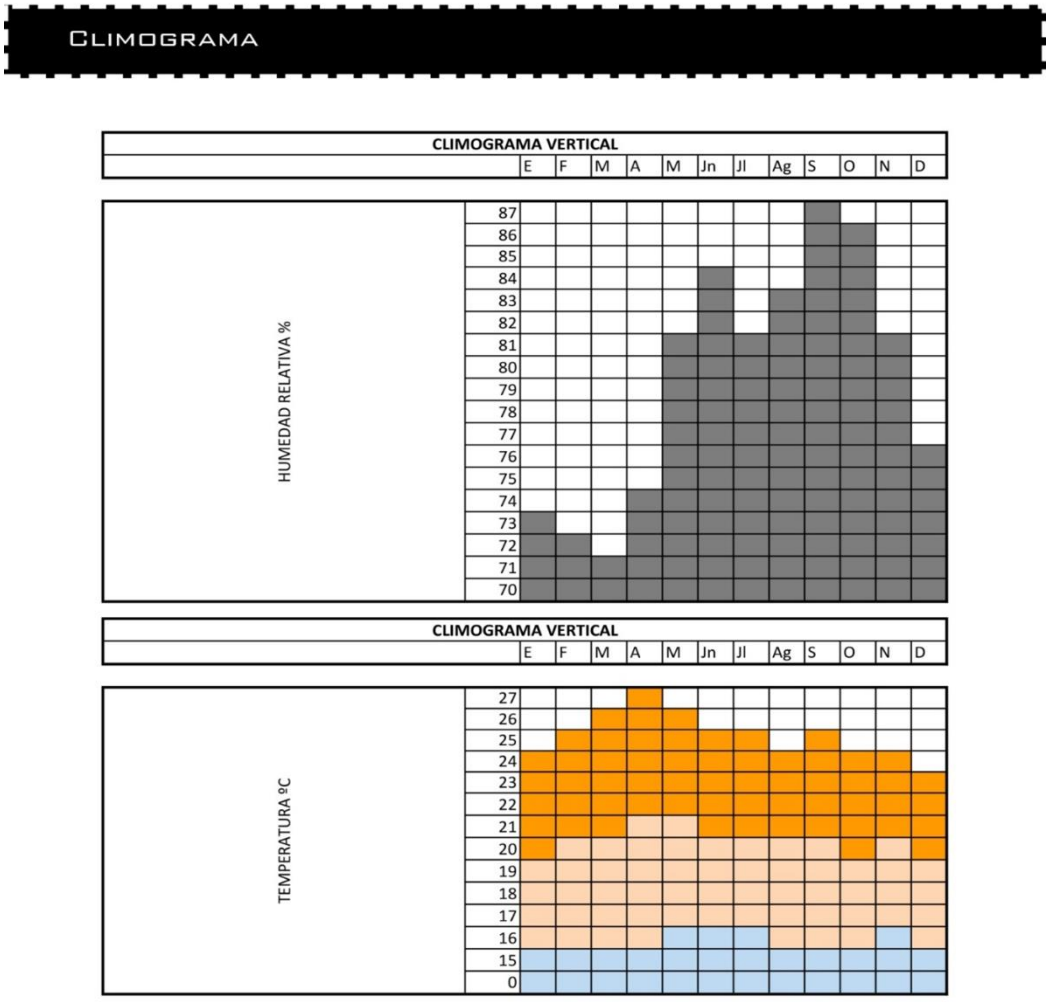


Fuente: Elaboración Propia, 2020.

Aplicación y análisis de climograma

Figura 75

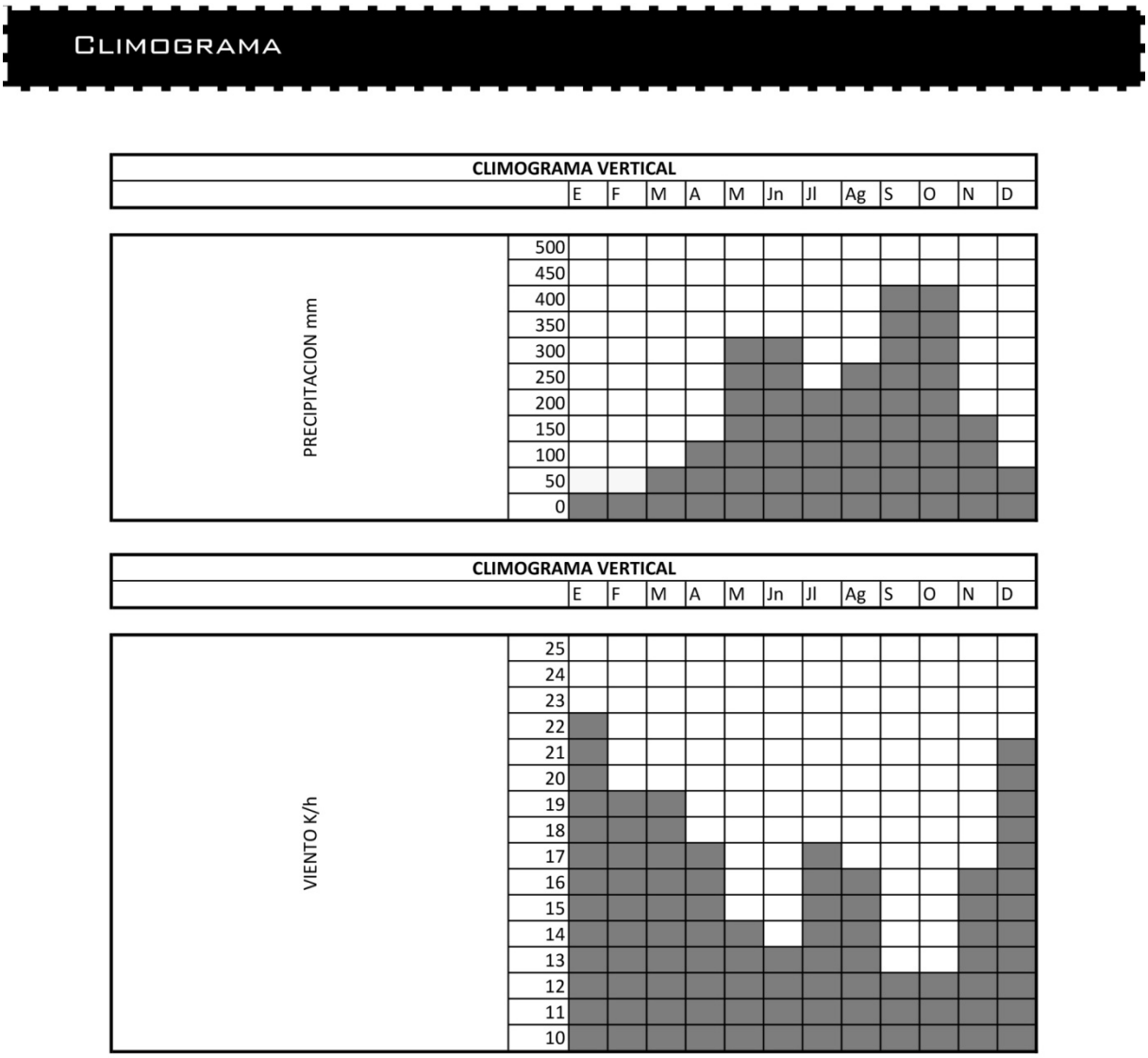
CLIMOGRAMA



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 76

CLIMOGRAMA

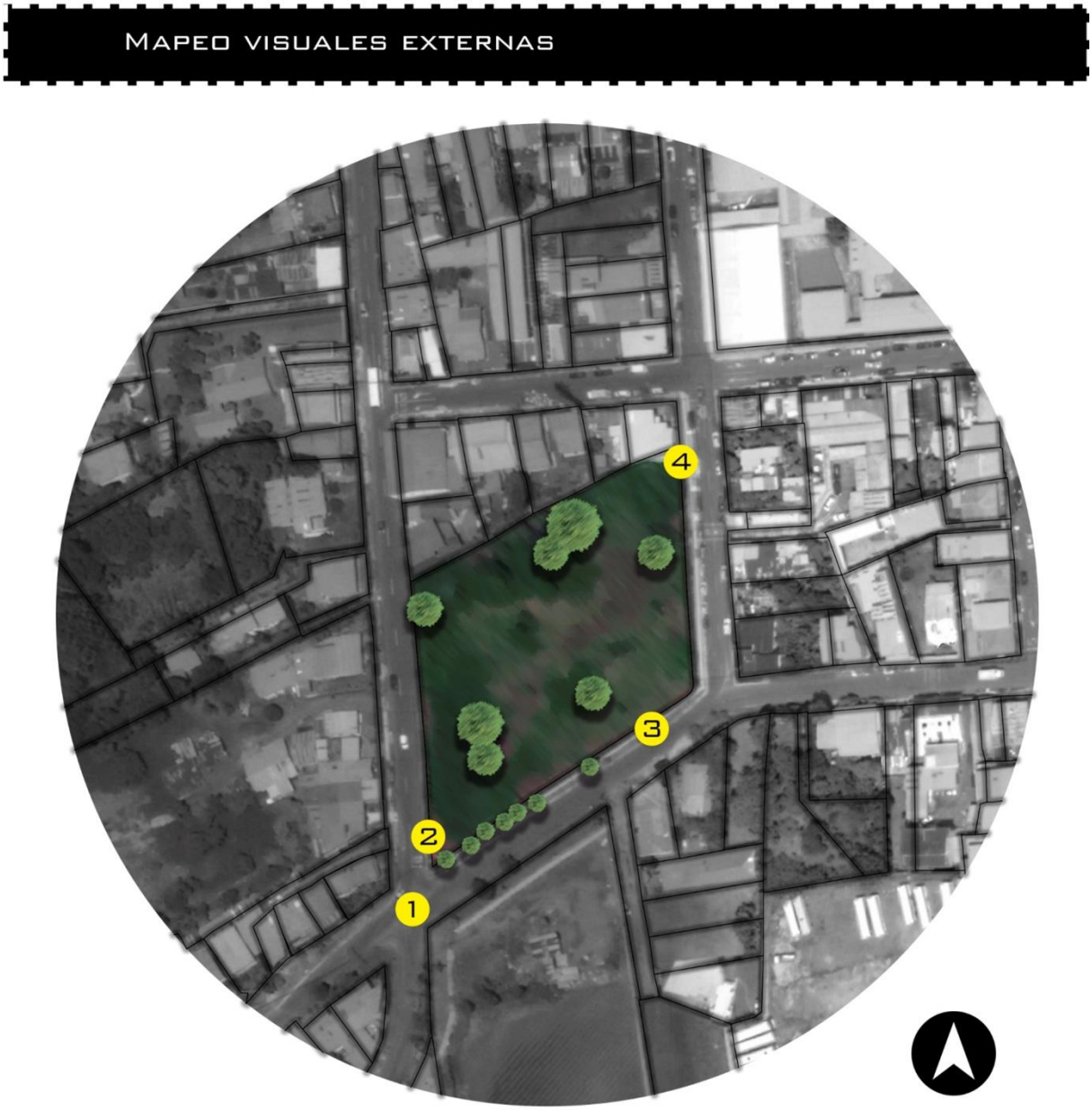


Fuente: Elaboración propia, 2020.

Visuales: hacia y desde el sitio.

Figura 77

MAPEO VISUALES EXTERNAS



Fuente: Elaboración propia, 2020.

El terreno tiene un frente que permite visualizar el costado este, vía que dirige al centro de San Isidro y el costado oeste, vía hacia Heredia, además la esquina del lote da la bienvenida a los usuarios con un cristo el cual es un hito en la zona.

Figura 78

ESQUINA DEL TERRENO, "EL CRISTO"

Fuente: Elaboración propia, 2020.

La carretera de esta zona se encuentra en buen estado, demarcada con las señales de tránsito horizontales y verticales, además tiene alumbrado público.

Figura 79

ACERA COSTADO OESTE

Fuente: Elaboración propia, 2020.

El costado oeste del terreno la una acera se encuentra en buen estado con material de concreto, pero la vegetación del lote cubre parte de la superficie complicando el paso de los peatones en silla de ruedas o al caminar una persona a la par de la otra. En este lado de la carretera no hay alumbrado público.

Esta vía tiene sentido hacia el sur, la cual dirige a los usuarios hacia San Francisco y Heredia. El terreno tiene la ventaja de tener acceso a la parada de bus que se encuentra cruzando la calle. Sin embargo**,** este costado es muy oscuro por las noches ya que el alumbrado público existente se encuentra a los extremos, dejando gran parte del terreno sin iluminación.

Figura 80

COSTADO SUR DEL TERRENO

Fuente: Elaboración propia, 2020.

En la orientación hacia el este del terreno la acera se encuentra en buen estado con superficie podotáctil y vegetación que ofrece sombra a los que transitan por esta zona, lo cual crea una sensación agradable al caminar por este sector. En las noches es oscuro y solitario, lo que genera una sensación contraria a la que se da durante el día.

Figura 81

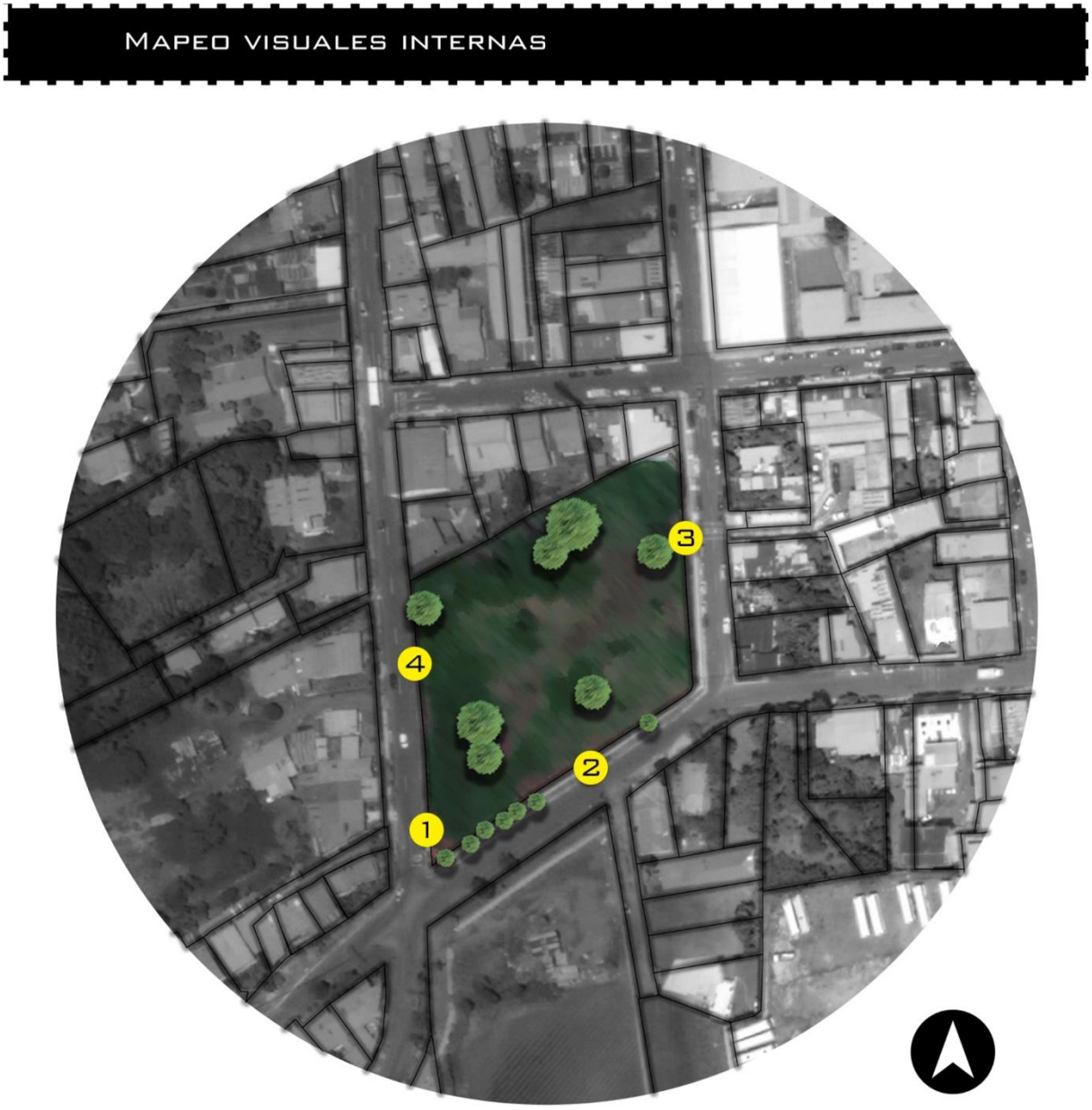
COSTADO ESTE DEL TERRENO

Fuente: Elaboración propia, 2020.

La fachada este del terreno tiene colindancia con la clínica de San Isidro. La acera está en buen estado con superficie podotáctil; sin embargo, la vegetación del lote a invadido parte de la acera. Otro dato es que este sector cuenta con iluminación artificial y con un hidrante.

Figura 82

MAPEO VISUALES INTERNAS



Fuente: Elaboración Propia, 2020.

Figura 83

ESQUINA SUROESTE

Fuente: Elaboración propia, 2020.

La esquina suroeste es el punto más bajo del terreno, permitiendo que el lote sea visible de manera ascendente debido a la topografía que posee.

Figura 84

COSTADO ESTE

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Desde este punto se aprecia el paisaje que permite el punto más alto del terreno.

Figura 85

COSTADO ESTE

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 86

COSTADO OESTE

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Diagrama zonas de vida.

Figura 87

DIAGRAMA DE LAS ZONAS DE VIDA

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Clima Bosque muy húmedo Subtropical (bmh-S)

El bosque muy húmedo Subtropical se extiende entre las vertientes de las cordilleras Septentrional, Central y Oriental. Algunas de las características de este clima se mencionan que varían por los anticiclones y los vientos alisios que atraviesan el país. Las lluvias de esta zona de vida son más intensas que las del bosque húmedo Subtropical. “Estas lluvias, por ser de mayor duración, influyen principalmente en la composición de la flora y en la fisionomía de la vegetación” (Marcano, 2019, parr. 23). Las lluvias varían en promedio de 2.200 mm hasta los

4.400 mm, la temperatura en las zonas cercanas a las cordilleras disminuye a 18°C y cerca de la costa tienen como biotemperatura media anual 24 °C.

Tiene un 60% menos de evapotranspiración a la precipitación media total anual, los ríos llevan agua durante todo el año ya que sólo 3/5 partes del agua se escurren. Su topografía es accidentada, con una elevación desde el nivel del mar hasta los 850 metros de altitud.

Según Marcano, 2019 menciona que:

> En términos generales, los únicos terrenos que pueden utilizarse para agricultura intensiva son los suelos de origen aluvial muy fértiles, cuyo uso es económico solamente si las especies cultivadas rinden cosechas altamente remunerativas. Los terrenos con suelos poco profundos y pendiente moderada son los más convenientes para cultivos perennes tales como cacao, caucho, ciertos árboles frutales subtropicales y, en menor proporción, café. (parr. 30)

En resumen, el bosque muy húmedo Subtropical presenta condiciones favorables para el crecimiento rápido de las especies o para una fácil regeneración natural.

Flora y fauna existente.

San Isidro de Heredia pertenece a la Cordillera Volcánica Central y uno de los lugares más cercanos a la población es el Parque Nacional Braulio Carrillo, con un bosque tropical que tiene una gran cantidad de flora y fauna, cataratas y una exuberante vegetación montañosa (Go Visit Costa Rica, 2003). Algunas especies de flora pertenecientes de la zona son:

Cafetos (Coffea)

Es un arbusto lampiño, de 1 a 7 m de altura, con el tronco delgado y la corteza gris. Flores blancas con gran fragancia. Su fruto es una baya globosa, muy lisa de 10 a 16 mm de largo, que contiene dos nuececillas duras. (Martín, 2019)

Figura 88

COFFEA

Fuente: Ecu Red, 2019.

Manú (Caryocar costaricensis)

Son árboles de 5 a 55 m de altura. Con flores amarillas y numerosos estambres. Sus frutos son drupas se asemejan a mangos pequeños. La madera se utiliza en construcciones pesadas, puentes, puntales, durmientes de ferrocarril, postes, etc. (Morales F., 2011)

Figura 89

CARYOCAR COSTARICENSIS

Fuente: In Bio, 2011.

Caoba (Swietenia macrophylla)

Árbol hasta 40 m de altura, copa abierta y con ramas extendidas, fuste ramificado a baja altura, corteza fisurada gris a pardo-rojizo. En peligro de extinción y empleada principalmente en ebanistería. (Morales F., 2011)

Figura 90

SWIETENIA MACROPHYLLA

Fuente: In Bio, 2011.

Roble (Quercus costaricensis)

Son arbustos de 3 a 25 m de altura, con la corteza de los tallos de negra a negro marrón. Tiene frutos solitarios que se producen de enero a septiembre y las flores se han observado de enero a abril. (Morales F., 2011)

Figura 91

QUERCUS COSTARICENSIS

Fuente: In Bio, 2011.

Algunas especies de fauna son:

Aves

Comemaíz (Zonotrichia capensis)

Es un ave de 13cm., con cresta, su cabeza es gris con líneas negras, collar café rojizo, dorso café con listado negro en la espalda, la parte inferior es blancuzca con café en los costados. En las alas posee dos barras blancas. (Museo de Costa Rica, 1776)

Figura 92

QUERCUS COSTARICENSIS

Fuente: Museo Nacional de Costa Rica, 1776.

Jilguero (Myadestes melanops)

Especie de ave que se alimenta principalmente de frutos silvestres, es solitario y carinegro, es una de las aves más apreciadas por su canto, se prohíbe la captura de estos, pero sigue ocurriendo, aunque ahora de forma ilegal. (Museo de Costa Rica, 1758)

Figura 93

MYADESTES MELANOPS

Fuente: Museo Nacional de Costa Rica, 1758.

Mamíferos

Chiza (Sciurus granatensis Humboldt)

El dorso es color café oscuro, la cola anaranjada y el vientre es anaranjado-café. Busca su comida en el bosque, desde las copas de los árboles hasta el suelo. Busca frutos, hojas tiernas, flores, semillas, corteza, savia de árboles, insectos y hongos.

Figura 94

SCIURUS GRANATENSIS HUMBOLDT

Fuente: Museo Nacional de Costa Rica, 1811.

Insectos

Mariposa (Dione moneta poeyii Butler)

Se diferencia de especies similares por tener en el envés más áreas de color plateado, por encima el área hacia la base de ambas alas y de forma más acentuada en el ala anterior es más oscura o ensombrecida. (Museo de Costa Rica, 1873)

Figura 95

DIONE MONETA POEYII BUTLER

Fuente: Museo Nacional de Costa Rica, 1873.

Mariposa (Heliconius clysonymus montanus Salvin)

Se distingue de otras especies similares por la ancha banda de color rojo en el área media del ala posterior. Longitud del ala anterior: 37 – 42 mm

Figura 96

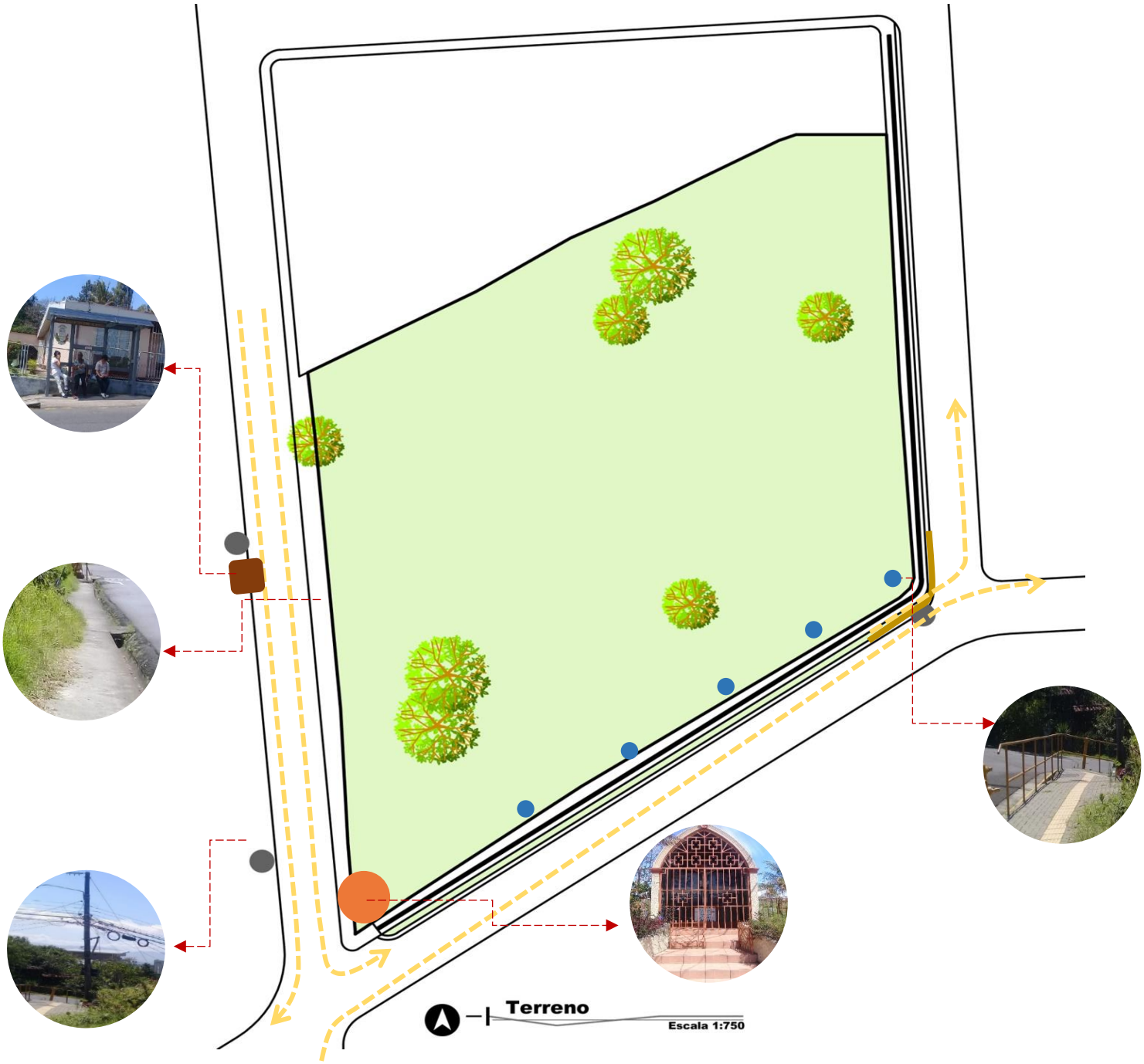
HELICONIUS CLYSONYMUS MONTANUS SALVIN

Fuente: Museo Nacional de Costa Rica, 1871.

Mapeo y valoración de estructura e infraestructura existentes.

Figura 97

MAPEO DE TERRENO



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tabla 16

TABLA ESPECIFICACIONES

Simbología	Especificación
	En este punto se encuentra el Cristo que es un hito de San Isidro.
	Parada de San Isidro a Heredia. Se encuentra en buen estado, debido a que fue intervenida hace poco tiempo.
 	Alumbrado público Alcantarillado público.
	Baranda a 1.00m de altura.
	Sentido de vías.
	Acera de 1.20m de ancho, adoquinada y con superficie podotáctil.
	Acera de 1.00m con superficie de concreto. La vegetación del terreno invade parte de la acera, dificultando el paso.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Estudio de vialidad circundante al sitio, definición de accesos

En un análisis más cercano al terreno, se observa el comportamiento del peatón a la hora de transitar hacia el centro, las líneas rojas evidencian cual es el recorrido más utilizado y las líneas celestes el camino que no es muy transitado, debido a las condiciones de las aceras, un ejemplo de esto es la acera del costado oeste del terreno ya que esta obstaculizada por vegetación.

Figura 98

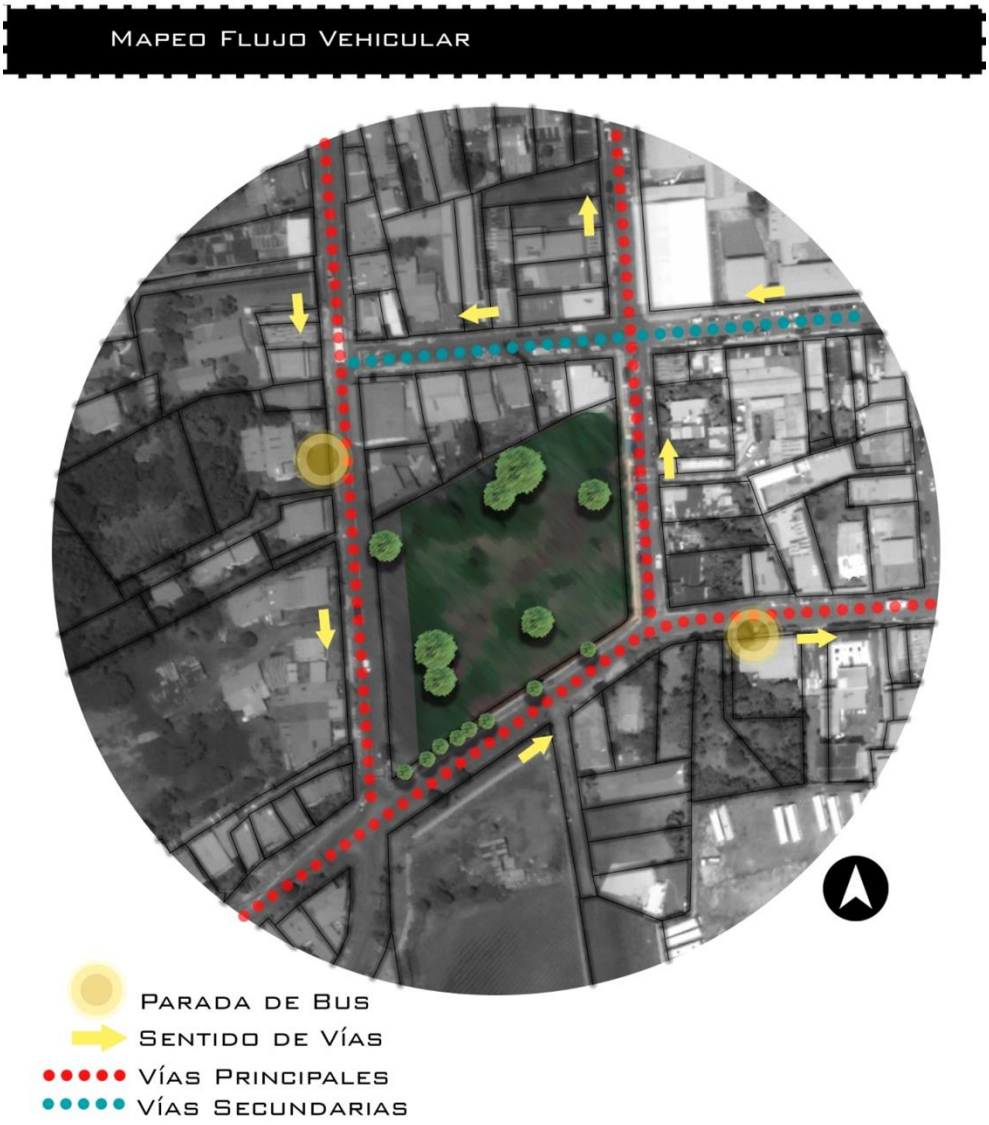
MAPEO FLUJO PEATONAL

Fuente: Elaboración propia, 2020.

El análisis evidencia lo transitadas que son las calles colindantes al terreno, además de contar con dos paradas de buses que son puntos positivos al proyecto.

Figura 99

MAPEO FLUJO VEHICULAR



Fuente: Elaboración propia, 2020.

El lote seleccionado tiene la característica de ser la fachada principal de San Isidro por el costado sur del terreno, ya que es el recibidor de los usuarios cuando regresan de Heredia hacia el cantón, por el costado oeste es la salida hacia Heredia. El análisis evidencia lo transitadas que son

las calles colindantes al terreno, además de contar con dos paradas de buses que son puntos positivos al proyecto.

Topografía, geología e geotécnia.

Figura 100

PLANTA DE CURVAS DE NIVEL

Planta de Curvas de Nivel

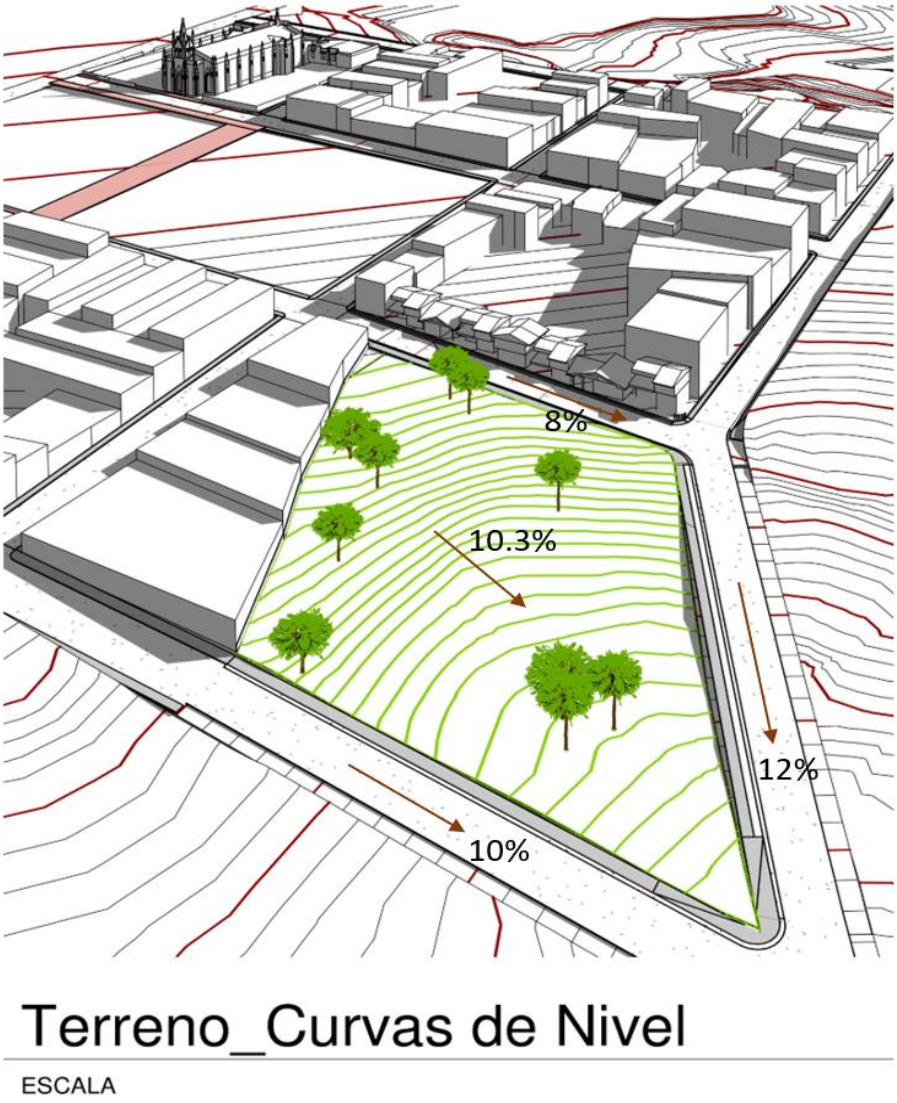
ESCALA 1 : 500

Fuente elaboración propia, 2020.

Con las curvas de nivel se analizan las terrazas, suelos y escorrentías para tomar en cuenta la forma natural del terreno e impactar lo menos posible a la tierra.

Figura 101

TERRENO CON CURVAS DE NIVEL



Fuente elaboración propia, 2020.

El diseño debe adaptarse a las diferentes terrazas que posee el terreno, logrando diferentes puntos de visuales hacia las montañas del Cantón.

Desarrollo de la Idea

Concepto

Arquetipos, idea generadora.
Un proyecto que cuenta la historia de San Isidro

El proyecto representa un ciclo que comunica cuatro elementos característicos de San Isidro: paisaje; tradiciones, desarrollo y habitantes, estos últimos como pieza final una vez que hacen uso del espacio.

Figura 102

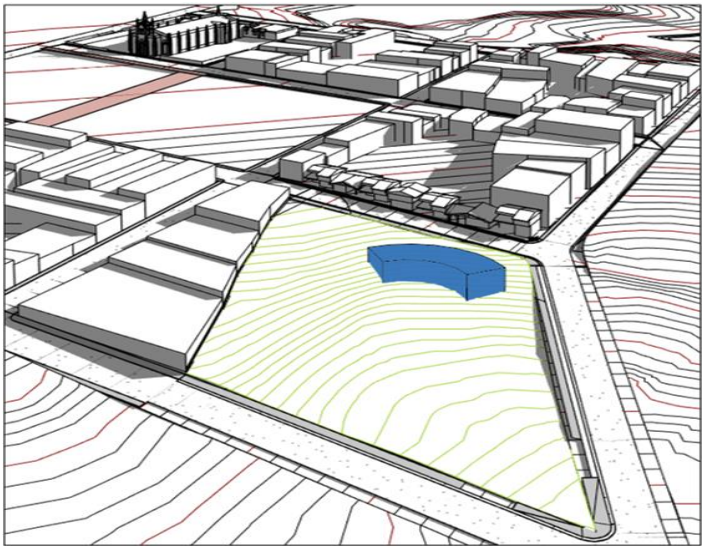
MÓDULOS ARQUITECTÓNICOS

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Estos elementos se ven representados por módulos arquitectónicos que se conectan unos con otros, dando forma al proyecto y la posibilidad de circular de una manera libre e interactiva, sin generar limitaciones en la exploración y uso del Centro de actividades Culturales y de recreación. Se identifican los módulos por letra y color con el siguiente orden: Módulo A color azul, representa el paisaje ya que en este edificio se imparten los talleres de contenido artístico.

Figura 103

MÓDULO A AZUL

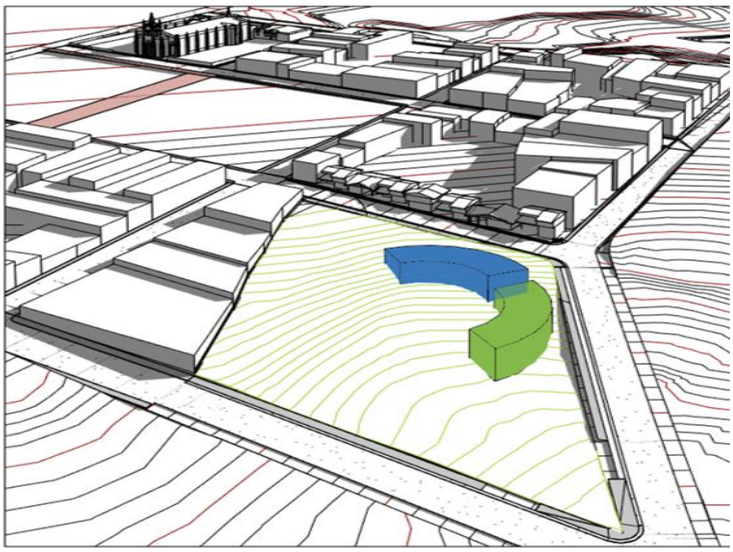


Fuente: Elaboración propia, 2020.

Módulo B color verde, representa la agricultura y flora característica del Cantón, este espacio se destina al uso comunal y administrativo.

Figura 104

MÓDULO B VERDE

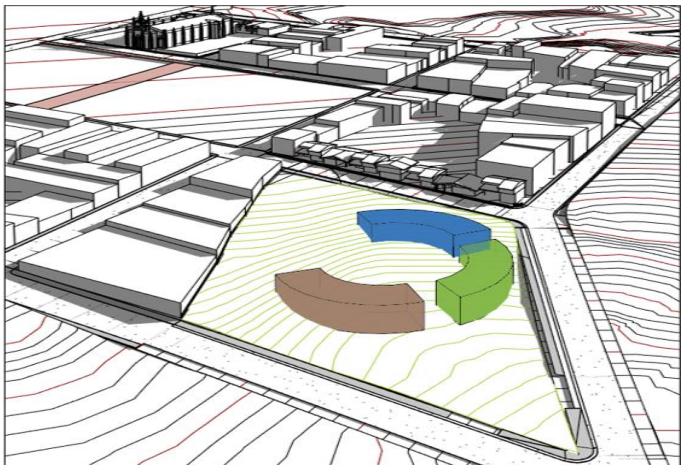


Fuente: Elaboración propia, 2020.

Módulo C color café, representa las tradiciones del pueblo, por esta razón se destina al entretenimiento cultural y artístico.

Figura 105

MÓDULO C CAFÉ

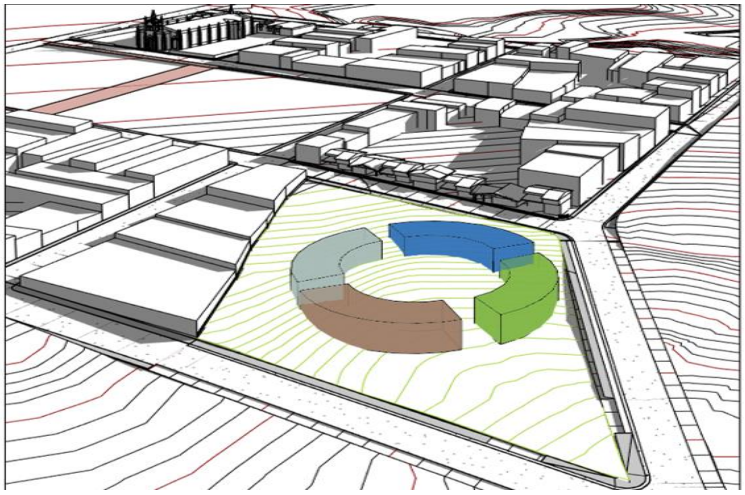


Fuente: Elaboración propia, 2020.

Módulo D color gris, representa a los habitantes de la comunidad y está destinado al desarrollo del emprendimiento e interacción social.

Figura 106

MÓDULO D GRIS

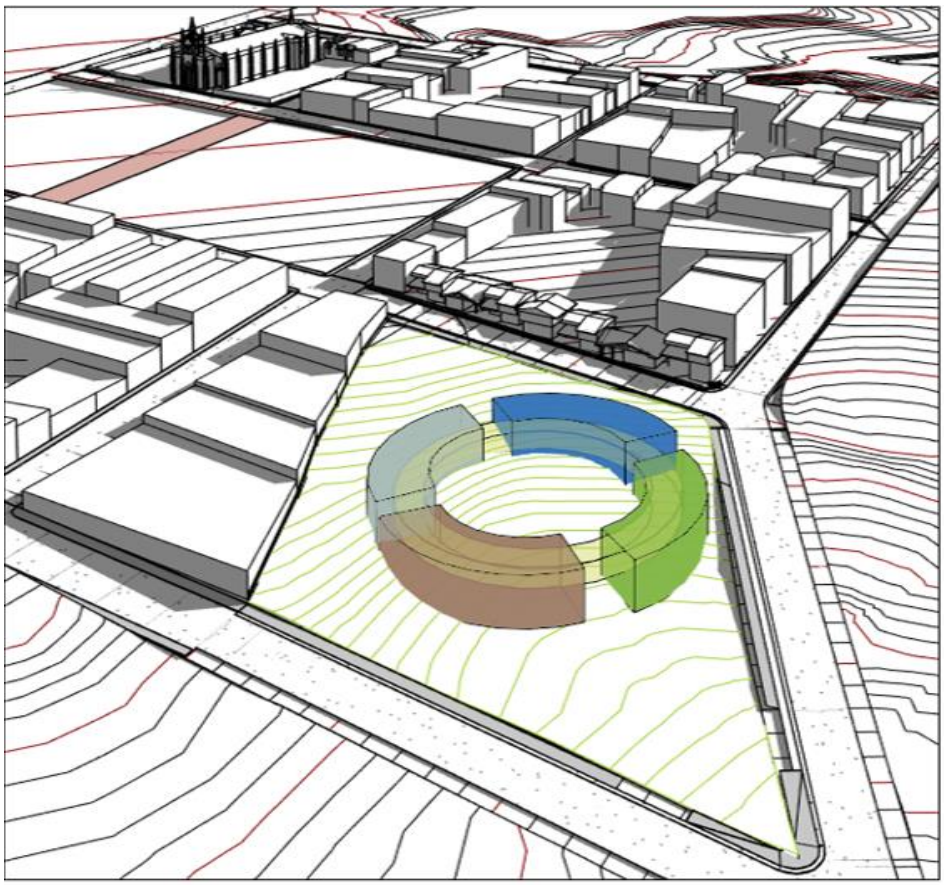


Fuente: Elaboración propia, 2020.

Estos elementos se conectan unos con otros, dando la forma y función, con la posibilidad de circular de una manera libre una manera libre e interactiva, sin generar limitaciones en la exploración que da identidad y carácter al proyecto.

Figura 107

UNIÓN DE MÓDULOS

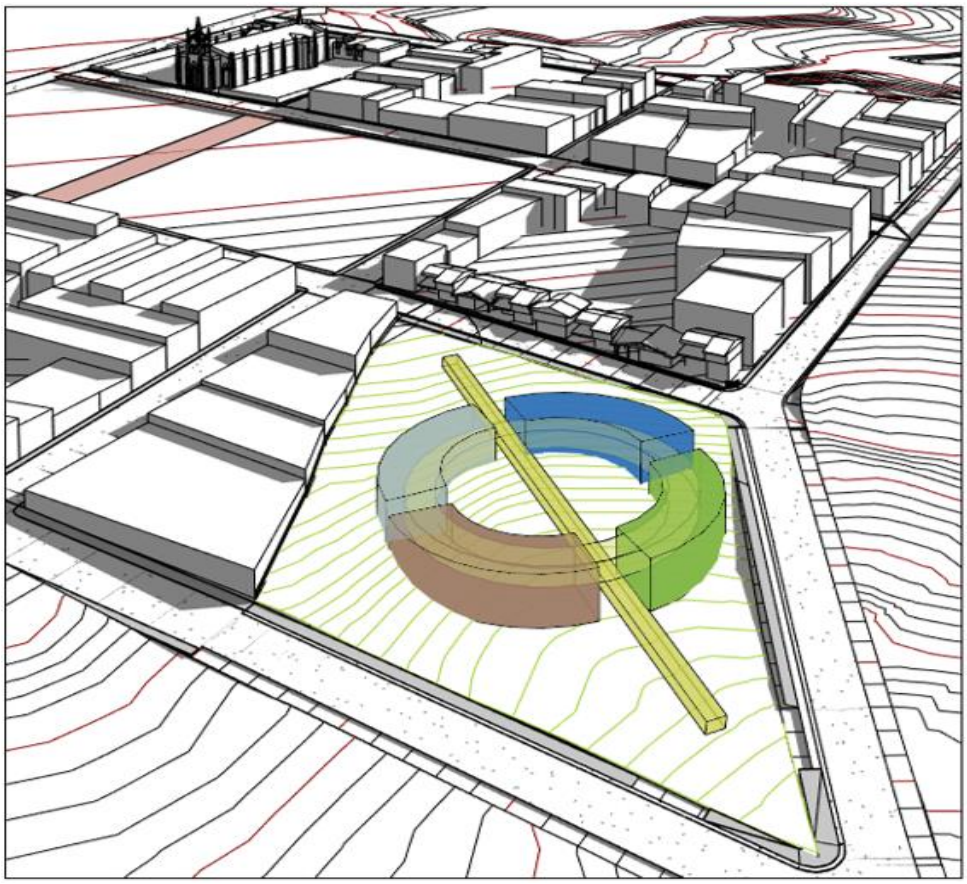


Fuente: Elaboración propia, 2020.

Al ubicar el proyecto en un terreno que es hito y acceso principal de San Isidro, se genera un eje central que se origina desde la figura del cristo existente con dirección a la iglesia, conectando el proyecto con una de las obras más representativas de la cuidad y que es epicentro de las actividades sociales.

Figura 108

EJE CONECTOR

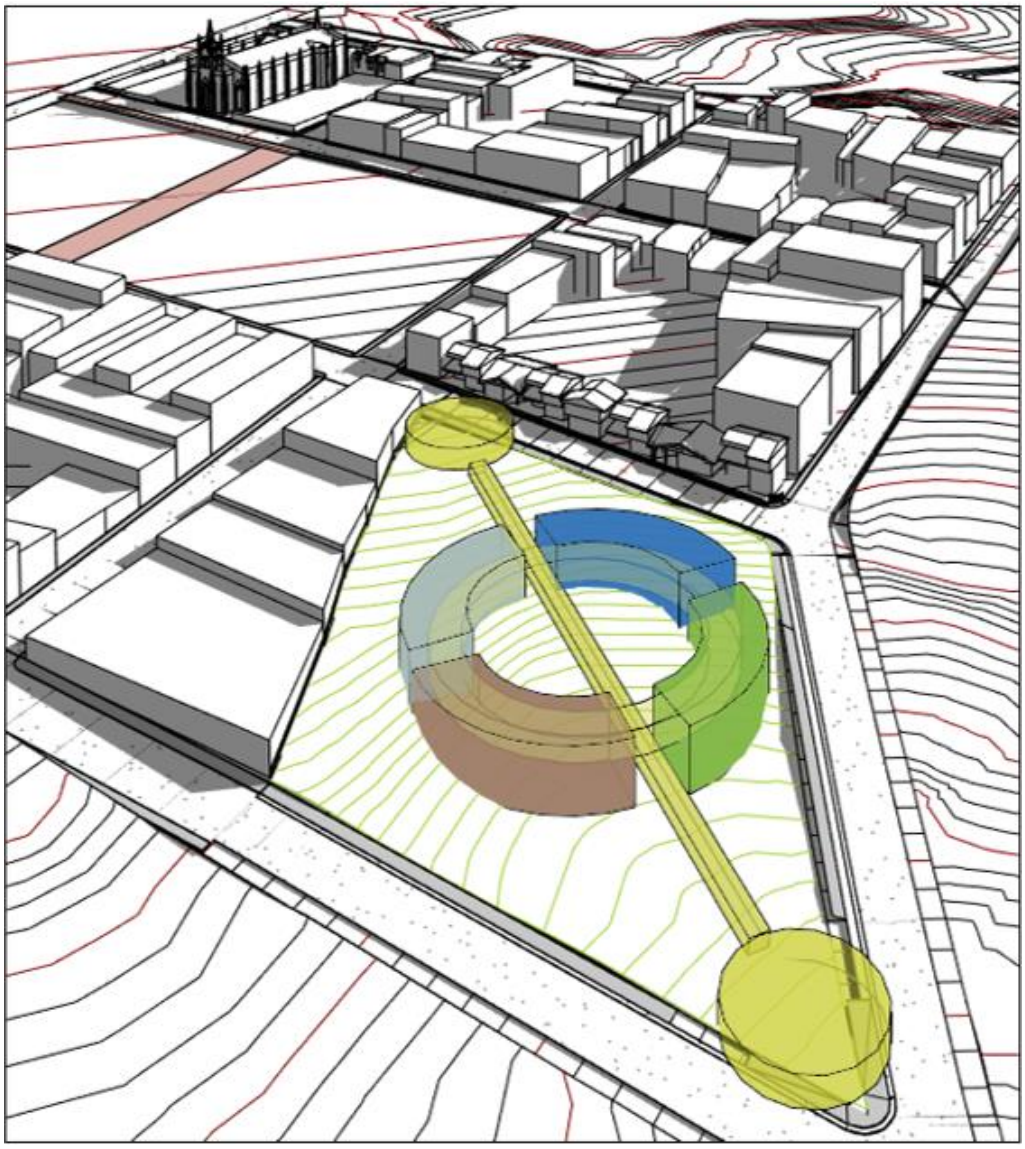


Fuente: Elaboración propia, 2020.

Este eje a la vez simboliza el vínculo que une a los residentes con los visitantes generando los puntos de acceso.

Figura 109

ACCESOS



Fuente: Elaboración propia, 2020.

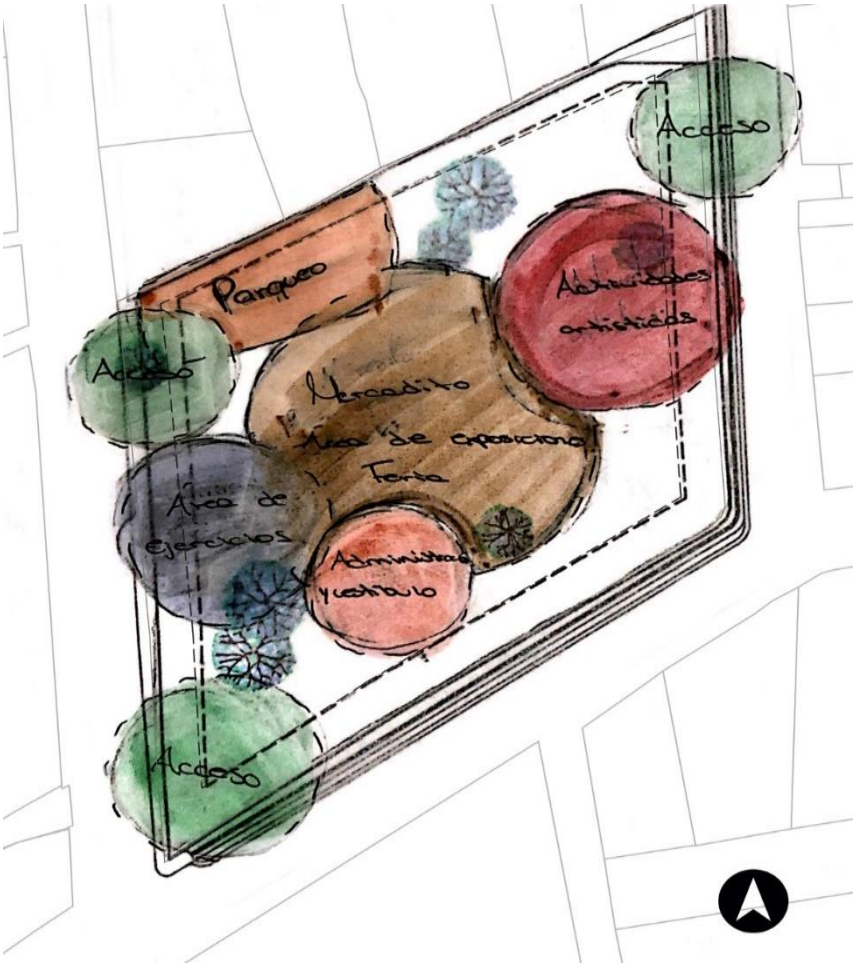
La topografía se incorpora al concepto ya que el desnivel del terreno favorece a contemplar el paisaje tanto hacia el Valle Central como hacia las montañas de San Isidro, siendo un punto perfecto para admirar las bellezas del Cantón.

Croquis / Sketches.

Para el planteamiento del proyecto se crea un diagrama de burbujas que permita visualizar en que sector se ubiquen los espacios establecidos en el programa de necesidades.

Figura 110

DIAGRAMA DE BURBUJAS

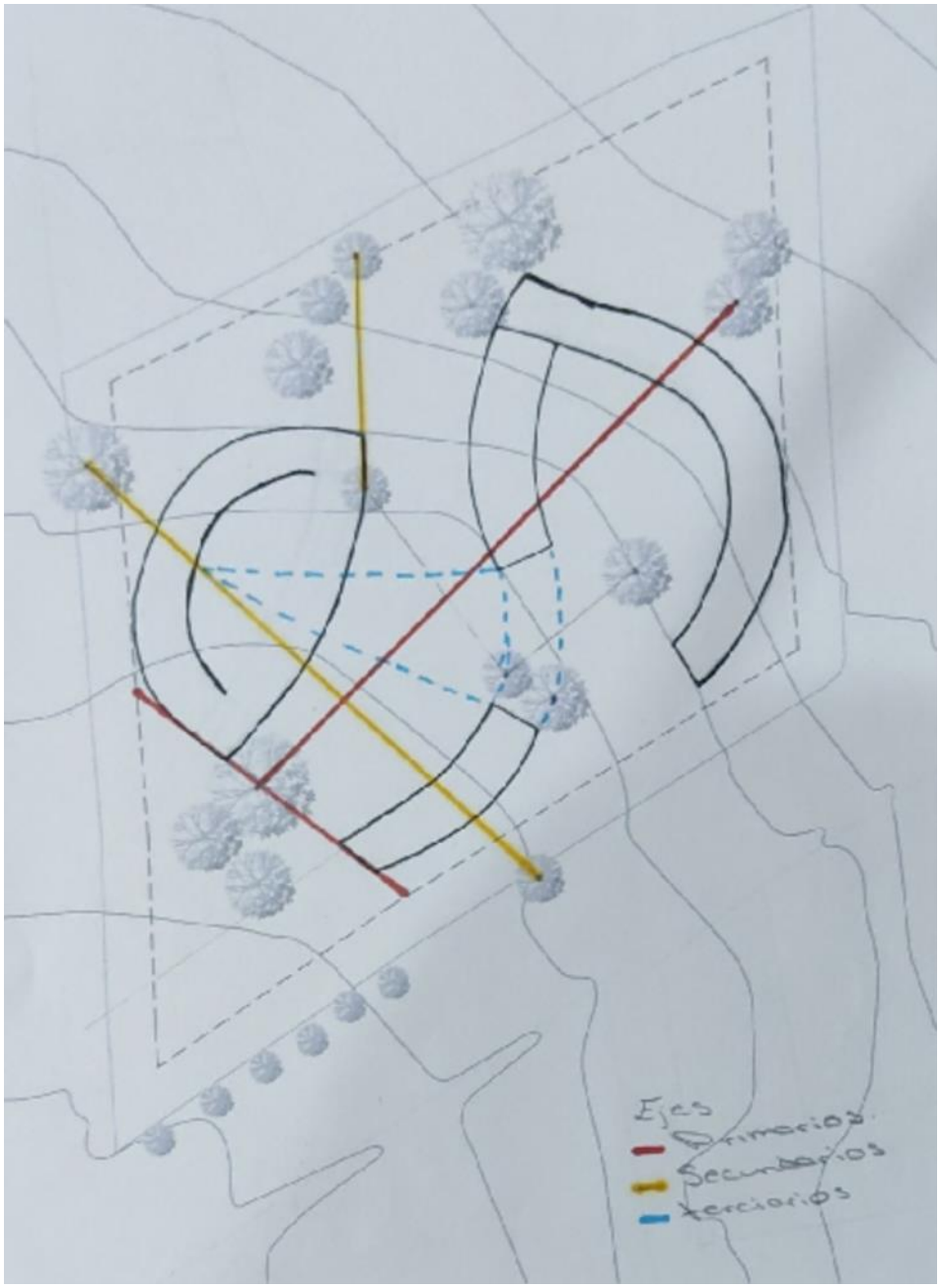


Fuente: Elaboración propia, 2020.

Seguidamente se trazan los ejes principales para crear las intenciones de accesos, caminos y conexiones. A la vez que se va ajustando la forma con la topografía del terreno.

Figura 111

EJES PRINCIPALES

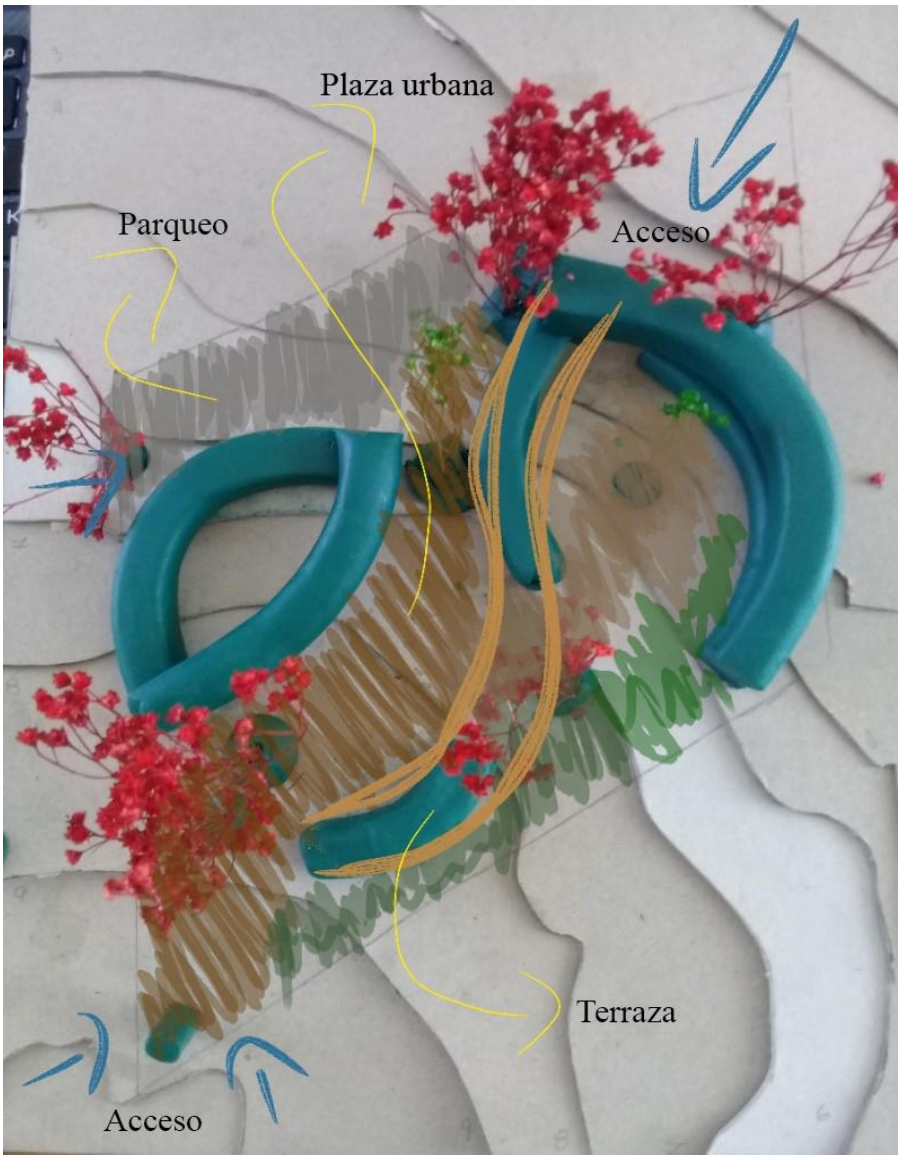


Fuente: Elaboración propia, 2020.

Se elabora una maqueta conceptual para la explotación de formas y flujos, la cual permite visualizar el uso de materiales y ubicación de los módulos, además de intenciones de diseño por medio de pasos elevados y terrazas.

Figura 112

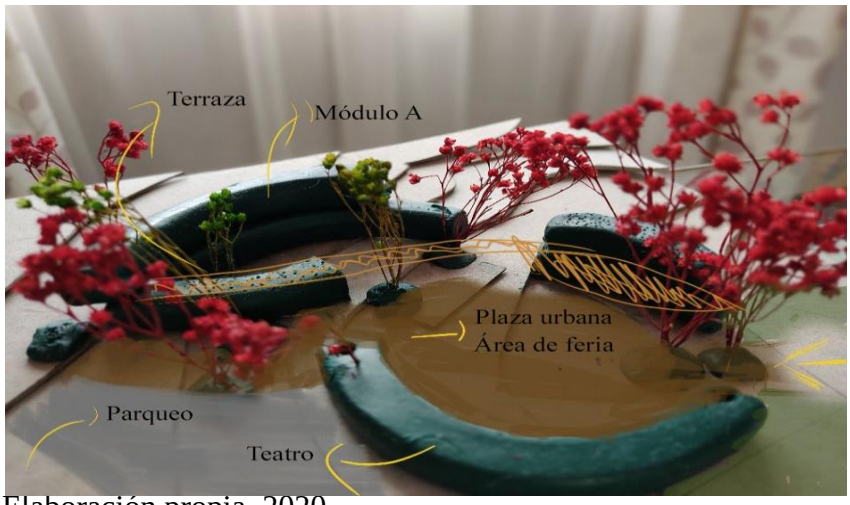
MAQUETA CONCEPTUAL



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 113

INTENCIONES DE DISEÑO

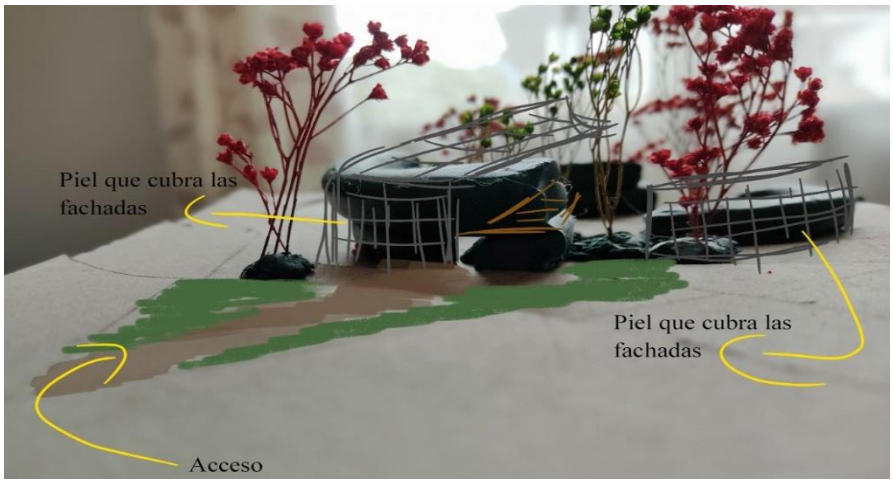


Fuente: Elaboración propia, 2020.

Con la ayuda de la maqueta se visualizan materiales y funcionamiento del espacio.

Figura 114

MAQUETA CONCEPTUAL



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Con la vista de la maqueta se implementan estrategias que puedan mitigar el impacto del sol y viento, además de intenciones con el diseño de la plaza.

Programa, Zonificación y Diagramación

TABLA 17

Programa arquitectónico.

	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
		Espacios	Usuarios	Área aprox	Necesidad	Mobiliario
Centro de actividades Culturales San Isidro	Espacio público	Mercadito	Agricultores, artesanos, visistantes del proyecto	825m²	Realizar la feria agricola, ferías artesanales, exposiciones artísticas, actividades culturales.	Bancas, mesitas, cubiertas movibles, vegetación.
		Plaza urbana	Visitantes del proyecto	1.160m²	Caminar, estancia	Bancas, vegetación
		Puente	Visitantes del proyecto	440m²	Caminar, estancia.	Bancas, mesas
		Parqueo	Agricultores	280m²	Estacionamiento de camiones feria	
		Área total espacio público= 2705				
	Módulo A	Salones: Baile/ danza/ ejercicios.	Usuarios mientros de grupos artisticos	115m²	Impartir clases de baile, danza, zumba, ejercicios para adultos mayores.	Doyo, equipo para ejercicios de bajo impacto
		Salón doyo	Usuarios que practiquen artes marciales	80m²	Impartir clases de taekwondo.	Doyo, equipo para ejercicios de bajo impacto
		Servicios sanitarios/Camerinos	Usuarios del modulo A	512m²	Necesidades fisiológicas/ cambio de vestuario para realizar actividad física	Servicios sanitarios, mijitorios, lavatorios.
		Bodega 1	Personal autorizado	88m²	Almacenar utileria para realizar ejercicio e impartir las clases de arte	Estatería
		Salones: Artesanía, pintura	Usuarios mientros de grupos artisticos	178m²	Impartir talleres de arte	Mesas de dibujo, sillas, pizarra, pilas, área de secado.
		Terraza	Usuarios que participan en talleres artísticos	57m²	Estancía	Bancas, jardineras
		Área total MA= 1030m²				
	Módulo B	Aula 1	Usuarios que participan en talleres, charlas	54m²	Reuniones de los grupos de apoyo: mujeres/hombres. Talleres para adultos mayores.	Escritorios, sillas, pizarras, almacenamiento.
		Aula 2	Usuarios que participan en talleres, charlas	55m²	Reuniones de los grupos de apoyo: mujeres/hombres. Talleres para adultos mayores.	Escritorios, sillas, pizarras, almacenamiento.
		Aula 3	Adultos mayores que reciben talleres	45m²	Reuniones de los grupos de apoyo: mujeres/hombres. Talleres para adultos mayores.	Escritorios, sillas, pizarras, almacenamiento.
		Bodega 2	Personal autorizado	45m²	Almacenar mobiliario para la feria	
		Área total MB= 199m²				
	Módulo C	Salon multiuso	Visitantes del proyecto	185m²	Actividades varias	Mesas, sillas
		Oficina administración	Administración	14m²		
		Sala de reuniones	Miembros de la administración del Centro	19m²	Atención a los usuarios, almacenamiento de archivos	Escritorio, sillas, muebles de almacenamiento
		Área descanso	Miembros de la administrac	20m²	Cocinar, estancia para comer.	Mobiliario para cocina
		Terraza	Visitantes del proyecto	119m²	Estancía	Bancas, jardineras
		Área total MC=360m²				
	Módulo D	Anfiteatro	Grupos organizados de teatro, baile, musicales. Usuarios que participan de las obras o conciertos	360m²	Realizar presentaciones de teatro, baile, danza,conciertos.	Sillas, rampas, escenario, equipos acusticos
		Camerinos	Grupos organizados de teatro, baile, musicales	94m²	Cambios de vestuario, almacenar accesorios de utileria.	Espejos, almacenamiento, sillas, mesas,
		Servicios sanitarios	Usuarios que participan de las obras o conciertos	36m²	Necesidades fisiológicas	Servicios sanitarios, mijitorios, lavatorios.
		Área total MD= 490m²				

Fuente: Elaboración propia, 2020.

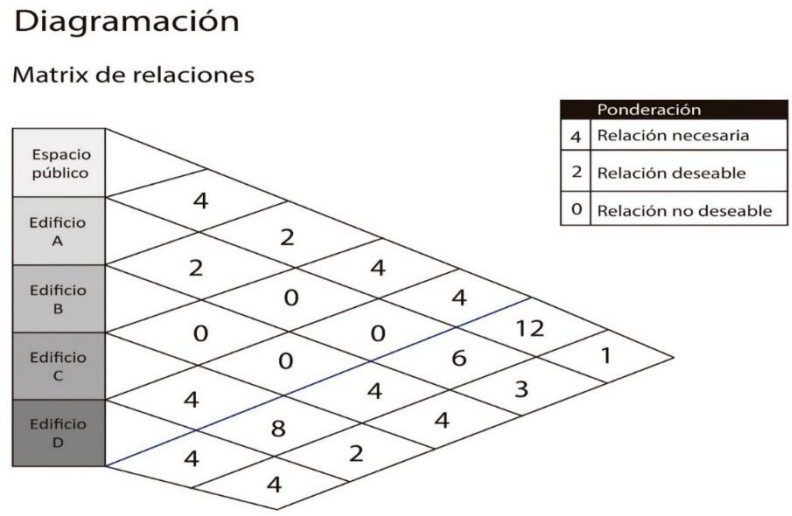
Matriz de relaciones.

Mediante la matriz de relaciones se crean vínculos para el buen funcionamiento del Centro de actividades Culturales y de recreación, para que el usuario transite y haga uso del espacio de la mejor forma posible.

Se denomina el grado de relación que deben tener los módulos si es necesaria, deseable o no deseable, mediante la calificación los edificios se distribuyen en cuatro rangos que determinan su relación.

Figura 115

MATRIX DE RELACIONES



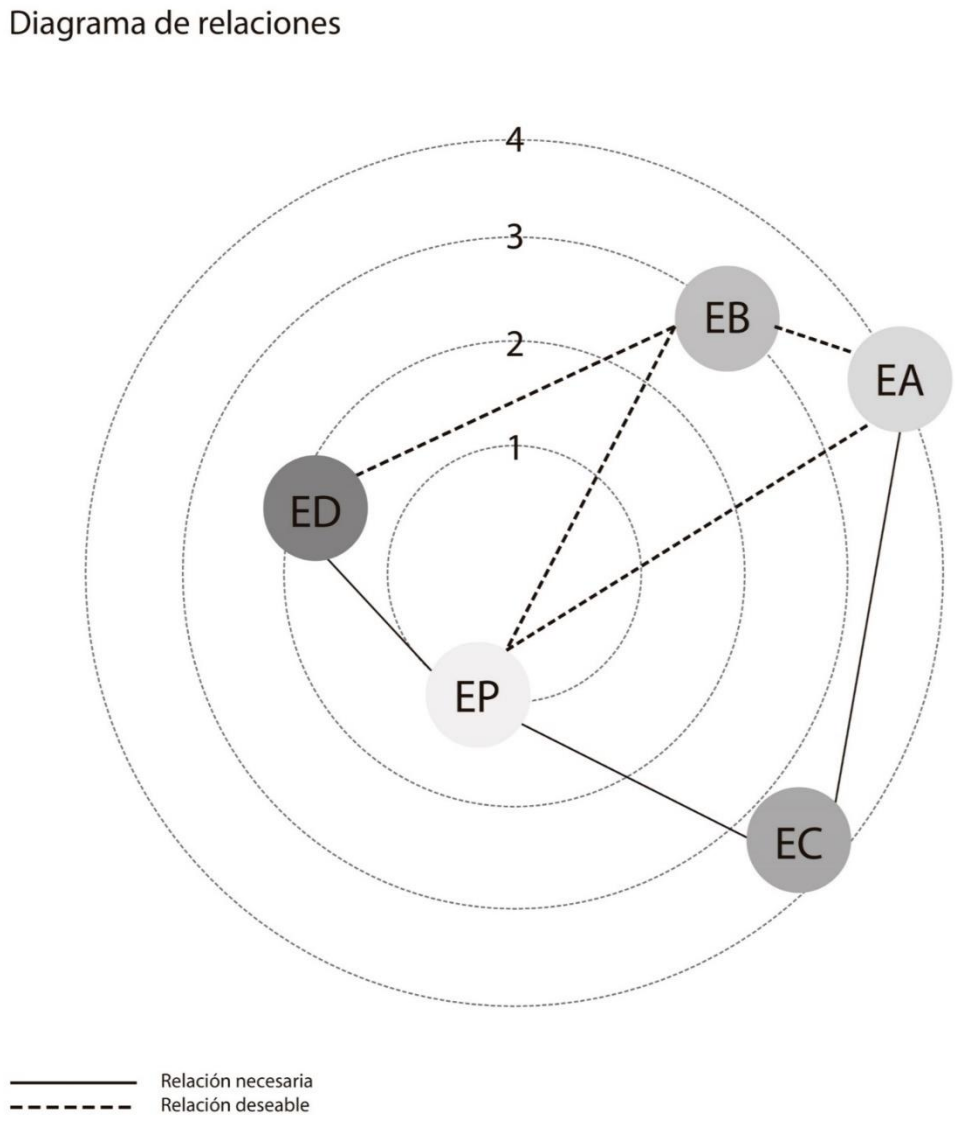
Rango 1	Rango 2	Rango 3	Rango 4
Espacio público	Edificio C	Edificio A	Edificio B
			Edificio D

Fuente: Elaboración propia, 2020.

En el diagrama de relaciones se ubican los módulos dependiendo el rango que se calificó en la matriz de relaciones, dando como resultado la relación, ubicación y posibles flujos que puede tener el proyecto.

Figura 116

DIAGRAMA DE RELACIONES



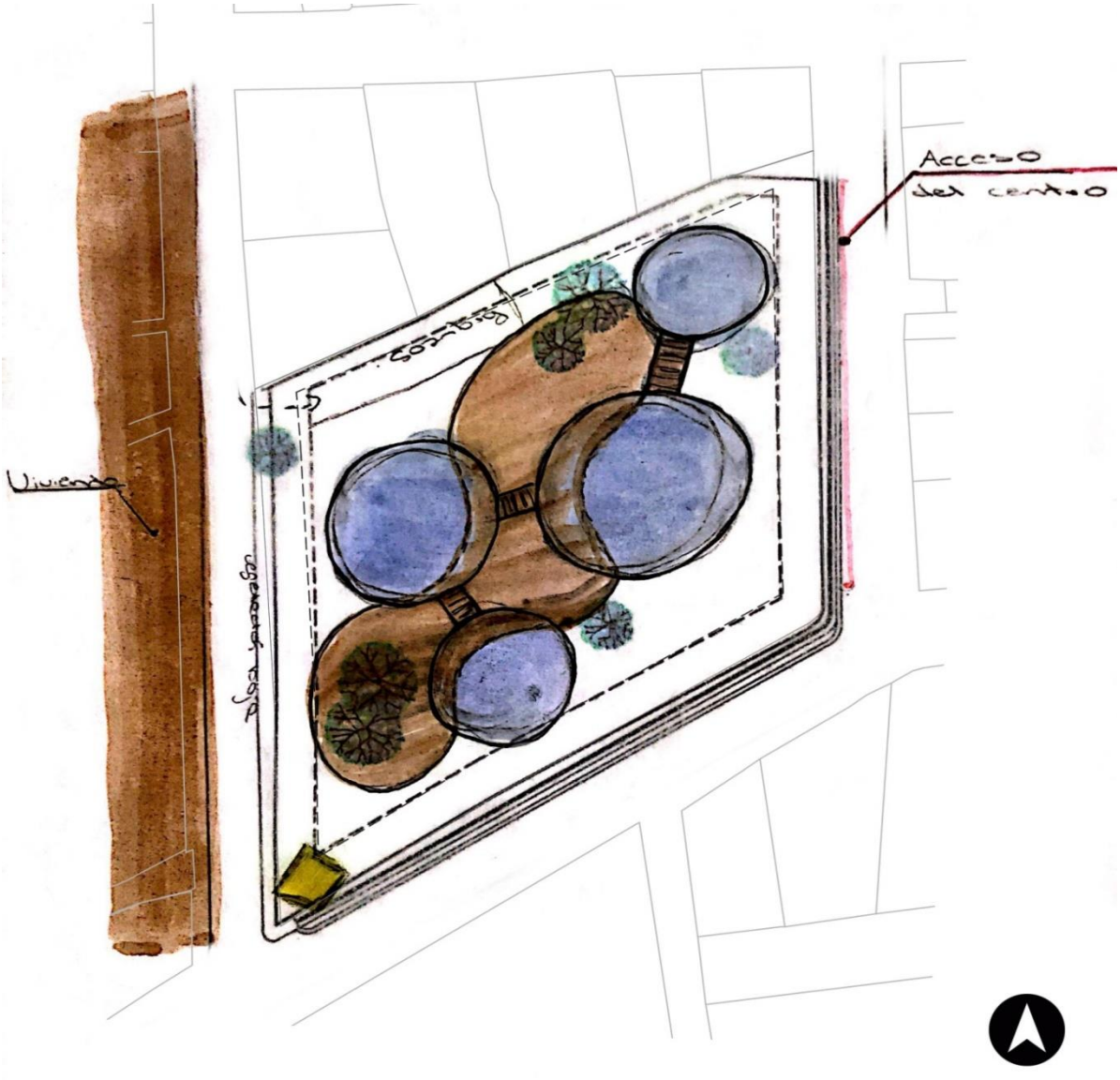
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Por medio de líneas segmentadas y lisas se determina la relación necesaria y deseable, esto con la intención de crear lugares de estancia, recorrido y conexiones entre los edificios.

Diagrama de zonificación.

Figura 117

DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Diagrama de circulación, ejes y estructura de campo

Figura 118

DIAGRAMA CIRCULACIÓN

Fuente: Elaboración propia, 2020.

La forma del proyecto busca acoger a las personas y llevarlas por un paisaje de experiencias y sensaciones culturales, se utilizan elementos semi circulares como símbolo de abrigo y protección directamente relacionado a la identidad de los isidreños, lo paisajes entre los edificios representan el campo y el agricultor como principal fuente de desarrollo de las familias, los diferentes niveles representan el paisaje de San Isidro.

Criterios compositivos.

Como parte de integrar el centro de San Isidro con el proyecto se plantea un conector urbano el cual permita ampliar el epicentro de actividades culturales de la comunidad, generando diferentes ambientes para las celebraciones. Ya que muchos de los desfiles que se hacen durante el año pasan por el terreno. Así como los "vía cruces" que hacen una estación en el cristo ubicado en la zona. Se analiza el tramo, se seleccionan los puntos para los puntos que se van a intervenir con la textura de piso, vegetación e iluminación que relaciona al proyecto.

Figura 119

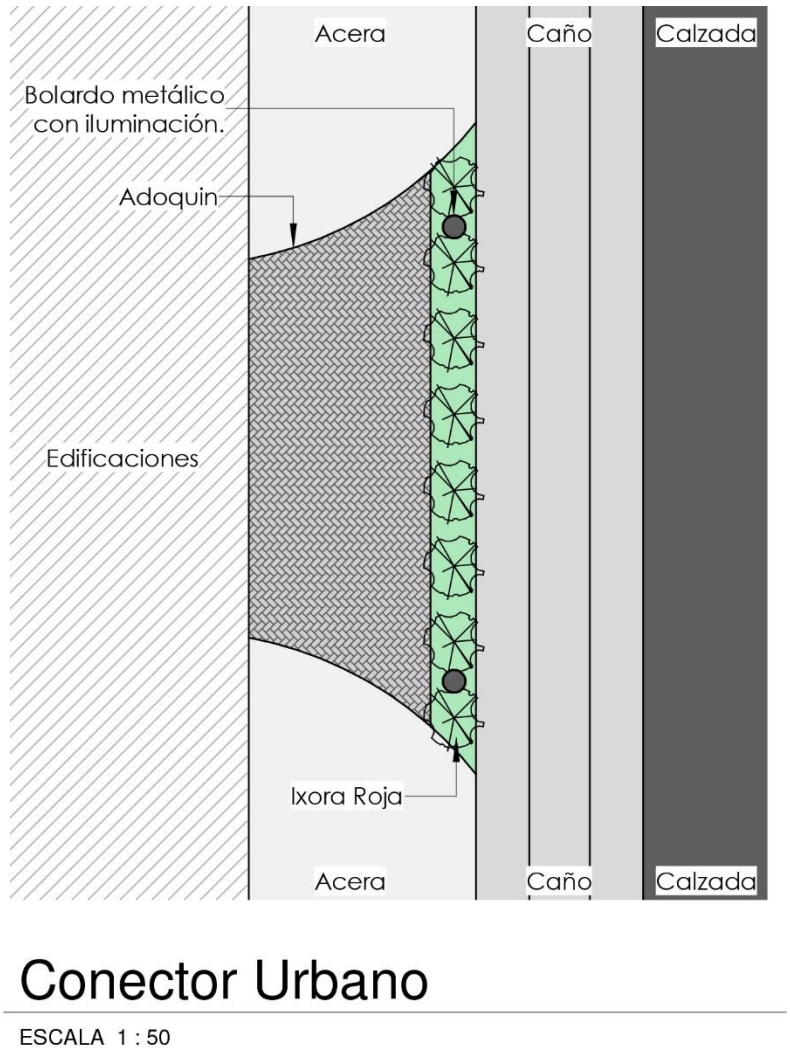
CONECTOR URBANO

Fuente: Elaboración propia, 2020.

El conector es una mejora estética que busca conectar el centro con el proyecto, utilizando aspectos de diseños que se ubican en las plazas del proyecto.

Figura 120

PLANTA CONECTOR URBANO



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Se propone integrar un deck de madera y losa podotactil además de una rejilla que cubre el caño, con la textura y color del proyecto para que integre estos espacios, dando la conectividad que se espera entre el centro del Cantón y el proyecto.

Figura 121

VISTA DE LA INTERVENCIÓN DEL CONECTOR URBANO.

Fuente: elaboración propia, 2020.

Figura 122

VISTA DE LA INTERVENCIÓN DEL CONECTOR URBANO.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Debido a restricciones legales la intervención se ve limitada a la superficie peatonal.

Como se menciona en el análisis de sitio el terreno tiene un hito del pueblo que es un cristo que fue homenaje a uno de los sacerdotes del Cantón.

El cristo actualmente se ubica en la esquina suroeste del terreno como se mencionó anteriormente el representa un hito de la comunidad, por lo cual es un elemento importante para conservar e intervenir dentro del diseño del proyecto.

Se analiza y determina que la ubicación actual no es la mejor ya que bloquea el acceso al terreno y el entorno inmediato es incómodo para las personas que lo visitan.

Figura 123

MAPA UBICACIÓN DEL CRISTO

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Por esta razón se plantea reubicar llevándolo hacia adentro del terreno junto a los árboles existentes en un espacio más agradable, conceptualmente este elemento representa una puerta de acceso junto con los árboles y el eje central que se alinea con la iglesia para generar un vínculo entre ambos hitos.

Figura 124

PLAN MAESTRO, UBICACIÓN CRISTO

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Se modifica la estética del Cristo con una estructura mas liviana y ligera en la cual el usuario puede contemplar mejor el Cristo.

Figura 125

UBICACIÓN DEL CRISTO

Fuente: Elaboración propia, 2020.

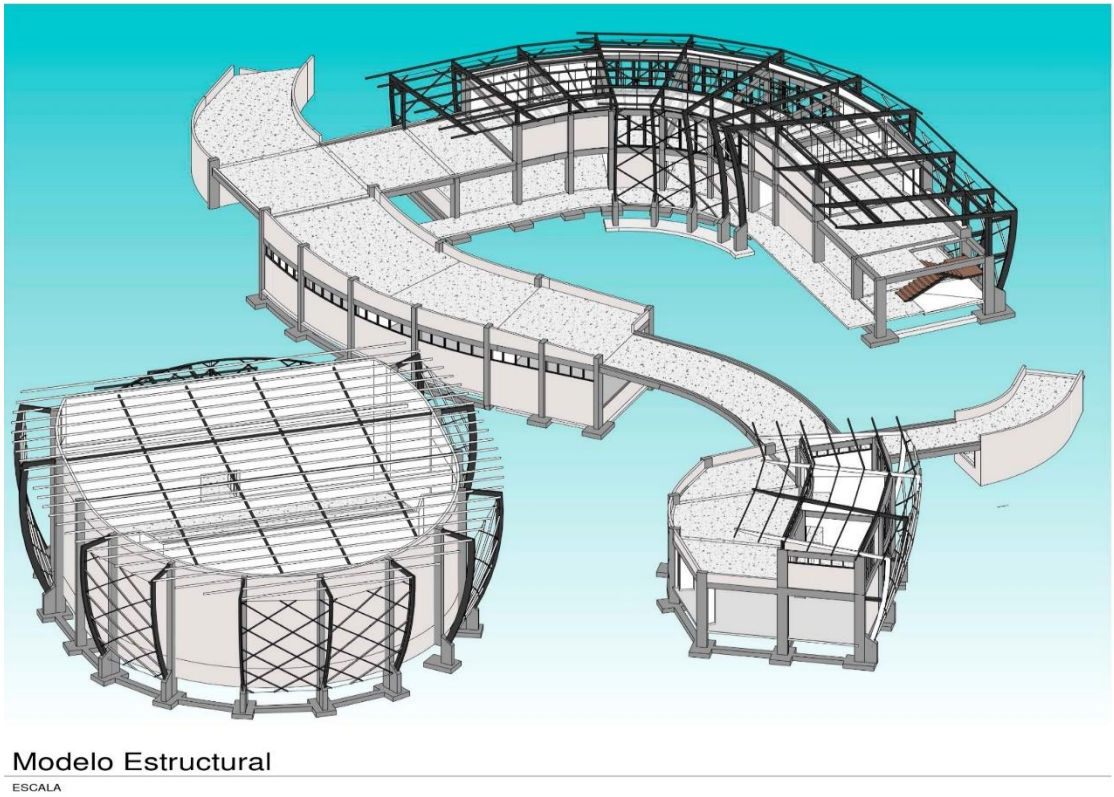
El Cristo enmarca la entrada hacia el proyecto en conjunto con un árbol existente, creando un eje de acceso que invita a los usuarios a transitar libremente el proyecto.

Conceptualización de las Ingenierías

Concepto estructural.

Figura 126

ISOMÉTRICO ESTRUCTURAL.



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Cada módulo se diseña pensando en que gran parte de la estructura de soporte quede expuesta dando carácter y plástica al proyecto, esta intención de diseño es para el proyecto sea estético desde su estructura sin la necesidad que incurrir en formas complejas y acabados poco costeables que pueden encarecer la obra.

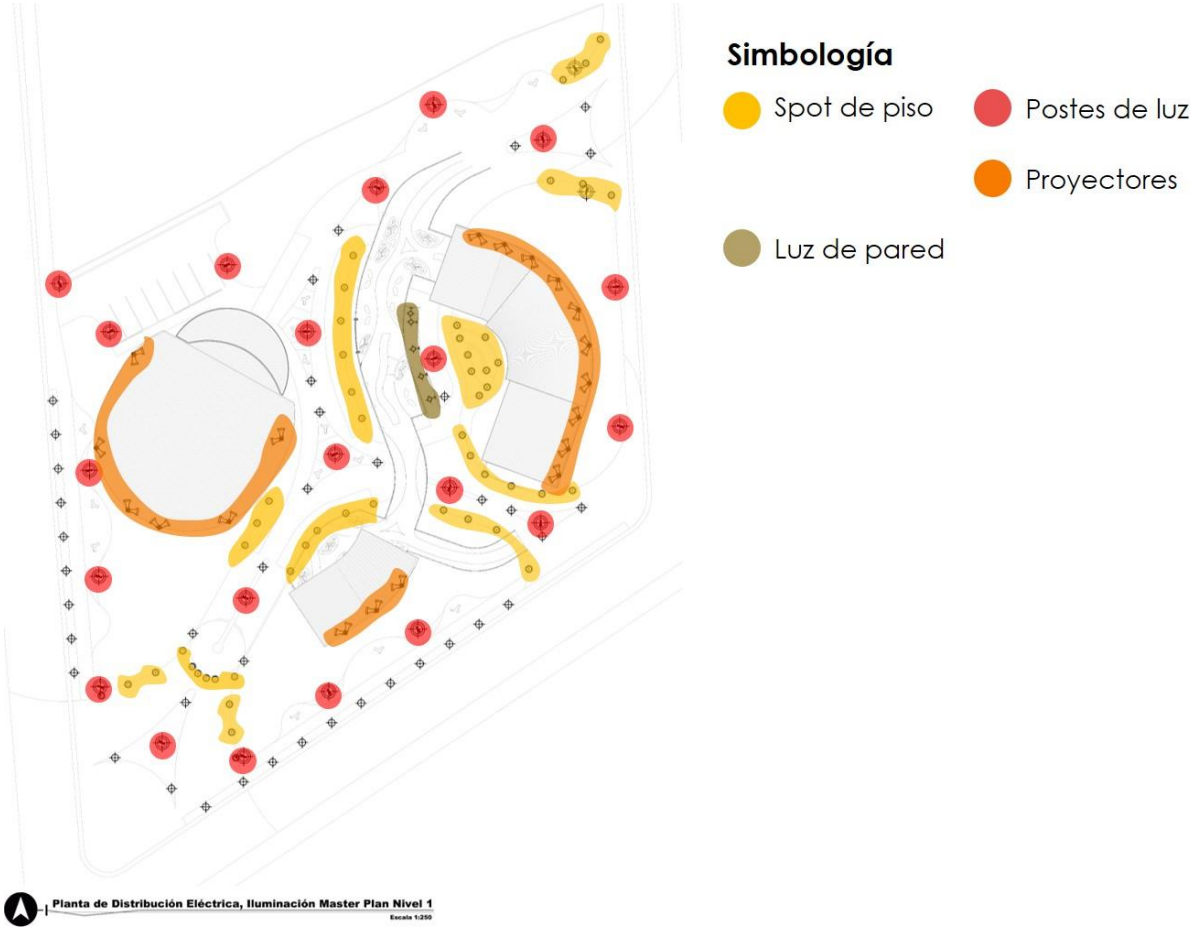
El objetivo es desnudar la estructura para que esta sea agradable desde su ser en conjunto con el paisaje, contexto y vegetación. La propuesta estructural se basa en un diseño de marcos primarios formado por columnas aisladas y vigas de concreto conectados unos con otros formando el armazón principal. Estas columnas están cimentadas por placas aisladas y conectadas por vigas de amarre, estos marcos están ubicados de manera trasversal a las curvas de nivel para evitar el empuje del terreno hacia la estructura. El entrepiso está conformado por losas de concreto tipo losalex tanto para el módulo A como los puentes y terrazas. Las pieles están formadas con cuadros metálicos sujetos unos con otros y unidos a la estructura principal por medio de unos marcos metálicos de gran tamaño que dan forma y carácter a la propuesta estética.

Concepto electromecánico.

La iluminación para el proyecto se divide en varios niveles para crear diferentes ambientes sensoriales. Primero, se ubican spots a nivel de piso que guían a los usuarios en los accesos y plaza central. A una altura media se posicionan bolardos con iluminación que cumplen con dos funciones proteger los costados del proyecto ya que se encuentran al frente de la vía publican y los que se ubican en el interior marcan zonas de acceso y de estancia en la plaza central. En el acceso del módulo C se instala eliminación en el muro lateral frente a las aulas. A una mayor altura se ubican los postes que iluminan de una manera general al proyecto. Por último, se iluminan las pieles con proyectores, ya que estas cumplen un papel muy importante dando carácter y el concepto del proyecto.

Figura 127

INTENCIONES DE ILUMINACIÓN

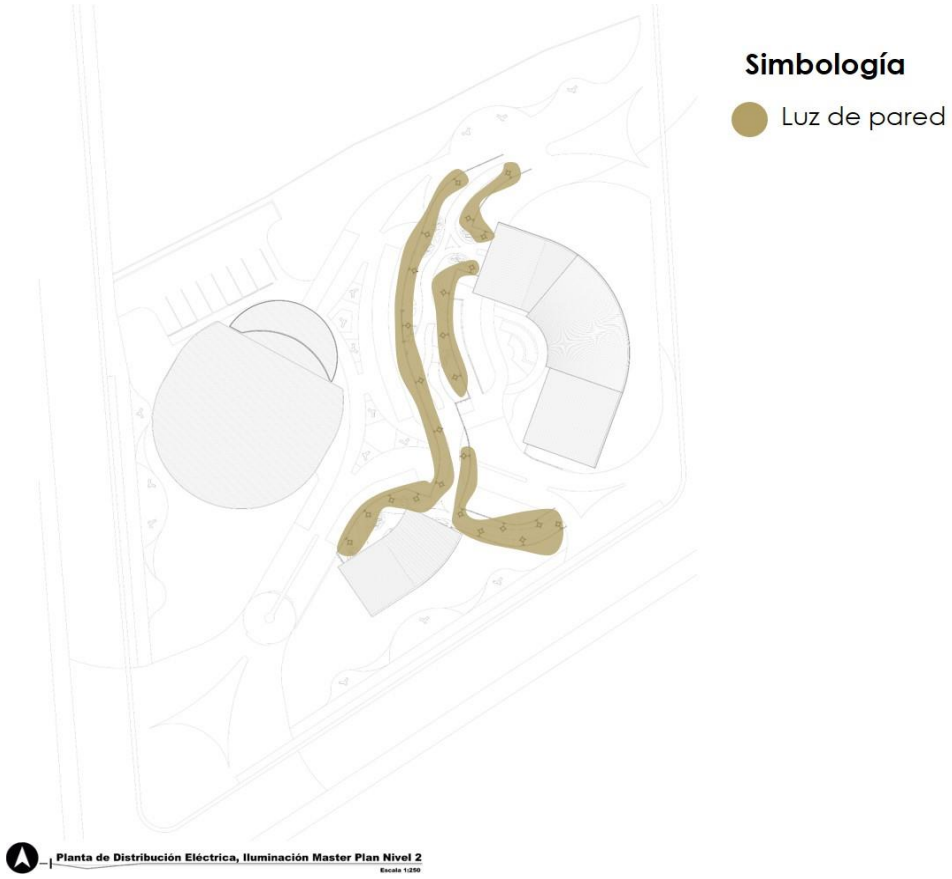


Fuente: Elaboración propia, 2020.

Para el paso elevado se implementa iluminación en los muros de la baranda para que el usuario tenga la libertad de transitar tanto en el zacate como en el deck, así como la posibilidad de sentarse en los detalles de corcho.

Figura 128

INTENCIONES DE ILUMINACIÓN

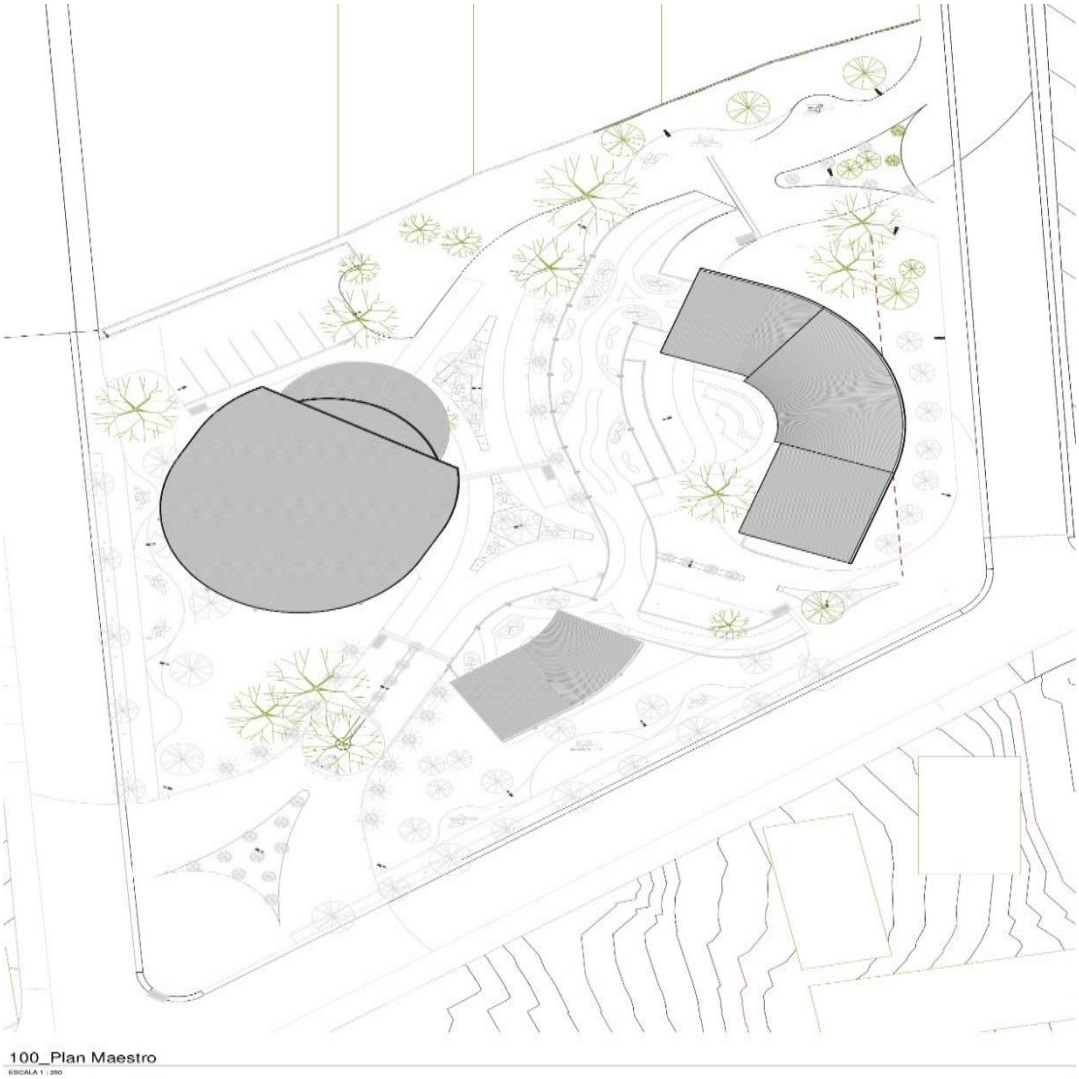


Fuente: Elaboración propia, 2020.

Concepto paisajístico.

Figura 129

PROPUESTA PAISAJÍSTICA



Fuente: Elaboración propia, 2020.

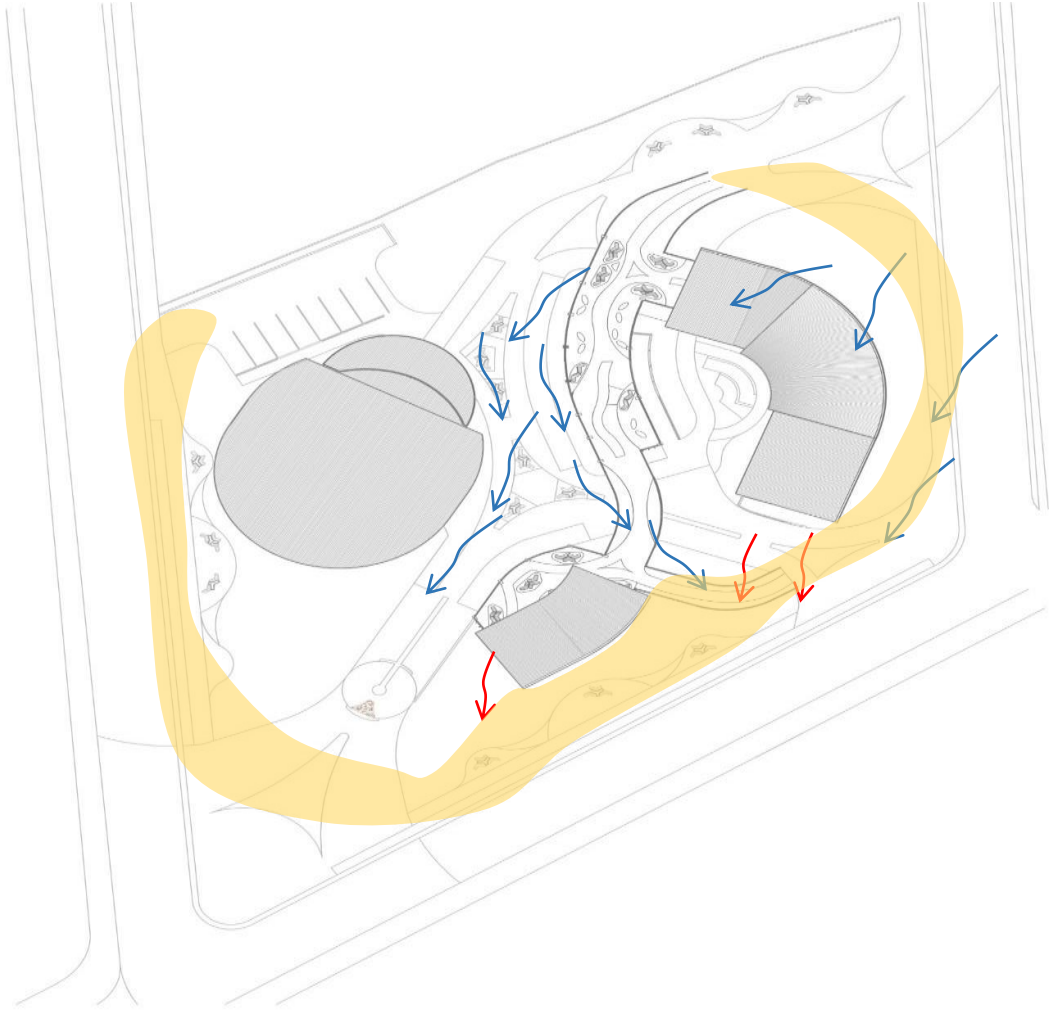
El proyecto cuenta con varios árboles que se mantienen para el planteamiento del proyecto y se adaptan al diseño. Además, se propone vegetación media en la parte posterior de los edificios para mitigar el impacto del sol y viento.

Conceptos bioclimáticos.

El proyecto tiene dos entradas de aire predominantes que permiten ventilar todos los módulos generando ventilaciones cruzadas que movilicen el aire caliente para refrescar los edificios. El sol impacta al proyecto desde las 8:00 am hasta las 5:00 pm teniendo su mayor incidencia en el costado sur del proyecto, para mitigar este impacto se plantea la opción de instalar unas pieles que protejan la ventanearía y permita la iluminación natural sin calentar los edificios.

Figura 130

DIAGRÁMA CONCEPTO BIOCLIMÁTICO



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Conclusiones: Anteproyecto y Proyecto
Calidad Espacial

Solución del espacio externo.

Figura 131

PLAN MAESTRO

Fuente: Elaboración propia, 2020.

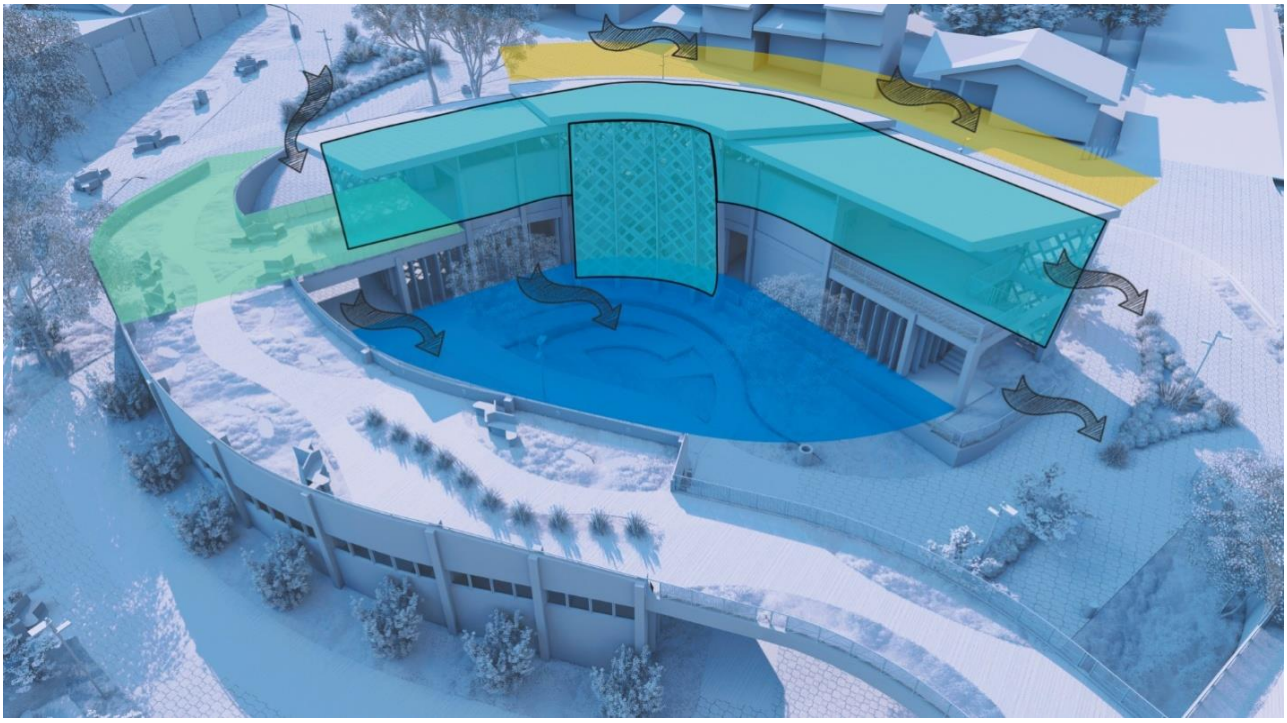
El plan maestro se relaciona con el contexto del lugar, siendo visibles los múltiples accesos del proyecto además de un parqueo que es para los agricultores que van a dejar los productos en días de feria.

Se busca integrar al Centro Cultural con el entorno inmediato y generar espacio público por medio de una gran plaza central con múltiples alternativas de circulación que incorpora a los 4 módulos arquitectos definidos como A, B, C y D que forman parte del programa arquitectónico. La libre circulación y recreación, así como la vida en comunidad fueron los elementos principales en el desarrollo del plan maestro.

Propuestas de bioclimatismo.

Figura 132

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS MÓDULO A

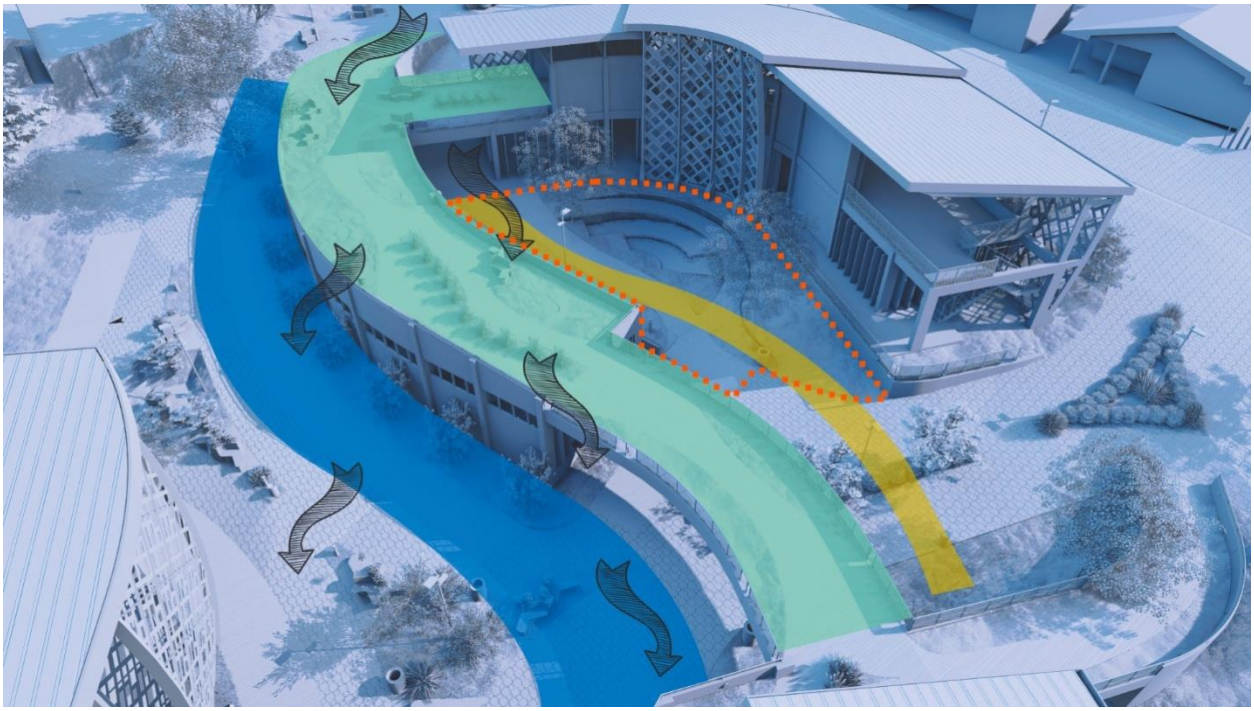


Fuente: Elaboración propia, 2020.

Ubicado en el sector noreste del proyecto donde la topografía es más alta, con la posibilidad múltiples accesos, este módulo funciona como barrera para la plaza central frente al incidencia del sol y viento, para lo cual se implementa una piel que busca reducir el impacto térmico y permitir el acceso controlado del viento al interior. Inicia la conexión entre módulos por medio de un paso elevado en el segundo nivel.

Figura 133

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS MÓDULO B

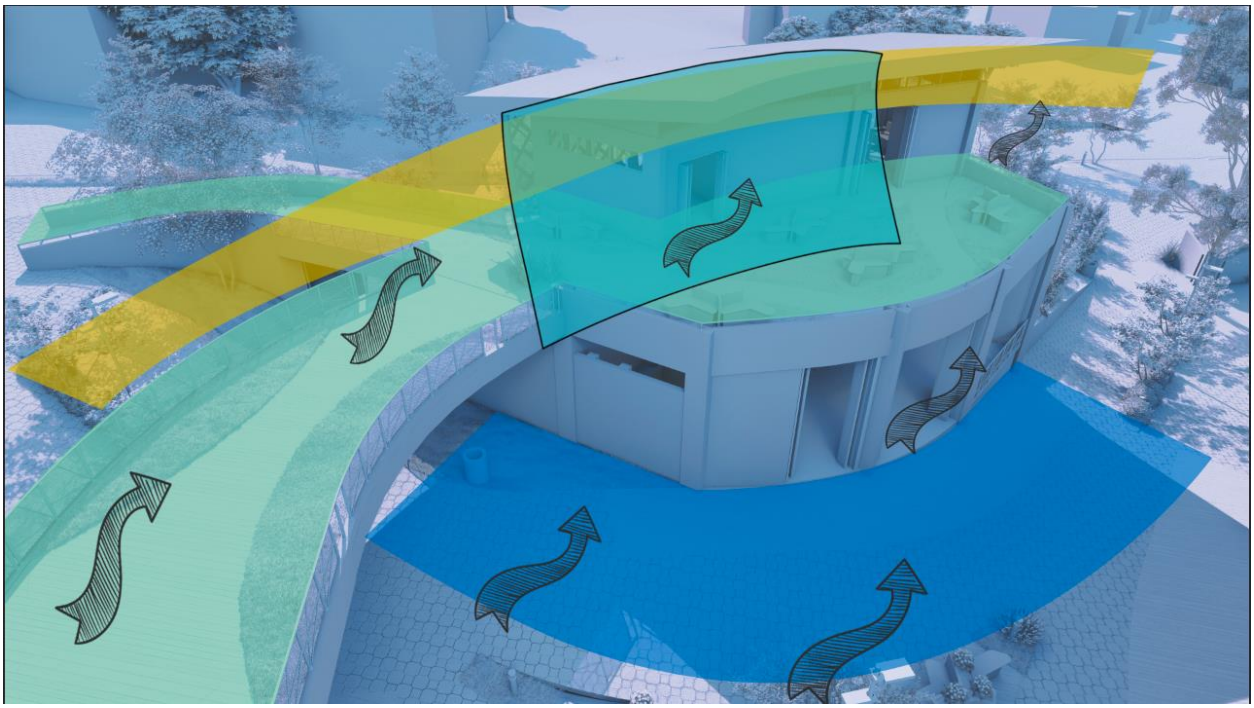


Fuente: Elaboración propia, 2020.

Es el principal conector entre los módulos**,** en conjunto con el módulo A generan una plaza interna que le da acceso en el primer nivel, su forma es el resultado de la pendiente del terreno proporcionando sombra a la plaza central. Este módulo protege de las corrientes de aire que se vienen del acceso del proyecto.

Figura 134

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS MÓDULO C

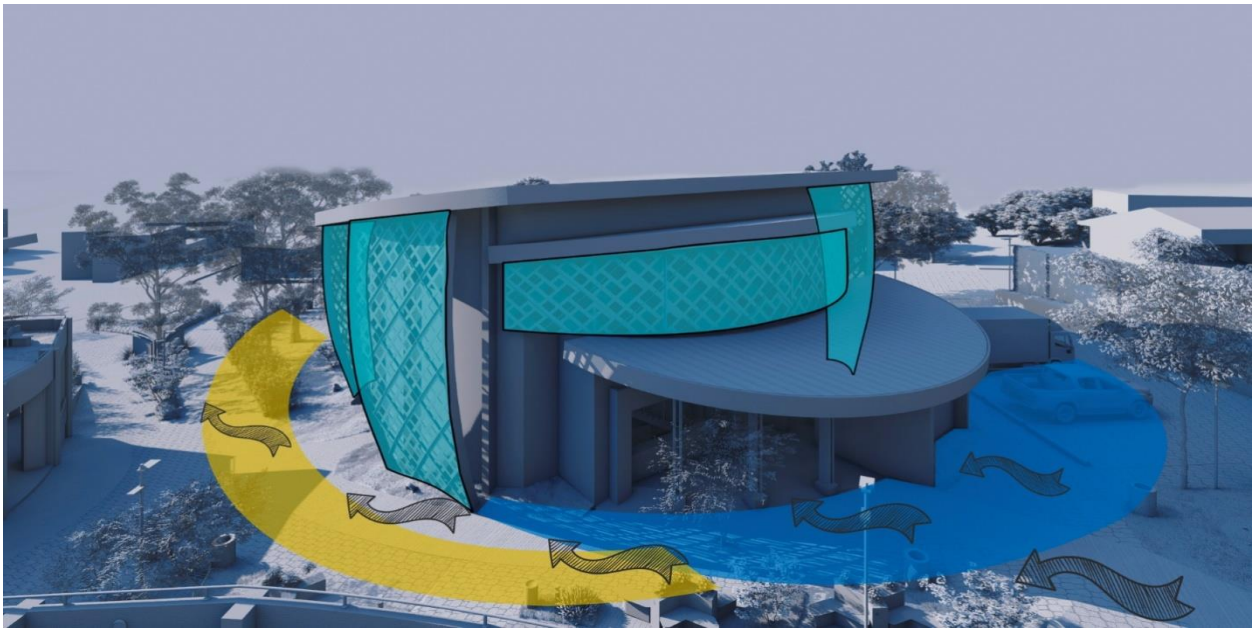


Fuente: Elaboración propia, 2020.

Cuenta con múltiples accesos, tanto por la plaza central como por el paso elevado, posee una piel en la parte posterior para mitigar la incidencia solar debido a que se ubica al sur del terreno, el acceso del viento permite que este módulo se ventile por el costado norte, generando una ventilación cruzada que refresca el edificio. El acceso principal se integra con la plaza y aprovecha la sombra que genera su forma.

Figura 135

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS



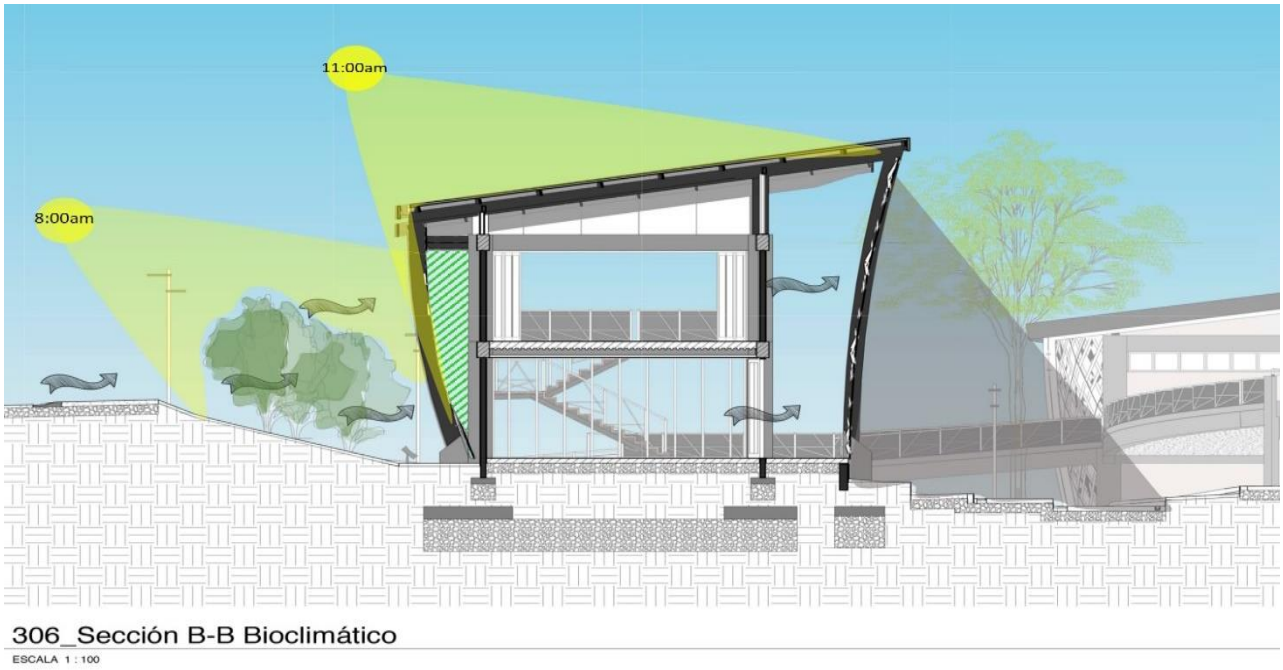
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Posee una piel en todo el perímetro como parte del lenguaje estético que lo relaciona con los demás módulos, le da carácter y presencia. Por la forma distribuye el viento hacia el sur de la plaza, recibe el sol en la parte lateral la cual no tiene aperturas y genera sombra en el acceso.

Cortes bioclimáticos.

Figura 136

CORTE BIOCLIMÁTICO, MÓDULO A



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Como se observa en el corte bioclimático se implementa una piel y vegetación natural para mitigar el impacto del sol y controlar el acceso del viento, este módulo recibe el sol de la mañana generando sombra hacia la plaza ubicada al frente el edificio. El espacio que queda entre la piel y el módulo reduce el efecto térmico que se puede producir por la piel al recibir el sol.

Accesos principales

El proyecto posee tres accesos que distribuyen al usuario a los diferentes ambientes del sitio.

Figura 137

ACCESO PRINCIPAL, SECTOR SUR

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 138

ACCESO SECTOR ESTE

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 139

ACCESO SECTOR NORTE

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 140

FACHADA MÓDULO A

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 141

ACCESO MÓDULO A

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 142

TALLER DE PINTURA

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 143

TERRAZA MÓDULO A

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 144

MÓDULO B

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 145

TERRAZA MÓDULO B

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 146

AULAS MÓDULO B

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 147

FACHADA MÓDULO C

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 148

SALÓN MULTIUSO, MÓDULO C

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 149

TERRAZA, MÓDULO D

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 150

MÓDULO D

Fuente: Elaboración propia, 2020.

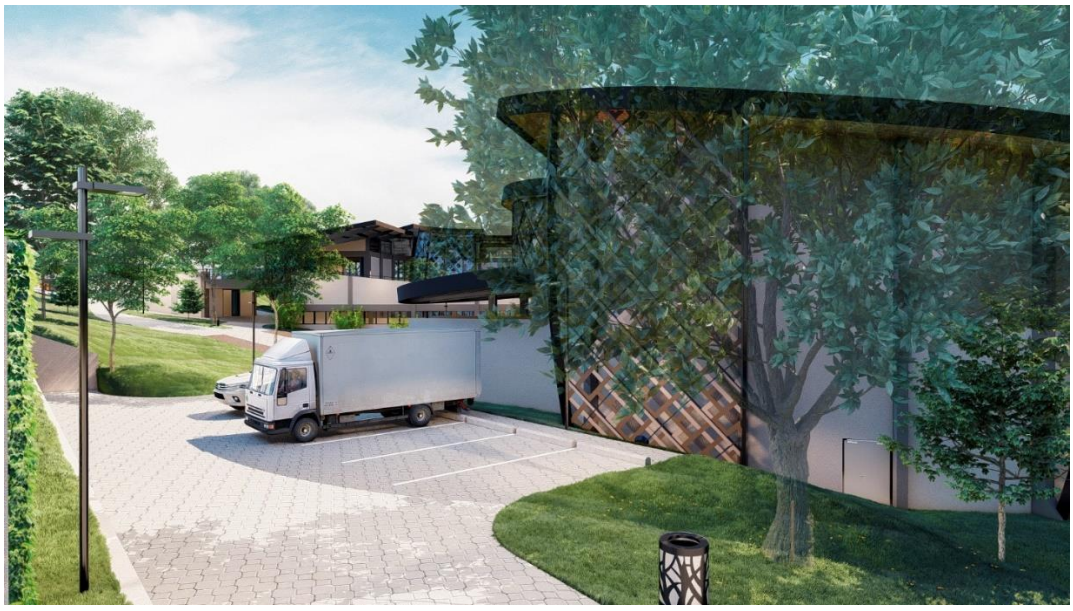
Figura 151

QUIOSCO MÓDULO D

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 152

PARQUEO



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 153

PLAZA CENTRAL

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 154

PLAZA CENTRAL

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 155

PLAZA MÓDULO A

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Conclusiones y recomendaciones

Se cumple con los objetivos al encontrar la ubicación idónea para el proyecto, aportando espacio público para la comunidad, además de un programa arquitectónico que cumple con las necesidades espaciales para las diferentes actividades artesanales, culturales y de recreación.

El proyecto será expuesto al consejo municipal de San Isidro, ya que al inicio de este se hizo una entrevista con la alcaldesa para dar a conocer lo que se iba a plantear.

Como recomendación se le solicita a la municipalidad de San Isidro que tome en consideración el Centro de actividades Culturales y de recreación ya que es un proyecto que la comunidad necesita para fomentar la cultura, tradiciones y la recreación. Para la construcción del proyecto es recomendable hacerlo por etapas, primero el módulo A con el B, posteriormente el C y por último el D.

También, se aconseja aprovechar la tienda del teatro para vender productos entre semana y durante la feria para que estos ingresos ayuden al mantenimiento del proyecto.

Referencias Bibliográficas

Arquitectos, Colegio Federado de Ingenieros y. *Código de ética profesional.* San Jóse: Diario Oficial La Gaceta, 1995.

Bazant, J. *Manual de Diseño Urbano.* México: Trillas, 2003.

Behar, Daniel. *Metodología de la investigación.* Argentina: Editorial Shalom 2008, 2008.

Bomberos, Unidad de Ingeniería de. *Bomberos.go.cr.* 25 de Julio de 2020. https://www.bomberos.go.cr/upl0dz/2013/06/Manual_de_Disposiciones_Tecnicas_2013.pdf.

Brionnes, Guillermo. *Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales 2.* Bogotá: ICFES 1996, 1996.

Buonacore, Domingo. *Diccionario de Bibliotecología.* Buenos Aires: Argentina: Marymar, 1980.

Carles, Niurka. «San Isidro: Ecured.cu.» *Ecured.cu.* 2 de 9 de 2019. https://www.ecured.cu/San_Isidro_(Costa_Rica)#Enlaces_relacionados.

Carmona, Tatiana. *Documentos:Muni San Isidro.go.cr.* 2017. https://www.munisanisidro.go.cr/index.php/documentos/plan-regulador.

Cauas, Daniel. «Academia. edu.» 2015. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=definicion+investigaci%C3%B3n+cualitativa&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DpwR-5cplLTEJ.

Censos, Instituto Nacional de Estadísticas y. «inec.cr.» *inec.cr.* Noviembre de 2013. https://www.inec.cr/sites/default/files/documentos/poblacion/estimaciones_y_proyecciones_de_poblacion/publicaciones/repoblacev1950-2050-01.pdf.

Centro de Conservación de Patrimonio Cultural. *Inmuebles: Patrimonio.go.cr.* 2005. http://www.patrimonio.go.cr/busqueda/Inmueble.aspx.

Césaro, Elio. *Arquitectura Victoriana: Casisima.com.* 8 de mayo de 2018. https://casisima.com/caracteristicas-de-la-arquitectura-victoriana/.

de la Torre, Mariana Inés. «Espacio público y colectivo social.» *Nova Scientia* 7, nº 14 (octubre 2015): 495 -510.

Díaz, Laura, Uri Torruco, Mildred Martínez, y Margarita Varela. *Investigación en Educación Médica.* Mexico: Universidad Nacional Autónoma de Mexico, 2013.

Dobles, Douglas. «Inmuebles: Patrimonio.go.cr.» *Patrimonio.go.cr.* 2005. http://www.patrimonio.go.cr/busqueda/Inmueble.aspx.

García, María de Lourdes. *ub.edu.* 23 de Julio de 2020. http://www.ub.edu/multigen/donapla/espacio1.pdf.

Go Visit Costa Rica. *A dónde ir: Govisitcostarica.co.cr.* 2003. https://www.govisitcostarica.co.cr/region/city.asp?cID=220.

Guía Integrada para la Verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico. Heredia, 2010.

Heredia, Municipalidad de San Isidro de. «La Gaceta.» *La Gaceta.* Jueves 15 de diciembre de 2005. file:///D:/Nalle/Arquitectura/Arquitectura%20y%20Urbanismo/Proyecto%20de%20Graduación/Documentos/Plan_Regulador.pdf.

Hernández, Roberto, Carlos Fernández, y Pilar Baptista. *Metodología de investigación.* Mexico: Mc Graw Hill, 2006.

Hernández, Teresa. «Analisis de Sitio: es. Scribd.com.» *es. Scribd.com.* 08 de 02 de 2012. https://es.scribd.com/doc/81264369/Analisis-de-Sitio.

Huamán, Diana. «Fuentes de información: bvsper.paho.org.» *bvsper.paho.org.* 23 de 05 de 2011. http://bvsper.paho.org/videosdigitales/matedu/cam2011/Fuentes_informacion.pdf?ua=1.

Imaginario, Andrea. «Significados.com.» *Significados.com.* 23 de Julio de 2020. https://www.significados.com/cultura/.

INEC. «Repoblación censo 2011: Inec.go.cr.» *Inec.go.cr.* 2011. www.inec.go.cr › files › resultados › repoblaccenso2011-04.pdf.pdf.

Instituto Nacional de Estadistica y Censos [INEC]. «Encuesta Nacional de Cultura 2016: Principales Resultados.» Vers. 1 ed. *inec.cr.* Septiembre de 2017. http://inec.cr/sites/default/files/documetos-biblioteca-virtual/reenc2016-27092017.pdf.

INVU. *Reglamento de construcciones.* San José: Imprenta Nacional, 2018.

Jager, Marcela, y Gabriela Quirós. «Proyectos Sociales: Muni San Isidro.go.cr.» *Muni San Isidro.go.cr.* 24 de 10 de 2016. file:///C:/Users/Hellen/Downloads/Diagn%C3%B3stico%20PIEG%20San%20Isidro%20final.pdf.

Malagasi. «fiestas populares en Costa Rica: El encuentro de culturas.wordpress.com.» *El encuentro de culturas.wordpress.com.* 2 de marzo de 2009. https://elencuentrodeculturas.wordpress.com/2009/03/02/fiestas-populares-en-costa-rica/.

Marcano, José. *Zonas de vida: Eco Hispaniola.* 2019. https://jmarcano.com/ecohis/zonas/humedos.html.

Martín, Javier. *EcuRed.* 16 de 04 de 2019. https://www.ecured.cu/Coffea.

Mead, Margaret. *The school in America culture.* Massachusetts: Harvard University Press, 1951.

Menéndez, Armando. «Innovación y cultura: la medida social de la inovación.» *ISEGORÍA. Revista de Filosofía Moral y Política*, nº 48 (2013): 185-196.

Minello, Nelson. *Impacto de una politica de bienestar, cultura y recreacion para los trabajadores promovida por el estado.* Mexico City: Consejo Nacional para la Cultura y Recreación entre los Trabajadores, 1983.

Ministerio de Justicia y Paz [MJP]. *mjp.go.cr.* 07 de 08 de 2017. https://www.mjp.go.cr/viceministeriopaz/CentroCivico (último acceso: 16 de 11 de 2019).

Molano L., Olga Lucía. «Redalyc.» *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.* 7 de mayo de 2007. https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf (último acceso: 18 de noviembre de 2019).

Molano, O. «revistas.uexternado.» *revistas.uexternado.* 2007. https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187/1126 (último acceso: 16 de noviembre de 2019).

Mora, Arnoldo. *Historia del pensamiento costarricense.* San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia, 1993.

Morales, Francisco. *Especies: crbio.cr.* 04 de 04 de 2011. http://www.crbio.cr:8080/neoportal-web/species/Caryocar%20costaricense.

Morales, Frank. *Documentos: Psicolog.org.* 03 de 03 de 2018. https://psicolog.org/conozca-3-tipos-de-investigacin-descriptiva-exploratoria-y-exp.html.

Municipalidad de San Isidro. *Actividades: Muni San Isidro.go.cr.* 2019. https://www.munisanisidro.go.cr/index.php/novedades/actividades?start=45.

Muñoz, Federico. *Especies: CR In Bio.* 14 de 3 de 2001. http://www.crbio.cr:8080/neoportal-web/species/Geophis%20ruthveni.

Museo de Costa Rica. *ecobiosis: Museo Costa Rica.* 1758. http://ecobiosis.museocostarica.go.cr/especies/ficha/2/3161.

Norbert, Elias y dunning, Erick. *Deporte y ocio, en el proceso de la civilización.* Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1992.

Ortiz, Beatriz. *neogótico: Arquitectura en Red.mx.* 03 de junio de 2009. http://www.arqred.mx/blog/2009/06/03/neogotico/.

Parroquia San Isidro. *Historia del Templo: Parroquia San Isidro.* 2012. https://parroquiasanisidroheredia.wordpress.com/inicio/historia-templo-parroquial/.

Pava, Andrea Julieth. «redalyc.org.» *redalyc.org.* 06 de enero de 2018. https://www.redalyc.org/jatsRepo/1251/125157578008/html/index.html.

Plataforma arquitectura. 23 de junio de 20. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/942412/espacio-publico-en-asentamientos-informales-una-construccion-colectiva-del-espacio-social?ad_source=search&ad_medium=search_result_all.

Plataforma arquitectura. «bisarquitecto: plataformaarquitectura.cl.» *plataformaarquitectura.cl.* 09 de junio de 2017. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos.

—. «Obras: Plataforma arquitectura.cl.» *Plataforma arquitectura.cl.* 22 de Julio de 2013. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects.

Plataforma Arquitectura. «Obras: Polonis: plataformaarquitectura.cl.» *plataformaarquitectura.cl.* 24 de febrero de 2015. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/762769/centro-cultural-sluzewski-wwaa-plus-307-kilo-design.

Presidencia de la República. *Comunicados: Presidencia.go.cr.* 22 de junio de 2017. https://presidencia.go.cr/comunicados/2017/06/se-entrega-primera-etapa-de-centro-civico-por-la-paz-en-heredia/.

Ramírez, Patricia, entrevista de Andrea Méndez. *Directora UNAM* (13 de diciembre de 2017).

Costa Rica, La asamblea Legislativa de la republica de Costa. fodo.ucr.ac.cr. 25 de Julio de 2020. http://www.fodo.ucr.ac.cr/sites/default/files/documentos/Ley7600.pdf.

Rodríguez, Fabio. «Issu.com.» 14 de 07 de 2015. https://issuu.com/ferb/docs/centros_crea_lima__2012-2015_ (último acceso: 11 de 16 de 2019).

—. *plataformaarquitectura.cl.* 29 de septiembre de 2015. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima (último acceso: 16 de 11 de 2019).

Rodríguez, Ivette Sierra. «dspace.uan.mx.» *dspace.uan.mx.* 5 de diciembre de 2010. http://dspace.uan.mx:8080/bitstream/123456789/1113/1/Los%20parques%20como%20elementos%20de%20sustentabilidad%20de%20las%20ciudades.pdf.

Rogers, Richard. «The Culture of Cities. » En *Cities for a Small Planeet*, de Richard Rogers, 20. Nueva York: The Monacelli Press, 1995.

Rojas, Alvaro. *Pensar la arquitectura hoy.* San José: Alcalá, 2003.

Romero, Alicia. «Muros, barreras y corredores. Como interpretar los cambios de uso en la trama urbana durante eventos socioculturales.» *El mañana*, 2011: 12-19.

Samour, Héctor. «Globalización, cultura e identidad.» Abril 2013.

Santibañez, Danae. *Plataforma Arquitectura.* 07 de Julio de 2019. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/778823/centro-cultural-la-gota-museo-del-tabaco-losada-garcia.

significados.com. 20 de noviembre de 2017. https://www.significados.com/recreacion/.

Sinac. *Plan de Manejo del Parque Nacional Braulio Carrillo: Sinac.go.cr.* 2005. http://www.sinac.go.cr/ES/planmanejo/Plan%20Manejo%20ACC/Parque%20Nacional%20Braulio%20Carrillo.pdf.

Sistema de Infomación Cultural [Sicultura]. *si.cultura.cr.* s.f. https://si.cultura.cr/infraestructura/casas-de-la-cultura-y-centros-culturales.html (último acceso: 15 de noviembre de 2019).

Tabares, José Fernando. «redcreación.org.» noviembre de 2005. http://www.redcreacion.org/documentos/camping7/FTabares.html (último acceso: 30 de noviembre de 2019).

Tafuri, Antonio. *Civilización y poder.* Madrid: Gustavo Gili, 1997.

Torres, Jason. *Cultura: CR Hoy.com.* 14 de mayo de 2016. https://archivo.crhoy.com/vecinos-de-heredia-preparan-festejos-a-san-isidro-labrador/entretenimiento/cultura/.

UNESCO. *en.unesco.org.* 2011. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228346?posInSet=1&queryId=1ab04513-0293-4537-b211-8f59830a5a3e (último acceso: 2019 de noviembre de 18).

Unesco. *unesco.org.* 31 de Julio de 2020. http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/culture_gives_cities_social_and_economic_power_shows_unesco/.

Universidad de Costa Rica. *Noticias: UCR.ac.c.* 02 de 04 de 2018. https://www.ucr.ac.cr/noticias/2018/04/04/la-terciopelo.html.

urbanismo, Instituto Nacional de vivienda y. *pgrweb.go.cr.* 4 de mayo de 1987. http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=53161&nValor3=91036&strTipM=TC.

Villalobos, Elvia, Juan Valerio, y Angélica Salas. «Plan de Gobierno, Cantón de San Isidro de Heredia, Periodo 2016-2020: Nacion.com.» *Nacion.com.* 2016. https://www.nacion.com/gnfactory/investigacion/2016/elecciones-municipales/candidatos/401700924/plan.pdf.

Arquitectos, Colegio Federado de Ingenieros y. *Código de ética profesional.* San Jose: Diario Oficial La Gaceta, 1995.

Bazant, J. *Manual de Diseño Urbano.* México: Trillas, 2003.

Behar, Daniel. *Metodología de la investigación.* Argentina: Editorial Shalom 2008, 2008.

Bomberos, Unidad de Ingeniería de. *Bomberos.go.cr.* 25 de Julio de 2020. https://www.bomberos.go.cr/upl0dz/2013/06/Manual_de_Disposiciones_Tecnicas_2013.pdf.

Brionnes, Guillermo. *Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales 2.* Bogotá: ICFES 1996, 1996.

Buonacore, Domingo. *Diccionario de Bibliotecología.* Buenos Aires: Argentina: Marymar, 1980.

Carles, Niurka. «San Isidro: Ecured.cu.» *Ecured.cu.* 2 de 9 de 2019. https://www.ecured.cu/San_Isidro_(Costa_Rica)#Enlaces_relacionados.

Carmona, Tatiana. *Documentos:Muni San Isidro.go.cr.* 2017. https://www.munisanisidro.go.cr/index.php/documentos/plan-regulador.

Cauas, Daniel. «Academia. edu.» 2015. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=definicion+investigaci%C3%B3n+cualitativa&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DpwR-5cplLTEJ.

Censos, Instituto Nacional de Estadísticas y. «inec.cr.» *inec.cr.* Noviembre de 2013. https://www.inec.cr/sites/default/files/documentos/poblacion/estimaciones_y_proyecciones_de_poblacion/publicaciones/repoblacev1950-2050-01.pdf.

Centro de Conservación de Patrimonio Cultural. *Inmuebles: Patrimonio.go.cr.* 2005. http://www.patrimonio.go.cr/busqueda/Inmueble.aspx.

Césaro, Elio. *Arquitectura Victoriana: Casisima.com.* 8 de mayo de 2018. https://casisima.com/caracteristicas-de-la-arquitectura-victoriana/.

de la Torre, Mariana Inés. «Espacio público y colectivo social.» *Nova Scientia* 7, nº 14 (octubre 2015): 495 -510.

Díaz, Laura, Uri Torruco, Mildred Martínez, y Margarita Varela. *Investigación en Educación Médica.* Mexico: Universidad Nacional Autónoma de Mexico, 2013.

Dobles, Douglas. «Inmuebles: Patrimonio.go.cr.» *Patrimonio.go.cr.* 2005. http://www.patrimonio.go.cr/busqueda/Inmueble.aspx.

García, María de Lourdes. *ub.edu.* 23 de Julio de 2020. http://www.ub.edu/multigen/donapla/espacio1.pdf.

Go Visit Costa Rica. *A dónde ir: Govisitcostarica.co.cr.* 2003. https://www.govisitcostarica.co.cr/region/city.asp?cID=220.

Guía Integrada para la Verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico. Heredia, 2010.

Heredia, Municipalidad de San Isidro de. «La Gaceta.» *La Gaceta.* Jueves 15 de Diciembre de 2005.

file:///D:/Nalle/Arquitectura/Arquitectura%20y%20Urbanismo/Proyecto%20de%20Graduación/Documentos/Plan_Regulador.pdf.

Hernández, Roberto, Carlos Fernández, y Pilar Baptista. *Metodología de investigación.* México: Mc Graw Hill, 2006.

Hernández, Teresa. «análisis de Sitio: es. Scribd.com.» *es. Scribd.com.* 08 de 02 de 2012. https://es.scribd.com/doc/81264369/Analisis-de-Sitio.

Huamán, Diana. «Fuentes de información: bvsper.paho.org.» *bvsper.paho.org.* 23 de 05 de 2011. http://bvsper.paho.org/videosdigitales/matedu/cam2011/Fuentes_informacion.pdf?ua=1.

Imaginario, Andrea. «Significados.com.» *Significados.com.* 23 de Julio de 2020. https://www.significados.com/cultura/.

INEC. «Repoblación censo 2011: Inec.go.cr.» *Inec.go.cr.* 2011. www.inec.go.cr › files › resultados › repoblaccenso2011-04.pdf.pdf.

Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC]. «Encuesta Nacional de Cultura 2016: Principales Resultados.» Vers. 1 ed. *inec.cr.* Septiembre de 2017. http://inec.cr/sites/default/files/documetos-biblioteca-virtual/reenc2016-27092017.pdf.

INVU. *Reglamento de construcciones.* San José: Imprenta Nacional, 2018.

Jager, Marcela, y Gabriela Quirós. «Proyectos Sociales: Muni San Isidro.go.cr.» *Muni San Isidro.go.cr.* 24 de 10 de 2016. file:///C:/Users/Hellen/Downloads/Diagn%C3%B3stico%20PIEG%20San%20Isidro%20final.pdf.

Malagasi. «fiestas populares en Costa Rica: El encuentro de culturas.wordpress.com.» *El encuentro de culturas.wordpress.com.* 2 de marzo de 2009. https://elencuentrodeculturas.wordpress.com/2009/03/02/fiestas-populares-en-costa-rica/.

Marcano, José. *Zonas de vida: Eco Hispaniola.* 2019. https://jmarcano.com/ecohis/zonas/humedos.html.

Martín, Javier. *EcuRed.* 16 de 04 de 2019. https://www.ecured.cu/Coffea.

Mead, Margaret. *The school in America culture.* Massachusetts: Harvard University Press, 1951.

Menéndez, Armando. «Innovación y cultura: la medida social de la innovación.» *ISEGORÍA. Revista de Filosofía Moral y Política*, nº 48 (2013): 185-196.

Minello, Nelson. *Impacto de una política de bienestar, cultura y recreación para los trabajadores promovida por el estado.* México City: Consejo Nacional para la Cultura y Recreación entre los Trabajadores, 1983.

Ministerio de Justicia y Paz [MJP]. *mjp.go.cr.* 07 de 08 de 2017. https://www.mjp.go.cr/viceministeriopaz/CentroCivico (último acceso: 16 de 11 de 2019).

Molano L., Olga Lucía. «Redalyc.» *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.* 7 de mayo de 2007. https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf (último acceso: 18 de noviembre de 2019).

Molano, O. «revistas. Externado.» *revistas. Externado.* 2007. https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187/1126 (último acceso: 16 de noviembre de 2019).

Mora, Arnoldo. *Historia del pensamiento costarricense.* San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia, 1993.

Morales, Francisco. *Especies: crbio.cr.* 04 de 04 de 2011. http://www.crbio.cr:8080/neoportal-web/species/Caryocar%20costaricense.

Morales, Frank. *Documentos: Psicolog.org.* 03 de 03 de 2018. https://psicolog.org/conozca-3-tipos-de-investigacin-descriptiva-exploratoria-y-exp.html.

Municipalidad de San Isidro. *Actividades: Muni San Isidro.go.cr.* 2019. https://www.munisanisidro.go.cr/index.php/novedades/actividades?start=45.

Muñoz, Federico. *Especies: CR In Bio.* 14 de 3 de 2001. http://www.crbio.cr:8080/neoportal-web/species/Geophis%20ruthveni.

Museo de Costa Rica. *ecobiosis: Museo Costa Rica.* 1758. http://ecobiosis.museocostarica.go.cr/especies/ficha/2/3161.

Norbert, Elias y dunning, Erick. *Deporte y ocio, en el proceso de la civilización.* Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1992.

Ortiz, Beatriz. *neogótico: Arquitectura en Red.mx.* 03 de junio de 2009. http://www.arqred.mx/blog/2009/06/03/neogotico/.

Parroquia San Isidro. *Historia del Templo: Parroquia San Isidro.* 2012. https://parroquiasanisidroheredia.wordpress.com/inicio/historia-templo-parroquial/.

Pava, Andrea Julieth. «redalyc.org.» *redalyc.org.* 06 de enero de 2018. https://www.redalyc.org/jatsRepo/1251/125157578008/html/index.html.

Plataforma arquitectura. 23 de junio de 20. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/942412/espacio-publico-en-asentamientos-informales-una-construccion-colectiva-del-espacio-social?ad_source=search&ad_medium=search_result_all.

Plataforma arquitectura. «bisarquitecto: plataformaarquitectura.cl.» *plataformaarquitectura.cl.* 09 de junio de 2017. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos.

—. «Obras: Plataforma arquitectura.cl.» *Plataforma arquitectura.cl.* 22 de Julio de 2013. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects.

Plataforma Arquitectura. «Obras: Polonis: plataformaarquitectura.cl.» *plataformaarquitectura.cl.* 24 de febrero de 2015. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/762769/centro-cultural-sluzewski-wwaa-plus-307-kilo-design.

Presidencia de la República. *Comunicados: Presidencia.go.cr.* 22 de junio de 2017. https://presidencia.go.cr/comunicados/2017/06/se-entrega-primera-etapa-de-centro-civico-por-la-paz-en-heredia/.

Ramírez, Patricia, entrevista de Andrea Méndez. *Directora UNAM* (13 de diciembre de 2017).

Rica, La asamblea Legislativa de la republica de Costa. *fodo.ucr.ac.cr.* 25 de Julio de 2020. http://www.fodo.ucr.ac.cr/sites/default/files/documentos/Ley7600.pdf.

Rodríguez, Fabio. «Issu.com.» 14 de 07 de 2015. https://issuu.com/ferb/docs/centros_crea_lima__2012-2015_ (último acceso: 11 de 16 de 2019).

—. *plataformaarquitectura.cl.* 29 de septiembre de 2015. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima (último acceso: 16 de 11 de 2019).

Rodríguez, Ivette Sierra. «dspace.uan.mx.» *dspace.uan.mx.* 5 de diciembre de 2010. http://dspace.uan.mx:8080/bitstream/123456789/1113/1/Los%20parques%20como%20elementos%20de%20sustentabilidad%20de%20las%20ciudades.pdf.

Rogers, Richard. «The Culture of Cities. » En *Cities for a Small Planeet*, de Richard Rogers, 20. Nueva York: The Monacelli Press, 1995.

Rojas, Alvaro. *Pensar la arquitectura hoy.* San José: Alcalá, 2003.

Romero, Alicia. «Muros, barreras y corredores. Como interpretar los cambios de uso en la trama urbana durante eventos socioculturales.» *El mañana*, 2011: 12-19.

Samour, Héctor. «Globalización, cultura e identidad.» Abril 2013.

Santibañez, Danae. *Plataforma Arquitectura.* 07 de Julio de 2019. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/778823/centro-cultural-la-gota-museo-del-tabaco-losada-garcia.

significados.com. 20 de noviembre de 2017. https://www.significados.com/recreacion/.

Sinac. *Plan de Manejo del Parque Nacional Braulio Carrillo: Sinac.go.cr.* 2005. http://www.sinac.go.cr/ES/planmanejo/Plan%20Manejo%20ACC/Parque%20Nacional%20Braulio%20Carrillo.pdf.

Sistema de Información Cultural [Sicultura]. *si.cultura.cr.* s.f. https://si.cultura.cr/infraestructura/casas-de-la-cultura-y-centros-culturales.html (último acceso: 15 de noviembre de 2019).

Tabares, José Fernando. «redcreación.org.» noviembre de 2005. http://www.redcreacion.org/documentos/camping7/FTabares.html (último acceso: 30 de noviembre de 2019).

Tafuri, Antonio. *Civilización y poder.* Madrid: Gustavo Gili, 1997.

Torres, Jason. *Cultura: CR Hoy.com.* 14 de mayo de 2016. https://archivo.crhoy.com/vecinos-de-heredia-preparan-festejos-a-san-isidro-labrador/entretenimiento/cultura/.

UNESCO. *en.unesco.org.* 2011. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228346?posInSet=1&queryId=1ab04513-0293-4537-b211-8f59830a5a3e (último acceso: 2019 de noviembre de 18).

Unesco. *unesco.org.* 31 de Julio de 2020. http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/culture_gives_cities_social_and_economic_power_shows_unesco/.

Universidad de Costa Rica. *Noticias: UCR.ac. c.*02 de 04 de 2018. https://www.ucr.ac.cr/noticias/2018/04/04/la-terciopelo.html.

urbanismo, Instituto Nacional de vivienda y. *pgrweb.go.cr.* 4 de mayo de 1987. http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=53161&nValor3=91036&strTipM=TC.

Villalobos, Elvia, Juan Valerio, y Angélica Salas. «Plan de Gobierno, Cantón de San Isidro de Heredia, Periodo 2016-2020: Nacion.com.» *Nacion.com.* 2016.

https://www.nacion.com/gnfactory/investigacion/2016/elecciones-municipales/candidatos/401700924/plan.pdf.

Wikipedia, Colaboradores de. *San Isidro (Heredia).* 11 de abril de 2020. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=San_Isidro_(Heredia)&oldid=125101264.

Tabla de Ilustraciones

Figura 1 17

Figura 2 22

Figura 3 22

Figura 4 23

Figura 5 25

Figura 6 26

Figura 7 27

Figura 8 42

Figura 9 44

Figura 10 46

Figura 11 48

Figura 12 50

Figura 13 52

Figura 14 62

Figura 15 72

Figura 16 73

Figura 17 74

Figura 18 74

Figura 19 75

Figura 20 75

Figura 21 77

Figura 22 78

Figura 23 80

Figura 24 81

Figura 25 81

Figura 26 84

Figura 27 85

Figura 28 86

Figura 29 86

Figura 30 90

Figura 31 92

Figura 32 92

Figura 33 93

Figura 34 94

Figura 35 94

Figura 36 95

Figura 37 96

Figura 38 97

Figura 39 97

Figura 40 98

Figura 41 98

Figura 42 99

Figura 43 99

Figura 44 100

Figura 45 101

Figura 46 102

Figura 47 103

Figura 48 104

Figura 49 105

Figura 50 106

Figura 51 107

Figura 52 108

Figura 53 111

Figura 54 111

Figura 55 113

Figura 56 114

Figura 57 115

Figura 58 116

Figura 59 117

Figura 60 119

Figura 61 120

Figura 62 121

Figura 63 122

Figura 64 125

Figura 65 126

Figura 66 127

Figura 67 128

Figura 68 130

Figura 69 131

Figura 70 133

Figura 71 134

Figura 72 135

Figura 73 136

Figura 74 138

Figura 75 139

Figura 76 140

Figura 77 141

Figura 78 142

Figura 79 143

Figura 80 144

Figura 81 145

Figura 82 146

Figura 83 147

Figura 84 147

Figura 85 148

Figura 86 148

Figura 87 149

Figura 88 151

Figura 89 152

Figura 90 152

Figura 91 153

Figura 92 153

Figura 93 154

Figura 94 154

Figura 95 155

Figura 96 155

Figura 97 156

Figura 98 158

Figura 99 159

Figura 100 160

Figura 101 161

Figura 102 162

Figura 103 163

Figura 104 163

Figura 105 164

Figura 106 164

Figura 107 165

Figura 108 166

Figura 109 167

Figura 110 168

Figura 111 169

Figura 112 170

Figura 113 171

Figura 114 171

Figura 115 173

Figura 116 174

Figura 117 175

Figura 118 176

Figura 119 177

Figura 120 178

Figura 121 179

Figura 122 179

Figura 123 180

Figura 124 181

Figura 125 182

Figura 126 183

Figura 127 185

Figura 128 186

Figura 129 187

Figura 130 188

Figura 131 190

Figura 132 191

Figura 133 191

Figura 134 192

Figura 135 194

Figura 136 195

Figura 137 196

Figura 138 197

Figura 139 197

Figura 140 198

Figura 141 198

Figura 142 199

Figura 143 199

Figura 144 200

Figura 145 200

Figura 146 201

Figura 147 201

Figura 148 202

Figura 149 202

Figura 150 203

Figura 151 204

Figura 152 204

Figura 153 204

Figura 154 205

Figura 155 205

Apéndice

Encuesta

Universidad Latina de Costa Rica

Escuela de Arquitectura

Proyecto Final de Graduación

Edad_____

1. ¿Considera que San Isidro necesita en Centro de actividades Culturales?

( )Si

( )No

2. ¿Asiste a las actividades de la comunidad? (Fiestas patronales, actos culturales, la feria)

( ) Si

( ) No

3. ¿Habla con su familia de un lugar seguro para la recreación en San Isidro?

( ) Si

( ) No

4. ¿Tiene conocimiento de grupos artísticos, deportivos y culturales del cantón?

( ) Si

( ) No

5. ¿Considera necesario un espacio para realizar talleres en manualidades que permitan el emprendimiento?

( ) Si

( ) No

6. ¿Qué lugar considera mejor para que se realice la feria agrícola?

( ) La calle
( ) El bulevar
( ) Centro de actividades Culturales
( ) Otro espacio

7.¿Cuáles actividades considera que deben realizarse en un Centro Cultural?

( ) Clases de ejercicios
( ) Clases de manualidades
( ) Feria agrícola
( ) Actividades culturales
( ) Exposiciones de artesanos

8.¿Practica alguna actividad artística o deportiva?

( ) Si
( ) No

9. ¿Dónde pasa el tiempo libre?

( ) La plaza
( ) El bulevar
( ) La casa
( ) El polideportivo