

**Universidad Latina de Costa Rica**



CIUDAD,  
PAISAJE Y  
TERRITORIO

Facultad de Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Colectiva  
Escuela de Arquitectura  
Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

# **RECUPERACIÓN DEL PARQUE LA GUARIA II**

**EN LA COMUNIDAD DE SAN FELIPE DE ALAJUELITA**

Proyecto para optar por el grado de Licenciatura

**Sustentantes:**

**María Fernanda Arbizú Murillo**

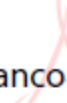
**Daniel Antonio Salas Loria**

**Tutor: Arq. José Francisco Álvarez Polanco**

Heredia, Costa Rica  
Diciembre, 2022

## TRIBUNAL EXAMINADOR

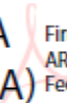
Este proyecto titulado: Recuperación del Parque la Guaria II en la comunidad de San Felipe de Alajuelita, por los estudiantes: María Fernanda Arbizú Murillo y Daniel Antonio Salas Loria, fue aprobado por el Tribunal Examinador de la carrera de Arquitectura de la Universidad Latina, Sede Heredia, como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo:

**Francisco  
Álvarez Polanco**  Firmado digitalmente por  
Francisco Álvarez Polanco  
Fecha: 2022.12.21  
17:45:40 -06'00'

---

Lic. Arq. José Francisco Álvarez Polanco

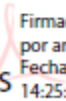
Tutor

**SUSANA ARAYA  
RAMIREZ (FIRMA)**  Firmado digitalmente por SUSANA  
ARAYA RAMIREZ (FIRMA)  
Fecha: 2022.12.21 16:34:16 -06'00'

---

Lic. Arq. Susana Araya Ramírez. MSc.

Lectora

**arqu. Eva  
Molina Ríos**  Firmado digitalmente  
por arqu. Eva Molina Ríos  
Fecha: 2022.12.20  
14:25:53 -06'00'

---

Lic. Arq. Eva Molina Ríos

Representante

## DECLARACIÓN JURADA

Yo, María Fernanda Arbizú Murillo, estudiante de la Universidad Latina de Costa Rica, declaro bajo la fe de juramento y consciente de las responsabilidades penales de este acto, que soy Autor Intelectual del proyecto final de graduación titulado:

Recuperación del Parque la Guaria II en la comunidad de San Felipe de Alajuelita

Por lo que libero a la Universidad de cualquier responsabilidad en caso de que mi declaración sea falsa.

Firmo en Heredia 21 de diciembre del 2022.



---

María Fernanda Arbizú Murillo

Cédula: 1-1462-0368

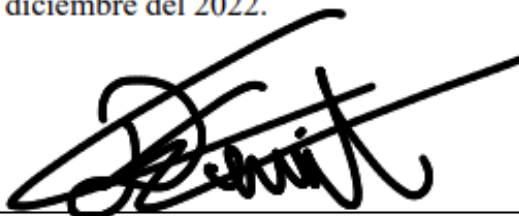
## DECLARACIÓN JURADA

Yo, Daniel Antonio Salas Loria. estudiante de la Universidad Latina de Costa Rica, declaro bajo la fe de juramento y consciente de las responsabilidades penales de este acto, que soy Autor Intelectual del proyecto final de graduación titulado:

Recuperación del Parque la Guaria II en la comunidad de San Felipe de Alajuelita

Por lo que libero a la Universidad de cualquier responsabilidad en caso de que mi declaración sea falsa.

Firmo en Heredia 21 de diciembre del 2022.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Daniel', is written over a horizontal line.

Daniel Antonio Salas Loria

Cédula: 1-1700-0052

## CARTA DEL FILÓLOGO

San José, 19 de diciembre, 2022

Comisión de Trabajos Finales de Graduación

Escuela de Arquitectura

Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Colectiva

Universidad Latina de Costa Rica, Campus Heredia

Leí y corregí el Trabajo Final de Graduación: "Recuperación del parque La Guaria II, en la comunidad de San Felipe de Alajuelita", elaborado por la estudiante María Fernanda Arbizú Murillo, cédula 114620368 y el estudiante Daniel Antonio Salas Loria, cédula 117000052, para optar al grado académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Corregí el trabajo en aspectos, tales como: construcción de párrafos, vicios del lenguaje que se trasladan a lo escrito, ortografía, puntuación y otros relacionados con el campo filológico, y desde ese punto de vista considero que está listo para ser presentado como Trabajo Final de Graduación, por cuanto cumple con los requisitos establecidos por la Universidad Latina de Costa Rica.

Atentamente,



M. Sc. Edgar Rojas González

Carné 2443

Teléfono 88822158

Correo: edgarrojasg27@gmail.com

## CARTA CRAI

### Licencia De Distribución No Exclusiva (carta de la persona autora para uso didáctico)

Universidad Latina de Costa Rica

<b>Yo (Nosotros):</b>	Daniel Antonio Salas Loria y Maria Fernanda Arbizu Murillo
<b>De la Carrera / Programa:</b>	Licenciatura en arquitectura y urbanismo
<b>Modalidad de TFG:</b>	Proyecto Final de Graduación
<b>Titulado:</b>	Recuperación del Parque la Guaria II en la comunidad de San Felipe de Alajuelita

Al firmar y enviar esta licencia, usted, el autor (es) y/o propietario (en adelante el “AUTOR”), declara lo siguiente: **PRIMERO:** Ser titular de todos los derechos patrimoniales de autor, o contar con todas las autorizaciones pertinentes de los titulares de los derechos patrimoniales de autor, en su caso, necesarias para la cesión del trabajo original del presente TFG (en adelante la “OBRA”). **SEGUNDO:** El AUTOR autoriza y cede a favor de la UNIVERSIDAD U LATINA S.R.L. con cédula jurídica número 3-102-177510 (en adelante la “UNIVERSIDAD”), quien adquiere la totalidad de los derechos patrimoniales de la OBRA necesarios para usar y reusar, publicar y republicar y modificar o alterar la OBRA con el propósito de divulgar de manera digital, de forma perpetua en la comunidad universitaria. **TERCERO:** El AUTOR acepta que la cesión se realiza a título gratuito, por lo que la UNIVERSIDAD no deberá abonar al autor retribución económica y/o patrimonial de ninguna especie. **CUARTO:** El AUTOR garantiza la originalidad de la OBRA, así como el hecho de que goza de la libre disponibilidad de los derechos que cede. En caso de impugnación de los derechos autorales o reclamaciones instadas por terceros relacionadas con el contenido o la autoría de la OBRA, la responsabilidad que pudiera derivarse será exclusivamente de cargo del AUTOR y este garantiza mantener indemne a la UNIVERSIDAD ante cualquier reclamo de algún tercero. **QUINTO:** El AUTOR se compromete a guardar confidencialidad sobre los alcances de la presente cesión, incluyendo todos aquellos temas que sean de orden meramente institucional o de organización interna de la UNIVERSIDAD **SEXTO:** La presente autorización y cesión se registrará por las leyes de la República de Costa Rica. Todas las controversias, diferencias, disputas o reclamos que pudieran derivarse de la presente cesión y la materia a la que este se refiere, su ejecución, incumplimiento, liquidación, interpretación o validez, se resolverán por medio de los Tribunales de Justicia de la República de Costa Rica, a cuyas normas se someten el AUTOR y la UNIVERSIDAD, en forma voluntaria e incondicional. **SÉPTIMO:** El AUTOR acepta que la UNIVERSIDAD, no se hace responsable del uso, reproducciones, venta y distribuciones de todo tipo de fotografías, audios, imágenes, grabaciones, o cualquier otro tipo de

presentación relacionado con la **OBRA**, y el **AUTOR**, está consciente de que no recibirá ningún tipo de compensación económica por parte de la **UNIVERSIDAD**, por lo que el **AUTOR** haya realizado antes de la firma de la presente autorización y cesión. **OCTAVO:** El **AUTOR** concede a **UNIVERSIDAD.**, el derecho no exclusivo de reproducción, traducción y/o distribuir su envío (incluyendo el resumen) en todo el mundo en formato impreso y electrónico y en cualquier medio, incluyendo, pero no limitado a audio o video. El **AUTOR** acepta que **UNIVERSIDAD.** puede, sin cambiar el contenido, traducir la **OBRA** a cualquier lenguaje, medio o formato con fines de conservación. **NOVENO:** El **AUTOR** acepta que **UNIVERSIDAD** puede conservar más de una copia de este envío de la **OBRA** por fines de seguridad, respaldo y preservación. El **AUTOR** declara que el envío de la **OBRA** es su trabajo original y que tiene el derecho a otorgar los derechos contenidos en esta licencia. **DÉCIMO:** El **AUTOR** manifiesta que la **OBRA** y/o trabajo original no infringe derechos de autor de cualquier persona. Si el envío de la **OBRA** contiene material del que no posee los derechos de autor, el **AUTOR** declara que ha obtenido el permiso irrestricto del propietario de los derechos de autor para otorgar a **UNIVERSIDAD** los derechos requeridos por esta licencia, y que dicho material de propiedad de terceros está claramente identificado y reconocido dentro del texto o contenido de la presentación. Asimismo, el **AUTOR** autoriza a que en caso de que no sea posible, en algunos casos la **UNIVERSIDAD** utiliza la **OBRA** sin incluir algunos o todos los derechos morales de autor de esta. **SI AL ENVÍO DE LA OBRA SE BASA EN UN TRABAJO QUE HA SIDO PATROCINADO O APOYADO POR UNA AGENCIA U ORGANIZACIÓN QUE NO SEA UNIVERSIDAD U LATINA, S.R.L., EL AUTOR DECLARA QUE HA CUMPLIDO CUALQUIER DERECHO DE REVISIÓN U OTRAS OBLIGACIONES REQUERIDAS POR DICHO CONTRATO O ACUERDO.** La presente autorización se extiende el día 21 de Diciembre de 2022 a las 3:00p.m

Firma del estudiante(s):



## AGRADECIMIENTOS

A María Fernanda Arbizú, amiga y compañera de tesis, muchas gracias por darme la oportunidad de trabajar este año con usted, tanto en taller como en este proceso de tesis. Gracias Fer.

A los arquitectos, mi primo Gustavo Loria y mi amiga Natalia Currea, por más de una vez darme esa palmadita al hombro con alguna idea para mis proyectos a lo largo de la carrera, muchas gracias.

Quiero agradecer a mis profesores: Francisco Polanco y Susana Araya, muchas gracias por ayudarnos en el proceso de este proyecto, por las revisiones, por las correcciones y por las ideas para sacar esta propuesta.

Y a todos los compañeros y profesores que llegué a conocer a lo largo de la carrera, muchas gracias por la experiencia.

Daniel Salas Loria.

Primero agradezco a mi compañero Daniel Salas, que me acompañó en este proceso y dijo sí a la propuesta de este proyecto, gracias, Dani, por convertirte en mi compañero de tesis y claro en un gran amigo. Gracias por todo colega.

A los arquitectos José Francisco Álvarez Polanco y la Arquitecta Susana Araya, por tomar el reto de acompañarnos en este proceso de tesis.

Y sin olvidar a mi amiga la Arquitecta Alina Camacho, que desde que fui su estudiante marcó mi vida con su dedicación, espero algún día ser una gran profesional como vos Ali, muchas gracias por tu amistad y compañía durante este proceso.

A todas las personas, que de una u otra manera estuvieron a mi lado, que me enseñaron y me dieron ánimos. Gracias a todos.

María Fernanda Arbizú Murillo.



## DEDICATORIA

*Primero a mis padres, por ser un apoyo incondicional y una motivación durante todo el proceso de esta carrera y en toda mi vida, por ser un ejemplo para mí, de esfuerzo y perseverancia.*

*A mi abuelita Yadira, a pesar de tu ausencia quiero decirte que, así como me esforcé en este proyecto, me esforzare en todo lo demás, te quiero y muchas gracias por todo.*

**Daniel Salas Loria.**

*Quiero dedicar este proyecto a cada uno de los pilares importantes en mi vida:*

*Agradezco a Dios, por siempre tener sostenerme en medio de cada meta en mi vida, Él siempre ha estado presente en todas las cosas de mi vida.*

*Le dedico en especial este proyecto a mi mamá Sylvia Murillo Gómez, mujer fuerte y luchadora que ha dio todo por y para mi crecimiento, nunca dejaste que me faltara nada y has permitido que llegue hasta aquí, me apoyaste y guiaste por el buen camino, no habría llegado hasta este punto si no fuese por ti, nunca me cansaré de darte las gracias, este y todos mis logros son y serán siempre en tu honor. Me hubiera gustado que me vieras culminar esta etapa, espero que te sintieras orgullosa de mí. Te amo ma y gracias por ser siempre tan increíble, nunca me alcanzara la vida para agradecer todas y cada una de las cosas que hiciste por mí. Un abrazo al cielo mi súper mujer.*

*A mi papá Adolfo Arbizu Avendaño, que siempre me enseñó a perseguir mis sueños y desde muy pequeña me dio este amor por la Arquitectura. Gracias por ser un super ejemplo y gran hombre en mi vida. Te amo pa, gracias por luchar siempre por nosotras.*

*A mi hermana Alejandra Arbizú Murillo, que siempre hizo todo lo que estaba a su alcance para ayudarme cuando hacía mis tareas y entregas de la u, siempre ha sido incondicional y una de mis personas favoritas en el mundo. Se que mami desde el cielo está orgullosa de nosotras. Te amo chumis.*

*A mis sobrinos Wilberth, Amy, Bryan y Andres, sé que pronto estaremos celebrando sus logros, nana siempre estará orgullosa de ustedes.*

*A mi amiga Anneth, por su valiosa amistad, por su apoyo siempre en cada paso de mi vida, gracias por siempre enseñarme a ser mejor en todo. Te amo mucho, hermana, espero algún día tener un gran corazón como vos nena.*

**María Fernanda Arbizú Murillo.**

## RESUMEN

Este proyecto se presentará como una solución para mejorar la zona a través de la regeneración del espacio público, el presente problema se puede identificar en el hecho de que en la zona a intervenir se encuentra en total deterioro, restando funciones de uso en la comunidad.

Con este proyecto se pretende poder generar una propuesta de diseño arquitectónico que le brinde a la comunidad la solución de un nuevo parque. Entre los beneficiarios se encuentran los residentes de San Felipe de Alajuelita, en específico la comunidad de la Guaria II, siendo el área por intervenir.

Los postulantes de este proyecto serían: Daniel Antonio Salas Loria y María Fernanda Arbizú Murillo.

Las variantes que serán estudiadas radican desde el nivel demográfico de la zona inmediata, de la comunidad de Alajuelita, sus necesidades a nivel espacial (el tipo de espacios que ocupan para mejorar como comunidad), se estudiará las necesidades climáticas de la zona para que a nivel sostenible presente una buena práctica.

El resultado que desea obtener en este proyecto es la mejoría espacial en los parques de la comunidad, específicamente en la Guaria II.

**Palabras claves:** regeneración, espacio público, parque, diseño arquitectónico, Alajuelita.

## ABSTRACT

This project will be presented as a solution to improve the area through the regeneration of public space, the present problem can be identified in the fact that the area to be intervened is in total deterioration, subtracting functions of use in the community.

With this project it is intended to be able to generate an architectural design proposal that provides the community with the solution of a new park. Among the beneficiaries are the residents of San Felipe de Alajuelita, specifically the community of Guaria II, being the area to intervene.

The applicants for this project would be Daniel Antonio Salas Loria and María Fernanda Arbizú Murillo.

The variants that will be studied lie from the demographic level of the immediate area, of the community of Alajuelita, their needs at a spatial level (the type of spaces they occupy to improve as a community), the climatic needs of the area will be studied so that sustainable level presents a good practice.

The result that you want to obtain in this project is the spatial improvement in the community parks, specifically in Guaria II.

**Key words:** regeneration, public space, park, architectural design, Alajuelita

# TABLA DE CONTENIDO

<b>TRIBUNAL EXAMINADOR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DECLARACIÓN JURADA.....</b>	<b>iii</b>
<b>DECLARACIÓN JURADA.....</b>	<b>iv</b>
<b>CARTA DEL FILÓLOGO .....</b>	<b>v</b>
<b>Aspectos Generales .....</b>	<b>1</b>
<b>Delimitación del Tema.....</b>	<b>1</b>
<b>Planteamiento del Problema.....</b>	<b>1</b>
Enunciado problemático o Pregunta de investigación. ....	1
<b>Justificación.....</b>	<b>2</b>
<b>Objetivos.....</b>	<b>3</b>
Objetivo general. ....	3
Objetivos específicos. ....	3
<b>Antecedentes del Problema y Estado del Arte .....</b>	<b>3</b>
<b>Marco Teórico .....</b>	<b>7</b>
<b>Conceptos Base .....</b>	<b>7</b>
Concepto 1. Espacio público urbano.....	7
Concepto 2. Diseño regenerativo. ....	8
Concepto 3. Equipamiento urbano .....	9
<b>Desarrollo de la Temática .....</b>	<b>10</b>
Temática 1 Espacios verdes en ciudad.....	10
Temática 2 Regeneración del espacio público .....	10
Temática 3. Imagen urbana .....	11
<b>Teorías Relacionadas.....</b>	<b>11</b>
Teoría 1 Trama urbana. ....	11
Teoría 2 Acupuntura urbana.....	12
Teoría 3 Arquitectura adaptable.....	12
<b>Estudio de Casos .....</b>	<b>13</b>
"Esto no es un Solar".....	13

Parque la Libertad .....	15
Remodelación Parque Juan José Flores. ....	17
<b>Marco Legal .....</b>	<b>18</b>
<b>Marco Metodológico .....</b>	<b>22</b>
<b>Enfoque de la Investigación .....</b>	<b>22</b>
Paradigma de la investigación.....	22
<b>Definición del Tipo de Investigación.....</b>	<b>23</b>
<b>Muestreo, Variables e Instrumentos .....</b>	<b>23</b>
Muestreo.....	23
Variables .....	24
<b>Cualitativas .....</b>	<b>25</b>
Instrumentos.....	25
<b>Tabla de Operacionalización de Variables.....</b>	<b>27</b>
<b>Fuentes.....</b>	<b>28</b>
Fuentes primarias: .....	28
Fuentes secundarias:.....	28
<b>Programación y Proyección.....</b>	<b>28</b>
<b>Limitaciones y Alcances .....</b>	<b>29</b>
Limitaciones.....	29
Alcances .....	30
<b>Análisis del Contexto .....</b>	<b>31</b>
<b>Contexto Macro .....</b>	<b>31</b>
Datos económicos relevantes para el proyecto.....	31
Datos socioculturales .....	33
Datos demográficos relevantes para el proyecto.....	34
Datos históricos relevantes para el proyecto .....	36
Síntesis Gráfico de los Resultados .....	40
<b>Contexto Medio.....</b>	<b>41</b>
La imagen de la ciudad / del paisaje .....	41
Perfiles urbanos: análisis de alturas de los edificios, materiales predominantes, estudio de proporciones de ventanería y aperturas .....	42
Materiales predominantes .....	45
Estudio del uso del suelo.....	45

Estudio de vialidad.....	47
Clima y zonas de vida. ....	47
Estrategias de manejo de desechos.....	53
Síntesis Gráfico de los Resultados .....	56
<b>Contexto Micro .....</b>	<b>57</b>
Aplicación del marco legal (plano de catastro, alineamientos, retiros).....	57
Visuales: hacia y desde el sitio.....	59
Diagrama zonas de vida. ....	60
Mapeo y valoración de estructura e infraestructura existentes.....	62
Estudio de vialidad circundante al sitio, definición de accesos.....	64
Topografía, geología y geotecnia. ....	65
Definición de perfil de usuario.....	66
Definición de necesidades (espaciales, grupales, individuales, psicológicas, socioeconómicas). ....	67
Resultados de entrevistas y encuestas. ....	68
Definición de perfil de usuario.....	75
Definición de necesidades.....	75
<b>Análisis y Síntesis Gráfico-Interpretativo del Contexto.....</b>	<b>76</b>
<b>Desarrollo de la Idea.....</b>	<b>79</b>
<b>Concepto.....</b>	<b>79</b>
Arquetipos, idea generadora.....	79
Croquis / Sketches.....	80
Zonificación y diagramación de espacios para la propuesta del parque. ....	83
<b>Programa, Zonificación y Diagramación .....</b>	<b>85</b>
Programa arquitectónico. ....	85
Matriz de relaciones. ....	86
Diagrama de zonificación.....	87
Diagrama de circulación.....	87
Criterios compositivos. ....	88
<b>Anteproyecto y Proyecto .....</b>	<b>90</b>
<b>Propuesta de diseño.....</b>	<b>90</b>
Cortes generales A-A .....	93
Cortes generales B-B.....	94

<b>Planta Área Multiusos.....</b>	<b>95</b>
Cortes Área Multiusos.....	96
<b>Planta Arquitectónica Área Comercio.....</b>	<b>98</b>
Cortes Área Comercio.....	99
<b>Planta Arquitectónica Área Playground .....</b>	<b>101</b>
Cortes Área Playground.....	102
<b>Planta Arquitectónica Área Jardín.....</b>	<b>104</b>
Cortes Área Jardín.....	105
<b>Planta Arquitectónica Área Cancha .....</b>	<b>106</b>
Cortes Área cancha .....	107
<b>Planta Arquitectónica Área Ejercicios .....</b>	<b>109</b>
Cortes Área Ejercicios.....	110
<b>Planta Arquitectónica Área Anfiteatro .....</b>	<b>112</b>
Cortes Área Anfiteatro .....	113
<b>Planta Arquitectónica Área Picnic.....</b>	<b>115</b>
Cortes Área Ejercicios.....	116
<b>Elevaciones .....</b>	<b>118</b>
<b>Planta Paisajística.....</b>	<b>122</b>
Detalle de árboles presentes y vegetación propuesta. ....	124
<b>Visuales del proyecto.....</b>	<b>126</b>
<b>Mobiliario entrada principal.....</b>	<b>135</b>
<b>Conclusiones y recomendaciones.....</b>	<b>148</b>
Conclusiones .....	148
Recomendaciones.....	148
<b>Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>I</b>
<b>Índice de Figuras.....</b>	<b>VI</b>
<b>Índice de Tablas .....</b>	<b>XI</b>
<b>Apéndice.....</b>	<b>XII</b>

## **Aspectos Generales**

### **Delimitación del Tema**

El proyecto nace como una iniciativa de la Municipalidad de Alajuelita, en conjunto con la vicealcaldesa donde se analizaron con detalles los parques de la comunidad para realizar la recuperación de espacios públicos y se seleccionó el de la comunidad de San Felipe, en La Guaria II. La idea consiste en desarrollar una propuesta de diseño arquitectónico del parque ubicado en el distrito de San Felipe, acorde a los usos y necesidades de la comunidad.

El fin de esta investigación es desarrollar una propuesta de diseño arquitectónico del lugar, donde este logre dar solución a la problemática del deterioro actual del parque. Esto permitirá la recuperación de la vida de barrio a los habitantes ser parte de este nuevo espacio.

Este proyecto será ofrecido a la Municipalidad de Alajuelita para que pueda ser construido por un donativo del Gobierno de la República China, que actualmente tiene la municipalidad.

Este proyecto consiste en contribuir a mejorar la calidad espacial, con una propuesta de diseño arquitectónico, con los entregables de plan maestro, plantas arquitectónicas, elevaciones, modelo en 3dimensiones y renders, que estén acorde a los usos y necesidades de la comunidad, el cual cumpla con los requerimientos espaciales para llevar a cabo una propuesta para solventar la problemática actual del parque.

### **Planteamiento del Problema**

Actualmente la comunidad de la Guaria II en Alajuelita, carece de espacios de recreación que posibiliten actividades culturales, artísticas y deportivas, debido a que el parque con el que cuentan se encuentra en abandono, obligando a sus residentes a visitar otros parques.

Se da por entendido que todos aspectos, son cosas que no se pueden controlar solo con la propuesta de diseño arquitectónico, se creara un diseñado apropiado que permita que la actual percepción de temor por el abandono y decadencia del parque cree un cambio, donde aumente la convivencia comunitaria, mejorando la calidad de vida de la población.

### ***Enunciado problemático o Pregunta de investigación.***

¿Cómo puede una propuesta de diseño arquitectónico para el parque de la comunidad de la Guaria II, responder a sus necesidades recreativas reactivando el parque de la comunidad?



## **Justificación**

El espacio público es un tema prioritario para trabajar dentro de las ciudades, especialmente al ser este el medio para promover la convivencia de sus habitantes a través del ejercicio de sus derechos a la libertad de reunión y a formar parte de la vida cultural de la comunidad. Es un tema urgente de tratar ya que para el 2030 se proyecta que alrededor del 60% de la población mundial vivirá en ciudades (ONU, 2008).

Según el Plan de Desarrollo 2030, para la Región Central específica, como parte de sus objetivos para el desarrollo e innovación, el interés por mejorar la calidad de vida de los ciudadanos por medio de la recuperación y el mejoramiento de los espacios públicos, además del desarrollo de las condiciones de infraestructura que promuevan el cambio progresivo del diseño urbano y manejo sostenible de los recursos ambientales. (MIDEPLAN, 2014)

A escala local, se suma el Plan Cantonal de Desarrollo Humano Local 2013-2023, donde se respaldan las acciones que potencialicen el desarrollo humano del cantón, buscando un enfoque de planificación orientado por, para y hacia la gente, de manera que los proyectos sean construidos y validados por los ciudadanos del cantón (Municipalidad Alajuelita, 2012).

El Plan de Desarrollo Humano Local 2013-2023 del cantón (2012) mantiene dentro de sus objetivos la mejora y recuperación de espacios públicos como medio para el desarrollo sociocultural de la población.

Ante la demanda actual de los vecinos de falta de espacios públicos recreativos para el disfrute del deporte, entretenimiento y cultura, surge la necesidad de crear estrategias que permitan la recuperación de estos espacios. La iniciativa surge creando una propuesta de parque para fortalecer la inclusión social y el desarrollo humano. El Parque tendrá la finalidad de promover la convivencia social, enfocado en la inclusión social y el desarrollo humano.

Las condiciones de la población ameritan un cambio en su entorno, el desarrollo de espacio público es una opción para invertir en esta comunidad. La necesidad de mejorar la calidad de vida es evidente, y este proyecto pretende ser una herramienta para que las instituciones encargadas logren dar una respuesta coherente en solventar su problema de espacio público.

Para finalizar, cabe destacar que el proceso de deterioro de espacios públicos que existen en la comunidad de Alajuelita representa un problema, pero el interés por la Municipalidad de buscar apoyo para solucionarlo incentivando proyectos de recuperación de espacios buscan

rehabilitar la esencia de la ciudad. El fin de este proyecto, es alcanzar el bienestar colectivo de los usuarios y del entorno.

### **Objetivos**

**Objetivo general.** Proponer un diseño arquitectónico que resuelva el problema de falta de espacio público adecuado, a través de una propuesta de regeneración, en el actual parque de la comunidad La Guaria II, en Alajuelita para el 2022.

#### **Objetivos específicos.**

- Reconocer la dinámica urbana de la zona, mediante un análisis socio espacial que identifique las limitantes y potenciadores del sector, por medio de un estudio y análisis de datos, para la elaboración de una propuesta arquitectónica.
- Analizar los diferentes modelos de equipamiento urbano que serían considerados en la mejora del espacio que se estará interviniendo, según las necesidades del usuario, para la elaboración de un programa arquitectónico.
- Diseñar una propuesta de carácter arquitectónico enfocada en el desarrollo del nuevo parque para la comunidad de la Guaria II, que le permita a la población la apropiación de este nuevo espacio

### **Antecedentes del Problema y Estado del Arte**

Cuando se piensa en la importancia de los parques en las ciudades, de forma ideal imaginamos espacios accesibles, puntos de convergencia, amplia visibilidad, además de toda una oferta de actividades para población de todas las edades, y claro sin olvidar el aporte que brindan los espacios verdes a las grandes ciudades.

Los parques urbanos ayudan a combatir la contaminación, facilitan el control de la temperatura y la humedad, además de ser elementos importantes de cohesión social, que es una de las principales razones en la creación de parques.

Según indica (IBERDROLA, 2022): “El concepto del parque urbano como espacio abierto para disfrute de los ciudadanos surgió en el siglo XIX, pero su importancia es tal que marca la configuración de las urbes en todo el mundo”.

La idea de los parques urbanos eran entendidos como lugares de recreo y disfrute cotidiano, y tienen sus inicios en Europa y Estados Unidos en el siglo XIX y son provenientes del movimiento higienista, que involucra que en la Revolución Industrial las cifras de población de las urbes se

había disparado, marcando a los ciudadanos por un bajo nivel de calidad de vida, condiciones insalubres y un restringido a las áreas con arbolado o vegetación, haciendo que esta corriente se convirtiera la primera en relacionar dos conceptos en la nueva construcción en cualquier urbe: zonas verdes, bienestar físico y psicológico (IBERDROLA, 2022).

Los orígenes de los parques son diversos, pero su delimitación y posterior mantenimiento han marcado y marcarán la historia de la vida día de las ciudades donde se encuentran.

Con el pasar de los años la creación y recuperación de grandes zonas verdes se ha convertido en una constante en las agendas de los gobiernos locales en las ciudades de todos los tamaños, especialmente desde la invención del automóvil, por la creación de calles que permitan el movimiento de los vehículos, se da la deforestación de espacios verdes y este se da el término de la isla de calor urbana, que se conoce a la modificación climática no intencional por la que el aire y la superficie de las ciudades sufren el aumento de la temperatura, por factores como el tráfico vehicular, el uso de materiales como cemento para las edificaciones y el asfalto en las calles.

Figura 1

Los parques urbanos como indicadores de vida



Nota: Tomado de (Iberdrola, s.f.)

Los parques se vuelven una de las opciones más sostenibles para combatir esta isla de calor y contaminación. La arborización y la vegetación además de su importante aporte con la producción de oxígeno, también ayuda con la regulación de la temperatura, reducen la radiación ultravioleta gracias a las sombras que son utilizadas como refugio en momento muy soleados y se vuelven en espacios ideales para especies vegetales y animalitos. Y para los ciudadanos los parques se vuelven en lugares ideales para relajación, práctica de deportes y espacios de convergencia social.

Los espacios públicos cantonales, en específico los parques, se han convertido a lo largo de los años en puntos de encuentros y referencia, formando parte de la imagen colectiva de la ciudad e identidad de los costarricenses.

El buen planteamiento de un espacio público es un factor que incentiva el mejoramiento de la calidad de vida y la integración entre los usuarios. Estos funcionan como espacios de encuentro, pero ante todo son espacios para el disfrute de las personas.

El cantón de Alajuelita recibió gran cantidad de población debido al desarrollo de proyectos de vivienda de interés social en los años 80. El proceso no se complementa con espacios recreativos ni equipamiento social suficiente para responder a la nueva población, lo que resultó en un déficit de estos.

Se desarrollaron urbanizaciones de bien social sin tomar en cuenta la infraestructura y el equipamiento requerido para cubrir las necesidades de dicha población. Muchas de las áreas verdes de las urbanizaciones fueron invadidas con el tiempo y otras se encuentran en abandono y decadencia. Con el propósito de brindarle a la comunidad espacios adecuados, surgen las propuestas de regeneración de espacio público, considerando que un diseño pensado para la comunidad conlleva su apropiación y disfrute.

En el Plan de la Región Central, en materia de regulación urbana menciona que solo 40 cantones cuentan con un Plan Regulador aprobado, sin embargo, recalca los esfuerzos provinciales que se están realizando para tratar de “homologar planes” para evitar la mayor cantidad de incongruencias especialmente en límites cantonales, usos de suelo y vialidad. Actualmente, Alajuelita, se encuentra en proceso de elaboración de este. (INVU, 2001)

En relación con el espacio público, una asociación llamada “Proyecto Urbano Integral Alajuelita Vive” busca llevar a cabo estrategias de intervención del espacio público y territorio mediante ejes tales como cultura, ambiente, recreación, económica, educación, entre otros que,

mediante intervenciones con la participación ciudadana del territorio se implementan acciones para la activación del tejido social local (PUI, Alajuelita Vive, 2022).

La Municipalidad de Alajuelita realiza incontables esfuerzos para incentivar la práctica del deporte, sobre todo en los jóvenes, poniendo en ejecución la restauración de parque para que puedan desarrollarse diversas prácticas recreativas. Mediante el carácter multifuncional del proyecto, se pretende que gran grupo de personas realicen actividades de carácter cultural, recreacional y deportivo, tengan un espacio que pueda permitir e integrar las distintas actividades que practican y así lograr que las comunidades puedan desarrollar su máximo potencial en los diferentes grupos que la conforman.

Los parques se deben considerar más que un escape para ayudar a los ciudadanos reconectarse con la naturaleza, son herramientas de compromiso para el ambientalismo.

## Marco Teórico

A continuación, se desarrollarán una serie de conceptos relacionados con el proyecto que permitirán crear un fundamento para complementar el desarrollo de la intervención en el parque de la Guaria II, en Alajuelita.

### Conceptos Base

#### *Concepto 1. Espacio público urbano*

El espacio público es el elemento básico de la configuración y estructura urbana. Su uso colectivo y sus características como soporte de actividades sociales deben tender a satisfacer las necesidades globales de la ciudadanía. Según (Esquivel, 2010),

Cuando se habla de espacio público se hace referencia a los lugares, que, dentro de las ciudades, son espacios abiertos, tanto física como sensorialmente; y utilizados por cualquier tipo de persona, ya sean ciudadanos locales o forasteros que estén de paso por la ciudad. Estos lugares suelen estar conformados por grandes áreas de extensión verde (parques) o espacios abiertos remanentes de edificios que prestan algún tipo servicio de índole público (gobiernos locales o bibliotecas). (p.24)

En el pensar colectivo, el concepto de calle, plaza o parque parece ser una serie de estereotipos relacionados con funciones arraigadas en la sociedad tradicional, vinculando diferentes tipos de espacios con determinadas formas de identidad urbana.

En una ciudad integrada, los ciudadanos suelen tener un cierto grado de percepción que les permite identificarse con los lugares más habituales.

Estos espacios que son soportados y consumidos por la ciudadanía han logrado coordinar los servicios públicos con la formalización. Las aceras, la vegetación, la iluminación y el mobiliario urbano se asocian adecuadamente con el medio ambiente, la accesibilidad y su apropiación. En definitiva, es un lugar, ya sea de tránsito o de estancia, coherente, despejado y, lo más importante, cómodo.

El valor del espacio público ha impulsado que muchos arquitectos y urbanistas lo consideren como un pilar esencial en sus diseños. Como ejemplo de esto se cita una frase del urbanista Jordi Borja (Borja, 2002), en donde manifiesta que:

“Derecho al espacio público y a la monumentalidad” La ciudad es hoy un conjunto de espacios de geometría variable y territorios fragmentados, difusos y privatizados. El espacio público es una de las condiciones básicas para la justicia urbana, un factor de redistribución social, un ordenador del urbanismo vocacionalmente igualitario y ordenador (p. 38).

El prestarle la importancia al espacio público, logra en la sociedad que cumplan la función para lo que fueron creados, que sean considerados como espacios de esparcimiento público colectivo. El espacio público es una condición básica para la existencia de la ciudadanía, el derecho a un espacio público de calidad es un derecho humano fundamental en nuestras sociedades.

### ***Concepto 2. Diseño regenerativo.***

El diseño regenerativo busca volver al equilibrio con la naturaleza, en lugar de existir a costa de ella. Es aprovechar al máximo los recursos con los que se cuenta, darle una nueva versión a un espacio que se encuentra en abandono o deterioro con el pasar del tiempo, darle una segunda oportunidad.

Un diseño que esté basado bajo la disposición de sustentabilidad regenerativa puede permitir evitar el aprovechamiento en pro del entorno, recuperando lo que por décadas perdió, será un beneficio para todos los habitantes.

Tal como mencionan (Pamela Mang, Bill Reed, 2011)

Desde esa perspectiva, el desarrollo y el diseño regenerativo proporcionan un marco conceptual integrado a través del cual las comunidades humanas pueden aumentar su entendimiento compartido de los lugares únicos en los que viven y trabajan. Es esta comprensión la que proporciona la armadura para crear un sistema de estrategias y procesos de diseño sostenible adaptados al carácter único de un lugar, y destinados a construir la capacidad y voluntad de sus habitantes para asociarse con su lugar (p. 5).

El término regenerativo surge de la creencia de que todos los problemas ambientales son síntomas de la ruptura en la relación del ser humano con la naturaleza en su desarrollo a través de los años, lo que involucra dentro del análisis para llevar a cabo un diseño, los aspectos y avances tecnológicos, pero además toma un papel importante el espacio donde se realiza el proyecto, las personas, la cultura y fundamentalmente, cómo va a interactuar el proyecto con su entorno.

El diseño regenerativo va un paso más allá que el diseño sostenible. En un sistema regenerativo, los circuitos de retroalimentación permiten la adaptabilidad, el dinamismo y la emergencia para crear y desarrollar ecosistemas resilientes y florecientes.

Analizando el significado según la Real Academia Española, el término regenerativo significa *“Dar nuevo ser a algo que degeneró, restablecerlo o mejorarlo”* (2001), este método propone hacer un cambio en la forma en la que se construye para dar un nuevo sentido al sitio, restableciéndolo y mejorándolo para lograr condiciones mejores donde los seres humanos se desarrollen en armonía con la naturaleza y dotando de las condiciones para que por sí solo se mantenga y desarrolle.

A manera de conclusión para este concepto cabe destacar que el atractivo del proyecto es mantener el área verde y natural en su mayor apogeo, buscando conservar la flora existente de gran presencia en el terreno a intervenir.

### ***Concepto 3. Equipamiento urbano***

El equipamiento urbano conocido también como mobiliario o elementos urbanos son considerados elementos importantes en cada detalle de las ciudades del mundo, ya que los peatones lo utilizarán de manera cotidiana, de forma individual o grupal y este servirá para activar los espacios públicos donde son colocados (Sepúlveda A. , 2019).

Plantear el mobiliario urbano adecuado puede potenciar las interacciones sociales con la presencia de la gente creando espacios dinámicos, vibrantes, lúdicos y propiciando comodidad y permanencia en los mismos. Las bancas, asientos, basureros, luminarias, racks de bicicletas, entre otros, forman parte de elementos fijos de equipamiento urbano que conforman el espacio público de las ciudades que pueden ser de muchas formas y materiales, pero siempre con el mismo propósito de servicio y de diseño urbano.

Al considerar elementos que usualmente estarán en exteriores, deberán de estar pensados y diseñados de materiales resistentes que garanticen la durabilidad y estabilidad para un uso frecuente y cotidiano y usualmente estarán colocados en espacios a la intemperie.

Según el Arquitecto Guillermo Cortés (Cortés, 2008), en su artículo sobre el equipamiento urbano, como un elemento clave de la metrópoli, indica: “La gran importancia del equipamiento urbano reside en que determina en buena medida la organización del espacio metropolitano y sus corrientes de movilidad, al atender casi la totalidad de las necesidades ciudadanas extra hogareñas” (p. 24).

Los equipamientos urbanos han tenido históricamente un papel fundamental en la atención de las necesidades básicas de los ciudadanos y han sido instrumentos valiosos para la construcción de comunidades solidarias. Según señala el urbanista Agustín Hernández, son: “*Dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura ha de ser garantizada colectivamente*” (Hernández, 2000). Significando que los equipamientos son espacios que deben cumplir con una doble función, donde además de proveer servicios esenciales, aportan en la construcción y fortalecimiento de la vida colectiva.



Desde las primeras ideas para concebir un diseño se debe pensar como un lugar que no solo debe prestar un servicio determinado, sino como un espacio para propiciar el encuentro, promover su uso en los tiempos libres y generar sentido de orgullo y pertenencia al usuario de la comunidad.

### **Desarrollo de la Temática**

#### ***Temática 1 Espacios verdes en ciudad***

Los espacios verdes son considerados puntos importantes en la mejora de la salud de la población, funcionan como los pulmones de las ciudades, y al mismo tiempo sirven como puntos de esparcimiento y de relajación para sus usuarios.

Un espacio verde, también conocido como zona o área verde, es un terreno delimitado en el que hay vegetación. Puede ser un bosque, una jungla, un parque o un jardín, pero debe estar delimitado y tener vegetación. Además, cuando hablamos de espacios verdes urbanos nos referimos a aquellos que se encuentran dentro de una ciudad o una aglomeración urbana. No obstante, no todas las zonas verdes son iguales y, cuando hablamos de espacios verdes, como en este artículo, nos solemos referir a unos en particular. (Cardona, 2018)

Se trata de abarcar la funcionalidad de los espacios verdes y lograr un uso de manera inclusiva, segura, resiliente y sostenible para los residentes.

#### ***Temática 2 Regeneración del espacio público***

La importancia de los espacios públicos estimula la idea de proponer estrategias que permitan el desarrollo de experiencias y contenidos significativos para los usuarios. Según (Montanari, 2014)“(…) los espacios públicos son considerados recursos importantes que proporcionan oportunidades cruciales para mejorar la calidad de las ciudades y la vida de sus habitantes, propiciando actividades, posibilidades y encuentros culturales nuevos” (p. 80).

La notoria capacidad de los espacios públicos para atraer personas se encuentra relacionada con los elementos arquitectónicos que las conforman y generan valor. Es decir, la reactivación de los espacios públicos va más allá del embellecimiento de los espacios, tiene una profunda relación con las estrategias y herramientas del diseño que articulan, modulan y brinda seguridad, bienestar y reconocibilidad como un atractivo social y cultural para favorecer nuevas formas de interacción y apropiación.

No se trata de empezar de cero, para crear una realidad. Por lo contrario, busca activar el conjunto de ideas con la realidad ya existente, reactivando los medios necesarios para convertirse en nuevas alternativas y configuraciones del espacio intervenido.

### ***Temática 3. Imagen urbana***

Consideran la definición que nos brinda Benítez en su publicación:

La imagen urbana es la cara o la imagen que nos da una ciudad o entidad. Incluye elementos arquitectónicos, urbanos, sociales y naturales. Estos son algunos de los elementos que contribuyen a crear la imagen urbana y nos crean la imagen de la ciudad. Elementos menos tangibles tales como las costumbres y tradiciones de la sociedad también marcan esa imagen (Benítez Salgado, 2015).

El aporte que brinde una ciudad al espectador y al usuario es capaz de desarrollar comportamientos y emociones que les den una nueva forma de percibir de una manera creativa el espacio que los rodea. Debemos considerar entonces el impacto visual que la ciudad produce en quienes lo perciben, es por eso por lo que, en la planificación de los espacios, debemos realizarlo no de forma individual, sino como un conjunto, como un todo, esto le aportará un valor adicional a la ciudad. Serán momentos y espacios que dejarán un lugar para recordar.

#### **Teorías Relacionadas**

En la actualidad, muchos pensadores e intelectuales dedicados al proceso de la investigación relacionados con el urbanismo y el desarrollo de las ciudades han logrado generar distintas teorías enfocadas en resolver el espacio urbano, con el fin de lograr y guiar el desarrollo de las propuestas urbano-arquitectónicas.

#### ***Teoría 1 Trama urbana.***

La síntesis de lo que consideramos trama urbana, está asociada de manera directa con su forma. Se puede entender como la organización de elementos espaciales y nodos que se logran entrelazar y que se vuelven un conjunto que conforman la ciudad.

La trama urbana, podemos entenderla como un sistema de conectores entre espacios, edificaciones y calles que son el resultado del proceso de crecimiento y urbanización.

Según la publicación de Sepúlveda:

(...) la trama urbana, en cuanto a situación, está ligada a las condiciones naturales que favorecen u obstaculizan la función y la arquitectura, así, corresponden a elementos de la trama urbana en este aspecto: la hidrografía, la geomorfología, las disposiciones vegetales y aquellos accidentes naturales que dan significado al territorio. La trama urbana refiere a las formas físicas de la ciudad. Manera de organización de distintos elementos que la componen (trama urbana). De esta forma responde al cómo se organizan los elementos nodales y espaciales de la estructura urbana. (Sepúlveda, 2005, p. 3)

A partir de esto, se puede entender que la trama urbana de una ciudad irá mutando, tendrá momentos de auge donde se presentarán modificaciones sobre las características locales que

producirán nuevos espacios, o dejando vacíos en la ciudad. Los aspectos y formas de creación de las tramas urbanas están ligadas con factores económicos, políticos, culturales, serán determinantes para su desarrollo y configuración.

### ***Teoría 2 Acupuntura urbana***

Su inspiración viene de la medicina ancestral China y como esta utiliza agujas para colocar en puntos específicos en el cuerpo, logrando devolverle su estado óptimo. Consiste en aplicar un término médico en la urbe, ya que como las ciudades actualmente padecen una serie de afecciones, las cuales afectan su función y manejo adecuado. Su resultado no siempre es solucionar con una sola intervención todas sus deficiencias, sino que, con transformaciones a pequeña escala, logran sanar con el pasar del tiempo.

Cutieru, menciona en su estudio, como las tácticas de diseño pueden mejorar, las falencias que se encuentran en la ciudad, ella define la acupuntura como:

La acupuntura urbana es una táctica de diseño que promueve la regeneración urbana a nivel local, La acupuntura urbana es una táctica de diseño que promueve la regeneración urbana a nivel local, apoyando la idea de que las intervenciones en el espacio público no necesitan ser amplias y costosas para tener un impacto transformador. Una alternativa a los procesos de desarrollo convencionales, la acupuntura urbana representa un marco adaptable para la renovación urbana, donde iniciativas altamente enfocadas y focalizadas ayudan a regenerar espacios abandonados, implementar estrategias urbanas de manera incremental o consolidar la infraestructura social de una ciudad. (Cutieru, 2020, p. párr. 1)

Cuando una ciudad cuenta con zonas en abandono, o en proceso de deterioro, todo lo que involucre su funcionamiento se verá afectado de manera instantánea.

El padre de la acupuntura urbana Jaime Lerner, menciona:

“Sabemos que el planeamiento es un proceso. Por bueno que sea, no consigue transformaciones inmediatas. Casi siempre es una chispa que inicia una acción y la consecuente propagación de esa acción. Es lo que llamo buena acupuntura. Una verdadera acupuntura” (Lerner, Paisaje Transversal, 2007).

Una buena acupuntura urbana sería la que hiciera que todos conociéramos con detalle nuestra ciudad. La forma en la que funciona la ciudad con la integración de las funciones urbanas, la mezcla de clases sociales, las edades, entre otros, logra que la ciudad se vuelva más humana.

### ***Teoría 3 Arquitectura adaptable***

Esta es una de las características difíciles de encontrar en el desarrollo de las ciudades. Una arquitectura que permita que su entorno se logre integrar en sí mismo, que sea adaptable similar a los cambios en su entorno.

Según Vercher. (2015), “La arquitectura adaptable es aquella cuyos componentes específicos pueden ser cambiados en respuesta a un estímulo externo. Ese estímulo puede provenir del entorno físico, de una demanda social, cultural, funcional...” (p. 15). Es decir, la arquitectura adaptable tiene relación con aquellos espacios que son capaces de responder fácilmente a distintas necesidades y usos de los usuarios; dicha adaptabilidad se puede alcanzar a través del cambio en aspectos de forma, ubicación, división de espacios...Se presenta como una necesidad intrínseca de una sociedad inmediatesta.

### **Estudio de Casos**

#### ***"Esto no es un Solar"***

**Ubicación:** Zaragoza, España

**Área:** 29 sitios, 42.000 m<sup>2</sup>

**Año:** 2009 - 2010

Reconvirtiendo parcelas vacías en espacio público; generado por los arquitectos Patrizia Di Monte e Ignacio Grávalos con la intervención en 29 sitios, el proyecto se realizó entre el 2009 - 2010, este proyecto se realizó en la ciudad de Zaragoza, España.

Este proyecto es la solución que se planteó para compensar la ciudad y ha logrado la regeneración de alrededor de 42.000 m<sup>2</sup> de espacios en desuso en áreas públicas. Al ser varios proyectos de menor tamaño se eligieron 3 proyectos para estudiarlos y serían las intervenciones de, DISTRITO SAN JOSÉ / Área de Juego y DISTRITO LAS FUENTES / Plaza.

DISTRITO SAN JOSÉ / Área de Juego: Está situado en un punto cercano a un centro de Alzheimer y un centro infantil. Nos pareció interesante trabajar con el concepto de los recuerdos y la memoria. Se podía entender el espacio como un punto común entre aquellos niños que empezaban a almacenar recuerdos y los mayores, que empezaban a perderlos (Franco, Arch Daily, 2014).

Figura 2

## Intervención Tipo Área de Juego en Distrito San José



Nota: “Intervencion Tipo Area de Juego en Distrito San Jose” Fuente: (Tomás Franco, 2014). Modificado por los autores

La aplicación de conceptos directos a una temática para generar el espacio a través del diseño es una de las maneras de proporcionar reconocimiento al área para el público y de esta manera dar una mejora visual al espacio.

DISTRITO LAS FUENTES / Plaza: Se ha actuado sobre una pequeña parcela, de forma trapezoidal en una esquina de una manzana, en la que confluyen dos calles hacia una glorieta. El solar estaba siendo utilizado como aparcamiento, suponiendo un punto de desorden en esta confluencia urbana. Se planteó una plaza pública, ordenada mediante una pérgola que potenciaba la dirección de una de las calles, con una pendiente creciente hacia el espacio de la glorieta. (Franco, 2014)

Figura 3

## Intervención Tipo plaza en Distrito Las Fuentes



Estructuras simples

Recorridos y mobiliario

Nota: “Intervención Tipo plaza en Distrito Las Fuentes” Fuente: (Tomás Franco, 2014).  
Modificado por los autores

La aplicación de métodos constructivos simples para la implementación de actividades de esparcimiento social y urbano para la comunidad es de los puntos más fuertes en esta sección del proyecto, lo que nos da a entender que el generar actividades que le den una función de uso comunitario es alto en beneficios y apropiación del espacio.

### ***Parque la Libertad***

**Área:** 32 hectáreas.

**Ubicación:** Río Azul, Patarra, Desamparados

**Año:** 2009

El parque se ubica en un contexto de riesgo social con una situación desfavorable a nivel económico y educativo. El proyecto brinda oportunidades de desarrollo a partir de la cultura, la tecnología y el ambiente, además de aportar a la inclusión social. La variedad de actividades permite atraer todo tipo de usuarios, enfocando su atención en las necesidades y problemáticas específicas de las comunidades aledañas. A través de alianzas con empresas públicas y privadas se realizan actividades de capacitación y entretenimiento bajo los ejes ambiental, pymes, artístico y comunitario. El parque es financiado con fondos públicos y privados, además de generar sus propios ingresos por medio de servicios y alquiler de bienes. (Parque la Libertad, 2022)

El Parque La Libertad, es un proyecto de seguridad humana e inclusión social que busca mejorar la calidad de vida de las comunidades aledañas mediante su desarrollo económico, social y ambiental (Parque la Libertad, 2022).

Figura 4

Parque La Libertad



Nota: “Parque la Libertad”. Se pueden resaltar los espacios para promover los espacios multiusos, recorridos bien marcados y áreas destinadas a juegos. Fuente: (Flickr, s.f.) Modificado por los autores.

Las características del Parque de la Libertad, permite albergar a los jóvenes y población de varios cantones aledaños para propiciar el desarrollo de capacidades. Constituye una fuerza integradora de los habitantes de las comunidades de sus alrededores, potenciado su desarrollo económico, ambiental y social. Tiene la aspiración de llegar a ser auto sostenible. Inclusión social a través de oportunidades de desarrollo económico y educativo.

Aspectos negativos: Falta de integración de gobiernos locales con el proyecto (desperdicio de espacio, de las lecciones aprendidas).

Incredulidad con respecto al modelo de gestión (privatización de fondos públicos) resulta negativa por ser un medio para obtener fondos externos que es mantenido por el Ministerio Cultura y Juventud de Costa Rica.

Componentes: Centro de acopio, Centro infantil y juvenil, Escuela de danza, teatro y circo, Centros de cómputo, Centro de tecnología y artes visuales, canchas, áreas verdes, jardín botánico, skatepark, campo ferial.

***Remodelación Parque Juan José Flores.***

**Área:** 7000 m<sup>2</sup>

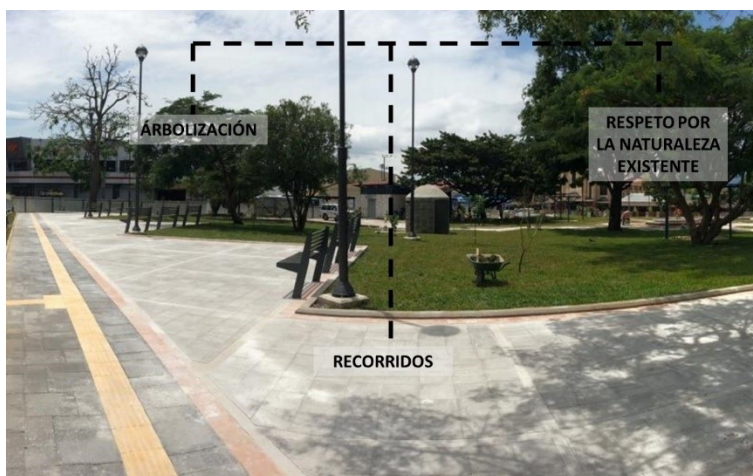
**Ubicación:** Heredia, Heredia

**Año:** 2016

Proyecto de restauración llevado a cabo en el 2016 por la arquitecta Elizette Montero. Es un claro ejemplo de cómo una renovación espacial en un espacio público puede transformar el paisaje urbano del centro de la ciudad. (TEC).

Figura 5

Parque Restaurado



Nota: “Parque Restaurado”. En la figura se resalta el respeto de la naturaleza para la distribución de espacios, los recorridos están bien marcados y cuenta con árboles que se puede notar que tienen muchos años de estar en el parque y cuentan una historia por el tamaño de estos.  
Fuente : (Municipalidad de Heredia, 2016) Modificado por los autores.

El parque poseía varias deficiencias espaciales, con un dominio casi total de área cubierta por adoquín, falta de zonas verdes y de espacios de reunión, así como un deteriorado mobiliario. Era muy poco frecuentado por las personas y tenía graves deficiencias de iluminación. Con la intervención, se logró que el parque cuente con áreas de juegos infantiles, pequeños gimnasios, cancha multiuso, zona de pícnic y anfiteatro. Además, se dio prioridad a las zonas verdes y se



diseñaron espacios para reunir a la comunidad para que puedan realizar diferentes actividades de acuerdo con la edad y los gustos. Además, este espacio público cuenta con rampas, servicios sanitarios y un corredor accesible, en cumplimiento a la Ley 7600, que el diseño anterior no contemplaba. (Municipalidad Heredia, 2022).

Como principal objetivo el proyecto es brindarle un pulmón a los Heredianos.

Componentes: Aceras peatonales, área juegos infantiles, mini gimnasio, cancha multiusos, antiteatro, áreas de picnic, servicios sanitarios, área para ferias.

### **Marco Legal**

Como en todo proyecto, la legislación correspondiente tendrá un valor de peso en las decisiones arquitectónicas. Al proyecto realizarse le competen:

Plan regulador (Municipalidad de San José), encargados de determinar los parámetros de diseño que se deben cumplir en el lugar.

Reglamento de construcciones (INVU), determina las pautas generales de las construcciones.

Ley forestal (7575), protege en caso de existencias de árboles y elementos de protección en el sitio.

Disposiciones Técnicas Generales sobre Seguridad Humana y Protección contra Incendios (NFPA), tiene como propósito proporcionar los requisitos mínimos de protección contra incendio, con la debida consideración hacia la función, para el diseño, operación y mantenimiento de edificios y estructuras para asegurar la vida de sus ocupantes.

ICODER. Ente encargado del deporte y recreación costarricense.

Ley de igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad (Ley 7600), encargada de eliminar las barreras arquitectónicas, otorgando diseños accesibles para todos.

- Artículo 124. Pendientes. Las especificaciones para las pendientes serán: Del 10 al 12% en tramos menores a 3 metros. Del 8 al 10% en tramos de 3 a 10 metros Del 6 al 8% en tramos mayores a 10 metros.
- Artículo 125. Características de las aceras. Las aceras deberán tener un ancho mínimo de 1.20 m., un acabado antiderrapante y sin presentar escalones; en caso de desnivel éste será salvado con rampa.

Los cortes transversales o rampas que se hagan a lo largo de la línea de propiedad no serán de un tamaño mayor a 1,20 m., deberán cumplir con los requisitos de

gradiente, superficie y libre paso de aguas. Podrán hacerse en estos casos sin necesidad de visto bueno municipal.

En caso de ser mayores los cortes o menor la distancia de separación según dicho, su distancia máxima sobre la línea de construcción será la que exista de área de entrada o de estacionamiento. Estas áreas deberán cumplir con los requisitos que indique el reglamento al respecto y deberá contar en este caso con el visto bueno de la municipalidad del lugar para su ejecución.

Las aceras deberán tener una altura (gradiente) de entre 15 y 25 cm medida desde el cordón del caño. En caso de que la altura de la línea de propiedad sea menor a la señalada, se salvará por gradiente que deberá cumplir con lo establecido a continuación.

La gradiente en sentido transversal tendrá como máximo el 3%.

- Artículo 126.- Rampas en las aceras. En las aceras, en todas las esquinas deberá haber una rampa con gradiente máxima de 10% para salvar el desnivel existente entre la acera y la calle. Esta rampa deberá tener un ancho mínimo de 1.20 m. y construidas en forma antiderrapante.
- Artículo 130. Elementos urbanos. Cualquier elemento urbano colocado en espacios públicos como basureros, bancos, maceteros y otros serán diseñados y ubicados tomando en cuenta las necesidades de las personas con discapacidad y que además no sean un obstáculo para el desplazamiento de los usuarios. (Gobierno de Costa Rica, 1996)
- Artículo 131.- Otros elementos urbanos. Elementos urbanos adicionales tales como toldos, marquesinas, kioscos, escaparates, y otros análogos, que interfieran con el paso o espacio peatonal, se dispondrán de forma que no constituyan amenaza o riesgo a la integridad física y la seguridad de las personas. (Gobierno de Costa Rica, 1996)
- Artículo 132.- Aleros. En los edificios que tengan un alero para la protección momentánea de peatones, éste deberá estar a una altura mínima de 2.20 m. (Gobierno de Costa Rica, 1996)
- Artículo 136. Contraste en la coloración. Para ayudar a facilitar la movilidad de las personas con discapacidad visual se deberá incluir el contraste de colores en los

diferentes elementos tales como las escaleras, marcos y similares. (Gobierno de Costa Rica, 1996)

- Artículo 137.- Iluminación artificial. La iluminación artificial será de buena calidad aún en pasillos y escaleras, mínimo 300 lúmenes. (Gobierno de Costa Rica, 1996)

Ley General de caminos públicos 1972.

- Artículo 5060. Establece las franjas de retiro para la vialidad.

Capítulo 10. Disposiciones Generales del Espacio Público.

Artículo 34. Ocupación del espacio público.

En las vías, parques y plazas de su administración, por Acuerdo del Concejo Municipal la Municipalidad podrá otorgar permisos temporales y revocables, para aprovecharlas con determinados fines, incluyendo privados y de lucro y mobiliario urbano. La decisión para este tipo de concesiones debe respaldarse en programas integrales de renovación y embellecimiento de la ciudad.

Artículo 36. Obras en el espacio público.

Las siguientes disposiciones regulan la construcción de obras de interés común en el espacio público, tales como: aceras, casetillas y postes de seguridad, vallas, verjas y cercas, arborización de las calles, mobiliario urbano, transformación de las alamedas existentes en vías vehiculares, ruptura de pavimento, instalaciones provisionales, canoas y bajantes.

- Arborización de las calles y mobiliario urbano. Para plantar árboles o instalar cualquier tipo de mobiliario urbano en los espacios públicos, se tomarán en cuenta los siguientes lineamientos:

El paso libre entre la línea de propiedad y el elemento a instalar no puede ser menor de 1.20 metros. (Equivalente de ancho de acera mínimo óptimo según la Ley de Igualdad de Oportunidades para Personas con Discapacidad (Ley N°7600).

En las esquinas debe respetarse una distancia libre de ocho metros en ambas direcciones desde la esquina.

En vías de más de 12 m de sección total se reservará siempre superficie para arbolado, en grupos o en alineación.

La alineación del mobiliario o arborización deberá concentrarse siempre del mismo lado de la acera, especialmente sobre zona verde o su equivalente en 0.50 metros desde el cordón de caño, dejando libre de obstáculos y continuo el ancho de la acera o ancho no inferior a 1,20 metros.

Al menos un 50% de la longitud de la red vial contará con arbolado de alineación; al menos una línea con un marco medio de plantación de 6 m.

Se tendrán en cuenta las condiciones climáticas tropicales en el diseño de las calles para lograr la integración de lo urbano y lo ambiental de este modo gozar de una ciudad más habitable con un tejido vegetal y urbano de calidad.

Reglamento de Usos del suelo.

Artículo 8. Zona recreativa y Zona verde de parques.

Las zonas de uso recreativo y de parques corresponden a las áreas destinadas a proveer los espacios requeridos por los habitantes, para la recreación, el ocio, el esparcimiento y la práctica de deportes.

## **Marco Metodológico**

A través de este apartado se describen detalladamente los elementos metodológicos utilizados para fundamentar el proyecto.

### **Enfoque de la Investigación**

Se considera necesario abordar el método cualitativo, cuyas características y postulados permiten un estudio apropiado de la realidad. En este sentido según (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2014) el enfoque se basa en el uso de “(...) métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos)” (p. 8).

A través de este enfoque se puede conocer con mayor claridad las situaciones a las que debe dar respuesta la futura propuesta arquitectónica, permitiendo que el proceso de investigación analice los datos o fenómenos encontrados y comprendiendo de forma precisa la situación actual del espacio público existente en el cantón de Alajuelita, utilizándose como principal característica por aprovechar.

### ***Paradigma de la investigación***

Como resultado de vincular el proyecto al enfoque cualitativo, se establece para vincular el desarrollo de procesos con el paradigma interpretativo. Este modelo entiende la realidad como una dinámica diversa y tiene como objetivo dar a conocer la realidad y las causas que las situaciones provocan en el proceso de desarrollo (Ricoy Lorenzo, 2006).

La teoría constituye una reflexión en y desde la praxis, conformando la realidad de hechos observables y externos, por significados e interpretaciones elaboradas del propio sujeto, a través de una interacción con los demás dentro de la globalidad de un contexto determinado. Se hace énfasis en la comprensión de los procesos desde las propias creencias, valores y reflexiones (p.17).

De esta forma, se concluye que el carácter cualitativo se ve caracterizado con posibilidades del desarrollo de diseños abiertos que emergen desde la contextualización, que permite profundizar los motivos que conforman una realidad dinámica e interactiva.

Por lo tanto, se indica que el paradigma interpretativo fomenta una relación comunicativa entre el investigador y el sujeto, que permite comprender la percepción de las personas habitantes de la comunidad de La Guaría II, para desarrollar una propuesta de renovación del parque.

## **Definición del Tipo de Investigación**

Según (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2014) “Los estudios correlacionales miden las dos o más variables que se pretende ver si están o no relacionadas en los mismos sujetos y después se analiza la correlación”. Por lo tanto, este tipo de investigación entiende y evalúa la relación entre ambas variables, en este caso el sujeto y el espacio, teniendo claro que, si una de estas cambia en el proceso de investigación, la otra variable también lo hará.

También ha de considerar los estudios de tipo explicativo que según (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2014) “... van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables”. Por tanto, este tipo de investigación se aplica por el hecho de tener en cuenta los factores que afectan al área a intervenir y de esta manera abordar estas variables.

“El método proyectual consiste simplemente en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia. Su finalidad es la de conseguir un máximo resultado con el mínimo esfuerzo” (Sánchez Blasco, 2011). Este método da un punto de vista investigativo más enfocado en el diseño, lo cual da una serie de puntos a considerar a la hora de iniciar un proyecto de diseño, también a de notar que este método de investigación no es algo definitivo, es un método modificable que se utiliza para facilitar el proceso del proyecto.

## **Muestreo, Variables e Instrumentos**

### ***Muestreo.***

Se define como objeto de estudio de la propuesta, aquellos individuos que mantienen relación directa con el entorno físico de la comunidad de La Guaria II, que se convierte en el grupo esencial para determinar las variables del proyecto y los tipos de instrumentos que se aplicarán.

### **Población.**

Barrantes (2002), señala que el sujeto se delimita a partir de un “(...) conjunto de elementos que tienen características en común (...) (p. 135) por lo tanto, el desarrollo del proyecto considera como sujetos de diagnóstico a un grupo de 68 de personas, con edades entre 15 y 50 años, de la comunidad de La Guaria II. Al ser esta comunidad parte del distrito de San Felipe, de acuerdo con

datos del (INEC, 2011), San Felipe es el distrito con mayor población de Alajuelita, con un total de 31,649 habitantes, correspondiente al 41% de la población del cantón.

### **Muestra.**

La muestra se considera no probabilística ya que el proceso de recolección de datos depende de la disposición del grupo de personas voluntarias. La muestra es de 146 personas de la población general a nivel de país, sin importar la edad o género, debido al énfasis del proyecto, de carácter público y urbano, que es para el disfrute y goce de todos los sectores de la comunidad.

Siendo esta la cantidad necesaria para trabajar considerando un margen de error del 10%, con una confiabilidad de la muestra del 90%, estos datos están basados en la calculadora Raosoft.

### **Variables**

Existen tantas variables como sean necesarias para la elaboración de un proyecto, que a su vez pueden ser divididas dependiente de sus características.

“Una variable es una propiedad que puede variar (adquirir diversos valores) y cuya variación es susceptible de medirse” (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2014, p. 80). Para el proceso de recolección de datos, se definen las siguientes variables según los conceptos establecidos en el marco teórico:

Figura 6

Conceptos básicos y desarrollo de temáticas



**Nota:** Fuente: Elaborado por los autores

Los resultados se pueden categorizar como variables cualitativas. En primera instancia, se definen como ordinales, estas variables se determinan a partir de un orden o jerarquía, que puede ser bajo condiciones que dan una calificación a las cosas, además existen bajo un orden particular. Y las variables nominales, se reconocen a partir de un juicio de valor o formación y pueden ser categorizadas.

A continuación, se mencionan las variables comprendidas en el presente proyecto.

### **Cualitativas**

Este tipo de enfoque está ligado a la interpretación de fenómenos existentes de forma gradual. Dicho de otra forma, las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo, que tiene que ver con explorar, describir y luego generar perspectivas teóricas. En resumen, van de lo particular a lo general (Fernández Collado & Baptista Lucio, 2014).

#### **Variables independientes y dependientes.**

Según (Villate & Tamayo, 2010) señalan que “Una variable dependiente se define como aquella característica que se trata de modificar mediante la manipulación de las variables independientes del sistema” (p. 88). Por lo tanto, en el desarrollo de este proyecto se considera como variable dependiente la propuesta de reactivación urbana.

Para modificarlo se tomarán en cuenta las variables dependientes e independientes relacionadas con los tipos de actividades desarrolladas por la población y la utilización del espacio.

Respecto de las variables independientes y dependientes de este proyecto, se analizaron las siguientes:

- Independiente: La intervención del abandono de espacio público que se ha dado en el transcurso del tiempo y ha provocado una falta de interés de habitante.

- Dependiente: El embellecimiento del espacio, el cual es necesario en toda intervención arquitectónica urbana.

- Independiente: Reglamentaciones de los entes responsables que van a regular la intervención.

Instrumentos.

- Dependiente: Pertenencia de parte de los habitantes de la zona hacia el lugar de residencia.

### ***Instrumentos***

Para el cumplimiento de los objetivos planteados se inicia realizando un primer acercamiento a través de la **observación directa**, destacándose como una técnica de uso constante.



“No es mera contemplación (sentarse a ver el mundo y tomar notas); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atentos a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2014, p. 399).

Esta técnica permite un acercamiento a los hechos sociales con el fin de realizar un mejor análisis e interpretación de los datos. Para el registro de aspectos observados, se hace uso de una guía de observación, con el fin de recopilar y precisar mejor los hechos observados.

En cuanto al **cuestionario**, este “(...) consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir” (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2014, p.161). Este instrumento permite obtener un conocimiento más amplio sobre la dirección idónea del proyecto al tener un acercamiento a la realidad.

Por lo tanto, se procede a elaborar un cuestionario de preguntas cerradas, presentando a los sujetos posibilidades de respuesta que han sido delimitadas anticipadamente.

Por último, se desarrolla una **deriva fotográfica** que consiste en un levantamiento del sitio a través de la toma de fotografías, permitiendo analizar aspectos como materialidad, uso del espacio, accesos, mobiliarios (Barrera, 2020).

## Tabla de Operacionalización de Variables

Tabla 1

Tabla de operacionalización de Variables

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				
CONCEPTO	VARIABLES	INDICADORES	ITEM A MEDIR	INSTRUMENTOS
Espacio público urbano	Espacios verdes en la ciudad	Falta de mantenimiento	¿Cuál es el estado actual del parque?	Observación directa Encuesta
		Inseguridad	¿El usuario se siente seguro?	
Diseño Regenerativo	Regeneración del espacio público	Los espacios verdes son considerados importantes en la mejora de la salud mental.	¿Sus momentos de relajación son mejores en medio de la naturaleza?	Observación directa Encuesta Deriva fotográfica
		Abandono del espacio público.	¿Considera que es importante darle una oportunidad a los parques que se encuentran en abandono?	
Equipamiento urbano	Indicadores de confort en el espacio público	Ergonomía	¿El mobiliario está diseñado bajo las condiciones óptimas para lograr su mayor aprovechamiento y disfrute para el disfrute de las actividades en el parque?	Observación directa Encuesta Deriva fotográfica
		Paisaje urbano	¿Cuenta la comunidad con los espacios verdes adecuados?	
Espacio colectivo o relacional	Imagen urbana	Espacio físico	¿Cuenta el entorno con espacios adecuados para el desarrollo de sus actividades?	Encuesta

Nota: Fuente: Elaboración propia

## Fuentes

La recolección de información será a través de diversas fuentes, lo que permitirá conocer con mayor profundidad las necesidades existentes.

### *Fuentes primarias:*

Encuestas realizadas a la población de la comunidad de la Guaría II y el análisis del sitio a través de la deriva fotográfica.

### *Fuentes secundarias:*

En este apartado destacan documentos como el Plan de Desarrollo Humano Local de la Municipalidad de Alajuelita, donde tienen proyectada la reactivación del parque de la comunidad de la Guaría II, como parte de sus intervenciones de áreas de estratégica, de Infraestructura. Este recurso será utilizado para solución a la proyección de la propuesta a realizar por la municipalidad.

## Programación y Proyección

Para lograr el desarrollo deseado de la propuesta, a continuación, se propone un cronograma de trabajo dividido en dos cuatrimestres, dando inicio en el II cuatrimestre del 2022 y concluyendo el III Cuatrimestre del 2022.

Tabla 2

Cronograma

CRONOGRAMA							
DESCRIPCION DE ACTIVIDAD	SETIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	MAYO	JUNIO	JULIO
Definición de tema y objetivos							
Delimitación, planteamiento y justificación							
Objetivos, antecedentes, enunciado problemático							
Conceptos base y desarrollo de temáticas							
Teorías relacionadas y estudio de casos							
Inicio de marco metodológico							
Muestreo, variables e instrumentos							
Entrega marco Metodológico							
Exposiciones de Marco Teorico y Metodológico							
Análisis del Contexto							
Contexto Medio							
Contexto Micro							
Desarrollo de la Idea							
Anteproyecto y Proyecto							
Conclusiones y recomendaciones							

Nota: Fuente: Elaboración propia

## **Limitaciones y Alcances**

### ***Limitaciones***

En relación con las limitaciones, se destaca la falta de un análisis de la historia arquitectónica y urbana de la comunidad, poca documentación relacionada al espacio colectivo, limitación de presupuesto del gobierno local para concretar el proyecto. Además, atrasos ocasionados por el cierre de instituciones debido a la emergencia sanitaria del COVID-19.

Tiempo requerido para llevar a cabo la propuesta.

Recursos económicos disponibles.

Falta de información actualizada que hay de la zona por intervenir por parte de las instituciones, como lo son planos, levantamientos o población.

Las limitaciones como los problemas a los que el investigador se enfrentará y las posibles soluciones que se proponen. Indicando en todo momento una justificación razonable, si existe algún aspecto en el que no se pueda profundizar.

El tiempo: El proyecto presenta una amplia cantidad de posibles variables por estudiar, para contemplarlas e incluirlas como parte de la investigación, sin embargo, se tratará de abarcar la mayor cantidad posible y las que se consideren fundamentales para obtener los mejores resultados en el tiempo provisto para este proyecto.

Situación de pandemia (COVID-19): Debido a la situación actual de pandemia experimentada también en nuestro país, y a las medidas solicitadas por el Ministerio de Salud; de distanciamiento físico y permanencia consciente en casa, la cantidad de visitas al sitio y las encuestas personales, se han visto limitadas. Por esta razón se ha recurrido a realizar las encuestas de manera virtual, con los distintos participantes, así como recurrir a las fotografías capturadas en las visitas que se realizaron.

Además, se pueden encontrar vacíos de información en cuanto a contenido documental, que sirva como base para un análisis, haciendo que sea más lento el proceso de investigación y de recolección de información.

### *Alcances*

Dentro de los alcances se encuentra la posible aprobación de la propuesta arquitectónica para su ejecución a través de una donación extranjera. Finalmente, se entregará: anteproyecto de propuesta arquitectónica, propuesta de iluminación, diseño de mobiliario y arborización, imágenes fotorrealistas del conjunto y un recorrido virtual de la propuesta.

El dimensionamiento del proyecto de manera espacial abarca únicamente el terreno con la medida de 1743 m<sup>2</sup>, será un diseño para el parque, se plantearán los entregables de plan maestro, plantas arquitectónicas, elevaciones, modelo en tres dimensiones y ambientado.

## Análisis del Contexto

### Contexto Macro

Figura 7

Mapa de Ubicación



Fuente: Elaboración propia

Ubicación:

Alajuelita se constituye como el cantón 10 de la provincia de San José en la Ley N°58 del 4 de junio de 1909. Desde que se constituyó y hasta la fecha, ha estado conformado por 5 distritos, Alajuelita, San Josecito, San Antonio, Concepción y San Felipe. El cantón cuenta con una extensión territorial de 21.17 km<sup>2</sup>. Limita al norte con San José, al este con Desamparados, oeste Escazú, sur con Aserrí, y al suroeste con Acosta (Municipalidad Alajuelita, 2022).

### ***Datos económicos relevantes para el proyecto.***

La economía del distrito de San Felipe y los alrededores cercanos al lote del proyecto de estudio, comprenden en su mayoría locales comerciales de un nivel y como máximo dos niveles, que brindan servicios a la comunidad como: Autolavados, minisúper, sodas, comida china, bazares, salones de belleza, barberías, bares, verdulerías y carnicerías, que representan una fuente de ingresos para los vecinos de la comunidad.

Tabla 3  
Población

Población en fuerza de trabajo					Población fuera de la fuerza de trabajo							
Provincia, cantón y distrito	Población de 15 años y más	Total	Ocupada		Desempleada		Total	Pensionado(a) o jubilado(a)	Vive de rentas o alquileres	Estudiante	Quehaceres del hogar	Otra situación
			Ocupada	Total	Con experiencia laboral	Sin experiencia laboral						
Alajuelita	56704	31764	30562	1202	1025	177	24940	2304	78	6428	10789	5341
Alajuelita	9282	5395	5209	186	124	62	3887	517	34	983	1617	736
San Josecito	7779	4434	4324	110	96	14	3345	401	9	915	1556	464
San Antonio	3423	1945	1880	65	62	3	1478	135	2	337	679	325
Concepción	13829	7736	7356	380	340	40	6093	654	15	1533	2776	1115
San Felipe	22391	12254	11793	461	403	58	10137	597	18	2660	4161	2701

Nota: “Cuadro de Población por condición de actividad 2011”. Fuente (INEC, 2012)

Según muestra el cuadro anterior, la condición laboral de la población del cantón de Alajuelita, el desempleo es un factor de gran importancia dentro del cantón, reflejando que ni con la experiencia necesaria para los puestos pueden acceder a un trabajo, pero esto es evidencia a nivel nacional, es una problemática a nivel de país.

Tabla 4  
Indicadores económicos

Provincia, cantón y distrito	Población de 15 años y más	Tasa neta de participación	Tasa de ocupación	Tasa de desempleo abierto	Porcentaje de población fuera de la fuerza de trabajo	Relación de dependencia económica	Porcentaje de población ocupada		
							Sector Primario	Sector Secundario	Sector Terciario
Alajuelita	56704	56.0	53.9	3.8	44.0	144.3	0.7	22.6	76.6
Alajuelita	9282	58.1	56.1	3.4	41.9	122.2	0.4	17.5	82.1
San Josecito	7779	57.0	55.6	2.5	43.0	136.9	0.9	21.2	77.9
San Antonio	3423	56.8	54.9	3.3	43.2	143.7	4.0	22.3	73.7
Concepción	13829	55.9	53.2	4.9	44.1	142.0	0.3	23.5	76.2
San Felipe	22391	54.7	52.7	3.8	45.6	158.3	0.6	24.9	74.5

Nota: “Indicadores económicos”. Fuente (INEC, 2012)

Según se observa en la tabla 4, en san Felipe el 45% de las personas mayores de 15 años se encuentran fuera de la fuerza laboral. La mayoría ocupándose en labores de quehacer en el hogar.

Tabla 5  
Condición laboral

Distrito	Población fuera de la fuerza de trabajo			Lugar de trabajo	
	Porcentaje de población fuera de la fuerza laboral	Porcentaje de mujeres fuera de la fuerza laboral	Porcentaje de hombres fuera de la fuerza laboral	Porcentaje de población que trabaja en el mismo cantón	Porcentaje de población que trabaja fuera del cantón
Alajuelita	41.9	56.4	25.8	32.9	61.9
San Josecito	43	60.8	23.6	30.5	63.3
San Antonio	43.2	63	22.3	33.9	58
Concepcion	44.1	61.1	24.9	35.3	58.4
San Felipe	45.3	61.9	26	30.4	63

Nota: "Condición laboral por sexo según distrito". Fuente (INEC, 2012)

Al relacionar la información de la tabla 4, se evidencia que las mujeres son quienes se dedican al oficio de la casa. En comparación con el resto del cantón, San Felipe posee un porcentaje de población dentro de la fuerza de trabajo ligeramente por debajo de los otros distritos, sin embargo, por la cantidad de habitantes con los que cuenta, los números son significativamente mayores.

Tomando en cuenta la gran cantidad de personas que cuenta con un trabajo, que probablemente sean jornadas continuas, se considera que la falta de espacios designados para el esparcimiento es importante. La regeneración de estos lugares brindaría a la población la posibilidad de recrearse y poder despejar su mente en medio de la naturaleza y saliendo de su rutina habitual.

### ***Datos socioculturales***

La Municipalidad de Alajuelita cuenta con un área administrativa que se dedica plenamente de gestión cultural, que se enfoca en el manejo adecuado de los recursos culturales en grupo de personas, comunidades y organizaciones. Incluyendo recursos culturales como: talento humano, patrimonio, y relaciones sociales. (Municipalidad Alajuelita, 2022)

Entre las funciones que realiza la oficina de Gestión cultural, están las siguientes:

- Desarrollar una agenda cultural cantonal con el aporte de los grupos artísticos y culturales del cantón.
- Comunicar por diferentes medios los contenidos de dicha agenda. (Plataforma web, redes sociales, medios impresos, perifoneo...)
- Promover una cultura colaborativa, dentro y fuera de la municipalidad.



- Participar en la producción de plataformas como: talleres, eventos, reuniones, ferias y festivales. (Municipalidad Alajuelita, 2022)

Como se evidencia, los aspectos culturales del cantón de Alajuelita tienen mucha intervención por parte de la Municipalidad para promover espacios culturales a sus pobladores, encontramos que existen una gran variedad de grupos y espacios culturales que se desarrollan en diversos ámbitos.

Como lo menciona, Modesto Alpízar, alcalde la Municipalidad de Alajuelita:

“El ejercicio de la cultura es una herramienta de transformación social, un derecho humano que es trascendental para formar ciudadanos integrales y una sociedad desarrollada” (Cultura, 2017).

Alajuelita, siendo un cantón que encierra gran valor cultural, la Municipalidad tiene un papel importante en el rescate de sus costumbres y tradiciones.

La imagen del cantón de Alajuelita es la de un pueblo de costumbres y tradiciones muy arraigadas en sus habitantes. El paisaje muestra gran cantidad de personas caminando siempre por los alrededores del parque central del cantón y realizando actividades físicas o conversando unos con otros, esta forma de ser propicia a que se realicen actividades que reúnen a los artistas, músicos y toda persona que desee mostrar su trabajo o producto, en distintas actividades que unen a la comunidad e incentivan el desarrollo de pequeños emprendimientos.

Gracias al interés por parte de la Municipalidad se mantiene un plan activo de recuperación e intervención de parques dentro de la comunidad. Como se menciona con anterioridad el interés por parte de donantes para la recuperación de este parque está presente.

### ***Datos demográficos relevantes para el proyecto***

El perfil demográfico permitirá conocer de forma general las condiciones sociales de la población meta a la que se está dirigiendo este proyecto, en este caso la población del distrito de San Felipe.

Según datos demográficos de la base de datos del (INEC, 2011), San Felipe es el distrito con mayor población en Alajuelita.

Tabla 6

## Población por sexo según distrito

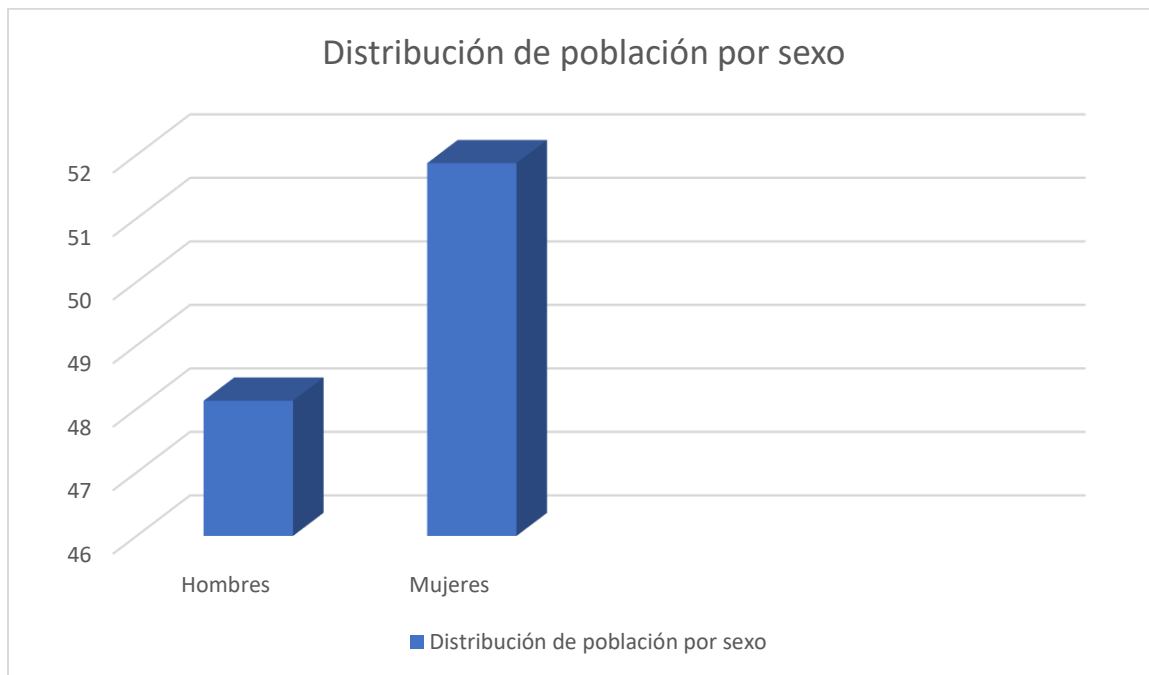
Distrito	Área distrital (km <sup>2</sup> )	Hombres	Mujeres	Total	Porcentaje total	Densidad Población (hab/km <sup>2</sup> )
Alajuelita	1.3	5780	6208	11988	15%	9221.5
San Josecito	2.2	5129	5377	10506	14%	4841.5
San Antonio	9.7	2330	2409	4739	6%	491.1
Concepción	2.9	8928	9793	18721	24%	6477.9
<b>San Felipe</b>	<b>5.2</b>	<b>15180</b>	<b>16469</b>	<b>31649</b>	<b>41%</b>	<b>6133.5</b>
Toral cantonal	21.3	37347	40256	77603	100%	3665.7

Nota: "Población por sexo según distrito". Fuente (INEC, 2012)

Las intervenciones que sean realizadas en Alajuelita, específicamente en San Felipe, serán de gran beneficio para un gran número de pobladores.

Figura 8

## Distribución de población por sexo



Nota: "Distribución de población por sexo". Fuente: Elaborado por los autores con base en datos tomados del INEC, (2012).

Como se observa en el gráfico 1, el 51,87% de la población son mujeres y el restante 48,13% son hombres. Esta tendencia se repite en todos los distritos y en general en todo el país; sin embargo, la distribución es bastante equitativa.

Figura 9

Población por grupos de edad y sexo.



Nota: “Población por grupos de edad y sexo”. Fuente: Elaborado por los autores con base en datos tomados del INEC (2012).

Cuando se analiza la población del cantón de Alajuelita por grupos de edad, se determina que la mayor cantidad de personas tienen entre 10 y 29 años. Este dato da evidencia de como las propuestas de regeneración de parques en el cantón es de suma importancia para los vecinos en general.

### ***Datos históricos relevantes para el proyecto***

La historia del cantón de Alajuelita remonta su historia donde los primeros habitantes mestizos que poblaron esta región proveniente de Alajuela alrededor de 1650, en busca de un lugar donde asentarse y explorar la tierra con producción agrícola y ganadera. El grupo de personas se estableció temporalmente en la Boca, pero posteriormente bordearon la zona hasta llegar al lugar conocido como El Monte, lo que actualmente conocemos como Alajuelita. (Municipalidad Alajuelita, 2022)

La principal razón por la que los pobladores decidieron asentarse en este lugar fue la abundancia de ríos, sequías y arroyos, que les permitía el uso de terrenos apropiados para sus cultivos. Se conoció en un principio como Lajuela, paso a formar parte de la provincia de San José como distrito eclesiástico y muy pronto sería reconocida por la gran cantidad de habitantes y casas

existentes pueblo por pueblo. Los vecinos de la región reunían sus esfuerzos con el deseo de independizarse del cantón Central de San José a finales del siglo XVIII y principios del XIX. En 1829 se da la delimitación de la zona, la primera calle se había hecho el 9 de noviembre de 1832, y el primer puente en forma sobre las aguas del Río Tiribi y se finalizó el 14 enero de 1833. La primera iglesia entró en tema hasta el año 1835, la idea del cementerio se dio en 1837 y la construcción del primer cuadrante concluyó el 28 de agosto de 1837. (Municipalidad Alajuelita, 2022)

Alajuelita era considerada como uno de los vecindarios más ricos en cuanto a la agricultura se refiere. La región servía como centro de actividades productivas para abastecer a la Boca, sitio donde posteriormente se fundaría la ciudad de San José. Los esfuerzos de los pobladores los hizo acreedores el 4 de mayo de 1909 del título de Villa, otorgándoseles el derecho a constituir un nuevo cantón. Convirtiéndose, de esta forma en el cantón 10 de la provincia de San José, cuya administración se dividiría en seis distritos: Central, San José, San Antonio, La Concepción, San Felipe y Tejarillos. Posterior al desarrollo del nuevo cantonato, se erige la Primera Municipalidad, nombrada por una Asamblea Electoral el 27 de junio de 1909, y también se instaló el primer Concejo Municipal.

Figura 10

Iglesia de Alajuelita 1923



Nota: "Iglesia Alajuelita 1923". Fuente: (Municipalidad de Alajuelita, 2022).

Cuando se habla de la historia de Alajuelita no se puede dejar de un lado, su tan reconocida Cruz de Alajuelita que, aunque no ha sido declarado patrimonio oficialmente, su población presenta un gran apego, en especial los adultos.

La Cruz de Alajuelita se encuentra ubicada en el Cerro de San Miguel, a 2036 msnm, y su construcción se dio entre los años 1932 y 1934. Dicho monumento fue construido para celebrar el Jubileo.

La misma está elaborada con gruesos y pesados pilares de hierro, con los cuales se elaboró una cruz de 26 metros de altura y 11 metros de ancho. Su base es de concreto; mide 5,50 metros de lado y 3,50 metros de profundidad. (Municipalidad Alajuelita, 2022)

Figura 11

Inauguración en los años 30 de la Cruz de Alajuelita



Nota: "Inauguración en los años 30 de la Cruz de Alajuelita". Fuente: (Municipalidad de Alajuelita, 2022)

Figura 12

Cerro San Miguel, Cruz de Alajuelita



Nota: "Cerro San Miguel, Cruz de Alajuelita". Fuente: (Municipalidad de Alajuelita, 2022)

El monumento fue inaugurado el 8 julio de 1934, con una misa que contó con feligreses que caminaron hasta el Cerro San Miguel. En 1984 comenzó a funcionar la iluminación eléctrica, y desde ese entonces es posible observarla a lo lejos desde varias partes del país.

Actualmente existe un proyecto para la restauración y activación de la Cruz de Alajuelita, donde están en la búsqueda de ideas para lograr que la Cruz y sus alrededores sean recuperados y se conviertan en punto de reactivación económica, social y cultural.

Entre las principales ideas que se dieron, por parte de los ciudadanos, es sea un lugar más seguro para poder visitar, también una posible existencia de miradores y que en su recorrido se desarrollen ventas para incentivar a sus visitantes, también surgieron otras ideas que mencionan que no se debe olvidar el aspecto espiritual de la creación de La Cruz.

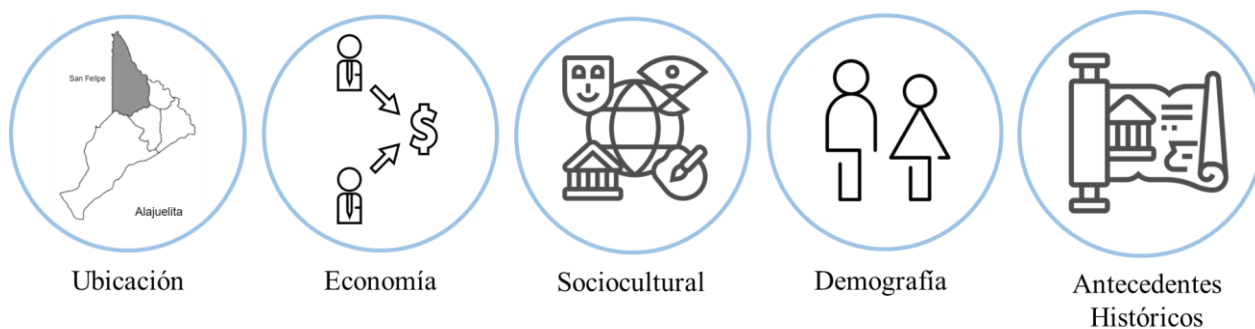
De momento, el proyecto no cuenta con fondos asignados en la Municipalidad dado que el terreno donde se ubica La Cruz pertenece a la Iglesia Católica, y esto imposibilita generar partidas para ello, sin embargo, desde ya se está trabajando para evaluar posibles financiamientos en beneficio de la comunidad. (Alajuelita Soy, 2022)

Como se puede evidenciar en lo descrito, se puede notar cómo los espacios de esparcimiento tienen una gran importancia para la comunidad de Alajuelita. El interés por la población para la apropiación de espacios ayuda a fomentar el apoyo de la municipalidad para la futura intervención de espacios públicos.

### ***Síntesis Gráfico de los Resultados***

Figura 13

Gráficos resumen de análisis contexto macro



Nota: “Gráficos resumen de análisis contexto macro”. Fuente: Elaboración propia.

## Contexto Medio

El cantón de Alajuelita cuenta con cinco distritos que serían: Alajuelita, San Josecito, San Antonio, Concepción y San Felipe, que este último distrito es donde está ubicado el parque a intervenir. El cantón cuenta con más de 89,000 habitantes, de acuerdo con los datos indicados por la municipalidad de Alajuelita (INEC, 2013).

Figura 14

Fotografías eventos culturales Alajuelita



Nota: "Fotografías de eventos culturales, Alajuelita". Fuente: (Alajuelita Soy, s.f.)

### *La imagen de la ciudad / del paisaje*

El cantón de Alajuelita se caracteriza por sus costumbres y tradiciones que son palpables en sus habitantes. Parte de su identidad es visible cuando se recorre el cantón, al percibir a los habitantes sienten parte de los espacios públicos, desde realizar actividades deportivas hasta cuando se detienen y conversan unos con los otros. Las actividades deportivas y los espacios de recreación forman parte fundamental en el disfrute de los ciudadanos, gracias a la activa participación de la Municipalidad del cantón, que con un trabajo arduo han logrado la restauración de espacios públicos, la participación para organización de actividades que reúnen a los artistas y músicos para demostrar su talento y no dejando de lado a los pequeños emprendedores brindándoles espacios para que muestren sus emprendimientos.



La activa participación de la Municipalidad en asuntos de seguridad y, su trabajo día con día por mejorar el cantón, siempre apuestan por el desarrollo desde todas las áreas posibles, teniendo en cuenta que el mejoramiento empieza desde el aporte que puede generar cada individuo y así se logre el avance colectivo de la comunidad.

Desde sus paisajes llenos de montañas y vegetación, Alajuelita tiene el privilegio que un visitante sentado en un parque pueda apreciar la magia del verde a su alrededor.

Sus partes más altas han sido aprovechadas por sus pobladores, para la siembra de diversos cultivos y también establecer negocios como miradores que les permiten aprovechar la vista del Valle Central que es un gran atractivo para sus pobladores y visitantes.

Desde sus paisajes llenos de montañas y vegetación, Alajuelita tiene el privilegio que un visitante sentado en un parque pueda apreciar la magia del verde a su alrededor y sus ricas costumbres y tradiciones.

### ***Perfiles urbanos: análisis de alturas de los edificios, materiales predominantes, estudio de proporciones de ventanería y aperturas***

Las alturas presentes en la zona marcada en rojo predominan la altura de 2 pisos, mientras que en la zona azul se encuentra el edificio de condominios con una altura de 7 pisos.

Figura 15

Mapeo de alturas en San Felipe



Nota: Mapeo de alturas en San Felipe. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 16

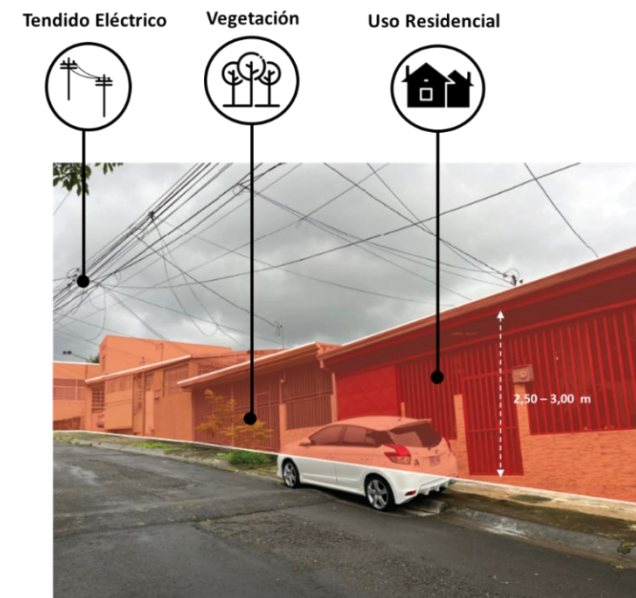
## Perfil Urbano 1



Nota: “Perfil Urbano 1, presenta edificaciones de uso Residencial con alturas entre 1 y 2 niveles”. Fuente: Elaboración Propia

Figura 17

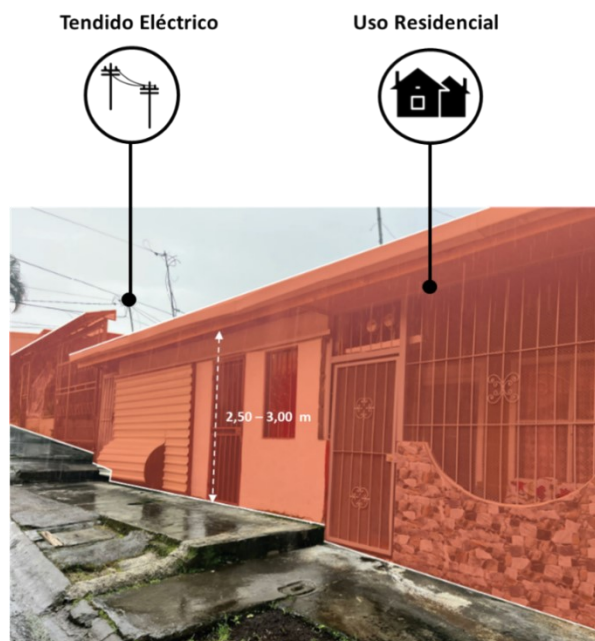
## Perfil Urbano 2



Nota: “Perfil Urbano 2, presenta edificaciones de uso Residencial con alturas de 1 nivel”  
Fuente: Elaboración Propia

Figura 18

## Perfil Urbano 3

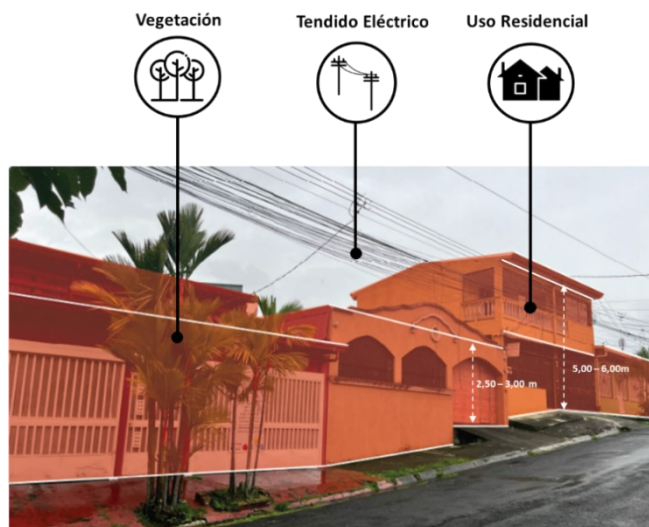


Nota: “Perfil Urbano 3, presenta edificaciones de uso Residencial con alturas de 1 nivel”.

Fuente: Elaboración Propia

Figura 19

## Perfil Urbano 4



Nota: “Perfil Urbano 4, presenta edificaciones de uso Residencial con alturas de 1 y 2 niveles”. Fuente: Elaboración Propia

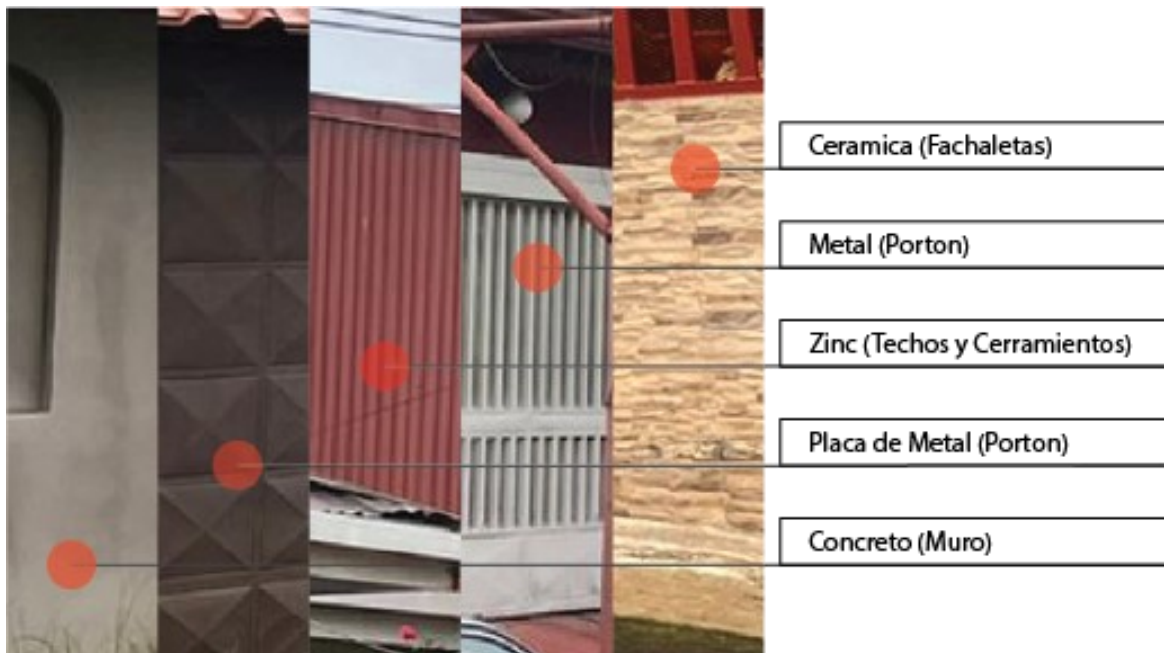
Según se observa en la descripción de los perfiles analizados, tanto del cantón de Alajuelita como en específico los de la zona circundante del proyecto, posee perfiles urbanos conformados

la mayoría por residencias y poco comercio, siendo las alturas predominantes entre los tres metros en viviendas de un nivel y seis metros de alturas las viviendas de dos niveles. También se encuentra un segundo perfil en la zona que corresponde a la vegetación que está conformado por árboles que se mezclan dentro del perfil urbano.

### ***Materiales predominantes***

Figura 20

Materiales




Nota: “Materiales predominantes de la zona”. Fuente: Elaboración Propia

Al realizar un recorrido por diversos lugares del cantón de Alajuelita, es común encontrar la mayoría de sus viviendas y comercios construidos en bloques de mampostería de concreto, así como los niveles superiores de gran cantidad de viviendas utilizan láminas de zinc como material de cerramiento. En algunos casos las residencias deciden optar por colocar enchapes y acabados en cerámica en sus fachadas. Finalmente, la gran mayoría de edificaciones utilizan lámina ondulada de hierro galvanizado como material para sus cubiertas.


### ***Estudio del uso del suelo***

En la figura 21 se observa el uso de suelo brindado por la Municipalidad de Alajuelita, donde se dicta que el terreno destinado para el proyecto tiene la finalidad de uso Institucional – Zona de Parque, lo cual no presenta ningún inconveniente ante el diseño del proyecto, dado el caso que se busca la regeneración de dicho espacio como un parque público.

Figura 21  
Uso de Suelo



**Municipalidad de Alajuelita**



**USO DE SUELO**  
**N°0172-CORREO-27-06-2022**

---

Ante la solicitud presentada por: **MUNICIPALIDAD DE ALAJUELITA**,  
Documento de identificación: **3-014-042044**, dueño del dominio, ubicada en el distrito de **SAN FELIPE**,  
Conforme al plano catastrado registrado: **NO SE INDICA**,  
Número de finca: **1-213813-000**.

Se indica que el uso de suelo permitido es:  
**INSTITUCIONAL MUNICIPAL**.....

NOTA: El uso de suelo autorizado "No implica Permiso de Construcción, ni autorización para ejercer actividades comerciales, industriales o mixtas (Dictamen C-327-2001 y C-341-2007 P.G.R.).  
Para lo anterior se debe de cumplir con todos los requisitos establecidos por la legislación vigente, según sea la actividad que se pretende realizar (construcción, obtención de una patente de comercio, industria, etc.)

Por este medio se informa sobre las aclaraciones respecto al uso de suelos, donde se exponen los siguientes puntos.

1. Como la reglamentación vigente se tienen:
  - Ley General de Caminos Públicos, Ley N° 5060.
  - Ley de Planificación Urbana, Ley N° 4240.
  - Ley de Construcciones, Ley N° 833.
  - Reglamento de Construcciones, Publicado en el Alcance N° 62, la Gaceta N° 54 del 22 de marzo del 2018.

Los temas referentes a altura se deberán consultar con las instituciones pertinentes como lo son el I.N.V.U. y Aviación Civil. Las características del terreno, estudios de suelos, estudios previos son competencia del consultor.

Alajuelita, 27 de junio del 2022.

**POR TANTO**

<b>FINALIDAD DE USO DE SUELO</b>	<b>INSTITUCIONAL-ZONA DE PARQUE</b>
<b>FINALIDAD ACTUAL</b>	<b>PARQUE</b>
<b>USO DE SUELO INSTITUCIONAL CONFORME PARA USO INSTITUCIONAL</b>	

ESTE USO DE SUELO TIENE UNA VALIDEZ DE UN AÑO A PARTIR DE LA FECHA QUE SE EXTIENDE EN LA CIUDAD DE ALAJUELITA, A LOS 27 DÍAS DE ABRIL DEL 2022, ESTO CON BASE CAPÍTULO VII. DISPOSICIONES PARA EDIFICACIONES, REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES.

Ing. Alejandro Muñoz Rivera  
Ingeniero Municipal  
IC-25808


No omito manifestar que contra esta resolución caben los recursos de revocatoria y apelación, según lo dispuesto en el artículo 171, ciento setenta y uno, del Código Municipal, el cual establece:  
"ARTÍCULO 171.- Las decisiones de los funcionarios o funcionarias municipales que no dependan directamente del concejo tendrán los recursos de revocatoria ante el órgano que lo dictó y apelación para ante la Alcaldía municipal, los cuales deberán interponerse dentro del quinto día; podrán fundamentarse en motivos de ilegalidad o inoportunidad y suspenderán la ejecución del acto.

AMR/af/ amr  
ORIGINAL/COPIA

USO DE SUELO N°0172-CORREO-27-06-2022-MUNICIPALIDAD DE ALAJUELITA-3-014-042044-INSTITUCIONAL.doc  
Correo Electronico: [rsiles@municipalajuelita.go.cr](mailto:rsiles@municipalajuelita.go.cr)

Página 1 de 1

(+506) 2254-6002  
[www.municipalajuelita.com](http://www.municipalajuelita.com)



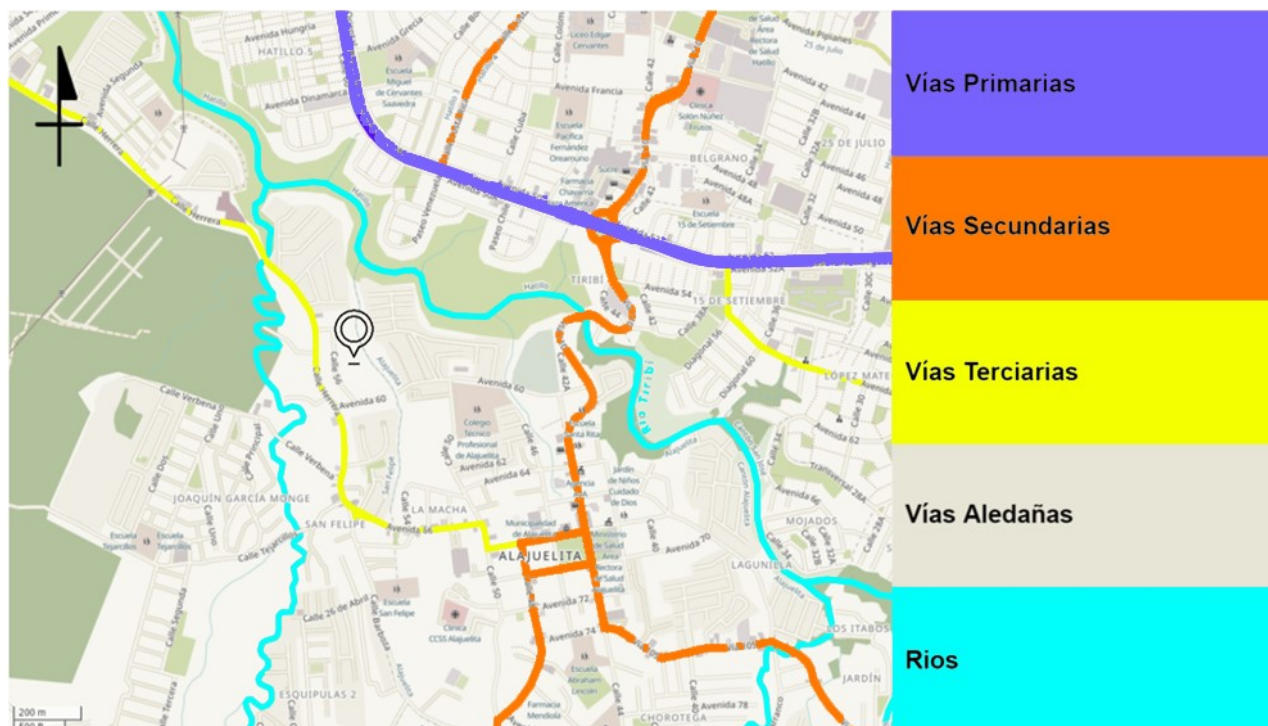
Nota: "Uso de Suelos". Fuente: (Municipalidad Alajuelita, 2022)

El documento de la figura #21 indica que el terreno destinado al proyecto tiene la finalidad de uso de suelo categorizada como Institucional-Zona de Parque y la finalidad actual de un parque, lo cual no presenta ningún inconveniente ante el diseño del proyecto, dado el caso que se busca la regeneración de dicho espacio como un parque público.

## Estudio de vialidad

Figura 22

Estudio de vialidad



Nota: “Mapeo de vialidad, estudio de vialidad”. Fuente: Elaboración propia.

**Primaria.** La vía primaria con mayor cercanía lleva el nombre de Paseo de la Segunda República.

**Secundaria.** Las vías secundarias dan acceso de la vía principal al núcleo Central del cantón de Alajuelita.

**Terciaria.** La vía terciaria con mayor uso en la zona se identifica como Calle Herrera, la cual nos da el acceso a la calle aledaña que conecta con la zona del terreno destinado al proyecto en el distrito de San Felipe frente a la Calle 56.

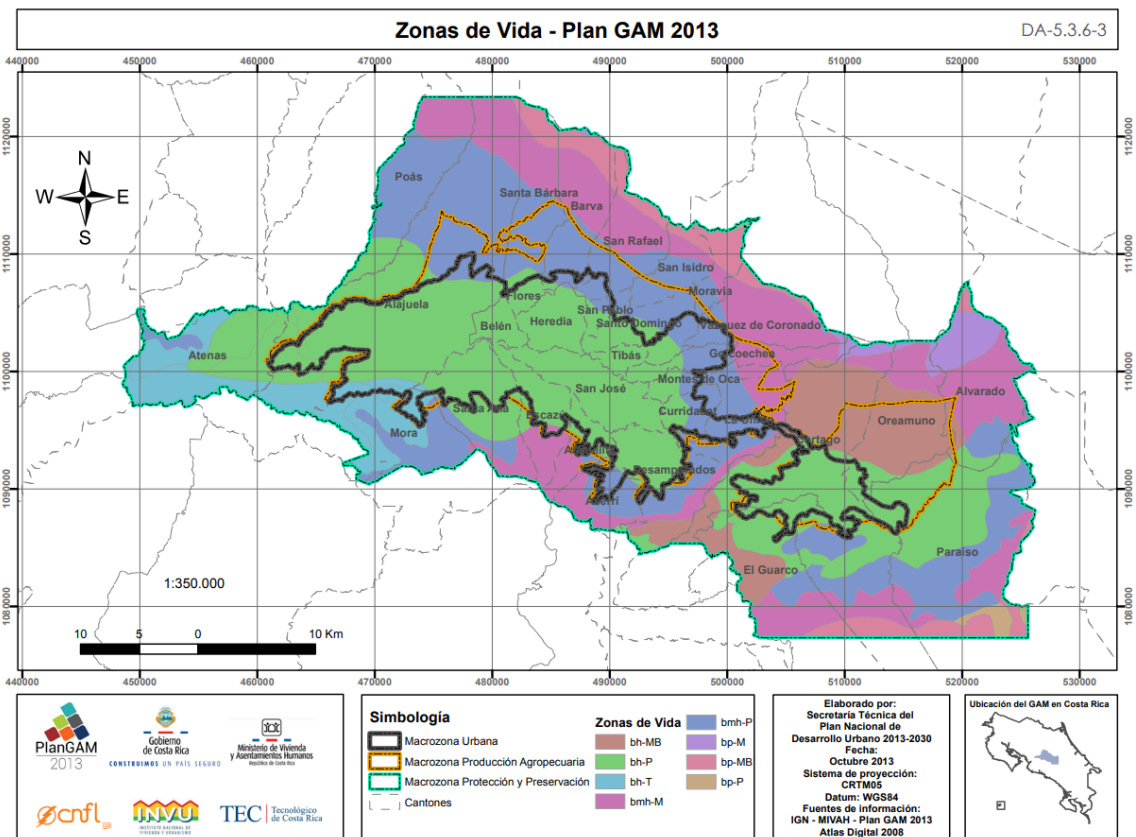
Por las vías ubicadas en la zona, la entrada al parque no tiene una conexión directa con vías principales, lo cual le da un toque de privacidad al proyecto y un uso más directo para la comunidad inmediata.

### **Clima y zonas de vida.**

En este apartado se muestran los afectantes climáticos y la zona de vida correspondiente al cantón de Alajuelita.

Figura 23

Mapeo de zonas de Vida para la Gran Área Metropolitana, según el Plan GAM 2013.



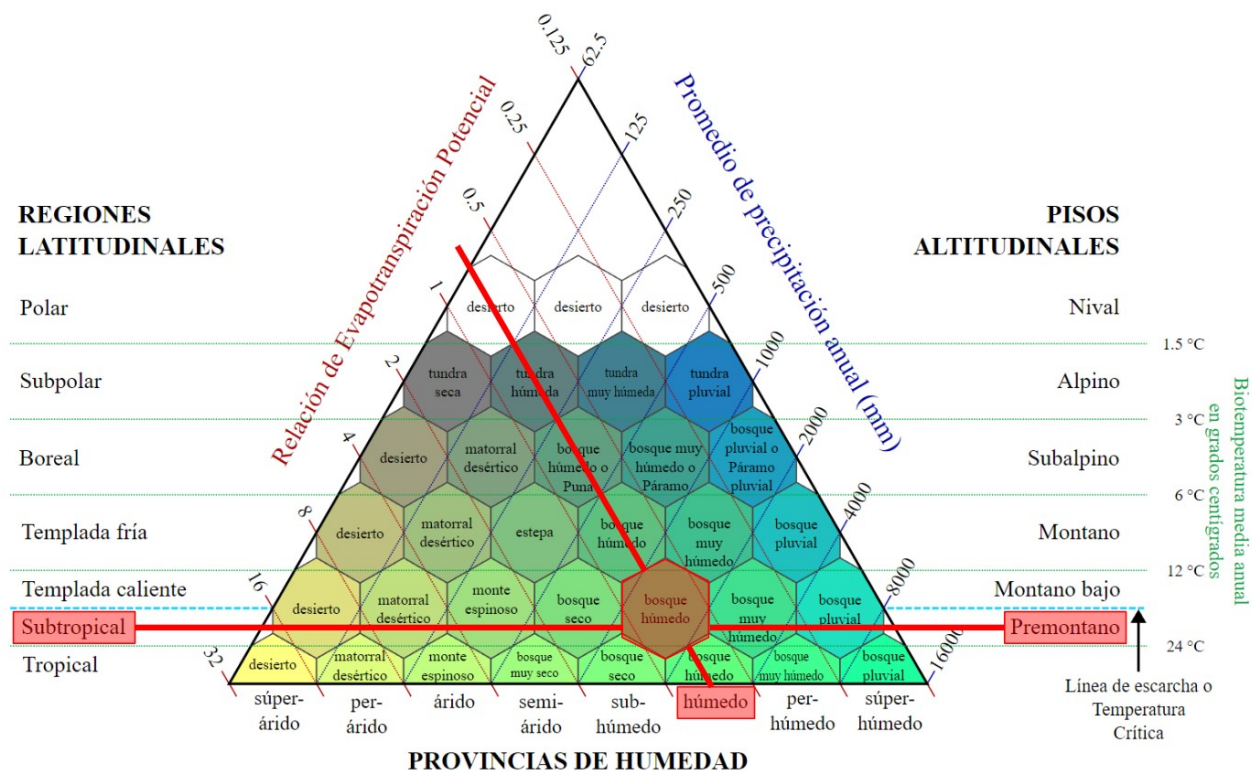
Nota: “Mapeo de zonas de Vida para la Gran Área Metropolitana, según el Plan GAM 2013”. Fuente: (INVU, 2013)

En este mapeo de zonas de vida correspondiente a la GAM, no indica que el cantón de Alajuelita se encuentra dividido en dos zonas de vida que son el Bosque Húmedo Premontano (bh-P) y el Bosque Muy Húmedo Montano (bmh-M). Sin embargo, la zona de vida correspondiente al distrito de San Felipe es el Bosque Húmedo Premontano (bh-P).

Según muestra el mapeo, Alajuelita se encuentra en la zona de Bosque Húmedo Premontano, que corresponde a la altura de 1000 – 1800 m.s.n.m. En esta zona de vida, se pueden encontrar arboles de hasta 25 metros de altura siendo siempre verde en su entorno. Alajuelita se encuentra en un sitio privilegiado (Ecosistemas de Costa Rica, 2018).

Figura 24

Diagrama de zonas de vida del Sistema de Holdridge



Fuente: "Diagrama de zonas de vida del Sistema de Holdridge" Fuente: Elaboración Propia

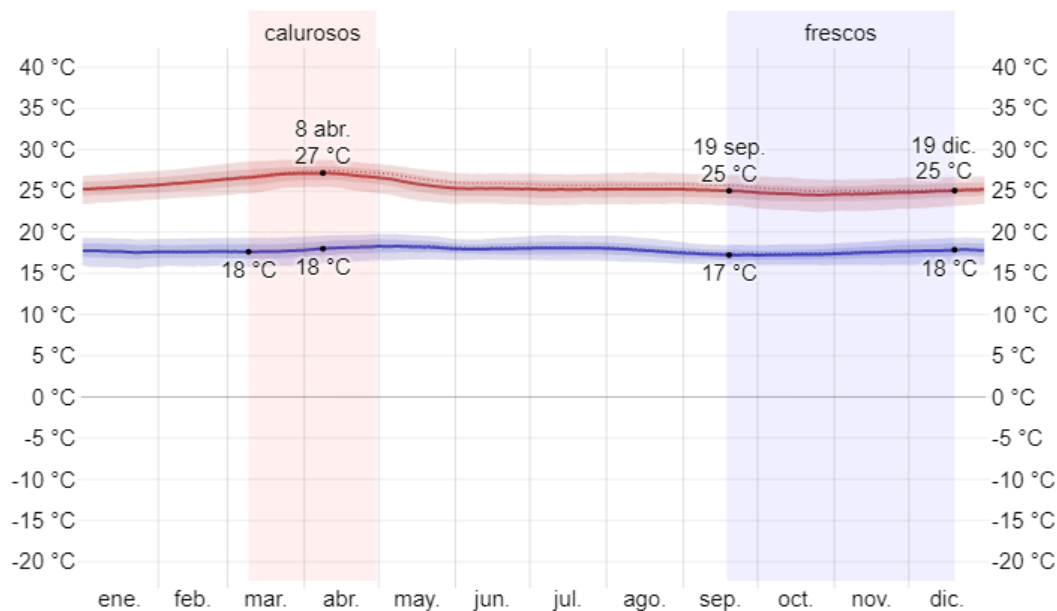
El diagrama indica la categoría que presenta la zona del proyecto, lo cual nos da un entendimiento generalizado de: una temperatura promedio de 24°C, con un nivel de humedad promedio, lo cual nos indica que presenta un clima Subtropical en una altitud correspondiente al premontano.



## Temperatura.

Figura 25

Temperatura máxima y mínima promedio



Nota: Diagrama de temperaturas mínima y máxima durante el año, en el cantón de Alajuelita. Fuente: (Weatherspark, 2014).

La información indica que la temperatura más alta corresponde a la época entre los meses de marzo y abril con una temperatura máxima promedio de 27 °C y mínima de 18 °C.

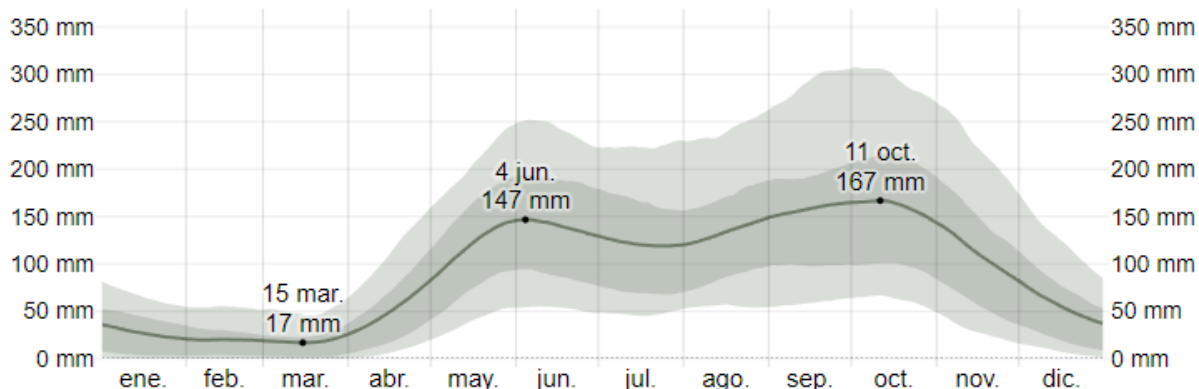
La temperatura más fresca corresponde a la época entre los meses de septiembre y diciembre, con una temperatura mínima promedio de 17 °C y máxima de 25 °C.

Con estas proyecciones de temperatura se toma en cuenta conservar la mayoría de la arborización de altura que permita crear sombras y confort climático para los usuarios.

## Pluviometría.

Figura 26

### Precipitación Mensual en Alajuelita



Nota: Diagrama de promedios de precipitaciones mensuales. Fuente: (Weatherspark, 2014).

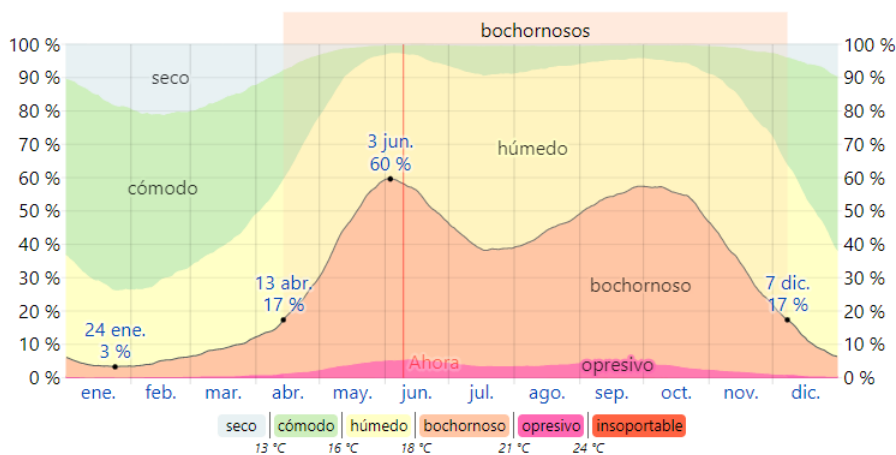
Según la información en Alajuelita el mes de octubre es la época más mojada que tiene el mayor nivel de precipitación con 167 mm de lluvia, mientras que la época más seca corresponde al mes de marzo con un nivel de 17 mm de lluvia.

Se toma en consideración las precipitaciones en la época lluviosa, se brindará al proyecto mantener la actual escorrentía que tiene el terreno que permite dirigir el agua al río Tiribi, al norte del proyecto.

## Humedad relativa.

Figura 27

### Diagrama de confort y humedad anual



Nota: “Diagrama de confort y humedad anual”. Fuente: (Weatherspark, 2022).

Como se observa en la gráfica, la humedad relativa en el cantón a lo largo de todo el año oscila en el límite superior establecido para alcanzar el confort higrotérmico. Debido a esto, se vuelve necesario considerar algunas pautas para reducir estos niveles. La utilización de pérgolas y arborización que permitan sombras para los usuarios son factores importantes implementados en el proceso de diseño.

## Hidrografía

Figura 28

Mapa con la muestra de conexiones hidrográficas en la zona de San Felipe



Nota: “Mapa con la muestra de conexiones hidrográficas en la zona de San Felipe” Fuente: (Weatherspark, 2022).

Los ríos con mayor cercanía al distrito de San Felipe corresponden al río Tiribi en la zona Norte (que conecta con la quebrada Guaria, que es el más cercano el terreno del proyecto) y el río Alajuelita en la zona Oeste (que conecta con la quebrada Cochea).

En estos factores analizados, determinamos pautas para implementar en el proyecto, como lo serían: Los datos correspondientes al análisis de zonas de vida nos permite entender que se pueden tener árboles en zona que alcancen hasta los 25 metros de altura, que lograrían un entorno verde en el proyecto y por eso de toma de decisión de dejar árboles que permitirán sombras, y un confort climático para los usuarios. A pesar de que la humedad es alta, la implementación de pérgolas en el proyecto ayudará a mejorar este factor.

### ***Estrategias de manejo de desechos.***

El Gobierno Local de Alajuelita le brinda el servicio de recolección de basura al cantón de manera autónoma. La basura se traslada en camiones recolectores y se deposita en el botadero el Huazo, ubicado en Desamparados. (Municipalidad Alajuelita, 2022)

La basura que se recolecta es el tipo doméstica, se pasa dependiendo de la ruta ya establecida, que se detalla a continuación:

El servicio de recolección se realiza durante los 5 días de la semana (lunes a viernes), se distribuyen los camiones recolectores por los 5 distritos del Cantón, realizando la recolección de manera ordenada y puntual. (Municipalidad Alajuelita, 2022)

Tabla 7

Rutas de recolección de basura Aurora

<b>Rutas Aurora</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
Entrada a Tejarcillos. Boulevard. Corina Rodríguez. Guápil. Guápil. Tejarcillos.	Acapulco. CCA hasta escuela de San Felipe. Tiribi. Bellotas. Verbena.	Palo campana. Lámparas. Cochea. San Felipe Cuatro Calles Garabito.	Boulevard Verbena Tiribi Guápil Garabito.	Entrada a tejarcillos. Corina. Pali Cuatro calles. Calle el viejo. Ricos y Famosos.

Nota: "Ruta recolección basura Centro". Fuente: (Municipalidad Alajuelita, 2022)

Tabla 8

## Rutas de recolección de basura Concepción

Rutas Concepción				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Empieza frente panadería Emanuel, chiribico, urbanizaciones aledañas, frente a la escuela Carmen Lyra, tollita, el muro, urbanización vista grande, alrededores de cedos Don Bosco, calle patalillo, urbanización vista grande #2, Cedos Don Bosco, Almendros, Poró, el chorro y frente a el super concepción.	Frente a la antolina, el percal, calle la rural, palí, la tabla, puente Cañas, chiribico, frente al super Meiy yi y sus alrededores, el progreso y todas sus alamedas, calle chinchilla y calle la mina de oro.	INA, chorotega entradas frente a la antolina, cruz roja, cementerio, calle cambronero y puente cambronero, escuela concepción, Bar épocas, el tejar, vista san José completa, 11 de abril, detrás de la escuela concepción.	Alamedas de escuela concepción, urbanización vista real, urbanización monte dorado, monte alto, basura de escuela concepción, las fuentes, el percal, calle limón, y sus alrededores, las vegas, calle principal a lagunilla.	San Josecito, calle el mango, calle chinchilla, sigue a Geranios, Liceo de Alajuelita, calle targua y alrededores, lagunilla, los pinos 1 y 2.

Nota: Alajuelita Gobierno Local. Recolección de basura Fuente: (Municipalidad Alajuelita, 2022)

Tabla 9

## Rutas de recolección de basura Centro

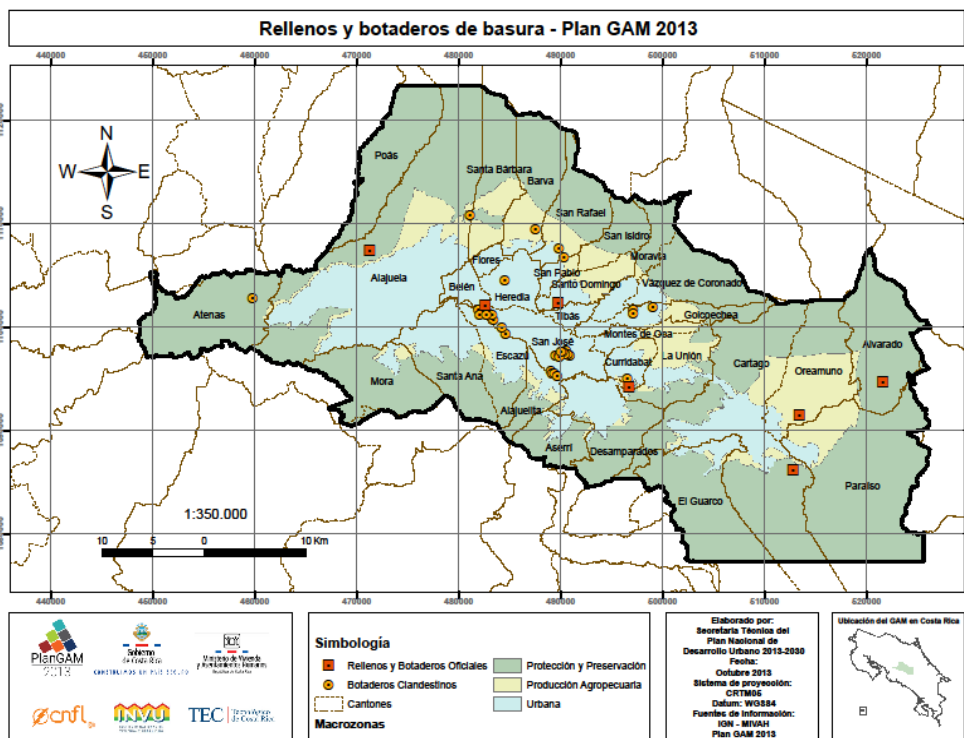
Rutas Concepción				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Empieza frente panadería Emanuel, chiribico, urbanizaciones aledañas, frente a la escuela Carmen Lyra, tollita, el muro, urbanización vista grande, alrededores de cedos Don Bosco, calle patalillo, urbanización vista grande #2, Cedos Don Bosco, Almendros, Poró, el chorro y frente a el super concepción.	Frente a la antolina, el percal, calle la rural, palí, la tabla, puente Cañas, chiribico, frente al super Meiy yi y sus alrededores, el progreso y todas sus alamedas, calle chinchilla y calle la mina de oro.	INA, chorotega entradas frente a la antolina, cruz roja, cementerio, calle cambronero y puente cambronero, escuela concepción, Bar épocas, el tejar, vista san José completa, 11 de abril, detrás de la escuela concepción.	Alamedas de escuela concepción, urbanización vista real, urbanización monte dorado, monte alto, basura de escuela concepción, las fuentes, el percal, calle limón, y sus alrededores, las vegas, calle principal a lagunilla.	San Josecito, calle el mango, calle chinchilla, sigue a Geranios, Liceo de Alajuelita, calle targua y alrededores, lagunilla, los pinos 1 y 2.

Nota: Alajuelita Gobierno Local. Recolección de basura Aurora. Fuente: (Municipalidad Alajuelita, 2022)

Según el mapeo de "Rellenos y botaderos de basura Plan GAM 2013", se puede identificar que el cantón de Alajuelita es mayoritariamente un área de protección en las zonas más altas, de producción agropecuaria y zonas urbana en el centro, así como en las zonas más cercanas a la Capital. (Municipalidad Alajuelita, 2022)

Figura 29

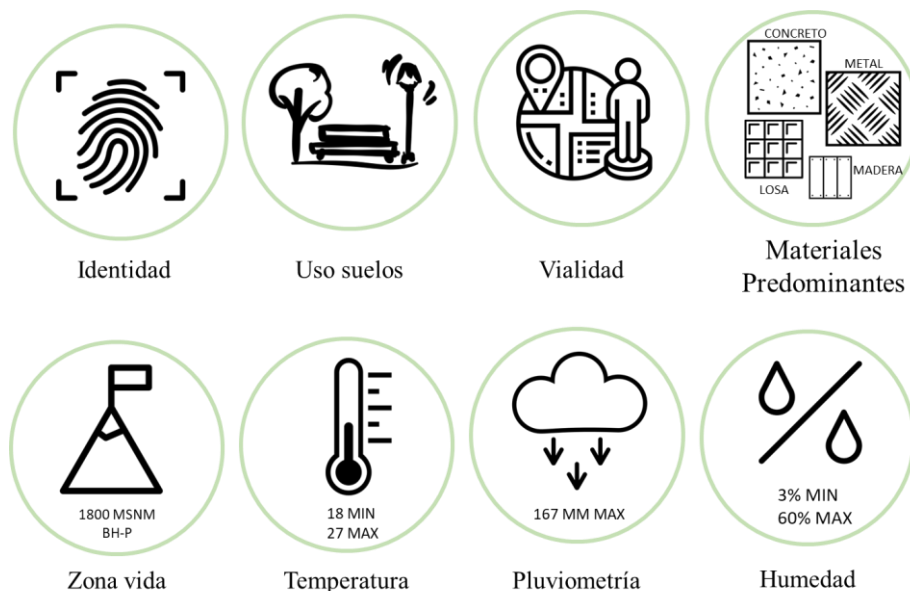
Mapeo de rellenos y botaderos del GAM



Nota: "Mapeo de rellenos y botaderos del GAM". Fuente: (INVU, 2013)

**Síntesis Gráfico de los Resultados**

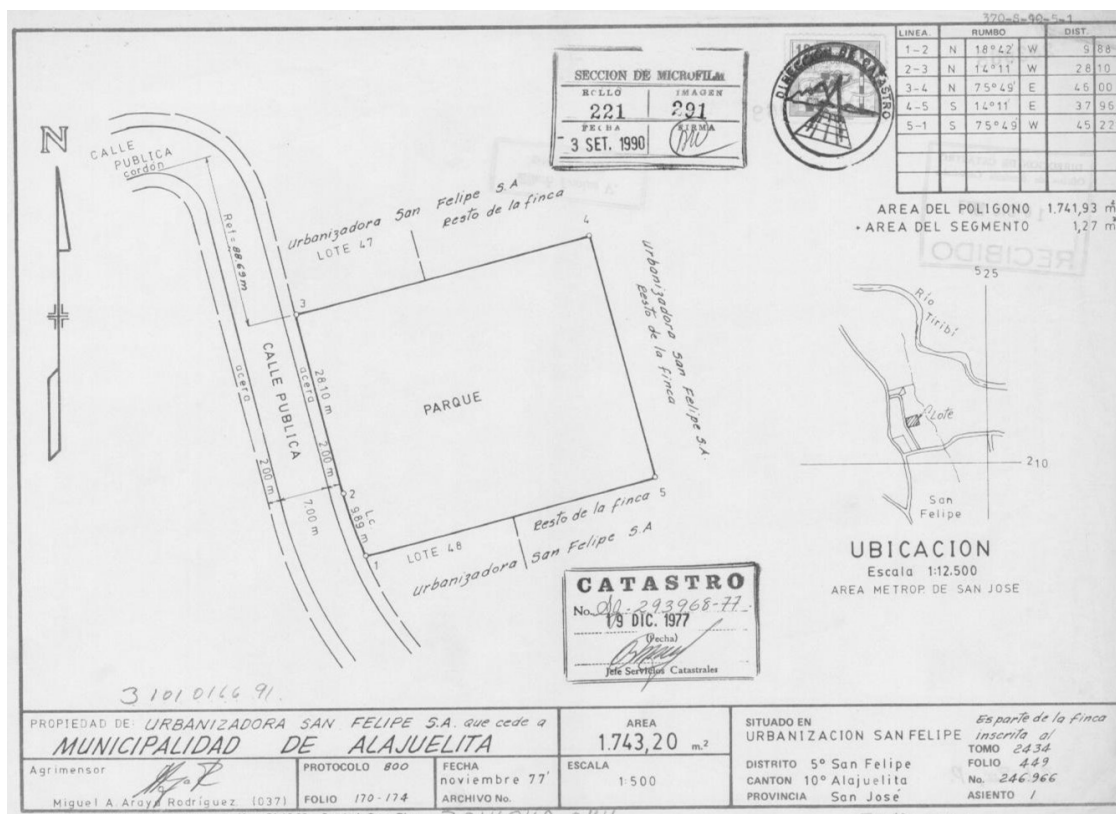
Figura 30 Gráficos resumen



Nota: "Gráficos resumen de análisis contexto medio". Fuente: Elaboración propia.

## Contexto Micro

*Aplicación del marco legal (plano de catastro, alineamientos, retiros).* Figura 31 Plano catastro



Nota: “Plano Catastro” Fuente: Municipalidad de Alajuelita

Según el plano catastro suministrado por la Municipalidad de Alajuelita, el lote propuesto para el proyecto de estudio cuenta con unos linderos de 45.00m en el lado norte, 45.22m en el sur, 37.96m al este y 37.98m al oeste, con un área de 1743.20m<sup>2</sup>. (REGISTRO NACIONAL, 2022)

Según el Reglamento de Construcciones del INVU, a nivel de retiros para este uso recreativo establece que: “No se exigirá retiro lateral cuando el material de la pared en la respectiva colindancia sea incombustible y no tenga ventana o linternilla. En caso contrario se exigirá:

- Un metro y medio (1,50 m) para edificaciones de un piso.
- Tres metros (3,00 m) para las de dos pisos.
- Por cada piso adicional deberá agregarse un metro (1,00 m) de retiro lateral.

Según estas disposiciones es importante establecer la colocación de cualquier tipo de ventanería en lugares donde permita la correcta ventilación del proyecto, pero que no sea un obstáculo en cuanto a sus respectivos retiros, así como respetar las dimensiones de retiro para el caso de incluir dos o más niveles.



Según se observa en el catastro, el parque cuenta con calle principal y aceras frente al lote. La entrada principal al terreno cuenta con 37 metros lineales que permiten el acceso peatonal y la aproximación de vehículos de emergencias en caso de ser requeridos.

### ***Espíritu del lugar "Genius Loci"***

“Los romanos llamaban Genius Loci al espíritu protector de un lugar, en el mundo actual, este concepto es utilizado para referirse a la atmósfera distintiva de un barrio o una ciudad” (Ambientesdigitales, 2014).

El Genius Loci, era el espíritu que marcaba los elementos que eran característicos del lugar, los que marca un precedente en el sitio de cómo era y las posibilidades que podía llegar a tener.

Dentro del sitio de estudio encontramos que posee carácter que cambia durante el transcurrir de las horas, por ejemplo, en las mañanas, es dinámico y vibrante, debido a que en sus cercanías incluso en el sitio involucra a personas haciendo ejercicios y también transitando hacia sus trabajos y lugares de estudio. Pero por las tardes es más silencioso y tranquilo, debido a que el tránsito de vehículos es muy poco. Al acercarse la noche circulan personas y vehículos que vuelven de sus trabajos y se dirigen hacia sus hogares, pero el lote pierde su esencia en las noches debido a su inexistencia de iluminación y pasa a ser un segundo plano en el recorrido de los usuarios.

Figura 32

Fotografías de la memoria del lugar de estudio



Nota: “Fotografías de la memoria del lugar de estudio”. Fuente: Elaboración propia.  
Sensación del sitio.

Como parte de las sensaciones que se perciben en el sitio, se puede mencionar que es un lugar tranquilo y silencioso, el tránsito de vehículos es muy poco en comparación con el parque central de Alajuelita, por lo que los niveles de ruido experimentado durante las visitas son es muy poco, y en el día el parque pasa abierto y es transcurrido por niños y adolescentes que lo utilizan.

El paisaje natural de los alrededores contiene bastante vegetación y árboles, por lo que transmite un efecto de tranquilidad y una sensación de paz.

Figura 33

### Aplicación marco legal

Aplicación del marco legal



Nota: Elaborado por los autores

### Visuales: hacia y desde el sitio.

Figura 34

### Visuales hacia el sitio



Nota: "Visuales hacia el sitio. Fuente: elaboración propia

El mapeo de las visuales muestra que el parque presenta que en dos de sus colindancias hay viviendas, lo cual indica que se requerirá un muro perimetral, para de esta manera mantener la privacidad tanto del parque, así como la de las viviendas.

### ***Diagrama zonas de vida.***

En el lote a intervenir tenemos 4 árboles de gran importantes por su valor histórico para la comunidad y como elementos generadores de ideas para la distribución de espacios y diseño. Los árboles presentes son 3 robles Sabana y un Eucalipto.

Figura 35

Arborización en sitio

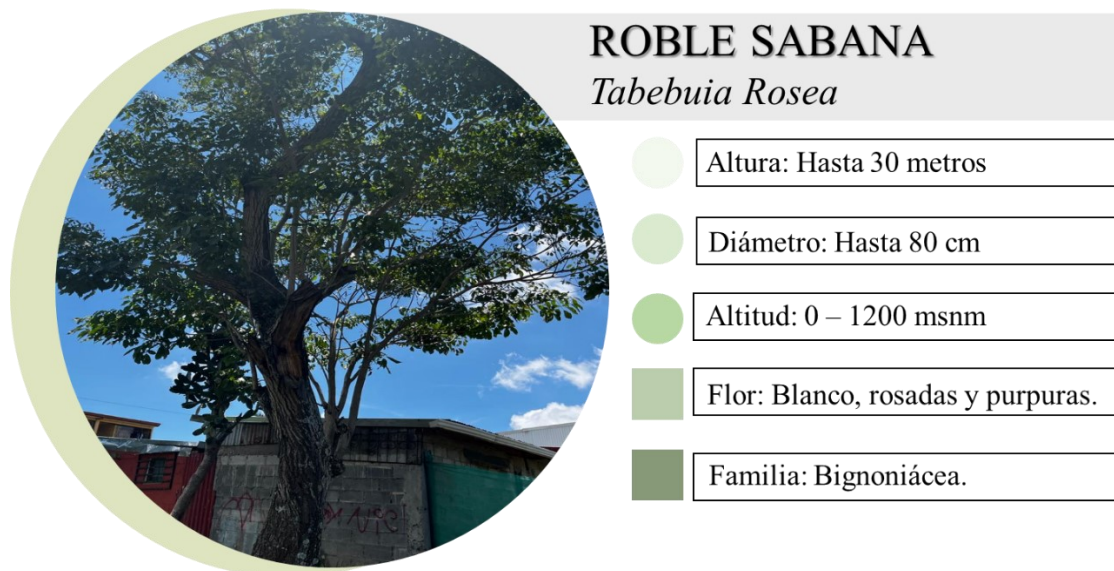


Nota: “Arborización en sitio”. Fuente: Elaboración propia.

En la imagen superior se puede observar los árboles mencionados, los cuales son parte de la historia del parque y serán parte de la propuesta de diseño, permitiendo conservarlos y que funcionen para la organización y distribución de espacios.

Figura 36

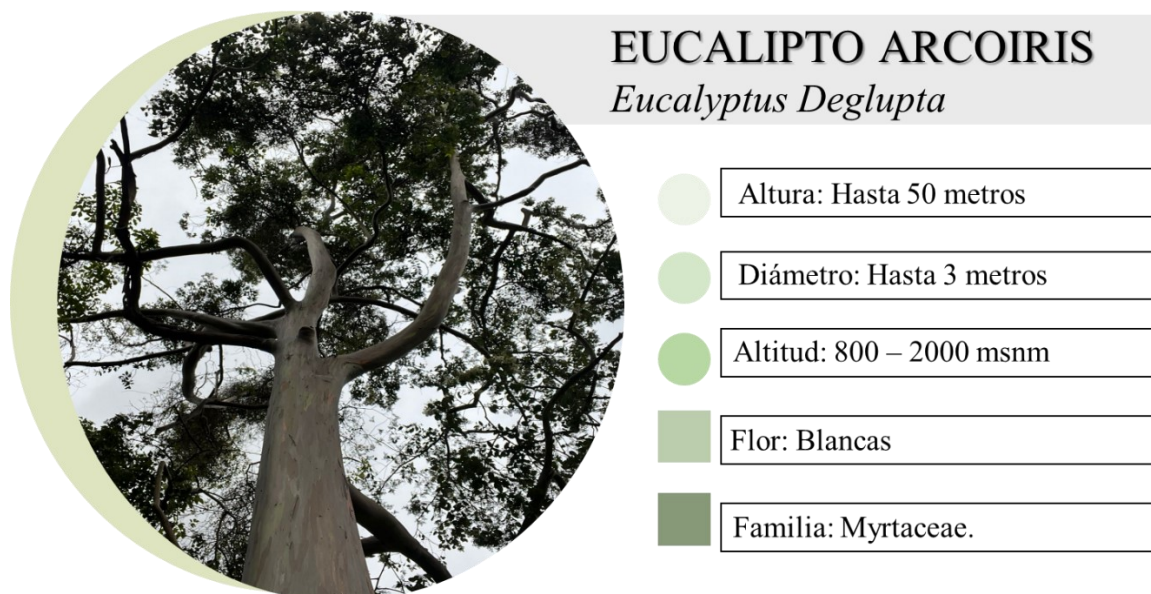
Descripción del árbol Roble Sabana



Nota: “Descripción del árbol Roble Sabana”. Fuente: (PNUD &amp; FUNDECOR, 2020)

Figura 37

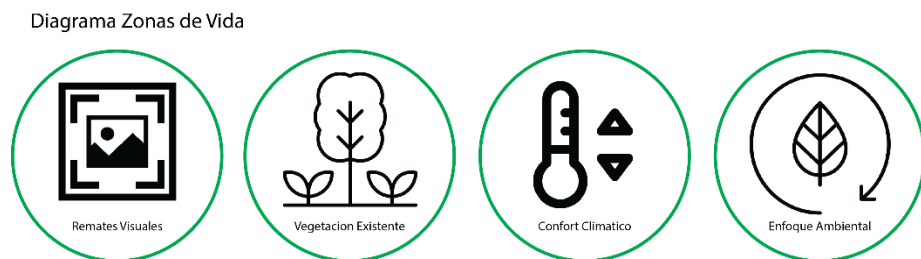
Descripción del árbol Eucalipto Arcoíris



Nota: “Descripción del árbol Eucalipto Arcoíris”. Fuente: (PNUD &amp; FUNDECOR, 2020)

Figura 38 Gráficos resumen de análisis

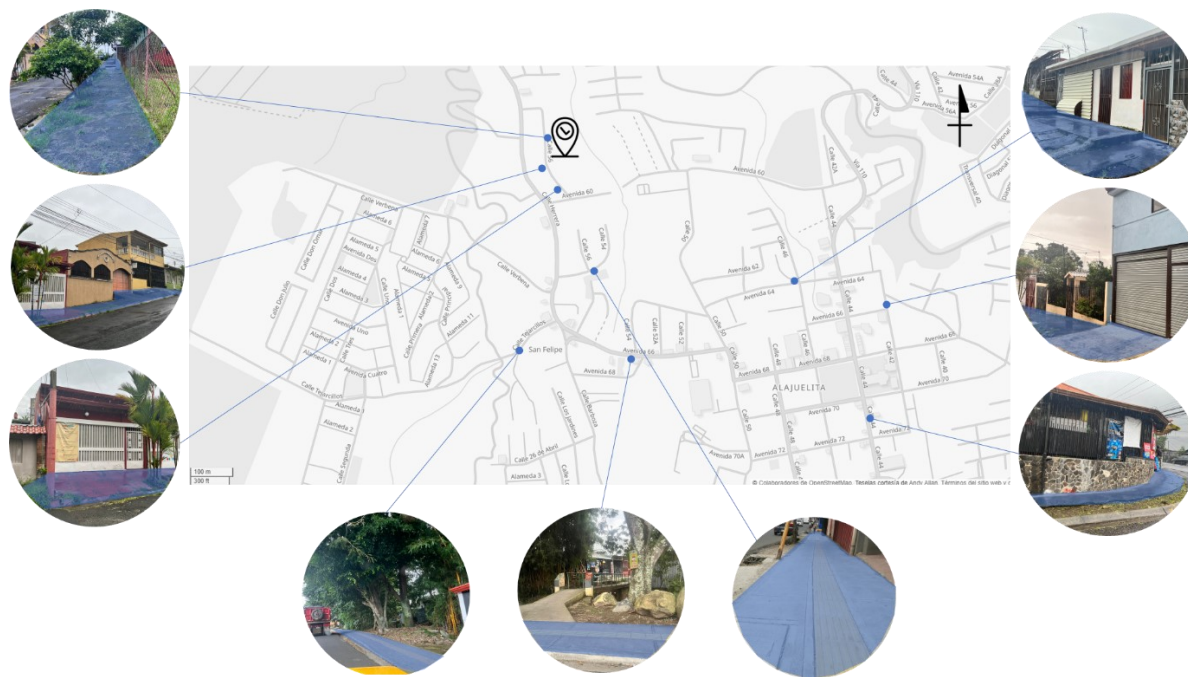
## Gráficos resumen de análisis



Nota: “Gráficos resumen de análisis”. Fuente: Elaboración propia

***Mapeo y valoración de estructura e infraestructura existentes.*** Figura 39

## Análisis estado aceras



Nota: “Análisis estado aceras”. Fuente: Elaboración propia.

Actualmente, tanto en el cantón de Alajuelita como el resto del país, el problema de un diseño adecuado de aceras siempre estará latente. Debido a que los pobladores las intervienen para su conveniencia, como se observa en las imágenes, muchas de las aceras son intervenidas con rampas para accesos vehiculares. El trabajo de las municipales en estos aspectos es de suma importancia porque pueden poner en orden intervenciones que realmente cumplan con los requerimientos de la ley 7600, para el libre tránsito de las personas con discapacidad.

La municipalidad de Alajuelita, desde el 2019, está realizando intervenciones en aceras y caños. Desde ese entonces se han intervenido 2368 metros de aceras y cordón de calle perfilado en varios cantones. (Municipalidad Alajuelita, 2022)

Figura 40

Análisis de calles.



Nota: “Análisis de calles”. Fuente: (Municipalidad Alajuelita, 2022)

Como se observa en las imágenes, la mayoría de las calles del cantón se encuentran en buen estado, y como es de esperarse las intervenciones de recarpeteo tienen que ser constantes para lograr que se sigan manteniendo así. Es entendible que en épocas de lluvias, las calles se encuentren más deterioradas debido a que el agua va haciendo que los pequeños huecos que se encuentran terminen siendo de dimensiones más grandes que necesiten una intervención puntual.

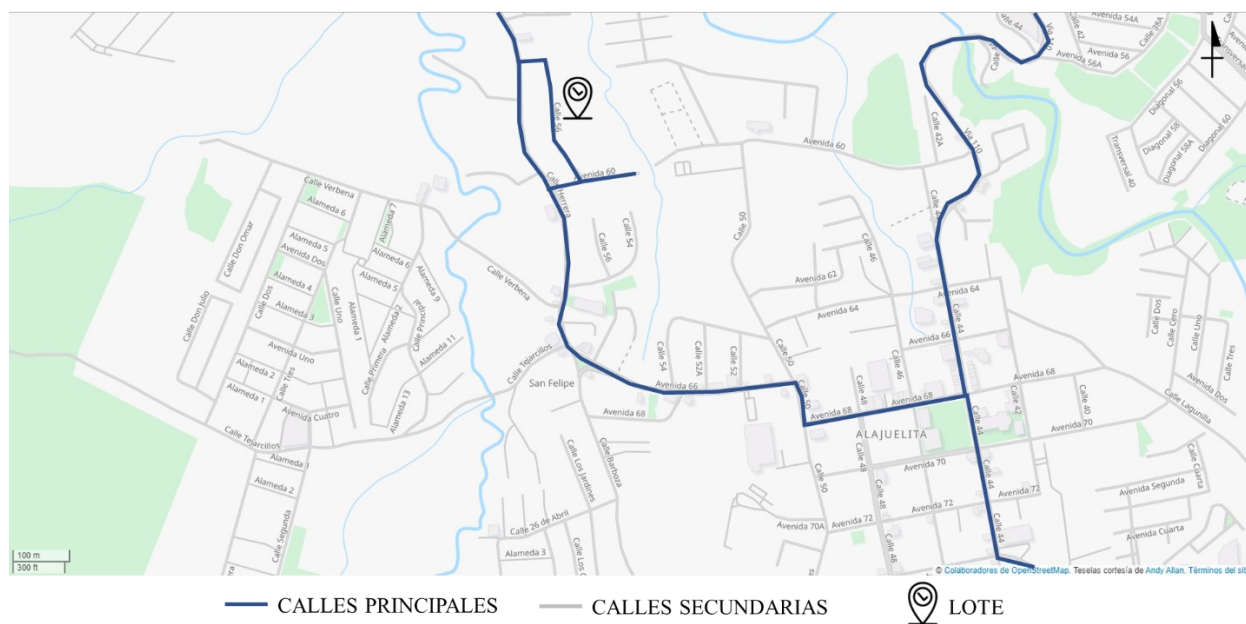
Según información brindada en el sitio oficial de la (Municipalidad Alajuelita, 2022).

### ***Estudio de vialidad circundante al sitio, definición de accesos.***

En cuanto al estudio de vialidad, se aprecia que el proyecto se ubicará en un terreno muy cercano al centro del cantón, lo que permite que muchos pobladores de las cercanías pueden también verse beneficiados con este proyecto y buscará atraer a las personas a transitar y recorrer los alrededores, además de disfrutar el espacio y siendo un modelo innovador dentro del cantón, que aprovecha las vías de poco tránsito de vehículos, para integrar a las personas dentro del espacio público.

Figura 41

Mapa de análisis de vialidad existente en la zona de estudio y centro del cantón de Alajuelita.



Nota: "Mapa de análisis de vialidad existente en la zona de estudio y centro del cantón de Alajuelita". Fuente: OpenStreetMap. Elaboración propia.

A nivel de relación de la vía de circulación vehicular existente, se define que solo presentará un acceso por la Calle 56, esta entrada al proyecto será abierta al público.

Figura 42 Resumen

Mapeo y valoración de estructura e infraestructura existentes.



Nota: “Resumen Mapeo y valoración de infraestructura existente”. Fuente: Elaboración propia

### ***Topografía, geología y geotecnia.***

Figura 43

Desniveles.



Nota: “Desniveles en terreno”. Fuente: (SNIT, 2022) Modificado por los autores



Figura 44  
Escorrentía



Nota: “Dirección de escorrentías en el Terreno” Fuente: (SNIT, 2022) Modificado por los autores

Figura 45  
Síntesis de estudios realizados.



Nota: “Síntesis de topografía, geología y geotecnia. Fuente: Elaboración propia.

### ***Definición de perfil de usuario.***

La propuesta de estudio busca que el proyecto pueda integrar a todos los ciudadanos del cantón, y es específico a los residentes de la Guaría II, indistintamente de su género o edad. Se puede entender que los espacios recreativos y culturales atraen a todas las personas, desde los más pequeños que desean jugar y recrearse, hasta los adultos que los acompañan y buscan un espacio para observarlos mientras se divierten. Muchos adolescentes y adultos salen con sus familias en busca de espacios de tranquilidad y relación que les permiten salir a correr, realizar ejercicios,

deportes al aire libre y este espacio les permitirá beneficiarse del espacio que integre múltiples usos.

Como parte de la propuesta de estudio, se busca que el proyecto integre a todos los ciudadanos del cantón de Alajuelita, sin distinción de su edad o género. Tomando en cuenta que los espacios recreativos y culturales atraen a todas las personas, desde los niños que desean jugar y recrearse, hasta los adultos que los acompañan y buscan un espacio para observarlos y pasar el rato mientras los niños se divierten. También están las personas que salen a correr y hacer ejercicios, y los adolescentes que practican deportes al aire libre, pueden beneficiarse del espacio que integre múltiples usos.

Figura 46

#### Usuario

Definición de perfil de usuario.



Nota: Síntesis perfil de usuario. Fuente: Elaboración propia.

#### ***Definición de necesidades (espaciales, grupales, individuales, psicológicas, socioeconómicas).***

Dentro de las necesidades encontradas después de utilizar los aspectos descritos en la tabla de operacionalización de variables, las encuestas y visitas al sitio se encuentra que a nivel espacial existe una necesidad muy grande rescatar este lugar, de proponer un diseño que permita a los usuarios solventar la necesidad de un nuevo parque, que les permita desarrollar actividades recreativas.

A nivel psicológico, intervenir y promover mayor cantidad de espacio público y zonas verdes, hace que las personas puedan tener más lugares donde recrearse y compartir, poder meditar y despejar su mente de los problemas cotidianos que nos afectan a todos como seres humanos. Permitiendo a las personas jóvenes compartir y disfrutar de actividades al aire libre, que les permite combatir el estrés, ansiedad, depresión y hasta problemas familiares, que en muchas ocasiones los instan a tomar malas decisiones.

Necesidades funcionales: Entendido que el proyecto es de interés para los habitantes del cantón de Alajuelita, es importante desarrollar espacios que funcionen, que permitan varias actividades y agrupaciones, por este motivo se plantea que dentro de la conceptualización del proyecto involucre los espacios multiusos en su propuesta, que permita integrar la cultura y el deporte como parte esencial.

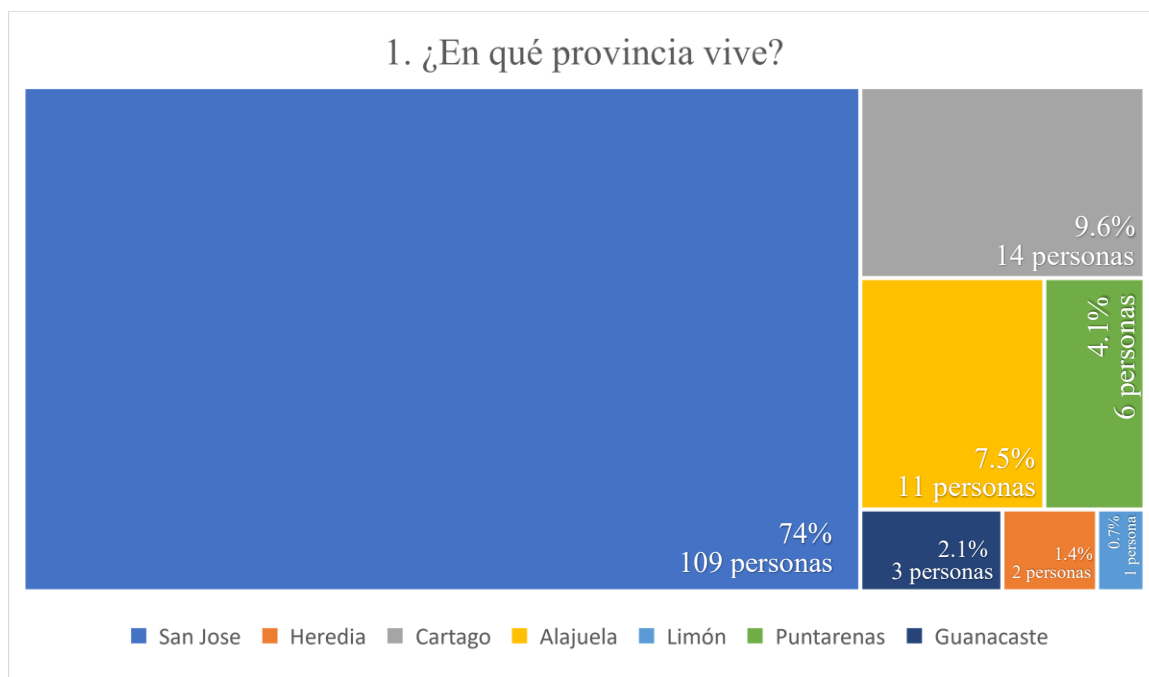
### **Resultados de entrevistas y encuestas.**

La siguiente encuesta fue ejecutada gracias a la colaboración de la población de las 7 provincias de Costa Rica, con el fin de obtener un análisis acerca de la participación de la población en actividades culturales y espacios donde las pueden desarrollar actualmente. El aporte al proyecto se da al analizar el espacio y forma de usuarios de la importancia del espacio público en las comunidades. La entrevista fue aplicada a los pobladores en general sin hacer distinción de rango de edad o género, sino que fue abierta para el público en general para lograr abarcar el pensamiento en general de la población.

Se contó con la participación de 146 personas para que contesten 8 preguntas, entre ellas identificar en qué provincia residen, con qué frecuencia visitan los parques, qué tipos de actividades realizan, entre otras, se analizarán resultados a continuación.

Figura 47

#### Encuesta de población

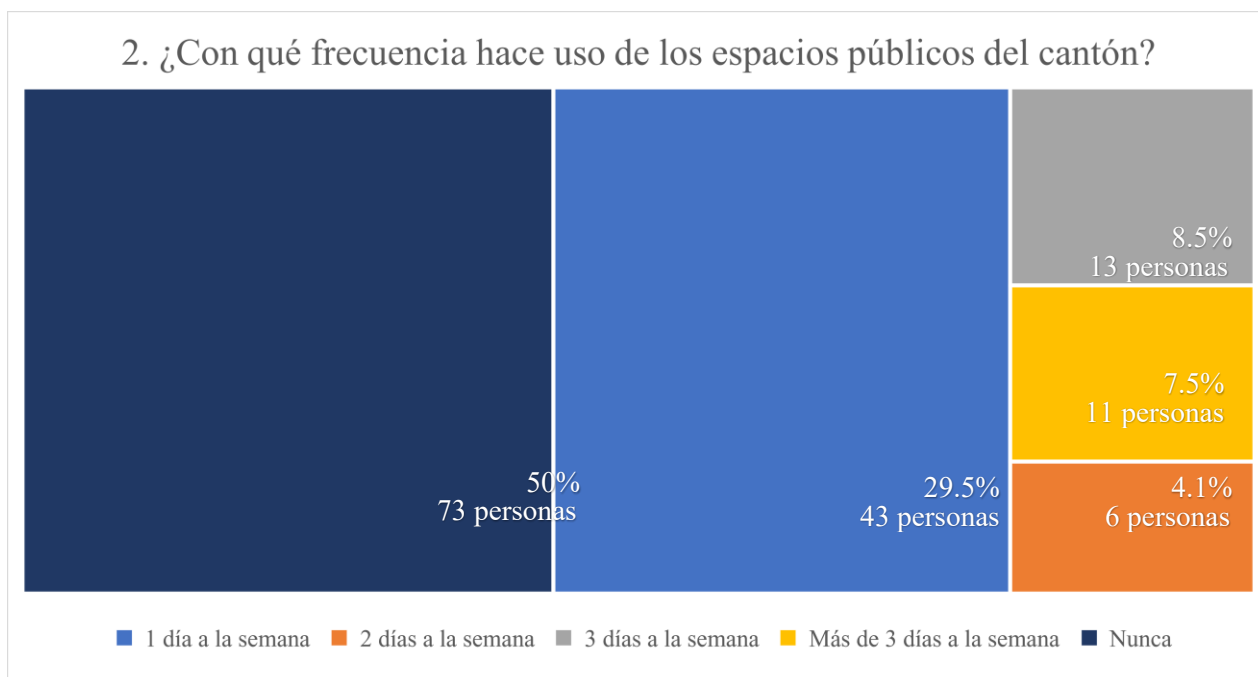


Nota: “Gráfico encuesta de población”. Fuente y elaboración propia.

Los encuestados pertenecen principalmente a la provincia de San José, con un 74% de participantes. Los demás residen en las provincias cercanas a la capital. En segundo lugar, se dio la participación de la población de Cartago con un 10% y en tercer lugar población de Alajuela con 8%. Las zonas más alejadas como Limón, Guanacaste y Puntarenas presentaron una menor participación.

Figura 48

Encuesta de población



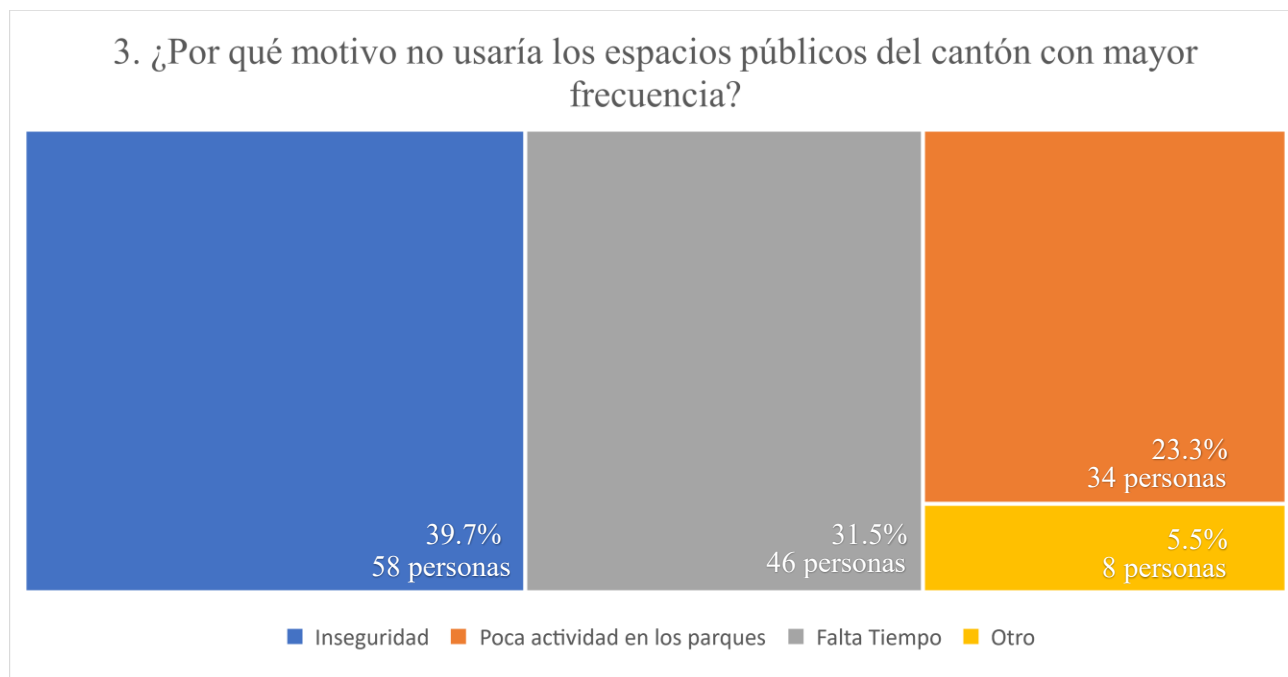
Nota: “Gráfico encuesta de población”. Fuente y elaboración propia.

A la consulta sobre el nivel de frecuencia en las que visitan los parques del cantón, se estableció con un porcentaje 50%, siendo 73 personas de las encuestadas que no los visitan nunca, y 43 personas con un porcentaje de 29.5% que por lo menos una vez a la semana visitan alguno cercano a su vivienda. Un 8.5% lo visitan mínimo 3 veces a la semana, un 7.5% más de 3 veces a la semana y por último un 4.1% que solo lo visitan 2 veces a la semana.

Debido al alto porcentaje que mencionó no visitar nunca un espacio público, se propone la siguiente gráfica para buscar una razón del porqué las personas dejan de visitar los parques de su comunidad.

Figura 49

Encuesta de población



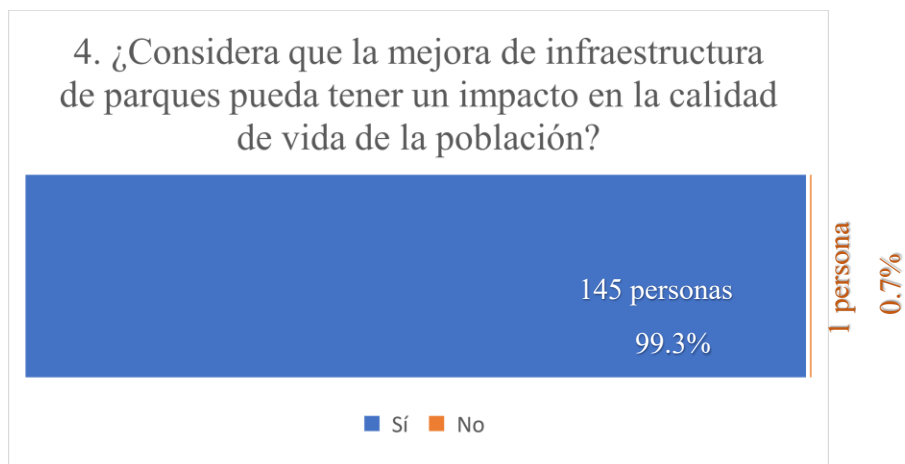
Nota: “Gráfico encuesta de población”. Fuente y elaboración propia.

Se analizaron las distintas razones del porqué no visitan con frecuencia los parques del cantón. Se estableció que los factores principales son la inseguridad cuando los visitan con un 39.7% y la falta de tiempo con un 31.5%. Así que se propone medidas como luminarias solares que serán autosustentables y permitirán que la nueva propuesta de parque en la comunidad de la Guaría II, siempre se mantenga iluminada y que logre transmitir a los usuarios la seguridad y así la apropiación del espacio.

También uno de los factores que mencionaron fue la poca actividad que se podían realizar en los parques, debido a esto se proponen espacios multiusos que abren una gama al usuario de poder realizar diversas actividades para su disfrute. Como parte de los espacios que se plantean en el parque sería un planché multiusos, anfiteatro, playground, máquinas de ejercicios y mesas para picnics.

Figura 50

## Infraestructura

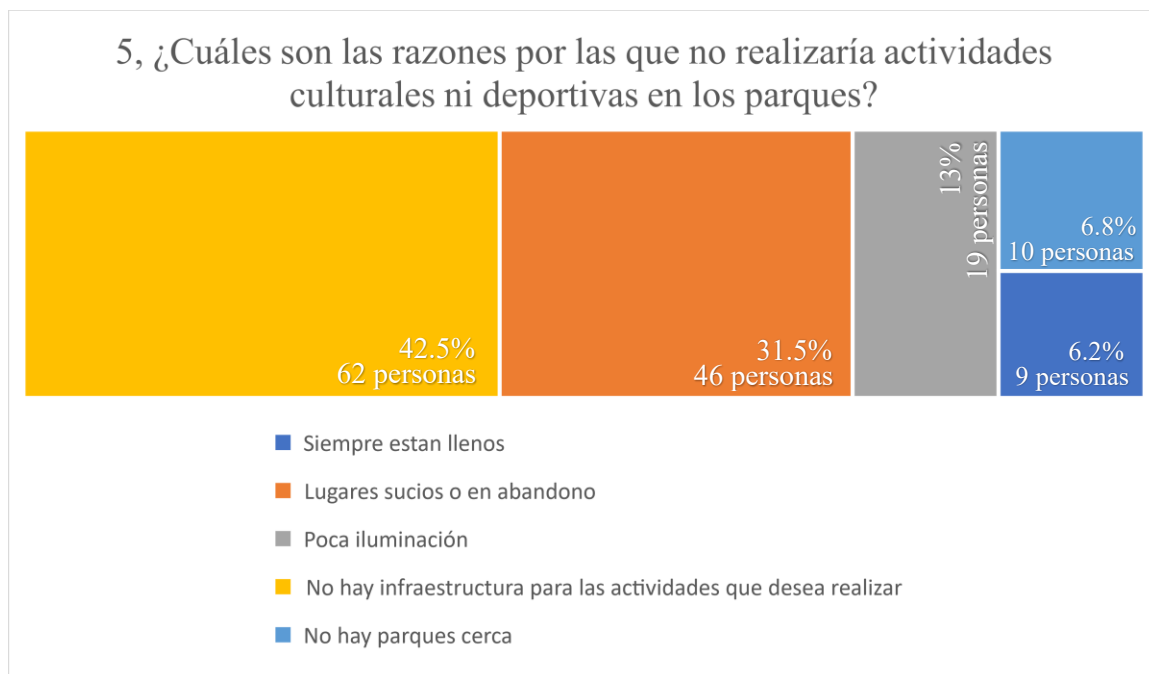


Nota: “Infraestructura”. Fuente y elaboración propia.

En esta pregunta se busca que la población defina si es necesaria la mejora de la infraestructura de los parques públicos, con un 99.3% se deja en claro que de manera positiva la población ve que sí es necesaria su mejoría para dar un impacto positivo el estilo de vida de la población en sus comunidades.

Figura 51

## No uso de espacios



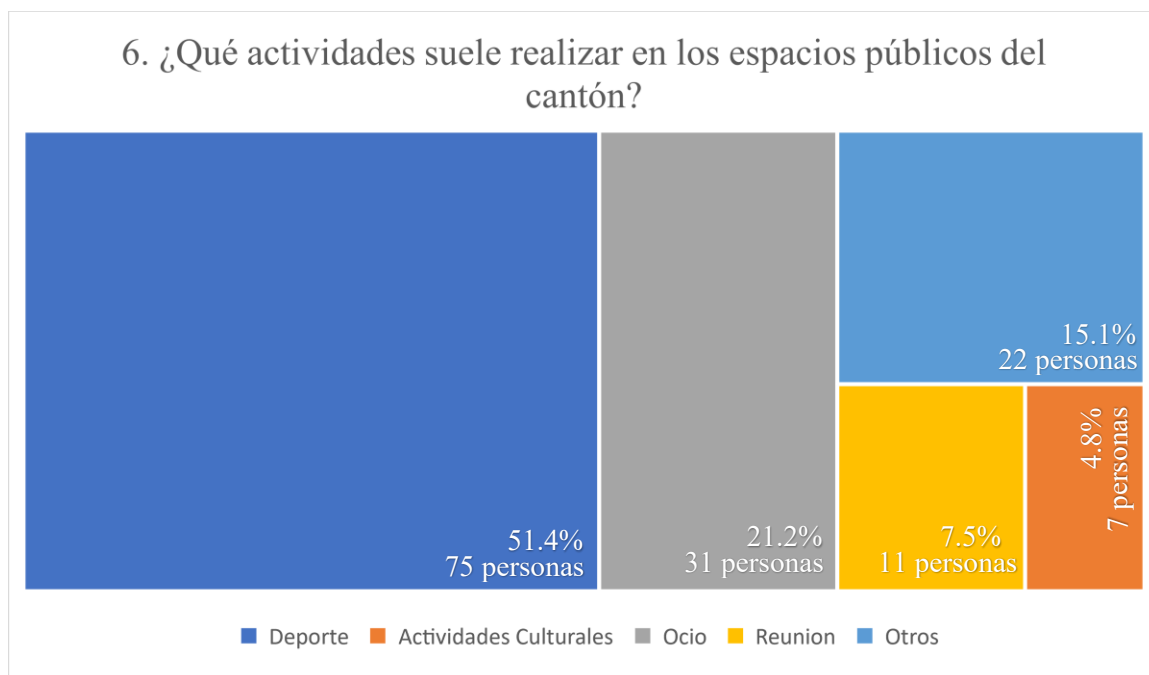
Nota: “No uso de espacios”. Fuente y elaboración propia.

La razón de esta pregunta en la encuesta es para dar con un entendimiento del porqué el escaso uso de los parques para la realización de ciertas actividades, donde su mayor problemática, con un 42.5%, se encuentra en la falta de infraestructura para llevar a cabo dichas acciones, seguida por el estado de falta de saneamiento o de abandono de dichas infraestructuras, con un 31.5%.

Por lo tanto, el mejorar estos sentidos en la infraestructura de parques públicos, brindaría un mayor provecho para la población.

Figura 52

Actividades en un parque

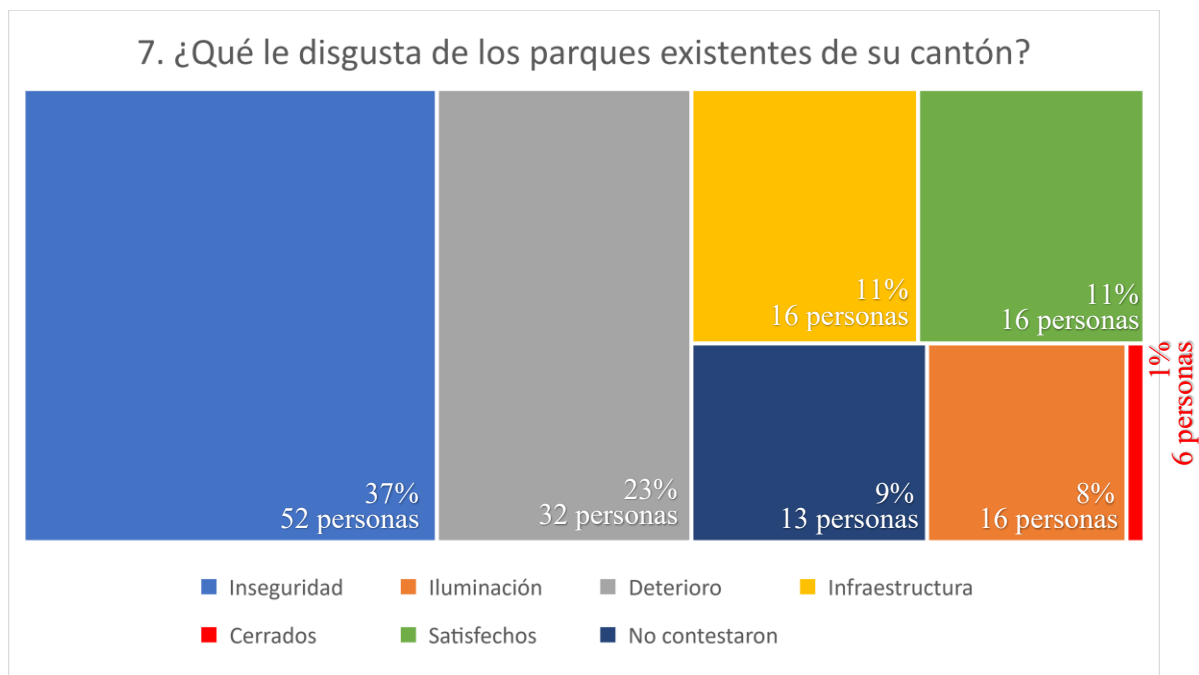


Nota: “Actividades en un parque”. Fuente y elaboración propia.

Las actividades que practican actualmente los participantes se clasificaron en deportivas y ocio a la cabecera, con en 51.4% y un 21.2 respectivamente, que es por la que mayor frecuencia visitan los parques. Sin dejan de un lado que también son utilizados para actividades culturales, deportivas y sitios de reunión.

Figura 53

Encuesta de población



Nota: “Pensamiento de no uso de parques”. Fuente y elaboración propia.

Como se evidencia en el gráfico anterior, la preocupación por la falta de lugares seguros para recrearse es de los factores más relevantes dando un 37% de las personas que coinciden con este punto. Factores como poca iluminación, descuido y deterioro también son factores de gran importancia entre los participantes que expresan su opinión.

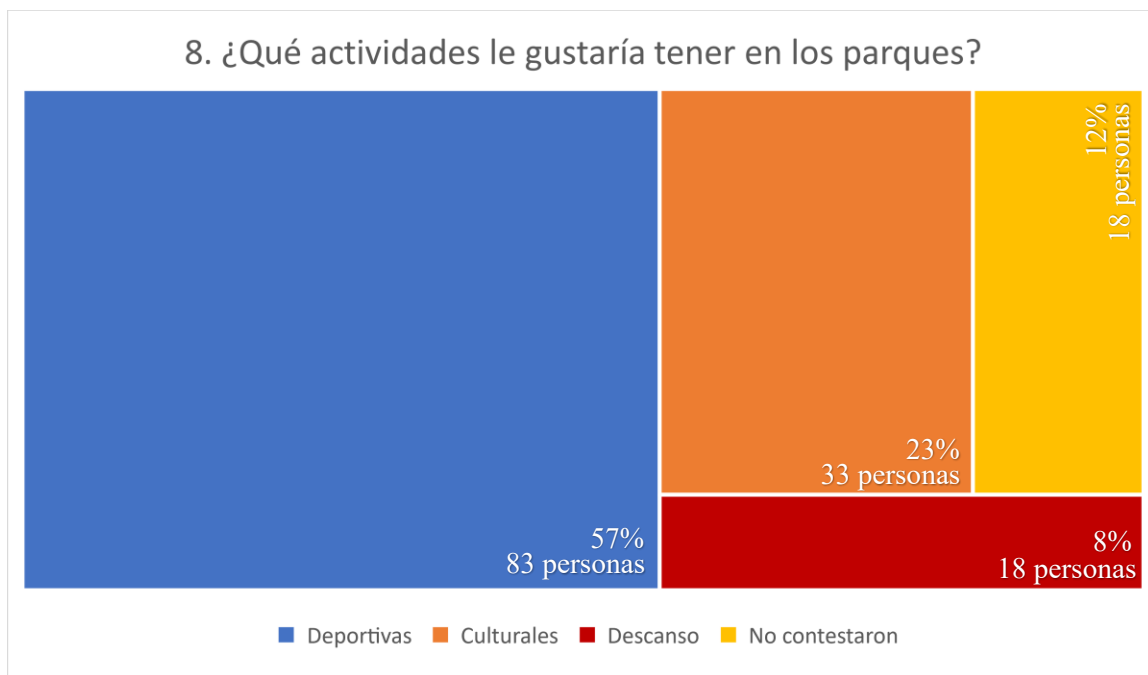
Partiendo desde este enunciado, se toman consideraciones para poder implementar en el diseño, brindándole a los usuarios nuevas experiencias y espacios más seguros, con buena iluminación, infraestructura adecuada y variada para todo tipo de afinidades y siempre abierto al público.

El factor del deterioro se considera en el diseño, brindando en el nuevo parque un espacio que permita ser auto gestionable y genere ingresos para el mantenimiento e infraestructura de este.



Figura 54

Encuesta de población

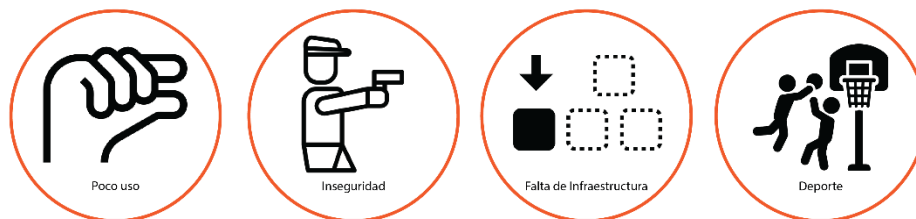


Nota: “Actividades de preferencia”. Fuente y elaboración propia.

Figura 55

Síntesis de resultados

Resultados de entrevistas y encuestas.



Nota: “Síntesis”. Fuente y elaboración propia

***Definición de perfil de usuario.*** Como parte de la propuesta de estudio, se busca que el proyecto integre a todos los ciudadanos del cantón de Alajuelita, sin distinción de su edad o género.

Tomando en cuenta que los espacios recreativos y culturales atraen a todas las personas, desde los niños que desean jugar y recrearse, hasta los adultos que los acompañan y buscan un espacio para observarlos y pasar el rato mientras los niños se divierten. También están las personas que salen a correr y hacer ejercicios, y los adolescentes que practican deportes al aire libre, pueden beneficiarse del espacio que integre múltiples usos.

### ***Definición de necesidades***

Con la ayuda de la investigación y la ayuda de las encuestas, se analizan las necesidades de los usuarios para así determinar el programa arquitectónico y lograr satisfacer las expectativas de los habitantes del cantón.

Encontramos que, a nivel espacial existe una necesidad muy grande de diseñar un lugar que permita a diferentes grupos de personas realizar actividades deportivas, sociales y culturales y se diseña un espacio que pueda brindarlas de manera adecuada. En San Felipe, el grupo de la comunidad buscan un espacio para realizar actividades variadas como lo son clases de inglés, taekwondo, área para niños, planche, comercio, entre otros.

A nivel psicológico intervenir y promover cantidad de espacios público y zonas verdes que permitan que las personas puedan tener lugares más seguros, donde recrearse y compartir, permitiéndoles despejar su mente de los problemas cotidianos que nos afectan a todos. Estos espacios permitirán que desde los más pequeños a los más grandes puedan disfrutar y compartir de actividades al aire libre.

En la parte socioeconómica, gran parte de la población no puede invertir o prefiere no invertir en costosos centros deportivos, gimnasios o instructores para realizar deporte; en su lugar busca actividad física que pueda hacer en cualquier lugar y momento, por lo tanto, el acceso al parque bien equipado es un atractivo para este tipo de usuarios y un incentivo para los usuarios que no pueden invertir en actividad física.

Con factores funcionales, entiendo que el proyecto es de interés para los habitantes en general del cantón de Alajuelita, se considera importante desarrollar espacios que puedan servir para múltiples actividades, por este motivo se plantea dentro de la conceptualización de este proyecto, que dentro del programa arquitectónico se encuentren áreas multiusos como parte de la propuesta.

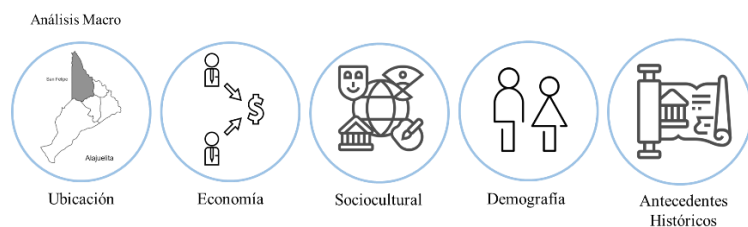
## Análisis y Síntesis Gráfico-Interpretativo del Contexto

Según lo estudiado anteriormente se realiza una síntesis de las pautas que se tomaron en cuenta para el diseño de la recuperación del parque. En el proyecto se consideró el parque como un área de uso, social, cultural y recreacional.


Se pretende generar un espacio que le brinde a la población una solución a la carencia de un espacio público adecuado, analizando las necesidades en específico de los futuros usuarios que logren brindarles un sentido de pertenencia en el parque de la comunidad de la Guaria II.

Figura 56

### Síntesis de resultados






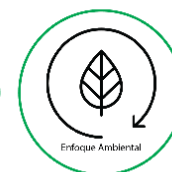
Análisis Medio

			
Identidad	Uso suelos	Vialidad	Materiales Predominantes
			
1800 MSNM BH-P Zona vida	18 MIN 27 MAX Temperatura	167 MM MAX Pluviometría	3% MIN 60% MAX Humedad

Aplicación del marco legal

		
Calasno: 1743.20 m2	Ambiente Dinámico	Lugar tranquilo

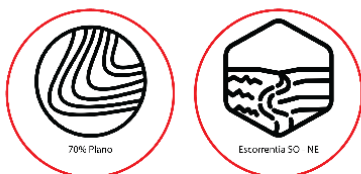
Diagrama Zonas de Vida

			
Hitos Visuales	Vegetación Existente	Confort Climático	Enfoque Ambiental

Mapeo y valoración de estructura e infraestructura existentes.

		
Accesos Inadecuados	Falta de Mobiliario	Vías públicas

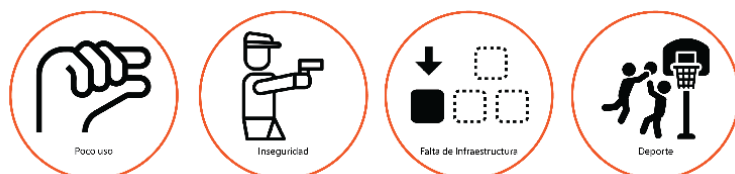
Topografía, geología e geotécnica.



Definición de perfil de usuario.



Resultados de entrevistas y encuestas.



Nota: “Síntesis completa de análisis, macro, medio y micro”. Fuente: Elaboración propia.

## Desarrollo de la Idea

### Concepto

#### *Arquetipos, idea generadora.*

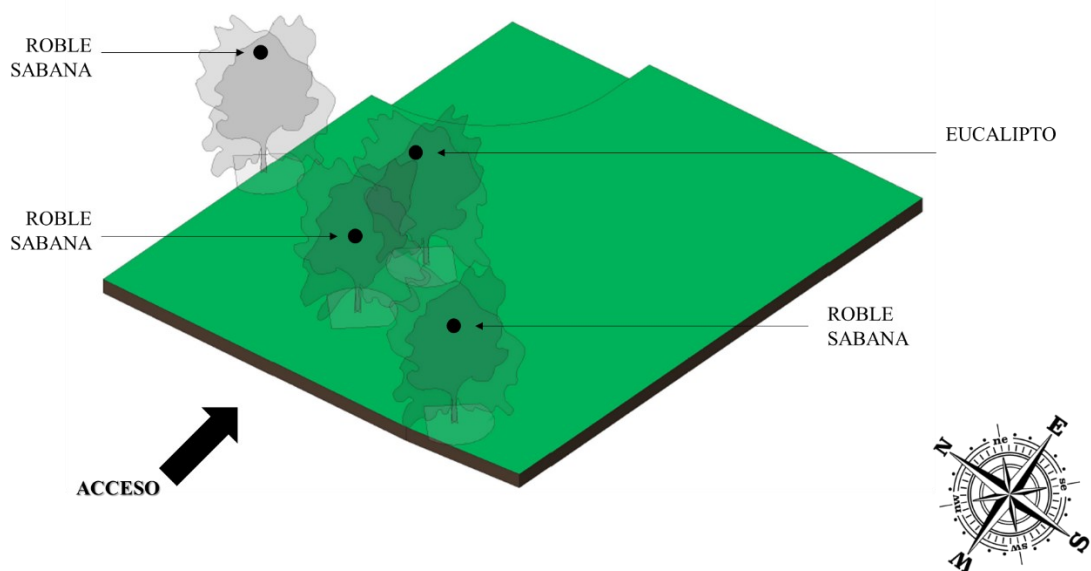
La conceptualización es el proyecto, no siempre son metafóricas, como lo dice Cristófer Alexander: “Todo problema de diseño se inicia con un esfuerzo por lograr el ajuste entre 12 entidades: la forma en cuestión y su contexto. La forma es la solución para el problema; el contexto define el problema” (Alexander, 1966).

Se basa en un concepto funcional, con organización planimétrica, que respeta la naturaleza del entorno existente; en el actual espacio designado para la recuperación del parque de la Guaria II, se encuentran árboles de gran importancia, los cuales están siendo parte del proceso de conceptualización para la distribución y organización de espacios.

Las especies presentes son: tres árboles de Sabana y un Eucalipto. La importancia de conservar estos árboles es por la importancia e historia que brindan identidad al parque, la sombra y confort que brindarán al usuario.

Figura 57

Levantamiento de ubicación de árboles



Nota: “levantamiento de ubicación de árboles en sitio que se mantienen para distribución de espacios”. Fuente: Elaboración propia.

## Croquis / Sketches. Figura 58

### Proceso



Nota: “Croquis y sketches de inicios de proyectos”. Fuente: Elaboración propia  
Figura 59

### Proceso

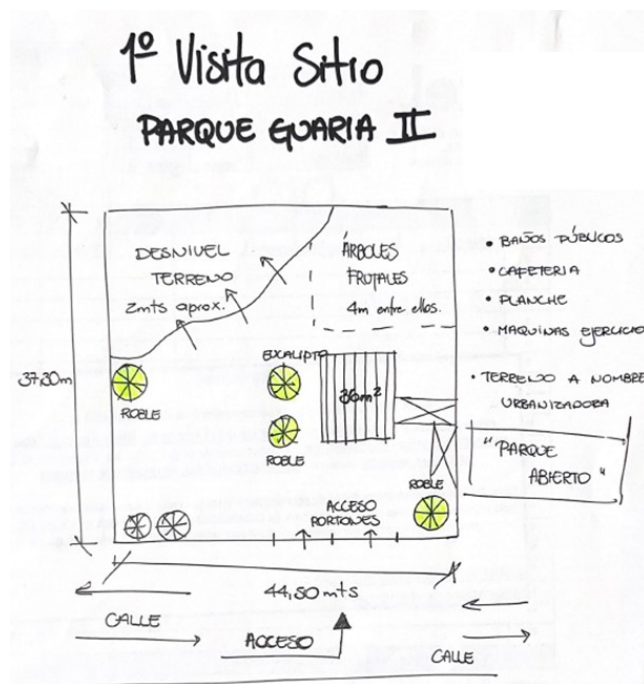


Nota: “Levantamiento visita al lote y arborización”. Fuente: Elaboración propia

En la primera visita a sitio, se dan las primeras intenciones de distribución de espacios y áreas que posiblemente estarán en la propuesta del parque.

Figura 60

Proceso



Nota: "Levantamiento e ideas primer visita". Fuente y elaboración propia.

Partiendo de esta primera visita donde se realiza el levantamiento de los árboles existentes se empieza a pensar en una planimetría para explorar los espacios e ir viendo la forma en que se pueden destinar las áreas que serán propuestas.

Figura 61

Proceso



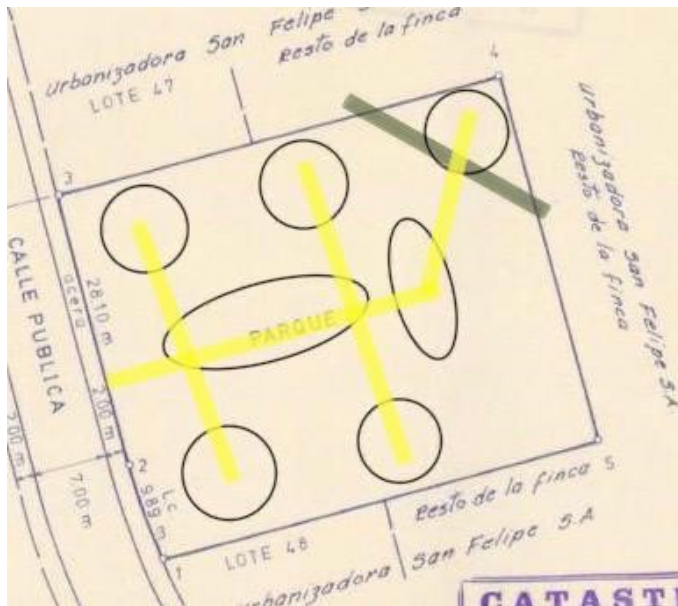
Nota: "Ideas de distribución de espacios". Fuente y elaboración propia.



Se analiza la relación de los espacios, donde se da la posibilidad de generar un espacio central que dé la bienvenida a los visitantes y permita el recorrido y vivencia con las demás áreas.

Figura 62

Proceso

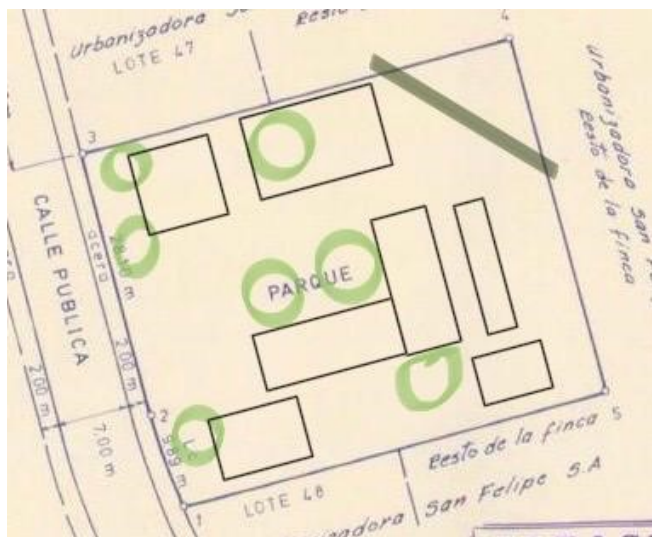


Nota: "Intenciones de integración de espacios". Fuente y elaboración propia.

Se plasma las ideas de la distribución de espacios, respetando la naturaleza existente en el sitio. Considerando su importancia de sombra y organización para recorridos en el parque.

Figura 63

Proceso

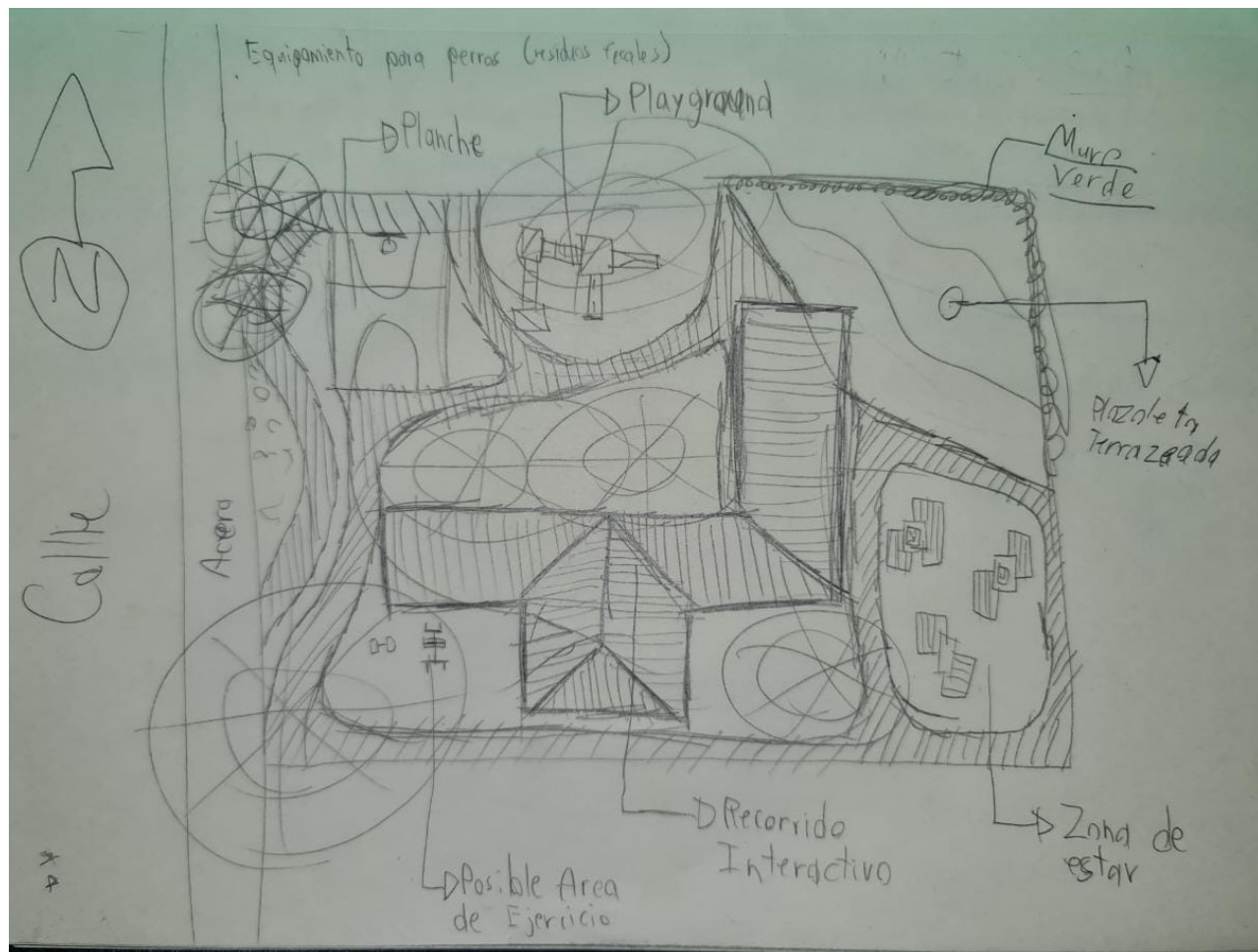


Nota: "Arborización importante en proyecto". Fuente y elaboración propia.

### Zonificación y diagramación de espacios para la propuesta del parque.

Figura 64

Proceso

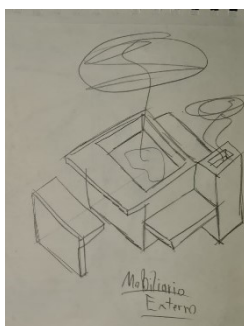


Nota: "Propuesta de distribución de espacios". Fuente y elaboración propia.

Propuesta de mobiliario para las áreas de estar, primera idea pensada.

Figura 65

Proceso



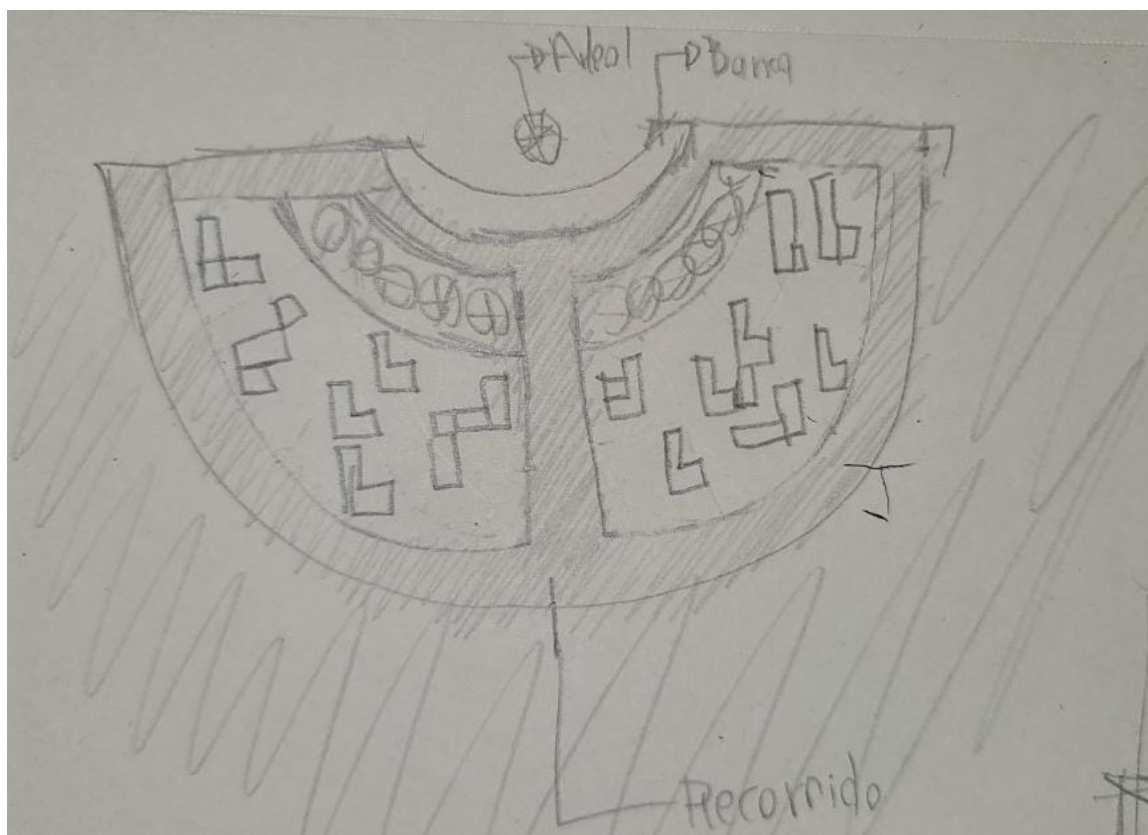
Nota: "Sketch mobiliario bancas". Fuente y elaboración propia.

Como propuesta del “playground” se plantea el reto de crear un espacio especial. Un diseño pensado para los niños. Dejando de un lado las propuestas de catálogos que se pueden encontrar en el mercado, más bien algo innovador y original para esta área.

La idea se basa pensando en que este espacio pueda funcionar para niños de edad temprana y hasta los que ya son un poco más grandes, el punto de inicio de esta propuesta de área de niños se da por la idea de que los niños en algún momento de su vida pueden encontrar atractiva la idea de escalar objetos, por lo tanto, un juego de tubos metalitos formando un laberinto con una estructura medianamente alta le da esa intención de buscar escalar el espacio.

Figura 66

Proceso



Nota: "Planteamiento idea playground". Fuente y elaboración propia.


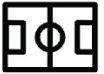







## Programa, Zonificación y Diagramación

### Programa arquitectónico.

Mediante el análisis, se obtiene el resultado de los distintos espacios y requerimientos existentes en la comunidad. En el siguiente diagrama se detallan las distintas áreas por diseñar con las respectivas características y necesidades arquitectónicas. Esto para solventar, en la medida de lo posible, las carencias del espacio actual y proporcionar un adecuado diseño.

Tabla 10

Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - PARQUE LA GUARIA II					
ZONA	FIGURA	SUB ZONA	COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Parque		Área Multiusos	Bancas Pérgola Parasoles	Espacio destinado para múltiples actividades de ocio y educativas	Perlin Concreto Adoquín
		Planche Multiusos	Aro Basketball Marco cancha	Espacio destinado para actividades físicas y culturales	Concreto Malla ciclón Tubo redondo
		Comercio Multiusos	Local Comercial	Espacio destinado para el consumo de productos comestibles y convivencia	Prefabricado Zinc Perling Concreto
		Playground	Local Comercial	Área recreativa para niños y adultos jóvenes.	Tubo Metálico 8" Concreto
		Maquinas Ejercicios	Maquinas ejercicios	Espacio destinado a maquinas de ejercicio para exterior	Concreto
		Área Picnic	Bancas	Espacio destinado para la socialización y convivencia	Concreto Adoquín
		Anfiteatro	Bancas	Espacio destinado para actividades culturales.	Concreto
		Circulación	Aceras	Espacio destinado para recorridos,	Concreto Adoquín
		Jardines	Árboles	Áreas verdes destinadas para vegetación	Zacate Piedra Adoquín

Nota: “Programa arquitectónico propuesto para el proyecto de estudio”. Elaboración propia.

**Matriz de relaciones.**

Relaciones directas, indirectas e inexistentes entre los distintos espacios según criterios de uso.

Figura 67

Matriz de relaciones

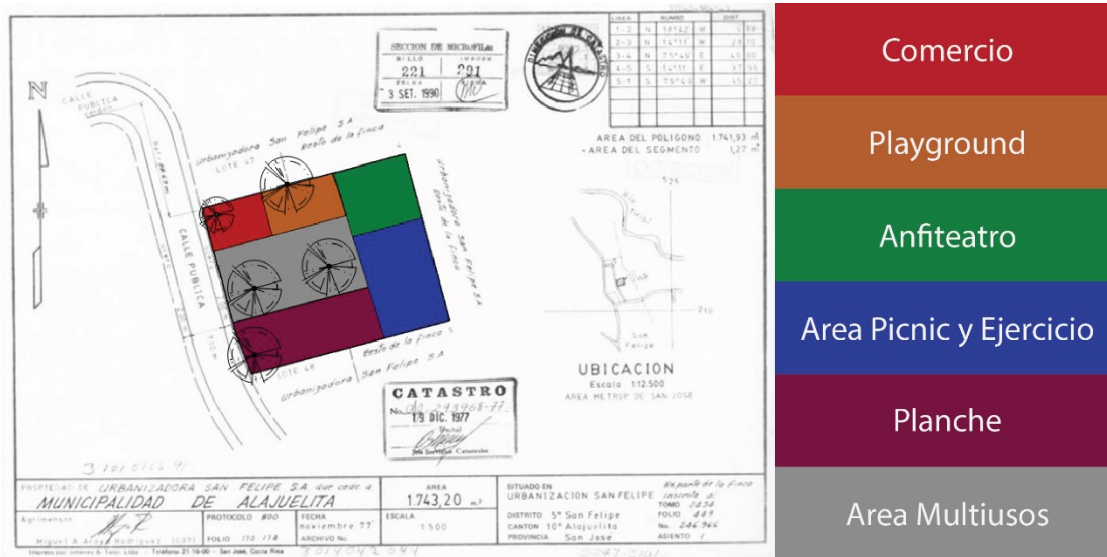
PLAYGROUND										
MULTIUSOS	3									
CANCHA	3	2								
EJERCICIOS	3	3	2							
SOCIAL	3	3	3	3						
ANFITEATRO	3	2	3	2	3					
COMERCIO	3	2	2	3	3	15				
Total	14	15	18	15	18	15	3			
Jerarquia		4	2	2	2	2	3	1		

Nota: Matriz de relaciones. Fuente y elaboración propia.

**Diagrama de zonificación.**

Figura 68

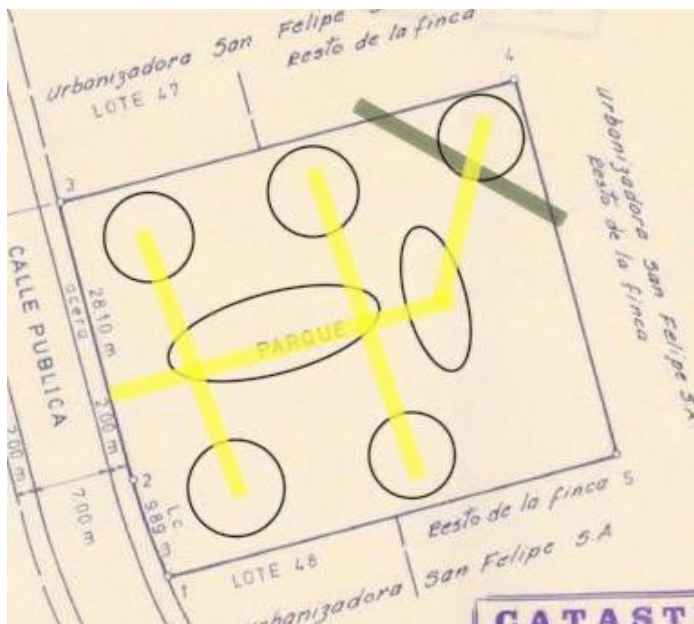
Zonificación



Nota: “Diagrama de zonificación”. Fuente: Elaboración propia

**Diagrama de circulación.** Figura 69

Circulaciones



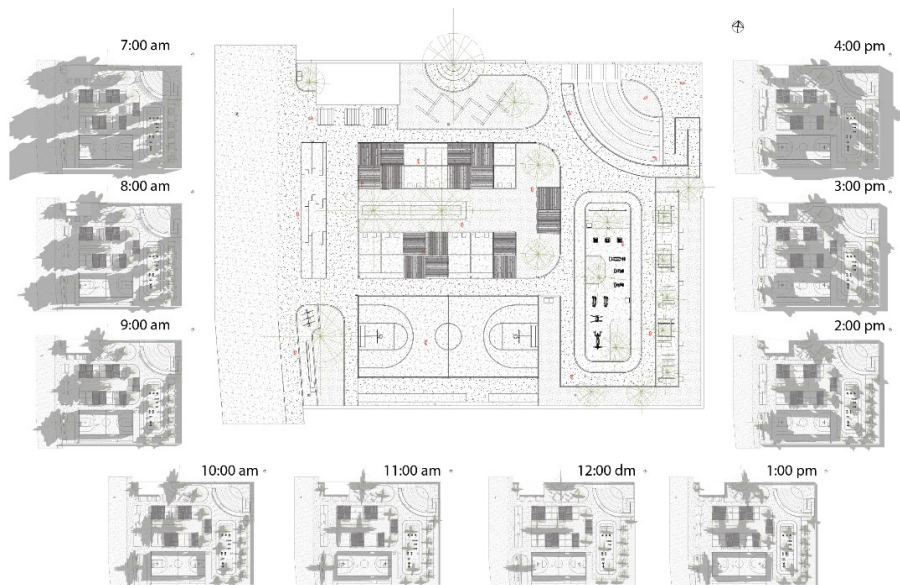
Nota: “Diagrama de circulaciones”. Fuente: Elaboración propia

***Criterios compositivos.***

**Manejo de la luz natural.**

Figura 70

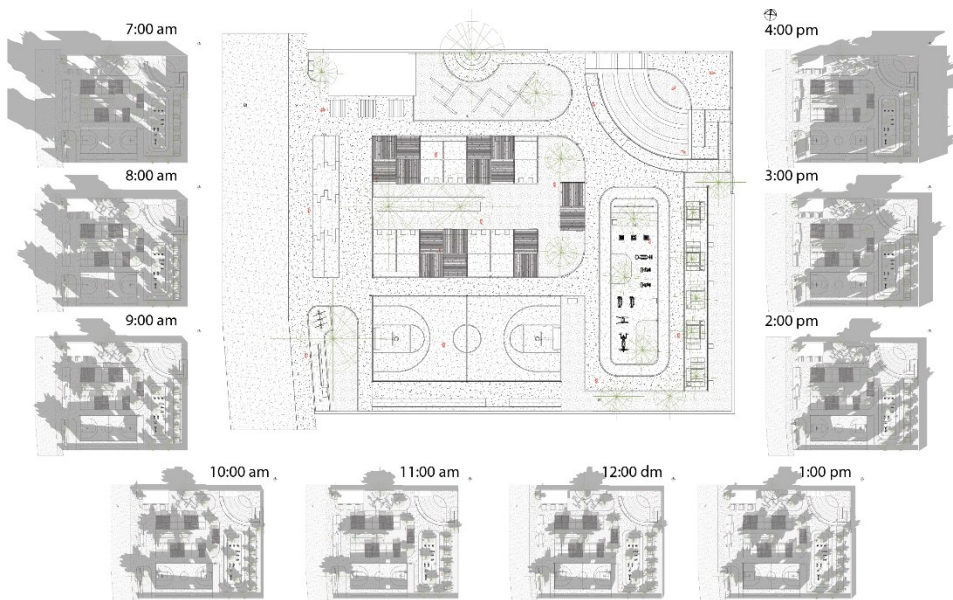
**Análisis sombras**



Nota. “Análisis de sombras 21 junio”. Fuente: Elaboración propia

Figura 71

**Análisis sombras**

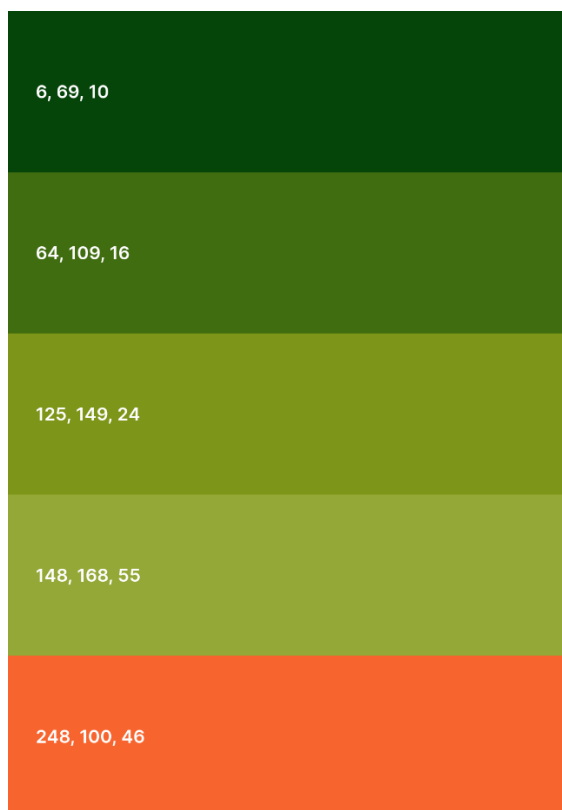


Nota: “Análisis de sombras 21 diciembre”. Fuente: Elaboración propia

## Paleta de Color.

Figura 72

Paleta de color



Nota: “Paleta de color”. Fuente: Elaboración propia

La paleta de colores elegida para el proyecto se basa en 4 tonalidades de verde y una tonalidad de naranja, para elegir estos de colores y tonalidades se llevó a cabo con el proceso de realizar estas simples preguntas:

¿Cuál es el mensaje que deseamos transmitir o comunicar?

¿Qué emociones deseamos transmitir?

¿Cuál es el propósito final?

Ante las respuestas dimos con qué se quiere transmitir, qué es un área de juego y actividades manteniendo su verde natural incluso con lo construido, mantener los sentimientos y emociones que deja la naturaleza que se pueden reducir a la esperanza, tranquilidad y alegría, y nuestro propósito final es de lograr una propuesta que dé ese espacio natural y verde a la comunidad.



## Anteproyecto y Proyecto

### Propuesta de diseño

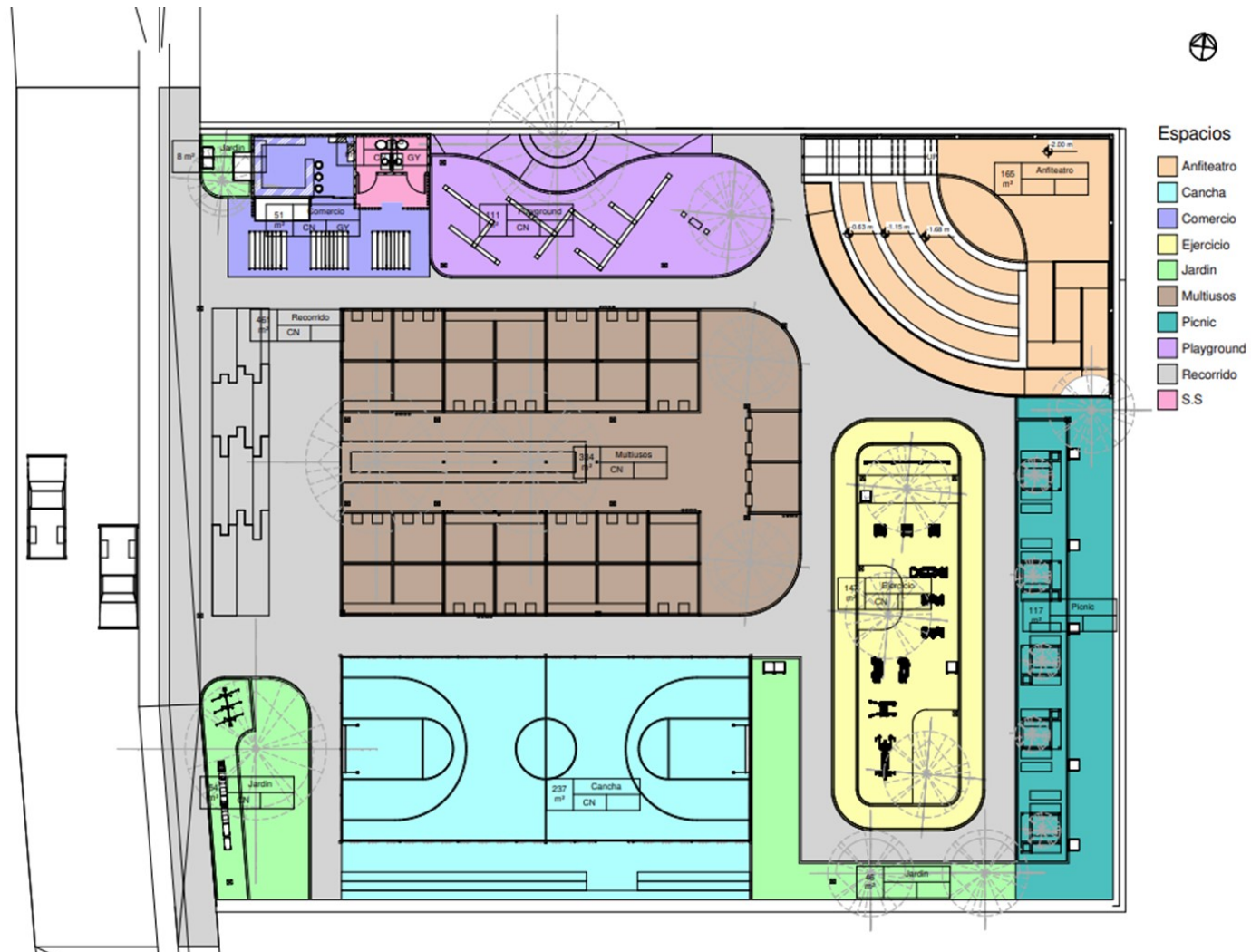
Figura 73 Planta de conjunto

Planta de conjunto



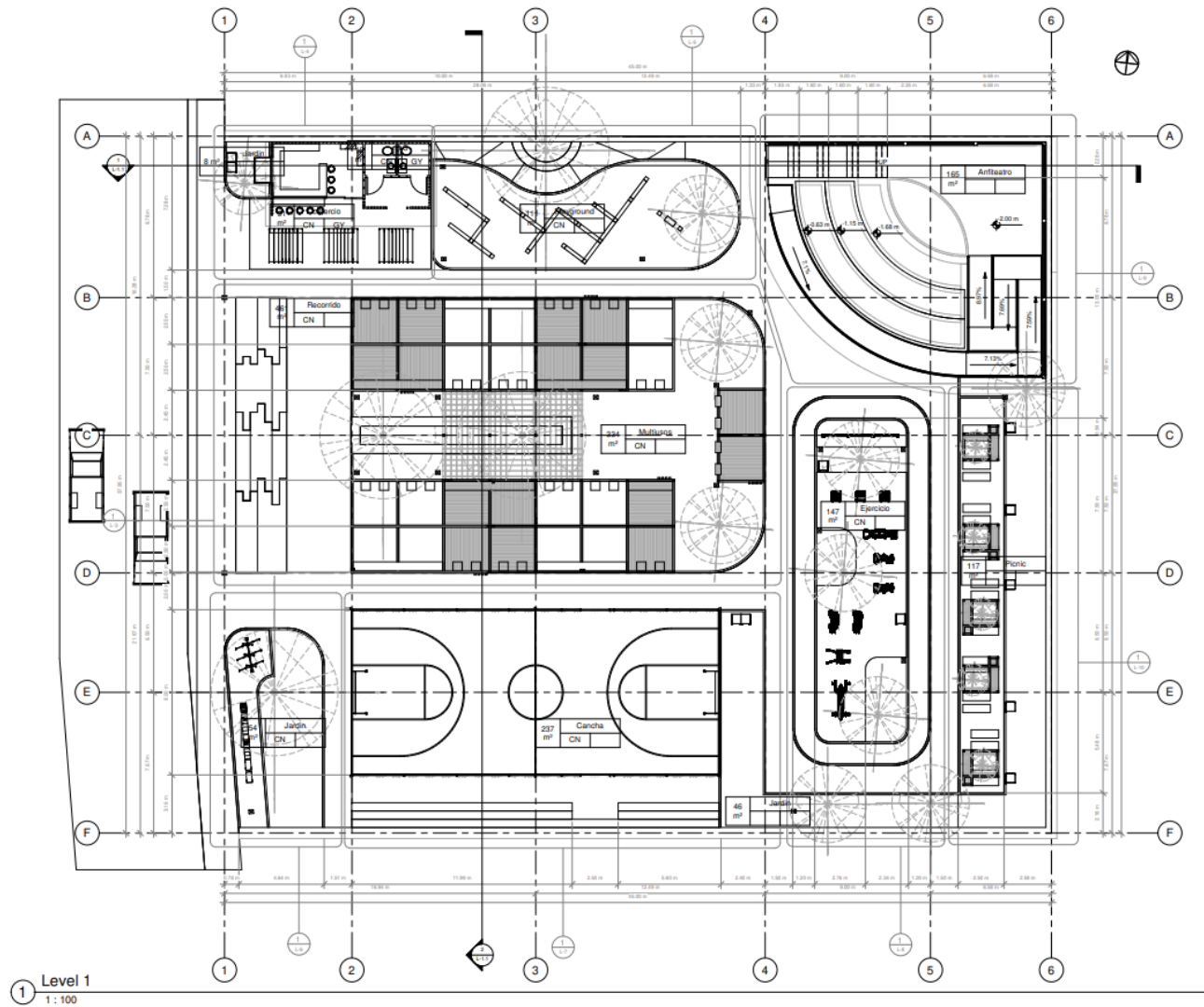
Nota: "Planta Conjunto". Fuente: Elaboración propia

Figura 74  
Planta de distribución



Nota: "Planta de distribución". Fuente: Elaboración propia

Figura 75  
Planta arquitectónica



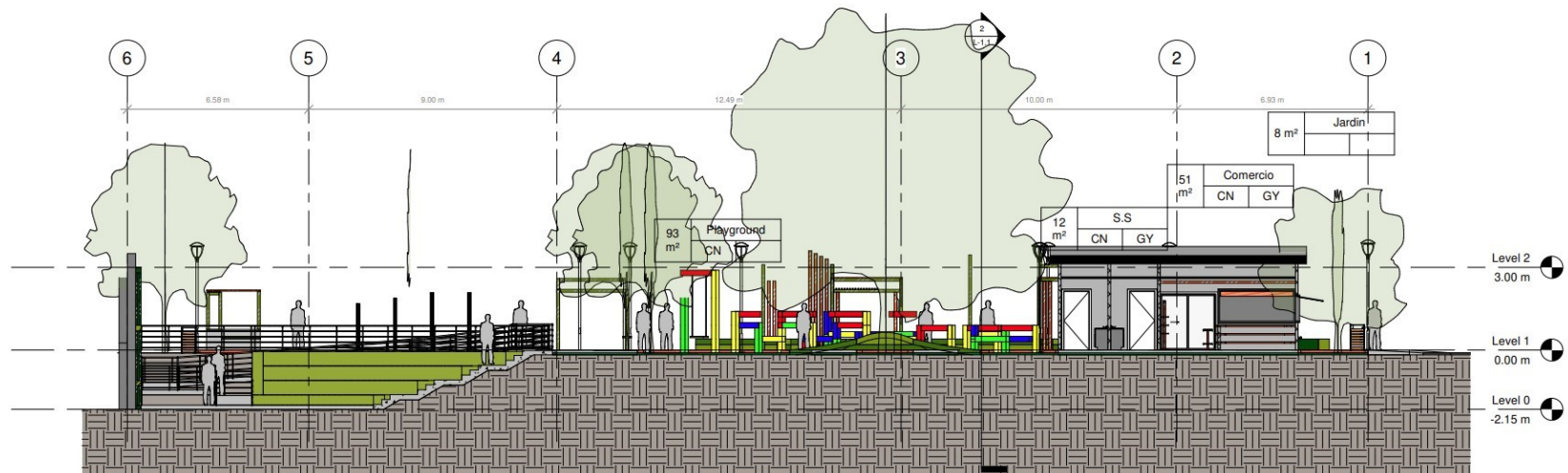
Nota: "Planta Arquitectónica". Fuente: Elaboración propia

**Cortes generales A-A**

Figura 76

Corte A-A

Nota: "Corte A-A". Fuente: Elaboración propia

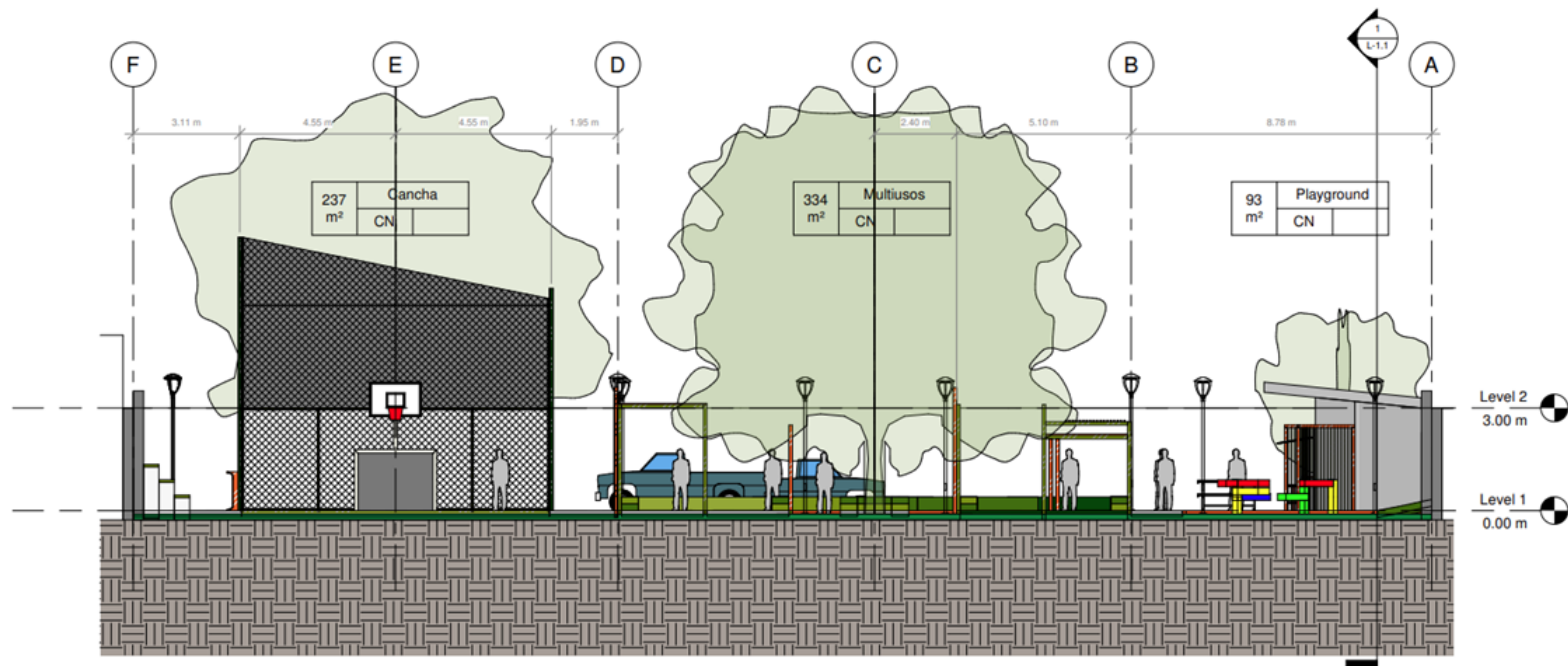


1 Corte A-A  
1:100

**Cortes generales B-B**

Figura 77

Corte B-B

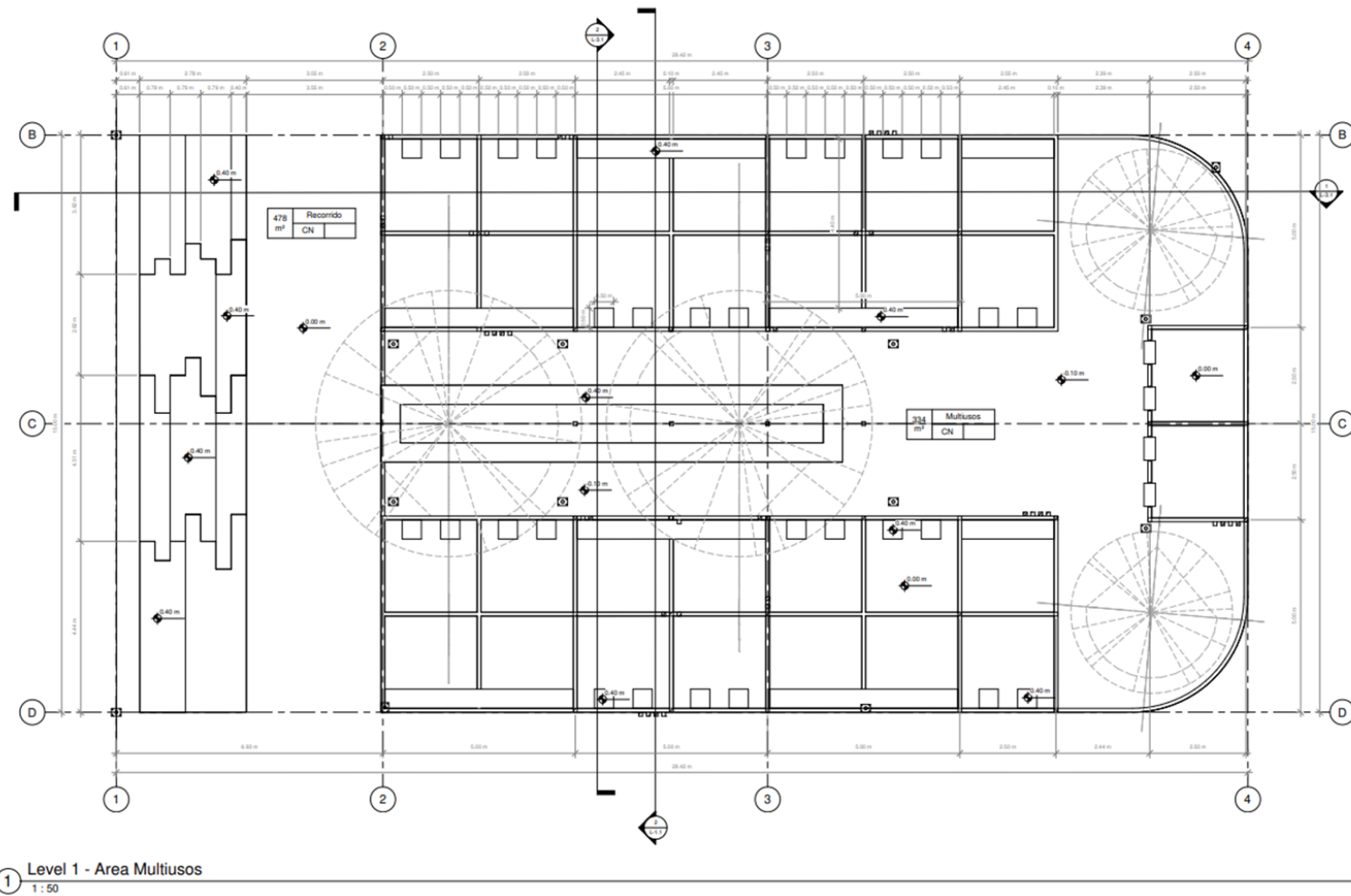


2 Corte B-B  
1 : 100

Nota: "Corte B-B". Fuente: Elaboración propia

# Planta Área Multiusos

Figura 78  
Área multiuso

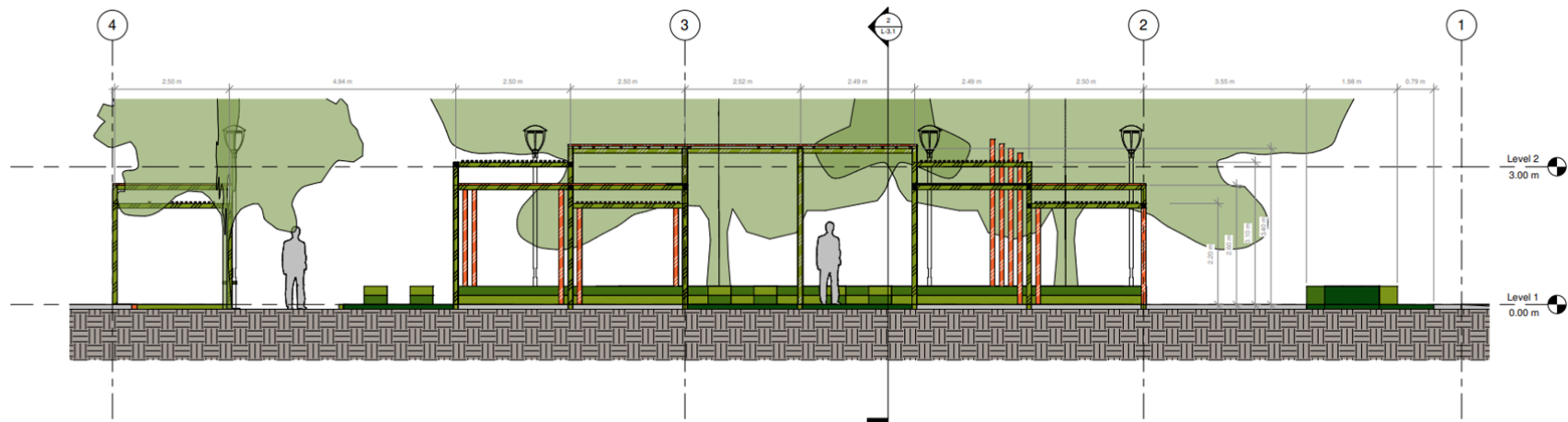


Nota: "Planta Área Multiusos". Fuente: Elaboración propia

## Cortes Área Multiusos

Figura 79

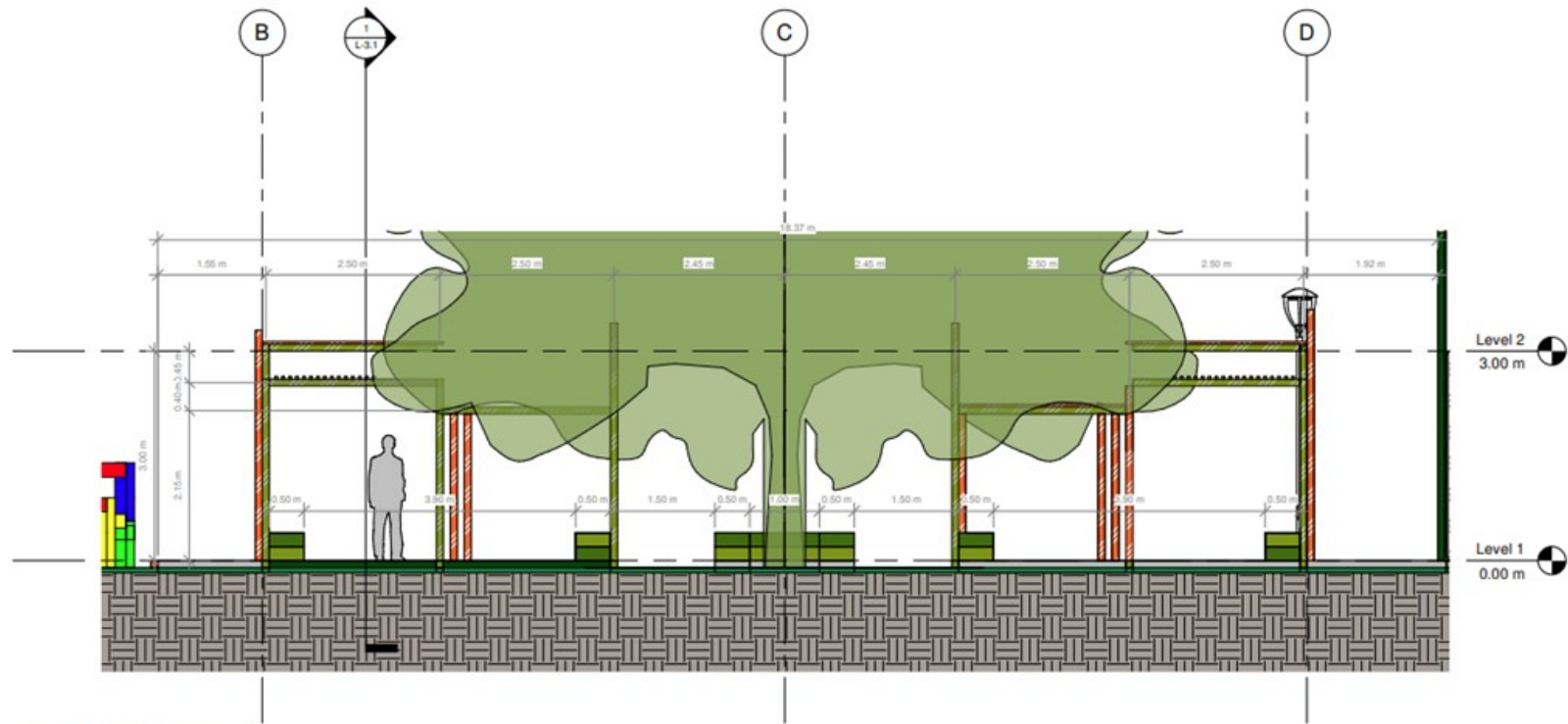
Corte A-A



1 Corte Multiusos A  
1 : 50

Nota: "Corte A Área Multiusos". Fuente: Elaboración propia

Figura 80  
Corte B-B



2 Corte Multiusos B  
1 : 50

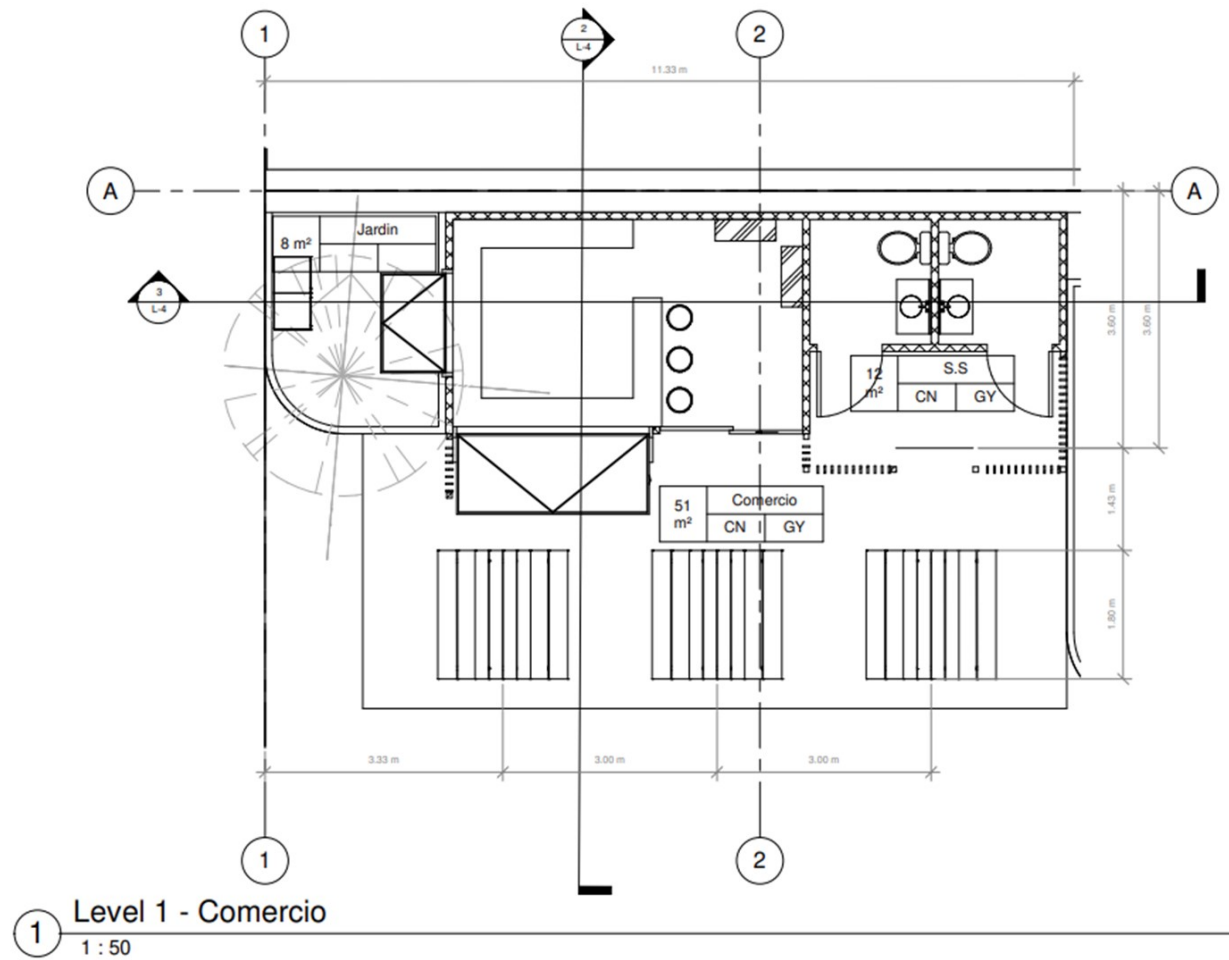
Nota: "Corte B Área Multiusos". Fuente: Elaboración propia



## Planta Arquitectónica Área Comercio

Figura 81

Planta Arquitectónica Comercio

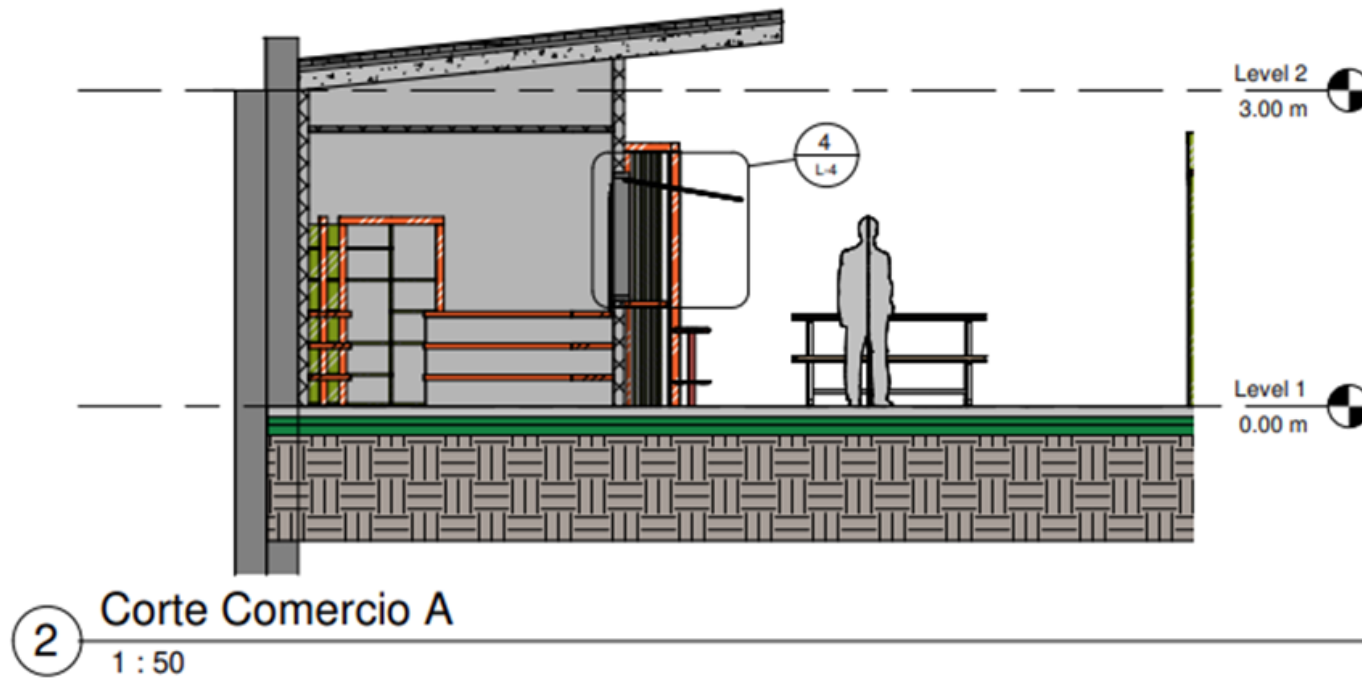


Nota: "Planta Arquitectónica Comercio". Fuente: Elaboración propia

### Cortes Área Comercio

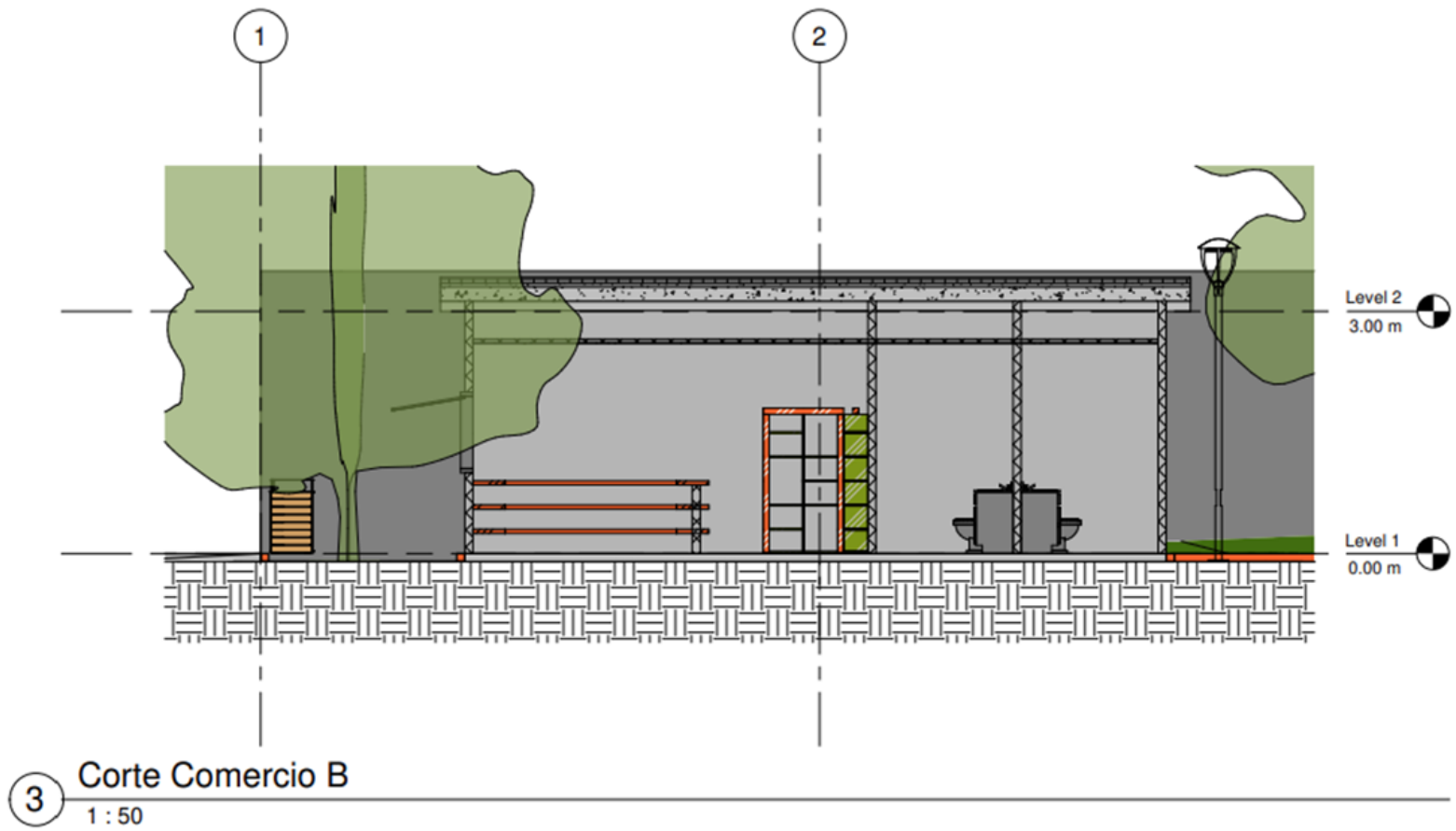
Figura 82

Corte A-A



Nota: "Corte A Área de comercio". Fuente: Elaboración propia

Figura 83  
Corte B-B

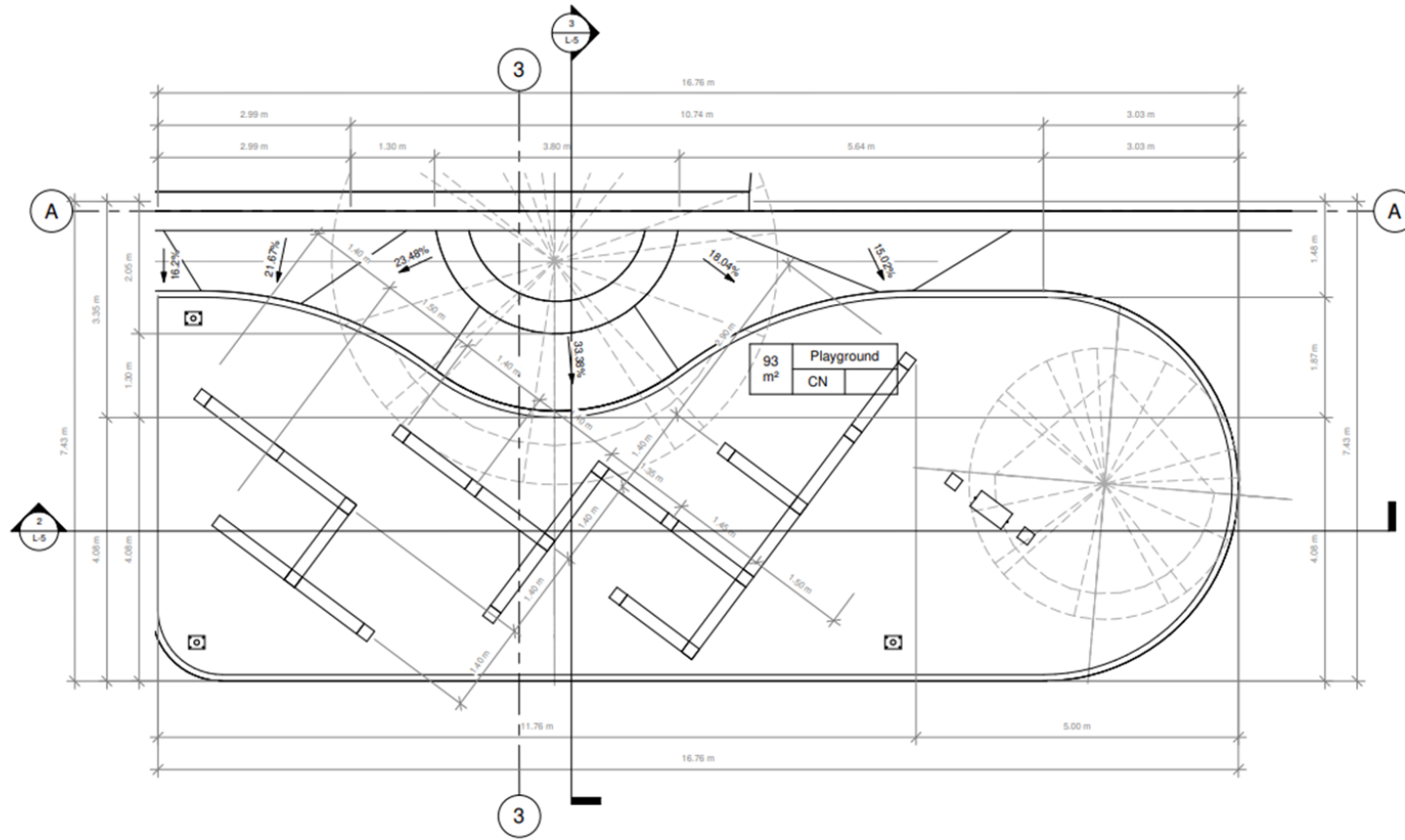


Nota: "Corte B Área de comercio".

# Planta Arquitectónica Área Playground

Figura 84

Planta arquitectónica Playground



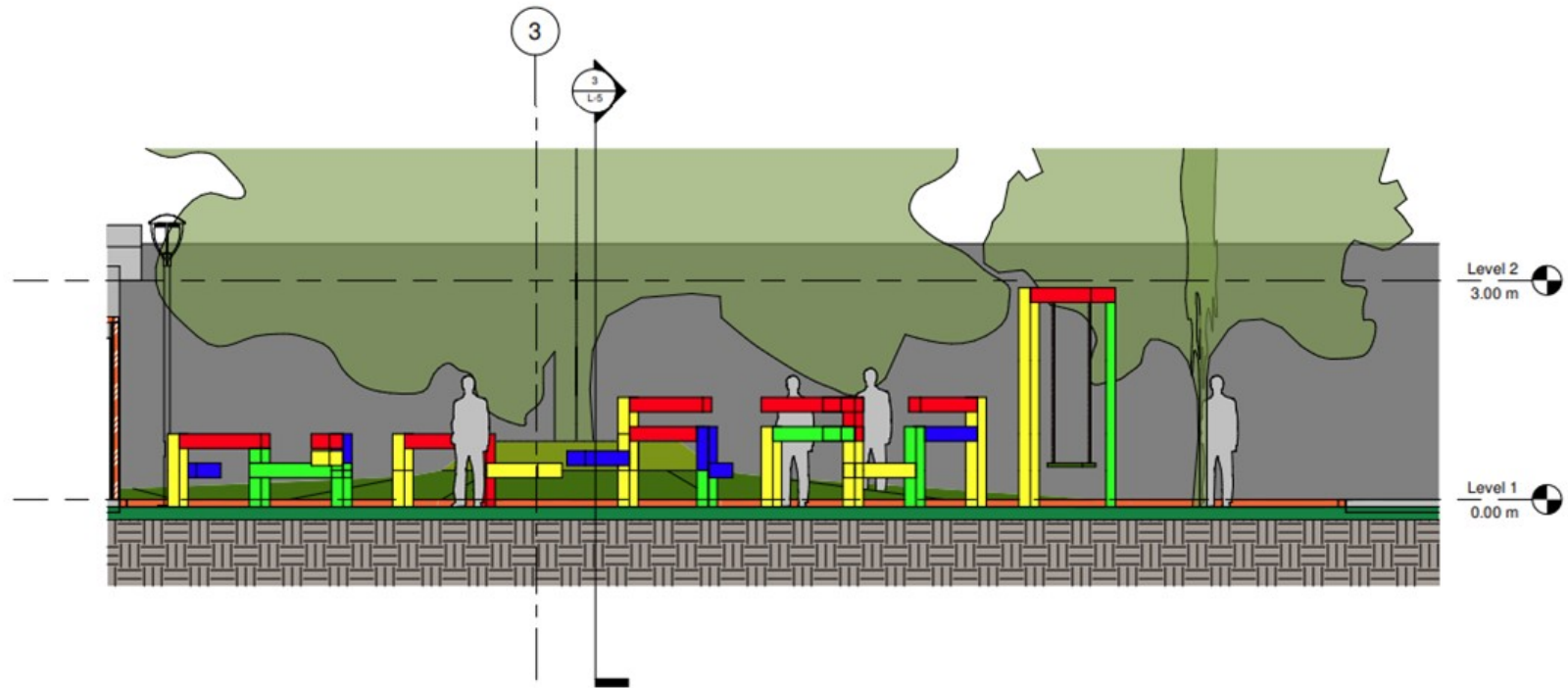
1 Level 1 - Playground  
1 : 50

Nota: "Planta arquitectónica Playground". Fuente: Elaboración propia

### Cortes Área Playground

Figura 85

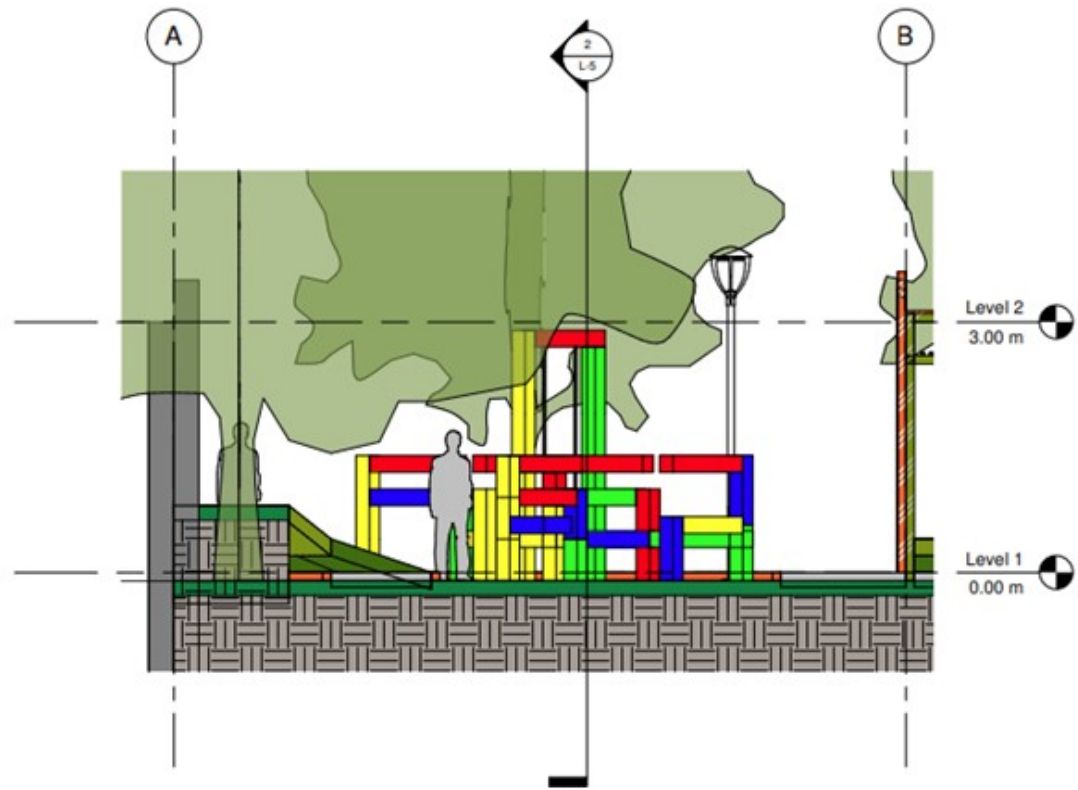
Corte A-A



② Corte Playground A  
1 : 50

Nota: "Corte A Playground". Fuente: Elaboración propia

Figura 86  
Corte B-B



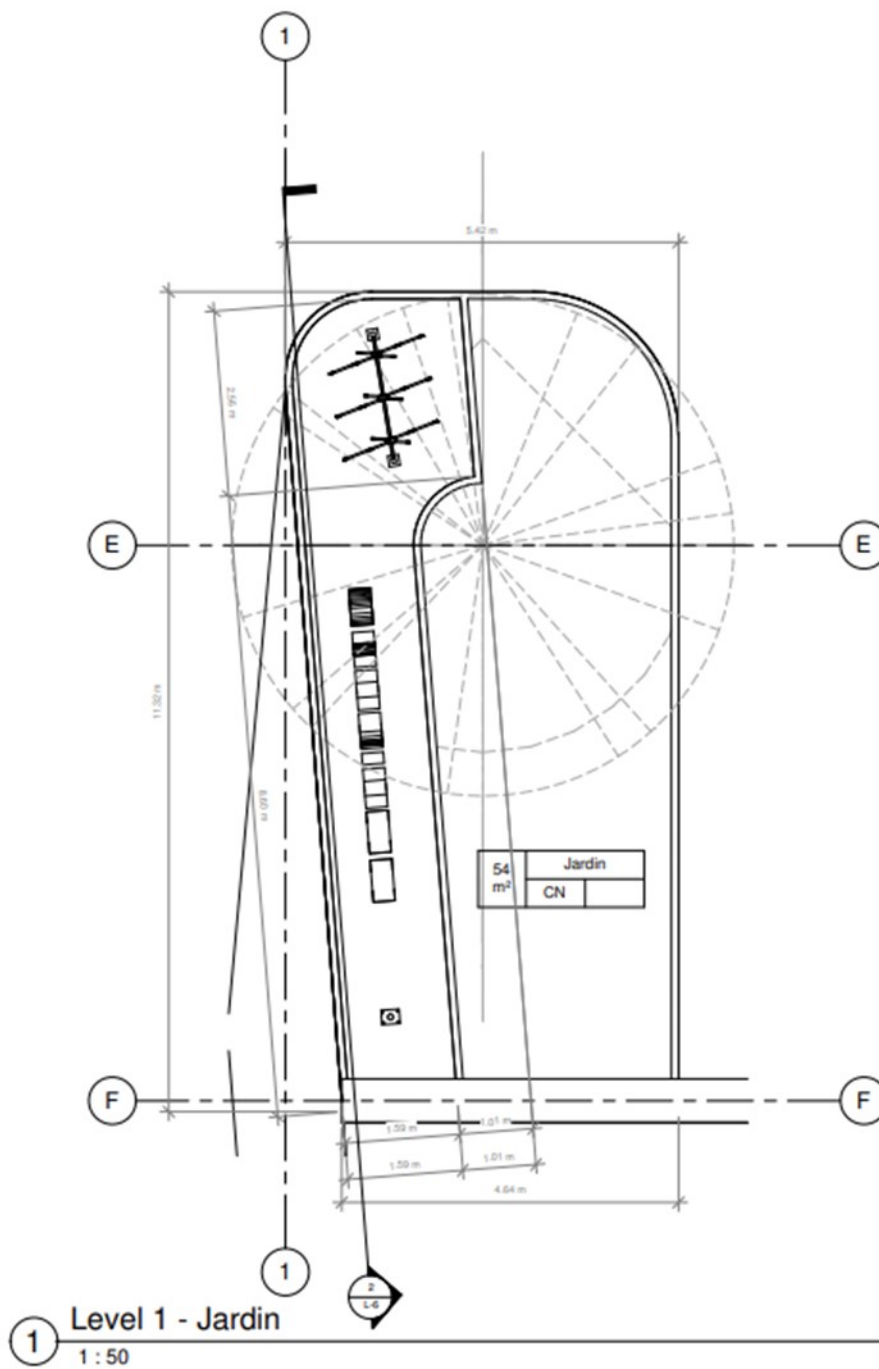
3 Corte Playground B  
1 : 50

Nota: "Corte B Playground". Fuente: Elaboración propia

## Planta Arquitectónica Área Jardín

Figura 87

Planta arquitectónica jardín

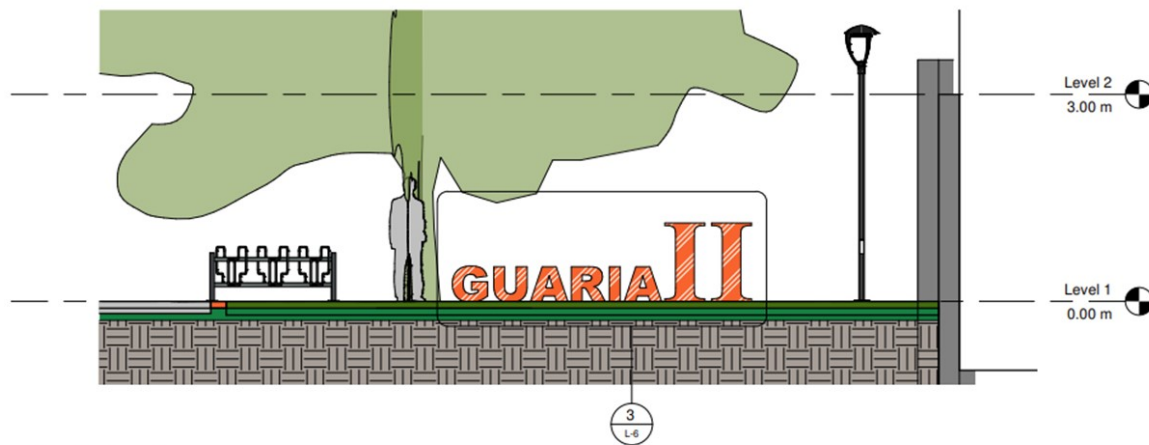


Nota: "Planta arquitectónica jardín". Fuente: Elaboración propia

*Cortes Área Jardín*

Figura 88

Corte A-A

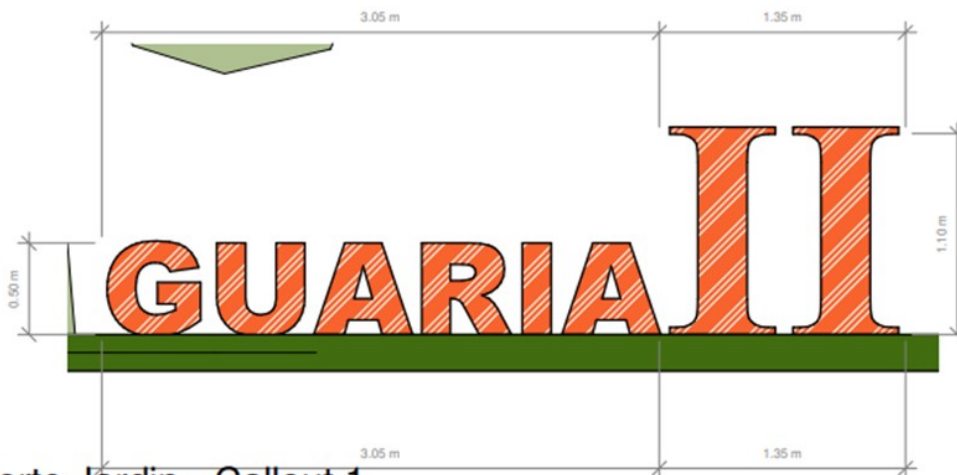


② Corte Jardin  
1 : 50

Nota: "Corte 2 jardín". Fuente: Elaboración propia

Figura 89

Corte B-B



③ Corte Jardin - Callout 1  
1 : 25

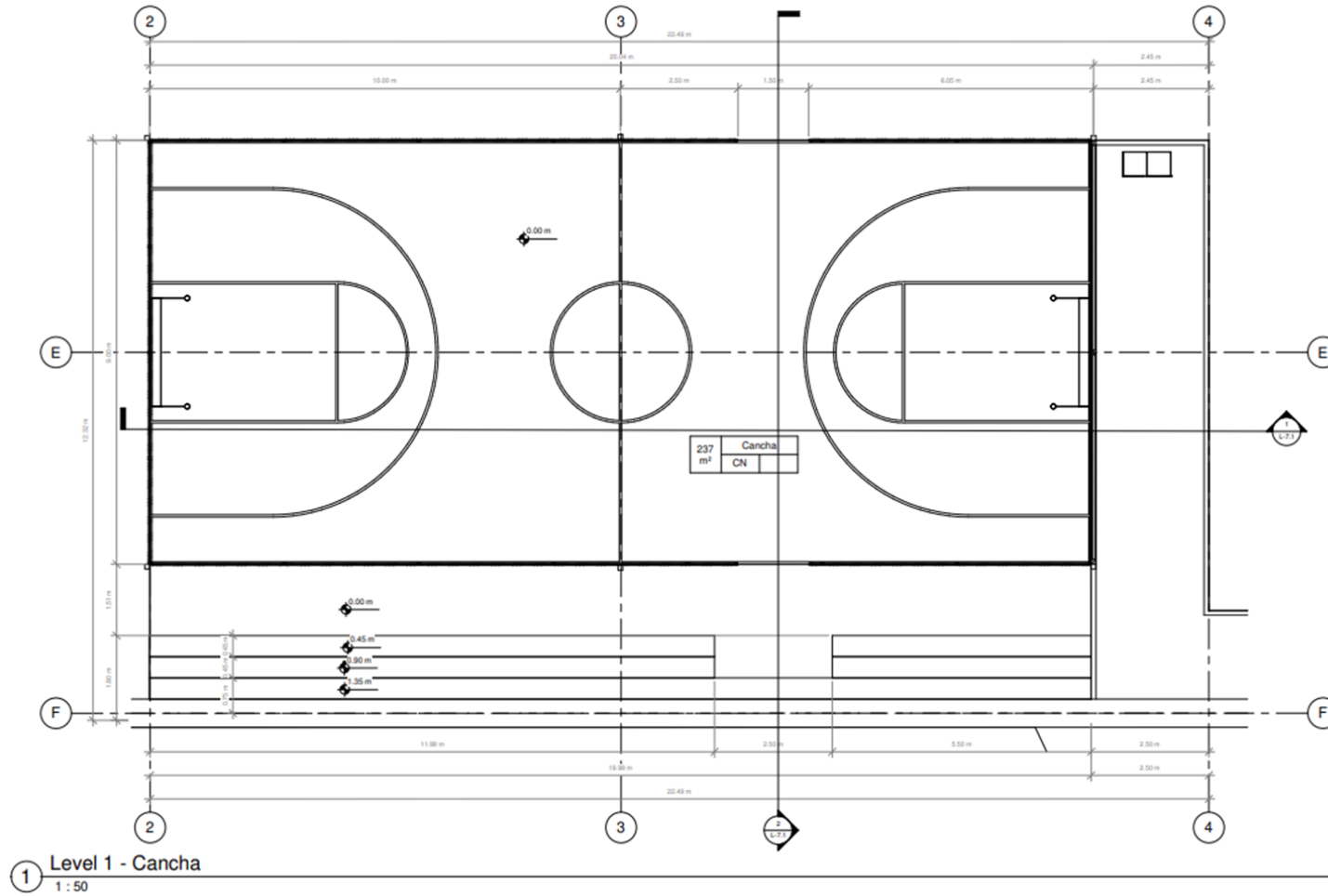
Nota: "Corte 3 jardín". Fuente: Elaboración propia



**Planta Arquitectónica Área Cancha**

Figura 90

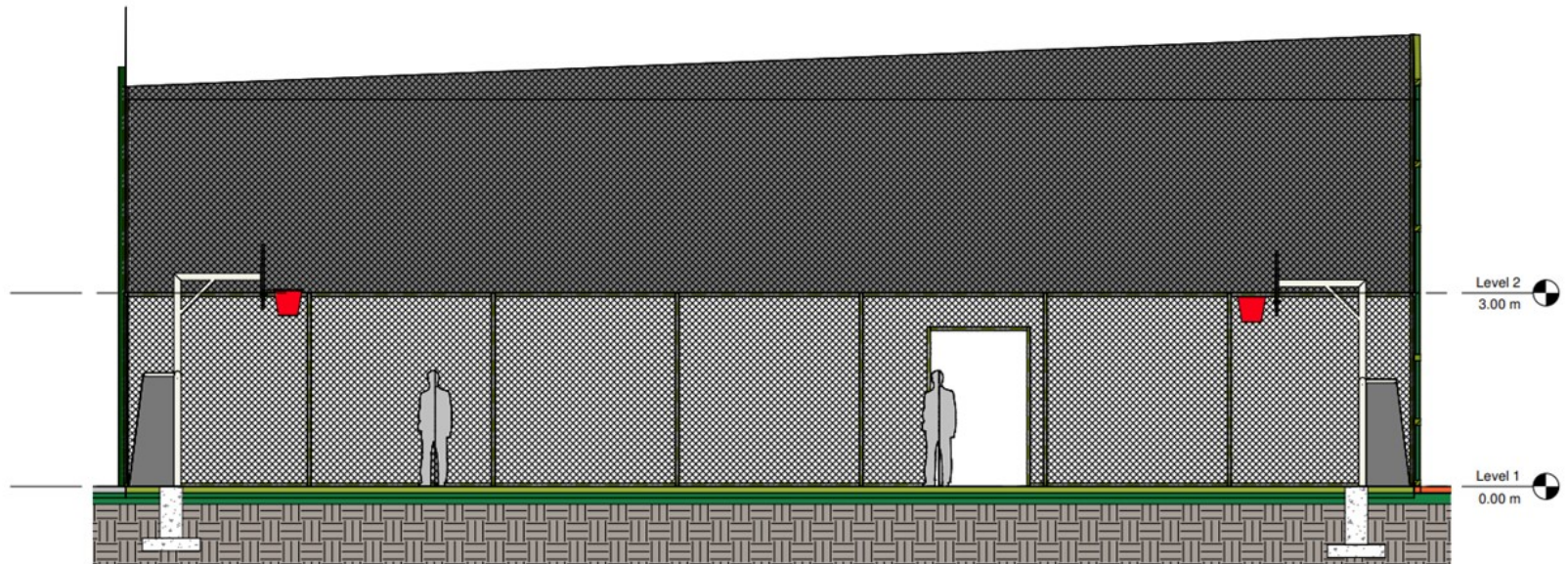
Planta Arquitectónica Área Cancha



Nota: "Planta Arquitectónica Área Cancha". Elaboración propia.

*Cortes Área cancha*

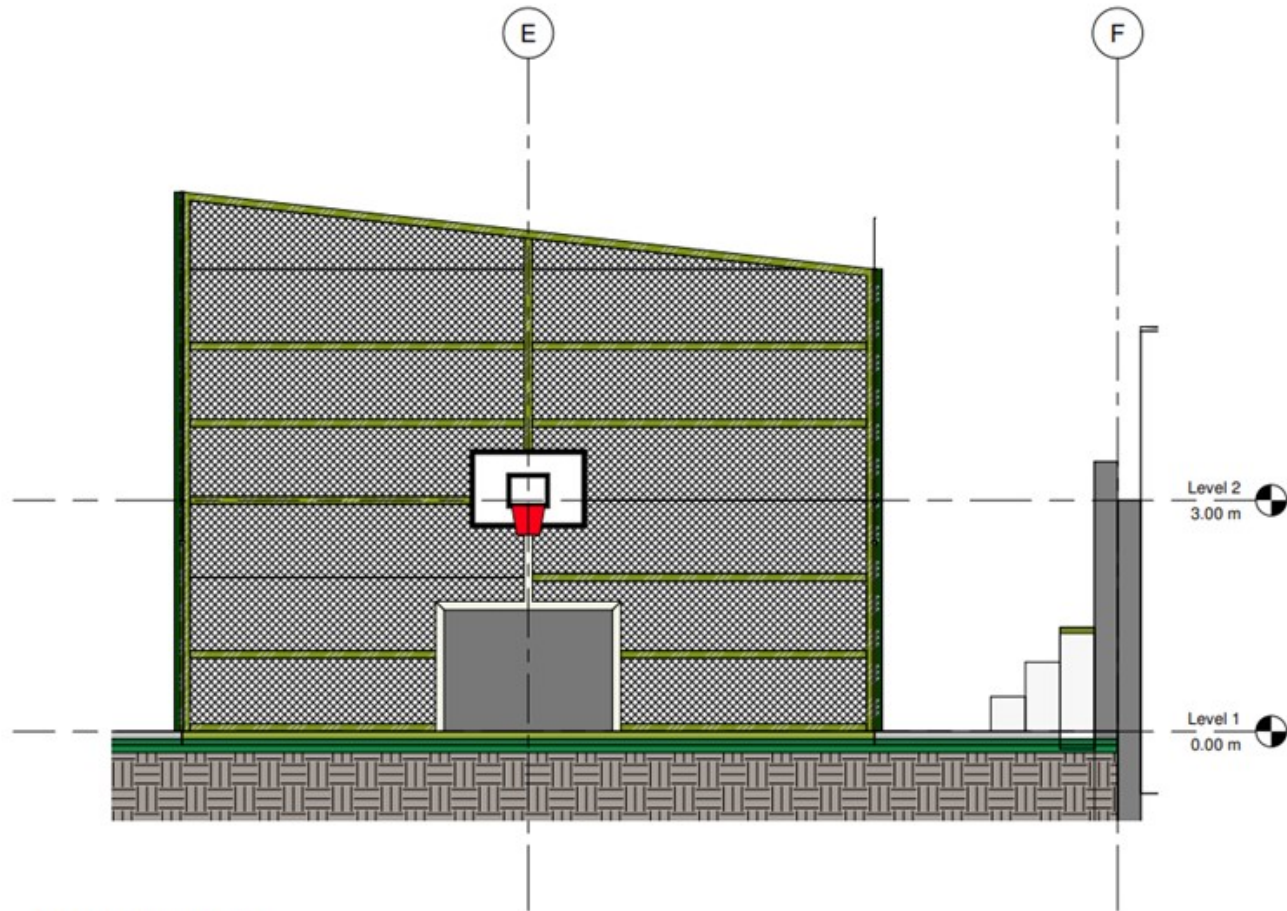
Figura 91  
Corte A-A



① Corte Cancha A  
1 : 50

Nota: "Corte A cancha". Fuente: Elaboración propia.

Figura 92  
Corte B-B



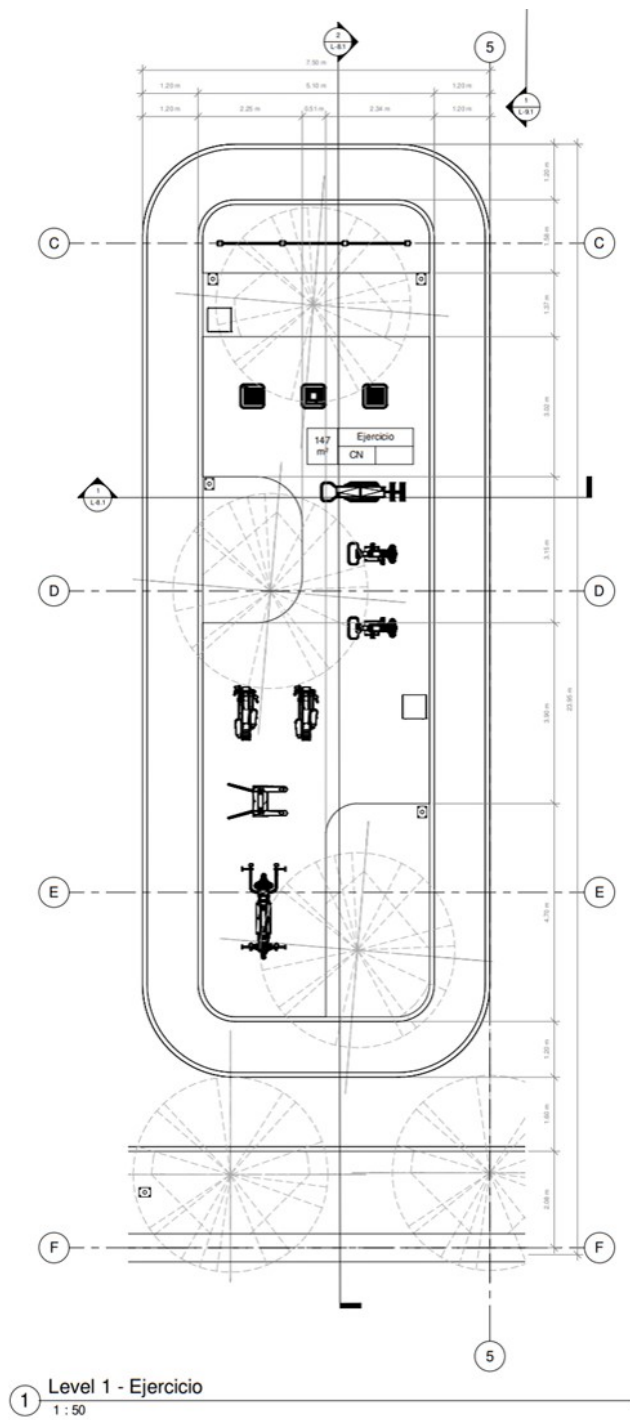
② Corte Cancha B  
1 : 50

Nota: "Corte B cancha". Fuente: Elaboración propia.

## Planta Arquitectónica Área Ejercicios

Figura 93

Planta arquitectónica Área de ejercicios

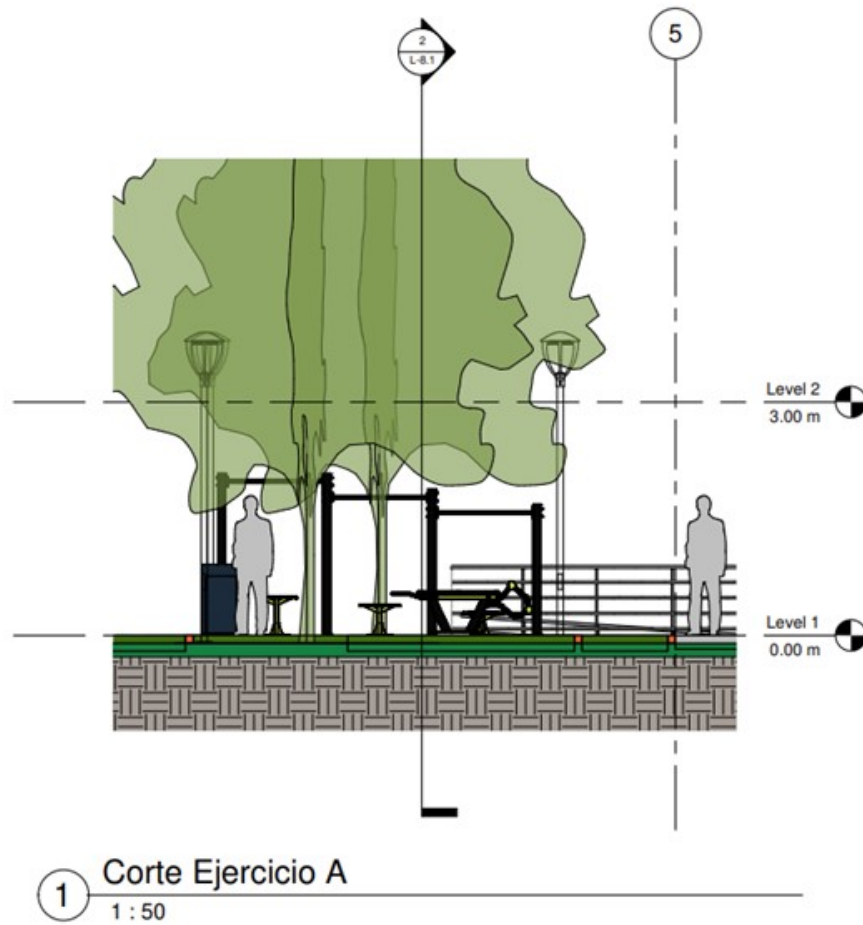


Nota: "planta arquitectónica Área de ejercicios". Fuente: Elaboración propia.

*Cortes Área Ejercicios*

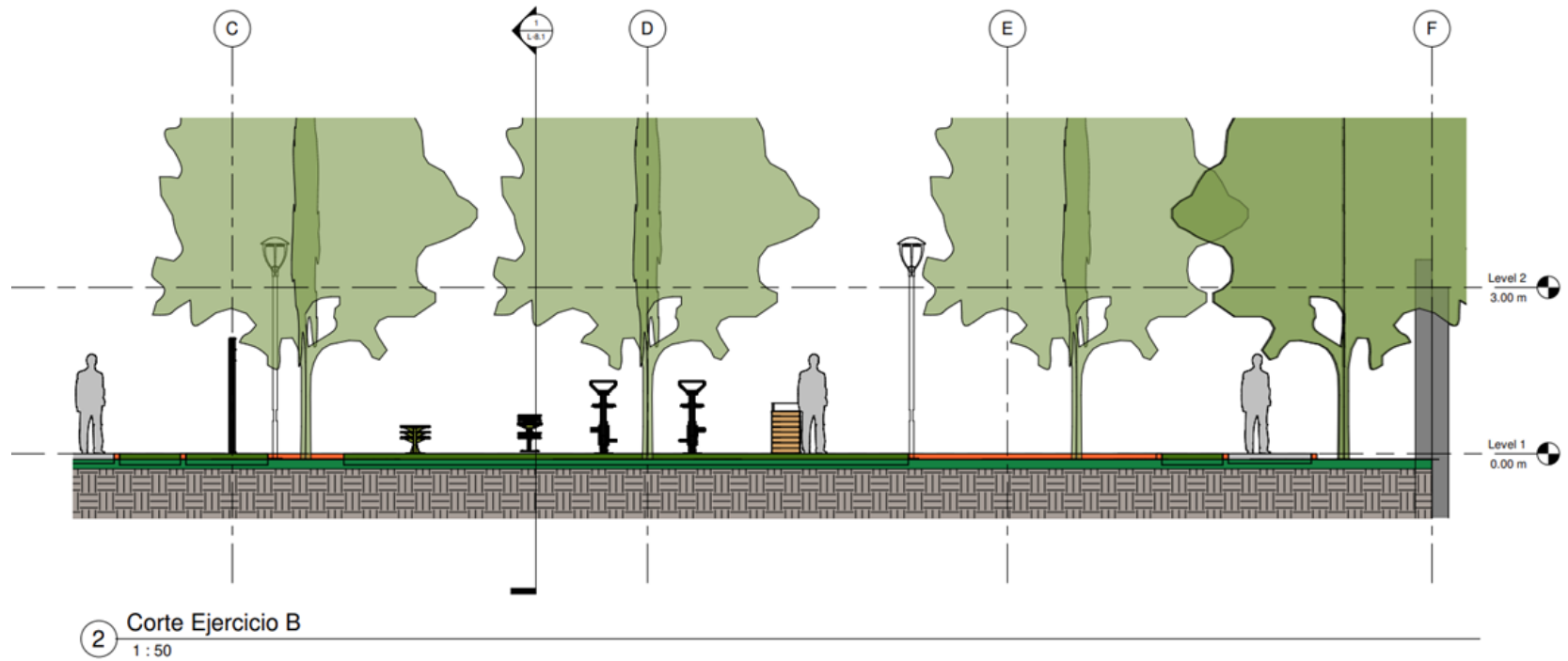
Figura 94

Corte A-A



Nota: "Corte A máquinas ejercicios". Fuente: Elaboración propia.

Figura 95  
Corte B-B

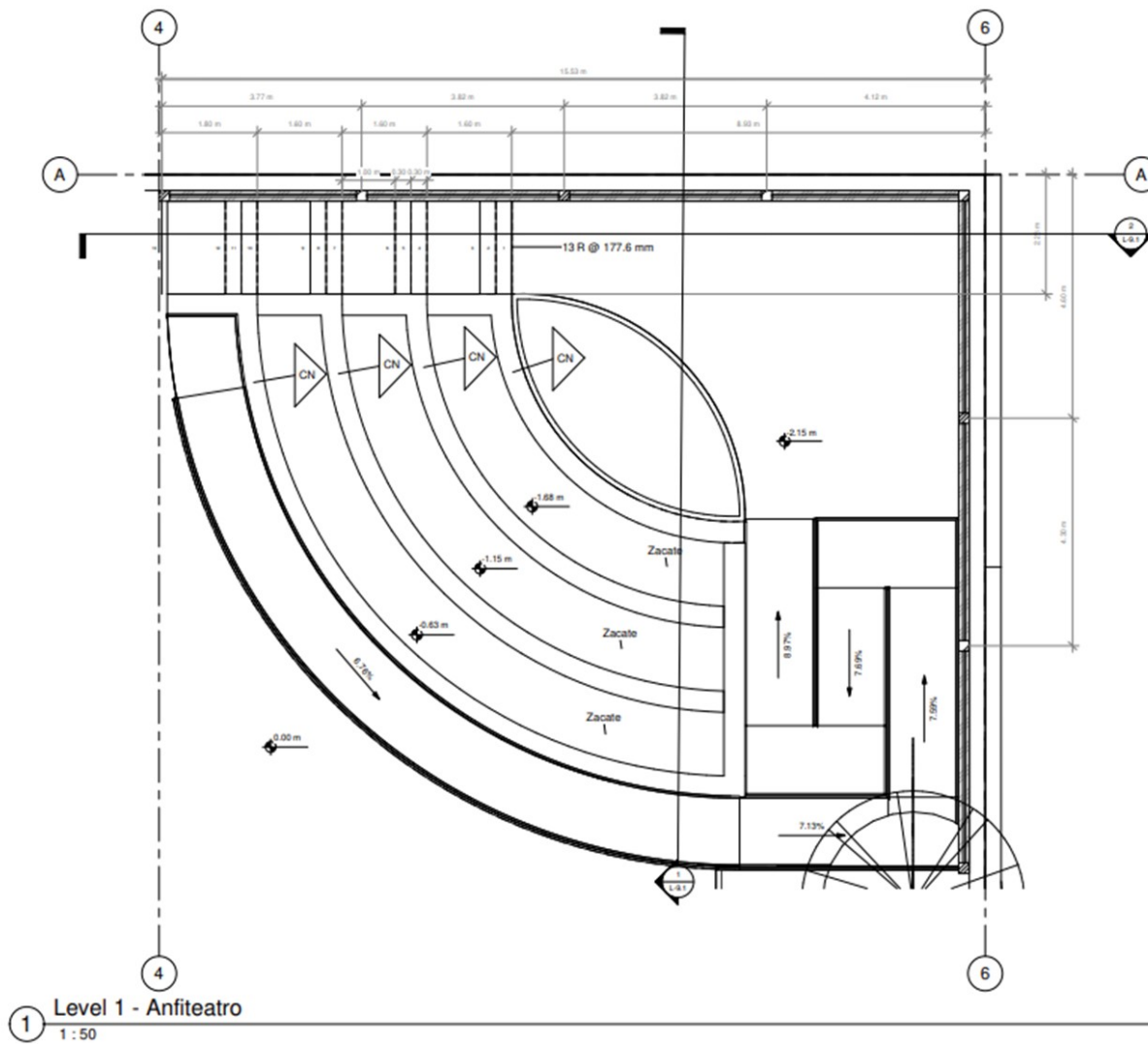


Nota: "corte B máquinas ejercicios". Fuente: Elaboración propia.

## Planta Arquitectónica Área Anfiteatro

Figura 96

Planta arquitectónica Anfiteatro

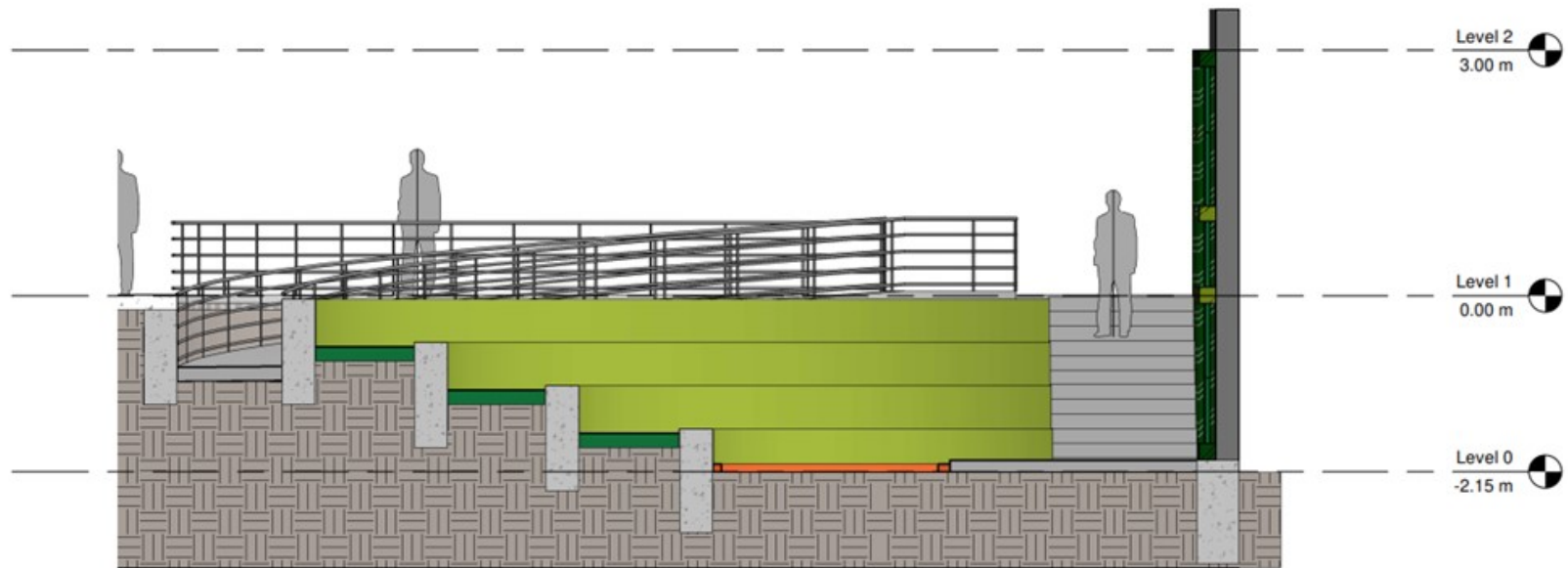


Nota: "Planta arquitectónica Anfiteatro". Fuente: Elaboración propia.

### Cortes Área Anfiteatro

Figura 97

Corte A-A



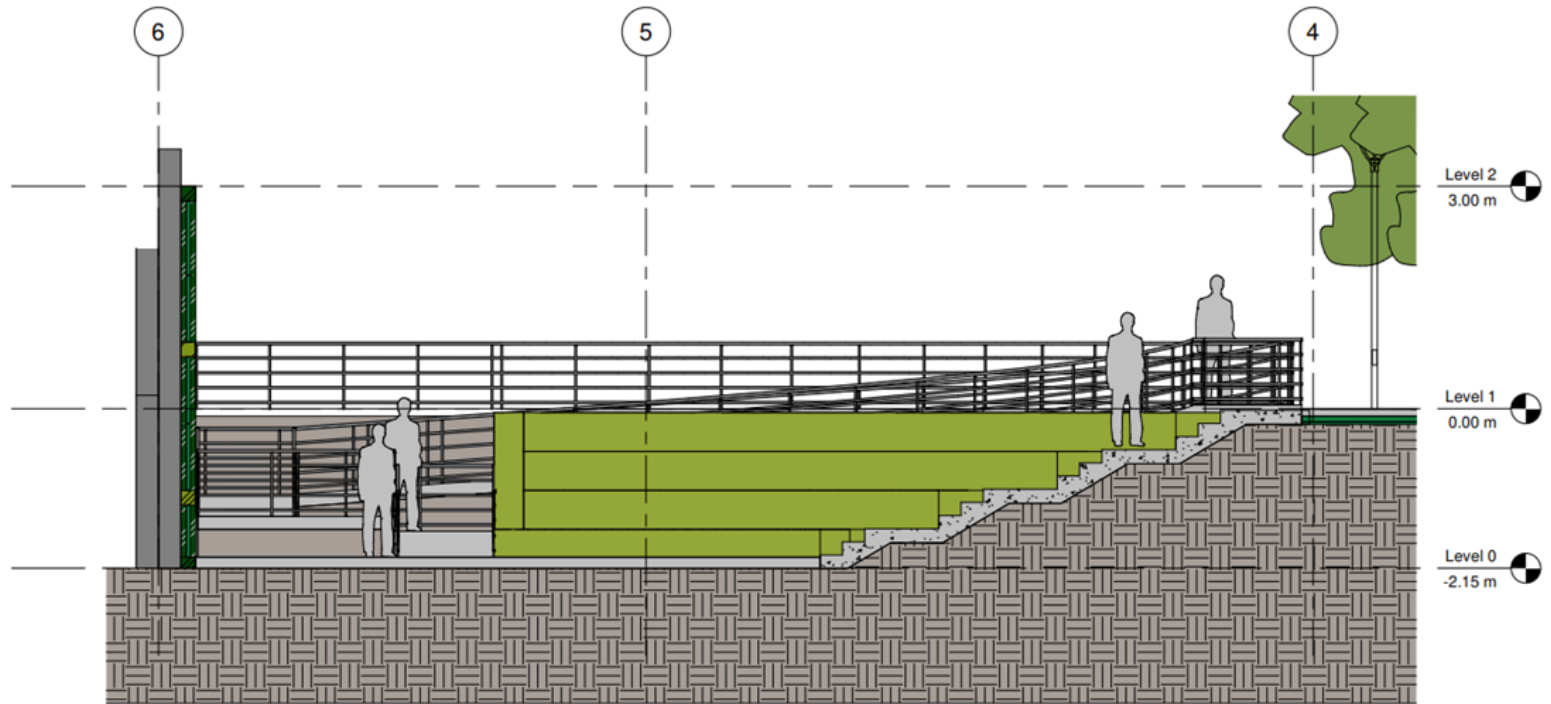
1 Corte Anfiteatro A  
1 : 50

Nota: "Corte A antiteatro". Fuente: Elaboración propia.

Figura 98



Corte B-B



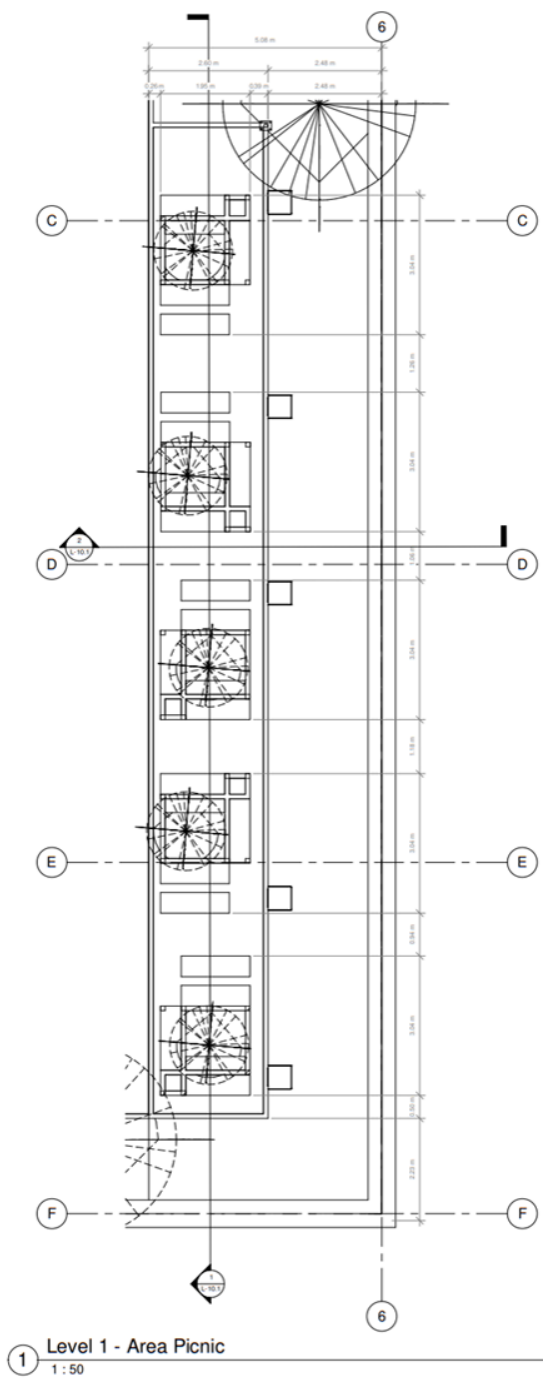
2 Corte Anfiteatro B  
1 : 50

Nota: "Corte B anfiteatro". Fuente: Elaboración propia.

### Planta Arquitectónica Área Picnic

Figura 99

Planta arquitectónica área picnic

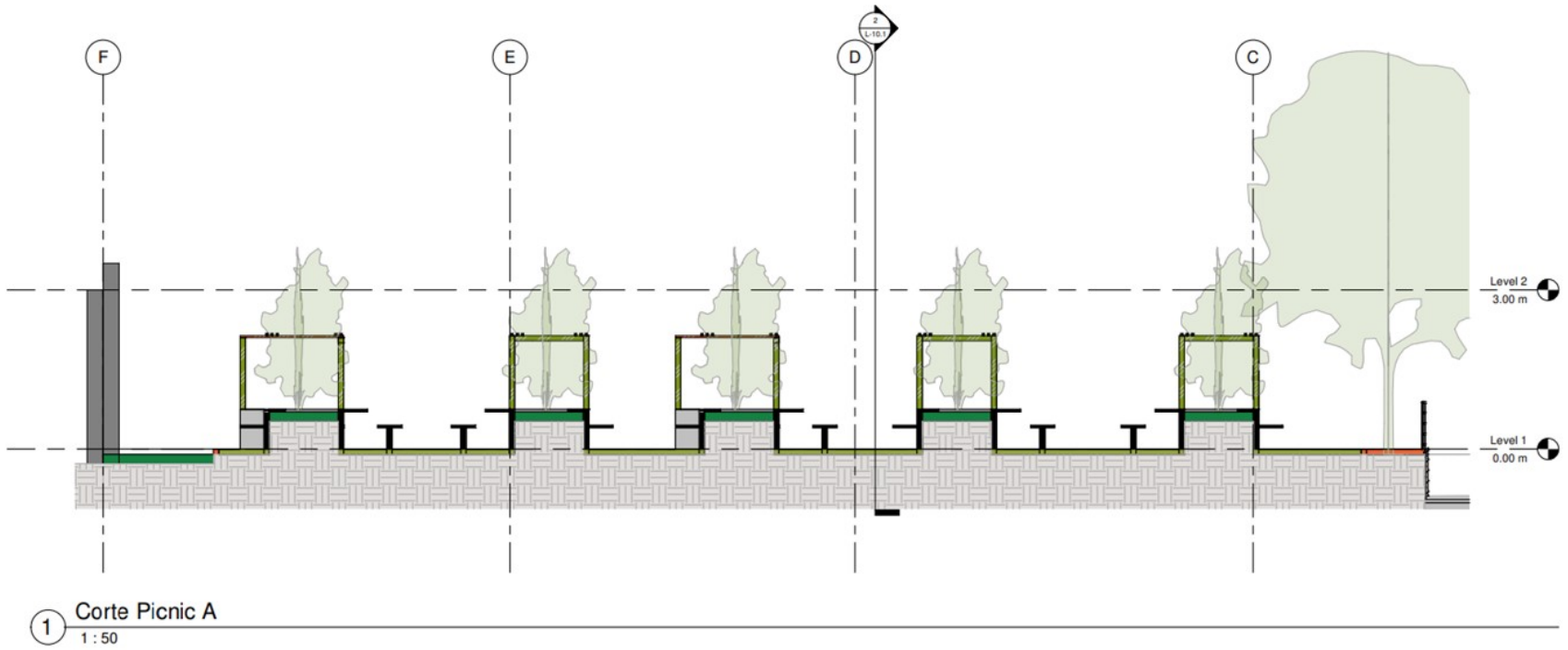


Nota: "Planta arquitectónica área picnic". Fuente: Elaboración propia.

*Cortes Área Ejercicios*

Figura 100

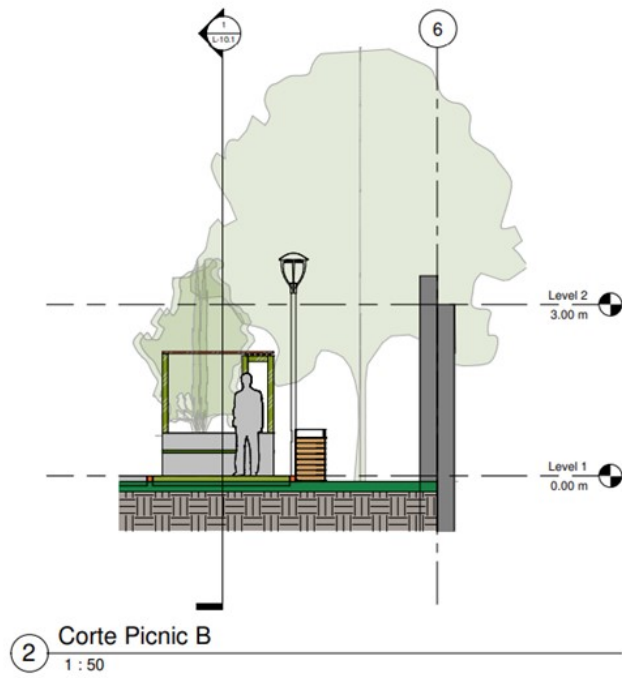
Corte A-A



Nota: "Corte A picnic". Fuente: Elaboración propia.

Figura 101

Corte B-B

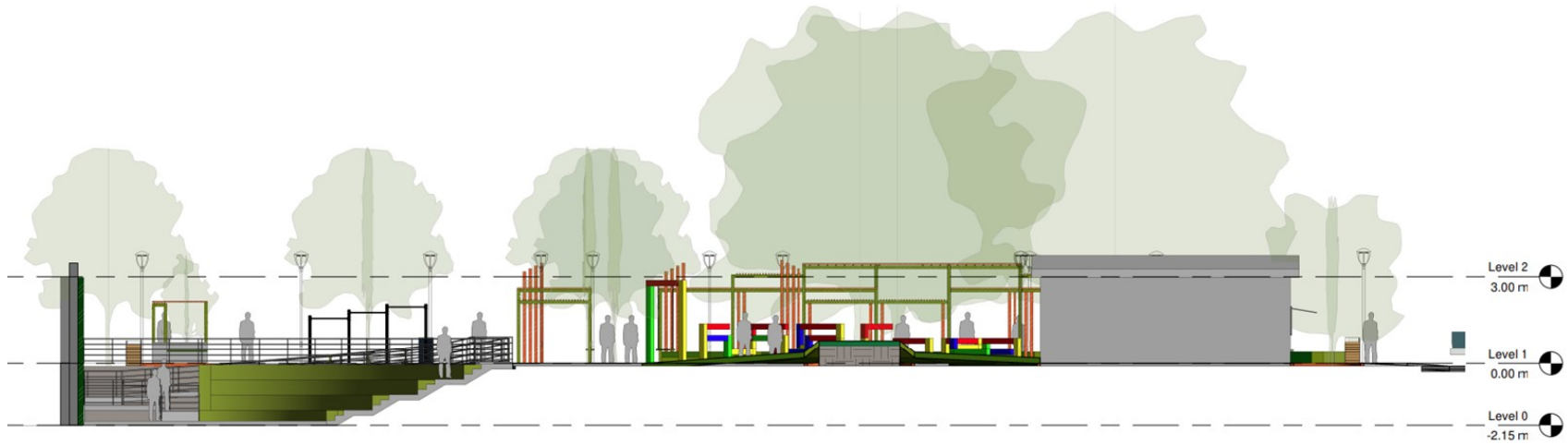


Nota: "Corte B picnic". Fuente: Elaboración propia.

**Elevaciones**

Figura 102

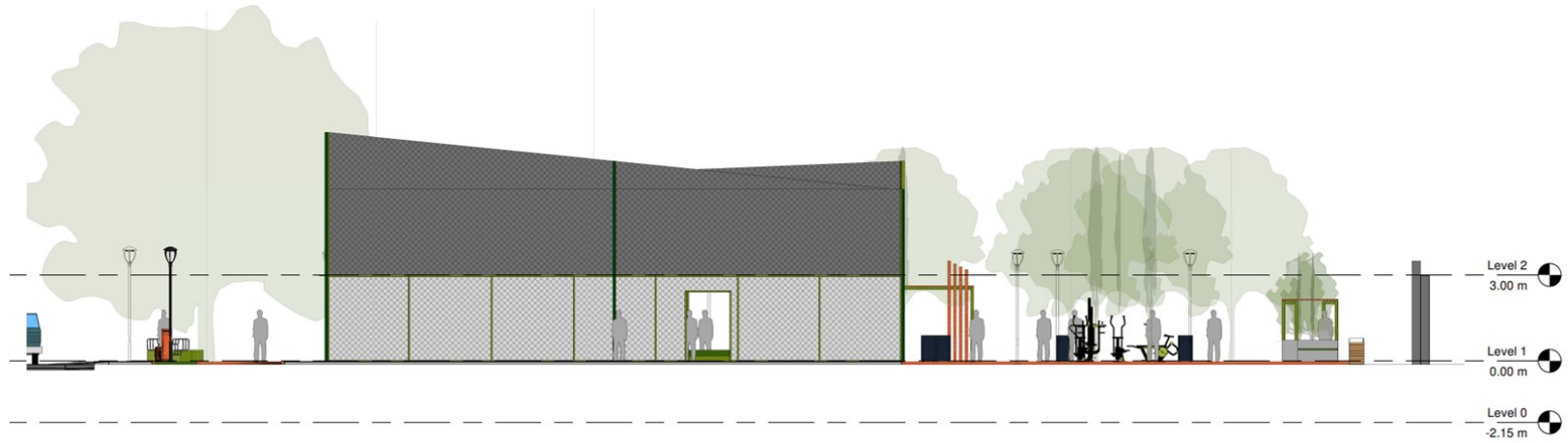
Elevación Norte



① Elevación Norte  
1 : 100

Nota: "Elevación Norte". Fuente: Elaboración propia.

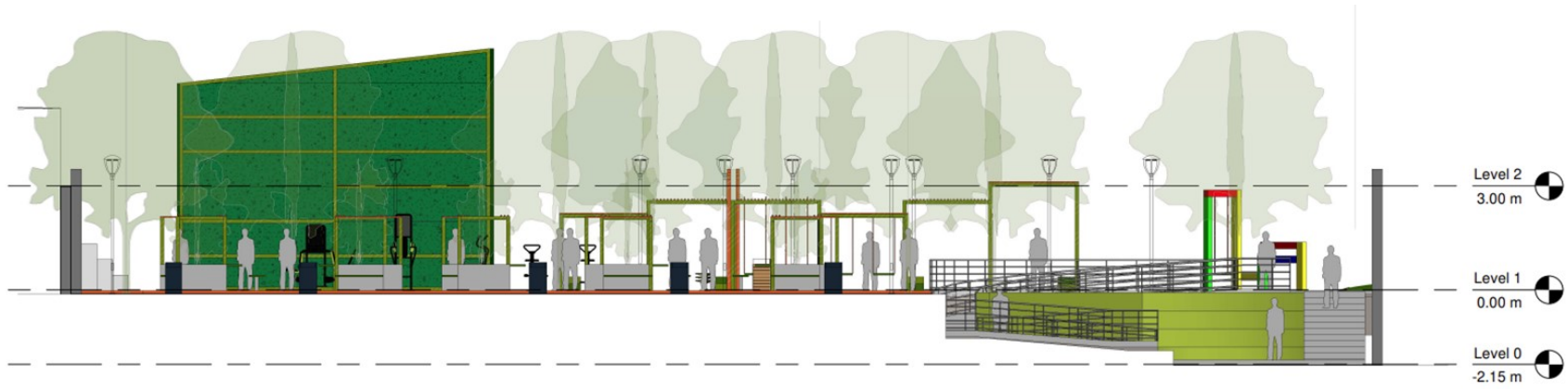
Figura 103  
Elevación Sur



② Elevación Sur  
1 : 100

Nota: "Elevación Sur". Fuente: Elaboración propia.

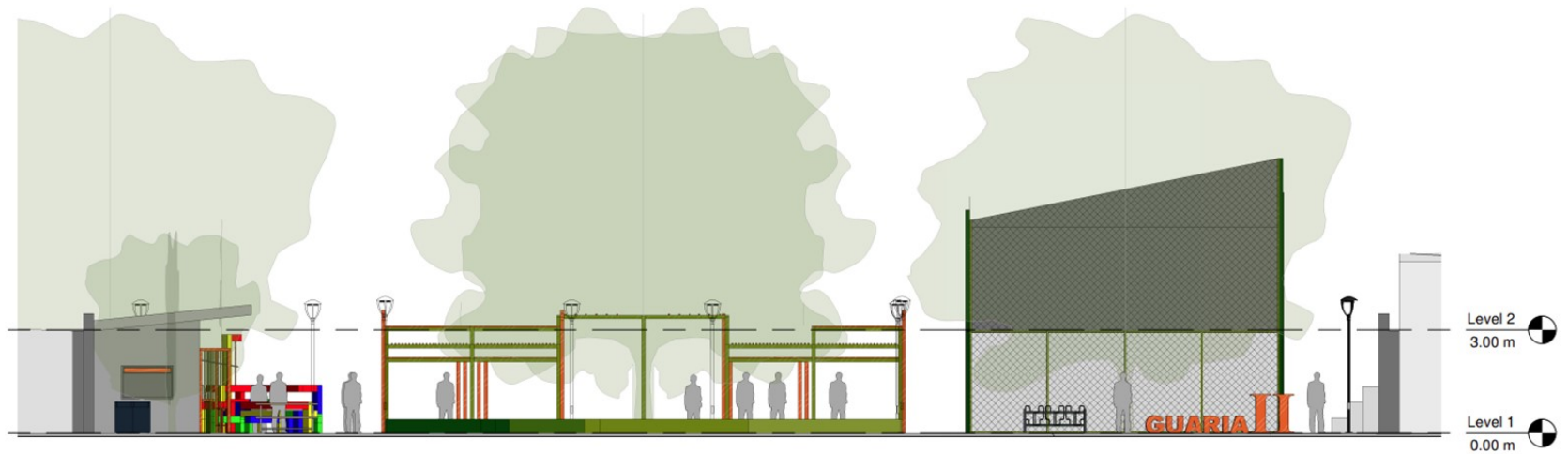
Figura 104  
Elevación Este



3 Elevación Este  
1 : 100

Nota: "Elevación Este". Fuente: Elaboración propia.

Figura 105  
Elevación Oeste



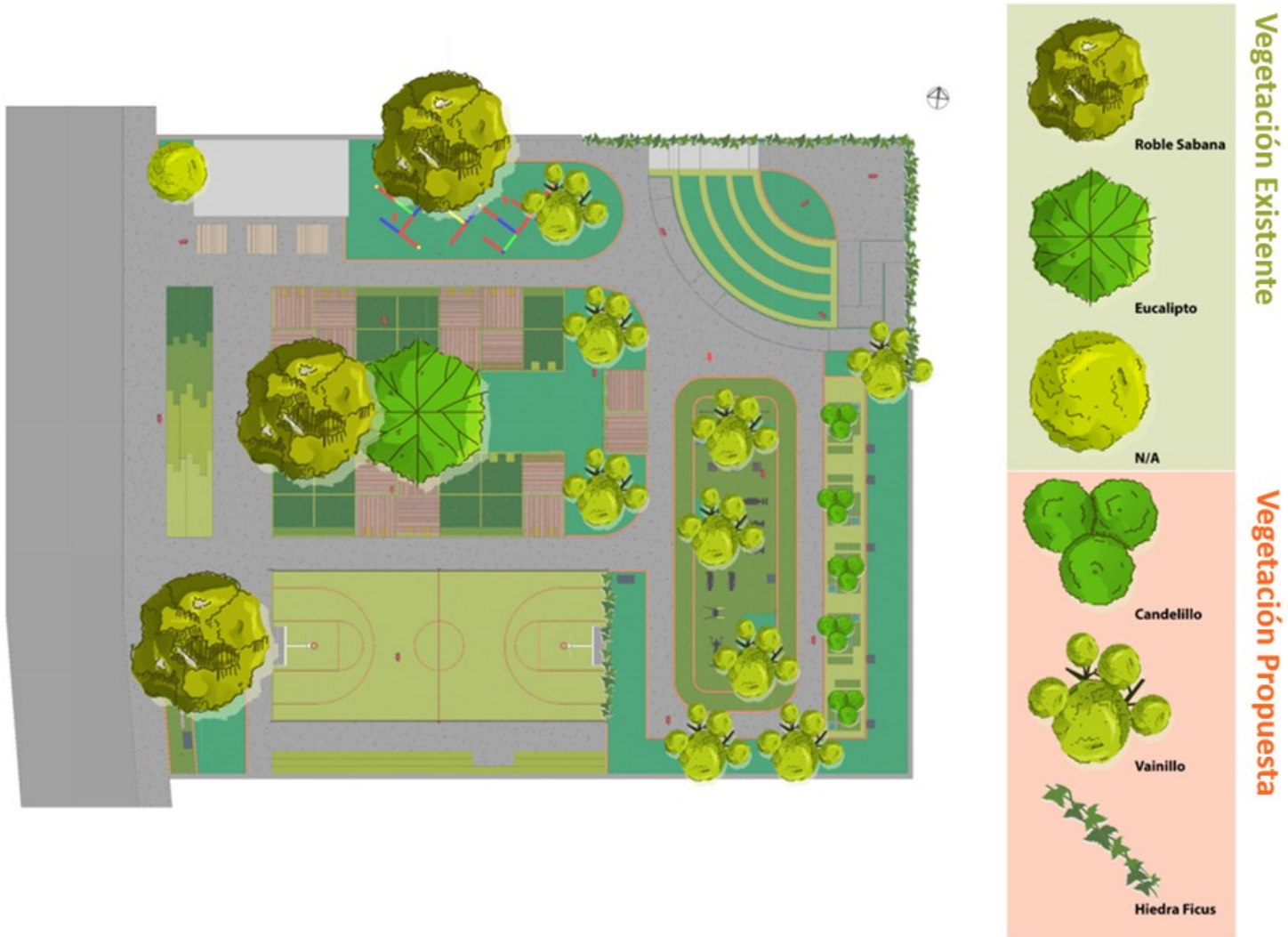
4 Elevación Oeste  
1 : 100

Nota: "Elevación Oeste". Fuente: Elaboración propia.



# Planta Paisajística

Figura 106



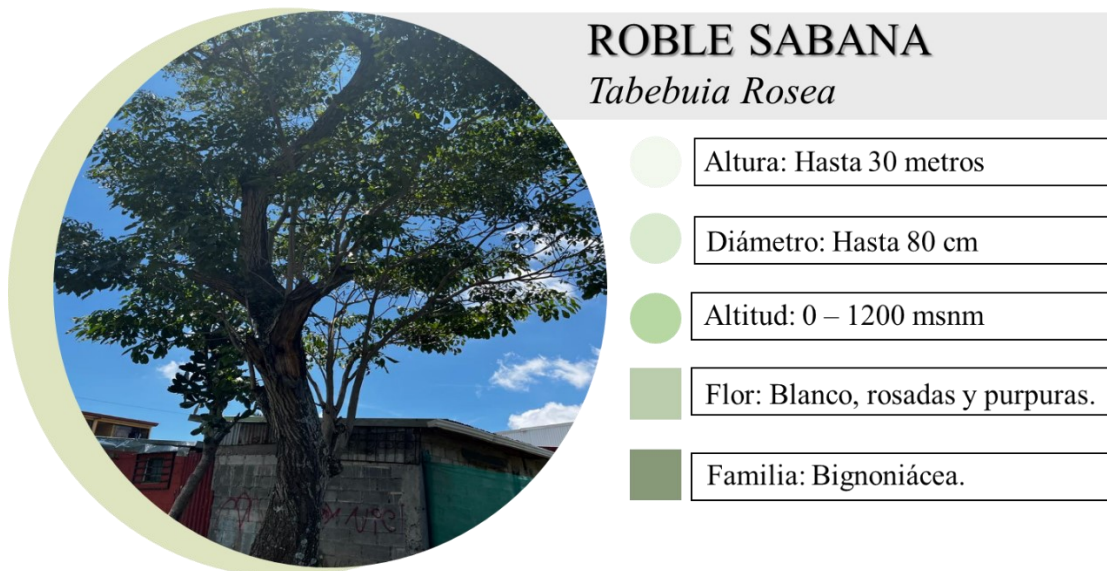
Planta paisajística

Nota: "Planta paisajística". Fuente: Elaboración propia.

**Detalle de árboles presentes y vegetación propuesta.**

Figura 107

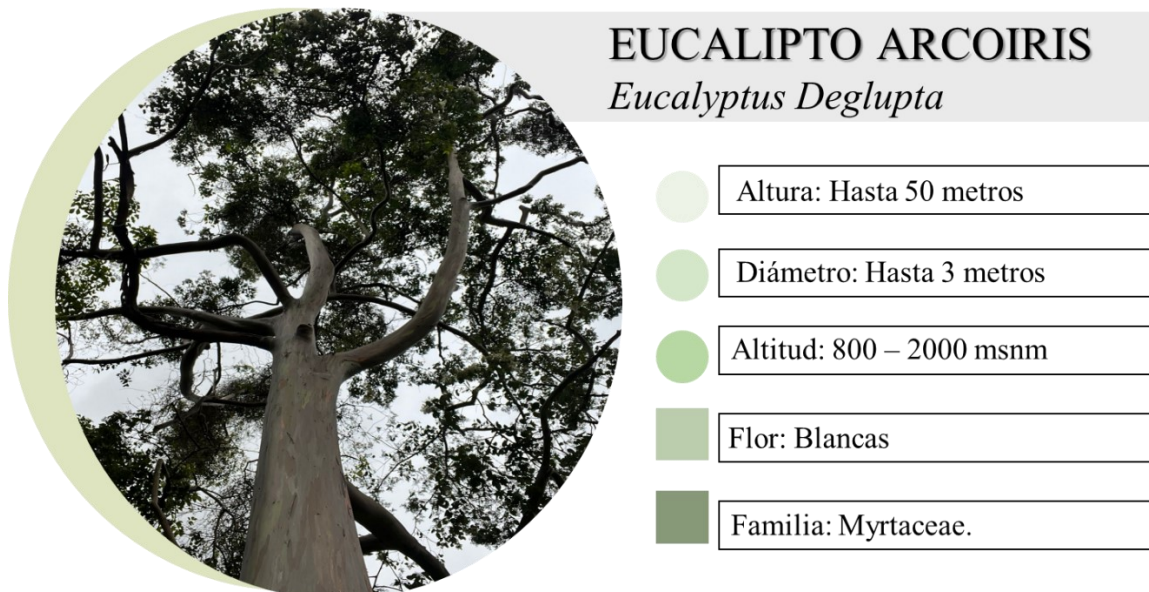
Roble Sabana



Nota: "Arboles existentes, Roble Sabana". Fuente: (PNUD & FUNDECOR, 2020)

Figura 108

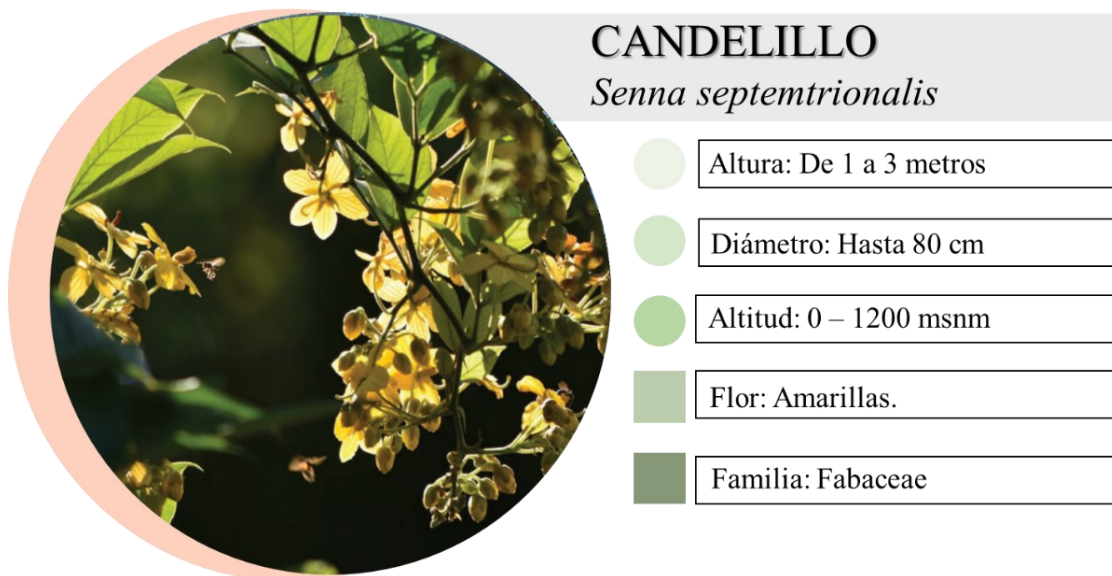
Eucalipto Arcoíris



Nota: "Arboles existentes, Eucalipto Arcoíris". Fuente: (Hogarmania, s.f.)

Figura 109

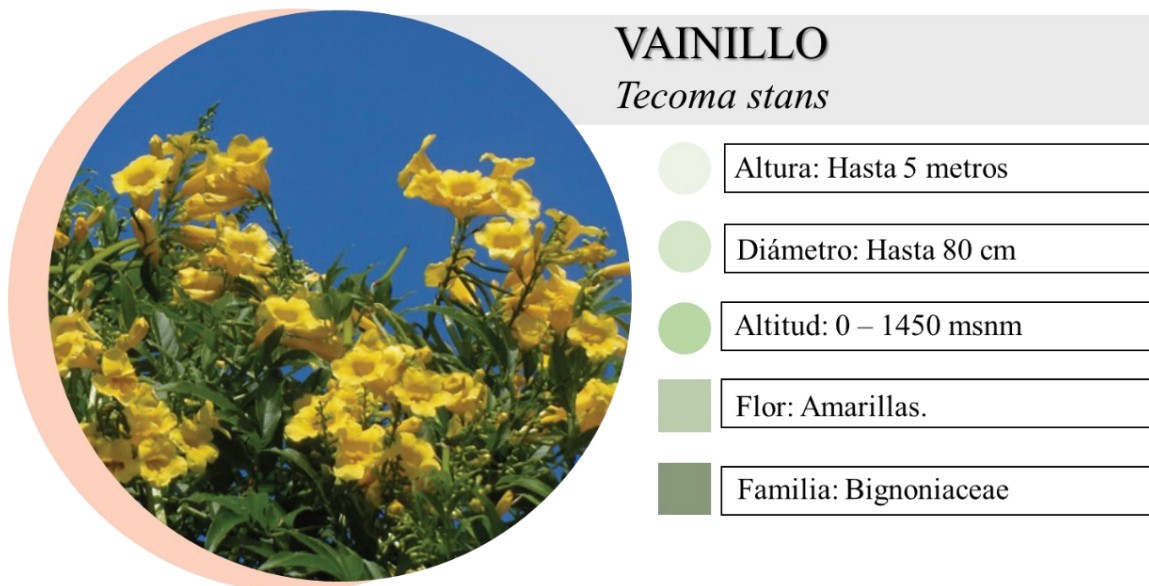
Candelillo



Nota: "Arboles propuestos Candelillo". Fuente: (Municipalidad de Curridabat, s.f.)

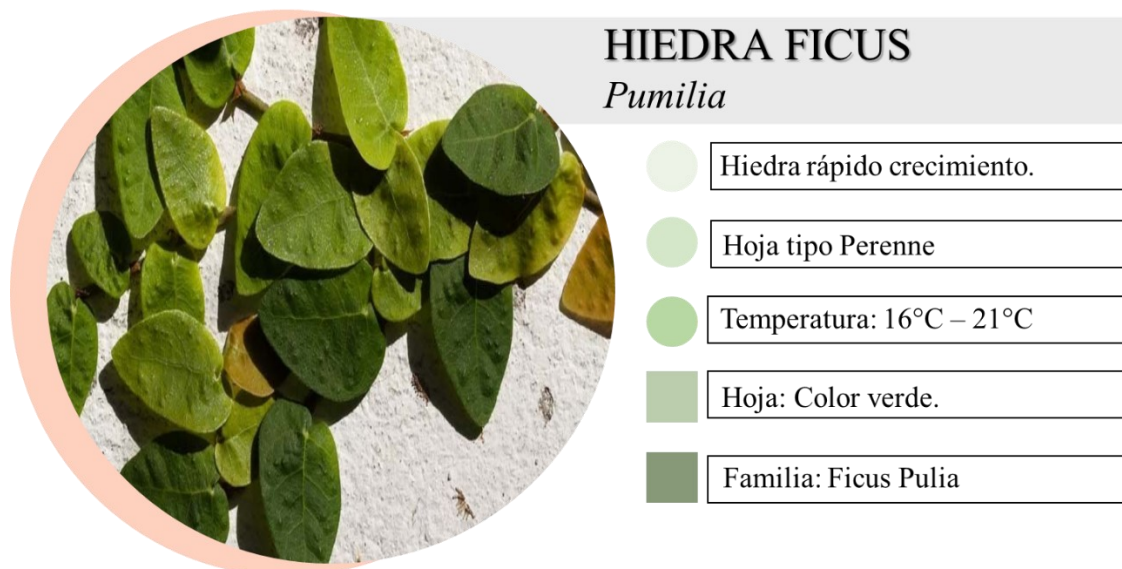
Figura 110

Vainillo



Nota: "arboles propuestos Vainillo". Fuente: (Municipalidad de Curridabat, s.f.)

Figura 111  
Hiedra Ficus



Nota: "Arboles propuestos Hiedra Ficus". Fuente: (Agromática, s.f.)

### Visuales del proyecto

Figura 112  
Entrada esquina Suroeste



Nota: "Entrada esquina Suroeste". Fuente: Elaboración propia.

Figura 113

Entrada esquina Norte-Oeste



Nota: Entrada esquina Norte-Oeste". Fuente: Elaboración propia.

Figura 114

Comercio



Nota: "Comercio". Fuente: Elaboración propia.

Figura 115

## Área Multiusos



Nota: "Zona de recorrido semipermeable, Área Multiusos". Fuente: Elaboración propia.

Figura 116

## Área Multiusos



Nota: "Zona de recorrido semipermeable, Área Multiusos". Fuente: Elaboración propia.

Figura 117

## Área Multiusos



Nota: "Zona de recorrido semipermeable, área multiusos. Fuente: Elaboración propia.

Figura 118

## Acceso anfiteatro



Nota: "Acceso anfiteatro". Fuente: Elaboración propia.



Figura 119

Acceso anfiteatro



Nota: "Anfiteatro, escenario". Fuente: Elaboración propia.

Figura 120

Acceso anfiteatro



Nota: "Anfiteatro". Fuente: Elaboración propia.

Figura 121

## Picnic y ejercicios



Nota: "Área de circulación entre picnic y ejercicios". Fuente: Elaboración propia.

Figura 122

## Ejercicios



Nota: "Área de ejercicios". Fuente: Elaboración propia.

Figura 123

Gradería zona cancha



Nota: "Gradería zona cancha". Fuente: Elaboración propia.

Figura 124

Cancha



Nota: "Cancha". Fuente: Elaboración propia.

Figura 125 Zona multiusos

Zona multiusos



Nota: "Área verde, zona multiusos". Fuente: Elaboración propia.

Figura 126

Cancha



Nota: "Salida de cancha a recorrido". Fuente: Elaboración propia.

Figura 127

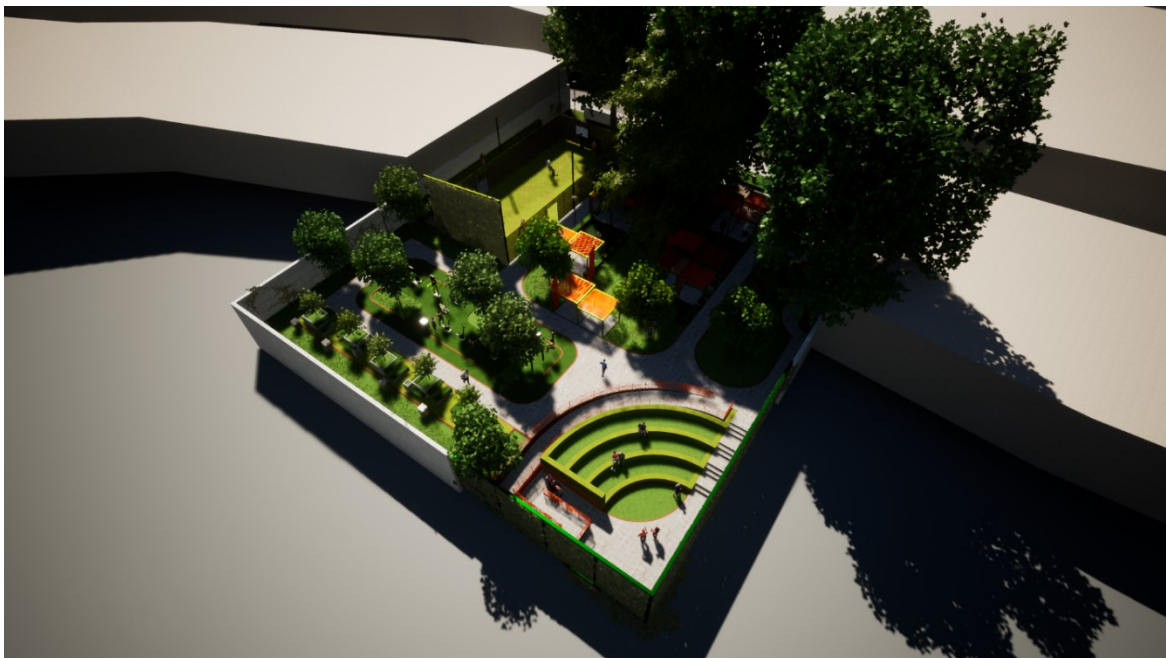
Zona multiusos



Nota: "Área Multiusos". Fuente: Elaboración propia.

Figura 128

Vista Aérea

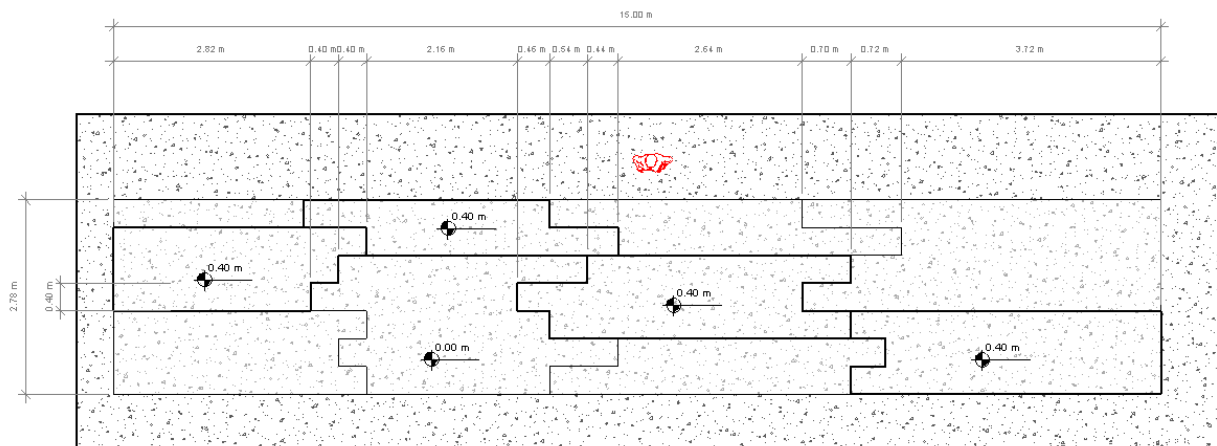


Nota: "Vista aérea para comprensión del proyecto y su contexto". Fuente: Elaboración propia.

## Mobiliario entrada principal

Figura 129

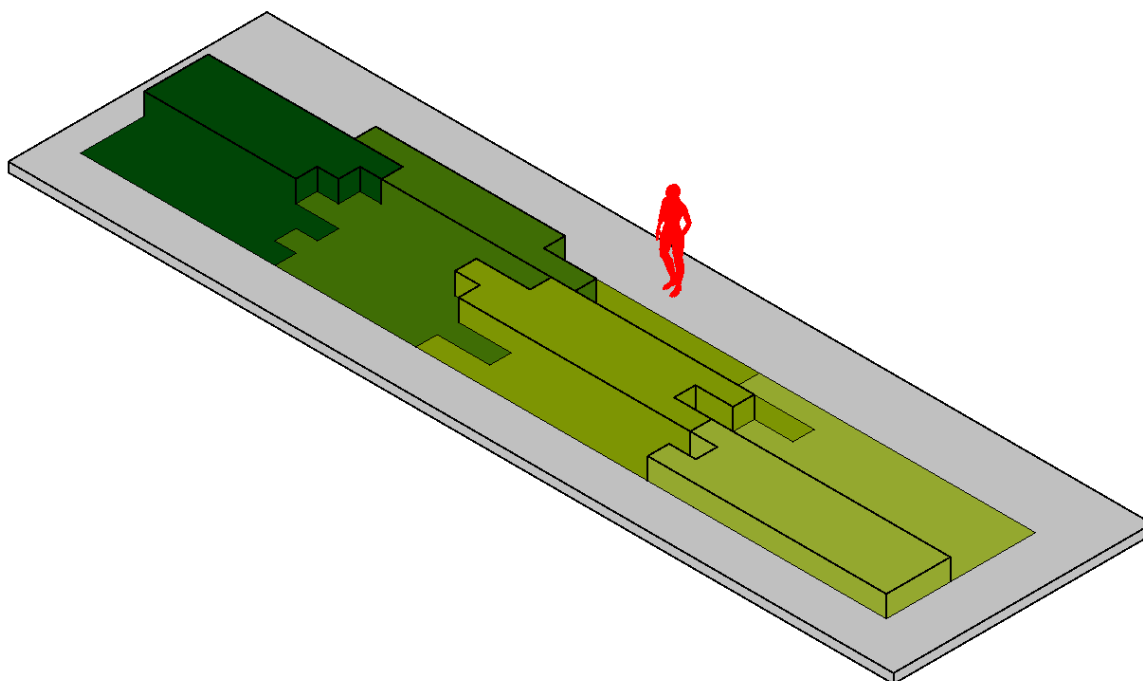
Planta detalle banca entrada



Nota: "Planta detalle banca entrada". Fuente: Elaboración propia.

Figura 130

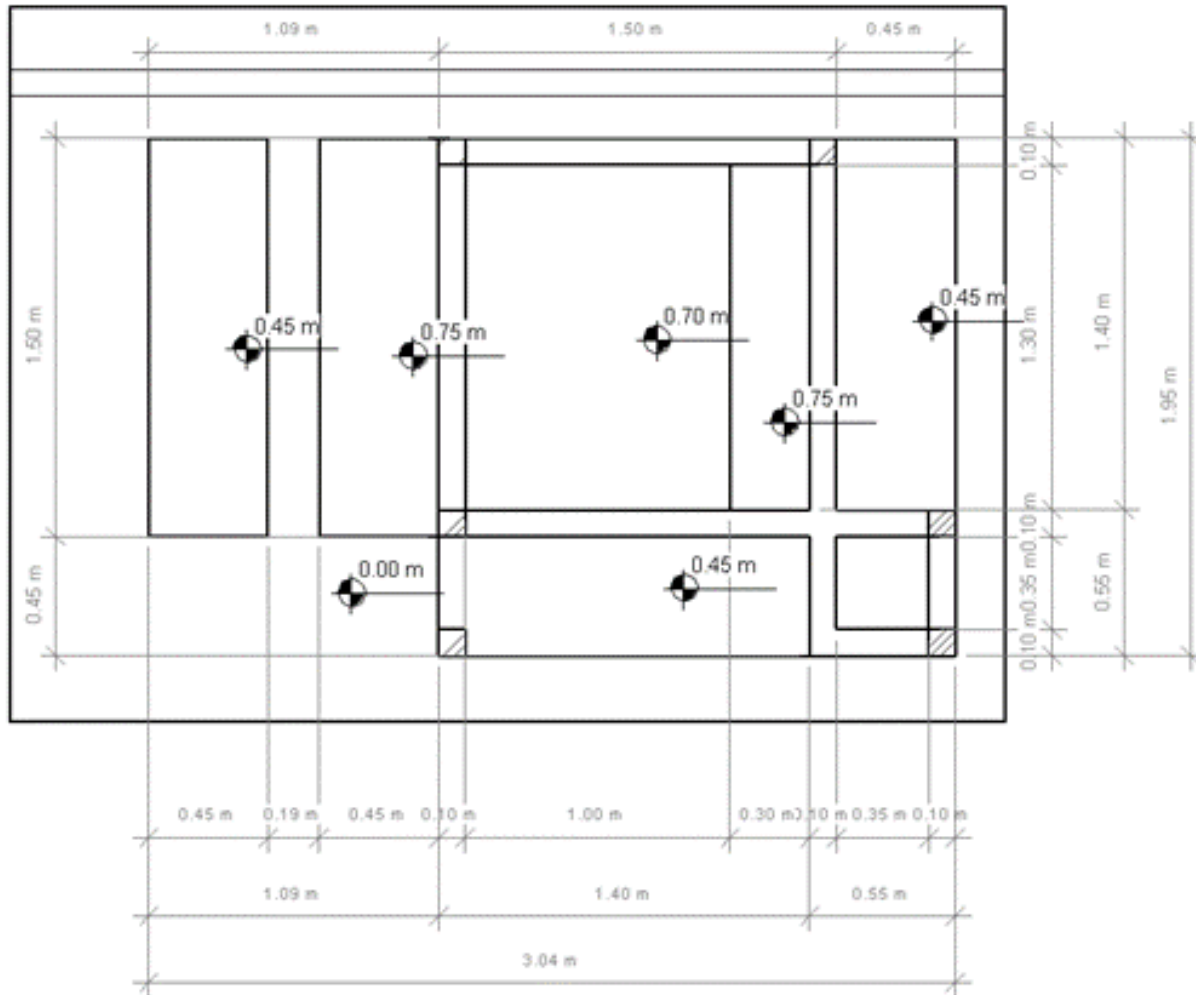
Planta detalle banca entrada



Nota: "Isométrico banca entrada". Fuente: Elaboración propia.

Figura 131

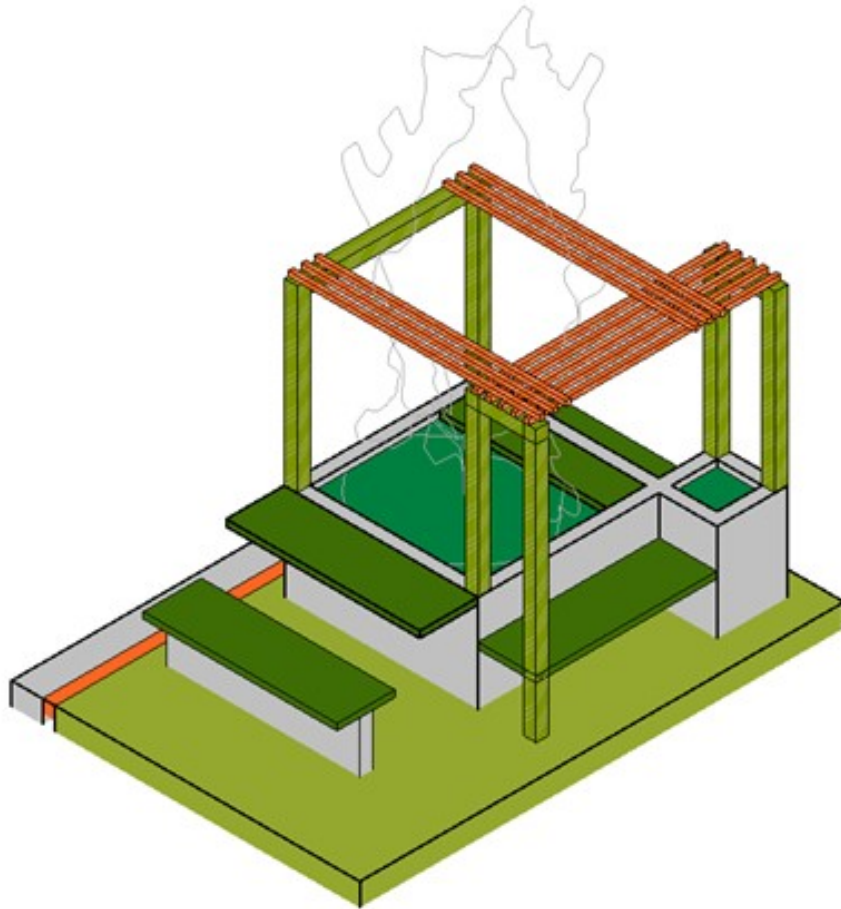
Banca área de picnic.



Nota: "Planta detalle medidas banca picnic". Fuente: Elaboración propia.

Figura 132

Banca área de picnic.

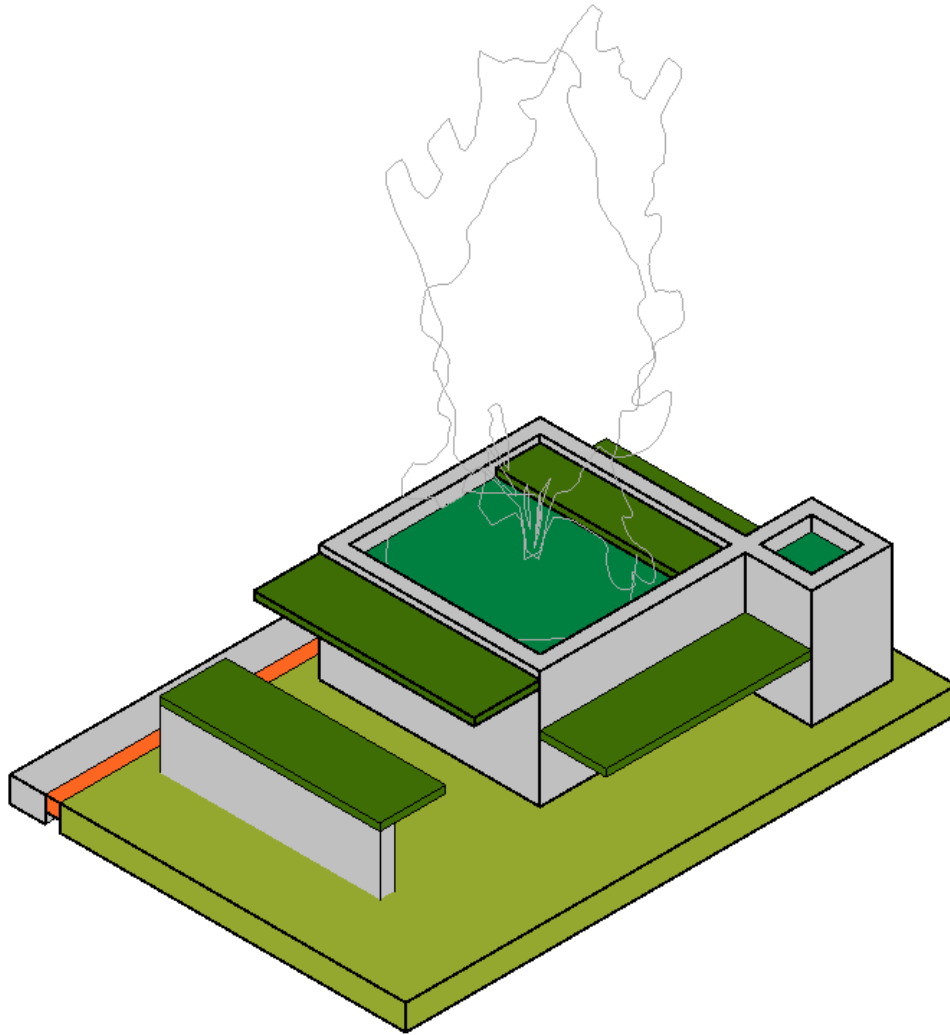


Nota: "Isométrico banca picnic". Fuente: Elaboración propia.



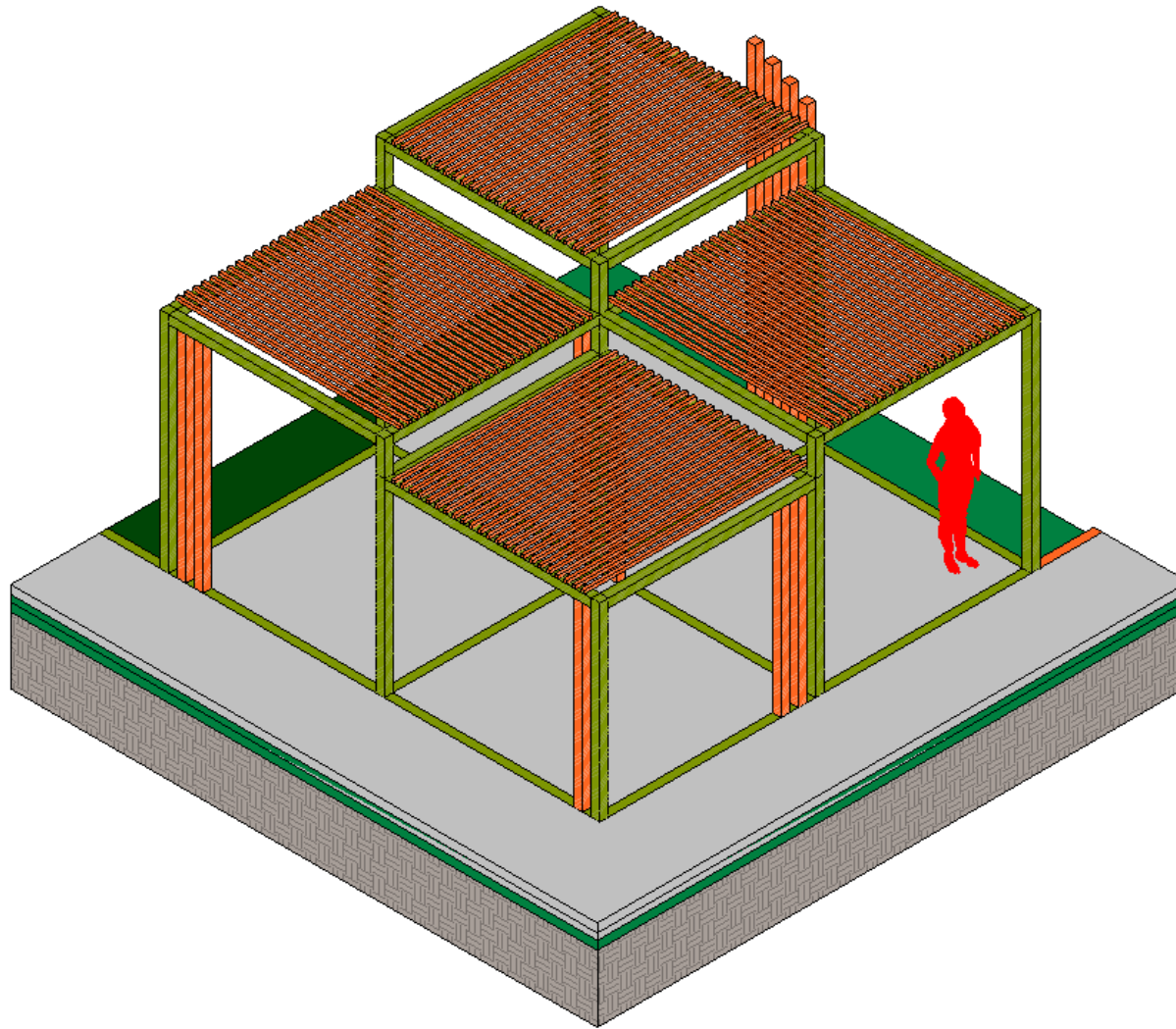
Figura 133

Isométrico y detalle maseta



Nota: "Isométrico y detalle maseta". Fuente: Elaboración propia.

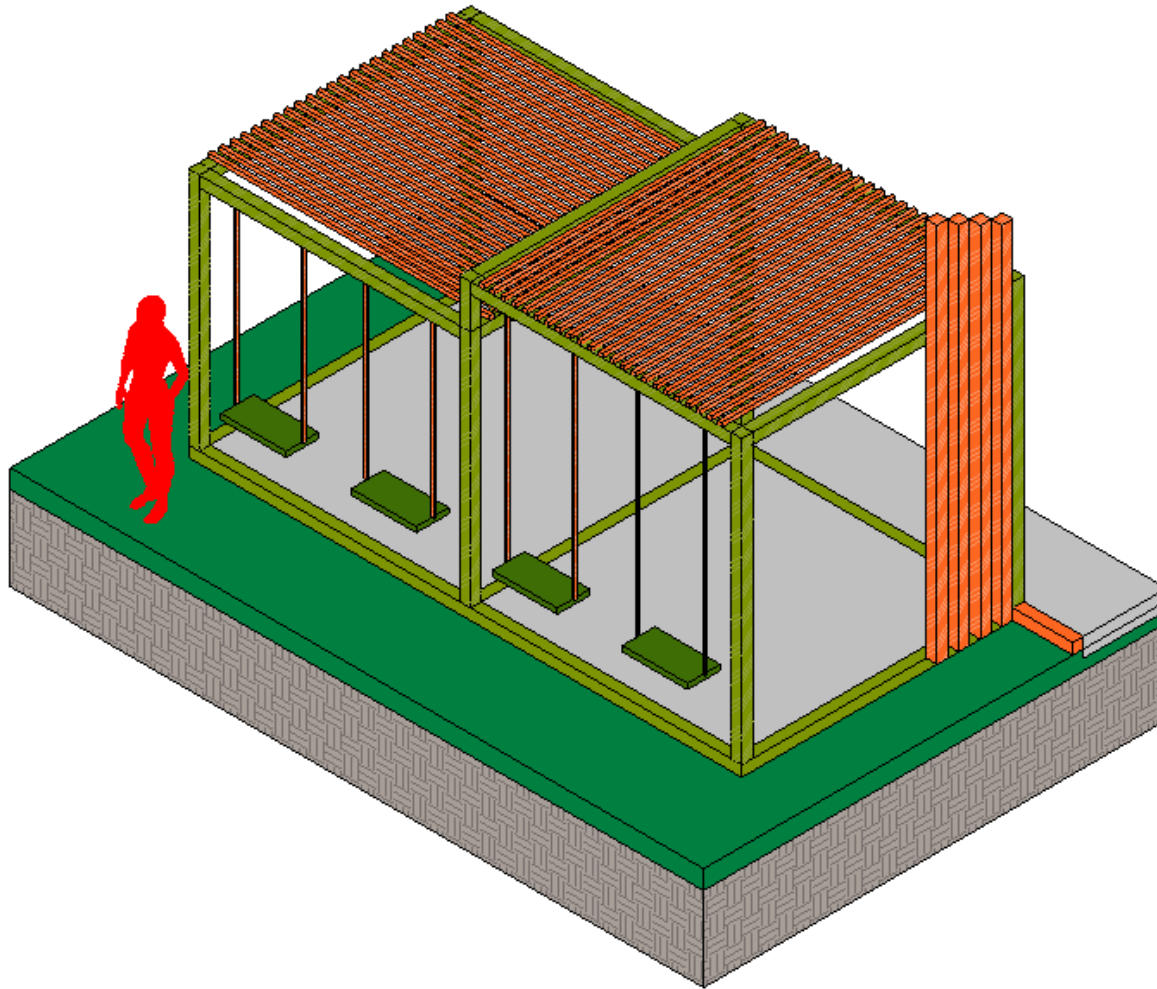
Figura 134  
Pérgola, área multiusos.



Nota: "Pérgola área Multiusos". Fuente: Elaboración propia.

Figura 135

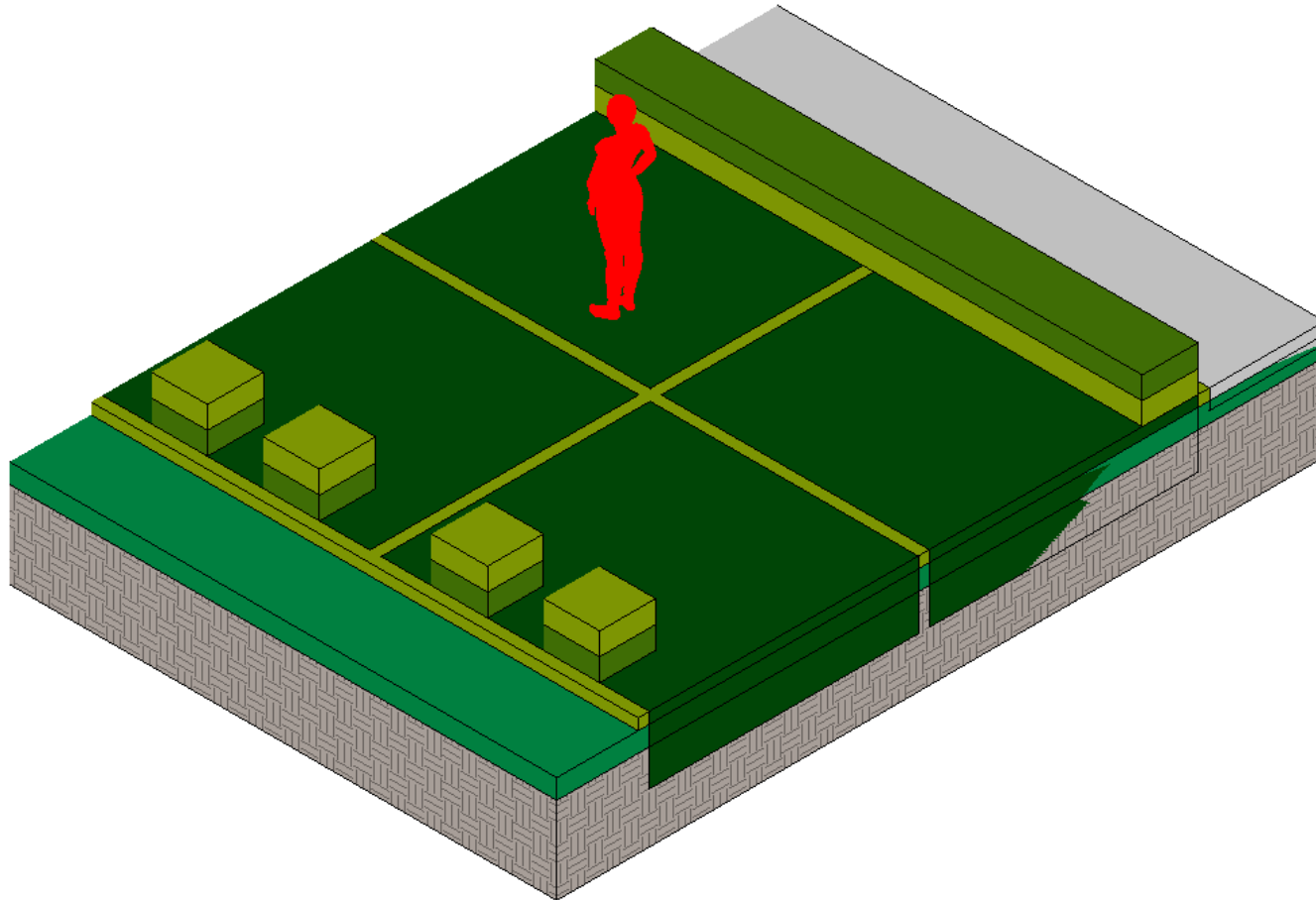
Mobiliario área Multiusos



Nota: "Mobiliario área Multiusos". Fuente: Elaboración propia.

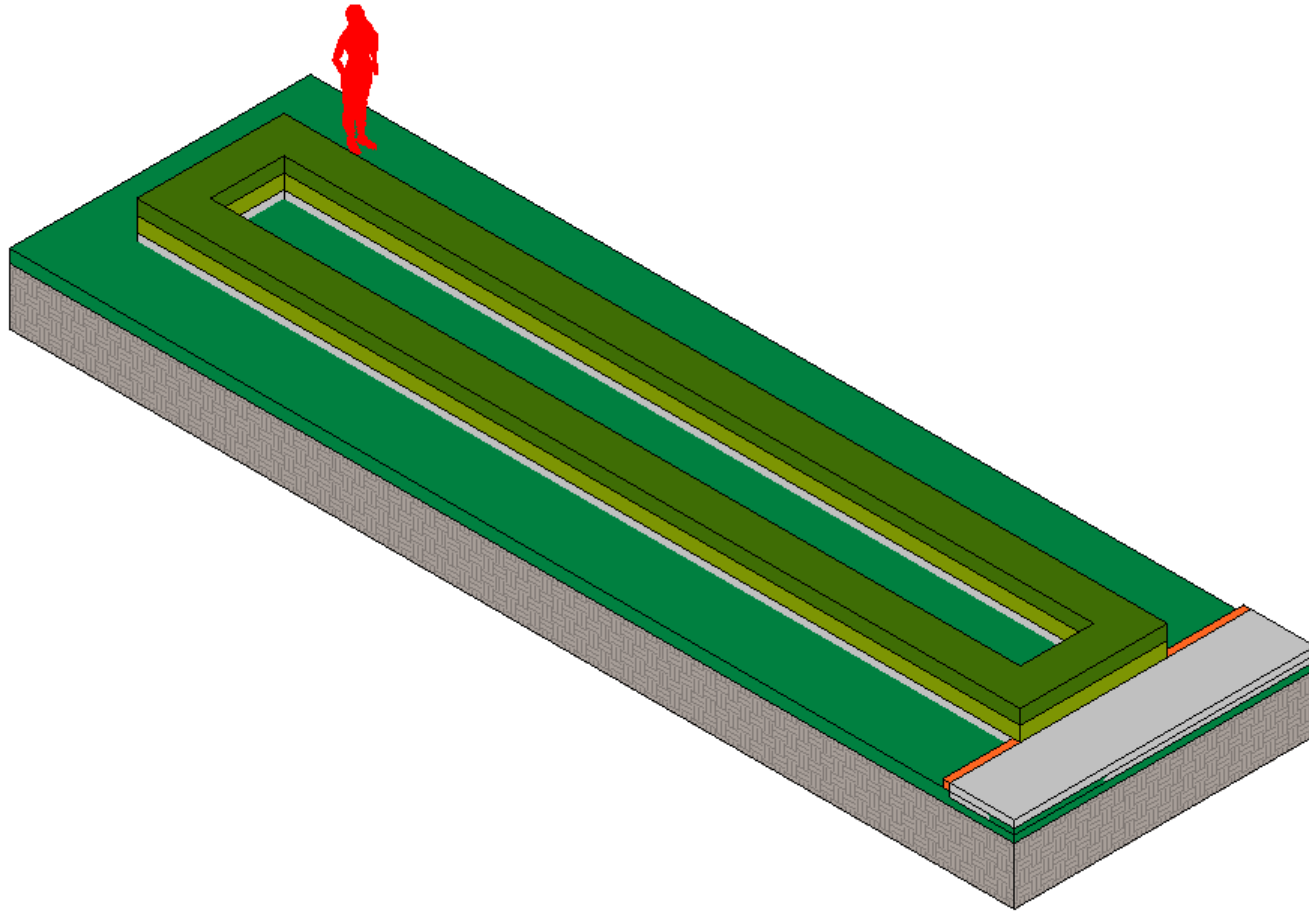
Figura 136

Banca que rodea Roble Sabana y Eucalipto



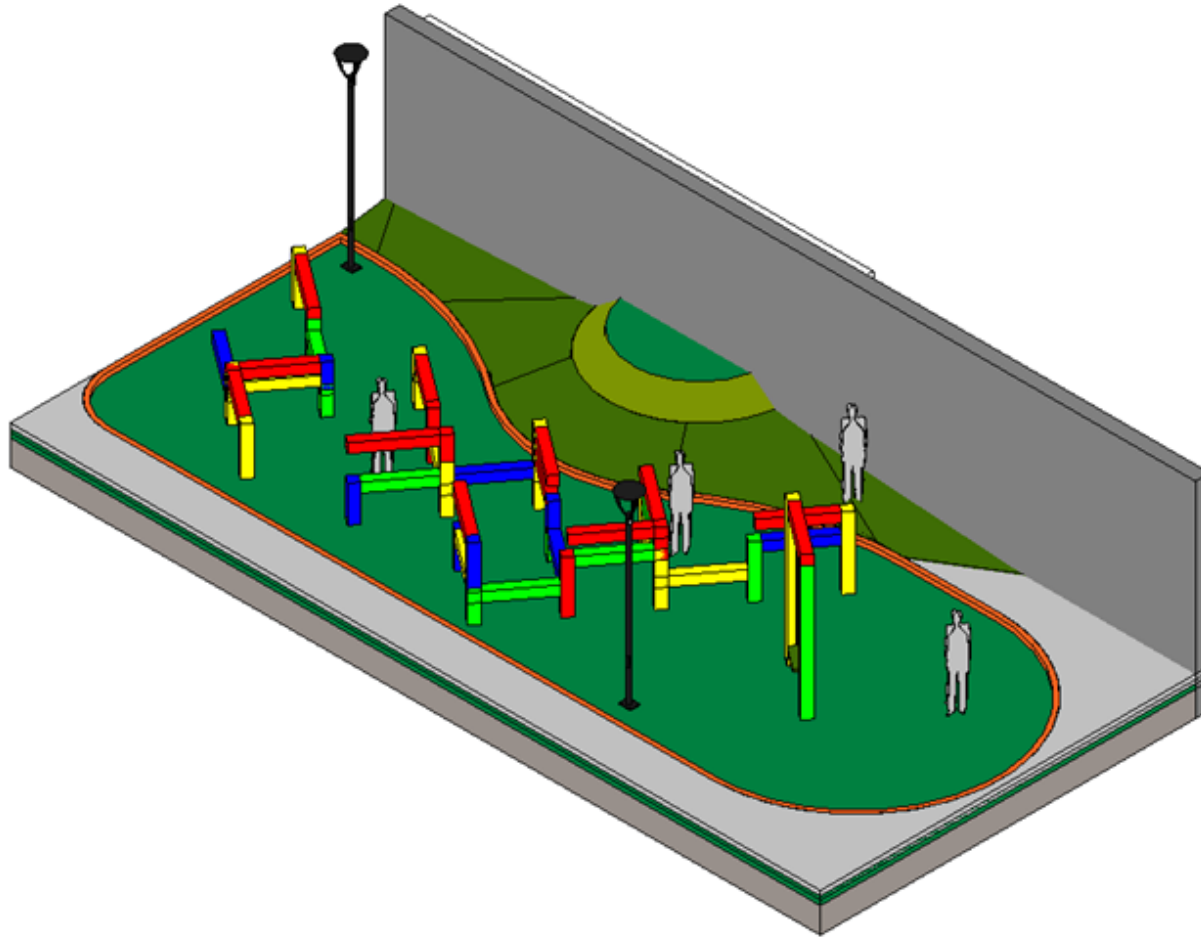
Nota: "Banca que rodea Roble Sabana y Eucalipto". Fuente: Elaboración propia.

Figura 137  
Isométrica banca



Nota: "Isométrico banca". Fuente: Elaboración propia.

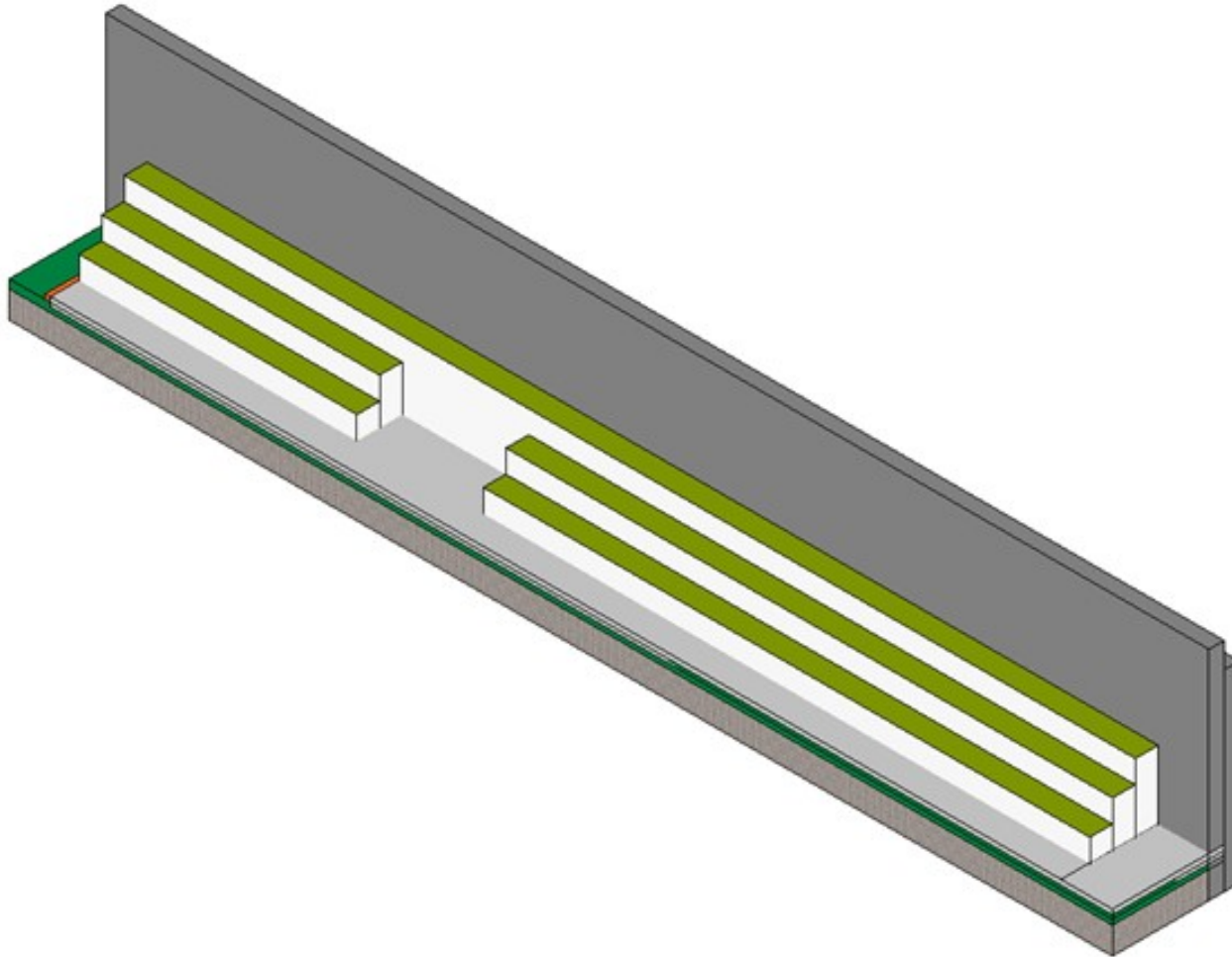
Figura 138  
Playground



Nota: "Playground". Fuente: Elaboración propia.

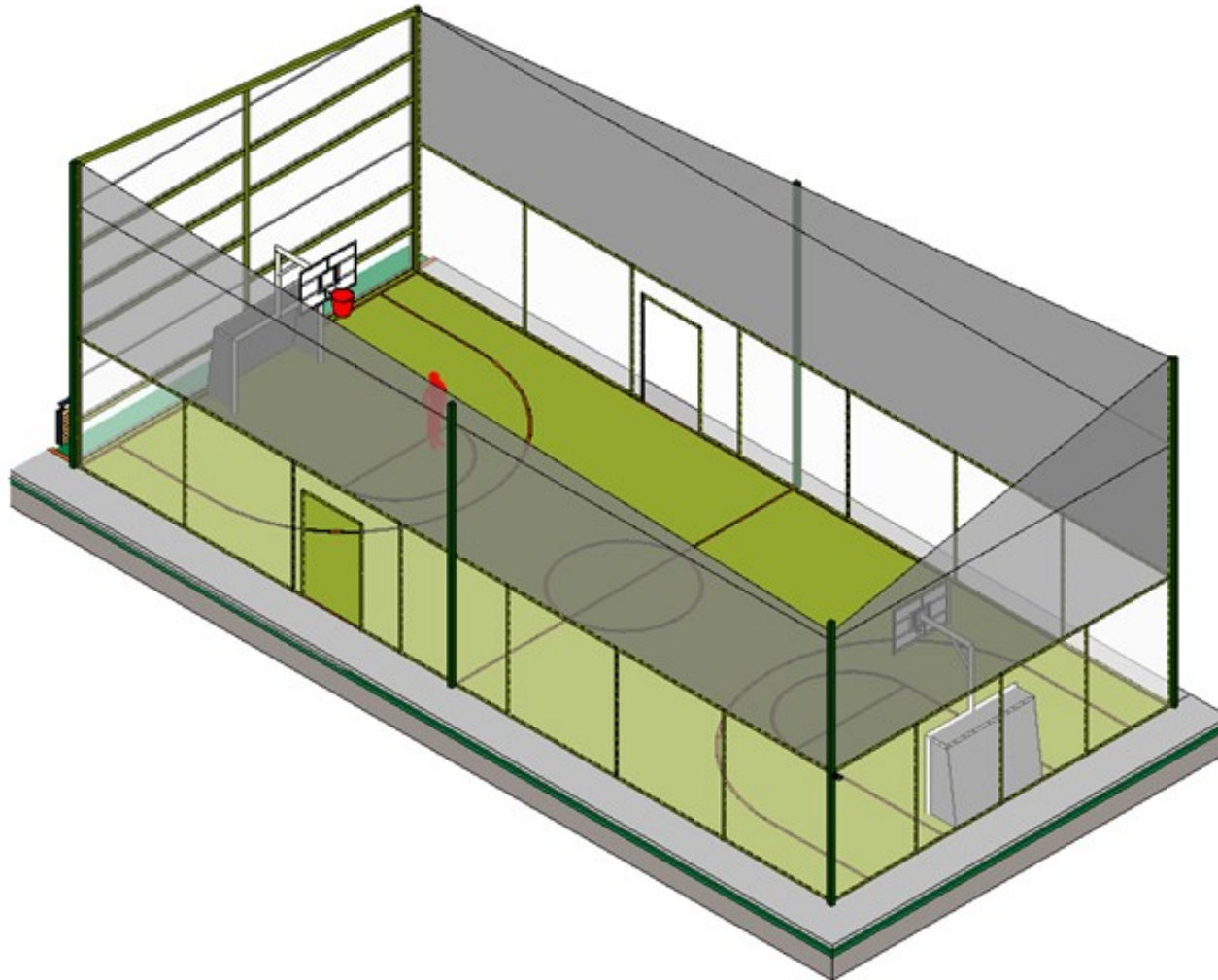
Figura 139

Gradería cancha



Nota: "Gradería cancha". Fuente: Elaboración propia.

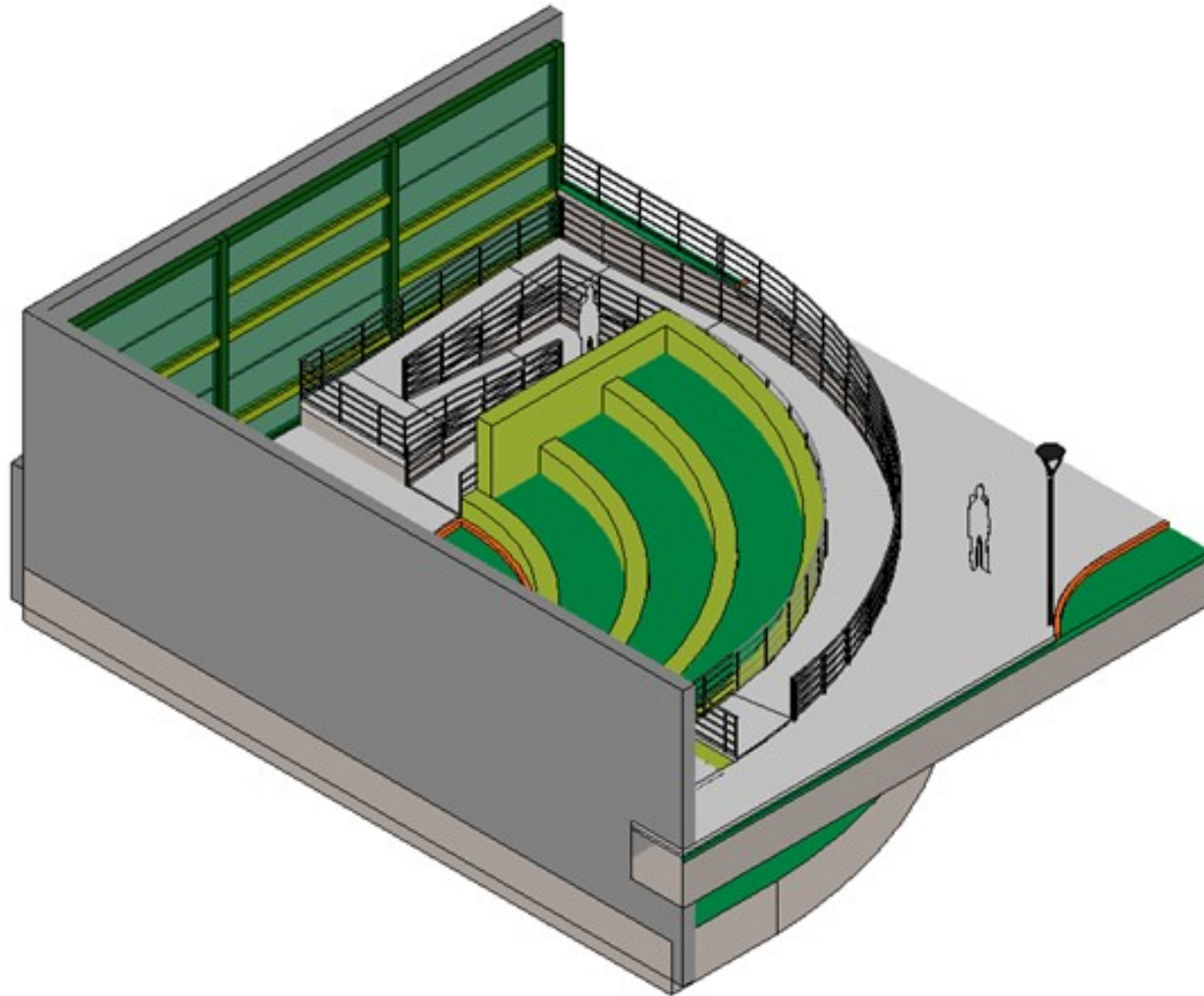
Figura 140  
Diseño malla cancha



Nota: "Isométrico cancha". Fuente: Elaboración propia.

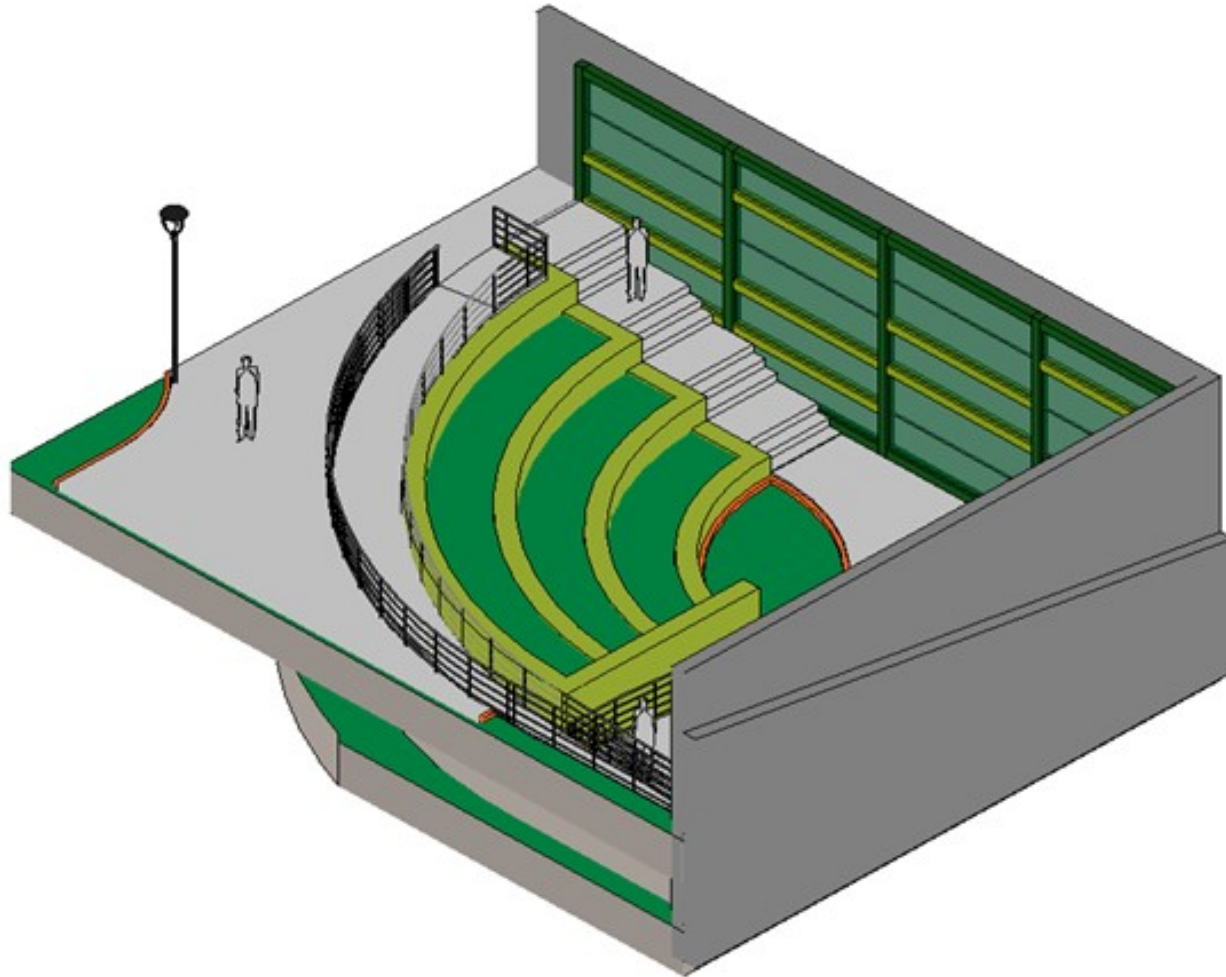


Figura 141  
Isométrico anfiteatro



Nota: "Isométrico anfiteatro". Fuente: Elaboración propia.

Figura 142  
Isométrico anfiteatro



Nota: "Isométrico anfiteatro". Fuente: Elaboración propia.

## **Conclusiones y recomendaciones**

### ***Conclusiones***

Proyecto con integración de espacios de carácter multifuncional.  
Permite a la comunidad el desarrollo social, cultural y recreacional  
Proyecto que permite la participación ciudadana  
Previendo un espacio positivo en el cantón

### ***Recomendaciones***

Primera fase: limpieza del terreno  
Segunda fase: Terraceo del área para anfiteatro  
Tercera fase: Construcción del Área Multiusos, Playground y Cancha  
Cuarta fase: Construcción del Área de Picnic y Ejercicios  
Quinta fase: Construcción del Anfiteatro  
Sexta fase: Construcción del Comercio  
Promover iniciativas para el desarrollo de recuperación de parques en espacios similares.

## Referencias Bibliográficas

- Agromática. (s.f.). *Cultivo y cuidados*. Obtenido de [www.agromatica.es](http://www.agromatica.es):  
<https://www.agromatica.es/cultivo-y-cuidados-de-ficus-pumila-elegante-trepadora/#:~:text=Sus%20tallos%20son%20flexibles%20y,capaz%20de%20cubrir%20amplias%20superficies>
- Alajuelita Soy. (2022). *Alajuelita Soy*. Obtenido de <https://www.alajuelitasoy.com/2022/06/15/proyecto-busca-restaurar-y-reactivar-la-cruz-de-alajuelita/>
- Alajuelita Soy. (s.f.). *Eventos culturales*. Obtenido de [www.alajuelitasoy.com](http://www.alajuelitasoy.com):  
<https://www.alajuelitasoy.com/category/cultura/>
- Alexander, C. (1966). *MONOSKOP.ORG*. Obtenido de [https://monoskop.org/images/f/ff/Alexander\\_Christopher\\_Notes\\_on\\_the\\_Synthesis\\_of\\_Form.pdf](https://monoskop.org/images/f/ff/Alexander_Christopher_Notes_on_the_Synthesis_of_Form.pdf)
- Ambientesdigitales. (2014). *Ambientes Digitales*. Obtenido de <https://ambientesdigital.com/genius-loci/>
- Barrantes, R. (2002). *Investigación: un camino al conocimiento. Un enfoque*. UNED. Obtenido de <https://editorial.uned.ac.cr/book/U08167>
- Benítez Saludado, T. (15 de Septiembre de 2015). *IMPLAN*. Obtenido de <http://www.trcimplan.gob.mx/blog/la-importancia-de-la-imagen-urbana.html>
- Borja, J. (2002). *Ciudadania y globalizacion*. Obtenido de <http://municipios.unq.edu.ar/modules/mislibros/archivos/doc29%20.pdf>
- Cardona, A. (6 de Junio de 2018). *Ecología Verde*. Obtenido de <https://www.ecologiaverde.com/la-importancia-de-los-espacios-verdes-en-las-ciudades-272.html>
- Cortés, G. (2008). *El equipamiento urbano, un elemento clave de la metropoli*. Obtenido de [https://desarrollosustentableyciudad.weebly.com/uploads/8/1/6/2/8162838/revista\\_rizoma\\_-\\_el equipamiento urbano.pdf?c=mkt\\_w\\_chnl:aff\\_geo:all\\_prtnr:sas\\_subprtnr:742098\\_campaign:brand\\_adtype:txtlnk\\_ag:weebly\\_lptype:hp\\_var:358504&sscid=51k6\\_yyyzf](https://desarrollosustentableyciudad.weebly.com/uploads/8/1/6/2/8162838/revista_rizoma_-_el equipamiento urbano.pdf?c=mkt_w_chnl:aff_geo:all_prtnr:sas_subprtnr:742098_campaign:brand_adtype:txtlnk_ag:weebly_lptype:hp_var:358504&sscid=51k6_yyyzf)

- Cultura, S. (2017). *Si cultura*. Obtenido de [https://issuu.com/sicultura/docs/libro\\_inventario\\_cultural\\_alajuelit](https://issuu.com/sicultura/docs/libro_inventario_cultural_alajuelit)
- Cutieru, A. (2020). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/948465/acupuntura-urbana-regeneracion-del-espacio-publico-mediante-intervenciones-hiperlocales>
- Ecosistemas de Costa Rica. (2018). *Ecosistemas de Costa Rica*. Obtenido de <https://ecosistemasdecostarica.blogspot.com/2011/07/bosque-tropical-humedo-premontano.html>
- Esquivel, D. G. (2010). *Renovación del espacio público : regeneración urbana del sector entre el Parque Los Baños, El Tajamar y la ampliación de la playa Los Baños, Limón, Costa Rica*. Obtenido de <https://repositoriotec.tec.ac.cr/handle/2238/11435>
- Flickr. (s.f.). *Parque La Libertad*. Obtenido de [www.flickr.com: https://www.flickr.com/photos/parquelalibertad/albums](http://www.flickr.com/photos/parquelalibertad/albums)
- Franco, J. T. (03 de Abril de 2014). *Arch Daily*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-349303/esto-no-es-un-solar-reconvirtiendo-parcelas-vacias-en-espacio-publico-parte-ii>
- Franco, J. T. (25 de Marzo de 2014). *Arch Daily*. Obtenido de [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-347483/esto-no-es-un-solar-reconvirtiendo-parcelas-vacias-en-espacio-publico-parte-i?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab&ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-347483/esto-no-es-un-solar-reconvirtiendo-parcelas-vacias-en-espacio-publico-parte-i?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *UCA*. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, A. (2000). *Barrios y equipamientos publicos, esencia del proyecto democratico de la ciudad*. Obtenido de [https://oa.upm.es/14232/1/2000\\_Agust%C3%ADn\\_Hernandez\\_Documentacion\\_social\\_119\\_Barrios\\_y\\_Equipamientos\\_Publicos.pdf](https://oa.upm.es/14232/1/2000_Agust%C3%ADn_Hernandez_Documentacion_social_119_Barrios_y_Equipamientos_Publicos.pdf)
- Hogarmania. (s.f.). *Eucalipto*. Obtenido de [www.hogarmania.com: https://www.hogarmania.com/jardineria/mantenimiento/jardin/eucalipto-4916.html](http://www.hogarmania.com)
- Iberdrola. (s.f.). *Los parques urbanos como indicadores de calidad de vida*. Obtenido de [www.iberdrola.com:](http://www.iberdrola.com)

- [https://www.iberdrola.com/documents/20125/40879/Infografía\\_parques\\_urbanos\\_calidad\\_vida.pdf/22e8c376-f49e-544f-38fa-968559cc8986?t=1627892523694](https://www.iberdrola.com/documents/20125/40879/Infografía_parques_urbanos_calidad_vida.pdf/22e8c376-f49e-544f-38fa-968559cc8986?t=1627892523694)
- INEC. (2011). *Instituto Nacional de Estadística y Censo*. Obtenido de <https://www.inec.cr/poblacion/estimaciones-y-proyecciones-de-poblacion>
- INEC. (2011). *X Censo Nacional de Población y VI de Vivienda 2011*. San Jose: Gerencia de logística y recursos institucionales / ICE.
- INEC. (2012). *Resultados Generales*. Obtenido de [www.cipacdh.org](http://www.cipacdh.org): [https://www.cipacdh.org/pdf/Resultados\\_Generales\\_Censo\\_2011.pdf](https://www.cipacdh.org/pdf/Resultados_Generales_Censo_2011.pdf)
- INEC. (2013). *INEC*. Obtenido de <https://www.inec.cr/anuario-estadistico/anuario-estadistico-geografia>
- INVU. (2001). *Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo*. Obtenido de [www.invu.go.cr](http://www.invu.go.cr): <https://www.invu.go.cr/planes-reguladores>
- INVU. (2013). *Zonas de vida*. Obtenido de [www.mivah.go.cr](http://www.mivah.go.cr): [https://www.mivah.go.cr/Documentos/PlanGAM2013/03-CARTOGRAFIA/3\\_Ambiental/Zonas\\_Vida\\_GAM.pdf](https://www.mivah.go.cr/Documentos/PlanGAM2013/03-CARTOGRAFIA/3_Ambiental/Zonas_Vida_GAM.pdf).
- Lerner, J. (2007). *Paisaje Transversal*. Obtenido de <https://paisajetransversal.org/2007/10/acupuntura-urbana-de-jaime-lerner/>
- MIDEPLAN . (2014). *Plan de Desarrollo, Región Central*. Obtenido de [www.mideplan.go.cr](http://www.mideplan.go.cr): <https://www.mideplan.go.cr/planes-regionales>
- Montanari, E. (2014). *Realzar las estancias de la ciudad. Percepciones del diseño interior urbano y contemporáneo*. .
- Municipalidad Alajuelita. (2012). *Plan Cantonal de Desarrollo Humano Local 2013-2023*. Obtenido de [www.munialajuelita.go.cr](http://www.munialajuelita.go.cr): [https://www.munialajuelita.go.cr/images/Planes\\_2021/PDHL\\_final\\_Alajuelita.pdf](https://www.munialajuelita.go.cr/images/Planes_2021/PDHL_final_Alajuelita.pdf)
- Municipalidad Alajuelita. (2022). *Municipalidad Alajuelita*. Obtenido de [munialajuelita.go.cr](http://munialajuelita.go.cr): <https://munialajuelita.go.cr/index.php/gestion-municipal/mn-areaadministrativa/gestion-cultural>
- Municipalidad Alajuelita. (2022). *Municipalidad Alajuelita*. Obtenido de [munialajuelita.go.cr](http://munialajuelita.go.cr): <https://munialajuelita.go.cr/index.php/gestion-municipal/mn-areaadministrativa/gestion-cultural>

- Municipalidad de Alajuelita. (2022). *Conozca su Cantón*. Obtenido de [www.munialajuelita.go.cr](http://www.munialajuelita.go.cr):  
<https://www.munialajuelita.go.cr/index.php/conozcanos/mn-micanton/la-cruz>.
- Municipalidad de Curridabat. (s.f.). *Guía de Plantas Dulces*. Obtenido de [www.curridabat.go.cr](http://www.curridabat.go.cr):  
<http://www.curridabat.go.cr/archivos/Gu%C3%ADa%20de%20Plantas%20Dulces.pdf>
- Municipalidad de Heredia. (2016). *Parque Los Ángeles está listo para su reapertura*. Obtenido de [www.heredia.go.cr](http://www.heredia.go.cr):  
<https://www.heredia.go.cr/es/bienestar-social/noticias/obra-publica/parque-los-angeles-esta-listo-para-su-reapertura>
- Municipalidad Heredia. (2022). *Heredia gobierno local*. Obtenido de <https://www.heredia.go.cr/en/node/1587>
- ONU. (2008). *ORGANIZACION NACIONES UNIDAS*. Obtenido de [www.un.org](http://www.un.org):  
<https://www.un.org/es/>
- Pamela Mang, Bill Reed. (2011). *Regeneration Alliance*. Obtenido de <http://regenerationalliance.com/wp-content/uploads/Designing-from-Place-A-Regenerative-Framework-and-Methodology-BR7463-v6.pdf>
- Parque la Libertad. (2022). *Parque la Libertad*. Obtenido de <https://www.parquelalibertad.org/>
- PNUD & FUNDECOR. (2020). *Infografías y guías*. Obtenido de [huelladelfuturo.cr](http://huelladelfuturo.cr):  
[https://huelladelfuturo.cr/recursos/infografias?keys=&field\\_etapa\\_del\\_proceso\\_target\\_id=All&page=0](https://huelladelfuturo.cr/recursos/infografias?keys=&field_etapa_del_proceso_target_id=All&page=0)
- PUI, Alajuelita Vive. (2022). *Cultura Alajuelita*. Obtenido de [culturalajuelita.wordpress.com](http://culturalajuelita.wordpress.com):  
<https://culturalajuelita.wordpress.com/pui-alajuelita-vive/>
- Real Academia Española. (2001). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://www.rae.es/>
- Ricoy Lorenzo, C. (2006). *redalyc*. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiO4-Gs1IX4AhXYQzABHRFAA3EQFnoECAsQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fpdf%2F1171%2F117117257002.pdf&usg=AOvVaw25z2IrkSCdHY8965JIZHMv>
- Sanchez Blasco, L. (14 de Marzo de 2011). *Cosas de Arquitectos*. Obtenido de <https://www.cosasdearquitectos.com/2011/03/metodologia-proyectual-por-bruno-munari/#:~:text=El%20método%20proyectual%20consiste%20simplemente,resultado%20con%20el%20mínimo%20esfuerzo>.

- Sepúlveda, A. (2019). *Parques Alegres*. Obtenido de parquesalegres.org:  
<https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-el-equipamiento-urbano/>
- Sepúlveda, R. (2005). *INVI*. Obtenido de  
<https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/62189>
- SNIT. (2022). *Informacion geografica*. Obtenido de snitcr.go.cr: [www.snitcr.go.cr](http://www.snitcr.go.cr)
- Tomás Franco, J. (2014). "*Esto no es un Solar*": *Reconvirtiendo parcelas vacías en espacio público [Parte I]*. Obtenido de [www.archdaily.cl](http://www.archdaily.cl): [https://www.archdaily.cl/cl/02-347483/esto-no-es-un-solar-reconvirtiendo-parcelas-vacias-en-espacio-publico-parte-i?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab&ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.cl/cl/02-347483/esto-no-es-un-solar-reconvirtiendo-parcelas-vacias-en-espacio-publico-parte-i?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
- Vercher, C. (2015). *Universidad Politecnica de Valencia*. Obtenido de  
<https://riunet.upv.es/handle/10251/62380>
- Villate, C., & Tamayo, B. (2010). *La práctica de la arquitectura como racionalización sistemática*. Obtenido de  
<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq6.2010.18>
- Weatherspark. (2014). *Temperatura máxima y mínima promedio en el verano en Alajuela*. Obtenido de [es.weatherspark.com](http://es.weatherspark.com): [https://es.weatherspark.com/s/15529/1/Tiempo-promedio-en-el-verano-en-el-verano-en-Alajuela-Costa-Rica](https://es.weatherspark.com/s/15529/1/Tiempo-promedio-en-el-verano-en-Alajuela-Costa-Rica)
- Weatherspark. (2022). *Tiempo promedio en el verano en Alajuela*. Obtenido de [es.weatherspark.com](http://es.weatherspark.com): <https://es.weatherspark.com/s/15529/1/Tiempo-promedio-en-el-verano-en-Alajuela-Costa-Rica>.



## Índice de Figuras

Figura 1 Los parques urbanos como indicadores de vida .....	4
Figura 2 Intervención Tipo Área de Juego en Distrito San José.....	14
Figura 3 Intervención Tipo plaza en Distrito Las Fuentes.....	15
Figura 4 Parque La Libertad .....	16
Figura 5 Parque Restaurado .....	17
Figura 6 Conceptos básicos y desarrollo de temáticas.....	24
Figura 7 Mapa de Ubicación.....	31
Figura 8 Distribución de población por sexo .....	35
Figura 9 Población por grupos de edad y sexo. ....	36
Figura 10 Iglesia de Alajuelita 1923 .....	37
Figura 11 Inauguración en los años 30 de la Cruz de Alajuelita .....	38
Figura 12 Inauguración en los años 30 de la Cruz de Alajuelita .....	39
Figura 13 Gráficos resumen de análisis contexto macro .....	40
Figura 14 Fotografías eventos culturales Alajuelita .....	41
Figura 15 Mapeo de alturas en San Felipe.....	42
Figura 16 Perfil Urbano 1 .....	43
Figura 17 Perfil Urbano 2 .....	43
Figura 18 Perfil Urbano 3 .....	44
Figura 19 Perfil Urbano 4 .....	44
Figura 20 Materiales .....	45
Figura 21 Uso de Suelo.....	46
Figura 22 Estudio de vialidad .....	47
Figura 23 <i>Mapeo de zonas de Vida para el Gran Área Metropolitana, según el Plan GAM</i> <i>2013</i> .....	48
Figura 24 Diagrama de zonas de vida del Sistema de Holdridge .....	49
Figura 25 Temperatura máxima y mínima promedio .....	50
Figura 26 Precipitación Mensual en Alajuelita.....	51
Figura 27 Diagrama de confort y humedad anual.....	51
Figura 28 Mapa con la muestra de conexiones hidrográficas en la zona de San Felipe...	52
Figura 29 <i>Mapeo de rellenos y botaderos del GAM</i> .....	56

Figura 30 Gráficos resumen.....	56
Figura 31 <i>Plano catastro</i> .....	57
Figura 32 Fotografías de la memoria del lugar de estudio.....	58
Figura 33 Aplicación marco legal.....	59
Figura 34 Visuales hacia el sitio .....	59
Figura 35 Arborización en sitio .....	60
Figura 36 Descripción del árbol roble sabana.....	61
Figura 37 Descripción del árbol eucalipto arcoíris .....	61
Figura 38 Gráficos resumen de análisis .....	62
Figura 39 Análisis estado aceras.....	62
Figura 40 Análisis de calles. ....	63
Figura 41 Mapa de análisis de vialidad existente en la zona de estudio y centro del cantón de Alajuelita.....	64
Figura 42 Resumen .....	65
Figura 43 Desniveles.....	65
Figura 44 Escorrentía.....	66
Figura 45 Síntesis de estudios realizados.....	66
Figura 46 Usuario .....	67
Figura 47 Encuesta de población .....	68
Figura 48 Encuesta de población .....	69
Figura 49 Encuesta de población .....	70
Figura 50 Infraestructura.....	71
Figura 51 No uso de espacios .....	71
Figura 52 Actividades en un parque .....	72
Figura 53 Encuesta de población .....	73
Figura 54 Encuesta de población .....	74
Figura 55 Síntesis de resultados.....	74
Figura 56 Síntesis de resultados.....	76
Figura 57 Levantamiento de ubicación de árboles .....	79
Figura 58 Proceso .....	80
Figura 59 Proceso .....	80

Figura 60 Proceso .....	81
Figura 61 Proceso .....	81
Figura 62 Proceso .....	82
Figura 63 Proceso .....	82
Figura 64 Proceso .....	83
Figura 65 Proceso .....	83
Figura 66 Proceso .....	84
Figura 67 Matriz de relaciones .....	86
Figura 68 Zonificación.....	87
Figura 69 Circulaciones .....	87
Figura 70 Análisis sombras.....	88
Figura 71 Análisis sombras.....	88
Figura 72 Paleta de color .....	89
Figura 73 Planta de conjunto .....	90
Figura 74 Planta de distribución .....	91
Figura 75 Planta arquitectónica .....	92
Figura 76 Corte A-A .....	93
Figura 77 Corte B-B.....	94
Figura 78 Área multiuso .....	95
Figura 79 Corte A-A .....	96
Figura 80 Corte B-B.....	97
Figura 81 Planta Arquitectónica Comercio.....	98
Figura 82 Corte A-A .....	99
Figura 83 Corte B-B.....	100
Figura 84 Planta arquitectónica Playground.....	101
Figura 85 Corte A-A .....	102
Figura 86 Corte B-B.....	103
Figura 87 Planta arquitectónica jardín .....	104
Figura 88 Corte A-A .....	105
Figura 89 Corte B-B.....	105
Figura 90 Planta Arquitectónica Área Cancha.....	106

Figura 91 Corte A-A .....	107
Figura 92 Corte B-B.....	108
Figura 93 Planta arquitectónica Área de ejercicios.....	109
Figura 94 Corte A-A .....	110
Figura 95 Corte B-B.....	111
Figura 96 Planta arquitectónica Anfiteatro .....	112
Figura 97 Corte A-A .....	113
Figura 98 Corte B-B.....	113
Figura 99 Planta arquitectónica área picnic .....	115
Figura 100 Corte A-A .....	116
Figura 101 Corte B-B.....	117
Figura 102 Elevación Norte .....	118
Figura 103 Elevación Sur.....	119
Figura 104 Elevación Este .....	120
Figura 105 Elevación Oeste .....	121
Figura 106 Planta paisajística .....	122
Figura 107 Roble Sabana .....	124
Figura 108 Eucalipto Arcoíris.....	124
Figura 109 Candelillo .....	125
Figura 110 Vainillo .....	125
Figura 111 Hiedra Ficus.....	126
Figura 112 Entrada esquina Suroeste.....	126
Figura 113 Entrada esquina Norte-Oeste .....	127
Figura 114 Comercio .....	127
Figura 115 Área Multiusos .....	128
Figura 116 Área Multiusos .....	128
Figura 117 Área Multiusos .....	129
Figura 118 Acceso anfiteatro .....	129
Figura 119 Acceso anfiteatro .....	130
Figura 120 Acceso anfiteatro .....	130
Figura 121 Picnic y ejercicios.....	131

Figura 122 Ejercicios .....	131
Figura 123 Gradería zona cancha .....	132
Figura 124 Cancha .....	132
Figura 125 Zona multiusos .....	133
Figura 126 Cancha .....	133
Figura 127 Zona multiusos .....	134
Figura 128 Vista Aérea .....	134
Figura 129 Planta detalle banca entrada .....	135
Figura 130 Planta detalle banca entrada .....	135
Figura 131 Banca área de picnic .....	136
Figura 132 Banca área de picnic .....	137
Figura 133 Isométrico y detalle maseta .....	138
Figura 134 Pérgola, área multiusos.....	139
Figura 135 Mobiliario área Multiusos .....	140
Figura 136 Banca que rodea Roble Sabana y Eucalipto .....	141
Figura 137 Isométrico banca.....	142
Figura 138 Playground.....	143
Figura 139 Gradería cancha .....	144
Figura 140 Diseño malla cancha.....	145
Figura 141 Isométrico anfiteatro.....	146
Figura 142 Isométrico anfiteatro.....	147

## Índice de Tablas

Tabla 1 Tabla de operacionalización de Variables .....	27
Tabla 2 Cronograma .....	28
Tabla 3 Población .....	32
Tabla 4 Indicadores económicos.....	32
Tabla 5 Condición laboral.....	33
Tabla 6 Población por sexo según distrito .....	35
Tabla 7 Rutas de recolección de basura Aurora.....	53
Tabla 8 <i>Rutas de recolección de basura Concepción</i> .....	54
Tabla 9 Rutas de recolección de basura Centro .....	55
Tabla 10 Programa Arquitectónico.....	85

# Apéndice

## Encuesta

Pensamiento y necesidades de la población en general. Propuesta diseño parque en la Guaría II, en Alajuelita.

1. ¿En cuál provincia vive?
  - San José
  - Heredia
  - Cartago
  - Puntarenas
  - Limón
  - Guanacaste
  - Alajuela
2. ¿Con qué frecuencia hace uso de los espacios públicos del cantón?
  - 1 día a la semana
  - 2 días a la semana
  - 3 días a la semana
  - Más de 3 días a la semana
  - Nunca
3. ¿Por qué motivo no usaría los espacios públicos del cantón con mayor frecuencia?
  - Inseguridad
  - Escasa oferta de actividades en los parques
  - Falta de tiempo
  - Otro
4. ¿Considera que la mejora de infraestructura de parques pueda tener un impacto en la calidad de vida de la población?
  - Sí
  - No
5. ¿Cuáles son las razones por las que no realizaría actividades culturales ni deportivas en los parques?
  - Siempre están llenos

Lugares sucios o en abandono

Poca iluminación

No hay infraestructura para las actividades que desea realizar

No hay parques cerca

6. ¿Qué actividades suele realizar en los espacios públicos del cantón?

Deporte

Actividades culturales

Ocio

Reunión

Otros

7. ¿Qué le disgusta de los parques existentes de su cantón?

8. ¿Qué actividades le gustaría tener en los parques?