

**Universidad Latina de Costa Rica**



Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Colectiva  
Escuela de Arquitectura  
Licenciatura en Arquitectura

**PROPUESTA DE DISEÑO AUTO  
GESTIONABLE DEL PARQUE CENTRAL  
EN EL DISTRITO DE VENECIA  
CANTÓN #5, SAN CARLOS**

Proyecto para optar por el grado de Licenciatura

**Sustentante: Virginia Arrieta Ruiz**  
**Tutora: Arq. Karla Chacón Rivera**

Heredia, Costa Rica  
Agosto, 2022

## **TRIBUNAL EXAMINADOR**

Este proyecto titulado: Propuesta de diseño auto gestionable del parque central en el distrito de Venecia Cantón #5, San Carlos, por la estudiante: Virginia Arrieta Ruiz, fue aprobado por el Tribunal Examinador de la carrera de Arquitectura de la Universidad Latina, Sede Heredia, como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo:

---

Lic. Arq. Karla Chacón Rivera MeD.

Tutora

---

Lic. Arq. Susana Araya Ramírez. MSc.

Lectora

---

Lic. Arq. María Victoria Hidalgo Solís

Representante de Rectoría

## DECLARACIÓN JURADA

Yo, Virginia Arrieta Ruiz estudiante de la Universidad Latina de Costa Rica, declaro bajo la fe de juramento y consciente de las responsabilidades penales de este acto, que soy Autor Intelectual del proyecto final de graduación titulado:

Propuesta de diseño auto gestionable del parque central en el distrito de Venecia Cantón #5, San Carlos

Por lo que libero a la Universidad de cualquier responsabilidad en caso de que mi declaración sea falsa.

Firmo en Heredia 20 de agosto del 2022



---

Virginia Arrieta Ruiz

Cédula: 207840901

## CARTA DEL FILÓLOGO

San José, agosto de 2022  
MRC0306

Sres.  
Comité de Trabajos Finales de Graduación  
Escuela de Arquitectura  
Universidad Latina de Costa Rica  
S.D

Estimados Señores:

Leí y corregí el Trabajo Final de Graduación, denominado: *Propuesta de diseño auto gestionable del parque central en el distrito de Venecia, Cantón #5, San Carlos*, elaborado por la estudiante: Virginia Arrieta Ruiz; cedula de identidad: 207840901, para optar por grado académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Corregí el trabajo en aspectos, tales como: construcción de párrafos, vicios del lenguaje que se trasladan a lo escrito, ortografía, puntuación y otros relacionados con el campo filológico, y desde ese punto de vista considero que está listo para ser presentado como Trabajo Final de Graduación; por cuanto cumple con los requisitos establecidos por la Universidad.

Suscribe de Ustedes cordialmente,



---

M.Sc. Isaura Murillo R.  
Carné: 027472

Asociación Costarricense de Filólogos  
Colegio de Licenciados y Profesores (COLYPRO)



## CARTA CRAI

### Licencia De Distribución No Exclusiva (carta de la persona autora para uso didáctico) Universidad Latina de Costa Rica

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Yo (Nosotros):</b>            | Virginia Arrieta Ruiz  |
| <b>De la Carrera / Programa:</b> | Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo   |
| <b>Modalidad de TFG:</b>         | Proyecto   |
| <b>Titulado:</b>                 | Diseño auto gestionable del parque central en el distrito de Venecia, San Carlos |

Al firmar y enviar esta licencia, usted, el autor (es) y/o propietario (en adelante el “**AUTOR**”), declara lo siguiente: **PRIMERO:** Ser titular de todos los derechos patrimoniales de autor, o contar con todas las autorizaciones pertinentes de los titulares de los derechos patrimoniales de autor, en su caso, necesarias para la cesión del trabajo original del presente TFG (en adelante la “**OBRA**”). **SEGUNDO:** El **AUTOR** autoriza y cede a favor de la **UNIVERSIDAD U LATINA S.R.L.** con cédula jurídica número 3-102-177510 (en adelante la “**UNIVERSIDAD**”), quien adquiere la totalidad de los derechos patrimoniales de la **OBRA** necesarios para usar y reusar, publicar y republicar y modificar o alterar la **OBRA** con el propósito de divulgar de manera digital, de forma perpetua en la comunidad universitaria. **TERCERO:** El **AUTOR** acepta que la cesión se realiza a título gratuito, por lo que la **UNIVERSIDAD** no deberá abonar al autor retribución económica y/o patrimonial de ninguna especie. **CUARTO:** El **AUTOR** garantiza la originalidad de la **OBRA**, así como el hecho de que goza de la libre disponibilidad de los derechos que cede. En caso de impugnación de los derechos autorales o reclamaciones instadas por terceros relacionadas con el contenido o la autoría de la **OBRA**, la responsabilidad que pudiera derivarse será exclusivamente de cargo del **AUTOR** y este garantiza mantener indemne a la **UNIVERSIDAD** ante cualquier reclamo de algún tercero. **QUINTO:** El **AUTOR** se compromete a guardar confidencialidad sobre los alcances de la presente cesión, incluyendo todos aquellos temas que sean de orden meramente institucional o de organización interna de la **UNIVERSIDAD** **SEXTO:** La presente autorización y cesión se regirá por las leyes de la República de Costa Rica. Todas las controversias, diferencias, disputas o reclamos que pudieran derivarse de la presente cesión y la materia a la que este se refiere, su ejecución, incumplimiento, liquidación, interpretación o validez, se resolverán por medio de los Tribunales de Justicia de la República de Costa Rica, a cuyas normas se someten el **AUTOR** y la **UNIVERSIDAD**, en forma voluntaria e incondicional. **SÉPTIMO:** El **AUTOR** acepta que

la **UNIVERSIDAD**, no se hace responsable del uso, reproducciones, venta y distribuciones de todo tipo de fotografías, audios, imágenes, grabaciones, o cualquier otro tipo de presentación relacionado con la **OBRA**, y el **AUTOR**, está consciente de que no recibirá ningún tipo de compensación económica por parte de la **UNIVERSIDAD**, por lo que el **AUTOR** haya realizado antes de la firma de la presente autorización y cesión. **OCTAVO:** El **AUTOR** concede a **UNIVERSIDAD.**, el derecho no exclusivo de reproducción, traducción y/o distribuir su envío (incluyendo el resumen) en todo el mundo en formato impreso y electrónico y en cualquier medio, incluyendo, pero no limitado a audio o video. El **AUTOR** acepta que **UNIVERSIDAD.** puede, sin cambiar el contenido, traducir la **OBRA** a cualquier lenguaje, medio o formato con fines de conservación. **NOVENO:** El **AUTOR** acepta que **UNIVERSIDAD** puede conservar más de una copia de este envío de la **OBRA** por fines de seguridad, respaldo y preservación. El **AUTOR** declara que el envío de la **OBRA** es su trabajo original y que tiene el derecho a otorgar los derechos contenidos en esta licencia. **DÉCIMO:** El **AUTOR** manifiesta que la **OBRA** y/o trabajo original no infringe derechos de autor de cualquier persona. Si el envío de la **OBRA** contiene material del que no posee los derechos de autor, el **AUTOR** declara que ha obtenido el permiso irrestricto del propietario de los derechos de autor para otorgar a **UNIVERSIDAD** los derechos requeridos por esta licencia, y que dicho material de propiedad de terceros está claramente identificado y reconocido dentro del texto o contenido de la presentación. Asimismo, el **AUTOR** autoriza a que en caso de que no sea posible, en algunos casos la **UNIVERSIDAD** utiliza la **OBRA** sin incluir algunos o todos los derechos morales de autor de esta. **SI AL ENVÍO DE LA OBRA SE BASA EN UN TRABAJO QUE HA SIDO PATROCINADO O APOYADO POR UNA AGENCIA U ORGANIZACIÓN QUE NO SEA UNIVERSIDAD U LATINA, S.R.L., EL AUTOR DECLARA QUE HA CUMPLIDO CUALQUIER DERECHO DE REVISIÓN U OTRAS OBLIGACIONES REQUERIDAS POR DICHO CONTRATO O ACUERDO. La presente**

autorización se extiende el día 25 de agosto de 2022 a las 11:30 a.m.

Firma del estudiante(s):

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco principalmente a Dios por haberme permitido llegar a este momento tan importante de mi formación profesional, a mi madre agradezco por siempre estar a mi lado brindándome su mano amiga, por forjarme en la persona que soy y a toda mi familia por apoyarme incondicionalmente en este proceso y creer en mí.

**DEDICATORIA**

*A mi madre por su valentía, su esfuerzo,  
por ser mi ejemplo para seguir.  
A mi familia por siempre estar  
incondicionalmente.*

## RESUMEN

El objetivo de este estudio fue crear una propuesta de diseño rural-urbana arquitectónica en Venecia, San Carlos. Esta investigación contempla el análisis de las dinámicas encontradas en la comunidad, tales como sus componentes, características y problemas. La creación del parque central en el distrito de Venecia busca el fortalecimiento del sentido de pertenencia entre sus habitantes tanto como brindar un espacio público para deportes, recreación, cultura y talleres. Esta infraestructura urbano-arquitectónica permite a la población recuperar un espacio público al cumplir con las regulaciones de accesibilidad para que sea inclusivo para todas las personas.

### Palabras clave

Espacio público, rural-urbano, parque central, arquitectónico, infraestructura

## ABSTRACT

The goal of this study was to create a rural/urban architectonic design proposal in Venecia, San Carlos. This research deals with the analysis of dynamics found within the community; that is, its components, characteristics, and problems. The creation of the central park in the district of Venecia seeks to strengthen the sense of belonging among its inhabitants as well as providing a public space for sports, recreation, culture, and workshops. This urban-architectonic infrastructure allows the population to regain access to this public space while complying with accessibility regulations, so it is inclusive to all persons.

### Key words

Public space, rural/urban, central park, architectonic, infrastructure

# TABLA DE CONTENIDO

|  |            |
|--|------------|
| <b>TRIBUNAL EXAMINADOR.....</b>  | <b>ii</b>  |
| <b>DECLARACIÓN JURADA.....</b>   | <b>iii</b> |
| <b>Aspectos generales .....</b>  | <b>1</b>   |
| <b>Delimitación del tema .....</b>   | <b>1</b>   |
| <b>Planteamiento del problema .....</b>  | <b>1</b>   |
| Enunciado problemático o pregunta de investigación.....  | 2          |
| <b>Justificación.....</b>  | <b>2</b>   |
| <b>Objetivos.....</b>  | <b>3</b>   |
| Objetivo general .....   | 3          |
| Objetivos específicos .....  | 3          |
| <b>Antecedentes del problema y estado del arte .....</b>   | <b>3</b>   |
| <b>Marco teórico .....</b>   | <b>8</b>   |
| <b>Conceptos base .....</b>  | <b>8</b>   |
| Concepto 1. Auto gestionable .....   | 8          |
| Concepto 2. Espacio urbano.....  | 8          |
| Concepto 3. Espacio arquitectónico .....   | 8          |
| Concepto 4. Espacio público .....  | 9          |
| Concepto 5. Espacios deportivos y recreativos .....  | 9          |
| <b>Teorías relacionadas.....</b>   | <b>10</b>  |
| Teoría 1 Desarrollo sustentable.....   | 10         |
| Teoría 2 Urbanismo táctico .....   | 10         |
| Teoría 3 Peatones como atractivo .....   | 11         |
| Teoría 4 Teoría del color.....   | 11         |
| Teoría 5 Teoría los cinco pilares en los que debe fundamentarse la Arquitectura Sostenibles<br>..... | 12         |
| <b>Desarrollo de la temática.....</b>  | <b>12</b>  |
| Temática 1 Espacios didácticos adecuados y confortables .....  | 12         |
| Temática 2 Principios bioclimáticos .....  | 13         |
| <b>Estudio de casos .....</b>  | <b>13</b>  |

|   |           |
|---|-----------|
| Caso internacional: Parque Sarmiento .....                              | 13        |
| Caso nacional: Parque La Libertad, San José Costa Rica .....            | 14        |
| Caso nacional: SIFAIS .....   | 15        |
| Caso regional: Centro Cívico Por La Paz, Aguas Zarcas, San Carlos ..... | 17        |
| <b>Marco legal .....</b>  | <b>18</b> |
| Ley de Construcciones .....   | 18        |
| Ley 7600.....   | 19        |
| <b>Marco metodológico.....</b>  | <b>21</b> |
| <b>Enfoque de la investigación.....</b>                                 | <b>21</b> |
| <b>Definición del tipo de investigación .....</b>                       | <b>21</b> |
| <b>Muestreo, variables e instrumentos.....</b>                          | <b>21</b> |
| Muestreo.....   | 21        |
| Variables .....   | 22        |
| Variable .....  | 22        |
| Instrumentos.....   | 23        |
| <b>Programación y proyección .....</b>                                  | <b>25</b> |
| <b>Limitaciones y alcances .....</b>                                    | <b>26</b> |
| Limitaciones .....  | 26        |
| Alcances .....  | 26        |
| <b>Análisis del contexto .....</b>                                      | <b>27</b> |
| <b>Contexto macro .....</b>   | <b>27</b> |
| <i>Bandera del cantón de San Carlos.</i> .....                          | <b>27</b> |
| Historia de Venecia .....   | 32        |
| Datos económicos relevantes para el proyecto.....                       | 36        |
| Datos socioculturales .....   | 37        |
| <b>Concejo de distrito de Venecia.....</b>                              | <b>37</b> |
| <b>Organizaciones deportivas de Venecia.....</b>                        | <b>40</b> |
| Datos demográficos relevantes para el proyecto .....                    | 42        |
| Datos históricos relevantes para el proyecto .....                      | 45        |
| <b>Contexto medio .....</b>   | <b>48</b> |
| <b>Aspectos económicos.</b> .....                                       | 48        |
| <b>Aspectos socioculturales.</b> .....                                  | 48        |
| <b>La imagen de la ciudad / del paisaje.....</b>                        | 48        |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Clima y zonas de vida</b> .....  | 58        |
| <b>Contexto Micro</b> .....   | <b>62</b> |
| Aplicación del marco legal (plano de catastro, alineamientos, retiros).....                 | 63        |
| Análisis climático.....   | 66        |
| Aplicación y análisis de tabla de Mahony.....   | 72        |
| Diagrama zonas de vida .....  | 73        |
| Visuales: hacia y desde el sitio.....   | 75        |
| Mapeo y valoración de estructura e infraestructura existentes.....                          | 84        |
| Estudio de vialidad circundante al sitio, definición de accesos.....                        | 85        |
| Topografía, geología e geotecnia .....  | 86        |
| Espíritu del lugar "Genius Loci" .....  | 87        |
| Nota. Sombras en el entorno del proyecto. Elaboración propia, 2022.....                     | 88        |
| Resultados de entrevistas y encuestas .....   | 89        |
| Definición de perfil de usuario.....  | 91        |
| <b>Desarrollo de la idea</b> .....  | <b>92</b> |
| <b>Concepto</b> .....   | <b>92</b> |
| Arquetipos, idea generadora.....  | 92        |
| Croquis / Sketches.....   | 92        |
| <b>Programa, Zonificación y Diagramación</b> .....  | <b>93</b> |
| Programa arquitectónico. ....   | 93        |
| Diagrama de zonificación.....   | 93        |
| Elaboración propia, 2022. ....  | 94        |
| Diagrama de circulación.....  | 94        |
| Nota. Se observan los flujos entre los espacios del proyecto. Elaboración propia, 2022..... | 95        |
| Concepto estructural.....   | 95        |
| Concepto paisajístico. ....   | 95        |
| Conceptos bioclimáticos. ....   | 95        |
| <b>Anteproyecto y proyecto</b> .....  | <b>96</b> |
| <b>Calidad espacial</b> .....   | <b>96</b> |
| Solución del espacio externo.....   | 96        |
| Solución del espacio interno. ....  | 96        |
| Manejo del aire caliente/frío y ventilación cruzada. ....                                   | 97        |
| Inercia térmica de los materiales propuestos.....   | 97        |



|  |            |
|--|------------|
| Estudio de la iluminación natural.....   | 97         |
| Nota. Se aprecia el recorrido del sol y cómo la iluminación es en su mayoría natural.  |            |
| Elaboración propia, 2022. ....   | 98         |
| Lógica en la orientación del edificio. ....  | 98         |
| Sistemas de protección solar. ....   | 98         |
| Cortes bioclimáticos.....  | 98         |
| <b>Propuestas de construcción sostenible (según Bandera Azul Ecológica).....</b>   | <b>99</b>  |
| Proceso constructivo sostenible. ....  | 99         |
| <b>Sistemas y Materiales del Proyecto Arquitectónico.....</b>  | <b>102</b> |
| Soluciones constructivas arquitectónicas. ....   | 102        |
| Soluciones constructivas estructurales. ....   | 103        |
| En el edificio existente se propone columnas de madera con un pedestal de concreto. El cuál se ejemplifica en la siguiente figura: ..... | 103        |
| Propuesta del sistema eléctrico. ....  | 103        |
| Propuesta paisajística. ....   | 104        |
| <b>Planimetría .....</b>   | <b>105</b> |
| <b>Conclusiones y recomendaciones.....</b>   | <b>124</b> |
| <b>Índice de Figuras.....</b>  | <b>IV</b>  |
| <b>Índice de Tablas .....</b>  | <b>IX</b>  |
| <b>Apéndice.....</b>   | <b>XI</b>  |

## **Aspectos generales**

### **Delimitación del tema**

El proyecto se plantea en Venecia, distrito #5 del cantón de San Carlos, Alajuela, Costa Rica; esta ubicación surge a partir de la idea de aportar a la comunidad. La razón de dicha propuesta es mejorar la calidad del funcionamiento y comodidad del espacio en el parque central, conforme con las características del sitio, su topografía y economía a través de ideas auto gestionables, con el fin de activar el desarrollo rural urbano por medio de espacios públicos. Dado el caso que se presenta el terreno frente a la iglesia de Venecia, con una ubicación estratégica, en el centro urbano de la comunidad y con las posibilidades y estructura de lo que se necesita para que el proyecto se desarrolle.

Como innovación se plantea que el proyecto sea auto gestionable, impulsado por una comunidad rural de artesanos; incrementando el acercamiento de turismo local por medio de la cultura y entretenimiento.

Los alcances de la presente investigación se enfocan en estructurar una propuesta de desarrollo urbano donde ayude a mejorar la calidad social de la comunidad, generar un parque central, del cual se beneficie la comunidad por medio de renovar o darle uso al espacio que no se le está dando uso, que sea llamativo para lograr espacios para ferias, talleres, y actividades deportivas que genere una mejora cultural, turismo y economía.

### **Planteamiento del problema**

La carencia de lugares de encuentro en el distrito de Venecia conlleva a un limitado acceso de actividades culturales, de recreo y deportivo. Esta situación genera una fragmentación social dando como resultado desigualdad, nula participación comunitaria, sensación de inseguridad y pérdida del espacio público como articulador social. No existe un lugar de encuentro donde las personas puedan desarrollar diferentes actividades. A pesar de ser una zona rica en flora, en el sitio no se cuenta con variedad de vegetación, es prácticamente nula. La infraestructura urbana es insuficiente, la cual no permite estar en un mismo sitio sino es de pie. El crecimiento acelerado de la población se ve reflejado en la economía y en la falta de progreso en la comunidad, obteniendo alta migración a poblados más desarrollados y trabajos informales.

### ***Enunciado problemático o pregunta de investigación***

¿Cómo se puede generar la mejora urbana y arquitectónica en la comunidad de Venecia de San Carlos para el desarrollo económico, activación comunitaria, con arquitectura sostenible y sustentable en espacios urbanos en abandono?

### **Justificación**

La comunidad rural de Venecia no presenta un plan de desarrollo actualizado que considere los espacios urbanos ni arquitectónicos generadores de un cambio positivo, un plan que tome en cuenta la economía presente, el cómo se pueden generar fuentes de empleo, mantener una sostenibilidad adecuada, considerando los comportamientos de la población, sus actividades cotidianas, sus valores, su cultura y los tipos espacios necesarios para el progreso, incrementando la responsabilidad social.

La propuesta de desarrollo urbano es el proceso de transformación y cambio estructural del lugar; es importante mencionar que este proceso es capaz de mejorar la calidad espacial de toda una población, por lo tanto, tiene un nivel muy significativo en la sociedad. Responde al desafío de recuperar el área y acondicionarla para los objetivos planteados.

El diseño urbano juega un papel imprescindible en el día a día de todas las personas y de todas las ciudades. Se trata de una modalidad del diseño que pretende priorizar y mejorar la comodidad, practicidad y vida social de los habitantes de un lugar.

Se convierte en un caso de alto interés debido a que el talento, el desarrollo, el arte y la cultura se está dejando en el olvido y el turista local está invirtiendo en zonas ya desarrolladas.

El escrito: “Espacios públicos y construcción de identidad: la experiencia de Montes de Oca” dice:

El desarrollo y la planificación urbanística, en un mundo cada vez más globalizado y caracterizado por la comunicación digital y el predominio de las redes sociales, repercute directamente en la naturaleza de los espacios públicos -sobre todo cuando se piensa en términos del ágora griega- y en la construcción de identidades en las comunidades; afectando, en forma directa, la participación ciudadana. En ese sentido, el espacio público en los condominios y en general en los barrios se constituye en un lugar en donde no necesariamente se produce la interacción entre personas para el debate público sobre los problemas comunitarios y la construcción de identidad. Pero, sobre todo, el espacio público es sustituido por aquel no público, que se sitúa en los centros comerciales y otros ámbitos no públicos. Frente a ello los Gobiernos locales no adoptan políticas públicas que fomenten y faciliten la interacción ciudadana. (Rodríguez Gutiérrez, Ruiz Fuentes, & Murillo Zamora, 2022) (Johnny Rodríguez Gutiérrez - María Ruiz Fuentes - Carlos Murillo Zamora, 2022)

## Objetivos

### *Objetivo general*

Proponer un anteproyecto para el parque central en el 2022, considerando la calidad del funcionamiento y comodidad de la comunidad de Venecia de San Carlos, conforme con las características del sitio, su topografía, actividades socioeconómicas, aspectos de autogestión, brindando un espacio a la comunidad, adaptándose a sus requerimientos culturales y espaciales.

### *Objetivos específicos*

- Diagnosticar el comportamiento de la población por medio del análisis de sitio para el reconocimiento del uso del espacio, la definición de las relaciones interpersonales, intrapersonales y su vinculación con la economía, con el fin de que los espacios urbanos se conviertan en conectores de la comunidad.
- Analizar sistemas constructivos de carácter ferrial a través de investigación, visitas a la comunidad y fotografías; que se adapten a la comunidad para la impartición de talleres de crecimiento personal y futuras empresas artesanales, que de igual manera sean útiles para la venta de los productos realizados, convirtiéndolo en un proyecto auto gestionable.
- Diseñar espacios públicos auto gestionables acorde con las necesidades analizadas en la comunidad, atrayendo al individuo, tanto de la zona como turistas, generando el consumo local, fomentando el comercio de microempresas y la interacción sociocultural.

### **Antecedentes del problema y estado del arte**

La comunidad se ha fragmentado, por la ausencia de estimulación social, cultural y económica; esto por la falta de espacios públicos urbanos y arquitectónicos que fomenten dichas áreas en la población, que incentive a realizar actividades que beneficie a toda una comunidad.

El espacio público, especialmente los parques urbanos, dentro de los centros urbanos han tenido una relación directa con la calidad de vida de las personas, y cuentan con el potencial de mejorar las condiciones de la población o de deteriorarla y segregarla. ¿Qué es un *parque urbano*? Un parque urbano, también es conocido como parque público, ubicado principalmente en el núcleo urbano de la ciudad. Estos parques cuentan con libre acceso para todos los visitantes que deseen hacer uso de ellos (Rivera, 2014, p 222).

Aportan beneficios ambientales, sociales y económicos en las comunidades urbanas, fortaleciendo las relaciones humanas (comunales, familiares y sociales). Se caracterizan por componerse de espacios verdes, instalaciones deportivas, mobiliario urbano, espacios multifuncionales, entre otros. Este tipo de espacios dentro del tejido urbano son de suma importancia al proporcionar instalaciones y espacios para el deporte, la recreación y la cultura, ya que para gran parte de la población este es el único acceso a este tipo de parques. En las ciudades, la población que reside es totalmente heterogénea, habitan personas de diversas nacionalidades, religiones, ingresos económicos, entre otros aspectos, debido a esto, los parques urbanos tienen un papel fundamental, al universalizar estos servicios para poblaciones totalmente diversas, pero unidas en un mismo espacio.

La Organización Mundial de la Salud, ha establecido como recomendación, la inserción de 9 m<sup>2</sup> de área verde por habitante en las ciudades. Dicha institución reconoce la importancia de la foresta vegetal en la salud de la población, y en el contexto ambiental. Los parques urbanos pueden a su vez, traer beneficios económicos y mejorar el turismo urbano. Es fundamental la buena gestión de estos espacios, contar con actividades auto gestionables que favorezcan su desarrollo, mantenimiento y futuro (MOCUPP, 2021, párr. 1).

### ***En el nivel mundial***

Se han desarrollado parques urbanos de gran impacto. Se incentiva el uso del espacio público en todas las temporalidades, fortaleciendo la tropofilia en la población. Un caso de éxito en el nivel internacional es el Parque Sarmiento, ubicado en Córdoba, Argentina, por su ubicación, escala, espacios multifuncionales, y foresta vegetal, se convirtió en un espacio identitario de la provincia. El Parque Sarmiento atrae desde locales hasta turistas, y por su carácter público, es de libre acceso para todas las personas independientemente de su ingreso económico. Es común ver plazas y parques llenas de personas por la noche y madrugada en diversos países, sin comprometer la seguridad.

### ***En el nivel nacional***

En el caso de Costa Rica, según datos del INEC: “La incidencia de la pobreza en términos de personas es de 22, 9%, en términos absolutos representa 1 142069 personas en el 2018”, la cual

se ha visto en aumento respecto al 2017, con “49 666 personas más en condición de pobreza” (Semanario Universidad, 2018, párr. 2).

En adición a esto el país se posiciona entre los cinco países con mayor desigualdad en América Latina, valor medido por el coeficiente Gini. Definido en el informe de octubre 2018, del INEC, como una: “Medida resumen de la desigualdad en la distribución de los ingresos per cápita entre los hogares. Para el 2018, el nivel de concentración del ingreso se mantuvo en 0,514, el mismo valor observado en el año anterior” (INEC, 2018, párr. 2).

Estas cifras demuestran que un gran porcentaje de la población tiene menor o nulo acceso a servicios de equipamiento urbano.

El derecho a la ciudad es de todas las personas, sin embargo; la población desfavorecida suele sentir rechazo por parte de la ciudad, al no contar con espacios públicos seguros, y dignos que puedan utilizar. Este aspecto de desigualdad se ve reflejado en muchas zonas del país donde la población de clase baja y media baja no tiene acceso, o tiene menor acceso a espacios de carácter educativo, deportivo y cultural.

Es de suma importancia proporcionar soluciones urbanas y arquitectónicas a las necesidades y demandas de este sector de la población, específicamente en las zonas donde habitan, para proyectar beneficios en el nivel social, cultural, económico y ambiental.

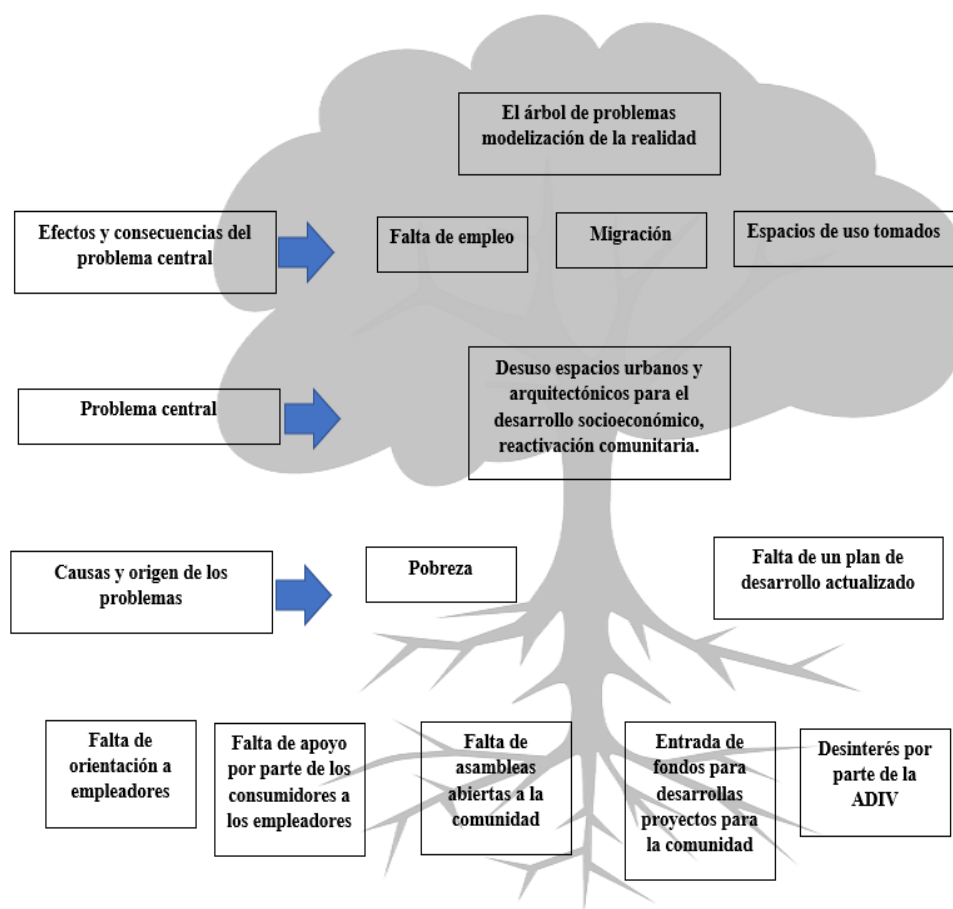
En diversas zonas del país como Pérez Zeledón, Desamparados, Moravia, entre otras, la población de riesgo social y sus comunidades se han visto favorecidos con la creación de parques urbanos y centros recreativos. En el país comúnmente se tiene la percepción del espacio público, los parques y plazas públicas, como zonas inseguras, esto se encuentra directamente relacionado con el concepto de ciudades carro-centristas. Personas con altos ingresos económicos que cuentan con vehículo privado prefieren realizar incluso desplazamientos cortos con el vehículo, y pagar para acceder a espacios que cuentan con las mismas instalaciones que los parques o plazas urbanas. Este imaginario colectivo perpetua el anhelo de la población de vivir en comunidades cerradas con espacios verdes e instalaciones deportivas que sean parte de su propiedad.

Esta situación ha ido aumentando en los últimos años, pero esto perpetua la segregación socio espacial y normaliza la discriminación. Debido a esto es fundamental desarrollar estrategias para que estos espacios públicos sean seguros, atractivos y multifuncionales para atraer a la heterogeneidad de la ciudad y cambiar el imaginario colectivo actual de la población hacia este tipo de espacios.

Es de suma importancia destacar los lineamientos propuestos en el nivel nacional. En el documento “Política Nacional de Ordenamiento Territorial 2012 a 2040” elaborado por el Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos (MIVAH) (2013, p. 27) se encuentra un apartado denominado: Paisaje, Áreas Verdes, Recreativas y Espacios Públicos. En el lineamiento 8 de dicho apartado, se establece: Se incentivará la construcción de más área verde, espacio público y recreativo en los asentamientos humanos, hasta alcanzar la media de 10 m<sup>2</sup> cuadrados por habitante. Este espacio público deberá privilegiar la accesibilidad universal y el disfrute de toda la población.

**Figura 1.**

*Árbol del problema.*



Nota: Se explica en detalle las causas y consecuencias de los problemas. Elaboración propia, 2022.

Los lineamientos propuestos en el nivel nacional establecen una recomendación de 1m<sup>2</sup> de área verde por habitante más que lo recomendado por la Organización Mundial de la Salud.

Estas proporciones de área verde suman numerables beneficios en la salud física y emocional de la población, y en el Medio ambiente. Aumentar la foresta vegetal en zonas densamente construidas, como en el caso la zona de estudio, el distrito de Pavas es una situación altamente compleja. Sin embargo; es relevante desarrollar las estrategias necesarias para aumentar la flora especialmente.

Por lo tanto, se van a ir desarrollando las áreas según lo más importante para lograr implementar el desarrollo del proyecto en curso.



## Marco teórico

El anteproyecto titulado: “Propuesta de diseño auto gestionable del Parque Central en el distrito de Venecia”, está enfocado en la accesibilidad del espacio público y del equipamiento urbano a la población heterogénea del distrito. Con base en esto, se toman en cuenta los siguientes conceptos para el entendimiento de las bases y terminología que abarca el proyecto urbano en cuestión, los cuales giran hacia los ejes de un urbanismo democrático, accesible para las diversas poblaciones y para los tipos de actividades culturales y deportivas presentes en la comunidad.

### Conceptos base

#### *Concepto 1. Auto gestionable*

La autogestión significa de manera etimológica, la gestión por uno mismo. Así, puede aplicarse a otros campos ajenos a la economía, como la política, la cooperación y la sociología.

En el caso del proyecto por desarrollar en Venecia de San Carlos; se plantea que los espacios en desuso sean áreas donde la población tenga una mejora económica, una mejor vivencia, creando un impacto positivo en la comunidad, desde su inicio y a través de los años, considerando su estética y confortabilidad.

#### *Concepto 2. Espacio urbano*

Representa un área de creciente expansión y superposición de elementos y funciones urbanas y rurales. En él se dan transformaciones en los usos del suelo, en las actividades y en las pautas de comportamiento de sus habitantes (Avila, 2005, p. 250).

Este concepto aparece en el proyecto para expandir las ideas, expandirse en el ámbito más urbano, sin dejar de lado lo rural, lo tradicional y de paso evitando el desarrollo desenfrenado que en ocasiones las ciudades urbanas enfrentan.

#### *Concepto 3. Espacio arquitectónico*

La noción de espacio arquitectónico hace referencia al lugar cuya producción es el objeto de la arquitectura. El concepto está en permanente revisión por parte de los expertos en esta materia, ya que implica diversas concepciones. Es correcto afirmar que se trata de un espacio creado por el ser humano (en otras palabras, un espacio artificial) con el objetivo de realizar sus actividades en las condiciones que considera apropiadas.

Generar espacios arquitectónicos nace a partir de la idea de que existan sitios apropiados para la realización de actividades existentes y nuevas, dándole un mayor aprovechamiento a la comunidad y creando zonas de confort.

#### ***Concepto 4. Espacio público***

Definido por el Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos como el conjunto de áreas exteriores de alcance público que, por su entorno, uso, afectación y naturaleza, suplen las necesidades urbanas colectivas. Estos espacios son fundamentales dentro del papel de la ciudad, ya que presenta una población heterogénea, de diferentes zonas de proveniencia, con diversos propósitos por realizar, de diferentes clases sociales, entre otros aspectos, en el espacio.

El Parque Central, de carácter público, tiene como fin aumentar el porcentaje de espacios verdes y espacios públicos dentro del distrito, y de esta manera proporcionar a su población, espacios para desenvolverse, desarrollarse y capacitarse, el cual reúna ciertas características que aumenten su seguridad y la de sus alrededores, tanto de día como de noche.

#### ***Concepto 5. Espacios deportivos y recreativos***

El deporte y la recreación son actividades cotidianas, impartidas para fomentar los hábitos de vida saludable en toda la población, con la capacidad de otorgar numerosos beneficios tanto físicos como emocionales a las personas, de manera individual y colectiva, estos espacios recreativos y deportivos deben ser de fácil acceso para la población.

Es común ver a raíz de la desigualdad social, a un sector de la población beneficiarse del acceso a espacios recreativos, deportivos y culturales en otras ciudades cercanas, de los cuales los sectores poblacionales con menor ingreso económico no tienen acceso o facilidad de desplazamiento. Es fundamental tomar estos espacios, su diseño, planificación y mantenimiento como parte de las prioridades de la ciudad, aumentando los espacios de desenvolvimiento de las personas y su calidad de vida.

El Centro Cívico por la Paz, como caso exitoso de espacio recreativo y deportivo, se ubica en Aguas Zarcas de San Carlos, cuenta con instalaciones de alta calidad y de carácter público, proporciona gran variedad de clases culturales gratuitas y a muy bajo costo, respondiendo a la demanda de la zona, principalmente a las clases de bajos ingresos económicos.

## **Teorías relacionadas**

### ***Teoría 1 Desarrollo sustentable***

A partir de 1987 se empezó a utilizar con creciente frecuencia el concepto de “Desarrollo Sustentable”, cuyo origen se remite al informe final de la Comisión del Medio Ambiente y Desarrollo de las Naciones Unidas, titulado “Nuestro futuro común” o simplemente “Informe Brundtland“. Este documento concluye con la ya famosa aseveración de que el “desarrollo sustentable es aquel que satisface las necesidades del presente sin comprometer la habilidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades,” y que la protección del medio ambiente y el crecimiento económico debían tomarse como una única cuestión (ONU, 1988).

Poco tiempo más tarde, nuevamente las Naciones Unidas convocan a una conferencia que se llevó a cabo en 1992 en Río de Janeiro y que es conocida como “Cumbre de la Tierra”. Este encuentro fue la oportunidad de adoptar un programa de acción para el futuro, la Agenda 21.

Dicho programa es una propuesta de acción por implementar a lo largo del siglo XXI por los gobiernos, en todos sus niveles, ONG y demás instituciones de la sociedad civil, siendo su objeto el hacer viable la adopción del desarrollo sustentable y ambientalmente racional en todos los países. En esta agenda se propone expresamente el “Fomento del Desarrollo Sostenible de los Asentamientos Humanos”, en el que se expresa que: “El objetivo general de los asentamientos humanos es mejorar la calidad social, económica y ambiental de la vida en los asentamientos humanos y las condiciones de vida y de trabajo de todos, y especialmente de los pobres de las zonas urbanas y rurales”.

El Programa 21 es entonces un programa para “el cambio” y este cambio es difícil, implica resistencias, exige renunciaciones y el abandono de hábitos de mucho arraigo. Es interesante notar que bajo objetivos comunes se engloban propuestas tan diferentes como la de James Lovelock, Amory Lovins y Jeremy Rifkin (ONU, 1993).

### ***Teoría 2 Urbanismo táctico***

Esta teoría se enfoca en el crecimiento de las comunidades en cómo recuperar diferentes espacios en abandono, ofreciéndole un nuevo uso, permitiendo el desarrollo por medio de zonas sin valor, convirtiéndolas en sitios de gran importancia para la comunidad.

Este tipo de intervención urbana propuesta en el anteproyecto tiene el objetivo de poder modificar la comunidad de forma colectiva-colaborativa. Se quiere generar conciencia de lo que significa realmente vivir en conexión en nuestras ciudades.

Se caracterizan por:

- Crear espacios de encuentro
- Implementarse de forma sencilla y ágil
- De bajo coste
- De ámbito local
- Ayuda a generar ciudadanía y la colaboración entre vecinos
- Si tienen éxito, son extrapolables a una mayor escala

### ***Teoría 3 Peatones como atractivo***

Gehl (2006, p. 31) describe que:

El valor de las muchas posibilidades, grandes y pequeñas, ligadas a la oportunidad de estar en el mismo espacio que otras personas, de verlas y oírlos, queda subrayado por una serie de observaciones que indagan la reacción de la gente ante la presencia de otras personas en los espacios públicos. Donde quiera que haya gente por lo general es cierto que las personas y las actividades humanas atraen a otras personas, la gente se siente atraída por la gente. Las nuevas actividades empiezan en las proximidades de lo que ya está sucediendo.

Un proverbio escandinavo afirma que: “La gente va a donde hay gente”. Esto se ha visto plasmado en diversos estudios sociales. Se realizó un estudio sobre los hábitos de juego de niños, donde se evidenció su preferencia a jugar en aceras y calles, donde se observan más personas caminando, niños pasando; en lugar de jugar en el patio de sus casas o en parques infantiles ubicados donde la actividad humana es muy baja o nula. Gehl (2006, p 31) explica que: “Se pueden encontrar tendencias parecidas al observar donde elige sentarse la gente en los espacios públicos.

Los bancos que ofrecen una buena visión de las actividades circundantes se usan más que los bancos con poca o ninguna visión de otras personas. Estos resultados se han visto plasmados en investigaciones realizadas en Copenhague, una en los jardines de Tivoli y otra en las plazas de la ciudad. “Los bancos con vistas a las sendas peatonales más transitadas, son las que más se usan, mientras que los bancos orientados hacia las zonas con vegetación se usan menos.”

### ***Teoría 4 Teoría del color***

El color es necesario en la arquitectura y como función práctica ligada al color en la arquitectura deriva en una serie de factores que es importante conocer ante el futuro proyecto por construir. Como ejemplo; Para enfriar o calentar los interiores, según el mayor o menor grado de absorción de los rayos solares o esa función simbólica, vinculado a los matices espirituales, intangibles, sensitivos e incluso psicológicos, o dar forma donde no existe, separar, iluminar espacios, entre otros.

El color y la forma juegan un aspecto esencial en la construcción de los edificios, debido a que dichos aspectos inevitablemente transmiten una información implícita, que está dirigida a y captada por los inconscientes de los usuarios que habitan los edificios, ejerciendo un efecto en los estados de ánimo y comportamiento de las personas (Azurmendi et al., 2019).

Ahora bien, el color en los espacios abiertos se podría caracterizar con tonos llamativos, que permitan mejor visualización y que atraiga la atención de la comunidad. Siendo casi lo contrario en los módulos de actividades de desarrollo de las pequeñas futuras empresas.

### ***Teoría 5 Teoría los cinco pilares en los que debe fundamentarse la Arquitectura Sostenibles***

Luis de Garrido, Fundador y presidente de ANAVIF y ANAS ha conseguido establecer un conjunto de indicadores capaces de definir el grado de “sostenibilidad” de una determinada construcción:

Los cinco pilares en los que debe fundamentarse la Arquitectura Sostenibles son (De Garrido, 2021):

1. Optimización de los recursos y materiales
2. Disminución del consumo energético y uso de energías renovables
3. Disminución de residuos y emisiones
4. Disminución del mantenimiento, explotación y uso de los edificios
5. Aumento de la calidad de vida de los ocupantes de los edificios”.

Considerando los cinco pilares de Luis Garrido, se puede resolver de manera positiva el proyecto propuesto en la comunidad de Venecia de San Carlos.

### **Desarrollo de la temática**

#### ***Temática 1 Espacios didácticos adecuados y confortables***

Crear espacios que tienen como prioridad actividades de enseñanza-aprendizaje, en distintas áreas donde la población desarrolle sus pequeñas empresas. La optimización en la creación de espacios didácticos adecuados y confortables, para realizar las actividades relacionadas con el arte de manera eficaz, comprendido dentro de un paisaje pedagógico donde la estética se fusiona con el sentido social.

Desarrollo de diseños que den solución a propuestas de espacios, en los cuales se fomenten actividades relacionadas con la práctica del ejercicio físico, el deporte recreativo y de competencia.

## ***Temática 2 Principios bioclimáticos***

Los principios bioclimáticos se deben de considerar como un hábito en la construcción y no como una rareza o una excepción. Por eso se debe hablar de buenas prácticas y de buena arquitectura. Se debe de tener como objetivo la calidad del ambiente interior y la reducción de los efectos negativos sobre el entorno. Calidad del ambiente interior: condiciones adecuadas de temperatura, humedad, movimiento y calidad del aire. Los efectos del diseño del proyecto sobre el entorno serán función del impacto que produzca el asentamiento y de los consumos que afecten al desarrollo sostenible del lugar.

### **Estudio de casos**

#### ***Caso internacional: Parque Sarmiento***

El Parque Sarmiento se ubica en Córdoba Capital, la provincia de Córdoba, en Argentina. Con 3 km<sup>2</sup> es el parque más grande de la provincia y uno de los más antiguos de Sudamérica. Cuenta con una ubicación estratégica en el punto más alto de la capital provincial, con una alta densidad de población, y al lado de la Universidad Nacional de Córdoba, un foco con más de 100.000 estudiantes. Así mismo cuenta con atractivos turísticos como museos y paseos comerciales, a escasos metros de distancia.

El Parque ofrece una alta variedad de actividades y espacios, para turistas y locales. Cuenta con el Museo de Ciencias Naturales, un teatro griego para conciertos y, paseos gastronómicos, miradores senderos, un lago artificial y extensas zonas verdes para el esparcimiento y práctica de diversos deportes. Además, cuenta con espacios especializados para la práctica de diversas disciplinas como una piscina olímpica, un *skatepark*, práctica de *cross country* y una pista de patinaje.

Uno de los espacios más emblemáticos del parque es La Escalinata, uno de los accesos principales desde la calle hasta uno de los puntos más altos del parque, además de acceso, esta se usa como mirador, espacio de estar, la práctica del deporte y para eventos de alcance provincial.

Debido a su libre acceso desde múltiples puntos del tejido urbano, su uso no conlleva a la segregación socio económica, ofreciendo instalaciones y eventos de carácter público. Contribuye al concepto de ciudad compacta, proporcionando ocio, y espacios verdes a cortas y caminables distancias desde Córdoba Capital.

### **Figura 2.**

*Imagen satelital de una ciudad en exposición.*



*Nota.* Mapa del centro urbano de la ciudad de Córdoba. De *Una ciudad en exposición*, por Córdoba Turismo, 2014.

### ***Caso nacional: Parque La Libertad, San José Costa Rica***

El Parque La Libertad es un proyecto del Ministerio de Cultura y Juventud gestionado en alianza público-privada por la Fundación Parque La Libertad, ha sido concebido como un espacio de desarrollo humano e inclusión social que busca mejorar la calidad de vida de las comunidades aledañas mediante su desarrollo económico, social y ambiental, ofreciendo oportunidades para su formación técnica, artística, cultural y ambiental.

Fue creado en 2007 y está ubicado en los cantones de Desamparados, Curridabat y La Unión, cuenta con un terreno de 32 hectáreas las cuales permiten un sin fin de actividades y oportunidades de formación y recreación.

El Parque La Libertad trabaja por medio de las dimensiones social, económica y ambiental para asegurar la ejecución de gran variedad de actividades, programas y servicios de diversa índole, dirigidos a niños, personas jóvenes, mujeres y adultos mayores; además del acceso a un espacio recreativo y de esparcimiento que promueva la salud mental de sus visitantes.



**Figura 3.**

*Imagen del Parque Metropolitano La Libertad.*



*Nota.* Espacios de recreación del Parque La Libertad en San José Costa Rica, donde se aprecian niños jugando en zonas verdes. De *Parque La Libertad*, por Parque La Libertad, 2020.

***Caso nacional: SIFAIS***

Ubicada en el cantón central de San José, en el corazón de Costa Rica, La Carpio es una comunidad cercada por dos ríos y organizada en nueve sectores, en nueve paradas de autobuses, ya que cada parada corresponde a un sector. En la cuarta parada, conocida como la “Pequeña Gran Ciudad”, hay un edificio de madera laminada, diferente de todo el entorno, llamado Cueva de luz. El inmueble de cuatro pisos y 15 metros de altura, inaugurado en agosto de 2015, llama la atención no sólo por ser imponente, sino también por ser un símbolo de la gran transformación por la que ha pasado el barrio en los últimos años.

Dentro de la líneas de trabajo de la oficina, el proyecto Cueva de Luz fue diseñado *ad honorem*, donde Entre Nos Atelier desde el 2011 se convierte en “socio estratégico” de la comunidad de la Carpio y de la fundación SIFAIS, (Sistema Integral de Formación crítica para la Inclusión Social) una iniciativa privada sin fines de lucro que promueve la superación personal y



la integración social a través de la enseñanza y aprendizaje de una destreza artística, un deporte, o una técnica en comunidades marginales.

Durante su proceso de desarrollo se ha fortalecido una red de referentes comunitarios, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales y empresas, generando una dinámica comprobada donde se alberga más de 130 talleres impartidos por voluntarios y que también propone nuevos retos de diseño. Cueva de Luz es uno de esos proyectos particulares, que no nacen desde la arquitectura si no desde las genuinas necesidades de sus usuarios. No obstante, si se le otorga a la arquitectura un rol fundamental para garantizar el futuro de las generaciones por venir, albergando un espacio de soporte comunitario en el asentamiento informal más grande de San José. La importancia del programa y de la recualificación urbana a partir de este, se formaliza en la impronta de este edificio en madera, el más grande de la región, en una de las zonas socialmente más vulnerables de la gran área metropolitana, y es posible replicar este modelo en otras partes del país (Arch Daily, 2016).

**Figura 4.**

*Imagen de Cueva de Luz SIFAIS.*



*Nota.* Fachada del edificio de Cueva de Luz, en el que se desarrollan actividades de crecimiento social. De *Cueva de Luz / Entre Nos Atelier*, por Arch Daily, 2016.

***Caso regional: Centro Cívico Por La Paz, Aguas Zarcas, San Carlos***

El Centro Cívico por la Paz es una iniciativa impulsada por el Gobierno de la República, a través del Ministerio de Justicia y Paz, en asocio con la Municipalidad de San Carlos. También participan activamente en su implementación el Ministerio de Cultura y Juventud, el Ministerio de Ciencia y Tecnología (MICIT), el Instituto Costarricense del Deporte (ICODER), el Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS), a través de la Red de Cuido y Desarrollo Infantil, además de otra serie de organizaciones e instituciones, locales y nacionales, como la Asociación de Desarrollo de Aguas Zarcas, la ASADA de Aguas Zarcas, universidades y empresas privadas (UNICEF, 2018).

**Figura 5.**

*Centro Cívico para la Paz de Aguas Zarcas.*



*Nota.* Se observa los diferentes edificios existentes, el skatepark, aulas del SINEM, canchas y recorridos para atletismo. De *Datos abiertos*, por Municipalidad de San Carlos.

**Tabla 1.***Cuadro comparativo.*

| <b>Casos de estudio</b>         |   |   |   |  |
|---------------------------------|---|---|---|--|
| <b>Parque Sarmiento</b>         | Inserción en la trama urbana y su libre acceso                      | Contribuye a la ciudad compacta y al modelo de ciudad de los 15 min | Pulmón verde en ciudad capital altamente poblada                        | El equipamiento contribuye a la equidad para la población heterogénea    |
| <b>Parque La Libertad</b>       | Eventos y convenios artísticos, culturales, deportivos y académicos | Espacios flexibles y multifuncionales                               | Arte y cultura en población de riesgo                                   | Reutilización de la infraestructura existente. Reducción de costos       |
| <b>SIFAIS</b>                   | Eventos y convenios artísticos, culturales, deportivos y académicos | Espacios flexibles y multifuncionales                               | Arte y cultura en población de riesgo                                   | Reutilización de la infraestructura existente en diferentes actividades. |
| <b>Centro Cívico por la paz</b> | Eventos y convenios artísticos, culturales, deportivos y académicos | Espacios flexibles y multifuncionales                               | Arte y cultura en población de riesgo y enfoque en los niños y juventud | Reutilización de la infraestructura existente en diferentes actividades. |

Nota: Espacios multifuncionales, diseñados para solventar diversas necesidades de comunidades con carencias de arquitectura social. Elaboración propia, 2022.

### **Marco legal**

#### ***Ley de Construcciones***

Artículo 1°.- Las Municipalidades de la República son las encargadas de que las ciudades y demás poblaciones reúnan las condiciones necesarias de seguridad, salubridad, comodidad, y belleza en sus vías públicas y en los edificios y construcciones que en terrenos de estas se levanten sin perjuicio de las facultades que las leyes conceden en estas materias a otros órganos administrativos (SCIJ, 2022).

Artículo 2°.- Alcance de esta Ley. Esta ley rige en toda la República. Ningún edificio, estructura o elemento de estos será construido, adaptado o reparado, en lo futuro si no es con las condiciones que los Reglamentos respectivos señalen. Tampoco deberán hacerse demoliciones o excavaciones en propiedad particular, ni ocupar la vía pública, ni hacer obras en ella, sin sujetarse a las prevenciones de dichos Reglamentos (SCIJ, 2022).

Artículo 6°.- Permisos y Concesiones. Los permisos y concesiones que la autoridad competente otorgue para aprovechar las vías públicas con determinados fines no crean a favor del concesionario o permisionario ningún derecho real ni acción posesoria sobre tales vías. Tales permisos o concesiones serán siempre temporales y revocables, y en ningún caso podrán otorgarse

con perjuicio del libre, seguro y expedito tránsito, o del libre, seguro y expedito acceso a los predios colindantes, de la tranquilidad y comodidad de los vecinos, o de los servicios públicos instalados en ellas, o en general con perjuicio de cualquiera de los fines a que tales vías, según su clase hubieren sido destinadas (SCIJ, 2022).

Artículo 7°.- Propiedad. Todo terreno que, en los planos existentes de la Municipalidad, o en el Archivo de la Dirección General de Obras Públicas, o el de la Dirección General de Caminos, o en el Catastro, o en cualquier otro archivo, museo o biblioteca pública, aparezca como vía pública se presumirá que tiene la calidad de tal, salvo prueba plena en contrario, que deberá rendir aquel que afirme que el terreno en cuestión es de propiedad particular o pretenda tener algún derecho exclusivo a su uso. Mientras no se pronuncie sentencia ejecutoria que así lo declare, nadie podrá impedir o estorbar el uso público del terreno de que se trate (SCIJ, 2022).

### ***Ley 7600***

Artículo 124. Pendientes. Las especificaciones para las pendientes serán (TSE, 1996):

Del 10 al 12% en tramos menores a 3 metros.

Del 8 al 10% en tramos de 3 a 10 metros

Del 6 al 8% en tramos mayores a 10 metros.

Artículo 125. Características de las aceras. Las aceras deberán tener un ancho mínimo de 1.20 m, un acabado anti derrapante y sin presentar escalones; en caso de desnivel éste será salvado con rampa.

Los cortes transversales o rampas que se hagan a lo largo de la línea de propiedad no serán de un tamaño mayor a 1,20 m., deberán cumplir con los requisitos de gradiente, superficie y libre paso de aguas. Podrán hacerse en estos casos sin necesidad de visto bueno municipal.

En caso de ser mayores los cortes o menor la distancia de separación según dicho, su distancia máxima sobre la línea de construcción será la que exista de área de entrada o de estacionamiento.

Estas áreas deberán cumplir con los requisitos que indique el reglamento al respecto y deberá contar en este caso con el visto bueno de la municipalidad del lugar para su ejecución.

Las aceras deberán tener una altura (gradiente) de entre 15 y 25 cm medida desde el cordón del caño.

En caso de que la altura de la línea de propiedad sea menor a la señalada, se salvará por gradiente que deberá cumplir con lo establecido a continuación.

La gradiente en sentido transversal tendrá como máximo el 3%. (Gobierno de Costa Rica, 1996).

Artículo 126.- Rampas en las aceras. En las aceras, en todas las esquinas deberá haber una rampa con gradiente máxima de 10% para salvar el desnivel existente entre la acera y la calle. Esta rampa deberá tener un ancho mínimo de 1.20 m. y construidas en forma antiderrapante (TSE, 1996).

Artículo 130. Elementos urbanos. Cualquier elemento urbano colocado en espacios públicos como basureros, bancos, maceteros y otros serán diseñados y ubicados tomando en cuenta las necesidades de las personas con discapacidad y que además no sean un obstáculo para el desplazamiento de los usuarios (TSE, 1996).

Artículo 131.- Otros elementos urbanos. Elementos urbanos adicionales tales como toldos, marquesinas, kioscos, escaparates, y otros análogos, que interfieran con el paso o espacio peatonal, se dispondrán de forma que no constituyan amenaza o riesgo a la integridad física y la seguridad de las personas (TSE, 1996).

Artículo 132.- Aleros. En los edificios que tengan un alero para la protección momentánea de peatones, éste deberá estar a una altura mínima de 2.20 m. (TSE, 1996).

Artículo 136. Contraste en la coloración. Para ayudar a facilitar la movilidad de las personas con discapacidad visual se deberá incluir el contraste de colores en los diferentes elementos tales como las escaleras, marcos y similares (TSE, 1996).

Artículo 137.- Iluminación artificial. La iluminación artificial será de buena calidad aún en pasillos y escaleras, mínimo 300 lúmenes (TSE, 1996).

## **Marco metodológico**

### **Enfoque de la investigación**

Este segmento se basará en el desarrollo de la investigación con los métodos de enfoque a nivel de términos mixtos cualitativos. Debido a que el proyecto se enfocará en analizar y diseñar espacios de desarrollo, funcionales, que aporte al crecimiento de turismo local y pequeñas futuras empresas en la comunidad de Venecia de San Carlos. También, se debe de investigar sobre el usuario para llegar a resolver el problema en los espacios arquitectónicos en abandono de la comunidad y el entender cómo llegarían a actuar la población en los espacios propuestos.

### **Definición del tipo de investigación**

El tipo de investigación del anteproyecto será tipo proyectual, según la metodología explicativa y descriptiva; la cuál ayudará a comprender mejor el comportamiento de las personas del distrito de Venecia de San Carlos y el cómo pueden reaccionar a los espacios públicos propuestos para que el diseño sea más funcional y del total disfrute del usuario.

Actualmente, en la comunidad se presenta una fragmentación poblacional debido a la falta o mal uso de espacios urbanos y arquitectónicos, falta de mobiliario urbano de áreas de esparcimiento, crecimiento y recreación.

La comunidad por falta de organización o ayuda de entes gubernamentales, ha mantenido un perfil bajo, sin ningún tipo de desarrollo urbano que promueva actividades económicas de interés, deportivas y culturales.

Se estima con el anteproyecto solventar las problemáticas generales de la comunidad, como lo son la falta de espacios urbanos para esparcimiento y conexión colectiva, a través de una serie de actividades que la misma comunidad proponga en los espacios multifuncionales a proponer.

### **Muestreo, variables e instrumentos**

#### ***Muestreo***

Para obtener un muestreo más directo y eficaz para el desarrollo del proyecto, se considerarán las personas de la comunidad, sus opiniones y en especial las personas que cotidianamente transitan por la zona. Se considera utilizar entrevistas, encuestas, análisis de sitio, fotografías, mapeos y planimetría como parte del muestreo en la zona.

### **Población**

Para 2022, Venecia cuenta con una población estimada de 12 172 habitantes, y para el último censo efectuado, en 2011, Venecia contaba con una población de 9638 habitantes.

Siendo Venecia una comunidad pequeña geográficamente, pero con muchos habitantes, se estima que se realice un muestreo con el 25 % de los habitantes de los barrios centrales.

### **Muestra**

Se realizará una encuesta con máximo 20 preguntas relacionadas con temas como arte, deporte, espacios recreativos; así como el respectivo análisis del sitio, donde se profundizarán puntos determinantes del lugar que repercuten en el diseño.

### ***Variables***

Durante el proceso de desarrollo del proyecto, empezarán a darse a conocer ciertos factores determinantes, sean positivos o negativos, son circunstancias que ayudarán a comprender lo que realmente la comunidad necesita, las problemáticas en el sitio, siendo claves para la finalidad del proyecto. Sin dejar de lado la obligación con el diseño de estos espacios, conocer las opiniones de los Venecianos respecto a estas zonas y las posibles problemáticas que cada una representan, obteniendo una visualización más amplia de lo que realmente se busca generar en esta zona rural-urbana.

### **Cualitativa**

Considerando el muestreo, el enfoque del proyecto se basa en cualitativo, ya que se realiza una recolección de datos, obteniendo datos sobre comportamientos y teorías que al desarrollar el proyecto sean de gran ayuda.

### **Definición de variables independientes y dependientes**

#### ***Variable***

La variable independiente es el centro del experimento y es aislada y manipulada por el investigador; se puede manipular. En el proyecto la variable independiente es aprovechar la topografía del sitio, para crear arquitectura sostenible, considerando el crecimiento urbano y arquitectónico, la explotación racional del turismo local, la expansión cultural y artística, de la comunidad.

La variable dependiente es el resultado medible de esta manipulación, es la variable que se investiga; los resultados que deben ser explicados. En el proyecto, es el espacio rural urbano de la

comunidad, reactivando la plaza de deportes y espacios públicos sustentables existentes en el distrito de Venecia de San Carlos.

### ***Instrumentos***

Durante todo el proceso del proyecto, se debe realizar una recopilación de datos y un análisis del sitio a desarrollar, para llevar a cabo esto, se utilizará:

La Observación: Realizar visitas en diferentes días y diferentes climas en la zona, para considerar el comportamiento de la comunidad.

Encuestas: Se crearán encuestas con un máximo de 20 preguntas relacionadas al arte, deporte, espacios de recreación.

Mapeo: Para obtener un análisis más certero, se crearán mapas de recorridos y diagramas; esto con el fin de tener un mayor entendimiento de la zona.

Planos: El diseño de los espacios arquitectónicos conllevará realizar planos y modelos en 3D para la exposición del proyecto.



**Tabla 2.***Tabla de operacionalización de variables.*

| Operación De Variables        |                            |  |   |                          |
|-------------------------------|----------------------------|--|---|--------------------------|
| Concepto                      | Variables/Dimensiones      | Indicadores  | Ítems   | Instrumentos             |
| Espacio rural urbano          | Sostenible                 | Estado de la arquitectura existente, tanto en el área del proyecto como alrededores. | ¿Cómo crear espacios urbanos sin olvidar lo rural?                        | Observación              |
|                               | Desarrollo de la comunidad |  |   | Fotografías              |
| Arquitectura Auto gestionable | Energías renovables        | Áreas con alumbrado solar, actividades para obtener fondos para su mantenimiento.    | ¿Es factible la arquitectura auto gestionable en la comunidad de Venecia? | Análisis de sitio        |
|                               | Autoconsumo                | Guía de construcción sostenible en Costa Rica  |   | Propuesta de actividades |
|                               |                            |  |   | Encuestas                |
| Espacio arquitectónico        | Actividades actuales       | La calidad y confort de los espacios existentes.<br>Reglamento de Construcción       | ¿Cómo se pueden mejorar los espacios en desuso?                           | Planos                   |
|                               | Comodidad de los espacios  |  |   | Encuestas                |

*Nota.* Se describe la operación de variables de acuerdo con sus respectivos espacios. Elaboración propia, 2022.

### Fuentes

Las fuentes serán de origen primario y secundario:

Las primarias se obtendrán por medio de encuestas a habitantes de la comunidad, entrevistas, análisis de sitios, mapeos y planos, esto para obtener la información coherente, necesaria y de fuentes seguras para el desarrollo del proyecto en Venecia de San Carlos.

Las secundarias se extraerán por medio de la investigación y bibliografías que estén relacionadas al tema del proyecto y sean de gran ayuda.

### Programación y proyección

El diagrama tipo Gantt comprende una secuencia de actividades para desarrollar la investigación necesaria para el proyecto arquitectónico. Indican los meses y semanas a explorar cada tema durante el cuatrimestre I y II del presente año 2022.

#### Tabla 3.

*Tabla de Gantt – Cuatrimestre I*

| Tabla de programación y proyección | Cuatrimestre I, 2022 |       |    |    |    |         |    |    |    |       |     |     |     |       |     |     |
|------------------------------------|----------------------|-------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|-----|-----|-----|-------|-----|-----|
|                                    | Mes                  | Enero |    |    |    | Febrero |    |    |    | Marzo |     |     |     | Abril |     |     |
|                                    | Semanas              | S1    | S2 | S3 | S4 | S5      | S6 | S7 | S8 | S9    | S10 | S11 | S12 | S13   | S14 | S15 |
| Inicio                             |                      |       |    |    |    |         |    |    |    |       |     |     |     |       |     |     |
| Aspectos Generales                 |                      |       |    |    |    |         |    |    |    |       |     |     |     |       |     |     |
| Marco Teórico                      |                      |       |    |    |    |         |    |    |    |       |     |     |     |       |     |     |
| Marco Metodológico                 |                      |       |    |    |    |         |    |    |    |       |     |     |     |       |     |     |
| Revisión Exposición                |                      |       |    |    |    |         |    |    |    |       |     |     |     |       |     |     |
| Entrega Video                      |                      |       |    |    |    |         |    |    |    |       |     |     |     |       |     |     |
| Entrega Documento Final            |                      |       |    |    |    |         |    |    |    |       |     |     |     |       |     |     |
| Finalización                       |                      |       |    |    |    |         |    |    |    |       |     |     |     |       |     |     |

*Tabla de Gantt – Cuatrimestre II*

| Tabla de programación y proyección | Cuatrimestre II, 2022 |      |    |    |    |       |    |    |    |       |     |     |     |        |     |     |
|------------------------------------|-----------------------|------|----|----|----|-------|----|----|----|-------|-----|-----|-----|--------|-----|-----|
|                                    | Mes                   | Mayo |    |    |    | Junio |    |    |    | Julio |     |     |     | Agosto |     |     |
|                                    | Semanas               | S1   | S2 | S3 | S4 | S5    | S6 | S7 | S8 | S9    | S10 | S11 | S12 | S13    | S14 | S15 |
| Capítulo 4                         |                       |      |    |    |    |       |    |    |    |       |     |     |     |        |     |     |
| Análisis de sitio                  |                       |      |    |    |    |       |    |    |    |       |     |     |     |        |     |     |
| Capítulo 5                         |                       |      |    |    |    |       |    |    |    |       |     |     |     |        |     |     |
| Desarrollo de la idea              |                       |      |    |    |    |       |    |    |    |       |     |     |     |        |     |     |
| Capítulo 6                         |                       |      |    |    |    |       |    |    |    |       |     |     |     |        |     |     |
| Anteproyecto                       |                       |      |    |    |    |       |    |    |    |       |     |     |     |        |     |     |
| Proyecto                           |                       |      |    |    |    |       |    |    |    |       |     |     |     |        |     |     |
| Entrega                            |                       |      |    |    |    |       |    |    |    |       |     |     |     |        |     |     |

*Nota.* Con la Tabla de Gantt, se organiza las semanas y fechas importantes para la elaboración del anteproyecto durante el cuatrimestre II. Elaboración propia, 2022.

## **Limitaciones y alcances**

### ***Limitaciones***

Debido al COVID-19 durante el año 2021 y 2022, tiempo en que inicié con la recolección de datos, las actividades en la zona a analizar no se habían retomado, la observación del usuario en el sitio, la toma de fotografías con usuarios en alrededores, realización de encuestas, observaciones de problemáticas, se vio afectada como también el tamaño de las muestras, ya que no se cuenta con gran cantidad por razón de que no se aprecian diferencias entre horas o días en el día a día.

Personalmente no cuento con suficiente tiempo debido a que trabajo durante el día y en el transcurso de la noche también tengo otros deberes como lo es la universidad, mi estudio; esto ha sido una limitación para la recolección de información y creación de contenido para el proyecto.

Venecia, por ser un pueblo y ser pequeño, no contiene de mucha información en la web, por lo que un limitante fue el obtener datos actualizados.

### ***Alcances***

El proyecto es capaz de analizar las problemáticas presentes en la comunidad, recolectar datos para concluir cual es la mejor manera apoyar y tratar de solventar las necesidades que la población presenta en Venecia; a partir de este análisis, diseñar una propuesta de espacios arquitectónicos urbanos que fomenten la unión, la convivencia, la cultura, deporte, economía y aprendizaje de cada usuario que desee formar parte de las actividades y recorridos del proyecto.

Maximizar las actividades que se van a realizar en la propuesta, causando un impacto positivo en la comunidad, generando empleo, zonas de esparcimiento rural urbano, mejorando la economía a través de emprendimientos de los mismos locales. Se entregará a la AIDV y municipalidad de San Carlos, un anteproyecto con su planimetría correspondiente al finalizar el proyecto.

## Análisis del contexto

### Contexto macro

#### *Sinopsis geográfica*

San Carlos, ocupa dos terceras partes de su territorio. Es el cantón más extenso del país, con una superficie de 3.373 km<sup>2</sup> (6.5% de la superficie total de Costa Rica). Supera en área a las provincias de Cartago (3.031 km<sup>2</sup>) y Heredia (2.673 km<sup>2</sup>). La temperatura promedio en San Carlos es de 26°C. San Carlos limita:

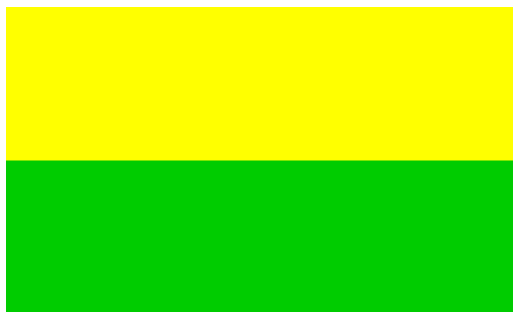
- Al Este con Sarapiquí y Grecia
- Al Oeste con Tilarán
- Al Norte con Nicaragua
- Al Sur con Zarcero y Valverde Vega
- Al Noreste con Nicaragua
- Al Noroeste con Guatuso y Los Chiles
- Al Sureste con San Ramón

#### *Símbolos del cantón Bandera*

Bandera: Sus colores son el verde y el amarillo. Al ser colocada en una asta para bandera u otro objeto, el amarillo siempre debe estar en la parte superior. Amarillo: representa las flores del árbol Corteza Amarillo, el cual es el árbol de nuestro cantón. Verde: representa la flora abundante en el cantón sancarleño.

#### **Figura 6.**

*Bandera del cantón de San Carlos.*



De *Datos abiertos*, por Municipalidad de San Carlos, 2020.

#### *Ubicación de población*

La Cordillera Central conforma el sur montañoso del cantón, en cuyas laderas se encuentran muchas de sus poblaciones más grandes, tales como su cabecera Ciudad Quesada y las comunidades de Aguas Zarcas y **Venecia**.

Mientras que Ciudad Quesada se localiza a 650 metros sobre el nivel del mar, gran parte del cantón se encuentra por debajo de los 70 msnm, lo que provoca diferencias climáticas sensibles y una producción cuantiosa y variada de alimentos.

### ***Clima***

En San Carlos llueve también durante la estación seca sólo que, con menos intensidad, por ello las cosechas son permanentes.

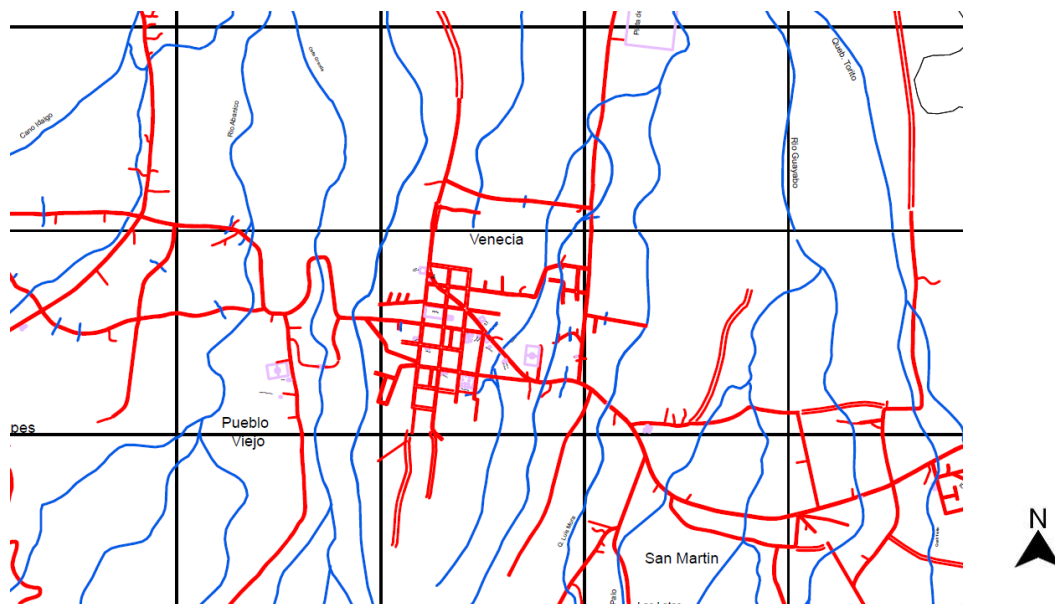
La mayor parte del territorio presenta un clima que se puede clasificar como tropical-lluvioso, principalmente en las zonas bajas de la región (precipitación anual entre 3000 y 4000 mm la temperatura promedio anual es de 25°C, humedad relativa alta entre 85% y 90%).

### ***Ríos***

Los ríos mantienen un caudal más estable, lo que minimiza relativamente los problemas de inundaciones en la época lluviosa. El principal curso de agua es el Río San Carlos, que atraviesa el cantón junto con sus numerosos afluentes, entre los cuales destacan el Río Arenal y el Río Tres Amigos. El Río San Carlos además es el principal afluente del fronterizo Río San Juan.

### Figura 7.

*Ilustración de vías de tránsito y ríos de Venecia y alrededores.*



*Nota.* Se observa el mapa del centro urbano de la comunidad de Venecia y sus cuadrantes. De *Plan de Desarrollo Distrital, Venecia 2014-2024*, por Municipalidad de San Carlos, 2014.

### ***Potencial económico de la zona de estudio***

La industria ganadera es la principal, pues San Carlos provee aproximadamente el 65% de la leche y más de la mitad de la carne que se consume en todo el país. Igualmente se siembra caña de azúcar, piña, cítricos y tubérculos en cantidades considerables.

*División político administrativo de Venecia*

**Tabla 4.**

*Distritos de San Carlos.*

| DISTRITO          | Km <sup>2</sup> | %            |
|-------------------|-----------------|--------------|
| 01 Ciudad Quesada | 145.31          | 4.34%        |
| 02 Florencia      | 182.15          | 5.44%        |
| 03 Buena Vista    | 37.37           | 1.12%        |
| 04 Aguas Zarcas   | 159.04          | 4.75%        |
| <b>05 Venecia</b> | <b>145.19</b>   | <b>4.34%</b> |
| 06 Pital          | 375.43          | 11.22%       |
| 07 Fortuna        | 225.00          | 6.72%        |
| 08 La Tigra       | 60.28           | 1.80%        |
| 09 Palmera        | 125.41          | 3.74%        |
| 10 Venado         | 167.75          | 5.01%        |
| 11 Cutris         | 873.02          | 26.07%       |
| 12 Monterrey      | 220.12          | 6.58%        |
| 13 Pocosol        | 631.55          | 18.87%       |
| <b>TOTAL</b>      | <b>3347.62</b>  | <b>100%</b>  |

*Nota.* De acuerdo con extensión geográfica del cantón de San Carlos, el distrito de Venecia posee 145.19 Km<sup>2</sup> lo cual corresponde a un 4.34% del territorio del cantón. De *Plan de Desarrollo Distrital, Venecia 2014-2024*, por Municipalidad de San Carlos, 2014.

**Figura 8.**

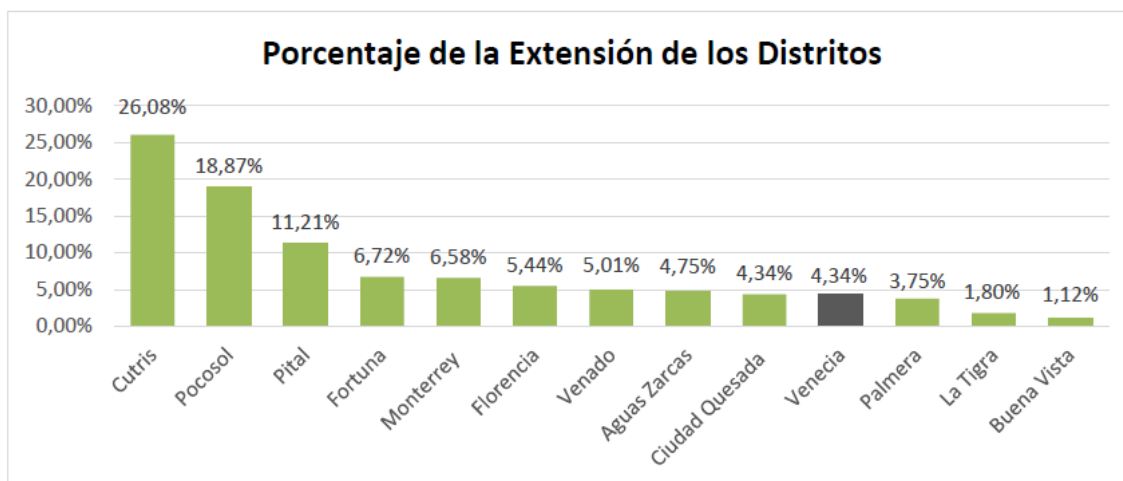
*Mapa de la distribución de distritos de San Carlos.*



*Nota.* Mapa del cantón de San Carlos con los distritos en diferentes colores. De *Plan de Desarrollo Distrital, Venecia 2014-2024*, por Municipalidad de San Carlos, 2014.

**Figura 9.**

*Porcentaje de territorio por distrito en San Carlos.*



*Nota.* Porcentajes de la extensión de los distritos de San Carlos. De *Plan de Desarrollo Distrital, Venecia 2014-2024*, por Municipalidad de San Carlos, 2014.

**Tabla 5.**

*División político administrativo cantón San Carlos.*

| CANTÓN Y DISTRITO | TOTAL     |      |
|-------------------|-----------|------|
|                   | Población | %    |
| San Carlos        | 163.751   | 100% |
| Ciudad Quesada    | 42.214    | 26%  |
| Aguas Zarcas      | 20.241    | 12%  |
| Pital             | 17.325    | 11%  |
| Pocosol           | 15.395    | 9%   |
| Fortuna           | 15.384    | 9%   |
| Florencia         | 14.991    | 9%   |
| Cutris            | 10.334    | 6%   |
| Venecia           | 9.638     | 6%   |
| Tigra             | 6.374     | 4%   |
| Palmera           | 6.321     | 4%   |
| Monterrey         | 3.455     | 2%   |
| Venado            | 1.754     | 1%   |
| Buena Vista       | 325       | 0,2% |

*Nota.* La tabla indica que el distrito de Venecia cuenta con un 6 % de la población, ocupando el séptimo lugar con más habitantes del Cantón de San Carlos. De *Censo 2011*, por INEC, 2012.



### ***Historia de Venecia***

El 10 de septiembre de 1922 los vecinos de aquellas tierras decidieron, mediante el surgimiento de la Asamblea General, hacer los cuadrantes para el centro del pueblo, una escuela más cómoda, una ermita, cambiar el nombre del lugar y buscar un terreno más adecuado para la concentración de los diferentes servicios que se ofrecían. El centro del caserío estaba ubicado en la pequeña hacienda de la familia Quesada Hidalgo, ubicada un kilómetro al norte del actual centro de Venecia.

Con la designación de la Asamblea se adoptó el nombre actual del distrito: Venecia y se asignó como protector espiritual a la Virgen de La Candelaria.

José María Vargas fue la persona que donó los terrenos para la construcción de la ermita, la escuela y parte del cementerio. Fue así como se fue perfilando un nuevo pueblo, donde surgieron más negocios, pulperías, cantinas, una agencia de policía y una oficina telegráfica.

La primera escuela comenzó a funcionar con 31 alumnos en 1923, bajo la dirección de la maestra Francisca Picado de Gamboa. El perfil cultural de esta localidad se basaba en el culto y en los pocos años de enseñanza escolar que se les brindaba a sus habitantes.

**Ubicación:** está ubicado en la región septentrional del país y limita con dos distritos, Pital al norte y Aguas Zarcas al oeste, mientras que colinda con los cantones de Rio Cuarto al este y Sarchí al sur.

**Gentilicio:** Veneciano

**Geografía:** Venecia cuenta con un área de 132,44 km y una altitud media de 428 m.s.n.m. (metros sobre el nivel del mar).

**Demografía:** para el 2022, Venecia cuenta con una población estimada de 12 172 habitantes y para el último censo efectuado, en 2011, Venecia contaba con una población de 9638 habitantes.

**Figura 10.**

*Mapa del distrito de Venecia.*

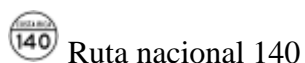


*Nota.* Mapa de Venecia donde se observa el límite de los distritos. De *Plan de Desarrollo Distrital, Venecia 2014-2024*, por Municipalidad de San Carlos, 2014.

**Localidades:**

- Barrios: Carmen, Corazón de Jesús, El ceibo, Jardín, La gloria, Venecia (centro).
- Poblados: Alpes, Brisas, Buenos Aires, Guayabo, Latas, Marsella, Mesén, Nazareth, Negritos, Paraíso, Pueblo Viejo, San Cayetano, San Martín, Unión.

**Transporte:** AL distrito lo atraviesan las siguientes rutas nacionales de carretera:



Ruta nacional 140

**Cultura:** San Carlos se define como un ciudadano trabajador emprendedor, cooperativo, solidario, alegre pero muy conversador e individualista, rasgos que se diluyen en la actualidad y que muchos de ellos ya no se perciben en el sancarleño contemporáneo. La identidad sancarleña tiene mucho del valle centrismo, es decir de la cultura proveniente del valle central de nuestro país, especialmente de Alajuela y de los cantones cercanos a San Carlos (san Ramón, Naranjo, Grecia, Atenas, entre otros), lugares de donde provenían los primeros pobladores de la zona.

**Costumbres y eventos religiosos:** Como es tradicional en todo Costa Rica, se desarrollan celebraciones religiosas católicas como la Semana Santa: La procesión, la vigilia, la misa de resurrección, la misa de ceniza y de los apóstoles entre otros. Sin embargo, los sancarleños celebran cada 4 de noviembre el día de San Carlos Borromeo, santo patrono del cantón.

### ***Infraestructura comunal***

**Tabla 6.**

*Infraestructura comunal del distrito de Venecia.*

| <b>Infraestructura Comunal del Distrito de Venecia</b> |   |
|--|---|
| Salones Comunales/ Multiuso                            | 9 |
| Canchas de Futbol                                      | 7 |

*Nota.* Venecia cuenta con gran cantidad de salones y canchas deportivas la cuales generan el desarrollo de las personas que habitan en las diferentes comunidades del distrito. De *Plan de Desarrollo Distrital, Venecia 2014-2024*, por Municipalidad de San Carlos, 2014.

### ***Rutas del distrito de Venecia***

**Tabla 7.**

*Distribución de los caminos municipales por distrito.*

| <b>Distribución de los caminos Municipales por distrito</b> |         |          |      |        |        |         |              |
|---|---------|----------|------|--------|--------|---------|--------------|
| Distrito  | Asfalto | Concreto | TSB  | Lastre | tierra | adoquín | total        |
|   | (Km)    | (Km)     | (Km) | (Km)   | (Km)   | (Km)    | (Km)         |
| Venecia   | 11,2    | 5,31     | 2,1  | 78,79  | 5,3    | 0       | <b>102.7</b> |

*Nota.* Se detalla la cantidad de kilómetros por tipo de camino, de un total de 102,7 kilómetros de camino municipal del distrito de Venecia, 78,79 kilómetros de caminos se encuentran con material de lastre. De *Plan de Desarrollo Distrital, Venecia 2014-2024*, por Municipalidad de San Carlos, 2014.

**Tabla 8.**

*Distribución de Rutas nacionales por distrito.*

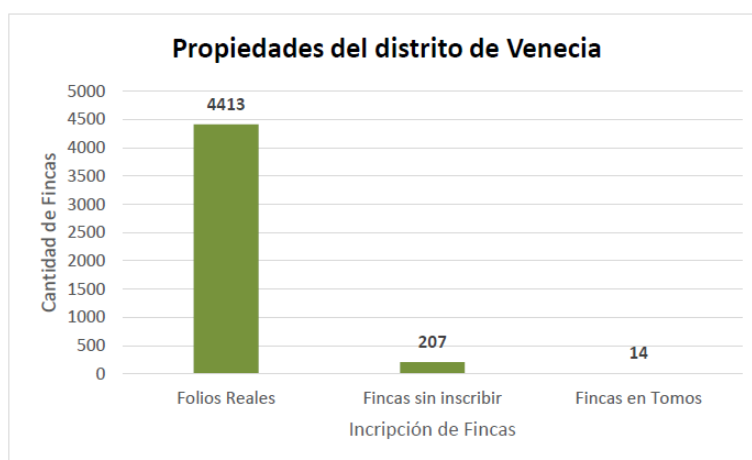
| Distribución de caminos nacionales por distrito |       |
|---|-------|
| Kilómetros de Red vial Nacional                 |       |
| Distrito  | (Km)  |
| Venecia   | 12,19 |

*Nota.* La distribución de Rutas Nacionales por distrito, el cantón de San Carlos cuenta con 650,35 KM en total de caminos que pertenecen a ruta nacional, siendo que Venecia posee 12,19 kilómetros de ruta nacional. De *Plan de Desarrollo Distrital, Venecia 2014-2024*, por Municipalidad de San Carlos, 2014.

### ***Propiedades del distrito de Venecia***

**Figura 11.**

*Cantidad de fincas y su estado en el distrito de Venecia.*

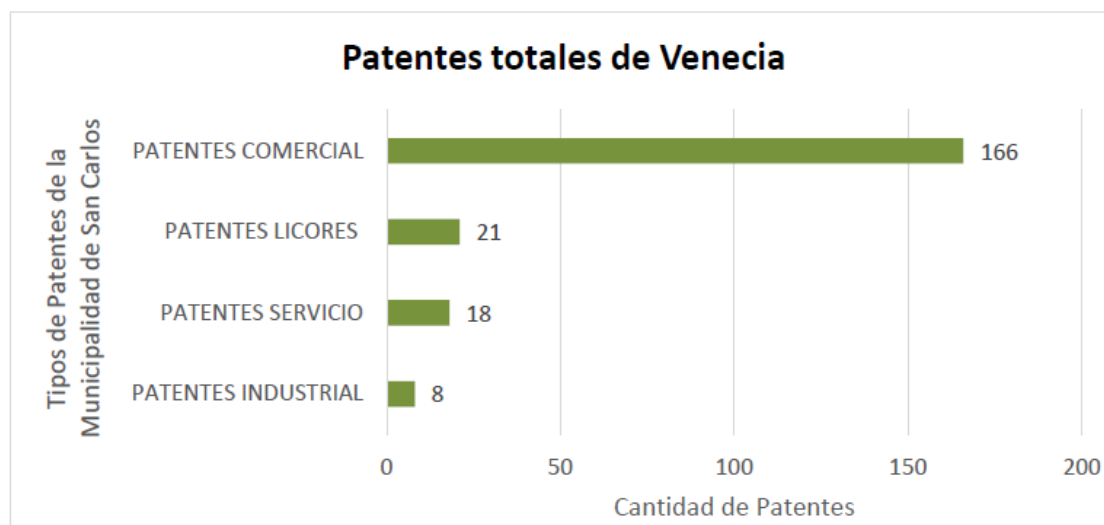


*Nota.* Representa que el distrito de Venecia posee 4.413 Folios Reales, 14 fincas en Tomos, 207 fincas sin inscribir, esto para un total de 4.634 fincas.

De *Plan de Desarrollo Distrital, Venecia 2014-2024*, por Municipalidad de San Carlos, 2014.

**Figura 12.**

*Total, de patentes en el distrito de Venecia.*



*Nota.* Se muestra que Venecia esta la fecha posee 213 patentes en todo el distrito. De *Plan de Desarrollo Distrital, Venecia 2014-2024*, por Municipalidad de San Carlos, 2014.

### ***Datos económicos relevantes para el proyecto***

La comunidad de Venecia se basa en la agricultura, ganadería e industria. No se cuenta con muchas opciones de trabajo; se cuenta con entes privados, parte de la economía que busca el ánimo de lucro en su actividad y que no está controlada por el estado.

La falta de empleo exige al ciudadano a migrar o buscar otras opciones fuera de la comunidad.

**Tabla 9.***Empresas en el cantón de San Carlos.*

| <b>Total de empresas según: cantón y distrito 2013</b> |            |
|--|------------|
| SAN CARLOS   | 2 407      |
| Quesada  | 1234       |
| La Fortuna   | 263        |
| Aguas Zarcas   | 205        |
| Pital  | 155        |
| Florencia  | 146        |
| <b>Venecia</b>   | <b>108</b> |
| Pocosol  | 95         |
| Cutris   | 60         |
| La Palmera   | 46         |
| La Tigra   | 44         |
| Monterrey  | 29         |
| Venado   | 9          |
| Buenavista   | 3          |
| No definido  | 10         |

*Nota.* cantidad de empresas que se sitúan a lo largo del distrito de Venecia para el año 2013 según el Instituto de Estadística y Censo, entre los datos se muestra que dicho Distrito cuenta con 108 empresas a lo largo de su territorio. De *Censo 2011*, por INEC, 2012.

### ***Datos socioculturales***

#### **Concejo de distrito de Venecia**

Los concejos de Distrito serán los órganos encargados de vigilar la actividad municipal y colaborar en los distritos de las respectivas municipalidades. Dentro de sus principales funciones están:

- Proponer ante el Concejo Municipal a los beneficiarios de ayudas.
- Recomendar al Concejo Municipal el orden de prioridad para ejecutar obras públicas.
- Emitir recomendaciones sobre permisos de patentes y fiestas comunales.
- Fomentar la participación, consciente y democrática de los vecinos en las decisiones de sus distritos.
- Servir como órganos coordinadores entre actividades distritales que se ejecuten entre el Estado, sus instituciones y empresas, las municipalidades y las respectivas comunidades.

- Las funciones que el Concejo Municipal delegue por acuerdo firme, conforme a la ley.

**Tabla 10.***Consejo de distrito*

| <b>CONSEJO DE DISTRITO</b>             |                                   |
|--|-----------------------------------|
| <b>Síndicos Propiedad</b>              | <b>Síndicos Suplencia</b>         |
| Rafael María Rojas Quesada             | Judith María Arce Gómez           |
| <b>Miembros de Consejo de Distrito</b> |                                   |
| <b>Concejales Propiedad</b>            | <b>Concejales Suplencia</b>       |
| Adrián Alonso Sánchez Ramírez          | Freddy Morera Carvajal            |
| Zaida Rodríguez Rojas                  | María Elizabeth Paniagua González |
| Jorge Rodríguez Arias                  | Víctor Hugo Barrantes Fonseca     |
| Olga Jiménez Valerio                   | Omar Morales Solís                |

*Nota.* Se describen los nombres de las personas miembros del consejo de distrito de Venecia. De *Plan de Desarrollo Distrital, Venecia 2014-2024*, por Municipalidad de San Carlos, 2014.

**Asociación de Desarrollo Comunal:** Estas pueden ser Asociaciones integrales: son organizaciones con fines generales, que representan a personas que viven en una misma comunidad y para su constitución es necesaria la concurrencia de por lo menos 100 a sus asambleas, característica importante de estas estructuras es que dentro de las mismas pueden existir ciertos comités con labores específicas (DINADECO, 2022).

**Asociación de Desarrollo Comunal Específicas:** son organizaciones como su nombre o dice específicas, que se especializan en temas concretos en las comunidades como caminos, medio ambiente o deportes, etc. (DINADECO, 2022). El funcionamiento de estas está regulado por la Ley N.º 3859 sobre el Desarrollo de la Comunidad del 19 de abril de 1967 y su reglamentación respectiva. Dan importantes aportes al campo de los servicios de obras e infraestructura básica.

**Tabla 11.***Asociaciones por distrito*

| <b>Distritos</b> | <b>Cantidad<br/>por<br/>Distrito</b> |
|------------------|--------------------------------------|
| Ciudad Quesada   | 21                                   |
| Pital            | 14                                   |
| Aguas Zarcas     | 11                                   |
| Cutris           | 10                                   |
| Florencia        | 10                                   |
| Pocosol          | 7                                    |
| <b>Venecia</b>   | <b>6</b>                             |
| Fortuna          | 6                                    |
| La Tigra         | 6                                    |
| Monterrey        | 4                                    |
| Palmera          | 3                                    |
| Venado           | 2                                    |
| Buena Vista      | 1                                    |
| TOTAL            | 101                                  |

*Nota.* Venecia posee seis Asociaciones de Desarrollo Integral en el distrito, factor que favorece en el desarrollo integral del distrito en general. De *Asociaciones por distrito*, por DINADECO, 2022.



**Tabla 12.***Asociaciones de desarrollo Venecia.*

| <b>Código</b> | <b>Nombre de la Asociación</b>  | <b>Distrito</b> |
|---------------|---|-----------------|
| <b>472</b>    | Asociación de Desarrollo Integral de La Unión de Venecia, San Carlos, Alajuela            | Venecia         |
| <b>483</b>    | Asociación de Desarrollo Integral De Buenos Aires de Venecia de San Carlos, Alajuela      | Venecia         |
| <b>505</b>    | Asociación de Desarrollo Integral de Venecia de San Carlos                                | Venecia         |
| <b>519</b>    | Asociación de Desarrollo Integral de Marsella de Venecia San Carlos                       | Venecia         |
| <b>2357</b>   | Asociación de Desarrollo Integral de Las Brisas de Venecia, San Carlos de Alajuela        | Venecia         |
| <b>2681</b>   | Asociación de Desarrollo Integral de Barrio San Martin de Venecia de San Carlos, Alajuela | Venecia         |

*Nota.* Representa el nombre de las Asociaciones que se encuentran dentro del territorio del distrito de Venecia y sus respectivas comunidades donde realizan sus funciones u apoyan al desarrollo del distrito, El código es la identificación con la cual son reconocidas por DINADECO. De *Asociaciones por distrito*, por DINADECO, 2022.

### **Organizaciones deportivas de Venecia**

Las organizaciones deportivas son instancias colaboradoras del fortalecimiento y desarrollo del deporte del Cantón, éstas se encuentran apoyadas por el Comité Cantonal de Deportes y Recreación de San Carlos, estos grupos promueven y dirigen actividades deportivas y recreativas de las diversas comunidades de San Carlos, buscando la promoción del mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes y la prevención y erradicación de los múltiples problemas sociales (alcohol, cigarro, drogas) que asechan cada día más a la población. Las diferentes actividades que organizan se convierten cada vez más, en procesos consolidados, que la misma organización y comunidad en general, busca realizar mejorar en cada ocasión. Otro aspecto fundamental de estas agrupaciones es la promoción de la participación masiva de la propia comunidad y lugares aledaños formando un espíritu de colaboración ente vecinos, ya que hace se demuestra la eficacia de un trabajo mancomunado para alcanzar un mismo objetivo, ya que, en la mayoría de los casos, los fondos económicos que se

alcanzan con las actividades deportivas y recreativas son invertidos en la misma. A continuación, se nombran las comunidades del Distrito de Venecia que cuentan con Comités y Organizaciones Deportivas:

**Subcomités cantonales de deportes en el cantón de San Carlos.**

- La Unión
- Buenos Aires
- San Cayetano
- Marsella
- Los Alpes
- Venecia

Nota: Referente a los Sub-Comités Cantonales de Deportes en el Cantón de San Carlos muestra la cantidadde organizaciones deportivas que se encuentran en Venecia que tiene 6 subcomités a lo ancho de su territorio, dichos subcomités promueven el deporte en el distrito de Venecia (Municipalidad de San Carlos, 2020).

*Datos demográficos relevantes para el proyecto*

**Tabla 14.**

*Análisis interpretativo de la población de San Carlos y distritos del cantón, período 2011.*

| <b>Población total por sexo, según provincia, cantón y distrito con porcentajes del total de la población en San Carlos</b> |                  |              |               |             |               |              |
|---|------------------|--------------|---------------|-------------|---------------|--------------|
| <b>Provincia, cantón y distrito</b>   | <b>Población</b> |              |               |             |               |              |
|   | Total            | %            | Hombres       | %           | Mujeres       | %            |
| <b>San Carlos</b>   | <b>163.745</b>   | <b>3, 81</b> | <b>82.048</b> | <b>4</b>    | <b>81.697</b> | <b>3, 72</b> |
| <b>Quesada</b>  | 42.060           | 26           | 20.273        | 24, 71      | 21.787        | 26, 67       |
| <b>Florencia</b>  | 15.149           | 9            | 7.555         | 9, 21       | 7.594         | 9, 3         |
| <b>Buenavista</b>   | 325              | 0.2          | 167           | 0, 2        | 158           | 0, 19        |
| <b>Aguas Zarcas</b>   | 20.239           | 12           | 10.071        | 12, 27      | 10.168        | 12, 45       |
| <b>Venecia</b>  | <b>9.638</b>     | <b>6</b>     | <b>4.842</b>  | <b>5, 9</b> | <b>4.796</b>  | <b>5, 87</b> |
| <b>Pital</b>  | 17.318           | 11           | 8.867         | 10, 81      | 8.451         | 10, 34       |
| <b>La Fortuna</b>   | 15.383           | 9            | 7.802         | 9, 51       | 7.581         | 9, 28        |
| <b>La Tigra</b>   | 6.374            | 4            | 3.213         | 3, 92       | 3.161         | 3, 87        |
| <b>La Palmera</b>   | 6.321            | 4            | 3.389         | 4, 13       | 2.932         | 3, 59        |
| <b>Venado</b>   | 1.754            | 1            | 904           | 1, 1        | 850           | 1, 04        |
| <b>Cutris</b>   | 10.334           | 6            | 5.392         | 6, 57       | 4.942         | 6, 05        |
| <b>Monterrey</b>  | 3.455            | 2            | 1.786         | 2, 18       | 1.669         | 2, 04        |
| <b>Pocosol</b>  | 15.395           | 9            | 7.787         | 9, 49       | 7.608         | 9, 31        |

*Nota.* cantidad de Población total por sexo, según provincia, cantón y distrito.

De *Censo 2011*, por INEC, 2012.

Lo que muestra que Venecia cuenta con una población masculina de 4.842 personas y una población femenina de 4.796 personas, para una población total de 9.638, ubicándose en la séptima posición de los trece distritos según la población, superando a La Tigra, Palmera, Venado, Monterrey y Buena Vista.

## Población con capacidad especiales en el distrito de Venecia

**Tabla 15.**

*Indicador de población con capacidades especiales, San Carlos.*

| Distrito     | Indicadores de Capacidades Especiales |   |                                    |   |   |   |  |
|--------------|---------------------------------------|---|------------------------------------|---|---|---|--|
|              | Población total                       | Porcentaje de población con al menos una discapacidad | Total de personas con discapacidad | Porcentaje de hombres con al menos una discapacidad | Total de población masculina con discapacidad | Porcentaje de mujeres con al menos una discapacidad | Total de población femenina con discapacidad |
| San Carlos   | 163.745                               | 8,8%  | 14.410                             | 9,0%  | 7.384   | 8,7%  | 7.108  |
| Quesada      | 42.060                                | 9,4%  | 3.954                              | 9,1%  | 1.845   | 9,7%  | 2.113  |
| Florencia    | 15.149                                | 8,6%  | 1.303                              | 8,4%  | 635   | 8,8%  | 668  |
| Buenavista   | 325                                   | 8,9%  | 29                                 | 8,4%  | 14  | 9,5%  | 15   |
| Aguas Zarcas | 20.239                                | 9,1%  | 1.842                              | 9,2%  | 927   | 9,0%  | 915  |
| Venecia      | 9.638                                 | 9,0%  | 867                                | 9,5%  | 460   | 8,4%  | 403  |
| Pital        | 17.318                                | 7,7%  | 1.333                              | 7,8%  | 692   | 7,5%  | 634  |
| La Fortuna   | 15.383                                | 6,4%  | 985                                | 6,8%  | 531   | 6,1%  | 462  |
| La Tigra     | 6.374                                 | 9,6%  | 612                                | 10,5%   | 337   | 8,7%  | 275  |
| La Palmera   | 6.321                                 | 11,6%   | 771                                | 13,7%   | 461   | 9,1%  | 267  |
| Venado       | 1.754                                 | 5,9%  | 103                                | 7,0%  | 63  | 4,7%  | 40   |
| Cutris       | 10.334                                | 8,6%  | 889                                | 8,9%  | 480   | 8,3%  | 410  |
| Monterrey    | 3.455                                 | 5,3%  | 183                                | 5,2%  | 93  | 5,5%  | 92   |
| Pocosol      | 15.395                                | 10,6  | 1.540                              | 10,9%   | 849   | 10,3%   | 814  |

*Nota.* La tabla, analizada del censo 2011, muestra que el distrito de Venecia posee un porcentaje de al menos un 9 % de población sancarleña con alguna capacidad especial, esto indica que un total de 867 personas del distrito poseen alguna capacidad especial. De *Censo 2011*, por INEC, 2012.

## Población con capacidades especiales en el distrito de Venecia

Las personas con capacidades especiales: “Son aquellas que tienen una o más deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales y que al interactuar con distintos ambientes del entorno social pueden impedir su participación plena y efectiva en igualdad de condiciones a las demás”. Tipos de actividades con dificultad.

Los más conocidos son:



Caminar o moverse. Hace referencia a la dificultad de una persona para moverse, caminar, desplazarse o subir escaleras debido a la falta de toda o una parte de sus piernas; incluye también a quienes teniendo sus piernas no tienen movimiento o presentan restricciones para moverse, de tal forma que necesitan ayuda de otras personas, silla de ruedas u otro aparato, como andadera o pierna artificial.



Ver. Abarca la pérdida total de la vista en uno o ambos ojos, así como a los débiles visuales y a los que aun usando lentes no pueden ver bien por lo avanzado de sus problemas visuales.



Mental. Abarca cualquier problema de tipo mental como retraso, alteraciones de la conducta o del comportamiento.



Escuchar. Incluye a las personas que no pueden oír, así como aquellas que presentan dificultad para escuchar (debilidad auditiva), en uno o ambos oídos, a las que aun usando aparato auditivo tiene dificultad para escuchar debido a lo avanzado de su problema.



Hablar o comunicarse. Hace referencia a los problemas para comunicarse con los demás, debido a limitaciones para hablar o porque no pueden platicar o conversar de forma comprensible.

Atención y aprendizaje. Incluye las limitaciones o dificultades para aprender una nueva tarea o para poner atención por determinado tiempo, así como limitaciones para recordar información o actividades que se deben realizar en la vida cotidiana.



Autocuidado. Hace referencia a las limitaciones o dificultades para atender por sí mismo el cuidado personal, como bañarse, vestirse o tomar alimentos

### ***Datos históricos relevantes para el proyecto***

**Tabla 16.**

*Datos de Venecia distrito número 5 del cantón de San Carlos.*

|   |
|---|
| <b>Distrito No: 5</b>                                     |
| <b>Extensión:</b> 145.19                                  |
| <b>Población:</b> 9638 habitantes.                        |
| <b>Ubicación:</b> 28 kilómetros al este de Ciudad Quesada |

*Nota.* Datos de la extensión, población y ubicación del distrito de Venecia. De *Plan de Desarrollo Distrital, Venecia 2014-2024*, por Municipalidad de San Carlos, 2014.

Venecia está bañada por ríos que le dan vida; agricultores y ganaderos se sirven de sus aguas para producir. En el pasado, estos ríos fueron obstáculos para el paso a otras comunidades, lo que dio origen a que en un principio se les conociera a aquellas tierras con el nombre de Los Caños por la abundancia de quebradas intransitables en invierno.

El acceso a Venecia se hacía por trillos y picadas, donde las dantas, leones, saínos, culebras y tigres acompañaban en el camino a los primeros habitantes que venían desde el caserío de La Unión a caballo; el recorrido duraba aproximadamente ocho horas. En 1906, llegaron los primeros pobladores, entre ellos: José María Vargas, Guido Arroyo, Leonardo Herrera, Vicente Villegas, Rafael Vargas, Pedro Solís y Abel y Manuel Quesada.

En 1917 la comunidad tomó la iniciativa de comenzar a reunir fondos para un oratorio, esta preocupación unida a la de la enseñanza escolar dio como resultado la creación de la primera Junta Edificadora, la cual se fundó en 1919, fecha en que se abrió la primera pulpería propiedad de los hermanos Quesada Hidalgo. Para ese año el pueblo estaba formado por 355 habitantes. En 1920, el caserío de Los Caños mostraba una división del trabajo por sectores productivos como la agricultura, comercio, ganadería y los servicios públicos.

#### **Primeros cuadrantes**

El 10 de septiembre de 1922 los vecinos de aquellas tierras decidieron, mediante el surgimiento de la Asamblea General, hacer los cuadrantes para el centro del pueblo, una escuela más cómoda, una ermita, cambiar el nombre del lugar y buscar un terreno más adecuado para la concentración de los diferentes servicios que se ofrecían. El centro del caserío estaba ubicado en

la pequeña hacienda de la familia Quesada Hidalgo, ubicada un kilómetro al norte del actual centro de Venecia.

Con la designación de la Asamblea se adoptó el nombre actual del distrito: Venecia y se asignó como protector espiritual a la Virgen de La Candelaria.

Plan de Desarrollo Distrital, Venecia: José María Vargas fue la persona que donó los terrenos para la construcción de la ermita, la escuela y parte del cementerio. Fue así como se fue perfilando un nuevo pueblo, donde surgieron más negocios, pulperías, cantinas, una agencia de policía y una oficina telegráfica.

La primera escuela comenzó a funcionar con 31 alumnos en 1923, bajo la dirección de la maestra Francisca Picado de Gamboa. El perfil cultural de esta localidad se basaba en el culto y en los pocos años de enseñanza escolar que se les brindaba a sus habitantes.

### **Denominación de Distrito**

El 18 de octubre de 1935 Venecia se transformó en el distrito número cinco del cantón de San Carlos, con los caseríos de La Unión y Marsella, donde en aquellos tiempos la vida en este lugar se caracterizaba por las largas faenas que se realizaban en el campo y porque el pasatiempo de sus habitantes era recorrer los caudales de los ríos en botes.

Luego con la denominación de distrito la mayoría de población se desplazó ligeramente hacia el sur. El crecimiento que en población y producción agropecuaria fue adquiriendo Venecia se vio estimulado aún más con la apertura de una Junta Rural de Crédito Agrícola, dependiente del Banco Nacional de Costa Rica, gracias a esta iniciativa hubo mejoras en las casas, nuevas siembras y el aumento en la actividad de la ganadería.

### **Venecia en la actualidad**

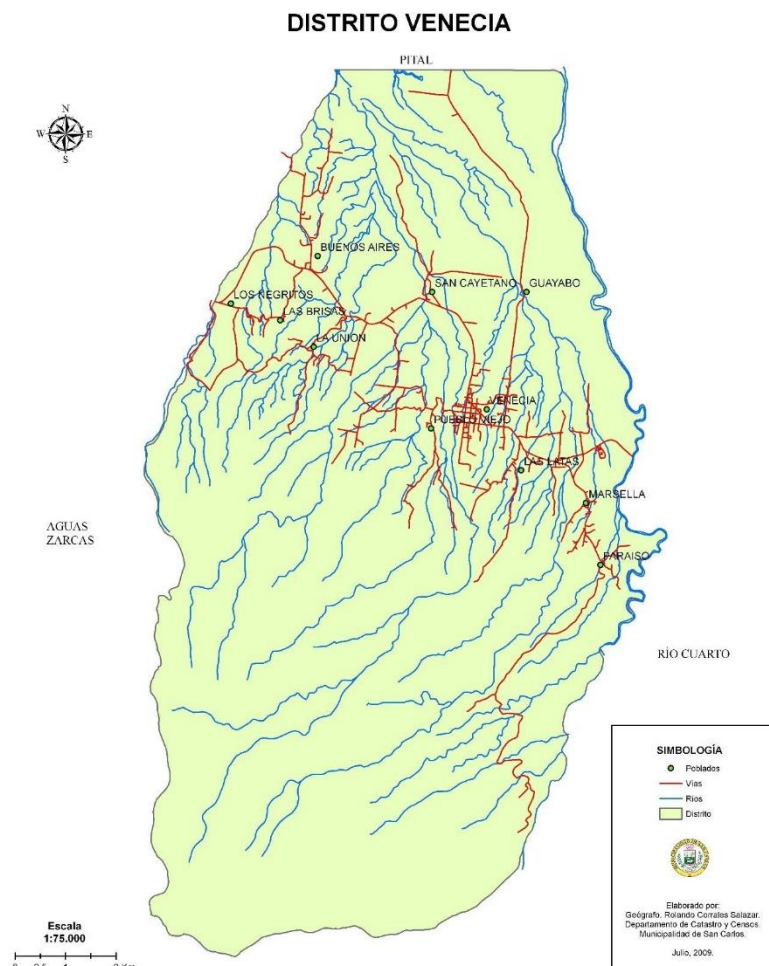
Actualmente, en la localidad de Marsella se pueden encontrar sitios turísticos como Recreo Verde y el antiguo puente de piedra, lugares dignos de visitar por su belleza. Este distrito, a través de los años, ha crecido muy poco en urbanización; actualmente cuenta con una sucursal de Banco Nacional, restaurantes, hoteles y supermercados.

Es un distrito muy tranquilo para vivir, la gente aún conserva muchas de las tradiciones de antaño como el uso de la carretera, tan así es que esta localidad fue declarada “Ciudad Sancarleña. Cuña de Veneración de la Carreta Costarricense”. El distrito cuenta con un colegio, ocho escuelas

y una clínica. Venecia tiene ocho caseríos: Venecia, Marsella, San Cayetano, Pueblo Viejo, Los Alpes, Buenos Aires, Las Brisas y La Unión.

**Figura 13.**

*Mapa del Distrito de Venecia.*



*Nota.* Se muestra las vías, ríos y el terreno de la comunidad de Venecia. De *Mapa de Venecia*, por R. Corrales, 2009.



### **Contexto medio**

**Aspectos económicos.** La industria ganadera es la principal, pues San Carlos provee aproximadamente el 65 % de la leche y más de la mitad de la carne que se consume en todo el país.

Igualmente se siembra caña de azúcar, piña, cítricos y tubérculos en grandes cantidades, pero la verdad es que en San Carlos se siembra de todo. Sus niveles de producción sólo son superados por los de provincias enteras.

**Aspectos socioculturales.** En el fútbol federado se puede decir que el cantón de San Carlos es representado por la Asociación Deportiva San Carlos. Esta asociación también le da su nombre a numerosos equipos de ligas menores que han destacado notablemente a nivel nacional.

En el ámbito cultural, desde hace más de 20 años funciona en Ciudad Quesada la Asociación para el Desarrollo de la Cultura y el Ambiente de la Región Norte, brindando espacios a la población tales como el Parque Aguas Calientes y el Complejo Cultural. Asimismo, actualmente funcionan en el cantón el Conservatorio Bellas Artes y las Escuelas de Música del SINEM, los cuales realizan también un grandioso aporte a la cultura del cantón.

De igual manera, anualmente la Municipalidad de San Carlos realiza una inversión millonaria, mediante la realización de donaciones a grupos culturales, bandas estudiantiles, grupos organizados, asociaciones de desarrollo, comités de deportes y asociaciones deportivas, tanto de manera directa como a través del Comité Cantonal de Deportes.

### **La imagen de la ciudad / del paisaje**

Venecia se ha convertido con el paso de los años en una comunidad dormitorio, debido a la falta de empleo, las personas han tenido que buscar oportunidades laborales fuera. Venecia se

convierte en una ciudad conectora por medio de la ruta 140 que forma parte de la comunidad; siendo los poblados cercamos, más desarrollados.

**Perfiles urbanos: análisis de alturas de los edificios, materiales predominantes, estudio de proporciones de ventanería y aperturas**

Como resultado de un análisis del distrito de Venecia, observando alturas, materialidad, proporciones y ciertos puntos importantes que han brindado una información más precisa sobre lo que incluye en el terreno propuesto.

Venecia cuenta máximo, por el momento con alturas de hasta los 6 metros, donde predominan los locales comerciales en el sector principal de la comunidad, iglesias, escuelas.

Como materiales predominantes, se encuentra el concreto, el material liviano, la madera.

**Figura 14.**

*Alturas y materialidad de Venecia*



*Nota.* Se observa en las aceras y en los edificios la pintura deteriorada. Elaboración propia, 2022.

### **Arquitectura y tipologías predominantes**

La iglesia católica, ubicada al este del proyecto, es la arquitectura más representativa del lugar; es un inmueble de volumetría similar a otros templos rurales del primer parte del siglo XX, aunque a éste, por haber sido terminado en 1960, debemos ubicarlo como un caso tardío.

Consta de dos torres al frente que definen el atrio, las torres de sección cuadrada tienen tres niveles que sobrepasan por mucho la altura de la cumbre de la nave central y rematan en un techo de cuatro aguas, con tanta pendiente que se les pueden llamar pináculos. Cada torre tiene una ventana de arco de medio punto en cada fachada y en cada nivel.

En los costados laterales, norte y sur se encuentran dos volúmenes que contienen la sacristía de un lado y una bodega en el otro, aunque en el interior no están integrados al espacio central.

Al atrio se ingresa a través de tres arcos de medio punto sobre los cuales existe un balcón bajo un alero formado por tres semicírculos. Sobre este tapichel a nivel de la cumbre se encuentra una torrecilla techada a dos aguas con una cruz muy delgada, sobre ella y en la fachada de la torrecilla se halla un reloj.

Posteriormente continua con la nave de forma rectangular, cuyo extremo posterior remata en un volumen formado por medio decaedro a manera de ábside.

Aproximadamente a la mitad de la nave, en ambos lados, se encuentran accesos laterales, cubiertos con techos a dos aguas.

Todos los trapicheles están bordeados por un elemento dentado de hojalata, lo que junto con el alero del balcón constituyen la única decoración exterior.

El templo tiene estructura de madera, tanto en las paredes laterales como en los techos.

Exteriormente, las paredes de unos seis metros de alto están forradas con láminas de hierro galvanizado liso de bajo calibre, a juzgar por la cantidad de ondulaciones que ha permitido.

Interiormente todo el templo está forrado con tablilla de maderas preciosas de las selvas vecinas a los cerros Platanar y Porvenir al sur del lugar. Usaron laureles, cedros, iras, etc.. Destaca visualmente, el uso de tapajuntas de madera de aproximadamente 1 x 2.5 cm, en todas las uniones de la tablilla, en las columnas, cielos de las naves laterales y los arcos entre las columnas.

Los pisos de todo el templo son de mosaicos decorados que forman rombos y trapecios, los cuales cambian de diseño y color en el pasillo central y bajo las dos filas de columnas a lo largo de la nave.

**Figura 15.**

*Pisos del templo católico de Venecia.*



*Nota.* Muestra las diferentes formas y tipos de pisos de la Iglesia Católica. Autor desconocido.

Las ventanas laterales al igual que las ventanas de las torres y todas las puertas, rematan en arcos de medio punto. Las ventanas están divididas en pequeños vidrios de colores que forman una cruz en cada una.

La cubierta de todo el inmueble consiste en láminas esmaltadas.

El templo es la única construcción de su cuadrante y se encuentra rodeado de un jardín que permite apreciarlo desde cualquier ángulo.

Declarada Patrimonio Arquitectónico el 11 de marzo del 2005 bajo decreto #32259-C, Gaceta #50.

**Figura 16.**

*Iglesia Católica de Venecia.*



*Nota.* Muestra una imagen frontal de la Iglesia Católica de Venecia. G. Flores, 2020.



**Tabla 17.***Uso de suelos*

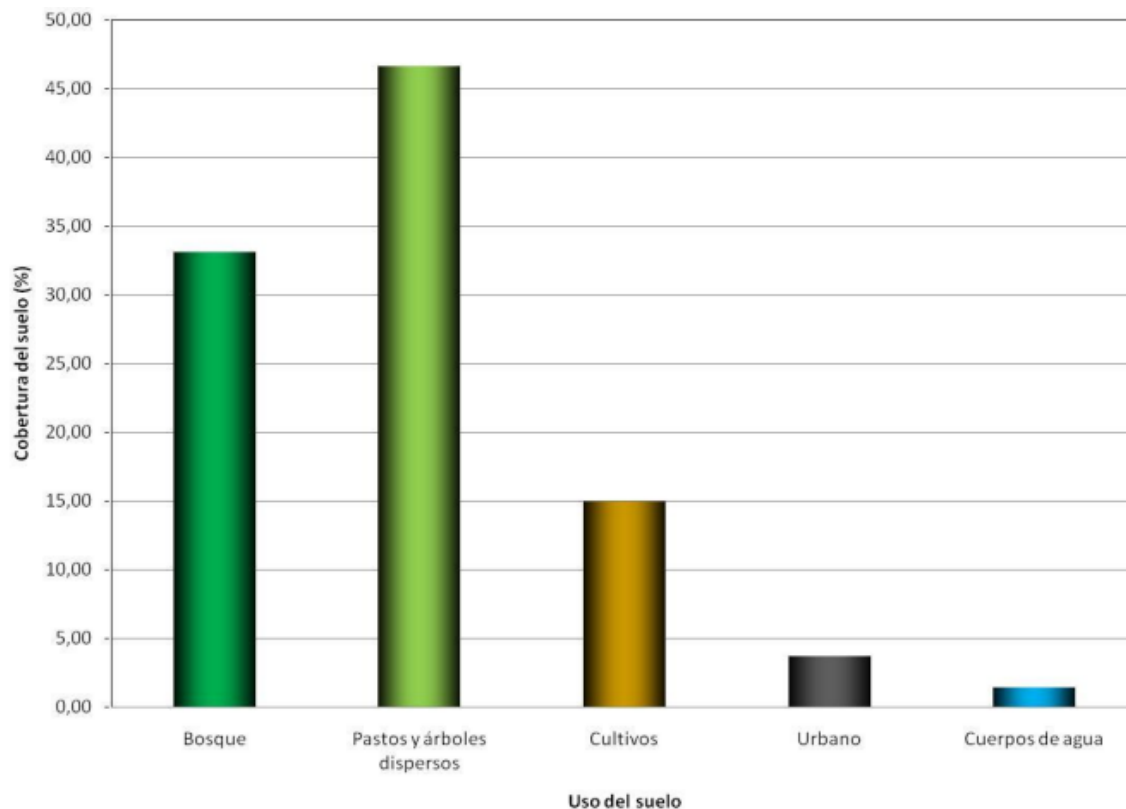
| Uso                        | Área km <sup>2</sup> | Porcentaje (%) |
|----------------------------|----------------------|----------------|
| Bosque                     | 185,663              | 33,12          |
| Pastos y árboles dispersos | 261,776              | 46,69          |
| Cultivos                   | 84,153               | 15,01          |
| Urbano                     | 21,057               | 3,76           |
| Cuerpos de agua            | 7,998                | 1,43           |

*Nota.* Áreas y porcentajes de diferentes usos de suelos. *De Plan de Desarrollo Distrital, Venecia 2014-2024*, por Municipalidad de San Carlos, 2014.

Estas categorías de uso del suelo serán utilizadas como insumo para la identificación de las zonas de recarga. Para estos efectos, el método de Schosinsky & Losilla (2000), propone las siguientes categorías de uso del suelo:

- **Bosque:** Representa las áreas en donde prevalece una alta densidad de vegetación y donde prácticamente no se ha dado la intervención de alguna actividad humana.
- **Cultivos:** Son áreas en donde se han presentado cultivos; son zonas en donde ha habido un uso intensivo de la tierra y cuyo propósito son fines comerciales.
- **Urbano:** Corresponde a aquellas zonas en donde se han establecido pequeños núcleos de población y en donde la densidad de esta es relativamente importante.
- **Pasto:** Se trata de vegetación con predominio de especies pioneras, con algunos árboles remanentes de las actividades anteriores o del bosque original. En su lugar la vegetación existente se refiere a pequeños arbustos, maleza y pasto. Estas áreas no son explotadas en relación con algún tipo de cultivo.



**Figura 17.***Distribución del uso del suelo en Venecia.*

*Nota.* Porcentajes de cobertura del suelo del uso de suelo en Venecia. De *Plan de Desarrollo Distrital, Venecia 2014-2024*, por Municipalidad de San Carlos, 2014.

## **Estudio de vialidad**

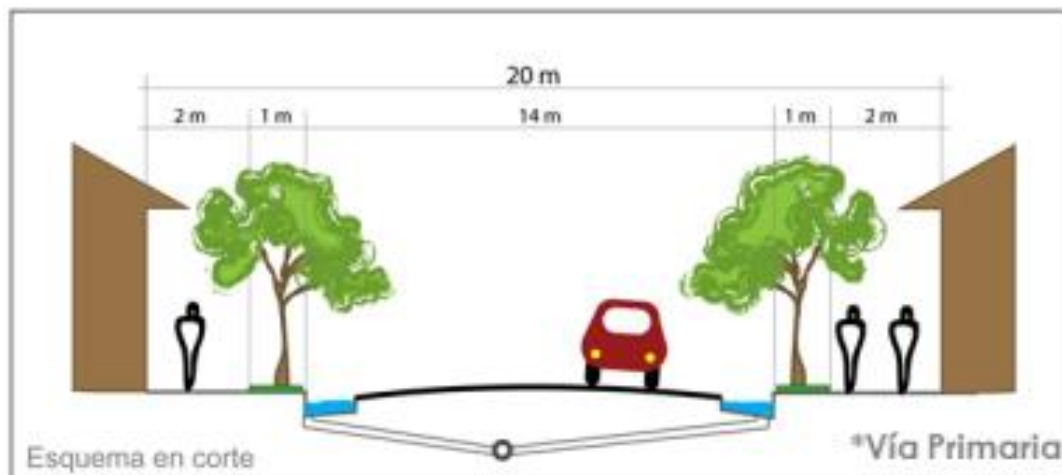
### ***Primaria***

En todos los trabajos de creación de aceras, deben aplicarse las mismas medidas y componentes establecidos en el Artículo 11 del Reglamento de vialidad, según el tipo de vía al que se encuentren asociados los tramos a crear.



**Figura 18.**

*Tipo de vía primaria y sus componentes.*



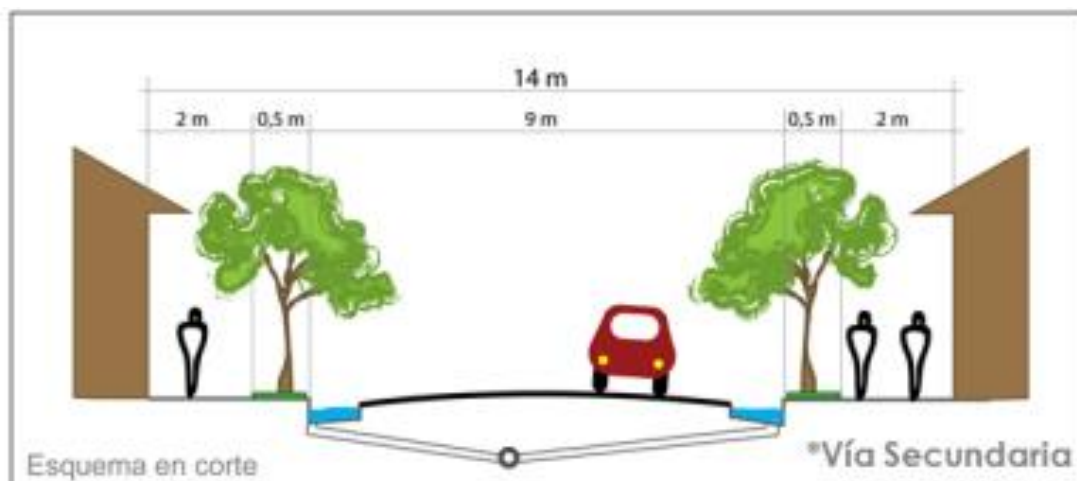
*Nota.* Vía primaria de las carreteras de Venecia. De *Plan Regulator Cantonal de San Carlos*, por ProDUS, 2019.

### ***Secundaria***

En todos los trabajos de creación de aceras, deben aplicarse las mismas medidas y componentes establecidos en el Artículo 11 del Reglamento de vialidad, según el tipo de vía al que se encuentren asociados los tramos a crear.

**Figura 19.**

*Tipo de vía secundaria y sus componentes.*



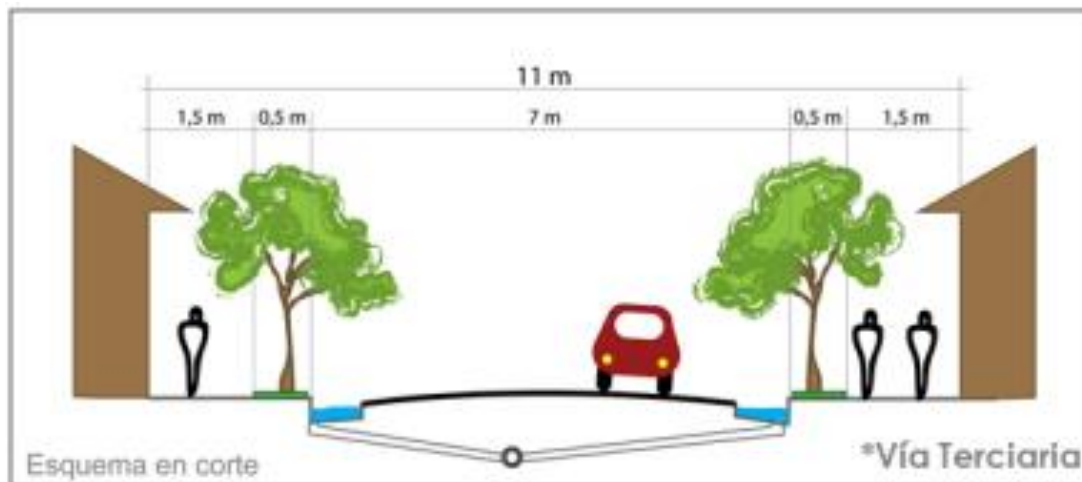
*Nota.* Vía secundaria de las carreteras de Venecia. De *Plan Regulator Cantonal de San Carlos*, por ProDUS, 2019.

### ***Terciaria.***

En todos los trabajos de creación de aceras, deben aplicarse las mismas medidas y componentes establecidos en el Artículo 11 del Reglamento de vialidad, según el tipo de vía al que se encuentren asociados los tramos a crear.

**Figura 20.**

*Tipo de vía terciaria y sus componentes.*



*Nota.* Vía terciaria de las carreteras de Venecia. De *Plan Regulator Cantonal de San Carlos*, por ProDUS, 2019.

### **Clima y zonas de vida**

**Temperatura.** La temperatura promedio más alta registrada es de 26,8 °C y la temperatura promedio más baja registrada es de 18,7 °C. En el área de estudio se muestran dos épocas del año en las que las precipitaciones alcanzan las magnitudes más altas. La primera de ellas se da en el mes de mayo; la segunda época se da en los meses de setiembre y octubre.

**Pluviometría.** Cantidad, intensidad y distribución durante el año: 3500 mm, meses más secos: febrero, marzo y abril y los meses más lluviosos: junio, julio y agosto. La región está influenciada por las condiciones climáticas del Atlántico y en menor grado del Lago de Nicaragua que ejerce una función reguladora. La mayor parte del territorio presenta un clima que se puede clasificar como tropical-lluvioso, principalmente en las zonas bajas de la región (precipitación anual entre 3000 y 4000 mm la temperatura promedio anual es de 25°C, humedad relativa alta

entre 85% y 90%). Las zonas más altas al sur de la región, presenta un clima con características de tropical húmedo (precipitación anual de 20 °C) y humedad relativa elevada. (Instituto Meteorológico Nacional San José, Costa Rica. Centroamérica. Todos los Derechos Reservados. 2011)

### ***Vegetación endémica***

En las siguientes tablas se presenta un resumen de algunas especies arbóreas que pueden utilizarse en el cantón en las áreas recreativas o en las zonas verdes del cantón de San Carlos.

**Tabla 18.**

*Especies recomendadas en espacios recreativos y áreas públicas en el cantón de San Carlos.*

| Nombre común       | Especie                           | Espacio público |         |        |       |       |
|--------------------|-----------------------------------|-----------------|---------|--------|-------|-------|
|                    |                                   | Ciclo ruta      | Alameda | Parque | Plaza | Acera |
| Almendo de montaña | <i>Dipterix panamensis</i>        |                 | x       | x      | x     |       |
| Amapola            | <i>Malvaviscus arboreus</i>       | x               | x       | x      | x     | x     |
| Anona              | <i>Annona squamosa</i>            | x               | x       | x      | x     | x     |
| Balsa              | <i>Ochroma pyramidale</i>         |                 | x       | x      | x     |       |
| Burio              | <i>Heliocarpus appendiculatus</i> |                 | x       | x      | x     |       |
| Cacao              | <i>Teobroma cacao</i>             | x               | x       | x      | x     | x     |
| Candelillo         | <i>Piper sp.</i>                  | x               | x       | x      | x     | x     |
| Cativo             | <i>Prioria copaifera</i>          |                 | x       | x      | x     |       |
| Ceiba              | <i>Ceiba petandra</i>             |                 | x       | x      | x     |       |
| Chancho            | <i>Vochysia sp.</i>               |                 | x       | x      | x     |       |
| Chilamate          | <i>Ficus obtusifolia</i>          |                 | x       | x      | x     |       |
| Cocotero           | <i>Cocos nucifera</i>             |                 | x       | x      |       |       |
| Coralillo          | <i>Hamelia patens</i>             | x               | x       | x      | x     | x     |
| Fruta dorada       | <i>Virola sp.</i>                 |                 | x       | x      | x     |       |
| Gavilán            | <i>Pentaclethra macroloba</i>     |                 | x       | x      | x     |       |
| Guayaba de mono    | <i>Posoqueria latifolia</i>       | x               | x       | x      | x     | x     |
| Jobo               | <i>Spondias mombin</i>            |                 | x       | x      | x     |       |
| Laurel             | <i>Cordia alliodora</i>           |                 | x       | x      | x     |       |

*Nota.* En la tabla se proporcionan las diferentes especies de fauna que el plan regulador permite. *Plan Regulador Cantonal de San Carlos*, por ProDUS, 2019.

**Tabla 19.**

*Especies recomendadas en espacios recreativos y áreas públicas en el cantón de San Carlos.*

| <i>Nombre común</i> | <i>Especie</i>            | <i>Espacio público</i> |                |                   |               |              |
|---------------------|---------------------------|------------------------|----------------|-------------------|---------------|--------------|
|                     |                           | <i>Acera</i>           | <i>Alameda</i> | <i>Ciclo ruta</i> | <i>Parque</i> | <i>Plaza</i> |
| Madero negro        | <i>Gliricidia sepium</i>  | x                      | x              | x                 | x             | x            |
| Manú plátano        | <i>Vitex cooperi</i>      |                        | x              | x                 | x             |              |
| Noni                | <i>Morinda citrifolia</i> | x                      | x              | x                 | x             | x            |
| Palma real cubana   | <i>Roystonea regia</i>    |                        | x              | x                 | x             |              |
| Sotacaballo         | <i>Zygia longifolia</i>   | x                      | x              | x                 | x             | x            |
| Yos                 | <i>Sapium glandulosum</i> |                        | x              | x                 | x             |              |

*Nota.* En la tabla se proporcionan las diferentes especies de fauna que el plan regulador permite. De *Plan Regulador Cantonal de San Carlos*, por ProDUS, 2019.

### ***Humedad relativa***

La humedad relativa fue registrada tan solo en la estación Muelle de San Carlos, en la cual, la magnitud de este parámetro muestra un rango de variación muy pequeño.

El valor promedio mínimo registrado es de 76 % en el mes de marzo, mientras que el valor promedio máximo registrado es de 88 % en el mes de julio.

### **Hidrografía y ortología**

De sus montañas descienden los grandes ríos que se dirigen al norte y geológicamente han construido las extensas Llanuras de San Carlos que conforman casi la totalidad del cantón. Estos ríos a diferencia de los del pacífico costarricense mantienen un caudal más estable y su cauce no es tan inestable como los de la región atlántica, minimizando relativamente los problemas de inundaciones en la época lluviosa.

El principal curso de agua es el Río San Carlos, que atraviesa el cantón junto con sus numerosos afluentes, entre los cuales destacan el Río Arenal y el Río Tres Amigos. El Río San Carlos además es el principal afluente del fronterizo Río San Juan.

### **Historia, patrimonio y cultura de la zona**

Templo Católico Nuestra Señora de la Candelaria es Declarada Patrimonio Arquitectónico el 11 de marzo del 2005 bajo decreto #32259-C, Gaceta #50.

El 10 de setiembre de 1922 el pueblo se reunió y acordó que en adelante se denominaría Venecia y no Los Caños como hasta entonces y, se decidió encomendarle un Santo Patrono o Patrona. Como algunos de los vecinos procedían de Candelaria de Naranjo, se aprobó como Patrona a la Virgen de la Candelaria.

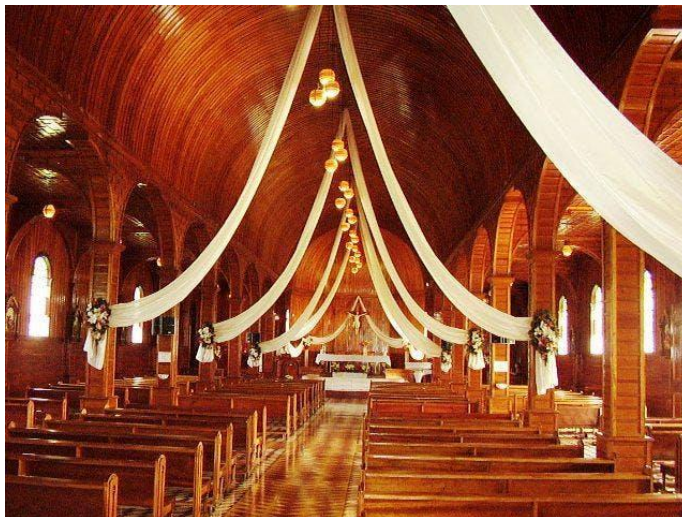
Los primeros trabajos para la construcción del actual templo se iniciaron en 1947. En 1950, llegó a Venecia el Padre Román Arrieta Villalobos, quien posteriormente sería Obispo de Tilarán y arzobispo de San José. Durante 10 años de su estadía logra concluir la obra construyendo uno de los templos más bellos de la Zona Norte, por su abundancia y variedad de maderas preciosas.

Fue inaugurado el 9 de octubre de 1960 por Monseñor Juan Vicente Solís, Obispo de Alajuela. El Padre Arrieta abandona Venecia unos meses después para ocupar el obispado de Tilarán.

Se encuentra orientado hacia el oeste y forma parte de un conjunto que incluye la plaza de deportes al frente, la autoridad policial al costado sur de la plaza y la escuela en el otro costado de la plaza frente a la iglesia.

**Figura 21.**

*Interior del templo católico de Venecia.*



*Nota.* Se observa la materialidad del interior de la iglesia de Venecia, 100% de madera.

*De Biblioteca, por Sicultura, 2021.*

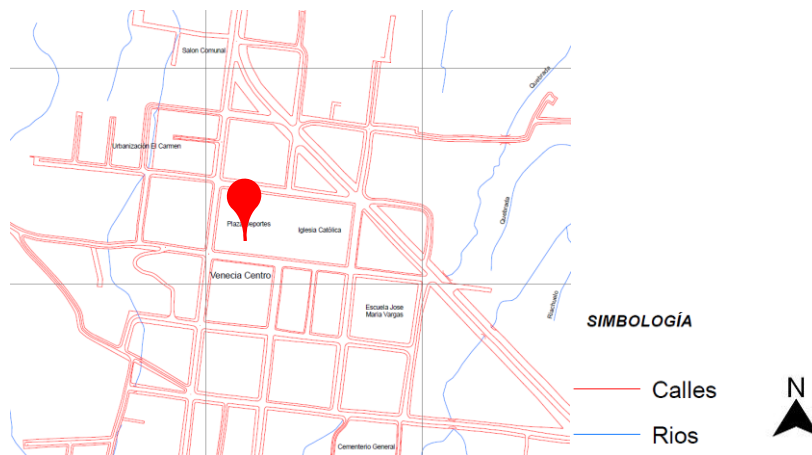
### **Contexto Micro**

#### ***Ubicación del proyecto***

Venecia, San Carlos, frente la iglesia católica central.

**Figura 22.**

*Ubicación del proyecto.*



*Nota.* Mediante esta figura se muestra la ubicación exacta del proyecto. Elaboración propia, 2022.

*Aplicación del marco legal (plano de catastro, alineamientos, retiros)*

**Plan regulador del cantón de San Carlos. Artículos analizados con relación a proyecto a intervenir**

El trámite se desarrolla en caso de actividades, obras o proyectos constructivos, así como movimientos de tierras de muy bajo impacto sin que deba tramitarse la evaluación de impacto ambiental ante la secretaria técnica Nacional (SETENA)

Impacto: Aguas, las aguas pluviales de la activad, obra o proyecto serán encauzadas al alcantarillado pluvial público.

Artículo 9. Cobertura máxima del lote. En cuanto a la cobertura máxima de un lote, deberán cumplirse las disposiciones establecidas en el Reglamento de Zonificación del Uso del Suelo del Plan Regulador del cantón de San Carlos.

Artículo 11. Retiros. Con respecto a los retiros requeridos en un determinado terreno, se debe cumplir con lo establecido en el Reglamento de Zonificación del Uso del Suelo del presente Plan Regulador.

Artículo 31. Sistemas de protección contra incendios. Toda edificación permanente o temporal, deberá cumplir lo indicado en el Manual de Disposiciones Técnicas Generales sobre Seguridad Humana y Protección contra Incendios, del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Costa Rica versión 2013, y sus reformas, en lo referente tanto al tema de extintores portátiles como a los sistemas fijos de protección contra incendios (sistemas manuales, automáticos e hidrantes) cuando corresponda.

Artículo 238. Sitios de reunión pública. Se entenderá como sitios de reunión pública, todos aquellos en que se realicen las actividades indicadas de acuerdo con los siguientes usos establecidos en el Reglamento de Zonificación del Uso del Suelo del presente Plan Regulador: Balnearios, Comunal, Cultural tipo 1 y 2, Deportivo, Entretenimiento, Entretenimiento para Adultos y Religioso, así como cualquier otro uso debidamente aprobado posterior a la entrada en vigor de este Plan Regulador y clasificado como sitio de reunión pública.

Artículo 239. Acceso para personas con alguna discapacidad. Todo edificio en donde se desarrollen actividades culturales, deportivas o recreativas deberá ser accesible para todas las personas, esto incluyendo sitios de reunión pública e instalaciones deportivas en general.

Artículo 246. Se prohíben las escaleras de caracol como medio de salida principal.



Artículo 247. Todas las edificaciones dedicadas para Sitios de Reunión Pública acatarán las regulaciones referentes a salidas y salidas de emergencia establecidas en el CAPÍTULO 7.

**Tabla 20.**

*Sitios para el desarrollo de actividades sociales*

| Categoría             | Espacios Básicos                   | Cantidad mínimas de unidades por persona y/o áreas mínimas                     | Observaciones  |
|-----------------------|------------------------------------|--|--|
| I. ESPACIOS GENERALES | 1. Instalaciones sanitarias        | Dimensiones mínimas según CAPÍTULO 15 Instalaciones Sanitarias de Uso Público. | I.1.Espacios generales que estarán presentes en toda instalación.<br>I.2. Para todos los espacios se aplican las disposiciones establecidas en la Ley 7600 "Ley igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad", su Reglamento y sus reformas. |
|                       | 2. Pasillos y caminos de recorrido | 1 persona requiere de 0,64 m <sup>2</sup> (0,80m x 0,80m) de área de pasillo.  |  |

*Nota.* Espacios generales para el desarrollo de actividades sociales. De *Plan Regulador Cantonal de San Carlos*, por ProDUS, 2019.

**Tabla 21.**

*Sitios para el desarrollo de actividades culturales y/o religiosas*

| Categoría             | Espacios Básicos                   | Cantidad mínimas de unidades por persona y/o áreas mínimas                     | Observaciones   |
|-----------------------|------------------------------------|--|---|
| I. ESPACIOS GENERALES | 1. Instalaciones sanitarias        | Dimensiones mínimas según CAPÍTULO 15 Instalaciones Sanitarias de Uso Público. | I.1.Espacios generales que estarán presentes en toda instalación.<br>I.2. Para todos los espacios se aplican las disposiciones establecidas en la Ley 7600, Ley igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad y su Reglamento. |
|                       | 2. Pasillos y caminos de recorrido | 1 persona requiere de 0,64 m <sup>2</sup> (0,80m x 0,80m) de área de pasillo.  |   |

*Nota.* Espacios generales para el desarrollo de actividades sociales. De *Plan Regulador Cantonal de San Carlos*, por ProDUS, 2019.

## **Características de mobiliario urbano según plan regulador de la municipalidad de San Carlos**

Con el propósito de definir calidad en edificios y ciudades, deberíamos comenzar a comprender que cada lugar debe su carácter a ciertos patrones de eventos que guardan acontecimientos ahí.

**Tabla 22.***Mobiliario urbano*

| Tipo de Mobiliario         | Función   | Características             |  | Tipo de materiales                    | Localización  |                           | Mantenimiento o Reposición | Observación respecto a calidad visual | Vandalismo |
|----------------------------|---|-----------------------------|--|---------------------------------------|---|---------------------------|----------------------------|---------------------------------------|------------|
|                            |   | Resistencia a la intemperie | Dimensiones                              |                                       | Lugar   | Distancia entre sí        |                            |                                       |            |
| Postes de alumbrado        | Dotar a una zona urbana de iluminación nocturna suficiente                        | Alta                        | 6,9m de altura<br>25cm de diámetro       | Cemento<br>Hierro<br>Madera           | En calles o avenidas con tránsito peatonal y vehicular  | 30 - 45 m                 | Bajo                       | Tolerable                             | Bajo       |
| Faroles                    | Dar iluminación tenue en zonas de poco tránsito nocturno                          | Alta                        | 2,5 - 4 m de altura<br>20 cm de diámetro | Cemento<br>Hierro<br>Madera           | Parques, plazas, jardines y monumentos                  | 25 - 30 m                 | Bajo                       | Agradable                             | Medio      |
| Paradas de camión          | Proteger al usuario de las inclemencias del tiempo                                | Alta                        | 2 x 3,5 2,5 m<br>3 x 4 x 2,5 m           | Cemento<br>Hierro<br>Madera           | En esquinas y crueros                                   | 200 - 300 m               | Bajo                       | Tolerable                             | Bajo       |
| Basureros                  | Lograr que el usuario conserve limpia la calle                                    | Media                       | 0,7 x 0,6 x 1,1 m<br>0,5 x 0,4 x 0,45 m  | Plástico<br>Fibra de vidrio<br>Madera | Esquinas y lugares donde se concentra la gente          | Variable                  | Medio                      | Desagradable                          | Alto       |
| Casetas de teléfonos       | Facilitar la comunicación del usuario a un bajo costo                             | Alta                        | 1 x 0,7 x 2,1m                           | Plásticos<br>Hierro<br>Acrílicos      | Esquinas  | Variable                  | Medio                      | Agradable                             | Alto       |
| Bancas                     | Dar un punto de descanso en las vías de comunicación                              | Alta                        | 2 x 0,45 x,72 m                          | Madera<br>Cemento<br>Hierro           | Parques, jardines y plazas                              | Variable                  | Bajo                       | Tolerable                             | Medio      |
| Semáforos                  | Dar un orden al tránsito evitar accidentes  | Alta                        | 0,25 x 2,30 m                            | Madera<br>Hierro tubular<br>Cemento   | Esquinas y crueros de tráfico constante                 | Variable                  | Bajo                       | Tolerable                             | Bajo       |
| Parquímetros               | Dar un margen de tiempo para estacionamiento                                      | Alta                        | 0,15 x 0,18 x 0,3 m                      | Hierro                                | Zonas comerciales y de oficinas                         | 5 m (uno)<br>10 m (doble) | Medio                      | Tolerable                             | Medio      |
| Hidrantes contra incendios | Dar seguridad a los usuarios facilitando una acción inmediata en caso de incendio | Alta                        | Según se requiera                        | Hierro con un baño de cobre o latón   | Monumentos, edificios de oficinas y centros comerciales | Variable                  | Bajo                       | Agradable                             | Bajo       |

*Nota.* En el plan regulador de San Carlos se propone tipos de mobiliarios para arquitectura y espacios sociales. De *Plan Regulador Cantonal de San Carlos*, por ProDUS, 2019.

**Tabla 23.***Continuación mobiliario urbano*

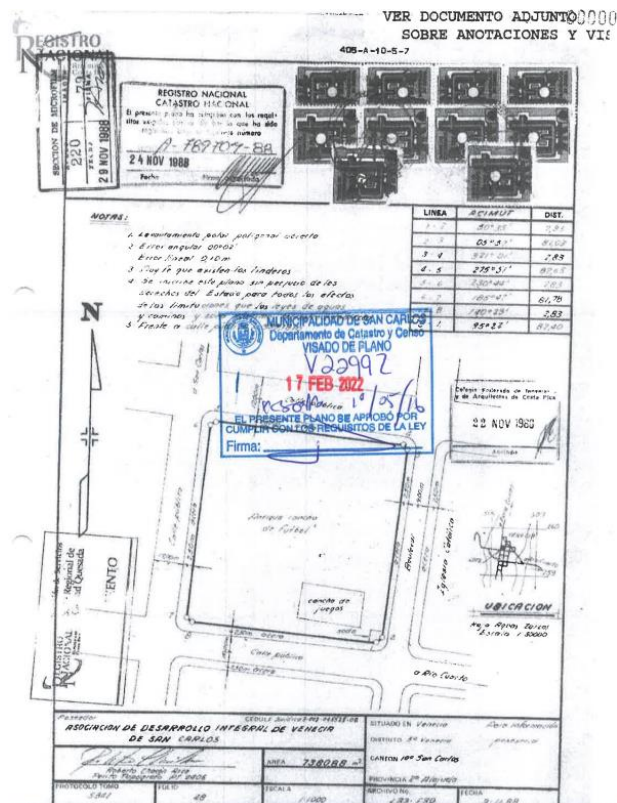
| Tipo de Mobiliario | Función  | Características             |                   | Tipo de materiales                       | Localización      |                    | Mantenimiento o Reposición | Observación respecto a calidad visual | Vandalismo |
|--------------------|--|-----------------------------|-------------------|--|-------------------|--------------------|----------------------------|---------------------------------------|------------|
|                    |  | Resistencia a la intemperie | Dimensiones       |  | Lugar             | Distancia entre sí |                            |                                       |            |
| Casetas de policía | Que las fuerzas del orden público tengan un lugar en donde estar           | Media                       | Según se requiera | Cemento<br>Madera<br>Vidrio              | Estratégico       | Variable           | Medio                      | Agradable                             | Bajo       |
| Señalamientos      | Orientar al usuario respecto de hacia dónde dirigirse                      | Media                       | Diferentes formas | Plásticos<br>Hierro<br>Madera            | Según se requiera | Variable           | Medio                      | Agradable                             | Medio      |
| Jardines           | Dar un lugar de reposo y descanso al usuario que circula por la calle      | Alta                        | Variable          | Plantas<br>Flores<br>Arbustos<br>Árboles | Estratégico       | Variable           | Alto                       | Agradable                             | Alto       |
| Topes o barreras   | Evitar que los vehículos entren en zonas reservadas para otras actividades | Alta                        | Según se requiera | Cemento<br>Hierro<br>Madera              | Según se requiera | Variable           | Medio                      | Agradable                             | Medio      |

*Nota.* En el plan regulador de San Carlos se propone tipos de mobiliarios para arquitectura y espacios sociales. De *Plan Regulador Cantonal de San Carlos*, por ProDUS, 2019.

## Catastro del terreno del proyecto

**Figura 23.**

*Plano catastro de la finca del proyecto.*



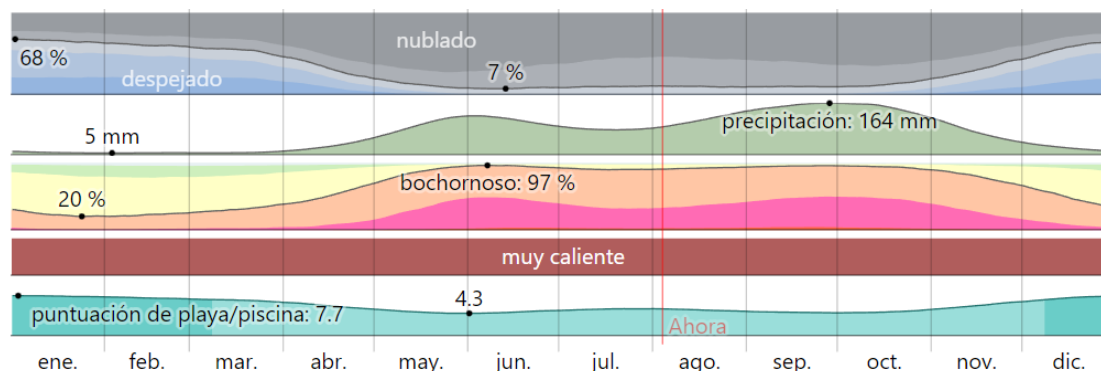
*Nota.* En el plano catastro se logra determinar las medidas y área del terreno donde se propone el parque central. De *Plano catastro Venecia*, por Municipalidad de San Carlos, 2020.

### *Análisis climático*

El clima y el tiempo promedio en todo el año en San Carlos Costa Rica. La temporada de lluvia es opresiva y nublada, la temporada seca es húmeda y parcialmente nublada y es muy caliente durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 22 °C a 34 °C y rara vez baja a menos de 20 °C o sube a más de 36 °C.

**Figura 24.**

*El clima para el distrito de Venecia.*

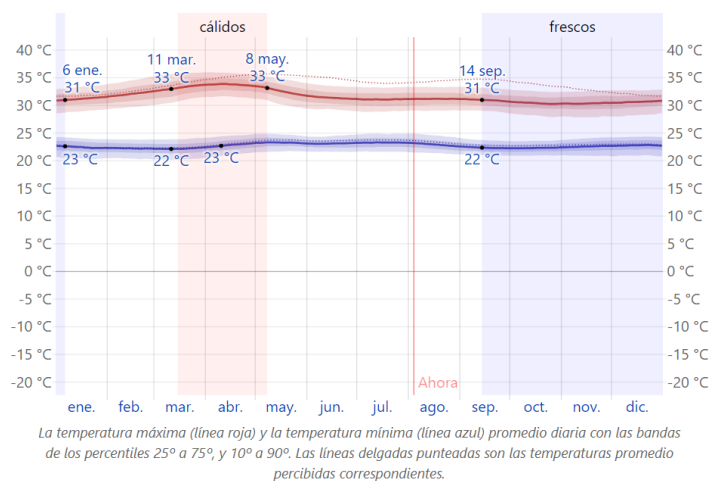


*Nota.* En la figura se diagraman los porcentajes del clima determinante de la zona. De *Centroamérica. Costa Rica. Venecia*, por Weather Spark, 2022.

### ***Temperatura promedio***

La temporada calurosa dura 1,8 meses, del 15 de marzo al 8 de mayo, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 33 °C. El mes más cálido del año es abril, con una temperatura máxima promedio de 34 °C y mínima de 23 °C.

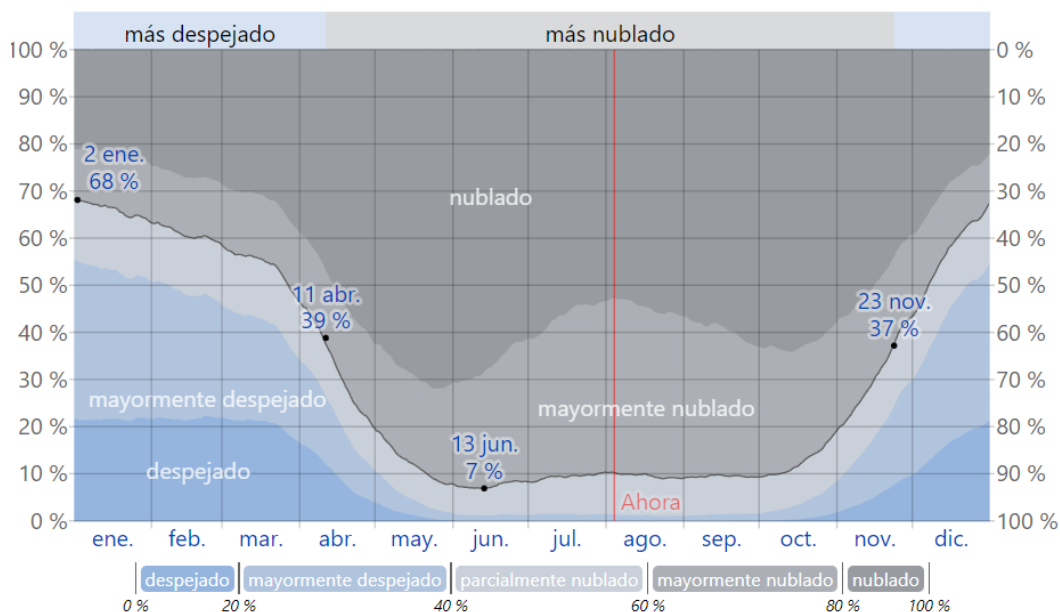
La temporada fresca dura 3,8 meses, del 14 de septiembre al 6 de enero, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 31 °C. El mes más frío del año es octubre, con una temperatura mínima promedio de 22 °C y máxima de 30 °C.

**Figura 25.****Temperatura.**

**Nota.** En la figura se diagraman los porcentajes de la temperatura determinante de la zona. De *Centroamérica. Costa Rica. Venecia*, por Weather Spark, 2022.

**Nubes**

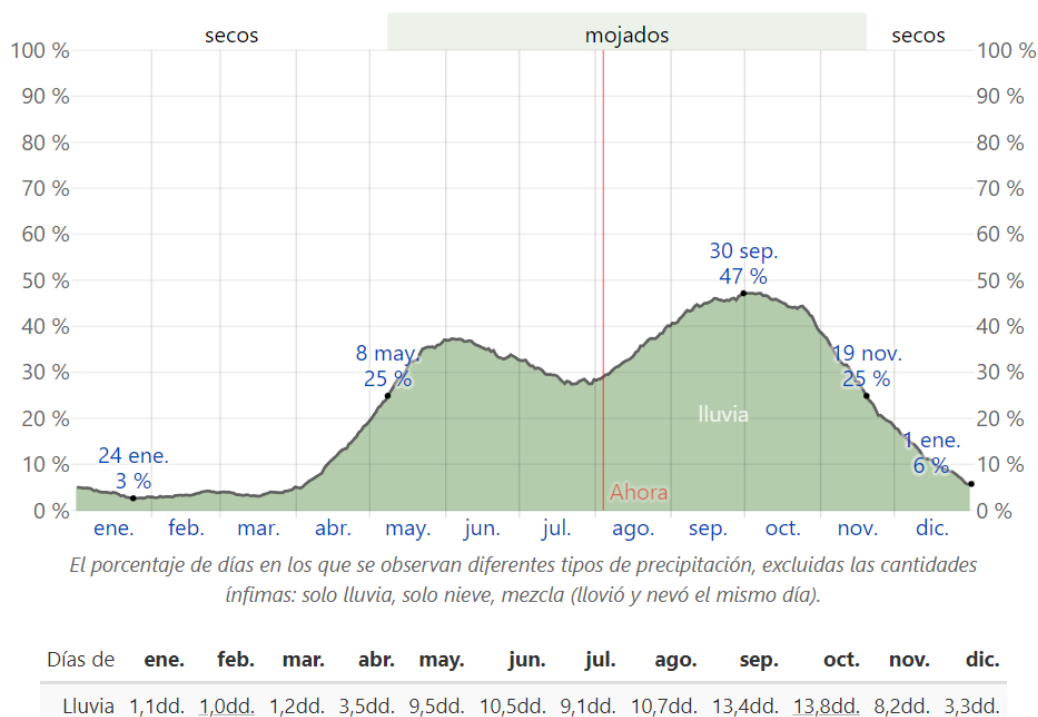
El promedio del porcentaje del cielo cubierto con nubes varía extremadamente en el transcurso del año. La parte más despejada del año comienza aproximadamente el 23 de noviembre; dura 4,6 meses y se termina aproximadamente el 11 de abril. El mes más despejado del año es enero, durante el cual en promedio el cielo está despejado, mayormente despejado o parcialmente nublado el 66 % del tiempo. La parte más nublada del año comienza aproximadamente el 11 de abril; dura 7,4 meses y se termina aproximadamente el 23 de noviembre. El mes más nublado del año es junio, durante el cual en promedio el cielo está nublado o mayormente nublado el 92 % del tiempo.

**Figura 26.****Nubes**

*Nota.* En la figura se diagraman los porcentajes de las nubes determinantes de la zona. De *Centroamérica. Costa Rica. Venecia*, por Weather Spark, 2022.

**Precipitación**

Un día mojado es un día con por lo menos 1 milímetro de líquido o precipitación equivalente a líquido. La probabilidad de días mojados varía considerablemente durante el año. La temporada más mojada dura 6,4 meses, de 8 de mayo a 19 de noviembre, con una probabilidad de más del 25 % de que cierto día será un día mojado. El mes con más días mojados es septiembre, con un promedio de 13,4 días con por lo menos 1 milímetro de precipitación. La temporada más seca dura 5,6 meses, del 19 de noviembre al 8 de mayo. El mes con menos días mojados es febrero, con un promedio de 1,0 días con por lo menos 1 milímetro de precipitación. Entre los días mojados, distinguimos entre los que tienen solo lluvia, solamente nieve o una combinación de las dos. El mes con más días con solo lluvia es septiembre, con un promedio de 13,4 días. En base a esta categorización, el tipo más común de precipitación durante el año es solo lluvia, con una probabilidad máxima del 47 % el 30 de septiembre.

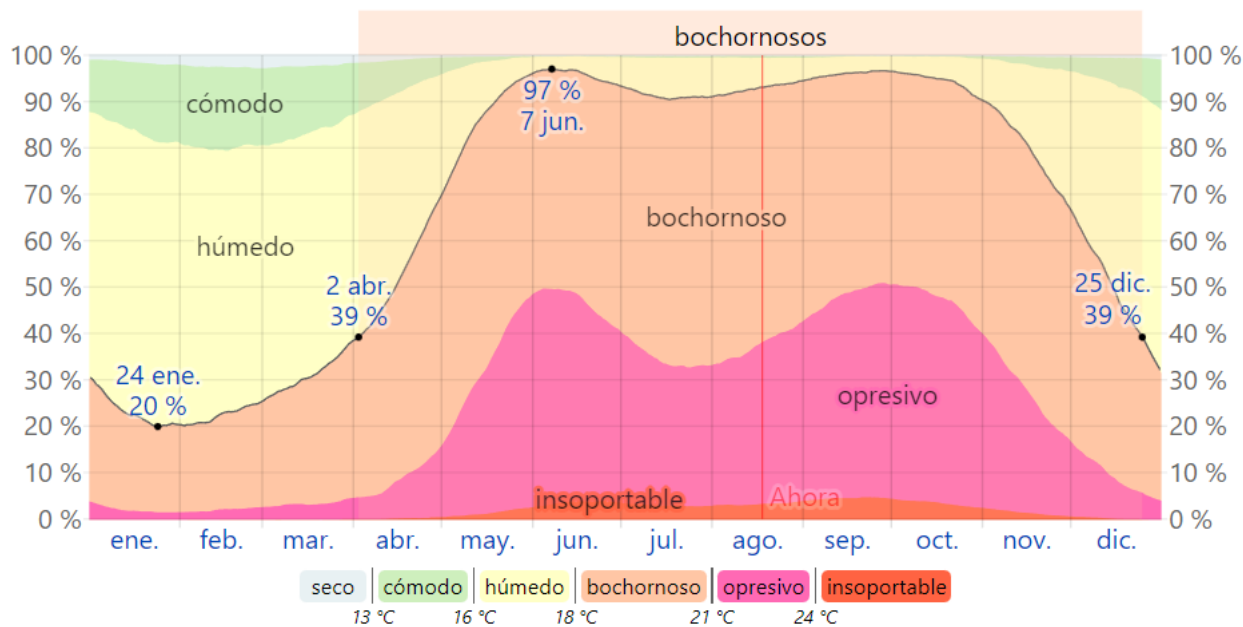
**Figura 27.****Precipitación.**

*Nota.* En la figura se diagraman los porcentajes de la precipitación determinante de la zona. De *Centroamérica. Costa Rica. Venecia*, por Weather Spark, 2022.

**Humedad**

Basamos el nivel de comodidad de la humedad en el punto de rocío, ya que éste determina si el sudor se evaporará de la piel enfriando así el cuerpo. Cuando los puntos de rocío son más bajos se siente más seco y cuando son altos se siente más húmedo. A diferencia de la temperatura, que generalmente varía considerablemente entre la noche y el día, el punto de rocío tiende a cambiar más lentamente, así es que, aunque la temperatura baje en la noche, en un día húmedo generalmente la noche es húmeda.

La humedad percibida varía extremadamente. El período más húmedo del año dura 8,7 meses, del 2 de abril al 25 de diciembre, y durante ese tiempo el nivel de comodidad es bochornoso, opresivo o insostenible por lo menos durante el 39 % del tiempo. El mes con más días bochornosos es octubre, con 29,2 días bochornosos o peor. El mes con menos días bochornosos es febrero, con 6,3 días bochornosos o peor.

**Figura 28.****Humedad.**

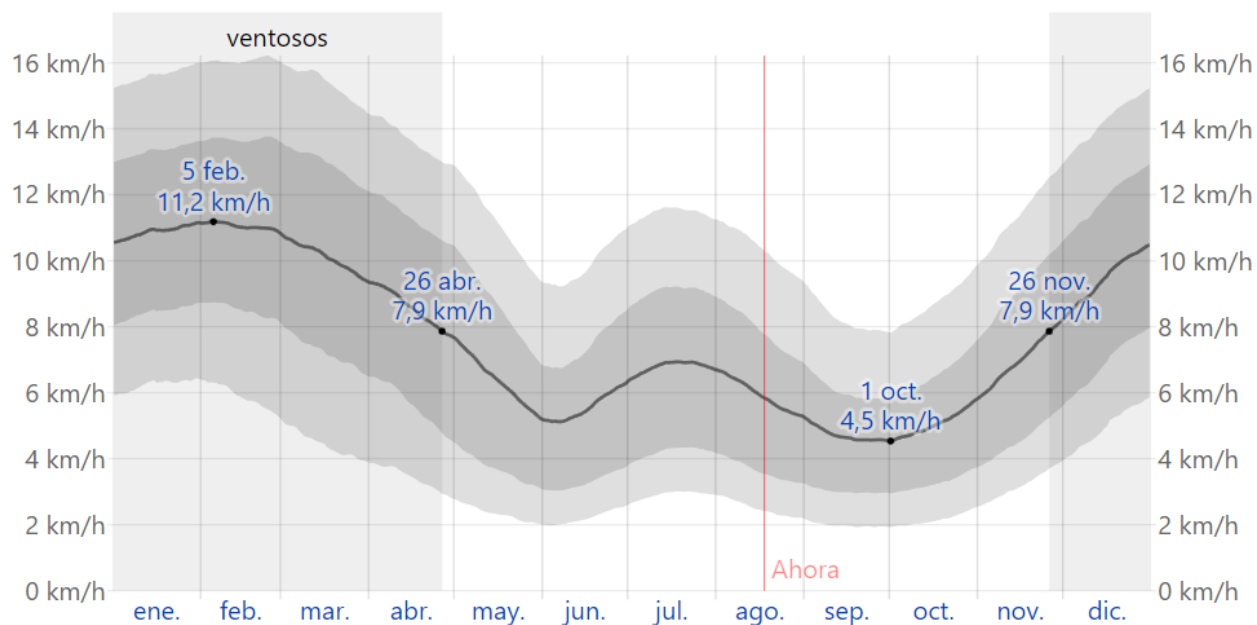
*El porcentaje de tiempo pasado en varios niveles de comodidad de humedad, categorizado por el punto de rocío.*

*Nota.* En la figura se diagraman los porcentajes de la humedad determinante de la zona. De *Centroamérica. Costa Rica. Venecia*, por Weather Spark, 2022.

**Viento**

Esta sección trata sobre el vector de viento promedio por hora del área ancha (velocidad y dirección) a 10 metros sobre el suelo. El viento de cierta ubicación depende en gran medida de la topografía local y de otros factores; y la velocidad instantánea y dirección del viento varían más ampliamente que los promedios por hora. La velocidad promedio del viento por hora tiene variaciones estacionales considerables en el transcurso del año. La parte más ventosa del año dura 5,0 meses, del 26 de noviembre al 26 de abril, con velocidades promedio del viento de más de 7,9 kilómetros por hora. El mes más ventoso del año es febrero, con vientos a una velocidad promedio de 11,0 kilómetros por hora. El tiempo más calmado del año dura 7,0 meses, del 26 de abril al 26 de noviembre. El mes más calmado del año es septiembre, con vientos a una velocidad promedio de 4,7 kilómetros por hora.



**Figura 29.***Vientos.*

*El promedio de la velocidad media del viento por hora (línea gris oscura), con las bandas de percentil 25º a 75º y 10º a 90º.*

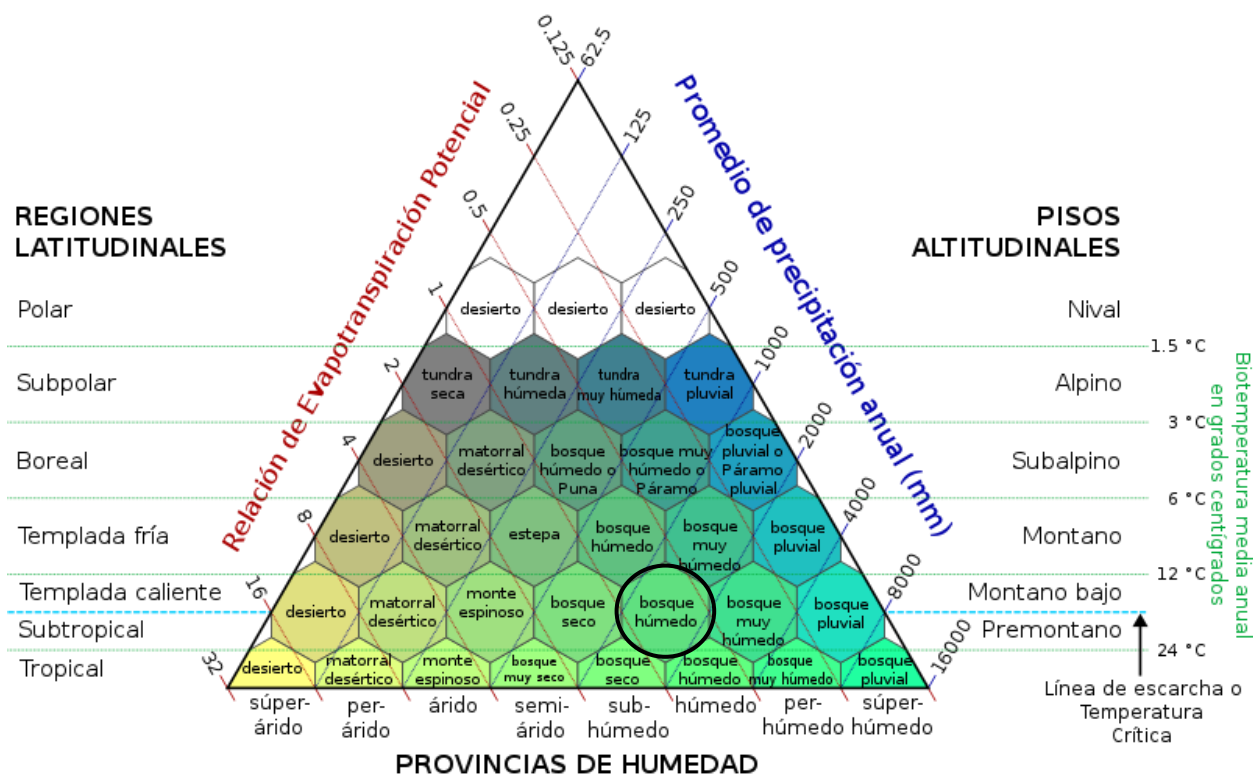
*Nota.* En la figura se diagraman los porcentajes de los vientos determinantes de la zona. De *Centroamérica. Costa Rica. Venecia*, por Weather Spark, 2022.

### ***Aplicación y análisis de tabla de Mahony.***

En la siguiente figura se observa la tabla de Mahony, la cual por las precipitaciones y temperaturas promedio dan como resultado que el proyecto se encuentra en una zona de vida busque húmedo.

**Figura 30**

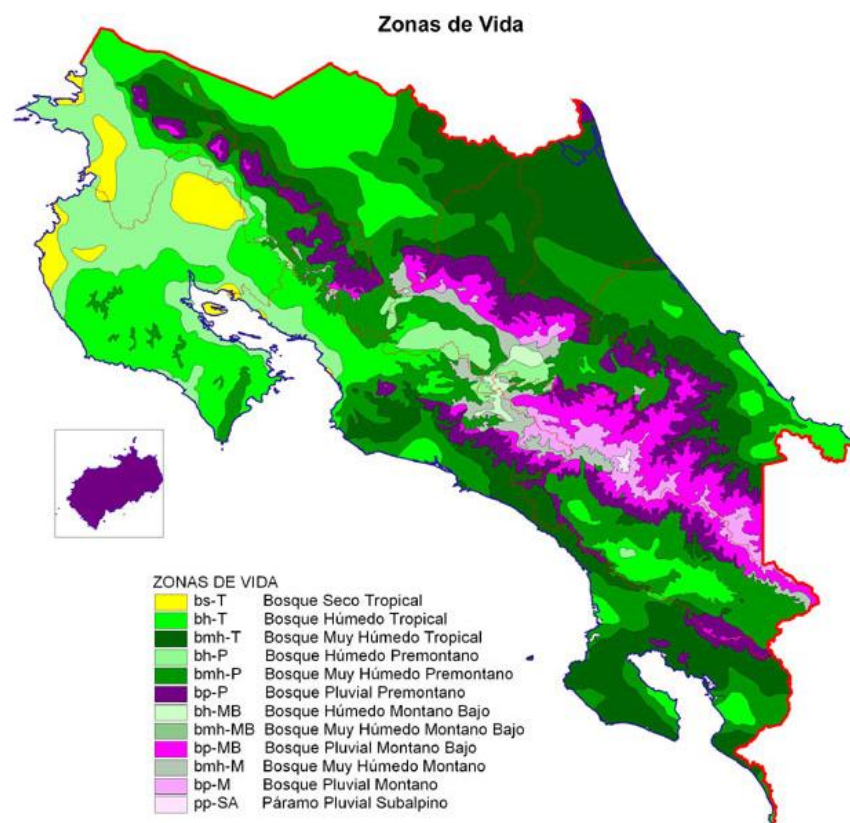
*Tabla de Mahony*



*Nota.* Se determina la zona de vida según la pirámide de Mahony. De *Aplicación del modelo de clasificación ecológica de Holdridge para la República Argentina a partir del análisis espacial de datos*, Derguy, et al., 2016.

### **Diagrama zonas de vida**

Las plantas representan una parte importante del ornato urbano, en las ciudades y pueblos son muchos los usos que actualmente se les da a estos seres vivos. A pesar de la gran popularidad con que cuentan como elementos decorativos, paisajísticos y ambientales, son muy pocas las ocasiones en las que se realizan estudios para determinar cuáles son las especies idóneas según las condiciones climáticas de una zona, o tomando en cuenta el fin para el que se va a utilizar la planta.

**Figura 31.***Zonas de vida*

*Nota.* En el mapa se diferencian por colores las zonas de vida presente en Costa Rica. De *Historia Natural de Costa Rica*, INA, 2005.

### ***Bosque Húmedo***

Esta formación es frecuente localizarla en las regiones Pacífica como Atlántica (llanuras costeras), en gran parte de la región de Upala, **San Carlos**, así como en las partes altas de la Península de Nicoya. Algunas especies vegetales comunes de esta zona de vida son: *Cordia alliodora* (laurel), *Carapa guianensis* (caobilla), *Terminalia amazonia* (roble coral), *Virola koschnyi* (fruta dorada), *Brosimum alicastrum* (ojoche), *Calophyllum brasiliensis* (cedro maría), *Vochysia ferruginea* (botarrama).

El bosque húmedo tropical alberga una enorme diversidad de flora y fauna. En la mayor parte de los casos, no se encuentran especies de árboles dominantes. Más bien, los ejemplares de cada especie se encuentran muy dispersos por el bosque y un sorprendente número de especies de

árboles pueden crecer juntas: se ha calculado que, en los bosques húmedos más diversos del mundo, una sola hectárea de terreno puede albergar hasta 280 especies de árboles (INA, 2005).

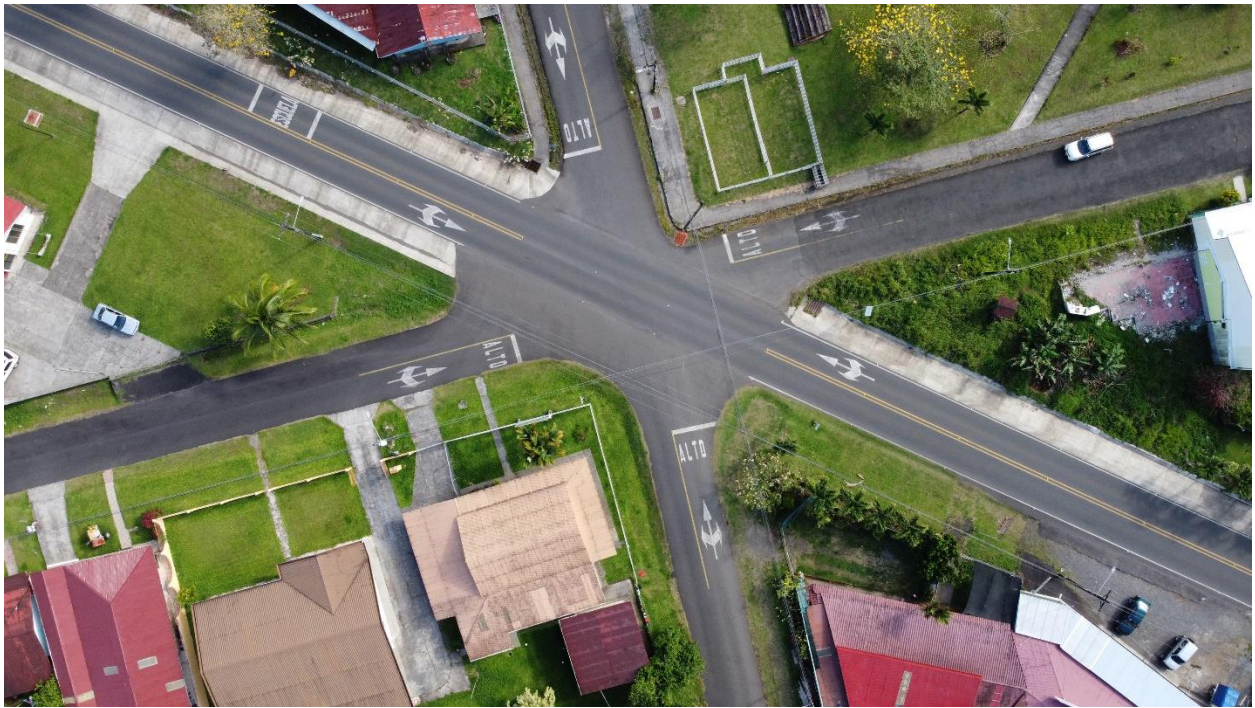
### ***Visuales: hacia y desde el sitio***

En las siguientes fotografías se visualiza los edificios que afectan o no al proyecto, con alturas a menos de 6 metros. Se cuenta con la iglesia, patrimonio arquitectónico de la comunidad, siendo la visual más imponente en el proyecto, ya que por su tamaño es fácil verle. Al llegar al sitio, por la carretera secundaria que se tiene al costado oeste del proyecto, actualmente la primera visual que se tiene es de la iglesia y cómo olvidar la antigua escuela de Venecia, la cual se encuentra al costado oeste del proyecto; la misma fue remodelada y actualmente se utiliza como el CINDEA de Venecia.

Se observa en las imágenes que la parada de taxis está de igual manera a un costado del proyecto, en este caso en el costado sur, siendo un punto importante por una cuestión de movilidad y viabilidad.





































### ***Mapeo y valoración de estructura e infraestructura existentes***

En el entorno del sitio se tiene gran variedad de comercio y sitios importantes:

- La iglesia católica de Venecia
- La escuela vieja de Venecia (actual CINDEA).
- Dos Pinos
- Supervisión distrito 5 MEP
- EBAIS
- Oficinas de acueducto
- Importadoras de electrodomésticos
- Supermercado
- Heladería
- Escuela
- Tiendas de ropa
- Farmacia
- Banco Nacional

### **Sitio de proyecto**



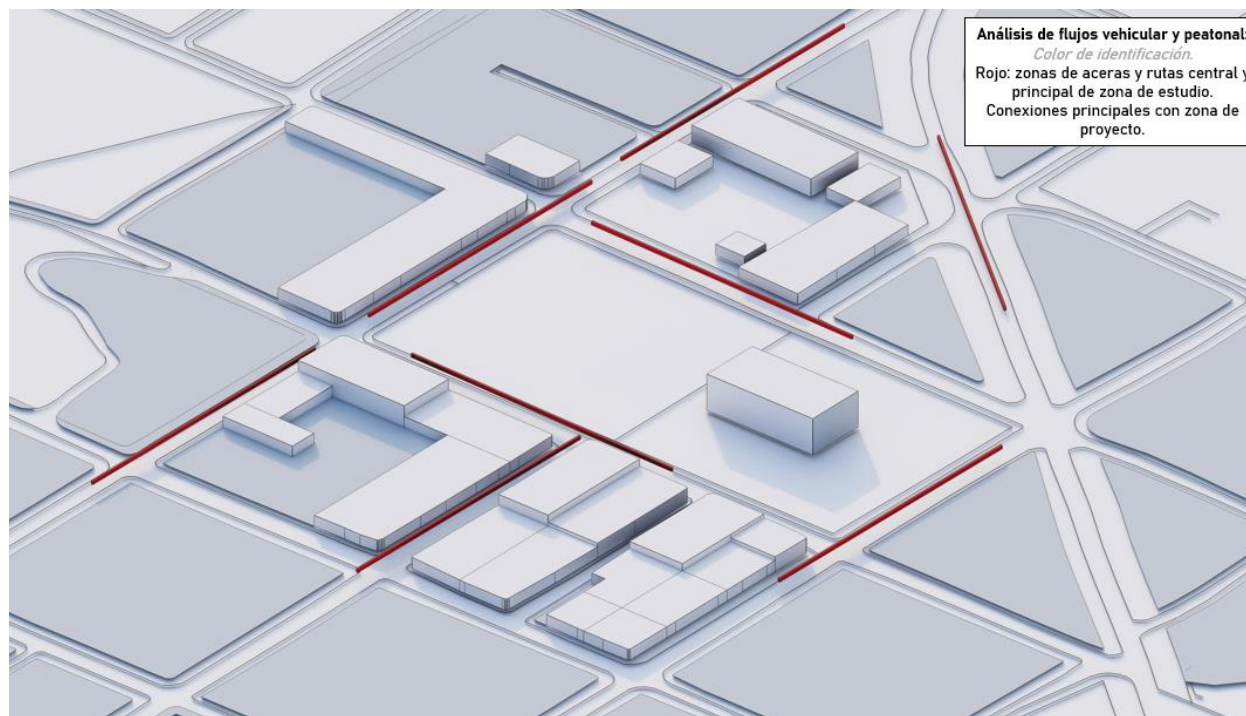
## Perfiles urbanos



*Estudio de vialidad circundante al sitio, definición de accesos*

**Figura 32.**

*Mapa de flujo vehicular y peatonal de la zona.*



*Nota.* Vías de tránsito cercanas al terreno del proyecto. Elaboración propia, 2022.

### ***Topografía, geología e geotecnia***

En el terreno del proyecto no se debe de realizar ningún tipo de intervención a nivel topográfico, ya que las curvas existentes son poco pronunciadas. Se aprecia en el levantamiento topográfico en la siguiente imagen:



**Figura 33.***Levantamiento topográfico.*

*Nota.* Curvas presentes en el terreno donde se propone el parque central. Elaboración propia, 2022.

### ***Espíritu del lugar "Genius Loci"***

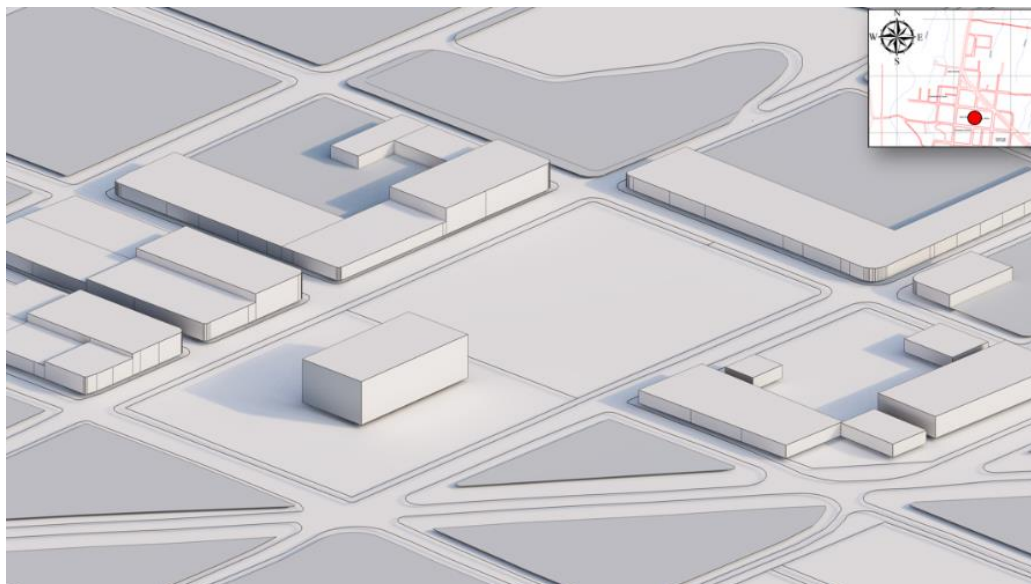
En el sitio donde se plantea el proyecto, es un ambiente armonioso, donde la comunidad se conoce, se saludan, entablan conversaciones en la vía pública, creando conexiones. El usuario de la comunidad de Venecia, son personas soñadoras, que desde la creación de la iglesia católica se soñó, se trabajó y se materializó la idea de obtener un templo donde su interior es 100 % de madera, madera que llegó al pueblo por medio de boyeros, creando desde entonces un espacio arquitectónico interno cálido, con maderas de la zona y externo rodeado de naturaleza, árboles que generan sombra en el jardín conjunto al proyecto. Este jardín llega a ser un conjunto importante con el proyecto, ya que genera más zonas verdes, más aire y oxígeno fresco en el diseño del parque central.

Los diferentes edificios existentes alrededor del proyecto se presentan volumétricamente con sombras en horas variables durante el día, donde se puede visualizar que realmente no se tiene afectación por las alturas y sombras de estos.



**Figura 34.**

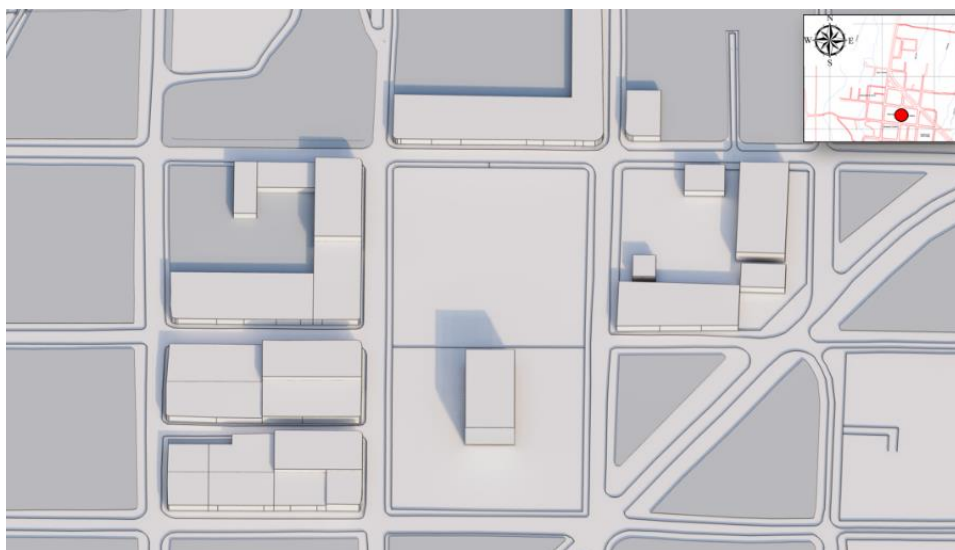
*Sombras durante la tarde.*



*Nota. Sombras en el entorno del proyecto. Elaboración propia, 2022.*

**Figura 35.**

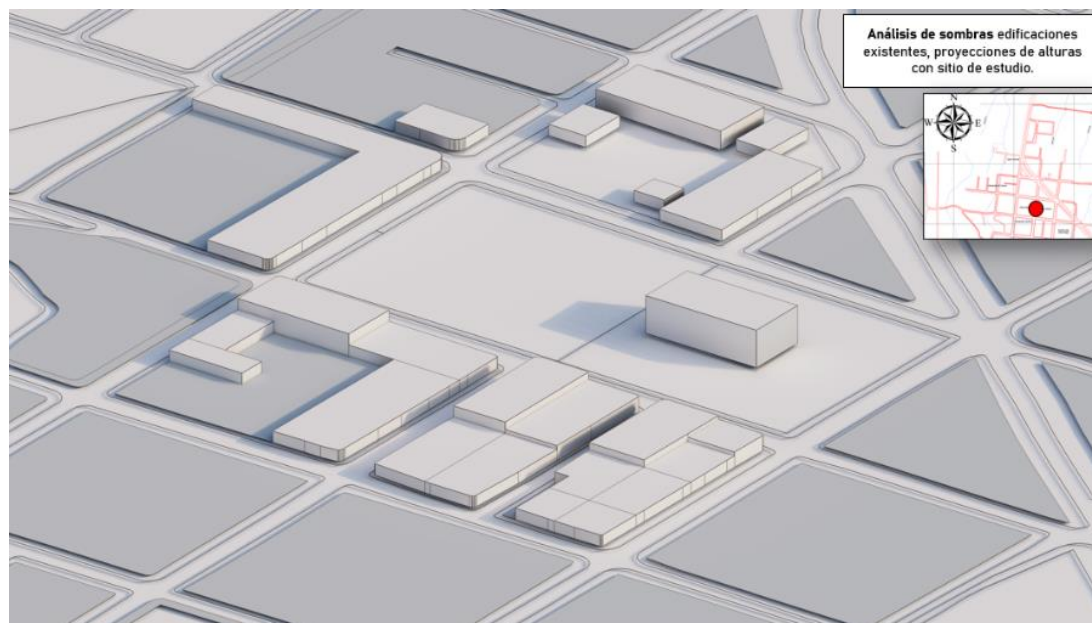
*Sombras durante la mañana.*



*Nota. Sombras en el entorno del proyecto. Elaboración propia, 2022.*

### Figura 36.

*Sombras durante la mañana.*



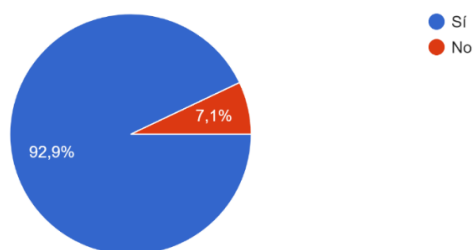
*Nota.* Sombras en el entorno del proyecto. Elaboración propia, 2022.

### **Resultados de entrevistas y encuestas**

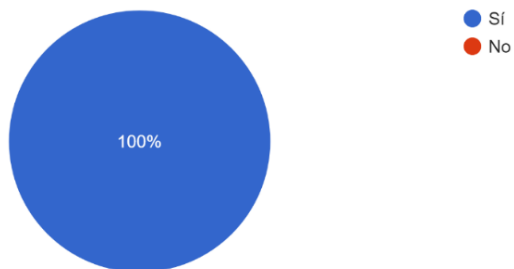
Se realizó una encuesta a través de Google Forms, de 10 preguntas, 6 de selección y 4 de respuesta corta. Estas preguntas se formularon luego de realizar un análisis de necesidades de la comunidad y de observación del sitio. 85 personas de diferentes edades de la comunidad de Venecia contestaron la encuesta, siendo mayoritariamente respuestas positivas.

Concluyendo la encuesta, el 100% de la comunidad ha indicado que les gustaría que exista un parque central en Venecia, con actividades que fomenten la recreación y educación y a la vez forjando al parque a ser auto gestionable por medio de estos movimientos.

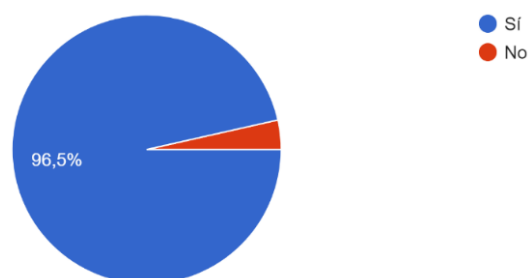
¿Considera que existen espacios sin ningún uso en la comunidad que se le pueda dar mejor utilidad?



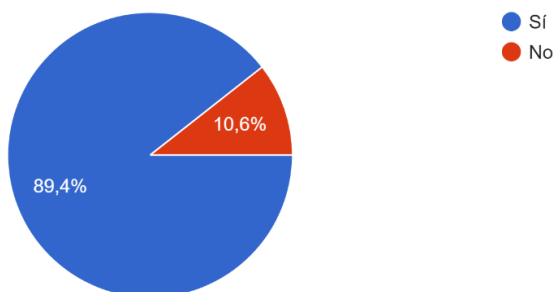
¿Le gustaría que en Venecia exista un parque central que fomente la unión de la comunidad, la cultura y el turismo local?



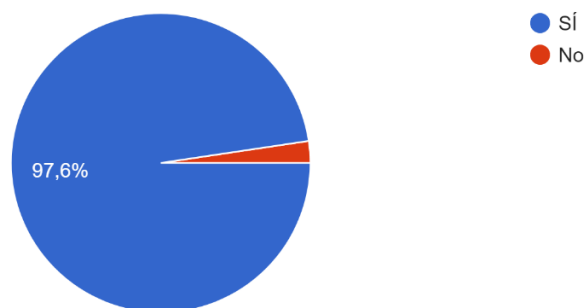
¿Considera que el terreno en desuso que se encuentra frente a la iglesia católica de Venecia es adecuado para la infraestructura de un parque central?



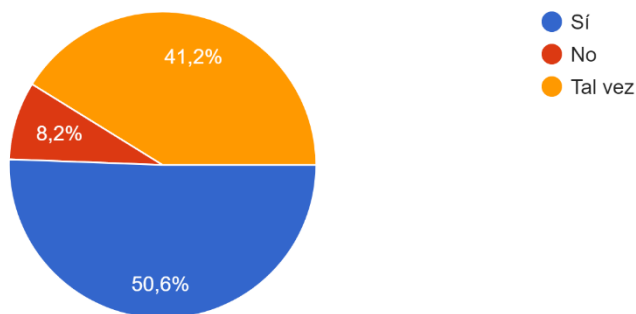
¿Está dispuesto a ayudar a desarrollar el parque central de la comunidad de Venecia?



¿Le gustaría que el parque central brinde actividades tanto recreativas como educativas a la comunidad?



¿Pagaría una cuota voluntaria en estas actividades para el mantenimiento del lugar?



### ***Definición de perfil de usuario***

En la comunidad de Venecia, se ha analizado el usuario a través de la observación en el sitio, también la cantidad de personas que habitan en alrededores y el cómo se conforman las familias, teniendo una generalidad de familias de 2 adultos y 2 a 3 niños o adolescentes.

Considerando el usuario, quien rodea diariamente el terreno, sus características y necesidades, se estima que el usuario presente en el proyecto será muy variable, según lo observado. Por lo tanto, se propone una serie de espacios donde adultos mayores, adultos, jóvenes, niños y personas que requieran de accesibilidad universal puedan ser parte del disfrute de las instalaciones y zonas diseñadas, considerando aspectos económicos y sociales.

## Desarrollo de la idea

### Concepto

#### *Arquetipos, idea generadora.*

El concepto nace de la idea de unir a una comunidad a través de recorridos, actividades y espacios funcionales que permitan la apropiación del espacio.

**Sendas Conectadas**, caracteriza este proyecto por considerar trayectos que actualmente los usuarios crean para llegar de un espacio a otro, que no existen. A la vez uniendo dichos caminos volviéndolos herramientas de conexión entre los que los transitan.

**Sendas:** camino, trayecto, sendero, el cual lo forma el paso de seres vivos.

**Conectadas:** unión, conexión, contacto entre dos o más cosas.

#### *Croquis / Sketches.*

Se consideran los puntos importantes para unir, como escuela, CINDEA, iglesia, EBAIS, poblados más cercanos, para delimitar los ejes principales. Continuando con el posicionamiento de los espacios a proponer, como, por ejemplo, el anfiteatro que observamos en la imagen representado con una burbuja de color rosado, el cual se consideró que puede tener un doble uso, el cual puede funcionar como escenario para actividades de pasacalles, como anfiteatro para actividades en el parque.

### Figura 37.

#### *Ejes principales del proyecto*



*Nota.* Primeros trazos en el terreno propuesto. Elaboración propia, 2022.

## Programa, Zonificación y Diagramación

### Programa arquitectónico.

El parque central de la comunidad de Venecia se compone de seis diversos espacios. El listado de las actividades y áreas será desglosado a continuación.

**Tabla 24.**

### Programa arquitectónico

| Programa arquitectónico del parque central en el distrito de Venecia, San Carlos |                                |                        |   |   |         |             |             |  |
|--|--------------------------------|------------------------|---|---|---------|-------------|-------------|--|
| Componente   | Nombre del componente          | Área                   | Actividad   | Mobiliario  | Zona    | Ventilación | Iluminación | Acabados                                   |
| Urbano   | Plaza urbana                   | 691 m <sup>2</sup>     | Recorridos, descanso, apreciación de la naturaleza, fotografías con mural.          | Bancas, luminarias, basureros.  | Pública | Natural     | Solar       | Madera, concreto, piedra, adoquín.         |
| Deportivo - recreativo   | Plaza deportiva multifuncional | 511.12 m <sup>2</sup>  | Partidos de básquet, voleibol, fútbol.  | Canastas de baloncesto, red de voleibol, gradería, luminarias.                | Pública | Natural     | Solar       | Concreto con pintura acrílica, madera.     |
|  | Skatepark                      | 166.85 m <sup>2</sup>  | Competencias, prácticas.  | Rampas, rieles, luminarias.   | Pública | Natural     | Solar       | Madera, hierro.                            |
|  | Parque infantil                | 349.29 m <sup>2</sup>  | Juegos entre niños o individualmente.   | Trampolín, muro de escalar, tobogán, escalador, giratorio, túnel, luminarias. | Pública | Natural     | Solar       | Plástico, madera, hierro, malla, elástico. |
| Cultural - educativo   | Anfiteatro                     | 539 m <sup>2</sup>     | Presentaciones artísticas, actos cívicos.   | Escenario, gradería, barandas, iluminarias.                                   | Pública | Natural     | Solar       | Concreto, hierro, madera.                  |
| Foresta vegetal  | Pic nic                        | 1 277.8 m <sup>2</sup> | Descanso, compartir, respirar aire fresco.  | Bancas, mesas, decks, iluminarias.  | Pública | Natural     | Solar       | Madera.                                    |
| Formativo – comercial  | Zona multifuncional            | 718.13 m <sup>2</sup>  | Talleres, emprendimientos, yoga, zumba, ventas de comidas artesanales y artesanías. | Mesas, bancas, puestos de ventas, decks para actividades, iluminarias.        | Pública | Natural     | 100         | Madera, concreto, policarbonato, metal.    |
| Público  | Sanitarios                     | 76.53 m <sup>2</sup>   | Necesidades fisiológicas  | Lavatorios, sanitarios, barras inclusivas, iluminarias.                       | Pública | Natural     | 100         | Concreto, fachaleta, madera, aluminio.     |
|  | Camerinos                      | 76.53 m <sup>2</sup>   | Cambiar de ropa,  | Bancas, iluminarias.  | Pública | Natural     | 100         | Concreto, madera.                          |

*Nota.* Programa arquitectónico con las áreas y espacios propuestos en el proyecto. Elaboración propia, 2022.

### Diagrama de zonificación.

Para la zonificación del terreno elegido para el proyecto, se consideran diferentes sitios, como lo es el barrio El Carmen que se encuentra al noroeste del proyecto, el barrio La Cruz Roja el cual se

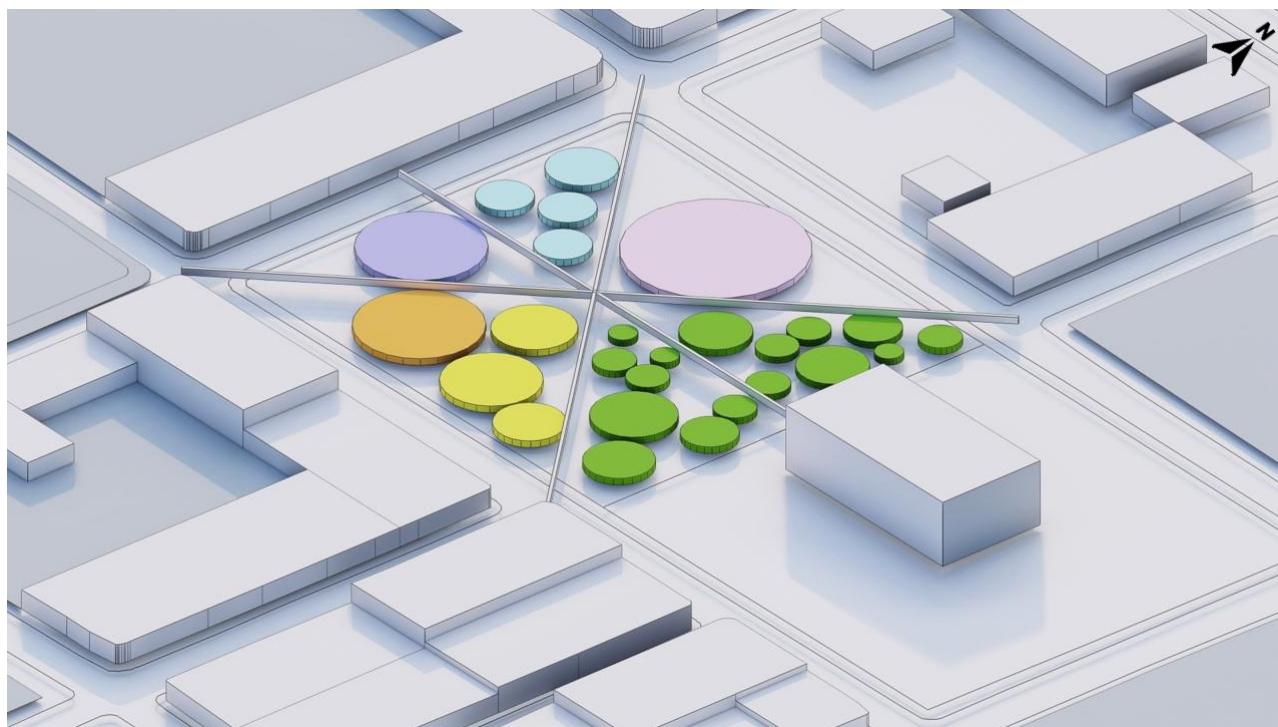


ubica al noreste, el EBAIS y dos pinos al suroeste, el CINDEA al oeste, la escuela al sureste, comercio más la parada de taxis al sur, la iglesia católica al este.

Concluyendo a través de observación y análisis, los usuarios realizan un recorrido transversal por el terreno para comunicar dichos puntos unos con otros, se crean los ejes principales que se observan en la figura a continuación. Estos ejes propuestos ayudan a marcar una geometría espacial conectando por si mismos los espacios necesarios en el proyecto.

### **Figura 38**

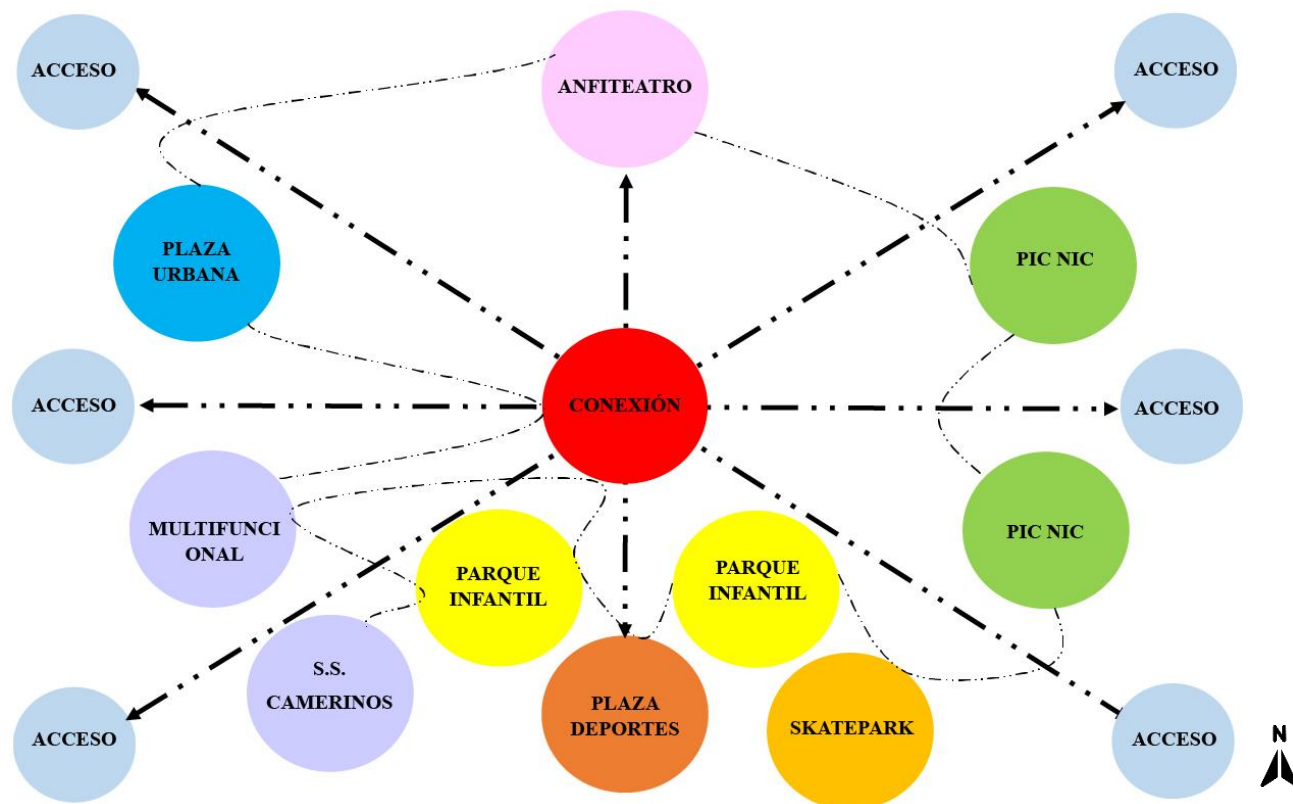
#### *Zonificación*



Elaboración propia, 2022.

#### ***Diagrama de circulación.***

El siguiente diagrama de circulaciones indica los diferentes accesos con los que cuenta el proyecto, los ejes principales y ejes secundarios. Se puede observar que los espacios siempre se conectan por cualquiera de los ejes.

**Figura 39.***Diagrama circulaciones*

*Nota.* Se observan los flujos entre los espacios del proyecto. Elaboración propia, 2022.

### ***Concepto estructural.***

En la zona de formación – multifuncional, se implementa las columnas compuestas, con un pedestal y una vida de madera. Una estructura de techo a tres aguas, de madera con vigas de amarre de madera.

### ***Concepto paisajístico.***

En el proyecto se implementa gran cantidad de flora durante los recorridos y abundante en la zona de pic nic. Se espera con la propuesta paisajística, crear abundante sombra, oxígeno, viento fresco, atraer fauna, pájaros, mariposas.

### ***Conceptos bioclimáticos.***

La propuesta de diseño, al ser un parque, es bastante abierto, sólo se cuenta con un espacio techado, que de igual manera es abierto. Debido a esto, se cuenta con una ventilación natural en la totalidad del proyecto.



## Anteproyecto y proyecto

### Calidad espacial

#### *Solución del espacio externo.*

##### **Propuesta de cubiertas.**

El diseño de cubiertas se propuso a tres aguas con el fin de tener una armonía con la cubierta de la iglesia. Como material se implementa policarbonato ahumado teniendo como resultado una iluminación natural durante el día.

La altura que se otorga a la cubierta, con el objeto de no competir con la altura de la iglesia, ya que el templo católico es patrimonio arquitectónico, el único presente en la comunidad.

##### **Proporciones formales.**

La proporción juega un papel primordial ya que se refiere a la relación armoniosa de los edificios, su entorno y otros objetos. Al ser un proyecto de un parque, con actividades mayormente al aire libre dos volúmenes de sólo un nivel, la propuesta se mantiene en equilibrio con las edificaciones de los cuadrantes paralelos.

##### **Congruencia tipológica.**

En el proyecto se emplea arquitectura acorde a las edificaciones existentes. Se considera que la iglesia católica es 100% de madera en su interior; siendo este material uno de los predominantes en la propuesta.

El diseño se adapta a las necesidades de conexión del usuario, las cuales se concluyeron a través de análisis y observación a la comunidad.

##### **Respeto por contexto construido.**

Se mantiene un nivel en el volumen propuesto para no competir con el patrimonio arquitectónico de la comunidad, la iglesia católica de Venecia.

#### *Solución del espacio interno.*

##### **Zona de confort espacial y manejo de alturas.**

Se propone una sola altura en el edificio formativo – multifuncional, con el fin de no competir con los existentes, en especial el patrimonio arquitectónico.

Este edificio, es un espacio abierto lleno de luz natural, de ventilación natural, siendo una zona armoniosa.

##### **Filtración de la luz natural.**

El edificio existente al tener una cubierta de policarbonato ahumado, se obtiene una iluminación natural, que incluso con la estructura de esta, genera sombras que semejan una hoja.

Este policarbonato no sólo deja pasar la luz natural, sino que también posee un control solar el cual no permite la filtración de rayos ultravioleta, es resistente al impacto, aislante térmico y acústico.

**Propuesta de mobiliario.**

El mobiliario para sentarse propuesto es mayormente de madera y otra parte de concreto. Esta decisión fue tomada por el impacto que tiene la iglesia católica con el proyecto y que esta es 100% de madera en su interior y porque el concreto es un material duradero y fácil mantenimiento.

Las luminarias, se mantiene un concepto más tradicional, conservando el concepto de pueblo de Venecia.

Los basureros propuestos mantienen una figura circular, armonioso con todo el proyecto, el concepto de curvas que se implementa por la rueda de la carreta de bueyes, conservando la tradición de los boyeros. Son especiales para que las bolsas de basura no se llenen de agua y eso no sea un problema con la recolección de residuos, esto se soluciona con un basurero con el agujero para la basura a un costado.

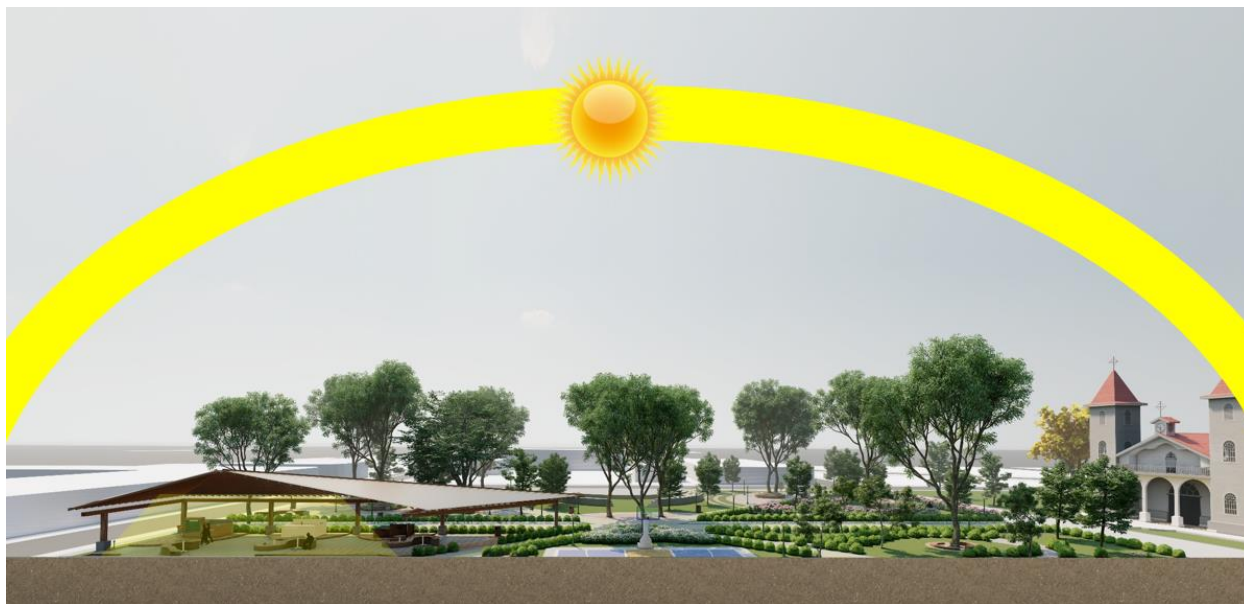
***Manejo del aire caliente/frío y ventilación cruzada.***

Se implementa una propuesta paisajística con árboles que generen sombra y oxígeno en todo el proyecto, con el fin de aplicar una ventilación natural y mantener el proyecto fresco. Aplicando esto, se logra un confort térmico en aceras, decks, plazas y demás espacios abiertos.

***Inercia térmica de los materiales propuestos.***

En las cubiertas se implementa el policarbonato celular ahumado el cual posee un control solar el cual no permite la filtración de rayos ultravioleta, es resistente al impacto, aislante térmico y acústico.

***Estudio de la iluminación natural.***

**Figura 40.***Iluminación natural*

*Nota.* Se aprecia el recorrido del sol y cómo la iluminación es en su mayoría natural.  
Elaboración propia, 2022.

***Lógica en la orientación del edificio.***

En el proyecto, se ubica en el suroeste el edificio formativo – multifuncional, el cual tiene solo un nivel de altura. Este edificio se ha situado en dicho sector considerando el entorno, los usuarios, la cercanía con otros comercios de manera que las ventas que se realicen en este espacio no sean excluidas del resto de la comunidad.

***Sistemas de protección solar.***

El policarbonato celular ahumado utilizado en la cubierta del edificio propuesto para diversas actividades, cuenta con un sistema de control solar el cual no permite la filtración de rayos ultravioleta, es resistente al impacto, es un aislante térmico y acústico, cuidando así a las personas que van a apropiarse de este espacio.

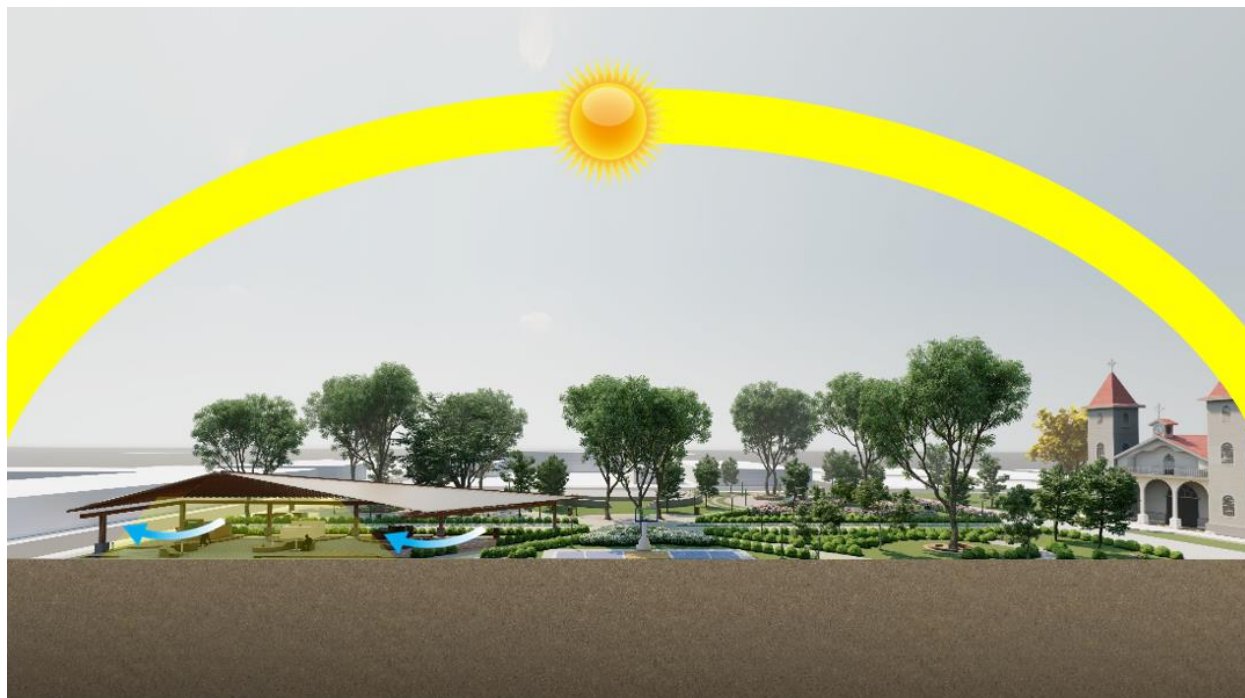
***Cortes bioclimáticos.***

El diseño propuesto para el edificio multifuncional del parque central de Venecia se basa en el entorno, en la idea principal de no competir con el patrimonio arquitectónico, la iglesia de Venecia. Al estar ubicado en un espacio abierto, se mantiene este mismo concepto y se propone un volumen de un nivel, con columnas y una cubierta de tres aguas de policarbonato celular, permite una

ventilación natural cruzada e iluminación natural. Al proponerse de esta manera, se logra reducir el consumo de energía en el proyecto.

**Figura 41.**

*Corte bioclimático*



*Nota.* En el corte bioclimático se aprecia la manera en que influye el sol y viento en el proyecto. Elaboración propia, 2022.

**Propuestas de construcción sostenible (según Bandera Azul Ecológica).**

***Proceso constructivo sostenible.***

***Estrategias para optimizar el adecuado almacenamiento de los materiales.***

En el sector de la construcción, el mantenimiento de unos niveles aceptables de seguridad pasa en gran medida por conseguir unas adecuadas condiciones de orden y limpieza durante la ejecución de los trabajos. Gran cantidad de accidentes producidos en las obras de construcción se producen por incumplir con esa regla básica en cualquier centro de trabajo. La ausencia de orden y limpieza provoca accidentes.

Todos nos hemos encontrado en alguna ocasión con situaciones de riesgo asociadas a la ausencia de orden y limpieza. Una de esas situaciones puede ser la acumulación de material sobrante o inservible. También nos encontramos con herramientas y materiales no ubicados en su

lugar correspondiente. Cabe mencionar actividades relacionadas con el orden y limpieza y las situaciones de riesgo:

- La delimitación y acondicionamiento de las zonas de almacenamiento
- La recogida de los materiales peligrosos utilizados
- Eliminación y evacuación de los residuos y escombros

***Estrategias para evitar la contaminación por el transporte de materiales.***

Costa Rica posee una amplia legislación para el tema de residuos. La Ley de Gestión Integral de Residuos y su Reglamento (D-37567), Reglamento para el Manejo de Desechos Peligrosos Industriales (D-27001), así como el Reglamento para la Clasificación y Manejo de Residuos Peligrosos (D-37788) entre otros. También los Reglamentos Municipales se refieren al manejo de escombros y la posibilidad de clausurar las obras cuando no se está dando un buen manejo de estos.

Teniendo este conocimiento, como estrategia se realizará después finalizada la obra, un contrato con una empresa encargada especialista de los residuos constructivos para que se haga responsable de este proceso final.

***Estrategias y dispositivos para prevenir impactos a la biodiversidad.***

Con el fin de minimizar y prevenir los riesgos para la salud y el medio ambiente, las personas encargadas de la construcción de obras se encuentran obligadas a tomar ciertas medidas, como por ejemplo cubrir los bancos de materiales a utilizar en la obra con lonas o plásticos y cubrir los camiones o vagonetes que transportan material granulado para evitar la dispersión por el viento.

Asimismo, es importante mantener las rutas de acceso e internas al proyecto constructivo, que sean de lastre o de tierra, humedecidos y utilizar estructuras cortavientos para evitar la dispersión de material por acción de fuertes vientos.

***Estrategias o dispositivos de ahorro de agua.***

Las estrategias de conservación del agua en edificaciones permiten reducir el consumo y además también reducen las aguas residuales, en tanto que mejoran la condición de escorrentía superficial. Se identifican seis estrategias de sostenibilidad en la edificación, que permiten reducir el impacto durante la operación y construcción de las edificaciones:

- Grifería y accesorios de menos consumo de agua.
- Sistema de detección de fugas, medición y control.
- Sistemas eficientes de riego de jardines.

- Aprovechamiento del agua de lluvia.
- Aspectos de cambio cultural en el uso del agua.
- Instalar grifería, accesorios de plomería, equipos de menor consumo de agua.

***Estrategias y dispositivos para prevenir impactos a la biodiversidad relacionados con el uso del agua y la generación de aguas residuales.***

Como estrategia para la reducción de aguas pluviales en el proyecto, se propone un espejo de agua en el eje central que tiene dirección de este a oeste. El mismo, se argumenta a nivel de diseño conceptual, por el tema que en la comunidad se encuentra el parque nacional del agua, el cual abastece de agua toda la comunidad. Por otro lado, el tema que, por la ubicación del proyecto, San Carlos es un sitio donde predominan las precipitaciones a lo largo del año. Así, a través de un diseño donde se incorpore el agua, se verá reflejado dichos puntos y de igual manera se les dará una segunda oportunidad a las aguas de lluvia en el parque central de Venecia.

***Estrategias o dispositivos de ahorro de electricidad y/o combustibles fósiles en la planificación del proyecto.***

La calidad del aire en edificaciones es el resultado de un proceso dinámico que se denomina renovación, el factor clave para garantizar la calidad del aire será garantizar un caudal de renovación, que consiste en el intercambio entre el aire “usado” en el interior de las edificaciones por el aire “nuevo” procedente del exterior.

La luz natural es una fuente luminosa muy eficiente que cubre todo el espectro visible, que proporciona un rendimiento de colores perfecto, con variaciones una dirección variable de la mayor parte de la luz incidente. La disponibilidad y características de la luz natural dependen de la latitud, meteorología, época del año y del momento del día.

La luz natural consta de tres componentes:

- El haz directo procedente del sol.
- La luz natural difundida en la atmósfera (incluyendo nubes), que constituye la componente difusa del cielo.
- La luz procedente de reflexiones, en el suelo del propio interior y en objetos del entorno exterior.

Es un hecho que, a la hora de iluminar una tarea visual, el ser humano prefiere la luz natural a la luz artificial o luz eléctrica. La luz procedente del sol tiene un perfecto rendimiento de los colores y aporta elementos muy proactivos en el comportamiento de las personas.

***Estrategias para reducir la cantidad de residuos.***

En el proyecto se propone una modulación en mobiliario urbano, creado con madera de la zona, la cual después de su debido tratamiento tendrá larga durabilidad. Al igual que el concreto, en los recorridos del parque central de Venecia, se implementa la construcción en concreto donde se pretende realizar un adecuado análisis de materiales, para reducir la cantidad de residuos.

***Estrategias para optimizar el uso de materiales y utilización de materiales locales.***

En San Carlos existe muchas áreas de reforestación maderable, la cual tienen sus debidos controles, por ello se implementa madera la de la zona en mobiliario, cubiertas, columnas y revestimientos en el proyecto.

***Estrategias de diseño paisajístico que incluya biodiversidad de la zona.***

Al ser el proyecto un parque, un lugar abierto, se diseña con variedad de jardines, con el fin de crear espacios armoniosos con el medio ambiente y con su entorno. Estos jardines tendrán uso de la flora local, que de igual manera se espera con la misma atraer mariposas y pájaros convirtiendo el parque en un hogar para cierta fauna del sitio.

**Sistemas y Materiales del Proyecto Arquitectónico*****Soluciones constructivas arquitectónicas.*****Solución de cerramientos.**

En el espacio de servicios sanitarios y camerinos, se utiliza el concreto como solución de cerramiento.

**Acabados según espacios y requerimientos.**

Acabados en cubiertas: se utiliza madera de la zona para la estructura, la cual conlleva un tratamiento para que su durabilidad se prologue. Como cubierta, el policarbonato celular, el cual permite el paso de la luz natural cuenta con un sistema de control solar el cual no permite la filtración de rayos ultravioleta, es resistente al impacto, es un aislante térmico y acústico.

Acabados en paredes: en las paredes de los servicios sanitarios y camerinos, se emplea el uso de concreto con un revestimiento de fachaleta y pintura de tonos cálidos; esta pintura será sostenible (la mayoría de los componentes de este son de origen natural), ya que se recomienda en lugares infantiles y sanitarios debido a que no emite olores y es amigable con el medio ambiente.

Acabados en pisos: en los recorridos presentes en el parque se utiliza, el adoquín permeable, concreto, superficies poco táctil y pocas zonas la madera.

En el piso de la cancha deportiva, la pintura para pisos especial acrílico.

En la zona infantil el zacate sintético, con el fin de que los niños tengan mayor disfrute en el área, no tengan problemas de raspones y sea más armonioso con el proyecto.

En el edificio multifuncional, cerámicas que semejen la madera, considerando que es un espacio abierto la idea es que sea de fácil mantenimiento, también que sea acorde al proyecto y contraste con el mismo.

En el sector de sanitarios y camerinos, en el interior, se utiliza de igual manera cerámica.

### ***Soluciones constructivas estructurales.***

En el edificio existente se propone columnas de madera con un pedestal de concreto. El cuál se ejemplifica en la siguiente figura:

**Figura 42.**

*Columna concreto y madera*



*Nota.* El tipo de columna que se observa en la figura anterior se propone en la zona multiuso o comercio del proyecto. De *Bases de columna de madera*, Construmedia, 2020.

### ***Propuesta del sistema eléctrico.***

#### **Definición de solución energética.**

En el área multifuncional se propone luces de bajo consumo como lo son las luces led las cuales tienen menor consumo. En las zonas al aire libre, la iluminación sería solar, tanto las lámparas de poste alto como lámpara de césped, con el fin de que sea un proyecto competente.



***Propuesta paisajística.*****Definición de paleta vegetal.**

En la paleta vegetal que se utiliza, se incluye gran variedad de especies de la zona, como árboles que dan sombra y oxígeno, corteza amarilla que dan color, árboles pequeños, arbustos, flores silvestres que tienen el fin de atraer pájaros y mariposas.

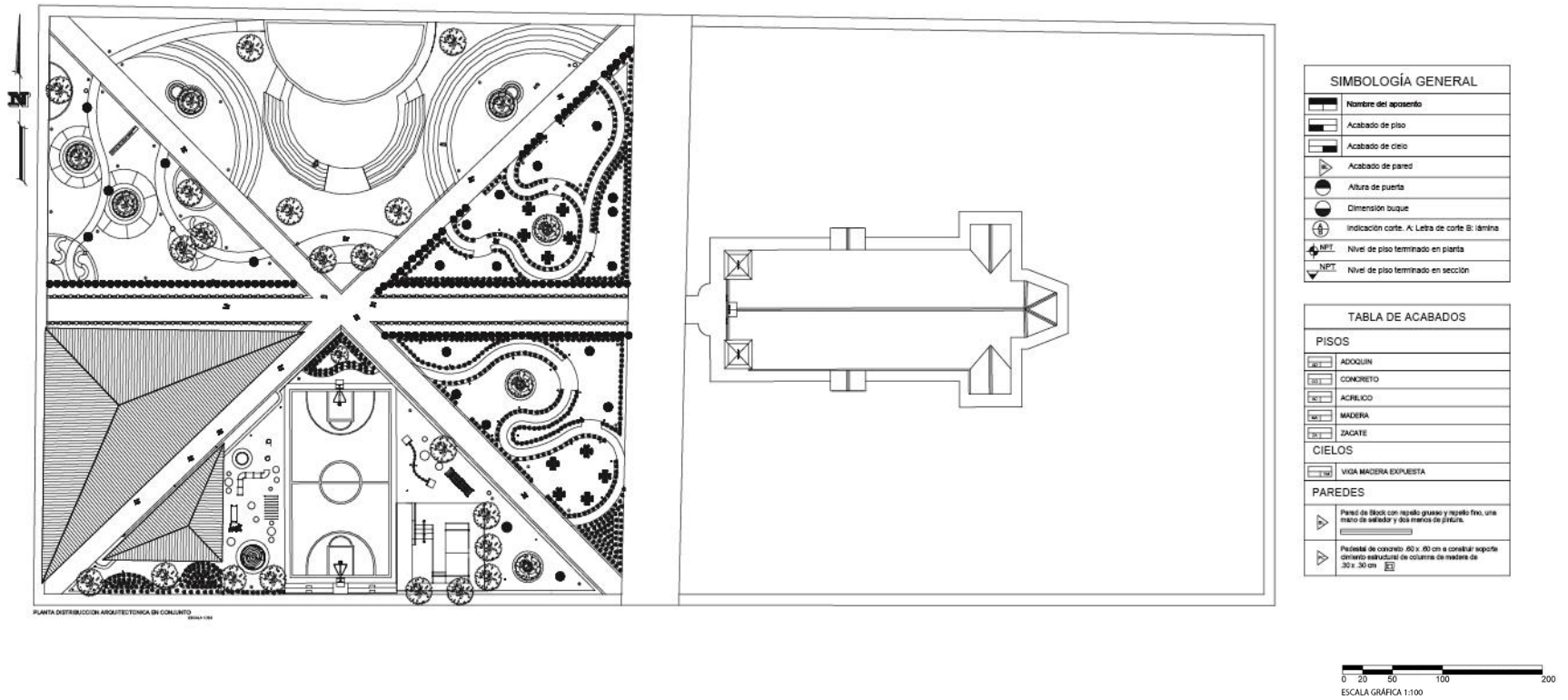
**Figura 43.***Paleta vegetal*

*Nota.* Diseño de jardines donde se aprecia parte de la flora propuesta. Elaboración propia, 2022.

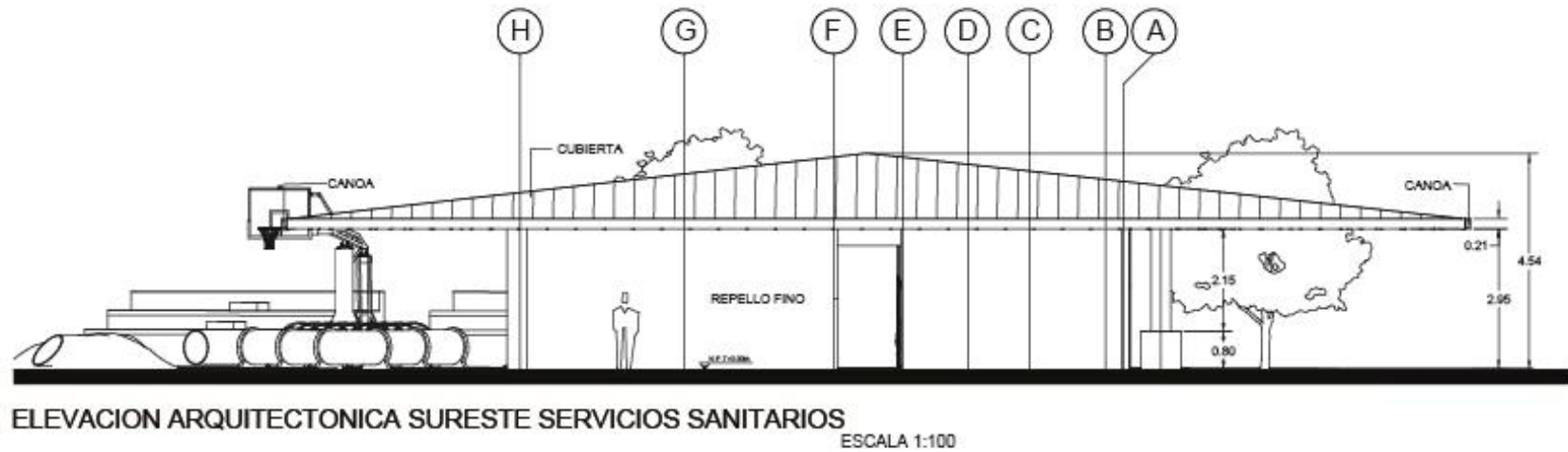
**Planimetría**

**Figura 44.**

*Planta conjunto*

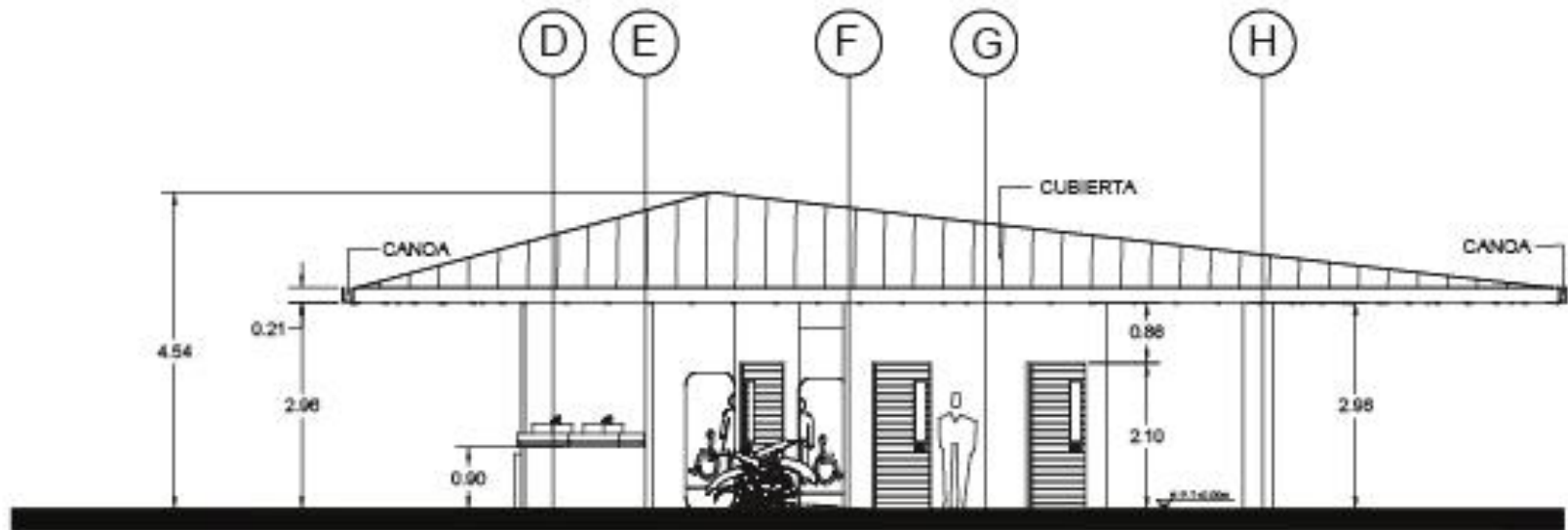


*Nota.* Se observa las propuestas de los diferentes espacios, cubiertas, jardines, recorridos y la simbología respectiva. Elaboración propia, 2022.

**Figura 45.***Elevación arquitectónica sureste servicios sanitarios*

0 20 50 100 200  
ESCALA GRAFICA 1:100

*Nota.* En la elevación de los servicios sanitarios se aprecia la cubierta y la relación con el resto del entorno. Elaboración propia, 2022.

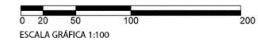
**Figura 46.***Elevación arquitectónica oeste servicios sanitarios*

ELEVACION ARQUITECTONICA OESTE N SERVICIOS SANITARIOS

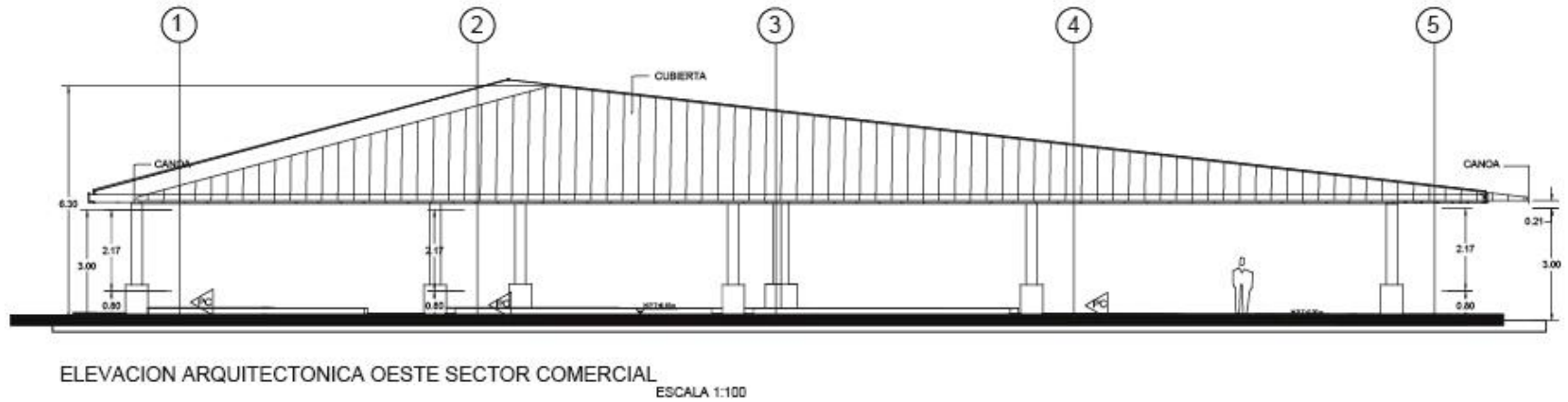
ESCALA 1:100



*Nota.* Se detallan las diferentes alturas de cubiertas, accesos, lavamanos con relación a la escala humana. Elaboración propia, 2022.

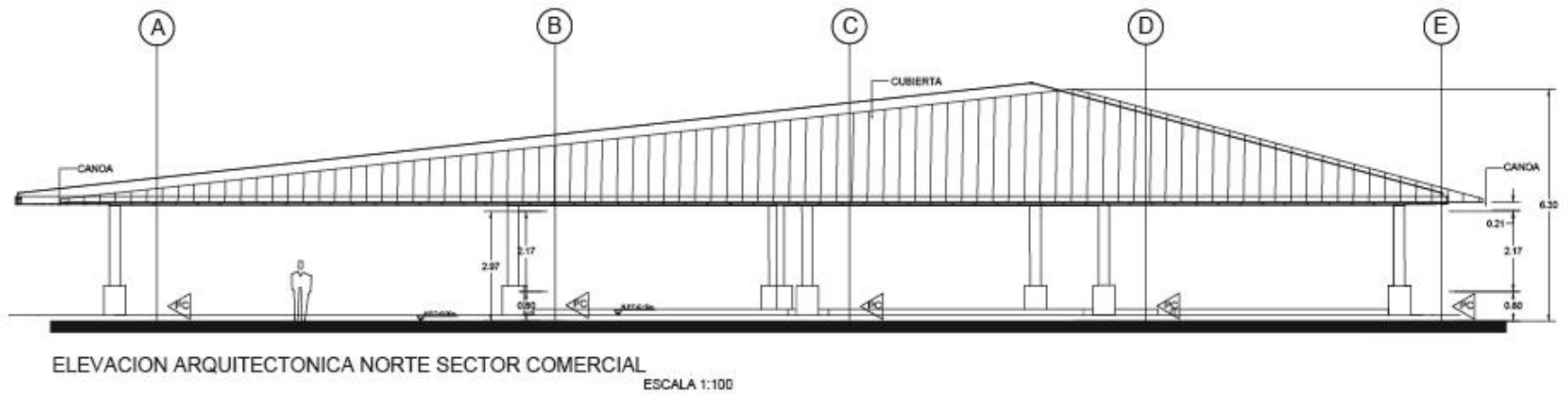
**Figura 47.***Elevación arquitectónica norte servicios sanitarios*

*Nota.* Se detallan las diferentes alturas de cubiertas, accesos, lavamanos con relación a la escala humana. Elaboración propia, 2022.

**Figura 48.***Elevación arquitectónica oeste sector comercial*

0 20 50 100 200  
ESCALA GRAFICA 1:100

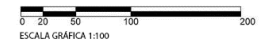
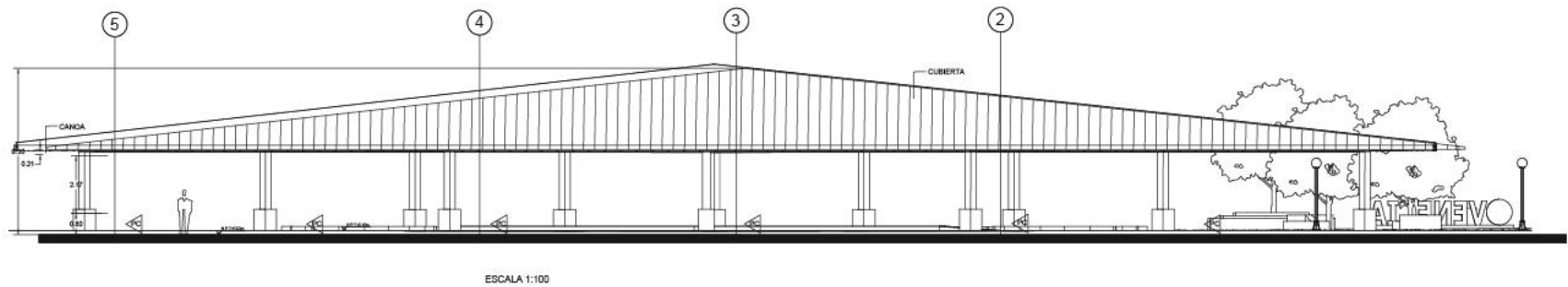
*Nota.* Se muestran las diferentes alturas, la cubierta del sector comercial, las columnas que dan soporte a la cubierta. Elaboración propia, 2022.

**Figura 49.***Elevación arquitectónica norte sector comercial*

*Nota.* Se muestran las diferentes alturas, la cubierta del sector comercial, las columnas que dan soporte a la cubierta. Elaboración propia, 2022.

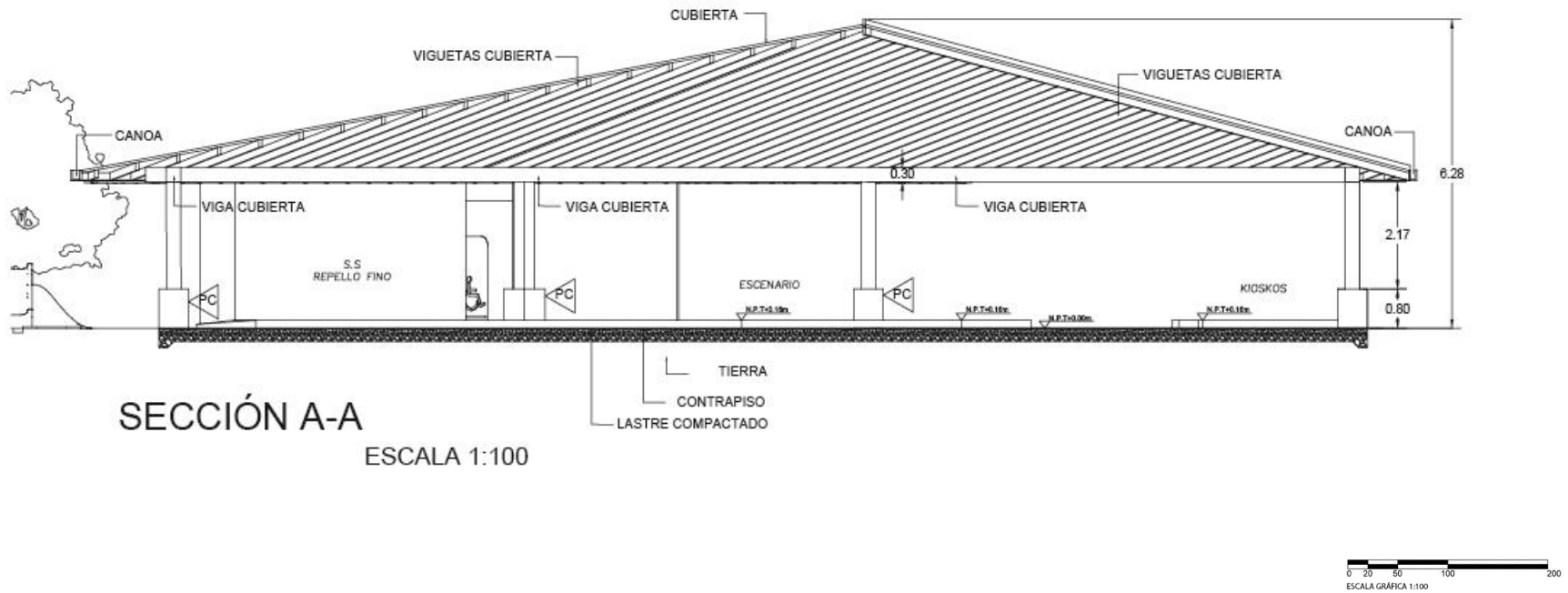
**Figura 50.**

*Elevación arquitectónica sur sector comercial*

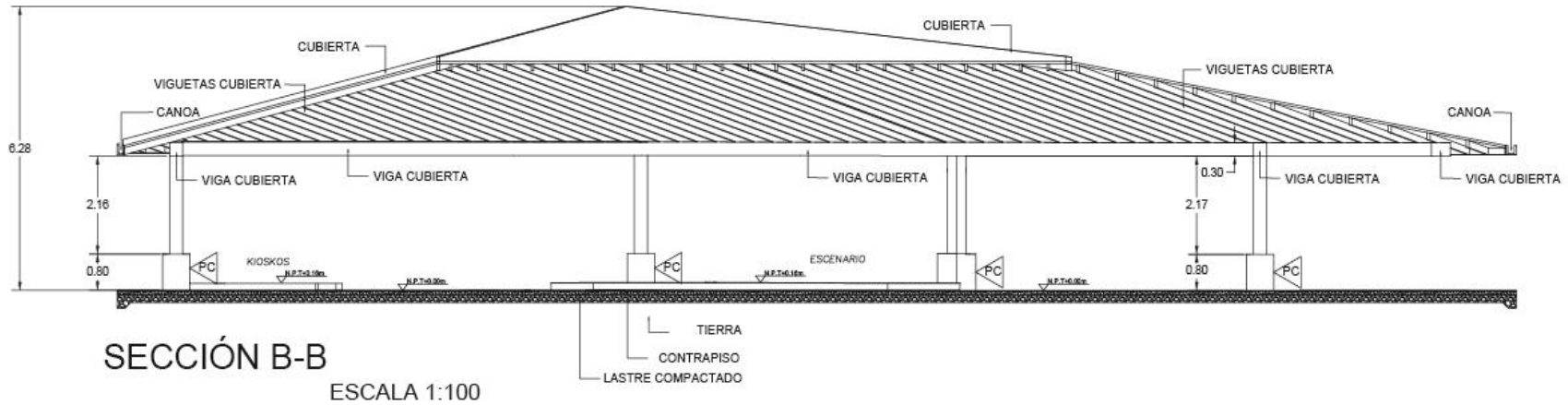


*Nota.* Se muestran las diferentes alturas, la cubierta del sector comercial y su relación con el entorno. Elaboración propia, 2022.

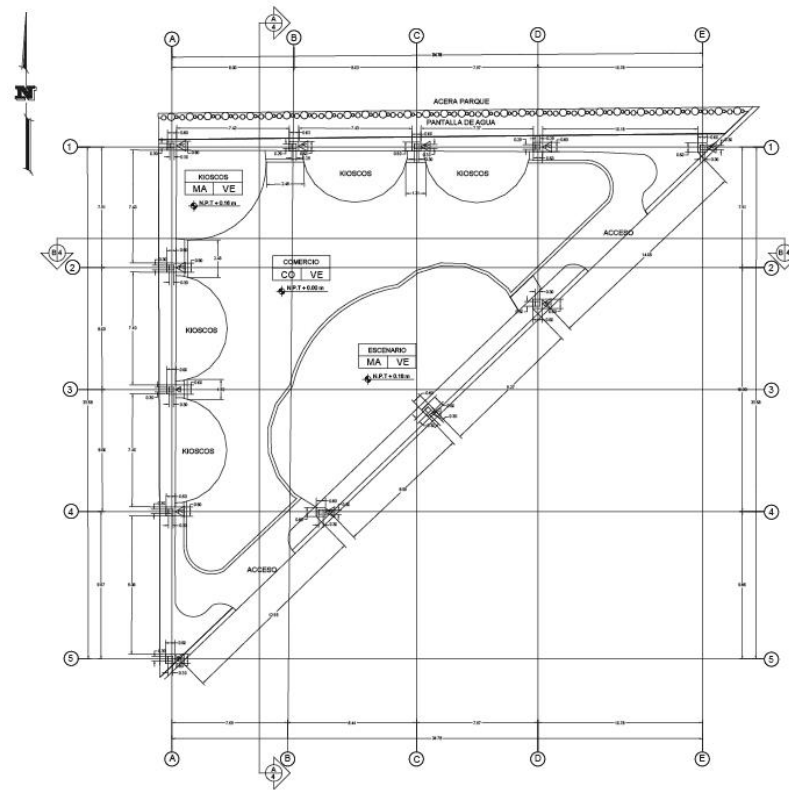


**Figura 51.***Sección A-A sector comercial*

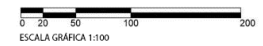
*Nota.* En la sección se detallan las alturas, diferentes acabados y niveles de piso terminado. Elaboración propia, 2022.

**Figura 52.***Sección B-B sector comercial*

*Nota.* En la sección se detallan las alturas, diferentes acabados y niveles de piso terminado. Elaboración propia, 2022.

**Figura 53.***Planta distribución arquitectónica sector comercial*

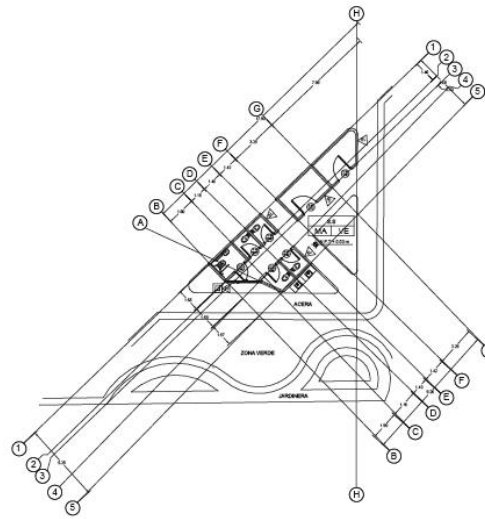
PLANTA DISTRIBUCCION ARQUITECTONICA  
SECTOR COMERCIAL  
ESCALA 1:100



*Nota.* Se observa la distribución de los diferentes espacios, lugares de ventas, escenario, espacios de convivencia. Elaboración propia, 2022.

**Figura 54.**

*Planta distribución arquitectónica sector servicios sanitarios*

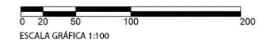
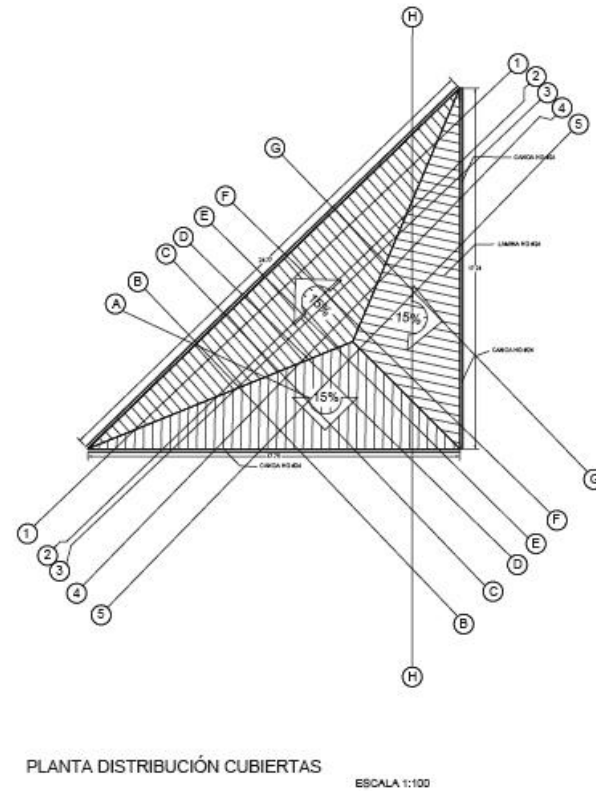


PLANTA DISTRIBUCCION ARQUITECTONICA  
SERVICIOS SANITARIOS Y CAMERINOS  
ESCALA 1:100

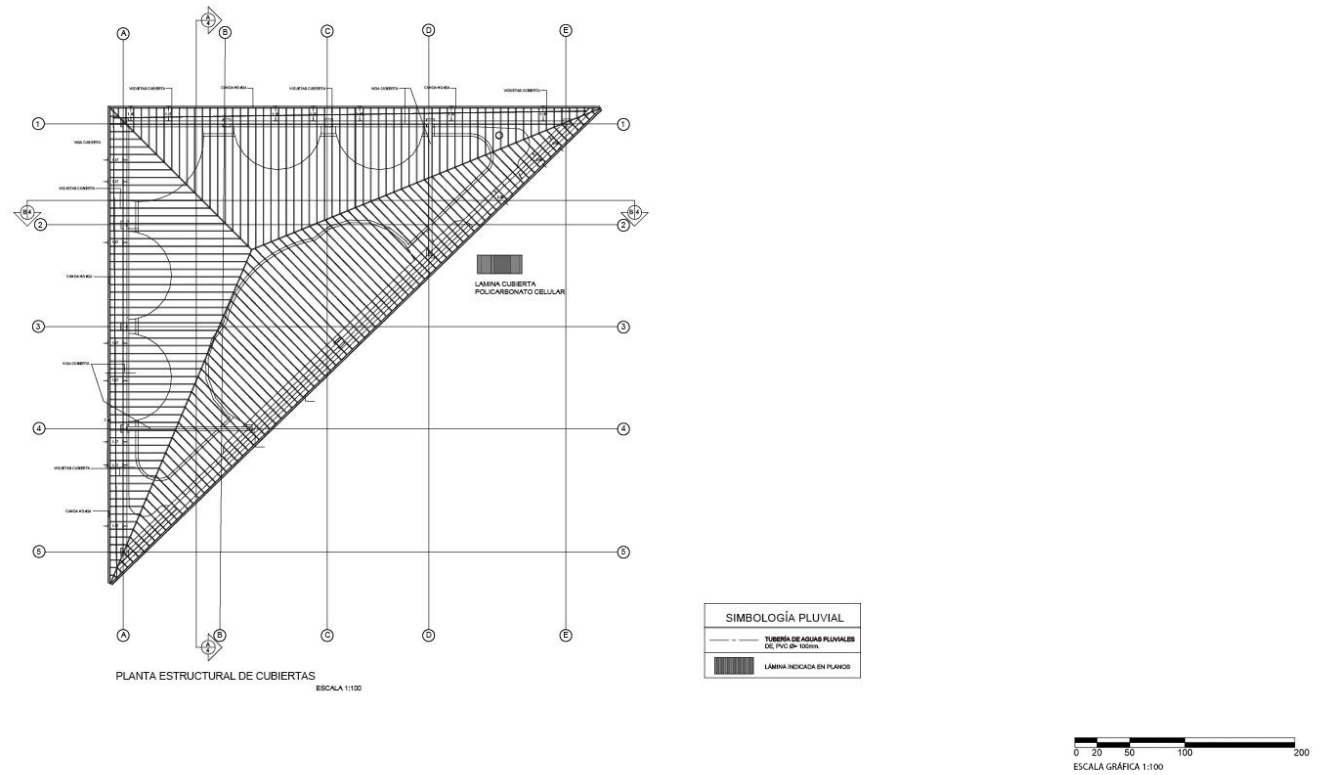


*Nota.* Se observa la distribución de los sanitarios y camerinos. Elaboración propia, 2022.



**Figura 56.***Planta distribución cubierta sector servicios sanitarios*

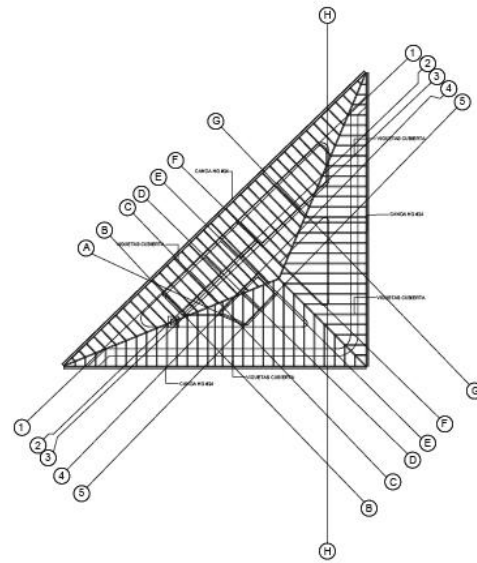
*Nota.* En la planta de cubierta se detalla los porcentajes de caídas de aguas y los diferentes elementos que la componen.  
Elaboración propia, 2022.

**Figura 57.***Planta estructural de cubierta sector comercial*



*Nota.* En la planta estructural se detalla la estructura de la cubierta. Elaboración propia, 2022.

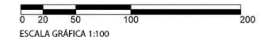
**Figura 58.**

*Planta estructural de cubierta sector servicios sanitarios*



PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTAS  
ESCALA 1:100

| SIMBOLOGÍA PLUVIAL   |  |
|--|--|
|   | TUBERÍA DE AGUAS PLUVIALES DE PVC Ø= 100mm |
|  | LÁMINA INDICADA EN PLANOS                  |

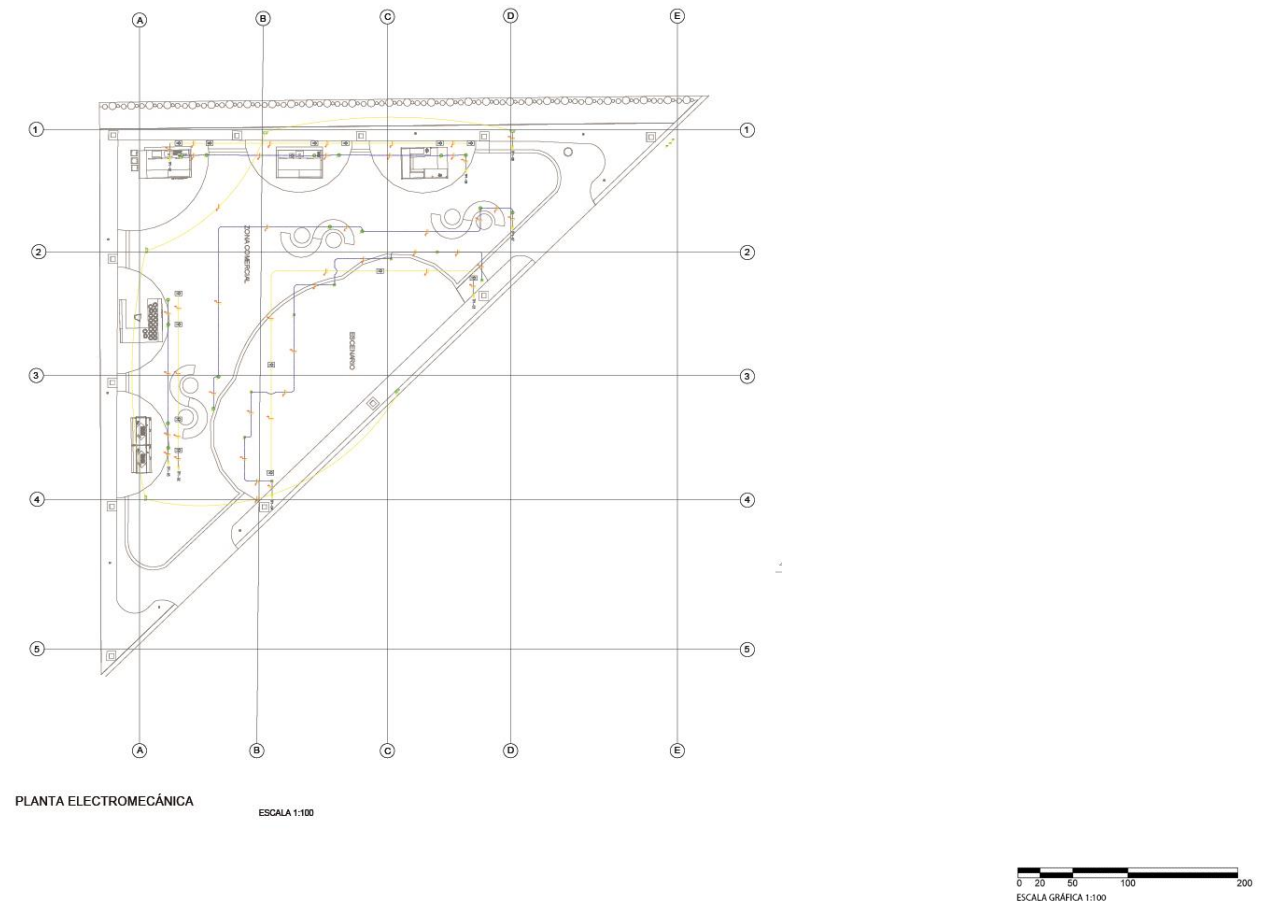


*Nota.* En la planta estructural se detalla la estructura de la cubierta. Elaboración propia, 2022.



**Figura 59.**

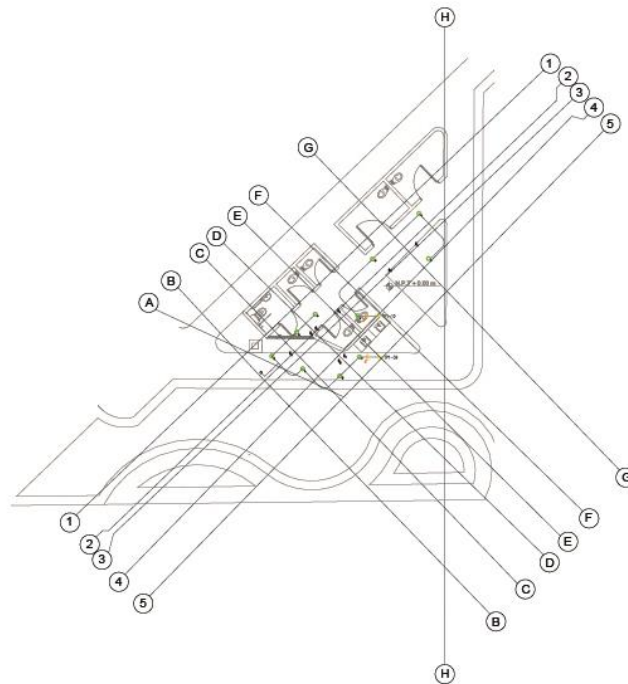
*Planta electromecánica sector comercial*



*Nota.* En la planta electromecánica se detallan los circuitos y recorridos de estos. Elaboración propia, 2022.

**Figura 60.**

*Planta electromecánica sector servicios sanitarios*

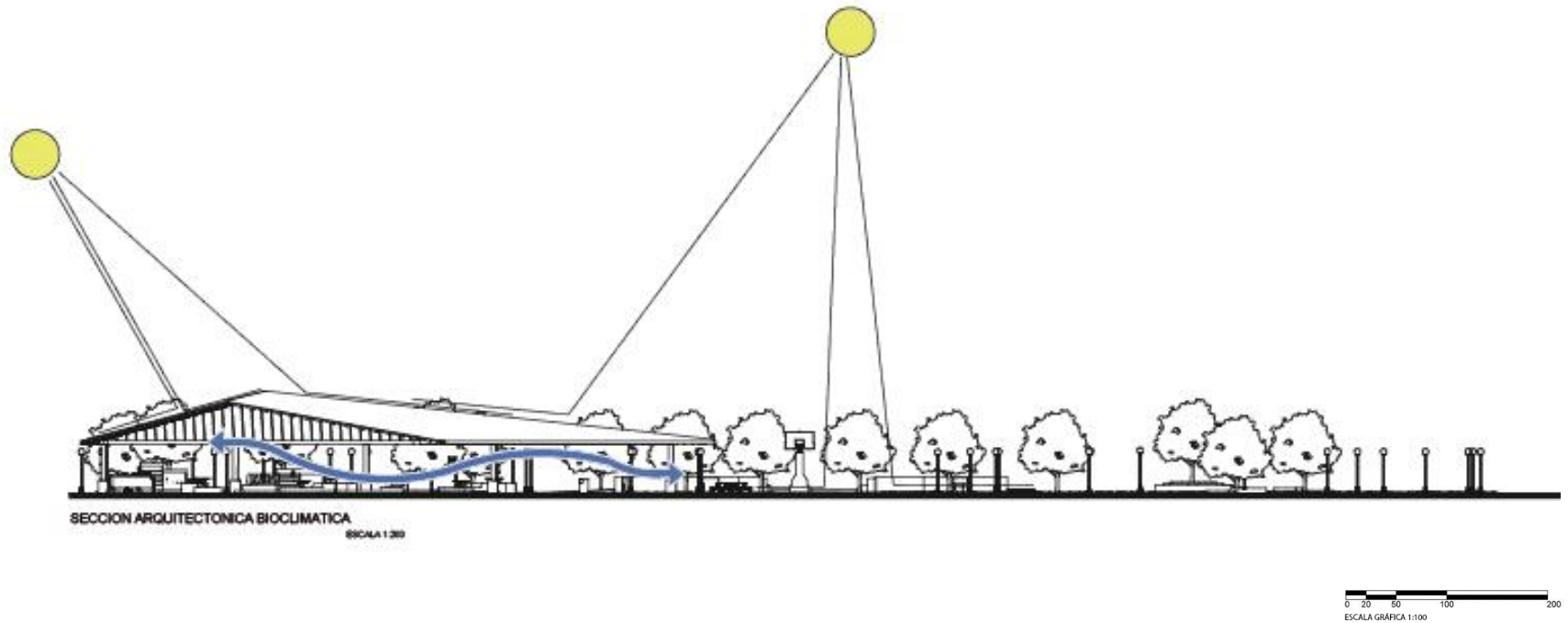


PLANTA ELECTROMECÁNICA

ESCALA 1:100



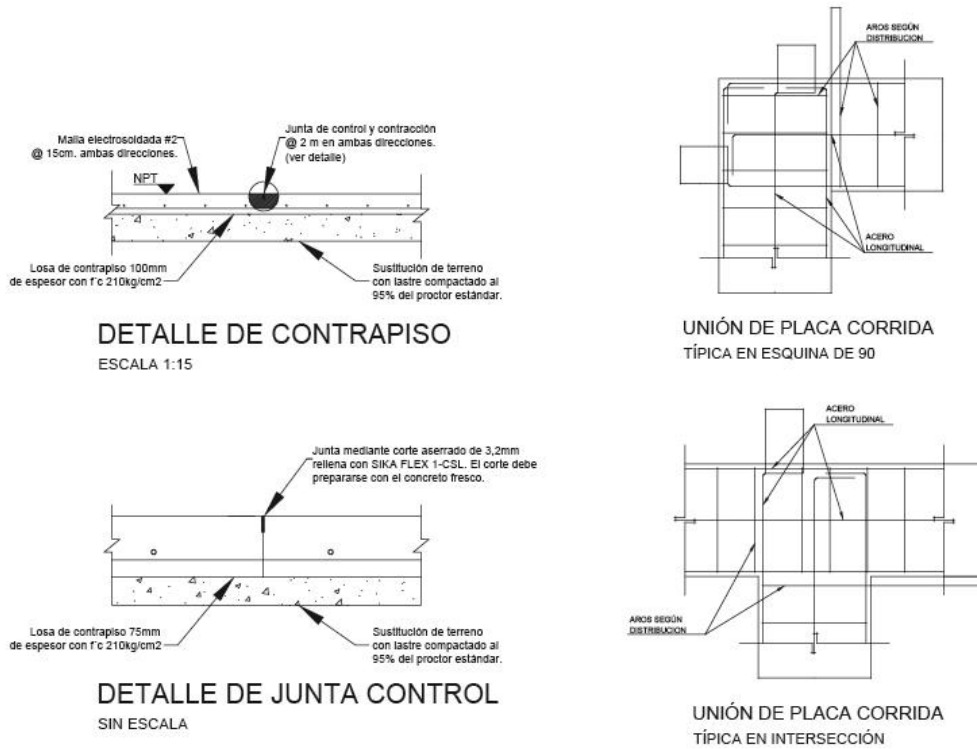
*Nota.* En la planta electromecánica se detallan los circuitos y recorridos de estos. Elaboración propia, 2022.

**Figura 61.***Corte bioclimático*

*Nota.* En el corte bioclimático se detalla el tipo de ventilación e iluminación natural existente en el proyecto. Elaboración propia, 2022.

**Figura 62.**

*Detalles del proyecto*



| Áreas del proyecto              |                    |
|---------------------------------|--------------------|
| Plaza urbana                    | 691 m2             |
| Anfiteatro                      | 539 m2             |
| Zona pic nic                    | 1 277.8 m2         |
| Cancha deportiva multifuncional | 511.12 m2          |
| Skatepark                       | 166.85 m2          |
| Parque infantil                 | 349.29 m2          |
| Zona formativa - comercial      | 718.13 m2          |
| S.s / Camerinos                 | 153.07 m2          |
| Recorrido principal             | 1 101.63 m2        |
| Áreas libres / jardines         | 1 468.01 m2        |
| <b>Total</b>                    | <b>7 237.08 m2</b> |

*Nota.* Se detallan puntos importantes para la construcción del proyecto. Elaboración propia, 2022.

## **Conclusiones y recomendaciones**

### **Conclusiones**

#### **Análisis del entorno social**

Se generaron espacios públicos accesibles con el fin de aumentar la oferta de espacios naturales, recreativos, deportivos y formativos, para promover e incentivar la formación e integralidad humana de la población del distrito y desarrollar una mayor familiarización de la comunidad con el espacio público.

#### **Análisis de sitio**

La topografía del terreno fue trabajada con aperturas y elementos de conectividad en la trama urbana, para el fortalecimiento de las relaciones comunales con su entorno, mediante su accesibilidad universal.

#### **Diseño de anteproyecto**

Definir sendas como principio generatriz de un proyecto de escala urbana en marca y proyecta la escala humana, su cotidianidad y conexión comunal.

### **Recomendaciones**

Basado en el alcance del proyecto en escala urbana, se sientan las bases de lineamientos de diseño establecidas para futuras investigaciones y la continuidad conceptual del equipamiento urbano.

El diseño de los espacios fuera del alcance del presente anteproyecto se desarrollará mediante la metodología de diseño de concurso, involucrando la participación de la comunidad en el diseño, indispensable para la futura apropiación del espacio.

Gestionar una agenda deportivo - cultural por parte de la Asociación De Desarrollo Integral para brindar mayor atractivo y visibilidad del parque a nivel local y externo, con el fin de cambiar el imaginario colectivo del distrito.

Desarrollar un vínculo con instituciones educativas e instituciones locales y gubernamentales como la Municipalidad, el Ministerio de Cultura, el Instituto Costarricense de Deportes y las Organizaciones Comunales, para aumentar la temporalidad de uso y la afluencia del parque.

Realizar el aumento de la foresta vegetal previamente sectorizado, mediante la alianza con empresas privadas e instituciones educativas, a través programas de voluntariado que involucren a la población con el parque y desarrollen su sentimiento de pertenencia.



## Referencias bibliográficas

- Arch Daily. (2016). *Cueva de Luz / Entre Nos Atelier*. <https://www.archdaily.cl/cl/793067/cueva-de-luz-sifais-entrenos-atelier>
- Avila, H. (2005). *Lo urbano-rural, ¿nuevas expresiones territoriales?*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Azurmendi, A., Ortega-Mohedano, F. y Muñoz, M. (2019). *Encuesta y análisis sobre satisfacción, uso y consumo de televisiones públicas en España. La brecha generacional*. Revista Latina de Comunicación Social. 74, 1834 - 1863.
- Construmedia. (2020). *Bases de columna de madera*. <https://construmedia.es/bases-de-columnas-de-madera/>
- Córdoba Turismo. (2014). *Experiencia. Parque Sarmiento*. Córdoba Turismo. <https://www.cordobaturismo.gov.ar/experiencia/parque-sarmiento/>
- Corrales, R. (2009). *Mapa de Venecia*. <https://www.munisc.go.cr/>
- De Garrido, L. (2021). *Ninguna vivienda social y 5 arquitecturas sostenibles*. <http://www.ceut.udl.cat/wp-content/uploads/13-de-Garrido.pdf>
- Derguy, M., Drozd, A., Arturi, F., Martinuzzi, F., Toledo, L., Frangi, J. (2016). *Aplicación del modelo de clasificación ecológica de holdridge para la republica argentina a partir del análisis espacial de datos*. XVII Simposio Internacional SELPER 2016. [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/60523/Documento\\_completo\\_.pdf?sequence=3](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/60523/Documento_completo_.pdf?sequence=3)
- Dirección Nacional de Desarrollo de la Comunidad (DINADECO). (2022). *Asociaciones por distrito*. <http://www.dinadeco.go.cr/>
- Flores, G. (2020). *Iglesia Católica de Venecia*. <https://www.pinterest.com/pin/382946774546353033/>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). *Informe anual 2018*. [https://costarica.un.org/sites/default/files/2020-01/2018\\_UNICEF\\_INFORME\\_ANUAL.pdf](https://costarica.un.org/sites/default/files/2020-01/2018_UNICEF_INFORME_ANUAL.pdf)
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios*. Editorial Reverté.
- Instituto Nacional de Aprendizaje (INA). (2005). *Historia Natural de Costa Rica*. <https://www.ina->

[pidte.ac.cr/pluginfile.php/19801/mod\\_resource/content/1/Vegetacion%20de%20Costa%20Rica%20%28v-asec%29.pdf](http://pidte.ac.cr/pluginfile.php/19801/mod_resource/content/1/Vegetacion%20de%20Costa%20Rica%20%28v-asec%29.pdf)

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2012). *X Censo Nacional de Población y VI de Vivienda 2011. Resultados Generales. Censo 2011.* [https://www.inec.cr/sites/default/files/documentos/inec\\_institucional/estadisticas/resultados/replacenso2011-15.pdf.pdf](https://www.inec.cr/sites/default/files/documentos/inec_institucional/estadisticas/resultados/replacenso2011-15.pdf.pdf)

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2018). *La pobreza alcanzó al 21,1 % de los hogares.* <https://www.inec.cr/noticia/la-pobreza-alcanzo-al-211-de-los-hogares>

Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos (MIVAH). (2013). *Política Nacional de Ordenamiento Territorial 2012 a 2040.* [https://www.mivah.go.cr/Documentos/politicas\\_directrices\\_planes/pnot/PNOT\\_2012-2040.pdf](https://www.mivah.go.cr/Documentos/politicas_directrices_planes/pnot/PNOT_2012-2040.pdf)

Monitoreo del Cambio de Uso y Cobertura de la Tierra en Paisajes Productivos (MOCUPP). (2021). *Contrastes urbanos: ciudad, desigualdad, y COVID-19.* MOCUPP. <https://mocupp.org/octubre-urbano-2021/#:~:text=COVID%2D19,distancia%20o%2010%20minutos%20caminando.>

Municipalidad de San Carlos. (2014). *Plan de Desarrollo Distrital, Venecia 2014-2024.* <https://www.munisc.go.cr/documentos/NuestraMunicipalidad/Plan%20desarrollo%20Distrital%20de%20Venecia.pdf>

Municipalidad de San Carlos. (2020). *Datos abiertos.* <https://www.munisc.go.cr/>

Organización de las Naciones Unidas (ONU) (1993). *Cumbre para la Tierra, Programa 21.* Editorial Alianza.

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (1988). *Nuestro futuro común. Comisión mundial del medio ambiente y del desarrollo.* Editorial Alianza.

Parque La Libertad. (2020). *Parque La Libertad.* <https://www.parquelalibertad.org>

Programa de Investigación en Desarrollo Urbano Sostenible (ProDUS). (2019). *Plan Regulator Cantonal de San Carlos. Reglamento de Vialidad.* <https://www.munisc.go.cr/documentos/Secciones/19/Reglamento%20de%20Vialidad.pdf>

Rivera, L. (2014). *Los parques urbanos como indicadores de calidad de vida, símbolos de bienestar y espacios de uso recreativo: una investigación en Bucaramanga (Colombia).* Universidad & Empresa, 16 (27), 215 - 237.

Semanario Universidad. (2018). *No está disminuyendo la pobreza en Costa Rica*. <https://semanariouniversidad.com/opinion/no-esta-disminuyendo-la-pobreza-en-costa-rica/>

Sistema Costarricense de Información Jurídica (SCIJ). (2022). *Ley de Construcción*. Procuraduría General de la República. [http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?param2=NRTC&nValor1=1&nValor2=36307](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param2=NRTC&nValor1=1&nValor2=36307)

Sistema de Información Cultural de Costa Rica (Sicultura). (2021). *Biblioteca*. <https://si.cultura.cr/>

Tribunal Supremo de Elecciones (TSE). (1996). *Ley de igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad*. La Gaceta. <https://tse.go.cr/pdf/normativa/leyigualdaddeoportunidades.pdf>

Weather Spark. (2022). *Centroamérica. Costa Rica. Venecia*. <https://es.weatherspark.com/>

## Índice de Figuras

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Figura 1.</b> .....  | <b>6</b>  |
| Árbol del problema. ....  | 6         |
| <b>Figura 2.</b> .....  | <b>13</b> |
| Imagen satelital de una ciudad en exposición.....                     | 13        |
| <b>Figura 3.</b> .....  | <b>15</b> |
| Imagen del Parque Metropolitano La Libertad.....                      | 15        |
| <b>Figura 4.</b> .....  | <b>16</b> |
| Imagen de Cueva de Luz SIFAIS. ....                                   | 16        |
| <b>Figura 5.</b> .....  | <b>17</b> |
| Centro Cívico para la Paz de Aguas Zarcas.....                        | 17        |
| <b>Figura 6.</b> .....  | <b>27</b> |
| Bandera del cantón de San Carlos. ....                                | 27        |
| <b>Figura 7.</b> .....  | <b>29</b> |
| Ilustración de vías de tránsito y ríos de Venecia y alrededores. .... | 29        |
| <b>Figura 8.</b> .....  | <b>30</b> |
| Mapa de la distribución de distritos de San Carlos. ....              | 30        |
| <b>Figura 9.</b> .....  | <b>31</b> |
| Porcentaje de territorio por distrito en San Carlos. ....             | 31        |
| <b>Figura 10.</b> .....   | <b>33</b> |
| Mapa del distrito de Venecia. ....                                    | 33        |
| <b>Figura 11.</b> .....   | <b>35</b> |
| Cantidad de fincas y su estado en el distrito de Venecia. ....        | 35        |
| <b>Figura 12.</b> .....   | <b>36</b> |
| Total, de patentes en el distrito de Venecia. ....                    | 36        |
| <b>Figura 13.</b> .....   | <b>47</b> |
| Mapa del Distrito de Venecia.....                                     | 47        |
| <b>Figura 14.</b> .....   | <b>49</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| Alturas y materialidad de Venecia .....         | 49        |
| <b>Figura 15.</b> .....                         | <b>51</b> |
| Pisos del templo católico de Venecia. ....      | 51        |
| <b>Figura 16.</b> .....                         | <b>52</b> |
| Iglesia Católica de Venecia.....                | 52        |
| <b>Figura 17.</b> .....                         | <b>55</b> |
| Distribución del uso del suelo en Venecia. .... | 55        |
| <b>Figura 18.</b> .....                         | <b>56</b> |
| Tipo de vía primaria y sus componentes.....     | 56        |
| <b>Figura 19.</b> .....                         | <b>57</b> |
| Tipo de vía secundaria y sus componentes. ....  | 57        |
| <b>Figura 20.</b> .....                         | <b>58</b> |
| Tipo de vía terciaria y sus componentes. ....   | 58        |
| <b>Figura 21.</b> .....                         | <b>62</b> |
| Interior del templo católico de Venecia. ....   | 62        |
| <b>Figura 22.</b> .....                         | <b>62</b> |
| Ubicación del proyecto. ....                    | 62        |
| <b>Figura 23.</b> .....                         | <b>66</b> |
| Plano catastro de la finca del proyecto. ....   | 66        |
| <b>Figura 24.</b> .....                         | <b>67</b> |
| El clima para el distrito de Venecia.....       | 67        |
| <b>Figura 25.</b> .....                         | <b>68</b> |
| Temperatura. ....                               | 68        |
| <b>Figura 26.</b> .....                         | <b>69</b> |
| Nubes.....                                      | 69        |
| <b>Figura 27.</b> .....                         | <b>70</b> |
| Precipitación.....                              | 70        |
| <b>Figura 28.</b> .....                         | <b>71</b> |

|  |            |
|--|------------|
| Humedad.....                                       | 71         |
| <b>Figura 29.....</b>                              | <b>72</b>  |
| Vientos.....                                       | 72         |
| <b>Figura 30.....</b>                              | <b>73</b>  |
| Tabla de Mahony.....                               | 73         |
| <b>Figura 31.....</b>                              | <b>74</b>  |
| Zonas de vida.....                                 | 74         |
| <b>Figura 32.....</b>                              | <b>86</b>  |
| Mapa de flujo vehicular y peatonal de la zona..... | 86         |
| <b>Figura 33.....</b>                              | <b>87</b>  |
| Levantamiento topográfico.....                     | 87         |
| <b>Figura 34.....</b>                              | <b>88</b>  |
| Sombras durante la tarde.....                      | 88         |
| <b>Figura 35.....</b>                              | <b>88</b>  |
| Sombras durante la mañana.....                     | 88         |
| <b>Figura 36.....</b>                              | <b>89</b>  |
| Sombras durante la mañana.....                     | 89         |
| <b>Figura 37.....</b>                              | <b>92</b>  |
| Ejes principales del proyecto.....                 | 92         |
| <b>Figura 38.....</b>                              | <b>94</b>  |
| Zonificación.....                                  | 94         |
| <b>Figura 39.....</b>                              | <b>95</b>  |
| Diagrama circulaciones.....                        | 95         |
| <b>Figura 40.....</b>                              | <b>98</b>  |
| Iluminación natural.....                           | 98         |
| <b>Figura 41.....</b>                              | <b>99</b>  |
| Corte bioclimático.....                            | 99         |
| <b>Figura 42.....</b>                              | <b>103</b> |

|   |            |
|---|------------|
| Columna concreto y madera .....                                     | 103        |
| <b>Figura 43.</b> .....   | <b>104</b> |
| Paleta vegetal.....   | 104        |
| <b>Figura 44.</b> .....   | <b>105</b> |
| Planta conjunto .....   | 105        |
| <b>Figura 45.</b> .....   | <b>106</b> |
| Elevación arquitectónica sureste servicios sanitarios .....         | 106        |
| <b>Figura 46.</b> .....   | <b>107</b> |
| Elevación arquitectónica oeste servicios sanitarios .....           | 107        |
| <b>Figura 47.</b> .....   | <b>108</b> |
| Elevación arquitectónica norte servicios sanitarios .....           | 108        |
| <b>Figura 48.</b> .....   | <b>109</b> |
| Elevación arquitectónica oeste sector comercial .....               | 109        |
| <b>Figura 49.</b> .....   | <b>110</b> |
| Elevación arquitectónica norte sector comercial .....               | 110        |
| <b>Figura 50.</b> .....   | <b>111</b> |
| Elevación arquitectónica sur sector comercial.....                  | 111        |
| <b>Figura 51.</b> .....   | <b>112</b> |
| Sección A-A sector comercial.....                                   | 112        |
| <b>Figura 52.</b> .....   | <b>113</b> |
| Sección B-B sector comercial .....                                  | 113        |
| <b>Figura 53.</b> .....   | <b>114</b> |
| Planta distribución arquitectónica sector comercial .....           | 114        |
| <b>Figura 54.</b> .....   | <b>115</b> |
| Planta distribución arquitectónica sector servicios sanitarios..... | 115        |
| <b>Figura 55.</b> .....   | <b>116</b> |
| Planta distribución cubierta sector comercial.....                  | 116        |
| <b>Figura 56.</b> .....   | <b>117</b> |



|  |            |
|--|------------|
| Planta distribución cubierta sector servicios sanitarios .....   | 117        |
| <b>Figura 57.</b> .....  | <b>118</b> |
| Planta estructural de cubierta sector comercial .....            | 118        |
| <b>Figura 58.</b> .....  | <b>119</b> |
| Planta estructural de cubierta sector servicios sanitarios ..... | 119        |
| <b>Figura 59.</b> .....  | <b>120</b> |
| Planta electromecánica sector comercial .....                    | 120        |
| <b>Figura 60.</b> .....  | <b>121</b> |
| Planta electromecánica sector servicios sanitarios .....         | 121        |
| <b>Figura 61.</b> .....  | <b>122</b> |
| Corte bioclimático.....  | 122        |
| <b>Figura 62.</b> .....  | <b>123</b> |
| Detalles del proyecto.....                                       | 123        |

## Índice de Tablas

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Tabla 1.....</b>  | <b>18</b> |
| <b>Cuadro comparativo.....</b>   | <b>18</b> |
| <b>Tabla 2.....</b>  | <b>24</b> |
| <b>Tabla de operacionalización de variables.....</b>   | <b>24</b> |
| <b>Tabla 3.....</b>  | <b>25</b> |
| <b>Tabla de Gantt – Cuatrimestre I.....</b>  | <b>25</b> |
| <b>Tabla de Gantt – Cuatrimestre II.....</b>   | <b>25</b> |
| <b>Tabla 4.....</b>  | <b>30</b> |
| <b>Distritos de San Carlos.....</b>  | <b>30</b> |
| <b>Tabla 5.....</b>  | <b>31</b> |
| <b>División político administrativo cantón San Carlos.....</b>   | <b>31</b> |
| <b>Tabla 6.....</b>  | <b>34</b> |
| <b>Infraestructura comunal del distrito de Venecia.....</b>  | <b>34</b> |
| <b>Tabla 7.....</b>  | <b>34</b> |
| <b>Distribución de los caminos municipales por distrito.....</b>                                       | <b>34</b> |
| <b>Tabla 8.....</b>  | <b>35</b> |
| <b>Distribución de Rutas nacionales por distrito.....</b>  | <b>35</b> |
| <b>Tabla 9.....</b>  | <b>37</b> |
| <b>Empresas en el cantón de San Carlos.....</b>  | <b>37</b> |
| <b>Tabla 10.....</b>   | <b>38</b> |
| <b>Consejo de distrito.....</b>  | <b>38</b> |
| <b>Tabla 11.....</b>   | <b>39</b> |
| <b>Asociaciones por distrito.....</b>  | <b>39</b> |
| <b>Tabla 12.....</b>   | <b>40</b> |
| <b>Asociaciones de desarrollo Venecia.....</b>   | <b>40</b> |
| <b>Tabla 14.....</b>   | <b>42</b> |
| <b>Análisis interpretativo de la población de San Carlos y distritos del cantón, período 2011.....</b> | <b>42</b> |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Tabla 15.....</b>   | <b>43</b> |
| <b>Indicador de población con capacidades especiales, San Carlos. ....</b>                             | <b>43</b> |
| <b>Tabla 16.....</b>   | <b>45</b> |
| <b>Datos de Venecia distrito número 5 del cantón de San Carlos. ....</b>                               | <b>45</b> |
| <b>Tabla 17.....</b>   | <b>54</b> |
| <b>Uso de suelos.....</b>  | <b>54</b> |
| <b>Tabla 18.....</b>   | <b>59</b> |
| <b>Especies recomendadas en espacios recreativos y áreas públicas en el cantón de San Carlos. ....</b> | <b>59</b> |
| <b>Tabla 19.....</b>   | <b>60</b> |
| <b>Especies recomendadas en espacios recreativos y áreas públicas en el cantón de San Carlos. ....</b> | <b>60</b> |
| <b>Tabla 20.....</b>   | <b>64</b> |
| <b>Sitios para el desarrollo de actividades sociales .....</b>   | <b>64</b> |
| <b>Tabla 21.....</b>   | <b>64</b> |
| <b>Sitios para el desarrollo de actividades culturales y/o religiosas .....</b>                        | <b>64</b> |
| <b>Tabla 22.....</b>   | <b>65</b> |
| <b>Mobiliario urbano.....</b>  | <b>65</b> |
| <b>Tabla 23.....</b>   | <b>65</b> |
| <b>Continuación mobiliario urbano .....</b>  | <b>65</b> |
| <b>Tabla 24.....</b>   | <b>93</b> |
| <b>Programa arquitectónico .....</b>   | <b>93</b> |

# Apéndice

Google Forms

¿Tienes problemas para ver o enviar este formulario?

RELLENAR EN FORMULARIOS DE GOOGLE

Te he invitado a que rellenes un formulario:

## PARQUE CENTRAL DE VENECIA

Esta encuesta permitirá conocer su opinión respecto a los espacios en desuso y la creación de un parque central en la comunidad de Venecia de San Carlos.

¿Considera que existen espacios sin ningún uso en la comunidad que se le pueda dar mejor utilidad? \*

- Sí  
 No

¿Le gustaría que en Venecia exista un parque central que fomente la unión de la comunidad, la cultura y el turismo local? \*

- Sí  
 No

¿Qué es para usted autogestión? \*

¿Considera que el terreno en desuso que se encuentra frente a la iglesia católica de Venecia, es adecuado para la infraestructura de un parque central? \*

- Sí  
 No

¿Cuál es su opinión respecto a crear un parque central en Venecia? \*

¿Está dispuesto a ayudar a desarrollar el parque central de la comunidad de Venecia? \*

- Sí  
 No

¿Le gustaría que el parque central brinde actividades tanto recreativas como educativas a la comunidad? \*

- Sí  
 No

¿Pagaría una cuota voluntaria en estas actividades para el mantenimiento del lugar? \*

- Sí  
 No  
 Tal vez

¿Sabe usted por qué no se ha desarrollado algún proyecto en este terreno? \*



¿Qué opina sobre la idea de este proyecto? \*



Enviar

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Con la tecnología de  
 Google Forms

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.  
[Notificar uso inadecuado](#) · [Términos del Servicio](#) · [Términos Adicionales](#)