

Universidad Latina de Costa Rica



Facultad de Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Colectiva
Escuela de Arquitectura
Licenciatura en Arquitectura

**GENERACIÓN DE UN SALÓN COMUNAL
DE ACUERDO CON EL CONTEXTO Y LAS
NECESIDADES EN LA ZONA COSTERA:
DISTRITO DE TEMPATE, PLAYA POTRERO
GUANACASTE.**

Proyecto para optar por el grado de Licenciatura

Esteban Javier Sánchez Jiménez

Heredia, Costa Rica
Agosto, 2021

TRIBUNAL EXAMINADOR

Este proyecto titulado: Generación de un salón comunal de acuerdo con el contexto y las necesidades en la zona costera: distrito de Tempate, Playa Potrero Guanacaste, por el estudiante: Esteban Javier Sánchez Jiménez, fue aprobado por el Tribunal Examinador de la carrera de Arquitectura de la Universidad Latina, Sede Heredia, como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura:

Lic. Arq. Diego Horacio Levinson

Tutor

Lic. Arq. Susana Araya Ramírez MSc

Lectora

Arq. María Victoria Hidalgo Solís

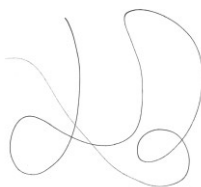
Representante de Rectoría

DECLARACIÓN JURADA

Heredia, 03 de agosto 2021

El suscrito, Esteban Javier Sánchez Jiménez con cédula de identidad número 402430138, declaro bajo fe de juramento, conociendo las consecuencias penales que conlleva el delito de perjurio, que soy el autor del presente trabajo final de graduación, para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Latina de Costa Rica y que el contenido de dicho trabajo es obra original del suscrito. Asimismo, autorizo a la Universidad Latina de Costa Rica, a disponer de dicho trabajo para uso y fines de carácter académico, publicitando el mismo en el sitio web; así como en el CRAI.

Ni la Universidad ni el jurado que califica este Proyecto Final de Graduación, serán responsables de las ideas expuestas por el autor.



Esteban Javier Sánchez Jiménez

Cédula: 402430138

CARTA DEL FILÓLOGO

Heredia, 02 de agosto 2021

Sres.
Comité de Trabajos Finales de Graduación
Escuela de Arquitectura
Universidad Latina de Costa Rica
S.D

Estimados Señores:

Por este medio hago constancia de la revisión minuciosa, desde el punto de vista filológico(Normas de estilo, ortografía y puntuación, semántica y morfosintaxis) del Trabajo Final de Graduación, denominado: GENERACIÓN DE UN SALÓN COMUNAL DE ACUERDO CON EL CONTEXTO Y LAS NECESIDADES DE LA ZONA COSTERA: DISTRITO DE TEMPATE, PLAYA POTRERO, GUANACASTE, elaborado por el estudiante: *Esteban Javier Sánchez Jiménez*; cedula de identidad 402430138, para optar por grado académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo. Por tanto, considero que este estudio está listo para ser presentado como Trabajo Final de Graduación; por cuanto cumple con los requisitos establecidos por la Universidad.

Suscribe de Ustedes cordialmente,



MSc. Idania Jiménez Zúñiga
Número de Carné: 016995
Teléfono 8309-4245
Email: idajizu@hotmail.com Email

CARTA AUTORIZACIÓN CRAI

Licencia De Distribución No Exclusiva (carta de la persona autora para uso didáctico)

Universidad Latina de Costa Rica

Yo (Nosotros):	Esteban Javier Sánchez Jiménez
De la Carrera / Programa:	Arquitectura y Urbanismo
Modalidad de TFG:	Proyecto
Titulado:	GENERACIÓN DE UN SALÓN COMUNAL DE ACUERDO CON EL CONTEXTO Y LAS NECESIDADES EN LA ZONA COSTERA: DISTRITO DE TEMPATE, PLAYA POTRERO GUANACASTE.

Al firmar y enviar esta licencia, usted, el autor (es) y/o propietario (en adelante el "AUTOR"), declara lo siguiente: **PRIMERO:** Ser titular de todos los derechos patrimoniales de autor, o contar con todas las autorizaciones pertinentes de los titulares de los derechos patrimoniales de autor, en su caso, necesarias para la cesión del trabajo original del presente TFG (en adelante la "OBRA"). **SEGUNDO:** El AUTOR autoriza y cede a favor de la UNIVERSIDAD U LATINA S.R.L. con cédula jurídica número 3-102-177510 (en adelante la "UNIVERSIDAD"), quien adquiere la totalidad de los derechos patrimoniales de la OBRA necesarios para usar y reusar, publicar y republicar y modificar o alterar la OBRA con el propósito de divulgar de manera digital, de forma perpetua en la comunidad universitaria. **TERCERO:** El AUTOR acepta que la cesión se realiza a título gratuito, por lo que la UNIVERSIDAD no deberá abonar al autor retribución económica y/o patrimonial de ninguna especie. **CUARTO:** El AUTOR garantiza la originalidad de la OBRA, así como el hecho de que goza de la libre disponibilidad de los derechos que cede. En caso de impugnación de los derechos autorales o reclamaciones instadas por terceros relacionadas con el contenido o la autoría de la OBRA, la responsabilidad que pudiera derivarse será exclusivamente de cargo del AUTOR y este garantiza mantener indemne a la UNIVERSIDAD ante cualquier reclamo de algún tercero. **QUINTO:** El AUTOR se compromete a guardar confidencialidad sobre los alcances de la presente cesión, incluyendo todos aquellos temas que sean de orden meramente institucional o de organización interna de la UNIVERSIDAD. **SEXTO:** La presente autorización y cesión se registrará por las leyes de la República de Costa Rica. Todas las controversias, diferencias, disputas o reclamos que pudieran derivarse de la presente cesión y la materia a la que este se refiere, su ejecución, incumplimiento, liquidación, interpretación o validez, se resolverán por medio de los Tribunales de Justicia de la República de Costa Rica, a cuyas normas se someten el AUTOR y la UNIVERSIDAD, en forma voluntaria e incondicional. **SÉPTIMO:** El AUTOR acepta que la UNIVERSIDAD, no se hace responsable del uso, reproducciones, venta y distribuciones de todo tipo de fotografías, audios, imágenes, grabaciones, o cualquier otro tipo de

presentación relacionado con la **OBRA**, y el **AUTOR**, está consciente de que no recibirá ningún tipo de compensación económica por parte de la **UNIVERSIDAD**, por lo que el **AUTOR** haya realizado antes de la firma de la presente autorización y cesión. **OCTAVO:** El **AUTOR** concede a **UNIVERSIDAD.**, el derecho no exclusivo de reproducción, traducción y/o distribuir su envío (incluyendo el resumen) en todo el mundo en formato impreso y electrónico y en cualquier medio, incluyendo, pero no limitado a audio o video. El **AUTOR** acepta que **UNIVERSIDAD.** puede, sin cambiar el contenido, traducir la **OBRA** a cualquier lenguaje, medio o formato con fines de conservación. **NOVENO:** El **AUTOR** acepta que **UNIVERSIDAD** puede conservar más de una copia de este envío de la **OBRA** por fines de seguridad, respaldo y preservación. El **AUTOR** declara que el envío de la **OBRA** es su trabajo original y que tiene el derecho a otorgar los derechos contenidos en esta licencia. **DÉCIMO:** El **AUTOR** manifiesta que la **OBRA** y/o trabajo original no infringe derechos de autor de cualquier persona. Si el envío de la **OBRA** contiene material del que no posee los derechos de autor, el **AUTOR** declara que ha obtenido el permiso irrestricto del propietario de los derechos de autor para otorgar a **UNIVERSIDAD** los derechos requeridos por esta licencia, y que dicho material de propiedad de terceros está claramente identificado y reconocido dentro del texto o contenido de la presentación. Asimismo, el **AUTOR** autoriza a que en caso de que no sea posible, en algunos casos la **UNIVERSIDAD** utiliza la **OBRA** sin incluir algunos o todos los derechos morales de autor de esta. **SI AL ENVÍO DE LA OBRA SE BASA EN UN TRABAJO QUE HA SIDO PATROCINADO O APOYADO POR UNA AGENCIA U ORGANIZACIÓN QUE NO SEA UNIVERSIDAD U LATINA, S.R.L., EL AUTOR DECLARA QUE HA CUMPLIDO CUALQUIER DERECHO DE REVISIÓN U OTRAS OBLIGACIONES REQUERIDAS POR DICHO CONTRATO O ACUERDO. La presente autorización se extiende el día 24 de Agosto del año 2021 a las 9:40am.**

Firma del estudiante(s):



AGRADECIMIENTOS

Este proyecto final de graduación se lo dedico a todas las personas que de uno u otra manera me apoyaron a lo largo de toda mi carrera universitaria, pero principalmente a mi madre que me inculcó el valor de la educación, la responsabilidad, el tiempo y que me motivó incondicionalmente a lo largo de todo este proceso educacional. También en mi deseo agradecer a mi padre por darme el sustento económico a lo largo de toda la carrera hasta el día de hoy que presento mi último trabajo académico para la licenciatura.

Así mismo me siento agradecido con los profesores que durante mi el trayecto académico me fueron formando como profesional para explotar la mejor versión de mí. Destaco un especial agradecimiento a mi tutor y a mi lector como supervisores de todo este proyecto, que me fueron guiando para poder generar el mejor proyecto posible.

DEDICATORIA

Este trabajo final de graduación se lo dedico a todas las personas que de una u otra manera formaron parte de todo este largo proceso de formación académica y que aportaron un grano de arena para ayudarme a ser un buen estudiante y profesional.

Quiero agradecer principalmente a mi madre que siempre me apoyó y estuvo pendiente de mí en todo momento, sin la educación y formación de mi madre nada de esto sería posible.

RESUMEN

La zona de Guanacaste se ha caracterizado en los últimos años por una gran expansión a nivel inmobiliario gracias a la inversión de capitales nacionales y extranjeros, lo que ha provocado el desarrollo de proyectos residenciales, turísticos y comerciales con un nivel de infraestructura contemporáneo en respuesta a las distintas necesidades. Por tanto, es imperativo para las localidades ofrecer espacios comunales que sean consecuentes con el desarrollo de la zona; para que así se vean beneficiados no solo por el crecimiento en los inmobiliarios turístico, sino por la prosperidad de la comunidad nativa que no siempre cuenta con el capital para su avance e innovación en diseños arquitectónicos innovadores, pues actualmente la población carece de un espacio óptimo que lo faculte.

Hoy en día no se cuenta con registros de intervenciones académicas, políticas ni económicas que hayan marcado la diferencia para los pobladores del distrito de Tempate en el sector de Playa Potrero, Guanacaste; en relación con el ofrecimiento de algún aporte significativo para el salón comunal que se quiere desarrollar.

Por consiguiente, se formula la siguiente interrogante ¿Cómo generar un recinto de uso comunal acondicionado de acuerdo con el contexto y necesidades de la población del distrito de Tempate en el sector de Playa Potrero, Guanacaste por medio de un diseño arquitectónico y funcional?

Es importante destacar que algunas de las limitaciones que se presentan son las siguientes: apertura de la población para la recolección de datos, disponibilidad de capital para la concreción del proyecto e información escasa o nula de proyectos similares desarrollados en esta zona.

Palabras claves: desarrollo, cultura, contexto, economía, comunidad.

ABSTRACT

The Guanacaste area has been characterized in recent years by a great expansion at the real estate level thanks to the investment of national and foreign capital, which has led to the development of residential, tourist and commercial projects with a level of contemporary infrastructure in response to different needs. Therefore, it is imperative for the localities to offer communal spaces that are consistent with the development of the area; so that they are benefited not only by the growth in tourist real estate, but by the prosperity of the native community that does not always have the capital for its advancement and innovation in innovative architectural designs, as currently the population lacks an optimal space that empowers him.

To date, there are no records of academic, political, or economic interventions that have made a difference for the residents of the Tempate district in the Playa Potrero sector, Guanacaste; in relation to the offer of any significant contribution to the community hall that is to be developed. Consequently, the following question is formulated: How to generate a common-use area conditioned according to the context and needs of the population of the Tempate district in the Potrero Beach sector, Guanacaste by means of an architectural and functional design?

It is important to note that some of the limitations that arise are the following: openness of the population to data collection, availability of capital to carry out the project and little or no information on similar projects developed in this area.

Keywords: development, culture, context, economy, community.

TABLA DE CONTENIDO

TRIBUNAL EXAMINADOR.....	ii
DECLARACIÓN JURADA.....	iii
CARTA DEL FILÓLOGO	iv
Aspectos Generales	1
Delimitación del Tema.....	1
Planteamiento del Problema.....	3
Enunciado problemático o Pregunta de investigación.	4
Justificación.....	4
Objetivos.....	6
Objetivo general.	6
Objetivos específicos.	6
Antecedentes del Problema o Estado del Arte	7
Marco Teórico	11
Conceptos Base	11
Concepto 1.	11
Centro Comunal	11
Concepto 2.	12
Población.....	12
Concepto 3.	13
Diseño Funcional	13
Teorías Relacionadas.....	15
Teoría 1. Los cinco puntos de una nueva arquitectura.	15
Teoría 2. La destrucción del bloque.	16
Desarrollo de la Temática	17
Estudio de Casos	18
Centro Comunitario del Barrio de San Marcos.....	19
Centro de Formación Turística Filadelfia	22
Centro Comunitario en el Barrio San Marcos.....	25
Centro de Formación Turística Filadelfia	29

Marco Legal	31
Marco Metodológico	37
Enfoque de la Investigación	37
Definición del Tipo de Investigación	38
Muestreo, Variables e Instrumentos	40
Muestreo.....	40
Instrumentos.	42
Tabla de Operacionalización de Variables.....	45
Fuentes.....	46
Programación y Proyección.....	49
Limitaciones y Alcances	50
Alcances	50
Limitaciones.....	50
Resultados del Análisis	52
Contexto Macro	52
Cima y Temperatura.....	52
Económico y social	53
Usos de suelo.....	54
Calles y vías	55
Síntesis de Resultados.....	56
Contexto Medio.....	57
Llenos y vacíos.....	57
Perfiles urbanos: análisis de alturas de los edificios, materiales predominantes.....	58
Estudio del uso del suelo.....	59
Sensaciones en el sitio.....	60
Usuario	60
Resultados de las encuestas.....	60
Contexto Micro	73
Frente de calle y tipo de calle.....	74
Ejes y vínculos con servicios	75
Soleamiento del terreno.....	76
Estudio del uso de del terreno.	76
Aplicación del marco legal (plano de catastro, alineamientos, retiros).....	76

Desarrollo de la Idea	78
Concepto	78
Arquetipos, idea generadora.....	78
Croquis / Sketches.....	79
Programa, Zonificación y Diagramación	82
Programa arquitectónico.	82
Principales requerimientos legales a nivel general.....	83
Diagrama de zonas del terreno	84
Diagrama de relaciones.	85
Diagrama de zonificación.....	87
Diagrama de circulación.....	88
Criterios compositivos.	89
Concepto estructural.....	90
Concepto electromecánico.	91
Concepto paisajístico.	91
Conceptos bioclimáticos.	92
Conclusiones: Anteproyecto y Proyecto	94
Calidad Espacial	94
Solución del espacio externo.....	94
Solución del espacio interno.	95
Manejo del aire caliente/frío y ventilación cruzada.	95
Iluminación natural.	96
Lógica en la orientación del edificio.	97
Sistemas de protección solar.	98
Cortes bioclimáticos.....	98
Sistemas y Materiales del Proyecto Arquitectónico	99
Propuesta arquitectónica.	99
Soluciones constructivas estructurales.	103
Propuesta del sistema eléctrico.	108
Propuesta del sistema mecánico.....	110
Propuesta paisajística.	112
Conclusiones y recomendaciones	114
Referencias Bibliográficas	I

Índice de Tablas	V
Índice de Figuras.....	VI
Apéndice.....	IX

Aspectos Generales

Delimitación del Tema

Guanacaste como provincia, en las últimas décadas ha tenido una importante proyección y expansión en el área inmobiliaria; la mayoría de las ocasiones provocadas por la inversión de capitales extranjeros y nacionales que ha producido como resultado la generación de proyectos residenciales, turísticos y comerciales. También se están realizando inversiones por parte del estado en infraestructura vial a lo largo de la provincia de Guanacaste, gracias a estas inyecciones de capital en los diferentes ámbitos ciertas áreas han quedado rezagadas en infraestructura comunal innovadora, ya que todo este desarrollo se está centrando en áreas turísticas y deja de lado, en cierta medida, el avance inmobiliario de las comunidades. La provincia de Guanacaste representa el 20% total de la infraestructura educativa con daños en el país siendo la provincia con mayor porcentaje de deterioro inmobiliaria educativa, y más específicamente en los cantones de Santa Cruz, La Cruz, Liberia, Tilarán, Cañas y Nicoya. Todos estos datos son respaldados por el Ministerio de Educación Pública. (Periódico Mensaje 2019)

En relación con todo lo mencionado con anterioridad y tomando en consideración no solo aquellos aspectos desfavorables también se destacan que en un medio digital se realizó una publicación que menciona lo siguiente:

la región ha tenido un aumento en la cantidad de proyectos de inversión relacionados con el mejoramiento de la infraestructura de transporte, hospitalaria, de riego y comercial, que podrían representar oportunidades para su población. Ejemplos de ello son la ampliación de la carretera Cañas-Liberia, el nuevo canal de riego en el DRAT y, desde la iniciativa privada, la edificación del Hospital CIMA y la entrada en operación de una serie de nuevos hoteles.

También destaca la apertura de la Universidad Invenio en Cañas y, como parte de esa iniciativa, la construcción del proyecto “Continuum Datacenter”, que albergará una zona franca; actualmente opera en forma parcial y se espera que genere empleos de alta calificación en los próximos años. A ello se suman las actividades de producción de electricidad de fuentes renovables en Tilarán y Cañas, las cuales ofrecen oportunidades para personal técnico y de ingeniería. (Morales Aguilar 2018)

La zona que se estará analizando para generar la intervención arquitectónica, será el distrito de Tempate en el sector de Playa Potrero, Guanacaste, el cual cuenta con una población de 5630 como se representa en el último censo realizado por el INEC en el año 2011, sumado a esto se debe tener en cuenta el flujo turístico que hay en la zona (temporada alta y temporada baja). Esta área presenta características particulares por el contexto inmediato; así mismo el uso promedio

semanalmente del salón comunal es de una o dos veces con una media de 150 personas pedir información. La zona costera en particular está influenciada por el alto desarrollo inmobiliario alrededor de la misma con proyectos de diferente índole, asimismo se genera un contraste muy alto entre lo que se está realizando en la zona a nivel turístico y lo que tienen los habitantes como recinto comunal.

Las catalinas es un claro ejemplo de un proyecto de carácter turístico el cual ha tenido un impacto en la zona, se dice que “Las Catalinas, una ciudad en playa Danta, libre de autos y cuyo desarrollo se basó en diseños socialmente responsables, es el proyecto turístico residencial de Costa Rica que destacó The New York Times.” (Cubero 2019), este proyecto anteriormente mencionado es el más grande de la zona el cual cuenta con diferentes espacios como lo son “Un hotel boutique, Santarena, con 45 habitaciones, restaurantes, actividades, piscinas, comercios y spa, así como próximamente un centro de bienestar, son parte de los servicios complementarios.” (Cubero 2019)

Todos estos elementos analizados permiten llegar a identificar la problemática y la necesidad de generar un proyecto arquitectónico de uso comunal, que por medio de una investigación permita gestar una propuesta final fundamentada que por medio de espacios adecuados se puedan desarrollar por los entes vivos del cantón actividades que ayuden a impulsar el crecimiento social, económico y cultural de la comunidad de Playa Potrero, Guanacaste.

La delimitación temporal que contempla el desarrollo de la propuesta de diseño del proyecto está considerada para el 202, puesto que el proceso de investigación para llegar a un resultado óptimo requiere estudios y análisis de diferentes aspectos que inciden sobre el problema planteado.

Este proyecto se está planteando en el centro de la comunidad de Playa Potrero y tendrá como alcance a toda la comunidad de Playa Potrero Guanacaste con el planteamiento del centro comunal. Este planteamiento surgió a raíz de un análisis sobre una necesidad directamente relacionado a un conocimiento previo de la zona en relación a su comunidad y todos los aspectos que la misma conlleva, este proyecto tiene por finalidad generar una propuesta de diseño de un espacio de uso colectivo en el cual se realice un anteproyecto el cual se adecue de la mejor manera a todos sus usuarios y a su entorno y asimismo logre proporcionar un valor agregado para toda la comunidad.

El presente trabajo propone como resultado de todo el análisis y la investigación un anteproyecto arquitectónico del centro comunal el cual conlleva; diseño volumétrico del edificio, solución arquitectónica y estructural, propuesta conceptual del sistema eléctrico y mecánico, propuesta paisajística, modelo en tres dimensiones para visualizar el resultado final y una presentación resumen de todo el proyecto investigativo.

Planteamiento del Problema

La población del distrito de Tempate en el sector de Playa Potrero, Guanacaste se ve limitada para la realización de actividades socioculturales debido a que cuentan con un espacio poco acondicionado (por los aspectos funcionales y estructurales del actual salón comunal en una zona costera) para fines de convivencia entre los pobladores, además de ser un espacio poco atractivo para el turismo nacional e internacional; puesto que podrían contribuir con el enriquecimiento del intercambio cultural mediante actividades que motiven el interés de la participación de los habitantes nacionales y extranjeros. El estado actual del salón comunal limita su uso, pues no se cuenta con un lugar significativo y eficaz para proyectarse ante los demás ni con el aporte para la comunidad de que se transforme en una edificación distintiva del pueblo.

El proyecto que se plantea genera espacios que propician actividades económicas para que los pobladores sean los beneficiados directamente, generando ingresos tanto a nivel personal como comunal; el cual funcione como sustento para los gastos de mantenimiento y de funcionamiento de la infraestructura.

Según los pobladores de la zona en el Centro Comunal se desarrolla una amplia variedad de actividades, con anterioridad se realizaron entrevistas a los mismos en las cuales se destaca un poblador de la zona, quien hace unos años estaba muy inmerso en las actividades que se realizaban en el salón comunal y solicitaba permisos para realizar actividades, entre estas: zumba, ejercicios funcionales, actividades de escuelas, cumpleaños, actividades deportivas, actividades para generar ingresos y actividades culturales. (Campos Alvarez 2021)

En la actualidad los pobladores de la zona destacan la mala gestión del Centro Comunal por parte de los encargados y al mismo tiempo el abandono de la instalación, subrayan que hace al menos dos años el recinto comunal no es utilizado ni se le ha vuelto a dar ningún tipo de mantenimiento por parte de los encargados al argumentar la falta de presupuesto y la falta de administrador del mismo. (Campos Alvarez 2021)

Los motivos por los cuales no se cuenta con esta solución actualmente es debido al bajo presupuesto por parte de los entes encargados sobre esta problemática, también está inmerso en una mala gestión y administración del inmueble al ser abandonado. La meta con este proyecto es brindar un anteproyecto acorde con el contexto del lugar y a sus necesidades el cual a su vez contribuirá para mitigar los gastos de diseño sobre un eventual proyecto nuevo. Al ser un proyecto de nivel académico se ofrecerá a los entes encargados para que puedan tener un punto de partida en caso de desarrollarlo.

Si esta problemática persiste, la comunidad poco a poco irá perdiendo su identidad y carácter propio al no tener un espacio designado para el desarrollo de todas las tradiciones y costumbres de la zona; si se recuerda que esta área es meramente turística se corre el riesgo de que la población pierda su identidad y se comiencen a adoptar costumbres o características de otros lugares al no tener un espacio donde reforzar las propias de la población.

A modo de conclusión es muy importante destacar la importancia de generar un proyecto el cual atienda de la mejor manera posible la problemática anteriormente mencionada y que logre brindar herramientas o alternativas que funcionen para aportar con la disminución del riesgo de algún tipo de pérdida de condiciones nativas y de idiosincrasia del pueblo a falta de un espacio para esparcimiento y convivencia cultural. En lo concerniente a la parte económica el proyecto planteado tendrá espacios diseñados y planteados exclusivamente para generar un ingreso económico con la puesta en práctica de al menos dos actividades con las cuales se logre mantener el centro comunal por si solo y brinde oportunidades de trabajo a algunos de los pobladores de la zona.

Enunciado problemático o Pregunta de investigación.

¿Cómo diseñar el centro comunal de acuerdo con el contexto y necesidades de la población del distrito de Tempate en el sector de Playa Potrero, Guanacaste por medio de un diseño arquitectónico funcional?

Justificación

Este proyecto final de graduación surge de un análisis en la provincia de Guanacaste, se tomaron en cuenta diferentes factores para llegar a una idea generadora del estudio. Esta parte del auge económico, social y cultural que está teniendo la provincia de Guanacaste en general, un factor indispensable que está contribuyendo al auge de la provincia con respecto al turismo es el

Aeropuerto Internacional Daniel Oduber Quirós, en un artículo de un periódico se destaca lo siguiente:

El crecimiento del turismo va unido a la apertura de nuevos vuelos abiertos por compañías aéreas hacia el aeropuerto de Liberia, que traen pasajeros desde diferentes lugares del mundo como Panamá, Nueva York, Chicago, Miami y Berlín. Y este incremento no se detiene puesto que más empresas de aviación están pidiendo permisos para llegar desde otros destinos a la terminal liberiana.

A esta oleada de visitantes a la región hay que agregar que los nacionales también se entusiasman por visitar la zona.

Todo esto, que aumentó el movimiento en el sector de la construcción, significa una buena expectativa para Guanacaste, pero se debe preparar a la provincia para enfrentar el crecimiento. (LaRepublica 2012)

Como conclusión de este proceso y por el conocimiento previo de la provincia se llegó a identificar el Distrito de Tempate Playa Potrero, Guanacaste como una zona de alto desarrollo socioeconómico donde hace escasos nueve años era un lugar rural de escaso desarrollo; el cual hoy en día está rodeado de proyectos muy ambiciosos y, se ha generado una inversión económica muy grande tanto de entes privados como de la Municipalidad de Santa Cruz en toda esta área, sin embargo con este análisis se detectó una escasa y muy deteriorada infraestructura comunal en la zona, seguidamente se representará un cuadro resumen del crecimiento exponencial del número de Habitaciones con declaratoria turística por provincia.

PROVINCIA	2005	%	2010	%	2015	%
San José	106	22,5	130	23,5	111	24,0
Alajuela	61	12,9	82	14,8	71	15,3
Cartago	6	1,2	12	2,5	15	3,2
Heredia	33	7,4	31	5,6	30	6,4
Guanacaste	109	23,1	123	22,2	101	21,8
Puntarenas	123	26,1	147	26,6	115	24,8
Limón	32	6,8	27	4,8	19	4,5
TOTAL	470	100	552	100	462	100

Tabla 1 Número de habitaciones con declaratoria turística por provincia

Fuente: (Blanco Obando 2017)

Nota: en esta tabla se muestra como Guanacaste posee el mayor crecimiento en términos de cantidad de habitaciones con fines turísticos de todo el país, al mismo tiempo que permite observar el crecimiento exponencial a lo largo de los años.

Los residentes de Playa Potrero, Guanacaste no cuentan con una estructura que dé respuesta asertiva a las necesidades de un inmueble comunal que cumpla con las condiciones ideales para el uso que se le da en las distintas actividades que se programan mensualmente, así como la oportunidad de generar otras nuevas que contribuyan a activar la economía y del mismo modo contribuya a preservar la cultura y las tradiciones de la zona, las cuales generen oportunidades a sus pobladores. Por tanto, dicho proyecto pretende generar un impacto social, económico y cultural a favor de su comunidad.

Dicho proyecto estará influenciado por diferentes factores (que se deben considerar en toda propuesta arquitectónica) de la zona que se estudiarán y analizarán en el trabajo de investigación y el desarrollo de este (salón comunal en la comunidad de Playa Potrero, Guanacaste), a nivel arquitectónico el proyecto representa un reto en su diseño por su ubicación, así mismo para lograr generar un resultado el cual cumpla con todos los requerimientos y que al mismo tiempo se convierta en un proyecto icónico para su comunidad y refleje la identidad pura de sus habitantes.

Objetivos

Objetivo general. Proponer un diseño arquitectónico para el Centro Comunal de acuerdo con el contexto y necesidades de la población del distrito de Tempate en el sector de Playa Potrero, Guanacaste por medio de un diseño arquitectónico funcional, que dé solución a las necesidades de los futuros usuarios.

Objetivos específicos.

- Identificar las condiciones socioeconómicas y culturales que caracterizan el distrito de Tempate en el sector de Playa Potrero Guanacaste por medio de la recolección de datos producto de un estudio de campo, desarrollando una propuesta arquitectónica congruente con su población.
- Analizar el medio natural y todas sus variantes para la generación de una propuesta idónea para la convivencia de la modernidad arquitectónica con la naturaleza mediante la indagación bibliográfica pertinente y un análisis del entorno natural, generando pautas para un diseño arquitectónico amigable con el medio físico.

- Diseñar la propuesta arquitectónica del centro comunal de acuerdo con todos los aspectos mencionados en este proyecto investigativo concediendo una herramienta que potencie el desarrollo del ámbito inmobiliario público de la comunidad.

Antecedentes del Problema o Estado del Arte

Para comenzar a indagar sobre lo que se ha realizado sobre un tema tan amplio como lo es la cultura y la comunidad, es necesario analizar y entender aquellos proyectos que se han sido por uno u otro motivo proyectos de éxito y referentes al tema que se pretende desarrollar en este trabajo de investigación.

Para la presente investigación es importante destacar la problemática de la mala planificación que existe en Costa Rica en tanto a espacios de usos comunales, ya que en la mayoría de casos se dejan en segundo plano, los centros comunales son una parte fundamental en las comunidades debido a que son esos espacios donde las personas tienen un desarrollo comunal y cultural arraigado al sitio donde se encuentre, seguidamente se verá que eso no es un problema sólo de Costa Rica sino de muchos lugares a nivel mundial, para esta problemática se destaca un proyecto investigativo elaborado en Guatemala el cual expresa lo siguiente:

El crecimiento desordenado y no planificado de la Ciudad de Guatemala ha motivado estudios acerca de cómo resolver esta problemática, la mayoría realizados por la Municipalidad capitalina.

Entre los estudios, planes, programas y proyectos más sobresalientes están el Esquema Director de Ordenamiento Metropolitano 1972 – 2000 (EDOM), Plan Municipal Guatemala 2010 y Plan Municipal Guatemala 2020. Este proceso dinámico de transformación que sufre la ciudad se debe a diversos fenómenos sociales, entre estos: emigraciones dentro del país, alto índice de natalidad, centralización de servicios públicos y privados, centralización cultural, industrial y comercial, etc. (Eleazar Velásquez Pac 2010)

Como bien se refleja en la cita anterior esta problemática no solo es a nivel nacional, sino que también afecta a muchos países en desarrollo, de ahí la importancia del desarrollo de infraestructura para la comunidad que brinden mayores posibilidades de desarrollo cultural, social y educativo. Seguidamente se verán más casos en los cuales se realizó un planteamiento similar al que se presenta en esta investigación y se evidencia cuáles son esas características que estarán presentes a lo largo de todo el escrito.

Para tal fin es necesario analizar un proyecto internacional, ubicado específicamente en Perú, este proyecto es un centro comunitario en Río Tambo para la comunidad indígena Ashaninka de Ótica en la selva central de Perú, la comunidad contaba con un centro comunal de concreto que había brindado el gobierno local, pero debido a la deficiencia en el diseño, comodidad ambiental

y ausencia de elementos culturales representativos de los nativos este proyecto fue un fracaso total, lo cual originó una oportunidad para la planeación de un proyecto nuevo acorde con las necesidades de sus usuarios ya que era de carácter urgente generar un espacio de reunión que logrará satisfacer todos los requerimientos de los nativos (Ott 2020).

Así fue como surgió el proyecto comunal Casa Grande o “Atyaro Pankotsi”, un proyecto que se amoldó a su contexto inmediato y logro generar un apego de su comunidad, en este proyecto se tomaron en cuenta diversos factores, entre los cuales destacan el diseño enfocado a optimizar la comodidad ambiental, la relación con su entorno y los materiales utilizados en el proyecto provienen del bosque de Ótica, logrando generar ese vínculo entre los pobladores y el proyecto (Ott 2020).

Seguidamente se expondrán algunos casos similares de lo que se ha realizado en el mundo y el impacto que los mismos generaron en sus comunidades, también destacar los pilares conceptuales de cada uno de los proyectos que la final de cuentas son los mismos a pesar de tener sus características propias por su ubicación y/o población.

Ya habiendo analizado el proyecto internacional también se debe analizar un proyecto nacional para poder entender cuáles son esos aspectos que logran hacer que dichos proyectos destaquen en su propuesta final, este proyecto es el centro comunitario del Rodeo de Mora, este centro comunal está ubicado en Ciudad Colón, Costa Rica, El Rodeo es una pequeña y humilde comunidad que requería un nuevo espacio de la comunidad para realizar diferentes actividades y que en dado caso de un desastre natural funcione como refugio para los pobladores, este proyecto se encontraba en muy mal estado debido a su mala calidad de construcción lo cual es normal en este tipo de proyectos en comunidades pobres del país (Fournier_Rojas Arquitectos 2016).

Para poder llevar a cabo este proyecto comunal se tomaron cinco términos claves como guía de todo el proceso de diseño, estas guías de propuesta: responsable, diligente, arquitectura sostenible-bioclimática-tropical, justa y abierta, estos términos lograron gestar un proyecto que cumple con todos los requerimientos de la población y agregando características adicionales que se contemplaron al realizar el estudio pertinente del entorno y todas sus características, la utilización de materiales acorde con la zona fue el punto más significativo del proyecto, ya que en todos los componentes que se proponen en poseen fundamentos del porque se utilizaron y generan beneficios no solo a corto o mediano plazo sino también pensado a largo plazo por el

mantenimiento al cual puede estar sometido el proyecto por su particular ubicación geográfica (Fournier_Rojas Arquitectos 2016).

Estos proyectos mencionados comparten muchas cualidades a pesar de estar ubicados en zonas geográficas diferentes, pero surgen de la misma necesidad de las comunidades, este requerimiento es generar un espacio apto para la reunión de los pobladores y que tome en cuenta el contexto al que está sometida la propuesta, si este análisis de las necesidades y condicionantes del espacio se ejecuta de manera óptima genera resultados favorables en los proyectos como los que ya se mencionaron anteriormente en Perú y Costa Rica, que a pesar de no ser proyectos muy ambiciosos, logran satisfacer los requerimientos de sus usuarios y de la zona, y generando identificación del usuario con el proyecto, convirtiéndolo en parte de la sociedad y la cultura del sitio.

Para comenzar a comprender la importancia que tienen los centros comunales en la actualidad, es necesario saber cuáles son aquellos conceptos utilizados a la hora de generar un espacio comunal, y no sólo a nivel local sino entendiendo de su propósito a nivel mundial el cual siempre va a ser el mismo sea cual sea la parte del mundo que se esté analizando, también es importante entender el concepto de la comunidad y que es lo que engloba la misma:

En nuestro trabajo cotidiano, hacemos referencia al término de “comunidad”, dándole muchas veces un sentido de unidad aislada, sin vida y fuera de un contexto que la determina. Sin embargo, uno de sus componentes más importantes es el ser humano el cual está organizado en sociedad y ésta, a su vez, tiene sus propios mecanismos de funcionamiento.

Es así como se identifica a la comunidad como un conjunto de personas (niños, niñas, hombres, mujeres, nativos y migrantes) que viven y se relacionan en un determinado lugar; que tienen conciencia de pertenecer tanto al grupo como al lugar y funcionan conjuntamente en los asuntos importantes de la vida. Las personas son conscientes de las necesidades dentro y fuera del grupo y tienden a colaborar con el propósito de solucionarlas. (DINADECO s.f.)

Retomando el párrafo anterior con respecto a los fundamentos que engloban un centro comunal los cuales estarán implícitos en cualquier proyecto se destacan la integración social, desarrollo socioeconómico y desarrollo comunal, estos conceptos anteriormente planteados son los pilares en los que se fundamenta cualquier proyecto de este carácter.

En el presente proyecto se destaca la necesidad de desarrollar los conceptos desarrollados en el párrafo anterior debido a que se destaca la necesidad de un espacio apto para que la comunidad pueda desarrollar todas las actividades posibles como lo dice la síndica del distrito

cuatro de Tempate, la cual destaca la gran importancia que tiene un centro comunal para la comunidad de playa potrero y las comunidades aledañas a la misma. (Moraga Duarte 2021)

En la actualidad no existe ningún proyecto similar al planteado en este trabajo investigativo en la zona de Guanacaste, sin embargo cabe destacar el esfuerzo que se realizó en diferentes centros comunales los cuales todavía están en condiciones de ser utilizados, estos centros comunales se están interviniendo en fachadas sin embargo en el salón comunal específico de playa potrero no se está realizando nada por el abandono de toda la infraestructura y nadie ha realizado ningún planteamiento similar, la síndica del distrito de Tempate destaca la importancia de trabajos de esta índole para el distrito y apoya en su totalidad el planteamiento de todo este proyecto investigativo debido a la gran importancia que puede llegar a tener en la zona en caso de ser realizado. Este trabajo generará como resultado un anteproyecto arquitectónico el cual es de gran ayuda para el distrito y así también lograr generar un punto de partida para el desarrollo de más proyectos académicos en diferentes pueblos del distrito. (Moraga Duarte 2021)

El Pueblo Playa Potrero es un área la cual está inmersa en diferentes proyectos de carácter turístico muy ambiciosos y con un alto desarrollo inmobiliario sin embargo la comunidad necesita su espacio propio de actividades locales, por lo cual es de suma importancia poder brindarles este recinto el cual cumpla con todas las necesidades que se puedan llegar a generar y así desarrollar una gran variedad de actividades de diferentes índoles. En la actualidad no poseen ese espacio debido a múltiples factores los cuales se pretenden mejorar con el planteamiento de todo este proyecto investigativo el cual desencadena en un anteproyecto de propuesta arquitectónica y así contribuir a mejorar la comunidad y sus actividades.

Marco Teórico

Este capítulo plantea toda la fundamentación teórica la cual funciona como guía para poder desarrollar toda la investigación. Se verán aspectos conceptuales, teóricos, temáticos, estudio de casos e información legal, los cuales funcionarán de guía para el planteamiento del proyecto arquitectónico en la solución físico espacial, todos estos aspectos generarán una base de datos de la misma, la cual sustentará toda la propuesta investigativa con su desencadenante de la propuesta físico espacial.

Conceptos Base

Entre los aspectos para el desarrollo del estudio destacan: el centro comunal, la población y el diseño funcional, pues estas son las variables que definen la viabilidad del proyecto. Es necesario entender los conceptos base mencionados y la manera en la que estos ayudarán a desarrollar todo el trabajo investigativo; puesto que funcionan como una guía que sustenta las principales temáticas que se abordarán en el trabajo.

Concepto 1. Centro Comunal

Para entender su raíz etimológica, según el diccionario de la Real Academia Española (RAE), centro puede definirse como un “lugar donde habitualmente se reúnen miembros de una sociedad o corporación” (Real Academia Española 2014), por tanto, es un sitio donde se prioriza la convivencia social entre los integrantes de una comunidad aledaña. En relación con el término comunal, su raíz etimológica, procede de la palabra comuna que hace referencia a grupos de personas que forman una organización socioeconómica que se basa en la propiedad colectiva y responden a necesidades similares entre sí (Real Academia Española 2014).

En contraste con la definición anterior y de acuerdo con su significado, en un centro comunal se promueve el desarrollo social y cultural brindando respuesta a algunas de las necesidades comunales, con el objetivo de dotar a los pobladores de un área determinada en un espacio propio para lograr un avance en su infraestructura. Los centros comunitarios son un punto de reunión indispensable para la comunidad, ya que facilitan el ofrecimiento de una serie de actividades variadas que tienen como finalidad mejorar la calidad de vida de las personas (Intriago Prieto 2020).

Lo mencionado anteriormente posee una relación directa con otro planteamiento en el que se destaca la definición siguiente: “El centro comunal y cultura se puede definir como el lugar o

espacio en una comunidad que es consignado a conservar actividades que promueven la cultura entre sus habitantes, generalmente estas actividades suelen ser gratuitas o de costo asequible a la comunidad” (Intriago Prieto 2020). De acuerdo con la cita enunciada se evidencia la importancia que tienen los centros comunales en relación con sus actividades como colectivos, al mismo tiempo que se da a entender cómo estos centros son espacios de crecimiento como comunidad más que crecimiento individual (sin obviar este), dichos espacios comunales están directamente relacionados con espacios públicos, ya que son de uso colectivo y para una determinada población en concreto, como lo menciona Manríquez expone lo siguiente:

El espacio público, visto desde una perspectiva funcional, cumple una función material al ofrecer soporte físico a las actividades de la sociedad y una función simbólica al posibilitar intercambio y el diálogo entre los miembros de la sociedad. En cuanto a sus características físico territoriales, es definido como el elemento articulador y estructurante de la ciudad por excelencia, “un lugar adecuado para la recreación, la interacción y la convivencia social sana, y el regulador de las condiciones ambientales del entorno urbano” (Manríquez Frez 2016)

Tomando en consideración todo lo expuesto se destaca como punto fundamental la importancia de este centro comunal como un espacio de uso público y colectivo, el cual brinda una caracterización espacial a las comunidades brindándoles un carácter más propio de la zona en la que se plantea, y logrando satisfacer la necesidad de un espacio determinado para diversas actividades de índole social, cultura y hasta política.

Concepto 2. Población

Para entender la raíz etimológica de este concepto, según el diccionario de la Real Academia Española (RAE) población se define como “Conjunto de individuos de la misma especie que ocupan determinada área geográfica” (Real Academia Española 2014), por lo tanto este término va directamente ligado con conjuntos de espacios que se encuentran en determinado sitio. Las poblaciones en general pueden tener diferentes gustos y necesidades entre sí, sin embargo deben tener una característica que las diferencia entre ellas para poder llevar el título de población, este rasgo distintivo es el lugar geográfico en el que se encuentra la misma.

Lo anterior determina su cultura, costumbres o tradiciones que se manifiestan en el espacio físico construido o no, lo cual genera un enfoque de las necesidades de los pobladores dependiendo de todos estos rasgos anteriormente mencionados. Estos rasgos permiten generar un criterio de diseño y necesidades de una población la población en específico sin importar las diferencias individuales que la misma pueda tener y consolidar estos rasgos como propios de la comunidad.

Cuando una población se establece en determinado lugar origina una comunidad, para eso se deben entender los cimientos sociales de una comunidad desde un punto de vista teórico, “un conjunto de organismos complejos integrados a diferentes escalas, de los más pequeño a los más global, sosteniendo el intercambio de experiencias y de prácticas sociales cotidianas.” (Gusa, y otros 2018). Todo lo anteriormente representado permite evidenciar la relación tan estrecha que posee el termino de población y comunidad, puesto que en el sentido más básico son terminologías homólogas o que son utilizadas para generar una explicación clara de las mismas.

A modo de conclusión este concepto es clave para el desarrollo de todo el presente proyecto investigativo ya que la población es la base de todo este planteamiento investigativo, al igual que permite entender cuáles son esas características más importantes de la población y los elementos que estarán implícitos, estos aspectos contribuirán en el planteamiento de la propuesta arquitectónica y ayudan a entender mejor los aspectos más intangibles de un colectivo.

Concepto 3. Diseño Funcional

Según la raíz etimológica, de acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española (RAE) el diseño se define como: “Traza o delineación de un edificio o figura” (Real Academia Española 2014), “En general, el Diseño Funcional se utiliza para darle sentido a la operatividad y objetivo de un producto, el cual debe resultar (directa o indirectamente) dando satisfacción a las necesidades del usuario final y los requerimientos del cliente. Trabajar sobre un diseño funcional, es describir clara y precisamente el objetivo de la funcionalidad del objeto, dado que es parte de las especificaciones del sistema” (González Cornejo 2009), por tanto se entiende que el diseño es la acción de generar un objeto pensado desde un análisis de todas las variantes; este mismo concepto habla de la acción de pensar en una solución para determinado fin. La arquitectura por sí misma esta compuesta de diseño no solo en relacionado a la estética sino también al planteamiento de espacios aprovechable que estén ligados directamente a la función para los cuales fueron plasmados.

En relación con la palabra funcional, su raíz etimológica según la RAE se define como: “Dicho de una cosa: Diseñada u organizada atendiendo, sobre todo, a la facilidad, utilidad y comodidad” (Real Academia Española 2014). En la definición anterior podemos ver la relación directa que tiene con la terminología diseñar, ya que van vinculadas a la hora de ser empleadas en objetos o en soluciones tangibles, “La arquitectura funcionalista es aquella que desde su diseño y creación recurre a la predilección por las formas geométricas simples, logra una racionalidad en

su solución que le da a la obra arquitectónica un carácter propio y definido.” (Córdova González 2010)

Relacionado directamente con el párrafo anterior se dice que: “cada arquitectura concreta— se crea, no solo para ser vista, sino, sobre todo, para ser vivida, para ser utilizada.” (Monjo Carrió 1985). La cita mencionada data que el sentido base de la arquitectura por encima de lo estético es funcional y debe estar regida por la función a la que responde, por ende, se entiende que la arquitectura se vive y se siente y no debe ser un elemento solo escultórico, debe tener un uso establecido.

El funcionalismo va directamente ligado con lo que es diseño funcional, ya que “el funcionalismo es un concepto vinculado a la sociedad industrial, que pretendía organizar de forma eficaz las actividades del hombre en un espacio o sobre un territorio” (Gausa, y otros s.f.). Esto indica de una manera clara la importancia en que funcionan las ciudades y la relevancia de una buena organización urbana para poder responder de manera óptima las actividades de sus pobladores.

Siguiendo la idea del párrafo anterior con el concepto de funcionalismo Córdoba (2010) expone algunos de sus principios:

La composición a partir de volúmenes masivos, pero articulados libremente. La absoluta libertad en el planteo de los acontecimientos desvinculando a las ventanas de toda relación proporcional con las fachadas y atendiendo sólo a la expresión de las funciones interiores. El funcionalismo es una tendencia arquitectónica que une líneas con una pureza geométrica básica con colores neutros en un ambiente de equilibrio y armonía. (Córdova Gonzáles 2010, 72-73)

El diseño funcional es un concepto clave en la arquitectura, se debe tomar como un pilar fundamental a la hora de proponer un diseño físico espacial que responda a una serie de necesidades y que el mismo funcione de la manera más adecuada a estos requerimientos, sin embargo, es claro denotar que el diseño funcional debe ir directamente relacionado con la estética del espacio y que los mismos dependen uno del otro para lograr generar un planteamiento arquitectónico lo más acertado posible.

Toda la información que se generó a raíz de la investigación de estos tres conceptos base va a servir como cimentación teórica de todo el proyecto investigativo, dejando ver lo que se necesita a la hora de plantear la propuesta y todas esas características inmersas dentro de los mismos conceptos, al tener una fundamentación teórica estos conceptos se convierten en puntos

clave de esta investigación planteada, y generan una línea de pensamiento que constantemente está en evolución.

Teorías Relacionadas

En este apartado se presentan las teorías que se relacionan de uno u otra manera con el objeto de estudio, estas teorías fueron propuestas por estudiosos de la materia y contienen una fundamentación teórica, cabe destacar que estos fundamentos teóricos no necesariamente son universales y no aplican en todos los casos, sino más bien son propuestas de colectivos que plantean una resolución final.

Teoría 1. Los cinco puntos de una nueva arquitectura. Charles-Édouard Jeanneret-Gris, más conocido como Le Corbusier fue un arquitecto suizo con nacionalidad francesa que planteó esta teoría de los cinco puntos de la arquitectura y logro definir cada uno de ellos bajo los criterios de su teoría, y fundamentando el porqué de los mismos. (Vivarq 2008).

Adentrando en este planteamiento es necesario comprender cuáles son esos aspectos y/o puntos que se sustentan en esta teoría, esos puntos son: planta baja sobre pilotes, planta libre, fachada libre, ventana alargada y terraza-jardín (Vivarq 2008).

El aspecto más representativo de estos cinco elementos es el planteamiento de la planta baja sobre pilotes, este mismo se distingue por diferentes rasgos, entre los cuales se encuentra que la primera planta debe ser meramente de circulación, al mismo tiempo que en ciertas zonas geográficas este aspecto puede tener otras funciones bioclimáticas que impactan directamente la edificación (Vivarq 2008).

En relación con el párrafo anterior es necesario entender la explicación de lo que se plantea con cada uno de los cinco puntos de la nueva arquitectura. La planta libre “a partir de la estructura independiente, aprovechando la tecnología del hormigón armado genera una estructura de pilares en la que apoyan losas, de esta forma el arquitecto decide dónde poner los cerramientos, siendo independientes de un nivel al otro.” (Villaseñor Rodríguez San Miguel 2016). Esta propuesta permite generar en los proyectos una distribución arquitectónica más modular, y que esta misma funcione para poder ajustar el edificio a la función que vaya a tener o bien que los espacios sean muchos más abiertos entre sí.

De la misma forma el tercer punto planteado por Le Corbusier corresponde al de fachada libre que plantea “el corolario del plano libre en el plano vertical. La estructura se retrasa respecto de la fachada, liberando a ésta de su función estructural y permitiendo libertad en su composición independientemente de la estructura.” (Villaseñor Rodríguez San Miguel 2016), este fundamento

promueve que las fachadas del proyecto sean libres de la estructura del edificio generando así más posibilidades de diseño a la hora de concretar el planteamiento.

Por otra parte, unido al tema de fachada libre el cuarto punto de Le Corbusier es la ventana alargada la cual expone que “las ventanas pueden abarcar todo el ancho de la construcción, mejorando la relación con el exterior y permitiendo un mejor asoleamiento de los espacios interiores.” (Villaseñor Rodríguez San Miguel 2016), este se relaciona directamente con el punto anterior debido a que el planteamiento de las mismas no se limita por la estructura de la edificación, aparte de esto también genera impactos positivos en el proyecto en términos bioclimáticos y de un buen aprovechamiento de la luz natural.

Como quinto punto en esta teoría tenemos el planteamiento de la terraza-jardín que dispone un “jardín en la cubierta del edificio, convirtiendo el espacio sobre la vivienda en un ámbito aprovechable para el esparcimiento, que además permitía mantener condiciones de aislamiento térmico sobre las nuevas losas de hormigón.” (Villaseñor Rodríguez San Miguel 2016), este punto señala la importancia de generar terrazas-jardín habitables en las cubiertas para convertir esos espacios en áreas utilizables y que se pueda sacar provecho de la misma.

A modo de conclusión se evidencia la importancia de utilizar teorías y fundamentos planteados por profesionales en el ámbito de la arquitectura, en esta teoría anteriormente expuesta se observa la importancia y el por qué se deben seguir ciertos lineamientos a la hora del desarrollo de un proyecto arquitectónico.

Teoría 2. La destrucción del bloque. Esta propuesta teórica establecida por el arquitecto Frank Lloyd Wright de nacionalidad estadounidense, quien es uno de los máximos representantes de la arquitectura a nivel mundial, llegó a realizar alrededor de 400 proyectos de diseño y también fue un gran diseñador de muebles, su obra más destacada y polémica a la vez es La Casa de la Cascada, dicho proyecto es el más referente al arquitecto en cuestión. (Laborde 2019)

Su propuesta teórica impulsa la liberación de los espacios y la interacción en los mismos, limitando los cerramientos, ya que se promueve la relación y/o unión entre estos para lograr generar una convivencia de áreas no solo de manera interna, sino externa en diálogo con los demás sitios de la propuesta de diseño, Lloyd Wright afirma que un espacio interior debe concebirse como zonas libres, en donde ya no deben haber muros, sino más bien elementos que determinan y caracterizan la delimitación de las áreas. Para lograr diferenciar una zona de la otra, se recurre a divisiones de material ligero o cubiertas de diferentes alturas, dejando de lado los cerramientos sólidos y pesados. Lo cual llevó a Wright a definir la diferencia entre “espacios definidos” y “espacios cerrados” (Vivarq 2009).

Tomando en consideración lo expuesto en el párrafo anterior de llegar a generar un resultado teórico y proyectual, este es la obtención de continuidad e integración en el desarrollo de un proyecto arquitectónico, lo que genera así un desarrollo de una estética de diálogo con el entorno y obteniendo el resultado de generar articulación entre los espacios con armonía entre los mismos.

Esta propuesta teórica permite entender como el espacio es modulable según las necesidades que se tengan para el mismo, al mismo tiempo que permite brindar al arquitecto una herramienta de diseño y composición del espacio para poder llegar a generar decisiones de diseños adecuadas al mismo.

A modo de conclusión estas teorías proporcionan gran aporte al proyecto para el cual se está generando la presente investigación, ya que estudian e identifican aspectos importantes a la hora de producir una propuesta de diseño tomando en consideración todos los elementos que de uno u otra manera influyen en el desarrollo del producto final y por ende, lograr sustraerlos y tomarlos como referencia teórica en la propuesta final.

Desarrollo de la Temática

Generación de un Salón Comunal de Acuerdo con el Contexto y las Necesidades en la Zona Costera del Distrito de Tempate, Playa Potrero Guanacaste.

Para comenzar con el desarrollo de la temática es necesario comprender los temas principales a los cuales se va a estar dirigiendo toda la presente investigación. Estas temáticas se dividen en muchas más que surgen del planteamiento del problema, el cual da pie para comenzar a desarrollar la temática en específico y faculta el análisis de todos aquellos factores que están inmersos en la misma.

A continuación, se expondrán las temáticas que se plantean en este trabajo. La comunidad y la población son conceptos que están íntimamente relacionados entre sí, los cuales son el pilar de todo el proyecto planteado. Para formar una comunidad es necesario tener una población con características en común y un área en específico; como ya se mencionó en el apartado de conceptos la población engloba diferentes factores como lo son la cultura, economía, educación y sociedad; todos estos factores son determinantes en un colectivo para identificar cuáles pueden ser las necesidades de los mismos a la hora del planteamiento de una propuesta que ayude y fortalezca las condiciones de la comunidad.

Asimismo, es necesario destacar el concepto de contexto que, a la hora de realizar un planteamiento arquitectónico, es un pilar fundamental para poder llevar a cabo una resolución aterrizada a las necesidades del sitio en cuestión, el contexto engloba factores físicos, ambientales y culturales del área de estudio.

El proyecto que se está planteando en este trabajo es un salón comunal en una zona rural costera, específicamente en Playa Potrero, Guanacaste; por ende, hay que tener en consideración todos estos aspectos mencionados con anterioridad como conceptos determinantes a la hora de realizar una intervención de esta índole y con este enfoque. Las comunidades en áreas rurales son mucho más unidas y valoran más los espacios comunales, ya que estos mismos funcionan para diferentes actividades que se realizan a lo largo del año; la opinión y los comentarios por parte de los habitantes son aspectos valiosos a la hora de realizar una propuesta de esta índole.

Es prioritario destacar en este proyecto investigativo el área donde se estará trabajando, puesto que, por sus características climáticas, será un aspecto decisivo a la hora del desarrollo de la propuesta de diseño y los fundamentos teóricos que se deben generar para poder tener las bases para una buena solución físico espacial; esta misma estará influenciada por altas temperaturas al igual que una fuerte incidencia solar y ni qué decir de la exposición a la brisa salina por la cercanía del mar, todo esto llevará de la mano un análisis de campo para poder generar una orientación del proyecto adecuada, la cual genere beneficios en términos bioclimáticos.

Estudio de Casos

En primer lugar, es necesario comprender el significado de estudios de caso y sus características, a la hora de generar una investigación los mismos funcionan como una referencia de lo que se ha planteado de una temática en específico. Estos generaran información adicional que será utilizada en el proyecto de investigación para tener una fundamentación teórica mucho más significativa, ya que genera una base de datos sobre la temática por desarrollar.

Centro Comunitario del Barrio de San Marcos

<small>Proyecto: CENTRO COMUNITARIO TIRUVANNAMALAI, INDIA</small>	<i>País</i>	<i>India</i>
	<i>Arquitecto</i>	<i>Made in Earth</i>
	<i>Fecha</i>	<i>2016</i>
	<i>ÁREA</i>	<i>1080 m2</i>

Tabla 2 Centro Comunitario Tiruvannamalai India

Fuente: Elaboración propia

Ahora bien, se comenzará a exponer el primer estudio de caso y las variantes que se tomaron en cuenta en el momento del planteamiento del mismo. Se iniciará por un caso internacional específicamente en El Salón Comunitario (ahora M.A.C.) de Tiruvannamalai; este estudio de caso es un proyecto planteado por profesionales y logrado llevar a la realidad, este proyecto toma como referencia palabras claves como centro comunitario, integración, el clima y materialidad. (González 2017)

Es un lugar donde toda la comunidad de ONGs (niños, padres, tutores) puede reunirse y también conocer a los demás ciudadanos de Tiruvannamalai. Un lugar donde la ONG se abre a toda la ciudad y cuenta su historia: el edificio debía contener una exposición permanente de la evolución de la ONG a través de los años, y ocasionalmente invitados a eventos públicos. (González 2017)

Como se destaca en el párrafo anterior estos espacios comunales son puntos clave los cuales generan un mejor desarrollo de las comunidades y en gran medida con un enfoque conjunto entre niños, jóvenes y adultos. Otro aspecto de mucha relevancia que denotar en este proyecto es el clima, debido a que es una característica ineludible en la zona planteada “región caracterizada por un clima húmedo caliente, con frecuentes inundaciones” (González 2017), lo cual presenta un reto para los encargados de generar este proyecto, para lograr buscar una buena solución a esta condición espacial, unido a otras limitantes como se destaca en la descripción de los gestores del proyecto que destacan lo siguiente:

Pero había otras condiciones más críticas: principalmente el límite del presupuesto, así como de las habilidades y capacidades técnicas locales; resultando en la imposibilidad de tener un proceso estándar de las obras y por lo tanto en la necesidad de mantener un control real sobre el proyecto. (González 2017)

Por lo general en áreas de bajo desarrollo económico el factor del dinero va a ser un factor determinante cuando se desarrollará cualquier tipo de proyecto inmobiliario, unido a los materiales que se utilizarán, por eso en este caso en particular se destaca un enfoque de diseño diferente y adaptado a la zona en cuestión “La simplicidad, tanto conceptual como constructiva, fue un punto fundamental.” (González 2017). Todo esto llevo a los responsables del proyecto a tomar en consideración lo siguiente:

El enfoque de diseño de Made in Earth es bastante pragmático y (posiblemente) no autorreferencial, lo que significa intentar no imponer ninguna idea preconstituida: esto ayuda, por ejemplo, a la selección de los materiales, que se eligen teniendo en cuenta su costo y disponibilidad real, más que una imaginación personal de arquitectura exótica. (González 2017)

MAC _ example of the blocks pattern

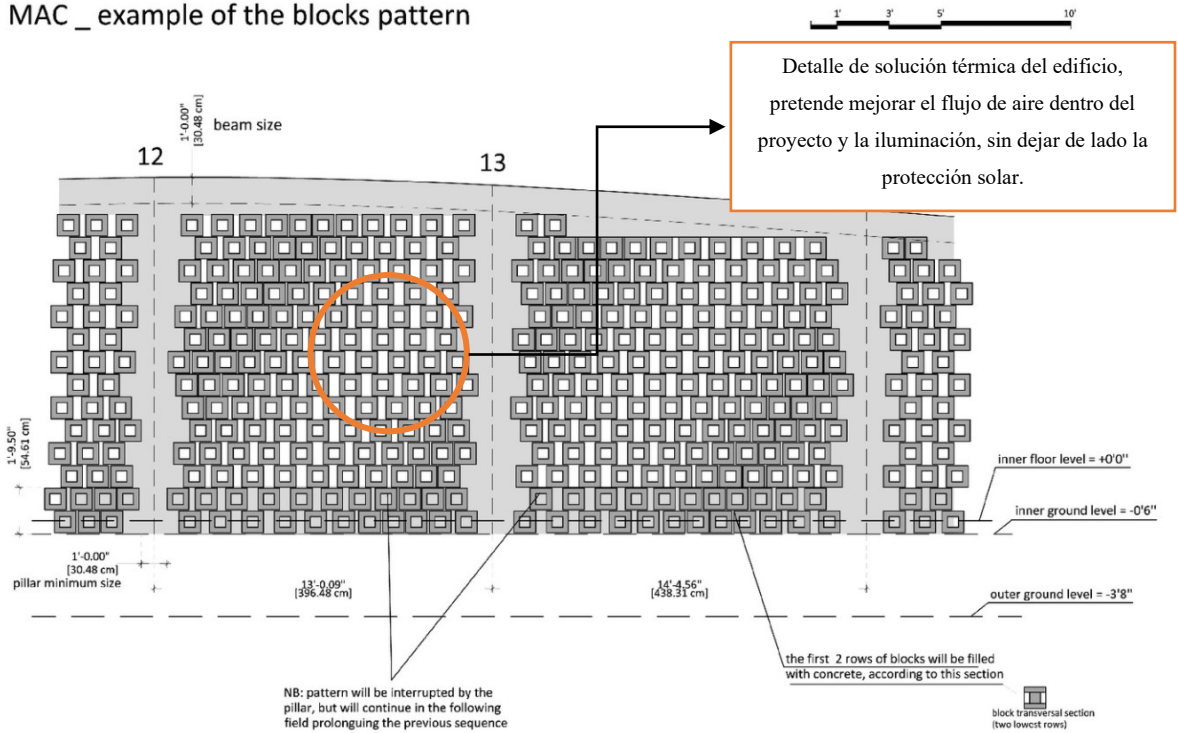


Figura 1 Detalle de Pared Perforada

Fuente: (González 2017)

El detalle de pared de bloques anteriormente presentada permite entender su composición estructural a la hora de realizarla y donde se colocarán los refuerzos en la misma, la idea de este tipo de pared es la siguiente: “La pared perforada, por supuesto, filtra la luz natural brillante en una luz difusa y lisa, y aprovecha la ventilación cruzada natural para refrescar el pabellón.” (González 2017), lo cual es un punto fundamental en este tipo de proyectos ya que albergan grupos

grandes de personas las cuales generan que el espacio sea más caliente y es necesario mantener los más ventilado el proyecto para su mejor desempeño.

También se destaca que “Todos los proyectos de MiE utilizan una tecnología muy simple: eso es parte de la estrategia de intervención que trata de emplear trabajadores locales y poco cualificados.” (González 2017), continuando con la idea anterior es de mucha importancia que un proyecto en zonas alejadas de los centros urbanos contemple la limitante en tanto a materialidad y mano de obra para poder generar un proyecto acorde con su entorno y posibilidades.

A modo de conclusión este edificio responde a las necesidades de sus pobladores y brinda un diseño acorde a los requerimientos del espacio y pretende generar la mejor respuesta posible para el contexto del lugar, como lo indican sus desarrolladores:

El edificio M.A.C. (paredes, pilares, techo) está hecho de un solo material, hormigón. Todos los bloques son hechos a mano, con un esquema de montaje que crea una especie de patrón, mientras que varía la densidad de la pared; los bloques se han utilizado también como parte del encofrado para la fundición de los pilares, y así acelerar el proceso. Pero al final, recuerda a la técnica "jaali", las grandes pantallas perforadas de la arquitectura tradicional india. (González 2017)

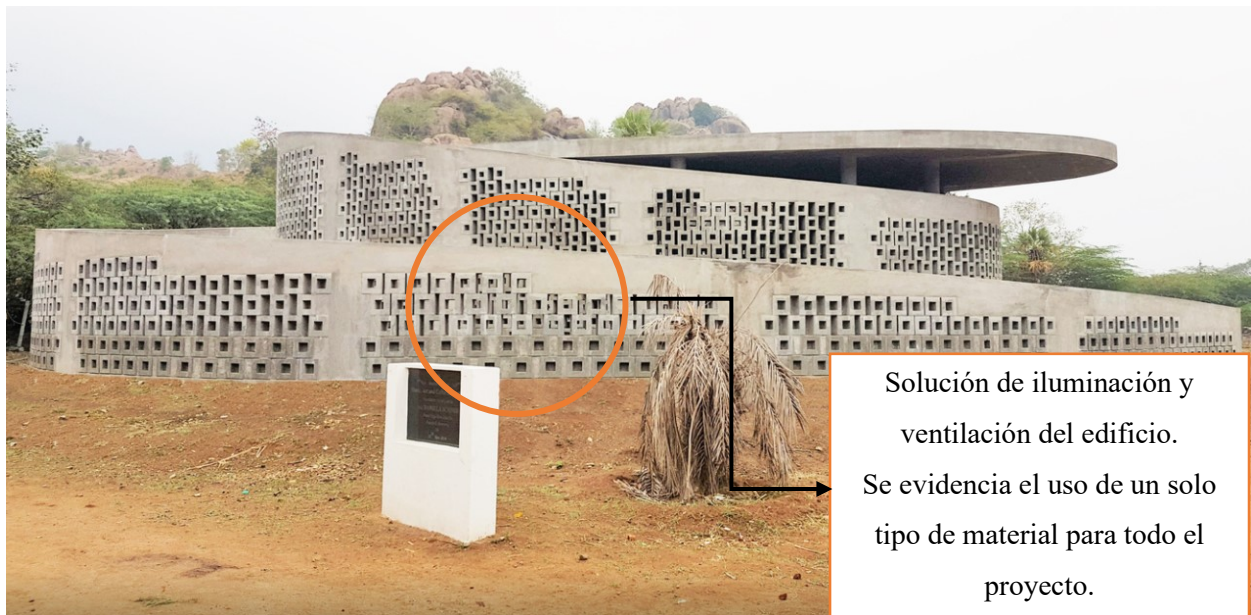


Figura 2 Centro comunitario Tiruvannamalai

Fuente: (González 2017)

En la ilustración anterior se evidencia el resultado final de todo el análisis y planteamiento del diseño al cual se llegó en esta zona, cumpliendo con todos los lineamientos expuestos con anterioridad.

Centro de Formación Turística Filadelfia

<small>Proyecto: CENTRO COMUNITARIO di Poggio Pienze</small>	País	Italia
	Arquitecto	<i>Burnazzi Feltrin Architetti</i>
	Fecha	2015
	ÁREA	348 m²

Tabla 3 Centro Comunitario Poggio

Fuente: Elaboración propia

En este estudio de caso se presenta un proyecto nuevo el cual remplazo una estructura que estaba anteriormente “El nuevo centro comunitario Poggio Pienze nació para reemplazar la vieja estructura de agregación social, situada en el centro histórico e inutilizada por el terremoto del 6 de abril de 2009.” (Burnazzi Feltrin Architetti 2015).

El nuevo proyecto desarrollado toma como punto de partida muchas de las características del anterior dejando plasmada su esencia pero con un nuevo diseño y estilo, el mismo posee materiales los cuales sean amigables con el medio ambiente, a lo largo y ancho de todo el edificio se evidencia la armonía que se pretende llegar a generar con la naturaleza al colocar cubiertas verdes y cables en sus fachadas con el fin de que las plantas trepadoras envuelvan en mayor parte el proyecto. (Burnazzi Feltrin Architetti 2015)



Figura 3 Vista detalle de cuerdas

Fuente: (Baroni 2015)

En la ilustración anterior se observa el planteamiento de diseño por parte del equipo, se ve el detalle de las cuerdas con la intención de generar una enredadera y el material que utilizan para todo el proyecto que es la madera.

El equipo de desarrollo de este proyecto destaca las siguientes características en el mismo:

El Centro Comunitario es capaz de albergar unas 130 personas tanto de la localidad de Poggio Picense como de las aldeas vecinas. El Centro está construido en un solo nivel y cubre cerca de 240 metros cuadrados (superficie neta interna): están el hall de entrada, dos salas de usos múltiples, la biblioteca con estaciones de Internet, una sala de música, servicios, bodega espacios abiertos y cubiertos. Externamente, las paredes están revestidas con madera de alerce natural, la misma madera que se ha utilizado para puertas y ventanas. El volumen principal cerrado se puso al lado de otros dos edificios abiertos para el estacionamiento de vehículos de cuatro ruedas y de dos ruedas, que están hechos de estructuras de acero revestidas con tablas de madera de alerce, que también están cubiertas de cables que apoyan plantas trepadoras. (Burnazzi Feltrin Architetti 2015)



Figura 4 Vista Externa Centro Comunitario Poggio

Fuente: (Baroni 2015)

En la figura anterior se evidencia de como el edificio pretende generar armonía con su contexto inmediato al mismo tiempo que destacan todos sus elementos de composición en fachadas como lo son, la madera, las cuerdas y el vidrio, estos tres materiales son los más predominantes y visibles en todo el proyecto.

Este proyecto al ser para la comunidad y al estar costado por entidades públicas y de beneficio social es de suma importancia reducir costos lo más que se pueda y lograr simplificar el diseño con una propuesta acorde a sus necesidades y que se ajuste al diseño, esas son las principales razones por las cuales dicho proyecto presenta una pequeña paleta de materiales facilitando todo su montaje y abaratando costos de mano de obra especializada.

Concluyendo con el análisis de este proyecto se destaca la importancia de la materialidad del mismo y como es de suma importancia la interacción de una propuesta arquitectónica con su medio natural, tratando de que sea lo más amigable posible y tena un menor impacto en el medio.

Centro Comunitario en el Barrio San Marcos

<small>Proyecto: CENTRO COMUNITARIO en el Barrio San Marcos</small>	País	Ecuador
	Arquitecto	<i>Ana Maria Silva Molina</i>
	Fecha	2018
	ÁREA	5 800 m²

Tabla 4 Centro Comunitario en el Barrio San Marcos

Fuente: Elaboración propia

El resumen anterior expone las principales características propias del caso de estudio.

Ahora bien, se comenzará a exponer el tercer estudio de caso y las variantes que se tomaron en cuenta en el momento del planteamiento del mismo. Se iniciará por un caso internacional específicamente en San Francisco de Quito, Ecuador; este estudio de caso es un trabajo de investigación para el desarrollo de un centro comunitario del Barrio de San Marcos, este proyecto toma como referencia palabras claves como centro comunitario, construir en lo construido, centro histórico, integración urbana y anastilosis como conceptos generadores del desarrollo de toda la investigación (Silva Molina 2018).



Figura 5 Espacios abiertos y residuales

Fuente: (Silva Molina 2018, 25)

En la figura anterior se observa el Barrio San Marcos, Quito Ecuador, se evidencia el primer análisis de todo el contexto urbano para comenzar la formulación de la propuesta arquitectónica, y comenzar a delimitar una sectorización del proyecto, y delimitar espacios sus espacios.

Así mismo es importante realizar un análisis de las fundamentaciones teóricas que posee el estudio de caso, comenzando con varios términos que se fundamentan por parte de diferentes autores. Estos términos son la inclusión, intersección y exclusión fundamentados desde un punto de vista teórico de cómo se puede comportar la edificación actual con el nuevo edificio que se pretende integrar al mismo, logrando denotar cuál sería el desempeño de la propuesta existente en comparación a la que se plantea en el diseño final.

Otro de los términos utilizados para la argumentación del trabajo es la yuxtaposición, “este principio se basa en que los límites de cada uno de los recintos llegan a tener un contacto parcial. Una vez que se concrete la forma geométrica de los elementos estos tendrán diferentes condiciones

de compatibilidad.” (Silva Molina 2018), así se aclara la fundamentación que se tiene desde los conceptos base para la definición de la propuesta.

Seguidamente se habla de la historia de la ciudad de Quito como una referencia de la evolución de la ciudad a lo largo del tiempo. Se dice que en la actualidad el centro histórico de la ciudad de Quito está conformado por una estructura en forma de retícula ortogonal, la cual tiene ejes distantes cada 100 m formando un tipo de manzana enclaustrada con patios internos (Silva Molina 2018).

Se dice que la implementación de la retícula “es un modelo el cual brinda infinitas respuestas particulares a cualquier condición del contexto. La retícula cartesiana puede variar en su modulación, escala y proporciones, adaptándose y respondiendo a su entorno generando múltiples sistemas de ocupación.” (Silva Molina 2018, 23). Esta estructura urbana fue planteada a lo ancho y largo por América en los países colonizados.

Para poder llegar al planteamiento del diseño arquitectónico se tomó como referencia la traza urbana del Barrio San Marcos y se comenzó a desarrollar a profundidad para lograr extraer el concepto más puro de diseño para poder comenzar a desarrollarlo hacia la propuesta final. También se analizaron las composiciones espaciales de edificios representativos de la zona como el convento de San Francisco, la Escuela Mariscal Sucre y otros edificios emblemáticos más.

MAQUETAS

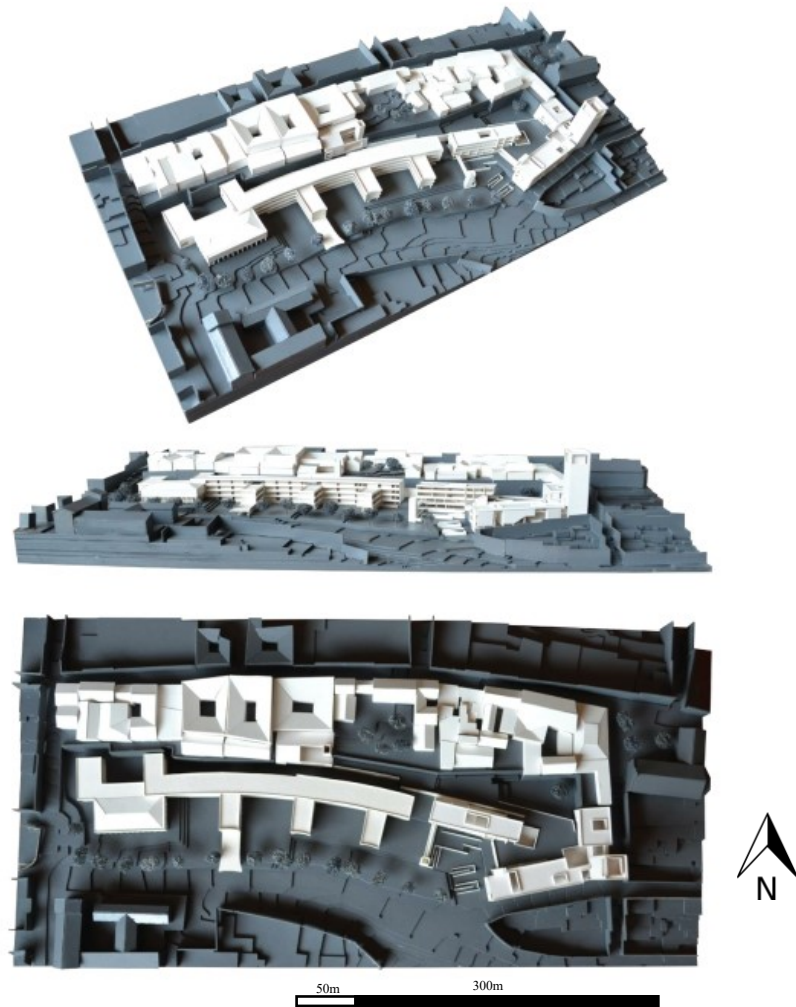


Figura 6 Maqueta volumétrica

Fuente: (Silva Molina 2018, 40)

En la figura anterior se observa la maqueta generada por la trama urbana la cual se estudió a profundidad para poder llegar a un resultado arquitectónico acorde con su contexto urbano.

Para ir finalizando con el análisis de este estudio de caso en particular, se llegó a una conclusión de parte de Ana María Silva, quien expone:

En conclusión, cada uno de los edificios analizados tienen sus particularidades y características propias como la orientación de los volúmenes, el contexto urbano o rural y la “desintegración” de la idea formal del claustro. Si bien cada proyecto pertenece a un tema totalmente distinto respecto a la vida, sitio y técnica, el tipo permanece como idea conceptual. (Silva Molina 2018)

Este ejemplo expuesto anteriormente evidencia la importancia que tiene históricamente el sitio a la hora de generar un planteamiento arquitectónico, ya que surge a partir de esa trama urbana que evolucionó con el tiempo y todas sus edificaciones más representativas logrando así hacer una abstracción de la forma para realizar la propuesta de diseño.

Centro de Formación Turística Filadelfia

<small>Proyecto: CENTRO COMUNITARIO Centro de Formación Turística Filadelfia</small>	<i>País</i>	<i>Costa Rica</i>
	<i>Arquitecto</i>	<i>Rolando Codoño de la Cruz</i>
	<i>Fecha</i>	<i>2005</i>
	<i>ÁREA</i>	<i>7300 m²</i>

Tabla 5 Centro de Formación Turística Filadelfia

Fuente: Elaboración propia

Anteriormente se denotan en resumen de características propias del caso de estudio.

Por otra parte, se estará analizando un caso de estudio nacional que tiene como principal característica el planteamiento en una zona geográfica muy similar a la que se está trabajando en este análisis de investigación. Este estudio de caso presenta el título de Centro de Formación Turística Filadelfia, Guanacaste. Dicho proyecto consiste en el desarrollo y el establecimiento de una propuesta arquitectónica para generar un centro de formación técnico-laboral para el distrito de Filadelfia, Guanacaste. Al llevar a cabo este trabajo se investigaron varios aspectos claves a la hora de trabajar en esta zona en específico: turismo, educación, población, sociedad, economía, clima y morfología urbana entre algunos otros. Todo este trabajo está fundamentado teóricamente y se ve reflejado en la investigación y el análisis de cada uno de estos conceptos (Cedeño de la Cruz 2005).

Continuando con el mismo estudio de caso, uno de los principales aspectos a destacar en este proyecto en específico es el estudio bioclimático que se analizó, en el trabajo presentado se dice que “Es importante resaltar que el enfoque bioclimático no necesita de la compra y/o instalación de costosos sistemas, ya que juega con elementos arquitectónicos comunes para incrementar el rendimiento energético y conseguir confort de forma puntual.” (Cedeño de la Cruz

2005, 32), esto hace clara referencia a que la arquitectura no depende de costosas inversiones para lograr responder de una manera óptima a las condiciones climáticas en las que está inmerso el proyecto especialmente en esta área de intervención de la cual habla el estudio de caso y de la cual también estará sujeto este proyecto presente.

Directamente relacionado con el párrafo anterior, en el trabajo investigativo mencionado se toman en consideración varios conceptos que van directamente conectados con el diseño bioclimático, el primer concepto es la forma del edificio, que va a generar repercusiones directas con la influencia de los vientos en el mismo; no se debe pasar por alto la estrategia de ventilación cruzada, puesto que favorece la circulación del aire dentro del edificio, para ello se cuentan con diseños horizontales de aperturas en la edificación para optimizar el flujo del viento (Cedeño de la Cruz 2005).



Figura 7 Modelo tridimensional

Fuente: (Cedeño de la Cruz 2005, 84)

En la figura anterior se evidencian todos los aspectos de diseño que se destacan en este proyecto y con su posicionamiento en el terreno asignado que responde a las necesidades climáticas y del contexto urbano.

Este mismo proyecto destaca la importancia de un análisis climático, el cual por su ubicación debe ser un pilar fundamental para dichas propuestas, y aporta al proyecto del salón comunal en Playa Potrero Guanacaste ya que comparten muchas de sus características.

Estos casos de estudio mencionados aportan en diferente medida a la fundamentación teórica del presente trabajo de investigación, pues generan criterios de diseño y de conceptos que son de gran importancia a la hora de desarrollar la propuesta arquitectónica final. También permiten visualizar aquellos aspectos en lo que se relacionan todos los proyectos, aunque su destino no sea el mismo se toman de base argumentos similares entre sí.

Marco Legal

Un punto fundamental a la hora de realizar una investigación para el desarrollo de un proyecto arquitectónico es el análisis y la comprensión de las diferentes leyes, reglamentos y normas a las cuales va a estar sometido el proyecto planteado. Estos conceptos de índole legal permiten tener una percepción real de lo que se puede plantear o no de una manera óptima en determinado lugar, y funcionan como guía en el momento de comenzar el proceso de diseño, ya que muchos de los lineamientos que vamos a estar profundizando más adelante se deben tener en consideración para darle un norte real al planteamiento del espacio arquitectónico.

Tomando en consideración la introducción al marco legal se comenzará por identificar si la zona en la que se está realizando todo el trabajo investigativo cuenta con **Plan Regulador** vigente y de lo contrario tomaría como base en términos legales el Reglamento de Construcción. En la actualidad la zona de Tempate en el sector de Playa Potrero, Guanacaste no posee un plan regulador vigente por lo consiguiente se toma en términos de legales el reglamento de construcción. El primer aspecto que se debe evaluar a la hora de la propuesta de un proyecto arquitectónico en determinado terreno está estipulado en el artículo 208, este es el uso de suelo del terreno, ya que será el primer aspecto por tomar en consideración. Relacionado con esto cabe destacar el artículo 15, en el cual se menciona la regulación de la municipalidad. En este estudio que se plantea será la Municipalidad de Santa Cruz, Guanacaste, que es el ente oficial que evaluará que el proyecto no se encuentre en una zona vulnerable a amenazas naturales.

Dentro de este orden de ideas se profundizará más en aquellos aspectos fundamentales enfocados en el Reglamento de Construcción. El artículo 16 nos habla de la importancia del diseño de estructuras respetando las regulaciones del **Código Sísmico de Costa Rica (CSCR)**. Este artículo es un pilar fundamental para cualquier proyecto arquitectónico, ya que genera parámetros

de diseño respetando las regulaciones sísmicas estipuladas. Es necesario establecer la clasificación del sitio de reunión en concreto, debido a que existen cuatro tipos diferentes de espacios de congregación según el artículo 210; en este caso la clasificación que se le da al proyecto por sus características es de centro social. Para esta clasificación en particular se estipulan retiros establecidos en el artículo 212 que dictamina, en resumidas cuentas, que los proyectos con capacidad de ocupantes entre las 251 y 500 personas deben ceder de retiro frontal 6m y de lateral 3 metros como mínimo. Relacionado con este artículo se menciona que en el artículo 213 el frente mínimo para un proyecto cuya capacidad de usuarios llegan hasta las 500 personas se debe cumplir con un mínimo de 9m de frente del terreno, este proyecto no se encuentra regulado por el alineamiento de zona marítimo terrestre, aunque se encuentre cerca de la costa. Todos estos lineamientos van a generar parámetros a la hora de hacer el planteamiento de la propuesta final de diseño.

Cabe destacar que en el ya mencionado **Reglamento de Construcción** el cual fue elaborado con mucha antelación cita algunos artículos se fundamentan en el Manual de Bomberos convirtiéndolo en una guía para poder desarrollar dichos proyectos de una manera óptima, respetando todos los lineamientos, como lo menciona en el artículo 216 que hace entender que cualquier salida del inmueble proyectado debe obedecer los requerimientos del cuerpo de bomberos. Otro artículo de mucha importancia tanto para el Reglamento de Construcción como para el Manual de Bomberos es la colocación de señalización especialmente para denotar el área de la salida y las guías claras en caso de emergencia de cualquier índole.

El **Reglamento de Construcción** establece en el artículo 225 la importancia del cumplimiento de las directrices emitidas por el Cuerpo de Bomberos; además este unido a la Ley 7600 y todos sus lineamientos sobre la accesibilidad. Seguidamente se analizará el Manual de Disposiciones Técnicas Generales sobre Seguridad Humana y Protección Contra Incendios y la Ley 7600 y como entre los mismos se relacionan para el desarrollo de un proyecto.

De la misma forma en la que se han venido presentando los lineamientos más importantes para este proyecto de investigación se procederá a analizar el Manual de Disposiciones Técnicas Generales sobre Seguridad Humana y Protección Contra Incendios, el cual genera pautas de diseño para poder generar un proyecto que sea seguro para sus usuarios. Dicho manual genera datos que se deben de tomar en cuenta a la hora de realizar un proyecto de carácter público. Para comenzar

a profundizar en el tema se debe entender que este manual tiene como finalidad proteger y resguardar la vida de todas las personas.

A continuación, se expondrán las pautas más importantes a tomar en cuenta a la hora de plantear un proyecto: por consiguiente, se analizarán los aspectos más diferenciadores que se pueden llegar a plantear en el proyecto según el Manual de Disposiciones Técnicas Generales sobre Seguridad Humana y Protección Contra Incendios.

Las barandas son elementos fundamentales de protección en ciertos casos, deben de colocarse siempre que se tengan lados abiertos que sobrepasen los 76 cm por encima del nivel más bajo, y en el caso de las escaleras la baranda debe ir a 90 cm de altura. Las puertas son otro de los componentes básicos a la hora de proponer un proyecto, deben estar claramente visibles y no se deben diseñar con el fin de que se vean como una ventana, según este manual las puertas no deben ser menores a 90 cm de ancho libre. Al igual con las ventanas que tengan rasgos de poder confundirse con una puerta, no deben ser accesibles para el público en general.

Otros de los elementos de circulación fundamentales son las rampas, descansos y escaleras. Las rampas deben de ser elementos fijos y el piso de las rampas debe ser de forma solida sin ningún tipo de abertura; además deben cumplir con descansos en cada extremo, tanto superior como inferior al igual que en los accesos o salidas de las puertas y que estos mismos no sean menores de 1.20 m. Del mismo modo que las rampas las escaleras deben ser elementos de construcción fija, las mismas cuentan con descansos del mismo ancho de estas. Todos estos aspectos mencionados ayudan a comprender la importancia de generar esos espacios de circulación que, con un buen planteamiento, pueden llegar a salvar vidas en caso de una emergencia.

Para seguir con las referencias del Manual de Disposiciones Técnicas Generales sobre Seguridad Humana y Protección Contra Incendios es necesario destacar lineamientos que competen directamente con el proyecto planteado en esta investigación, el cual es un centro comunal para el sector de Playa Potrero Guanacaste. En términos de recorridos hacia salidas de emergencia se comenta que la distancia máxima a recorrer en estos espacios es de 76 m. Asimismo, cabe mencionar que todos los espacios de uso público deben disponer de un sistema de detección de fuego y de rociadores para mitigar los daños y cuidar a sus usuarios. Es importante tomar en cuenta que, por temas de seguridad, es válido destacar la prioridad de utilizar acabados interiores retardantes al fuego, los cuales deben cumplir con NFOA 101 edición 2006, al igual que todos los elementos de telas, tapicerías y mobiliario que se integren en el proyecto.

Por último, se estará investigando la **Ley 7600** y se destacarán algunos de los aspectos más importantes por tener en cuenta en el planteamiento de la propuesta arquitectónica. Para entender qué se regula con dicha ley es necesario extraer el sentido más concreto de la misma, la cual reglamenta el cumplimiento de condiciones de accesibilidad a los espacios tanto privados como públicos, brindando pautas de cuáles son esos elementos fundamentales que se valoran en esta ley. La misma se enfoca a grupos de población en específico, adultos mayores y personas con algún tipo de discapacidad que, por sus condiciones, necesiten ciertas características determinadas en los espacios para que puedan funcionar y sean inclusivos para el público en general.

Dentro de este orden de ideas es necesario profundizar en requerimientos específicos de la Ley 7600, algunas de las variantes que esta Ley engloba, por ejemplo, son los estacionamientos preferenciales, mínimo, en un proyecto de uso público, son en total dos y con una dimensión de 3.30 m de ancho y 5 m de largo. Otro lineamiento fundamental de dicha regulación es que las rampas peatonales tendrán una pendiente máxima de 10% en línea recta, también cabe destacar que el ancho mínimo de las mismas no debe ser inferior a 1.20 m de ancho y los descansos máximos cada 9 m del recorrido. Estos aspectos son significativos la hora de generar proyectos de uso público.

Profundizando en los lineamientos a los cuales debe estar sometido el uso de escaleras y respetando la ley, se dice que el mínimo de anchura para un espacio público es de 1.20 m y la distancia del pasamanos a la pared es de 0.05 m si esta separación aumenta el ancho de las escaleras también lo debe hacer. También es importante destacar que, como contrahuella, se establece una altura máxima de 14 cm y de huella 30 cm mínimo. Todo esto funcionará como parámetro de diseño a la hora de generar una propuesta físico espacial que cumpla con todas las normativas pertinentes.

En continuidad con aspectos relevantes para el proyecto que se está investigando, cabe destacar la relevancia de respetar las medidas mínimas de pasillos y más aún si estos son para un proyecto de uso público como lo es el enfoque de esta investigación. La reglamentación dice que el ancho mínimo de un pasillo de uso público es de 1.20 m. Sin embargo, si el mismo tiene un giro de 90 grados se debe ensanchar el pasillo a 1, 30 m de ancho para una óptima circulación. Ligado al mismo tema de circulaciones dentro del proyecto cabe destacar las medidas mínimas que debe poseer un ascensor que acate la respectiva ley; debe tener un ancho mínimo de 0.90 m y un largo de 1.20 m, su altura se estipula como un mínimo en 2.10 m, estas características son de

mucho significado, ya que permiten entender cómo se va a diseñar todo lo relacionado a circulación de los espacios en el proyecto arquitectónico.

Con relación a esta misma ley es pertinente destacar uno de los apartados que más sobresale, este expone todas las características con las que deben contar los servicios sanitarios accesibles para cualquier persona, comenzando por una ubicación estratégica en las circulaciones principales unido a una buena señalización del baño mediante el símbolo internacional de acceso. Las medidas mínimas que se plantean para este tipo de servicio sanitario son de 2.25 m x 155 m, respetando un espacio con un radio de giro de 1.5 m, este mismo sanitario debe contar con todos los accesorios destinados para este fin. Estos elementos tienen medidas específicas para su aplicación, en el caso del asiento debe tener una altura mínima de 0.45 m y máxima de 0.50 m, la válvula de descarga debe tener una altura límite de 1.10 m, el dispensador de papel entre los 0.40 m y 1.10 m, la agarradera lateral del servicio sanitario debe estar a 0,80 m de altura y debe tener un mínimo de 0.75 m de largo.

En relación con el párrafo anterior esta normativa nos brinda también especificaciones puntuales de cada elemento que está dentro de los servicios sanitarios inclusivos. Seguidamente se verán características más sobresalientes a tomar en consideración relacionado al tema de los servicios sanitarios. El lavatorio es un elemento fundamental en los baños, para este elemento ser aprobado por la ley 7600 debe cumplir con un área de 0.80 m x 0.85 m y una altura máxima de 0.80 m lo cual nos da parámetros muy específicos de cómo funciona el lavatorio en este tipo de baños y así también asegura que se esté cumpliendo a cabalidad con la ley.

Por lo que se refiere a la **Ley 7600** aparte de lo anteriormente expuesto, también se agregará información la cual pueda ayudar a complementar y definir mejor el proyecto respetando a cabalidad dicha reglamentación. La señalización es fundamental en toda edificación de uso público, ya que cumple la función de orientar al usuario sea cual sea su limitante. La señalización visual debe estar debidamente definida a una altura de 1.40 m mínimo y como máximo a 1.70 m. La señalización auditiva debe estar a una altura de 2.20 m y la señalización táctil debe estar comprendida entre los 0.80 m y 1.4 m máximo de altura.

Para concluir con el marco legal es importante destacar la función del mismo, ya que este nos generará una guía clara para el momento de diseñar el proyecto, en el que se respeten todas las reglamentaciones que ocasionarán un impacto en la propuesta final. Al mismo tiempo esta

investigación en el área legal nos ayuda a saber cuáles son esas entidades que van a estar regulando toda la parte normativa de la planificación del diseño.

Marco Metodológico

Enfoque de la Investigación

El enfoque de esta investigación es cualitativo por el tipo de factores y de variantes las cuales fueron estudiadas en el proceso de recolección de datos. En este trabajo se analizan cualidades en diferentes ámbitos las mismas se analizan mediante la observación de diferentes fenómenos, al estudiar las cualidades de diferentes objetos de estudio conduce la investigación a no tener un proceso claramente definido de desarrollo, sino más bien se plantean incógnitas las cuales se darán respuesta con un análisis exhaustivo de todas las características las cuales al final desencadenarán en un anteproyecto arquitectónico.

La investigación cualitativa posee un enfoque multimetódico en el que se incluye un acercamiento interpretativo y naturalista al sujeto de estudio, lo cual significa que el investigador cualitativo estudia las cosas en sus ambientes naturales, pretendiendo darle sentido o interpretar los fenómenos en base a los significados que las personas les otorgan. (Álvarez-Gayou Jurgenson, y otros s.f.)

Para el desarrollo de una propuesta arquitectónica es fundamental analizar todas esas cualidades que posee el área determinada donde se estará trabajando, estas cualidades no sólo se limitan a factores físico espaciales, sino también a aspectos culturales, sociales y naturales los cuales se pueden analizar de diferentes maneras y con diferentes herramientas de investigación, seguidamente se hará expondrá un cita textual de la importancia del análisis de los factores anteriormente expuestos en el proyecto:

Los asentamientos humanos, el aprovechamiento de los recursos naturales, la territorialización y en particular el desarrollo de la vida humana, son producto de un proceso de interrelación entre los elementos biológicos, físicos, culturales y sociales sobre la superficie terrestre. La creación y desarrollo de proyectos arquitectónicos o urbanos establece una relación dinámica entre el ser humano, la arquitectura y el espacio geográfico. (Chong Garduño, Carmona Olivares y Pérez Hernández 2012)

Este enfoque cualitativo analiza todo el proceso de los diferentes sucesos los cuales estarán inmersos al tema de estudio de manera indirecta o directa, este enfoque busca definir una línea de análisis para el proyecto con la cual se logren sacar conclusiones las cuales conduzca el proyecto al resultado final, cabe destacar el enfoque cualitativo no se puede replicar de la misma forma en la misma temática de proyectos pero en otras área de intervención, las condicionantes a las cuales se estará sometiendo toda la recolección de datos cambiarán eventualmente por diversos factores.

La primera área de estudio en la cual el enfoque cualitativo ayuda a generar una base de información y un análisis a profundidad de las características es el área social y cultural las cuales generalmente están relacionadas, seguidamente sería el aspecto natural del medio físico el cual analiza todas las variantes del entorno las mismas se deben tomar en cuenta a la hora de realizar un análisis y más aún cuando la zona en la que se desarrolla el proyecto está situada en área costera la cual tendrá características particulares, para este análisis es importante definir cuáles son las herramienta o medios para definir el análisis cualitativo, como por ejemplo: la observación, entrevistas abiertas, experiencias personales e interacción e introspección con los grupos o las comunidades directamente relacionadas con el área de estudio, seguidamente en el tema de muestreo, variables e instrumentos se verá más a detalle cuáles son esas herramientas utilizadas para poder recaudar toda la información necesaria:

La investigación cualitativa posee un enfoque multimetódico en el que se incluye un acercamiento interpretativo y naturalista al sujeto de estudio, lo cual significa que el investigador cualitativo estudia las cosas en sus ambientes naturales, pretendiendo darle sentido o interpretar los fenómenos en base a los significados que las personas les otorgan. (Gayou Jurgenson, y otros s.f.)

A modo de conclusión este proyecto denota muchas características del tipo de enfoque cualitativo, ya que el mismo pretende estudiar las cualidades del objeto de estudio y todas las implicaciones de este.

Definición del Tipo de Investigación

Todo trabajo investigativo debe tener un tipo de investigación la cual se toma en cuenta para poder dar una guía de todos los aspectos que se estudiaran, y que los mismos estén relacionados directamente con el enfoque de la misma. Un documento de este tipo puede contener más de un solo tipo de investigación. Seguidamente se estarán explicando cuales son estos tipos y las características de cada uno.

Los tipos de investigación más idóneos para el desarrollo del proyecto, en este caso son de tipo descriptiva y observacional, las cuales por sus características se relacionan directamente al enfoque cualitativo, se desarrollará de manera más amplia todos los aspectos que engloban cada tipo de investigación anteriormente mencionada y los valores que los mismos aportan al proyecto planteado.

En el caso del tipo **descriptivo** su objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, la investigación descriptiva se utiliza debido a que el enfoque que

se le está dando a este trabajo es de carácter cualitativo y por ende estudia las cualidades que engloban todo el proyecto, ya que describe los aspectos o características del medio físico y de la población a la cual está dirigido el proyecto, sirven para descubrir y o prefigurar, también funciona para demostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad contexto o situación, se dice también la siguiente:

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. (Morales 2012)

El tipo de investigación **observacional** es un complemento del tipo descriptivo ya que se basa en criterios de análisis y de estudio similares. Por medio de la observación se pueden llegar a generar aspectos de tipo descriptivo. La investigación observacional se basa mayormente en estudio de campo ya que el investigador debe generar su propia base de datos por medio de la acción de observar diferentes criterios y analizar resultados según el tema que se estará indagando, todo esto ayudará a que el proyecto brinde información la cual aporte significativamente para poder generar una propuesta que responda a todo lo analizado, “Los estudios observacionales permiten adecuarse a las necesidades concretas de cada investigación.” (Universidad Internacional de Valencia 2017), directamente relacionado con lo anterior se dice que el estudio observacional posee dos grandes categorías, estudios transversales “Se caracterizan por recopilar los datos en un momento concreto del objeto de la investigación. Permiten hacerse una idea más profunda de la realidad estudiada.” (Universidad Internacional de Valencia 2017) y también destacan los estudios longitudinales:

Ese caracteriza por desarrollarse a lo largo de un período de tiempo que ha sido concretado previamente. A diferencia de los estudios transversales, tienen la ventaja de que permiten observar la evolución de los procesos estudiados, lo que, por lo general, permite la obtención de unos datos y unas conclusiones más relevantes y útiles. (Universidad Internacional de Valencia 2017)

El presente proyecto utilizará en mayor medida el estudio transversal debido a que se analizan y observan necesidades de los usuarios en un momento determinado con un objetivo investigativo de recolección de datos.

Se investigará sobre que o quienes se recaudan los datos y cuál es la función de **estos**, se analizan las personas, grupos, comunidades, objetos, animales o hechos, estos aspectos se

identifican tanto en el tipo de investigación descriptiva como observacional, se evidencian los diferentes aspectos que se deben atender en diferentes áreas en específico.

Todo lo expuesto anteriormente permite generar una idea de la línea investigativa que se plantea en este proyecto, y la relación que posee cada tipo de investigación entre sí, logrando tener un panorama claro de cuáles son los métodos que se utilizarán en la misma. Al mismo tiempo que se estará relacionado directamente con el enfoque el cual se estará planteando en este proyecto investigativo.

Como último punto está la **investigación proyectual** la cual se define como “Se entiende por tesis proyectual o tesis proyecto a un trabajo de investigación sistemática, que utiliza, en diversas formas y grados, los métodos y técnicas de representación propios del proyecto arquitectónico urbano o de paisaje.” (Universiada Católica de Chile s.f.), lo cual genera un resultado final tomando en consideración toda la información recaudada lo cual genere el proyecto y/o resultado final de este proyecto.

El presente trabajo de investigación es de carácter proyectual ya que a medida que se avanza con los elementos previamente estudiados para poseer los fundamentos correctos del proyecto como tal:

En la primera, el tema de una tesis proyectual debiera ser problematizado (como usualmente se hace en ciencias), estudiado teórica y empíricamente, conduciendo a conclusiones entorno a las hipótesis explicativas o descriptivas que se hayan formulado. Estos resultados de conocimiento deben servir de antecedentes fundamentales para el trabajo de diseño conducente al proyecto.

En una versión más ambiciosa o epistemológicamente más sofisticada, el trabajo de “proyección” puede servir de fuente de obtención de nuevos conocimientos. La confección de maquetas y la realización de dibujos para representar el proyecto que se propone, lo mismo que su presentación y discusión en sesiones de taller, pueden servir como instrumentos para obtener nuevas intuiciones, conocimientos y perspectivas que complementen o corrijan los conocimientos obtenidos en la primera parte, llevando finalmente a la modificación del mismo proyecto. (Universiada Católica de Chile s.f.)

Tomando en consideración todo lo expuesto anteriormente permite entender que la investigación proyectual es de tipo exploratoria y que pretende a raíz de un estudio teórico y analítico generar un proyecto resultado de todo el mismo proceso.

Muestreo, Variables e Instrumentos

Muestreo.

Para el muestreo de la presente investigación se estará tomando como base la población del distrito de Tempate, Guanacaste Costa Rica, específicamente en la comunidad de playa potrero.

Para el desarrollo del muestreo se tomarán en consideración diversas características las cuales permiten generar un objeto de estudio más específico, estos factores que se tomarán en consideración serán: género, edad, trabajo y participación social. Las características anteriores permiten generar el muestreo de una manera más acertada y ayudan a generar un mejor resultado de todo el proceso investigativo.

Los aspectos anteriormente mencionados determinaran pautas de diseño según sea su perfil de usuario y sus necesidades, todo esto para generar una propuesta arquitectónica acorde a sus usuarios.

Población. La población que se tomará en cuenta en el presente proyecto investigativo es la comunidad de Playa Potrero Guanacaste, ubicada en el distrito de Tempate, Guanacaste Costa Rica; la cual cuenta con un volumen poblacional aproximado de 430 este dato se presenta según la cantidad de viviendas en la comunidad y tomando en consideración el promedio de 3 personas por casa según datos del INEC, sin embargo el volumen de personas que se toma en este caso para poder llegar a la muestra es de 120 personas, estas mismas es el promedio de usuarios para el que se proyecta el Centro Comunal. (INEC Costa Rica 2011).

Muestra. La muestra que se estará analizando es de 92 habitantes debido al rango de proximidad del proyecto y el volumen de usuarios del mismo, para poder determinar la cantidad de personas que se estarán analizando se realizó el cálculo con la forma del muestreo que tiene como margen de error un 5% y 95% de confiabilidad tomando en consideración una el volumen de usuarios de 120 habitantes, esta fórmula se realizó con ayuda de la siguiente página. (Raosoft 2004)

La fórmula que se utilizó para sacar el porcentaje de la muestra es la siguiente: $n = \left(\frac{Z\alpha}{2} \right)^2 \frac{Npq}{(e^2 (N-1) + Z^2 pq)}$, a continuación se mostrará cual es el significado de la fórmula utilizada (Normas APA 2016).

Definición de variables independientes y dependientes. Las variables dependientes tienen que estar relacionadas directamente con las independientes sin embargo las independientes pueden estar o no relacionadas con las dependientes, todo esto dependiendo de la variable que se esté estudiando. (Rámirez 2020)

Las variables independientes ni son afectadas por ningunas otras que se estén estudiando, las mismas pueden ser manipuladas por el investigador a cargo dependiendo de la línea investigativa. (Godoy Rodríguez 2018)

Las variables dependientes siempre van a tener que depender de factores externos los cuales van a alterar de manera directa las mismas, la idea con las variables dependientes es que evolucionen a lo largo del experimento o la indagación, y pretenden generar un efecto en las mismas. (Godoy Rodríguez 2018)

De todas las variables planteadas en este proyecto las independientes son: condición natural, comunidad costera y contexto inmediato, ya que no dependen de factores externos para poder ser estudiadas y analizadas. Y como variables dependientes la temporalidad de actividades es la más representativas ya que depende de factores externos para poder definir las.

Variables

Temporalidad de actividades

La temporalidad de actividades estará directamente ligada a los usos que el proyecto tendrá y cuáles son esos espacios los cuales pueden cambiar dependiendo de la temporada, como el mismo termino lo indica la temporalidad cambia y puede estar en constante evolución según diferentes factores, como el tiempo, necesidad y hasta el gusto.

Contexto inmediato

La variable del contexto inmediato involucra la comunidad, la arquitectura del sitio y el medio natural, se debe tener en cuenta todas las características que estén inmersas dentro de los mismos conceptos anteriormente mencionados, esto con el fin de generar un proyecto arquitectónico acorde a su contexto.

Comunidad costera

Esta variable es la más representativa de este proyecto, ya que por la ubicación del mismo se debe de tomar en cuenta características, aspectos y necesidades más representativas de una comunidad costera y que las mismas generen un aporte al proyecto en su fundamentación y planificación.

Condición natural

La condición natural en este caso en particular va a estar a merced de las condiciones marítimas debido a que el proyecto planteado estará a escasos metros del mar y por lo tanto se debe conocer y tomar en cuenta todos los aspectos que puedan generar un impacto en diferente medida en a la propuesta arquitectónica planteada.

Instrumentos.

Para medir se necesitan diversos instrumentos como: encuesta entrevista, observación y estudio bibliográfico.

Los instrumentos sirven como herramienta de medición de las diferentes variables, las cuales generan resultados que permiten tener una mejor fundamentación sobre lo planteado y así poder dar voz a las personas que se relacionan directamente con el proyecto propuesto.

Los instrumentos que se van a utilizar en este trabajo investigativo son: entrevista, encuesta y observación, cada uno de estos instrumentos van a ser utilizados de acuerdo a las variables y sus características propias.

Como anteriormente se redactaron los tres tipos de instrumentos que se utilizarán para recaudar datos de las variables que se estarán analizando para todo este proyecto investigativo se explicara en que consiste cada uno de estos instrumentos, comenzando por la entrevista la cual se debe diferenciar de los cuestionarios ya que la entrevista es de carácter presencial y el planteamiento de las preguntas que se realizarán se pueden desarrollar en mayor medida.

La entrevista se utiliza mayormente para la recaudación de datos cualitativos, las mismas se pueden realizar a grupos de personas como un tipo de reunión o se pueden realizar de manera individual según le funcione de mejor manera al investigador, se dice también que “Las entrevistas pueden realizarse cara a cara, telefónicamente o por medios virtuales (correo electrónico, formulario en línea, por vídeo conferencia, etc)” (Godoy Rodríguez, Tesis de Cero a 100 2020).

También se destaca que la entrevista es “Las entrevistas son un método conveniente cuando hay necesidad de recopilar información detallada sobre las opiniones de las personas, sus pensamientos, experiencias y sentimientos.” (Godoy Rodríguez, Tesis de Cero a 100 2020). Toda esta información es la que funcionará como pilar para el resultado del producto final brindando una guía sobre el proyecto investigativo.

Existen tres tipos de entrevistas, la estructurada y la semiestructurada y las no estructuradas. La semiestructurada el entrevistador realiza preguntas y los encuestados responden con sus propias palabras y se puede transformar en un tipo de entrevista más espontánea dependiendo del tema investigado. Por otro lado, se tienen las entrevistas estructuradas las cuales se generan con una serie de preguntas las cuales tienen opciones de respuestas en una lista de opciones propuestas por el investigador, y por último están las no estructuradas que son las más espontáneas esta misma no posee un guion de preguntas ni respuestas y se pueden prestar para debatir sobre diferentes temas la misma es catalogada de manera informal.

En el presente proyecto se estarán utilizando entrevistas de carácter estructuradas para definir algunas características que los mismos entrevistados generarán la pauta para desarrollar.

Por otro lado, está la encuesta la cual funciona como instrumento exploratorio para definir variables y relaciones para lograr generar una hipótesis la cual servirá como guía a otras fases de la investigación. (Coyuntura Política 2010)

Algunas de sus principales ventajas a la hora de realizar los estudios de diferentes variables son: “Cuando se quiere generalizar el resultado a una población definida, porque es más fácil obtener una mayor muestra que en otras metodologías” (Coyuntura Política 2010), al mismo tiempo esta metodología de recaudación de datos permite estudiar grandes muestras sobre los diferentes aspectos de la población. (Coyuntura Política 2010)

Las encuestas tienen diferentes maneras de ser aplicadas, por lo tanto son muy versátiles en sus maneras de realizarlas y facilita al investigador la recaudación de datos relevantes para dicho proyecto.

El último instrumento que se utilizará en este proyecto es la observación “Cuando se quiere generalizar el resultado a una población definida, porque es más fácil obtener una mayor muestra que en otras metodologías” (ITSON Educar para Trascender s.f.), los elementos de observación que siempre van a estar presentes son: el sujeto que investiga, el objeto de estudio, los medios en los que se da la observación, instrumentos a utilizar y por último el marco teórico de estudio.

Existen tres tipos de observación de los cuales se debe elegir un estilo para la investigación, el primer tipo es la observación natural la misma se fundamenta en que el observador solo es espectador de la situación en análisis, la segunda es la observación estructurada en la que el observador posee amplio control sobre la situación de investigación, por ende el mismo puede preparar aspectos principales de la situación de análisis y minimiza las interrupciones ocasionadas por factores externos, y por último la observación participante en la cual el investigador es parte de la situación que se observa y el mismo debe estar el mayor tiempo que pueda en el área de observación para lograr recaudar los datos necesarios. (ITSON Educar para Trascender s.f.)

En este proyecto el instrumento de observación que más se va a utilizar es la observación natural en la que se analiza una serie de factores de acuerdo a las variables para lograr tener el resultado de la información que se necesita.

Tabla de Operacionalización de Variables

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				
ABSTRACTO	CONCRETO-OPERATIVO			
CONCEPTO	VARIABLES/ DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
Centro comunal	Temporalidad de actividades	Uso Area de Reunion Activación Comunal	¿Cuál es la importancia para el usuario? ¿Como se siente el espacio? ¿En qué estado se encuentra el inmueble?	Entrevista Encuesta Actividades participativas

Tabla 6 Operacionalización de Variables

Fuente: Elaboración propia.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				
ABSTRACTO	CONCRETO-OPERATIVO			
CONCEPTO	VARIABLES/ DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
Población	Contexto Comunidad costera	Caracterización Medio Cultura	¿Cuál es la importancia para la comunidad? ¿Cuáles son las principales actividades de la población? ¿Quiénes son los principales usuarios del salón comunal?	Entrevista Observación Encuesta Actividades participativas

Tabla 7 Operacionalización de Variables

Fuente: Elaboración propia.



Tabla 8 Operacionalización de Variables

Fuente: Elaboración propia.

Fuentes

Las fuentes que se utilizaron a lo largo de este trabajo investigativo son primarias, las cuales fueron extraídas de revistas académicas, investigaciones, informes y tesis, de las cuales todas son utilizadas de primera mano para la fundamentación del presente proyecto las cuales se dividen en cada concepto.

Comenzando por el concepto de centro comunal, en el cual para las tres fuentes citadas se utilizaron investigaciones recuperadas de la web, comenzando por el documento cuyo título es el de “ESTUDIO Y REDISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR DEL CENTRO COMUNAL Y CULTURAL APROFE DE GUAYAQUIL, 2019”, realizado en la ciudad de Guayaquil en el año 2020 y presentado por la Universidad de Guayaquil del cual se tomaron ideas planteadas en el mismo sobre la definición de centro comunal y algunos de los principales aspectos que se engloban en el mismo seguidamente se verá cual es el fragmento de texto tomado para este concepto “El centro comunal y cultura se puede definir como el lugar o espacio en una comunidad que es consignado a conservar actividades que promueven la cultura entres sus habitantes, generalmente estas actividades suelen ser gratuitas o de costo asequible a la comunidad” (Intrigado, 2019, p. 12).

Seguidamente con el mismo concepto se utilizó de referencia el documento de estudio que tiene por titulo “DIAGNÓSTICO DEL ESTADO FÍSICO - FUNCIONAL DEL ESPACIO PÚBLICO DE UNA CENTRALIDAD METROPOLITANA: Una aproximación desde las competencias del gobierno local en el centro comunal de Maipú” realizado en la localidad de

Santiago, Chile en 2016 presentado por la universidad de Chile. En el presente documento se tomó en cuenta como cita textual larga el siguiente texto; El espacio público, visto desde una perspectiva funcional, cumple una función material al ofrecer soporte físico a las actividades de la sociedad y una función simbólica al posibilitar intercambio y el diálogo entre los miembros de la sociedad. En cuanto a sus características físico-territoriales, es definido como el elemento articulador y estructurante de la ciudad por excelencia, “un lugar adecuado para la recreación, la interacción y la convivencia social sana, y el regulador de las condiciones ambientales del entorno urbano” (MINVU, 2008). (p. 22) en el cual se destacan características del concepto que se estará desarrollando.

Seguidamente se analizó el concepto de población, para el cual se tomaron de referencia varios planteamientos teóricos sobre el mismo, y la definición que se estará planteando relacionada al enfoque de la arquitectura, como se identifica en diccionario de “Metápolis arquitectura avanzada”, el cual se desarrolló en el 2001, fue realizado por Manuel Gausa, Vicente Guallart. En este diccionario se tomó la definición de población como cita en el texto para fundamentar lo que se plantea en la presente investigación; seguidamente se verá la cita que se utilizó; “un conjunto de organismos complejos integrados a diferentes escalas, de los más pequeño a los más global, sosteniendo el intercambio de experiencias y de prácticas sociales cotidianas.” (Gausa, Gullart, 2001, p. 115). En la cual se abstraen varias características y definición acertada de acuerdo al discurso investigativo.

Por último, se plantea el concepto de diseño funcional, el cual de la misma manera que los anteriores se fundamentó con base a criterios investigativos de diversas fuentes. La primera fuente utilizada para dicho concepto es un libro que tiene por título Arquitectura, Arte Funcional presentado en el año de 1985 y realizado por Juan Mono Carrió el cual apporto fundamentación teórica a la parte de arquitectura funcional con algunas ideas plateadas por el mismo como se verá reflejado en la siguiente cita “cada arquitectura concreta— se crea, no solo para ser vista, sino, sobre todo, para ser vivida, para ser utilizada.” (Monjo, 1985, p. 6).

En continuidad con lo anterior también se utilizó el diccionario de “Metápolis arquitectura avanzada”, el cual se desarrolló en el 2001, fue realizado por Manuel Gausa, Vicente Guallart. En este diccionario se tomó la definición de funcionalismo como cita en el texto para fundamentar lo que se plantea en la presente investigación; seguidamente se verá la cita que se utilizó; “el funcionalismo

es un concepto vinculado a la sociedad industrial, que pretendía organizar de forma eficaz las actividades del hombre en un espacio o sobre un territorio” (Gausa, Gullart, 2001, p. 237).

Como última referencia se cuenta con el libro de “Funcionalismo: modernidad y espacio” El cual se desarrolló en el año 2010 por Luis Alejandro Córdoba González, el cual expone características y criterios que se deben destacar a la hora de utilizar el concepto de lo funcional en espacios arquitectónicos y todos los aspectos que se engloban en los mismos. Seguidamente se expondrá cual es la cita que se destacó en el presente proyecto de investigación; Siguiendo la idea del párrafo anterior con el concepto de funcionalismo Córdoba (2010) expone algunos de sus principios:

La composición a partir de volúmenes masivos, pero articulados libremente. La absoluta libertad en el planteo de los acontecimientos desvinculando a las ventanas de toda relación proporcional con las fachadas y atendiendo sólo a la expresión de las funciones interiores. El funcionalismo es una tendencia arquitectónica que une líneas con una pureza geométrica básica con colores neutros en un ambiente de equilibrio y armonía. (págs. 72-73)

Se indagó sobre diferentes encuestas y sus resultados, estas tratan sobre el espacio comunal, recreacional y urbano. Las encuestas analizadas se tomaron de referencia a la hora de desarrollar la que atañe a este proyecto de investigación. Se distingue la encuesta de calidad de vida Urbana desarrollada en el 2015 por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo en Chile, la cual analiza características de la población, cualidades y preferencias de los usuarios. (Comisión de Estudios Habitacionales y Urbanos 2015)

Otra encuesta de las cuales se examinó es en la ciudad de Xalapa, en la cual se enfatiza en la percepción del ciudadano hacia las áreas públicas y su comunidad, también se resaltan aspectos propios de la zona con preguntas más enfocadas al sitio de estudio. (Hernández Bonilla 2016)

Programación y Proyección

En el siguiente cuadro se verá la programación del proceso y desarrollo del presente trabajo investigativo.

Actividad	11/01/2021	18/01/2021	25/01/2021	01/02/2021	08/02/2021	15/02/2021	22/02/2021	01/03/2021	8/03/2021	15/03/2021	22/03/2021	29/03/2021	05/04/2021	12/04/2021	19/04/2021	26/04/2021	03/05/2021	10/05/2021	17/05/2021	24/05/2021	31/05/2021	07/06/2021	14/06/2021	
Proyecto																								
Aspectos generales																								
Marco Teórico																								
Marco metodológico																								
Resultado del análisis																								
Desarrollo de la idea																								
Conceptualización de las ingenierías																								
Conclusiones: Anteproyecto y Proyecto																								
Fin																								

Tabla 9 Programación y Proyección

Fuente: Elaboración propia.

La tabla anterior refleja el cronograma de actividades y las fechas que se deben cumplir para la elaboración del presente proyecto investigativo.

Limitaciones y Alcances

Alcances

Este proyecto tendrá un alcance inmediato al centro de la comunidad de Playa Potrero Guanacaste con el planteamiento de un Centro Comunal que cuente con todos los espacios necesarios para la comunidad y así ser apto para sus actividades como comunidad, al mismo tiempo se planteara dentro del mismo un espacio que genere ingresos para el mantenimiento del mismo y que por lo tanto sea una edificación autosustentable en términos económicos, este proyecto estará situado al sur del parque de la comunidad en un lote el cual está establecido ya para dicho salón comunal, este terreno cuenta con 874m² de área para el desarrollo del mismo.

El presente proyecto generará como resultado un análisis de sitio a nivel macro, medio y micro en el cual estén inmersas todas las variantes y aspectos que marquen un impacto en el planteamiento de este proyecto.

Lo que gestará este proyecto como resultado es un anteproyecto con todo lo que le mismo contiene. El proyecto se desarrollará acorde con todos los aspectos analizados y estudiados sumado también a los requerimientos de los usuarios, el anteproyecto contempla el documento de investigación previa al desarrollo arquitectónico para así dar inicio a la exploración volumétrica para poder desenlazar en el siguiente contenido: planos arquitectónicos, elevaciones, cortes arquitectónicos, propuesta paisajística, planteamiento mecánico y eléctrico, propuesta estructural y vistas a nivel de tres dimensiones del proyecto para visualizarlo como se vería terminado, toda esta información será entregada en el documento escrito y en la presentación sobre todo el proyecto desarrollado.

Limitaciones

El presente proyecto cuenta con varias limitaciones las cuales se expondrán a continuación; para comenzar existe la primera limitación que se presenta en este trabajo que es recaudación de información veraz y actualizada por la poca apertura de los entes encargados y los habitantes, si embargo la misma fue mitigada con una exhaustiva investigación de carácter bibliográfico y con algunas de las personas que si aportaron su conocimiento sobre la diferente información que se necesitaba para el desarrollo del proyecto de la mejor manera.

La zona también presenta escasos estudios de esta índole sin embargo con este trabajo se pretende generar una base la cual ayude al desarrollo de futuros proyectos académicos y investigativos en esta área.

La limitación más grande de este proyecto es el aspecto económico para poder desarrollarla en un futuro, para este se pretende generar en el proyecto al menos dos actividades las cuales generen ingresos tanto a la comunidad como para el mantenimiento de la misma edificación. Con lo mencionado anteriormente también se mitiga el problema de la organización y de la responsabilidad sobre la que recae el salón comunal convirtiéndolo en un espacio generador de recursos económicos y de actividades variadas.

Resultados del Análisis

Contexto Macro

Clima y Temperatura



Figura 8 Mapeo Macro Climático Santa Cruz

Fuente: Elaboración Propia, basado en datos suministrados por (Instituto Meteorológico Nacional de Costa Rica. 2018)

En el mapa anterior se delimita la zona a nivel macro que se estará analizando, al mismo tiempo que se identifica dónde está posicionada la estación meteorológica más próxima a la comunidad de Playa Potrero Guanacaste que es donde se estará realizando la intervención, dentro del mismo mapa se destaca la humedad relativa y la temperatura, todos los datos tomados para realizar la figura anterior fueron tomados del Instituto Meteorológico Nacional de Costa Rica. (Instituto Meteorológico Nacional de Costa Rica. 2018)

Económico y social

Se argumenta que el cantón de Santa Cruz Guanacaste presenta grandes cambios a nivel económico y social debido a la gran inversión en infraestructura turística la cual se transformó en la principal fuente de ingresos para el cantón:

Dicho de otra manera el cantón “ha presentado un profundo cambio económico y social, producto del tránsito de una economía basada en el agro, la ganadería y la extracción de recursos naturales, a una economía orientada hacia los servicios de índole turístico y de comercio relacionado con servicios hacia la industria turística y hacia la construcción.” Hay que mencionar que este “sector de la industria turística y la construcción santacruceño” tiene en esencia la extracción de los espacios naturales. (Instituto De Oceanología De Costa Rica, James Siu 2015)

Lo anteriormente expuesto refleja como en poco tiempo el cantón sufrió un cambio en su mecanismo económico y social debido al nuevo énfasis económico que emergió en el sector, sin embargo, es importante destacar que a pesar de la nueva variedad de oportunidades que se pueden originar debido a este cambio también hay afectaciones colaterales sufridas por los pobladores como se corroborará en el siguiente párrafo:

“Es un cambio agresivo porque no ha sido una alternativa socioeconómica negociada, ni consensuada. Tan siquiera fue expresada o comunicada de forma directa a los pobladores de la provincia o del cantón. Ha generado fracturas sociales al no incentivar la creación de encadenamientos productivos que ayudaran al surgimiento de todos los sectores de la economía de local y de la provincia. La industria hotelera crece pero no así el mediano ni pequeño agricultor, pescador, comerciante, etc.” Las cadenas productivas en el “modelo santacruceño” no pueden funcionar, pues la industria turística del cantón funciona mediante un solo paquete: todo esta armado desde que el turista paga en el extranjero hasta que el personaje nuevamente se regresa. Los encadenamientos solo pueden darse entre socios y no entre gente extraña y local. (Instituto De Oceanología De Costa Rica, James Siu 2015)

Es claro el desarrollo del cantón a nivel turístico y todo lo que esto conlleva, sin embargo, se debe resaltar la importancia de brindar oportunidades a diferentes campos de la economía en el cantón brindando herramientas las cuales puedan utilizar para mejorar su economía interna.

Usos de suelo.



Figura 9 Usos de suelo, Santa Cruz Guanacaste

Fuente: Elaboración Propia

La figura anterior representa la zona de vida y de desarrollo urbano en el cantón de Santa Cruz Guanacaste, en el mismo se evidencia cuáles son las áreas de mayor desarrollo turístico en el cantón al mismo tiempo que destaca el gran porcentaje de área virgen que hasta la fecha de realizado este trabajo no se han explotado de ninguna forma.

Calles y vías



Figura 10 Carreteras y vías Santa Cruz

Fuente: (Ministerio de Obras Publicas y Transporte 2012)

En el mapa anterior se observan las vías que se utilizan para llegar centro de la comunidad de Playa Potrero, también se evidencia que para llegar a esta área solo existen 2 calles que conducen hasta esta comunidad, sin embargo, la entrada al pueblo es de una sola vía, todo esto podría influenciar al proyecto en medida de la accesibilidad al mismo.

Síntesis de Resultados

La información recolectada a nivel macro sobre la zona de Santa Cruz Guanacaste funcionará como sustento de diseño para generar el anteproyecto, el análisis macro contiene información a nivel climático, económico, social, vías y usos de suelo que son características fundamentales a tomar en cuenta para desarrollar el proyecto.

Contexto Medio

Llenos y vacíos



Figura 11 Llenos y vacíos, Playa Potrero

Fuente: Elaboración Propia

Perfiles urbanos: análisis de alturas de los edificios, materiales predominantes.

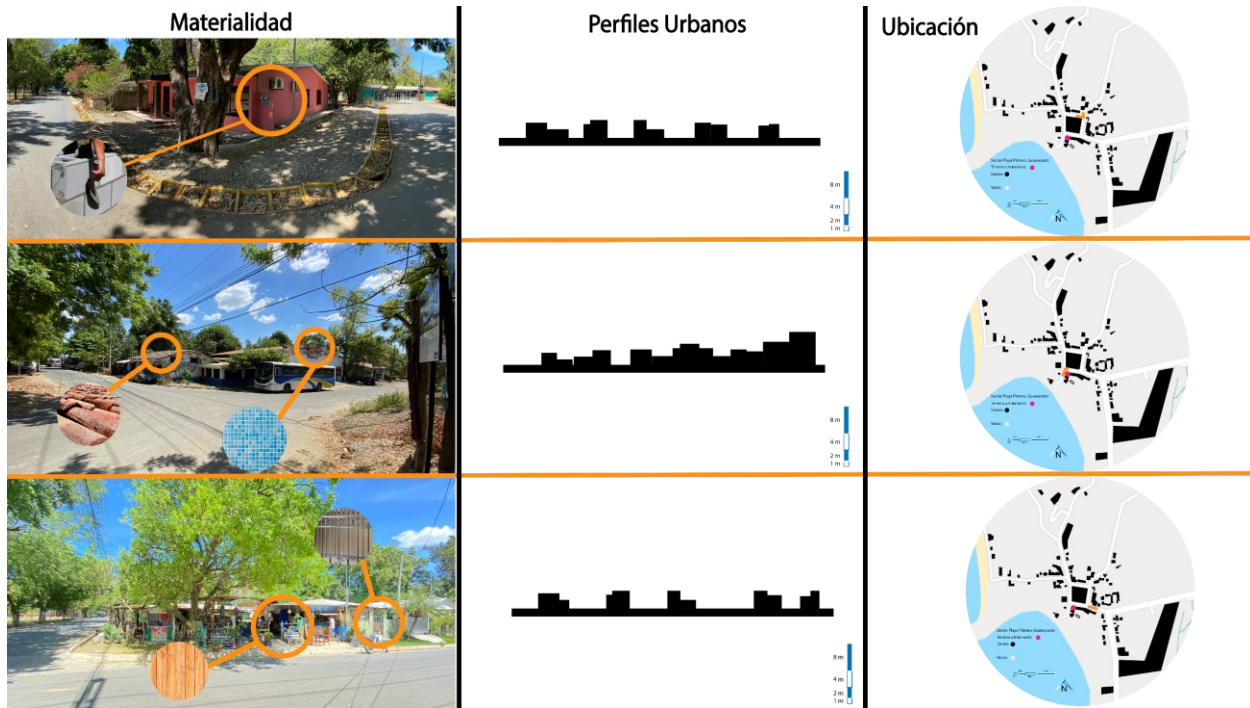


Figura 12 Perfiles Urbanos y Características

Fuente: Elaboración Propia

La figura anterior representa el análisis de alturas de las edificaciones de la zona, al mismo tiempo que se destaca otra característica importante como lo es la materialidad lo cual ayuda a entender cuál es el carácter de tipología arquitectónica en la zona.

Estudio del uso del suelo.

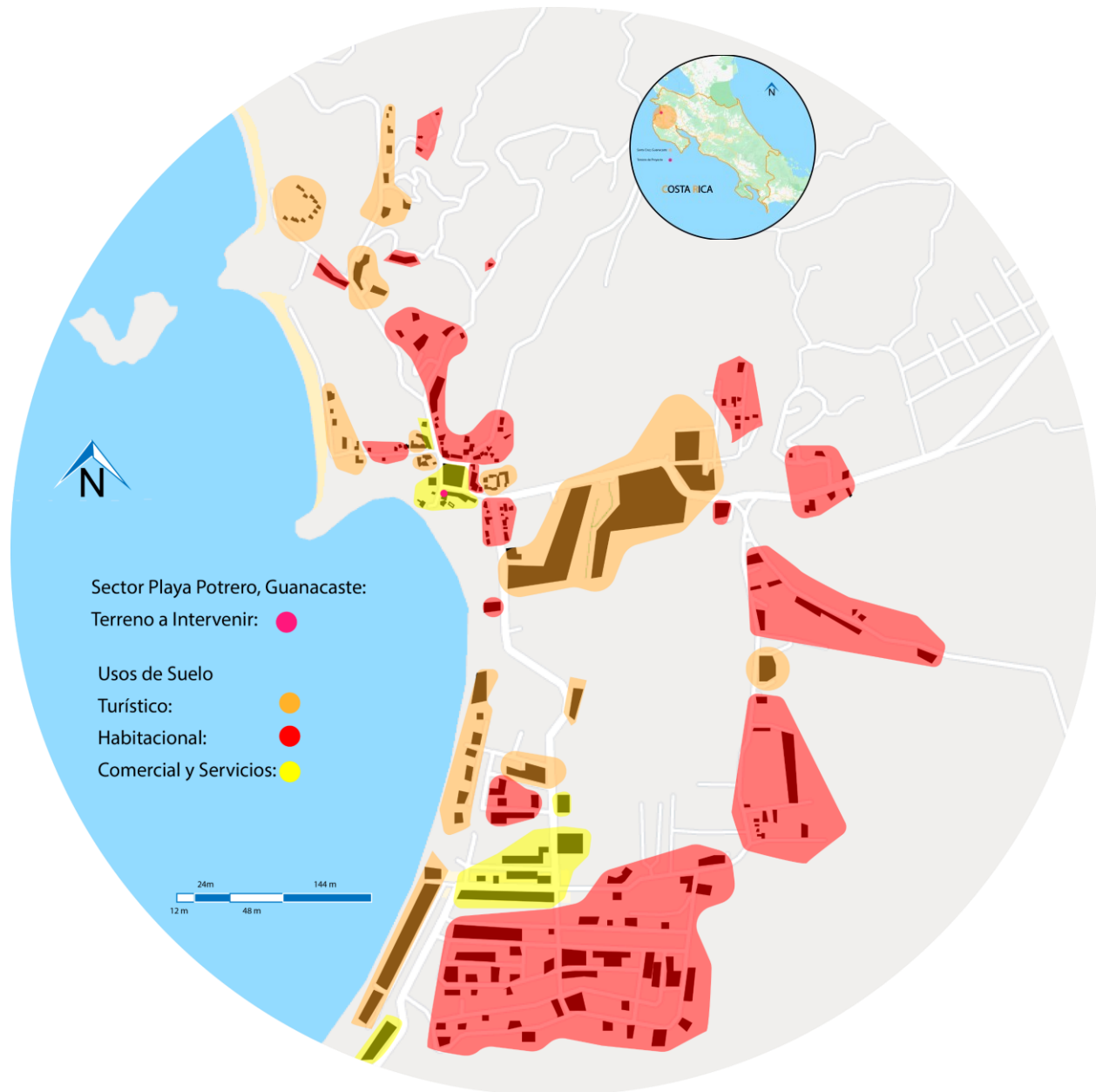


Figura 13 Usos de Suelo Análisis de Sitio Medio

Fuente: Elaboración Propia

Este mapa representa los diferentes usos de suelo que se evidencian en el sector de Playa Potrero, destacando principalmente en esta área el uso turístico y habitacional en mayor medida, lo cual indica la importancia de generar espacios comunales para los habitantes de la zona y hasta para los visitantes por medio del turismo.

Sensaciones en el sitio.

El área de estudio provoca una sensación de una comunidad rural con un nivel bajo de inseguridad, los vecinos del pueblo de Playa Potrero argumentan que en la zona muy raras veces se dan incidentes de inseguridad y delincuencia. Otro punto a destacar es la percepción que brinda el lugar con respecto al turismo por el alto desarrollo en tanto a infraestructura turística.

Usuario

Los usuarios que se estará analizando para la propuesta arquitectónica están comprendidos en un rango de edad de los 6 años en adelante y se tomara como prioridad a los habitantes de la zona ya que son los beneficiarios directos del proyecto.

En la zona se encuentra la Escuela de Playa Potrero la cual está a escasos 200m del salón comunal, por ende, nos genera una relación directa entre estos dos espacios, ya que el salón comunal en el pasado funcionaba para realizar actividades de la escuela y era una herramienta más para los niños.

El grueso de la población de Playa Potrero se centra en labores de carácter turístico y comercial en su mayoría, sin dejar de lado otras actividades como lo son la pesca y la agricultura en la zona las cuales a medida que pasan los años han ido minimizando su cantidad de trabajadores. Todo lo anteriormente mencionado es importante de destacar para saber hacia dónde pueden ir dirigidas las actividades y el planteamiento de los espacios en la nueva propuesta del salón comunal y cuáles pueden ser alternativas nuevas que se pueden implementar en el mismo.

Para tener generar una base de datos acorde con el proyecto se realizó una encuesta a los potenciales usuarios del centro comunal la cual generó datos más certeros sobre características importantes a analizar y destacar en el proyecto.

Resultados de las encuestas.

La encuesta realizada a los residentes en Playa Potrero para optimizar la indagación permite entender de una mejor manera la posición de los usuarios en tanto al proyecto y refleja las características más importantes del mismo, estas características se verán reflejadas en tanto a la funcionalidad del mismo como a aspectos de diseño, con lo cual nos conduce a proponer la mejor solución físico espacial posible de acuerdo con las necesidades de los usuarios potenciales

Seguidamente se exponen los resultados presentados por la encuesta realizada en la comunidad de Playa Potrero, Guanacaste.

¿En cuál rango de edad se encuentra?

93 respuestas

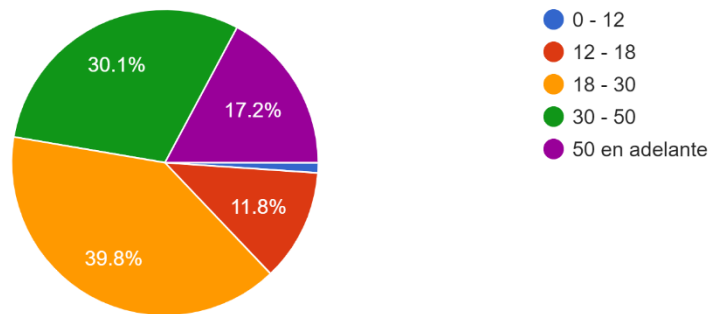


Figura 14 Pregunta 1 encuesta

Fuente: Elaboración Propia.

Según la figura anterior se evidencia que el mayor grueso en los rangos de edad que realizaron la encuesta están comprendidos entre los 18-30 años y seguido por el de 30 -50 años.

¿Vive usted en la comunidad de Playa Potrero o en algún pueblo cercano?

93 respuestas

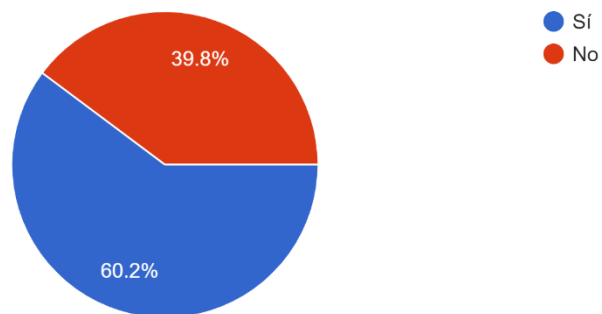


Figura 15 Pregunta 2 encuesta

Fuente: Elaboración Propia.

En la figura presentada se muestra un análisis de las personas encuestadas para saber cuántos de los que estaban en el pueblo a la hora de realizar la encuesta eran de la zona.

¿Con que frecuencia visita el centro de la comunidad de Playa Potrero?

93 respuestas



Figura 16 Pregunta 3 encuesta

Fuente: Elaboración Propia

En el gráfico anterior se realizó un análisis de la frecuencia con la que los encuestados visitan el centro de la comunidad. De lo que se desprende que entre el 23,7% y 24,7% visitan al menos una vez el centro de la comunidad, proyectando casi la mitad de las personas se familiarizan con el salón comunal.

¿Tiene conocimiento de algún proyecto a nivel académico que se haya presentado para la comunidad?

93 respuestas

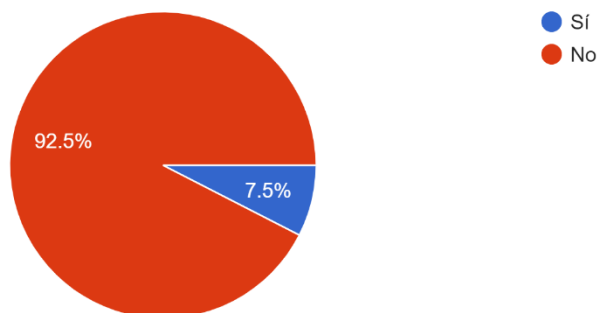


Figura 17 Pregunta 4 encuesta

Fuente: Elaboración Propia.

Anteriormente se investigó sobre proyectos desarrollados en la zona y no se encontró evidencia, por lo tanto era imperativo consultar a los encuestados sobre este tema y la mayoría no tenían conocimiento de ningún proyecto a nivel académico.

¿Qué tan importante considera usted el Salón Comunal en la comunidad de Playa Potrero?
93 respuestas

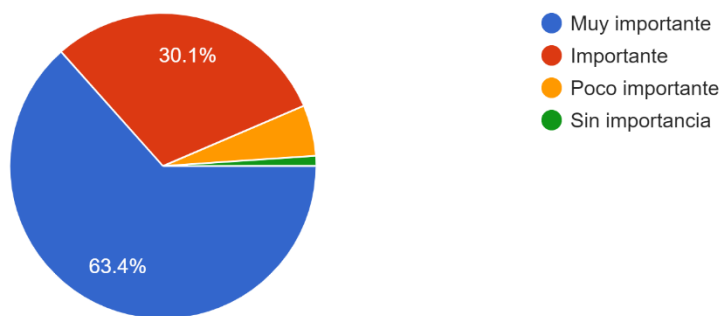


Figura 18 Pregunta 5 encuesta

Fuente: Elaboración Propia.

Es importante saber la percepción de los usuarios hacia el Centro Comunal, la cual fue de concordancia en la mayoría de entrevistados, quienes lo consideran un espacio muy necesario e importante para la comunidad.

¿En qué rango de horarios utilizaría más el Salón Comunal? Se puede elegir más de una opción.
93 respuestas

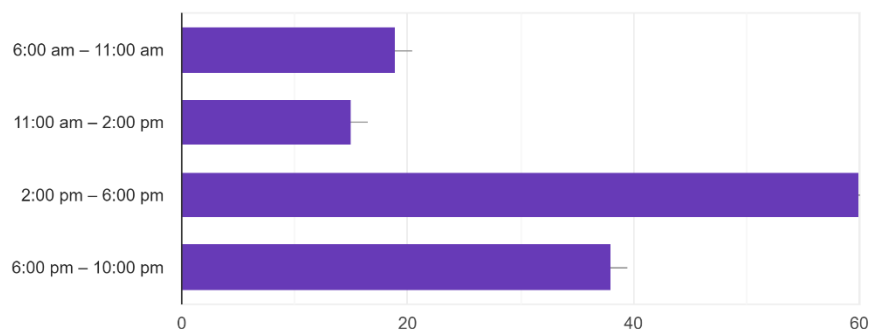


Figura 19 Pregunta 6 encuesta

Fuente: Elaboración Propia.

Los horarios en los que se utilizaría más el Centro Comunal por los usuarios son esenciales para saber la orientación de las actividades que se pueden realizar y los requerimientos de las mismas, por lo que el horario que más les convino fue el vespertino.

Si tuviera que asistir a actividades en el salón comunal ¿iría solo o acompañado?

93 respuestas

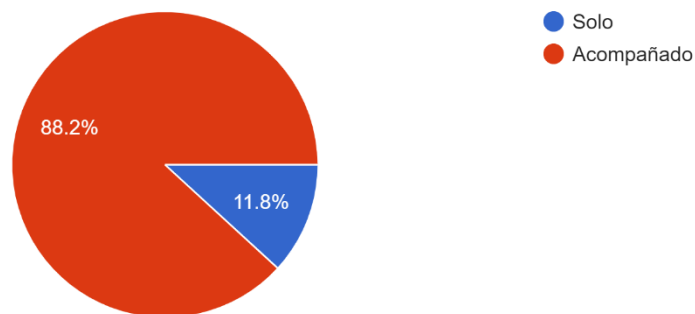


Figura 20 Pregunta 7 encuesta

Fuente: Elaboración Propia.

En este tipo de proyectos es imperativo saber cuántos acompañantes irían eventualmente al Centro Comunal para saber un aproximado de volumen de usuarios y por lo recabado en relación con esta asistencia al recinto se nota fácilmente y se confirma que el centro comunal es un espacio de convivencia intra e interfamiliar y social en general.

¿Con cuántos acompañantes asistiría al salón comunal?

93 respuestas

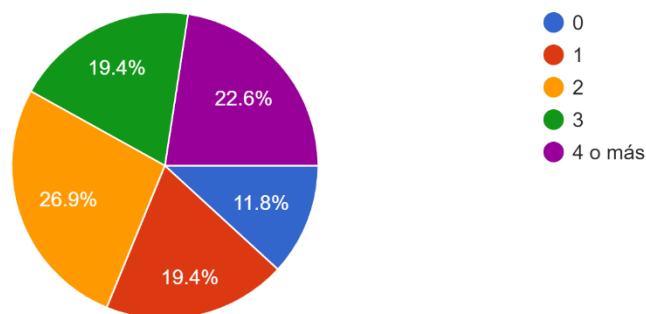


Figura 21 Pregunta 8 encuesta

Fuente: Elaboración Propia

En el gráfico anterior se analizó la cantidad de acompañantes con la que los usuarios visitarían el centro de la comunidad y se confirma lo analizado del gráfico inmediato anterior.

¿Considera una buena idea que el salón comunal tenga un espacio para generar ingresos económicos? Ya sea venta de artesanías, entre otras.

93 respuestas

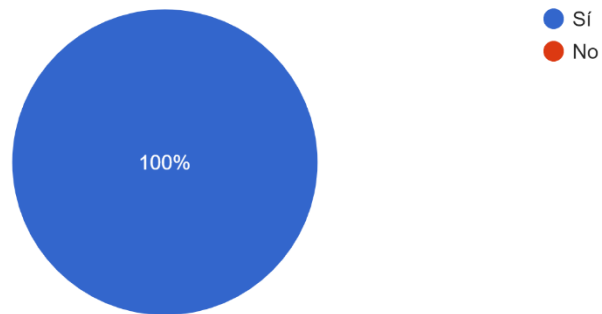


Figura 22 Pregunta 9 encuesta

Fuente: Elaboración Propia.

El Centro Comunal pretende generar oportunidades laborales e ingresos económicos para el mantenimiento del mismo por lo cual se realizó la presente pregunta en la cual todos los encuestados acertaron unánimemente en su respuesta.

¿Qué tipo de actividades cree usted que se pueda desarrollar en el salón comunal? Se puede elegir más de una opción.

93 respuestas

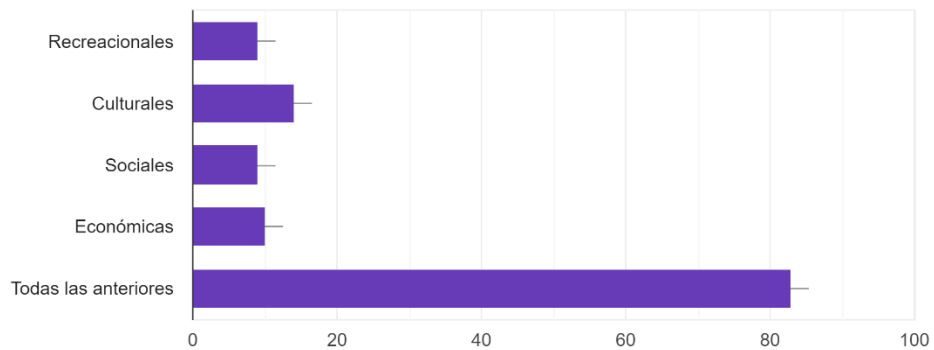


Figura 23 Pregunta 10 encuesta

Fuente: Elaboración Propia.

Las actividades que se realizaran en el proyecto denotan en gran medida los requerimientos que se tendrán, el resultado arrojó que todas las actividades deberían de poder desarrollarse en el Centro Comunal.

¿Qué actividades culturales se suelen realizar en el salón comunal?
Himnos nacionales en días patrios
clases de zumba
No tengo conocimiento de ello.
Ventas y Cumpleaños
No
No sé
No sé
Reuniones, cumpleaños y festividades
No se
No sé
Cumpleaños
No sé
No tengo idea
Cumpleaños
Ferías
Zumba y clases
No sé
Festejos
No sé
Baile, clases etc...
No sé
Ventas
No sé
No sé
Bailes
Reuniones de todo tipo
Ventas
No sé
No sé
Culturales y de salud
No sé
Cursos libres, reuniones sociales, exposiciones de arte, muestras de teatro, conciertos a baja escala, entre otras opciones.
Relacionadas con la historia del país
n/a
Charlas

Actividades recreativas, o eventos infantiles
Baile
Reuniones del pueblo, actividades culturales, clases de diferentes temas, etc.
Ventas, presentaciones culturales, clases
Sociales
Arte, teatro, clases de cocina de la zona, entre otros
es, Sociales, Económicas
Taller es de arte para las diferentes poblaciones a diferentes horas del día o por días.
Ferias artesanales
Actividades culturales y sociales
Reuniones políticas
No sé
Conciertos
Fiestas, eventos privados, etc
No tengo conocimiento
Manualidades, cocina, tés, matrimonios, cumpleaños, bingos, venta de cachivaches y comidas, ejercicios (zumba, aeróbicos), ca
Presentaciones de talentos de la comunidad
Exposiciones artesanos
Obras de teatro y conciertos
Entrega de alimentos
Presentación de grupos artísticos, exposiciones de arte, foros, seminarios etc.
Identidad comunal
Eventos familiares
Turnos
La comercialización continuada de bienes de cualquier índole, la prestación continuada de servicios que generen utilidades a un
Zumba, talleres para adultos mayores
Fiestas
Celebrar días nacionales
Bailes típicos, ventas de comida típica, celebraciones dedías festivos
Presentación artística, pintura, música, baile
De momento no tengo conocimiento de que se estén realizando
Venta de artesanía y conciertos pequeños
Las necesarias
Teatro educativo
Balles
Celebración de matrimonios, desayuno de primera comunión, despedidas por diferentes motivos y otras actividades que se presenten de bien común
Conciertos
No tengo conocimiento
Ventas, presentaciones culturales, clases
La comercialización continuada de bienes de cualquier índole, la prestación continuada de servicios que generen utilidades a un particular, la vivienda de personas y animales Etc
Conciertos
Presentaciones artística
Danzas típicas
Actividades recreativas para la sociedad
Ferias artesanales
Ventas, presentaciones culturales, clases
Fiestas
Pintura de jarrones
Conciertos
Balles
Cumpleaños
Venta de artesanías

Figura 24 Pregunta 11 encuesta

Fuente: Elaboración Propia

Para esta pregunta de la encuesta se investiga qué tanto conocimiento tiene los pobladores sobre actividades en su Centro Comunal y permite generar una base de datos de diferentes actividades específicas.

¿Cuáles actividades le gustaría que se desarrollaran en el salón comunal?
Juegos para niños
Contabilidad y finanzas
Baile, danza
Cursos para niños
Comerciales, culturales
Deportes
Culturales
Inglés
Cursos y capacitación
Bailes
Ferias de productos
Sociales
Deportes
Sociales
Culturales
Clases y cursos
Bailes
Inglés
Educación y recreación
Deportivas
Bailes y sociales
Cursos
Recreación y economía
Entretenimiento
Deportivas
Ferias y académicas
Cursos
Exposiciones históricas, culturales y de arte, pero también posibles ferias laborales
Relacionadas con la actividad física
Eventos sociales
Deportes
Eventos culturales de la zona
Muchas
Todas las anteriores y tal vez programas de reciclaje, defensa personal, seguridad vecinal, etc.
Presentaciones artísticas de la zona
Deportivas
Alguna capacitación o actividad que ayude a las personas de la zona a salir adelante, clases de ingles para niños y j
Culturales y Recreacionales
Actividad física, recreacion y deporte
Ferias gastronómicas
comercio, reuniones y actividades culturales
Charlas con sicólogos
Culturales, económicas, gastronómicas
Bailongos
Fiestas de 15 años o eventos económicos o culturales
Ventas de artesanos
Me encantaría clases de zumba y manualidades.

Actividades recreativas y culturales por el bien de la comunidad
Charlas
Venta de artesanía
Actividades donde participe el pueblo como ferias artesanales
Educativas, cursos de inglés, informática, etc.
Cursos de capacitación a la población gratuitas para crecimiento de la población
Culturales
Turnos, cumpleaños, actividades deportivas y religiosas.
Artesanías
Talleres de desarrollo motor
No se
Sociales
Desde cumpleaños hasta ventas de comida
Actividades culturales económicas
Deportivas, culturales, familiares
Exposiciones de emprendedores y ventas.
Todas las necesarias
Capacitaciones
Charlas religiosas, reuniones como la Junta de Desarrollo de la comunidad y algunas deportivas
Exposiciones
Ventas de artesanos
Presentaciones artísticas de la zona
Artesanías
Exposiciones
Recreativas
Comidas típicas
Más culturales para incentivar a la apreciación artística
Ferias gastronómicas
Presentaciones artísticas de la zona
No se
Todas las necesarias
Exposiciones
Cursos educativos
Bailes
Reuniones Sociales
Ferias de diferentes cosas

Figura 25 Pregunta 12 encuesta

Fuente: Elaboración Propia

La figura anterior representa cuáles son los espacios y/o actividades que los usuarios les gustaría que se implementaran en el Centro Comunal.

De las siguientes combinaciones de colores ¿Cuál es de su preferencia para el salón comunal? Se puede elegir más de una opción.

93 respuestas

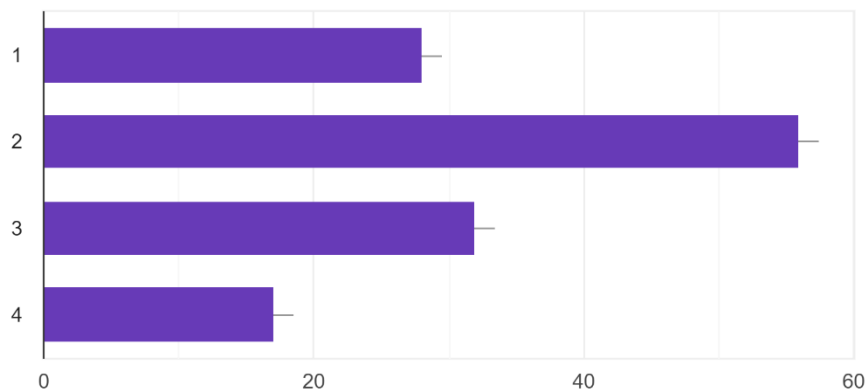


Figura 26 Pregunta 13 encuesta

Fuente: Elaboración Propia

El grafico anterior da respuesta a combinaciones de diferentes paletas coloridas, las cuales ayudan a denotar el carácter más propio de la comunidad a través de los colores .

¿Considera usted que el salón comunal debe tener más de un nivel?

93 respuestas

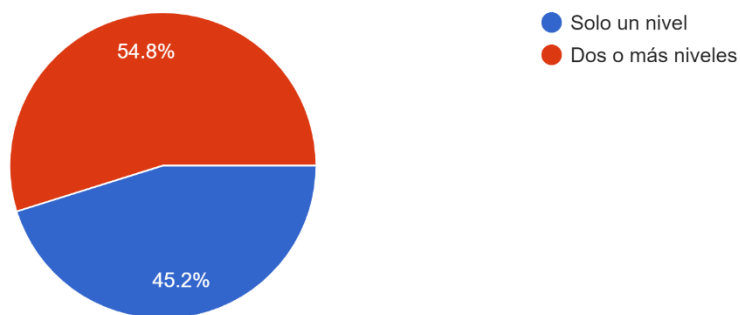


Figura 27 Pregunta 14 encuesta

Fuente: Elaboración Propia

Es importante que la comunidad participe en tanto a diseño sobre el Centro Comunal y brinde su punto de vista sobre las dimensiones del proyecto.

<p>Otros aportes o comentarios</p> <p>baños diseñados para personas con discapacidades.</p> <p>ninguno</p> <p>La paleta de colores podría ser un poco más abierta.</p>
<p>Niños importantes</p>
<p>Considerar la posibilidad de que el salón pueda estar en un funcionamiento casi diario con una variedad de actividades de manera simultánea.</p>
<p>Que el salón comunal sea lo suficientemente amplio para poder hacer diferentes actividades de manera cómoda y accesible para las personas interesadas.</p> <p>Excelente iniciativa</p> <p>Si es sólo un nivel que sea amplio y práctico, y si son dos o más que se piense bien los accesos 7600</p>
<p>Espacio para parqueo</p> <p>Realizar impulso comercial para la comunidad, renta de espacios de reunión o demás.</p> <p>Salón que se preste para diversas actividades, con baño, cocina, rampas, es decir, bien equipado!</p> <p>Ninguno</p>
<p>Ojalá puedan realizar este proyecto y así ayudar a la comunidad.</p> <p>Buen proyecto para la comunidad</p> <p>Sería de mucho provecho para la comunidad</p> <p>Es un gran proyecto.</p> <p>Aplicar ley 7600, en todo sentido</p>
<p>No</p> <p>Diseño con materiales de la zona</p>
<p>Servicios sanitarios para uso de población con discapacidad</p> <p>Ojalá puedan llegar a esta comunidad y den el apoyo para crecer entre todos.</p> <p>Si el salón tiene niveles, se debe planificar el acceso sin usar electricidad.</p> <p>Por el momento nada</p> <p>El salón comunal es un bienestar que engrandece la propia comunidad de Playa Potrero.</p>
<p>Si es sólo un nivel que sea amplio y práctico, y si son dos o más que se piense bien los accesos 7600</p> <p>No</p>
<p>Espacio para parqueo</p> <p>Si es sólo un nivel que sea amplio y práctico, y si son dos o más que se piense bien los accesos 7600</p>

Figura 28 Pregunta 15 encuesta

Fuente: Elaboración Propia

Los aportes que los usuarios brinden hacia el proyecto y comentarios en general son de suma importancia para la fundamentación del mismo, también se agregan y se tocan algunos puntos no contemplados dentro del cuestionario.

Todas las preguntas anteriormente planteadas en la encuesta permiten entender de una manera más óptima las necesidades y los gustos de los pobladores, al igual que destacan aspectos de flujos de personas en la comunidad que no necesariamente tienen que vivir en la misma; pero que eventualmente tienen familia en la zona y/o son vacacionistas, esto ayuda a entender el impacto que llega a tener un proyecto de esta índole en la comunidad y en los habitantes y la importancia del mismo para las personas.

Contexto Micro

Terreno

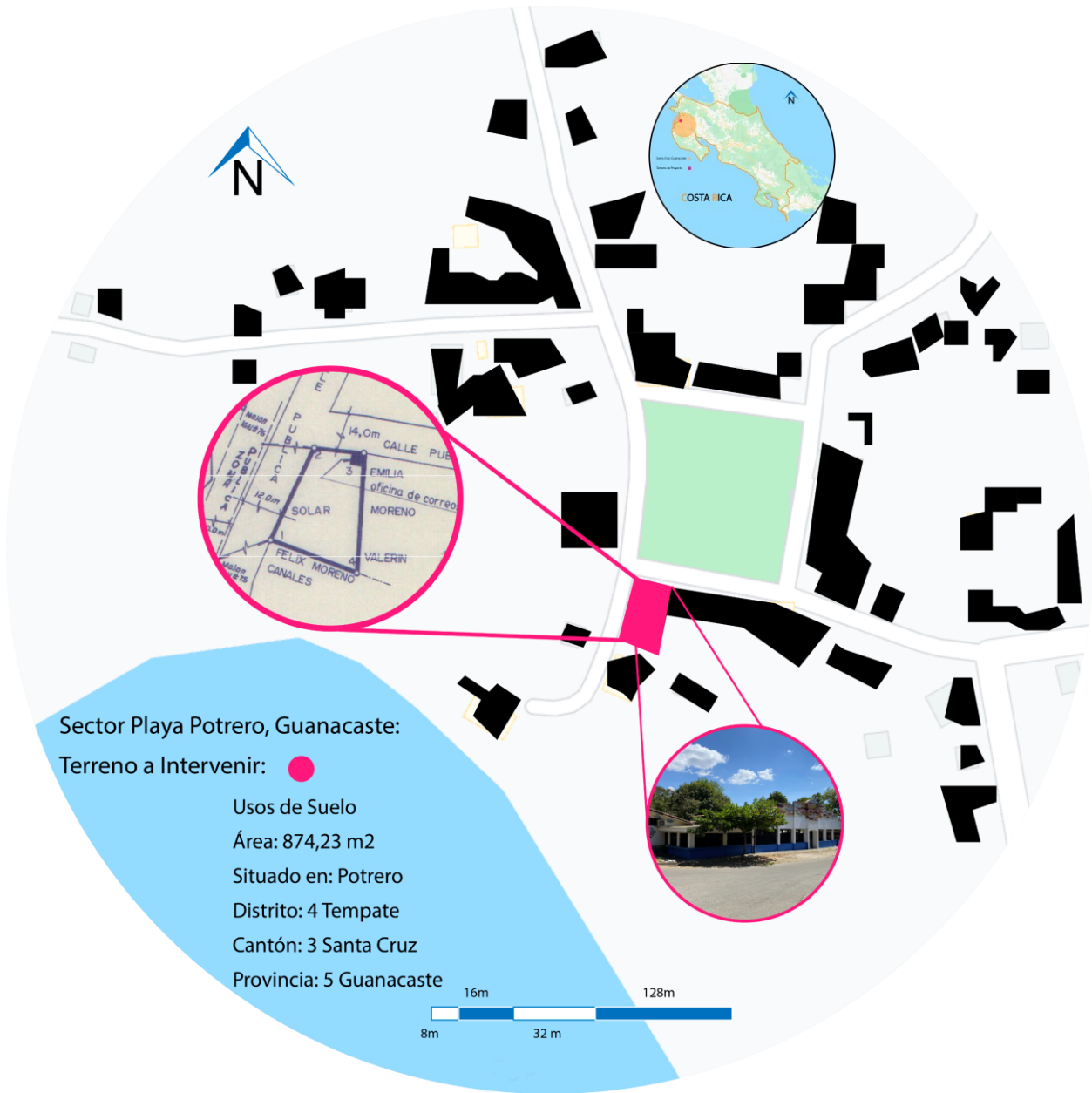


Figura 29 Mapeo Micro Playa Potrero

Fuente: Elaboración Propia

En la figura anterior se observan las características más importantes del terreno en el que se va a realizar el proyecto de intervención del centro comunal, destacando el mapa catastrado original del mismo.

Frente de calle y tipo de calle

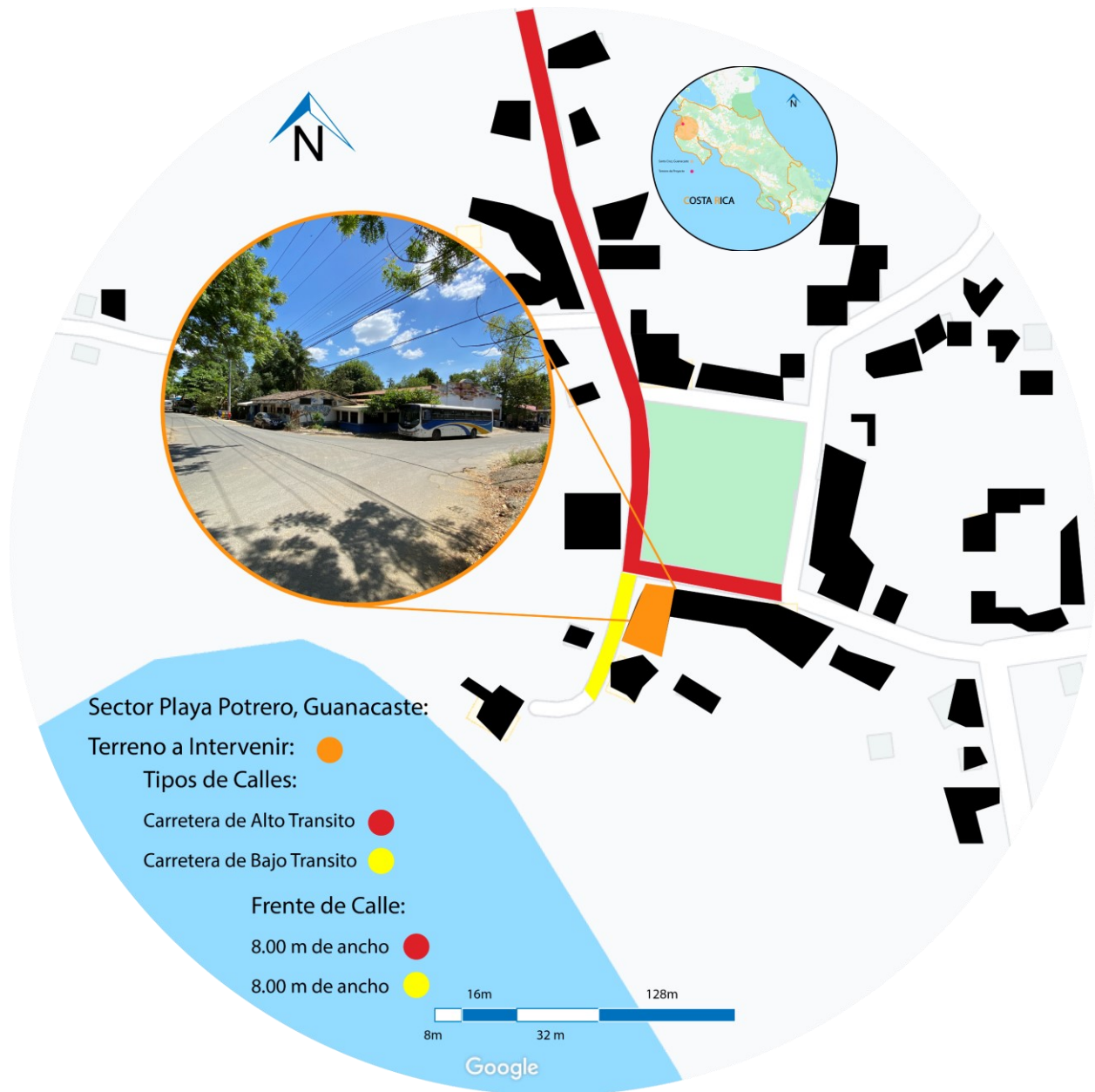


Figura 30 Frente de Terreno

Fuente: Elaboración Propia

En el mapa anterior se analizan las dos calles que están directamente relacionadas con el terreno en el cual se desarrollará el anteproyecto arquitectónico, en dichas calles se destaca el ancho de las mismas junto con su nivel de transito de cada una y como el mismo genera una pauta a la hora de generar el diseño y la orientación del proyecto.

Ejes y vínculos con servicios

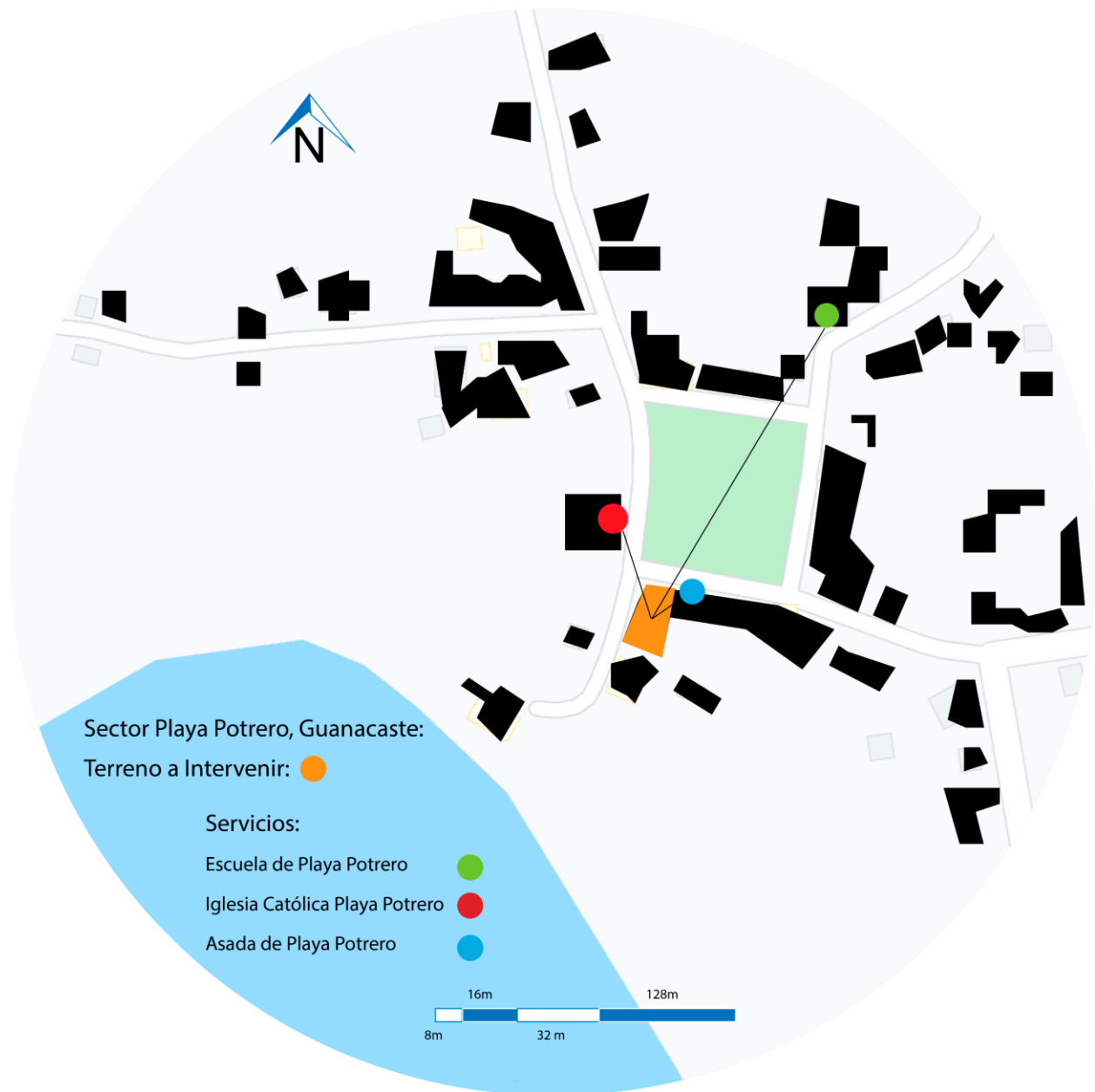


Figura 31 Relación con servicios

Fuente: Elaboración Propia

Las instituciones alrededor del proyecto serán de vital importancia para poder definir posibles usos y actividades por desarrollar en el centro comunal, al mismo tiempo que genera un centro urbano dentro de un área rural al estar todas estas instituciones públicas directamente relacionadas entre sí.

Soleamiento del terreno

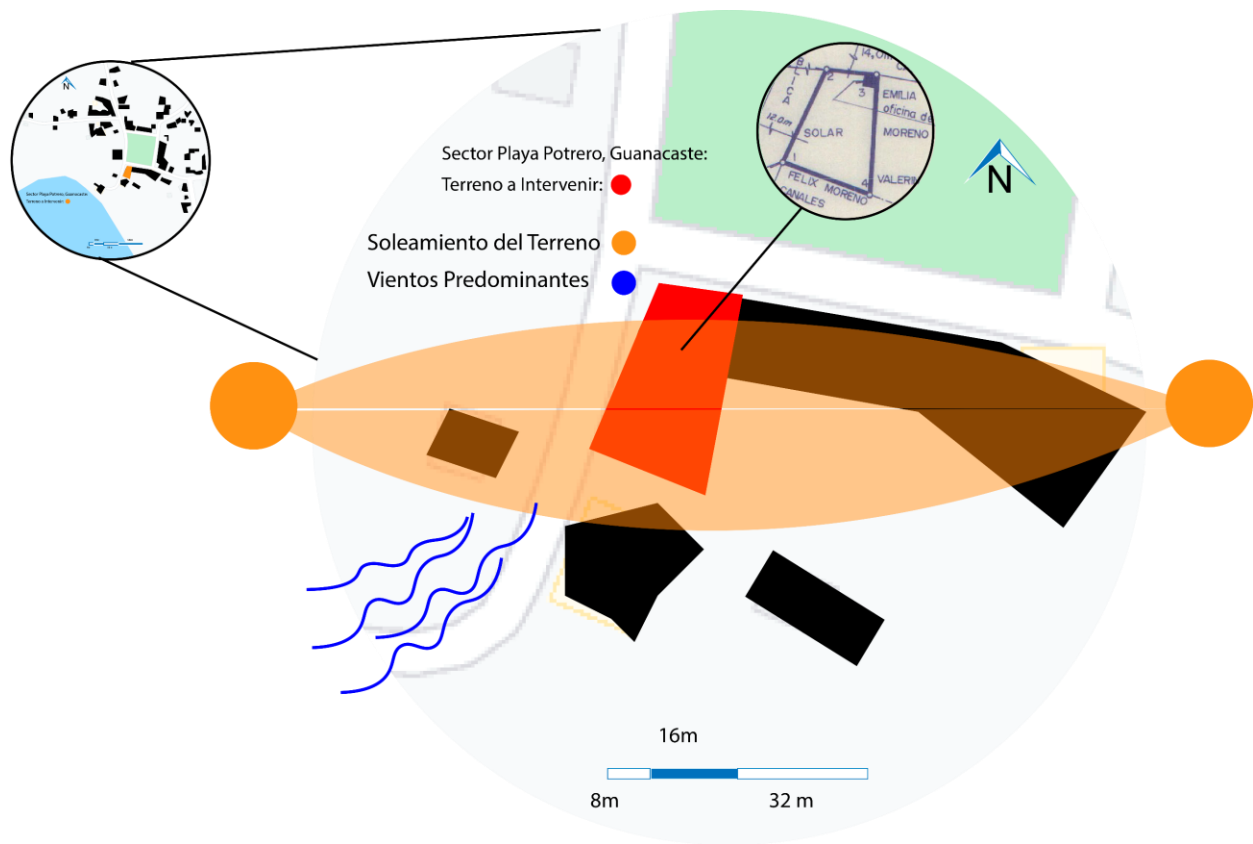


Figura 32 Soleamiento y Vientos del Terreno

Fuente: Elaboración Propia

En el mapa anterior representa a grandes rasgos la trayectoria del sol sobre el proyecto a lo largo del año, al mismo tiempo que se destaca la dirección de los vientos predominantes en el terreno donde se va a realizar la intervención.

Estudio del uso de del terreno.

El terreno actualmente posee un salón comunal en abandono, el mismo tiene un uso habitacional y comercial por su ubicación. El actual terreno entra en la categoría de sitios de reunión pública, específicamente en la clasificación de centro social según el reglamento de construcción que es el que coloca las pautas de diseño y de utilización del mismo al no tener plan regulador vigente.

Aplicación del marco legal (plano de catastro, alineamientos, retiros).

El reglamento de construcción es el que rige la zona de Playa Potrero Guanacaste, debido a que no presentan plan regulador vigente en la actualidad, en el mismo se mencionan todas las normativas a las cuales debe responder el proyecto y el terreno de acuerdo a su uso, la capacidad

del terreno se calcula según los factores de carga de ocupantes y los requerimientos que establece el cuerpo de bomberos.

En este caso en particular se definen que las edificaciones con capacidad de 251 personas hasta las 500 debe conservar un retiro frontal de mínimo 6,00m y 3m lateral por uno de ambos lados, también se destaca como aspecto en particular para este tipo de proyectos una altura mínima de 3m libres para todos los espacios.

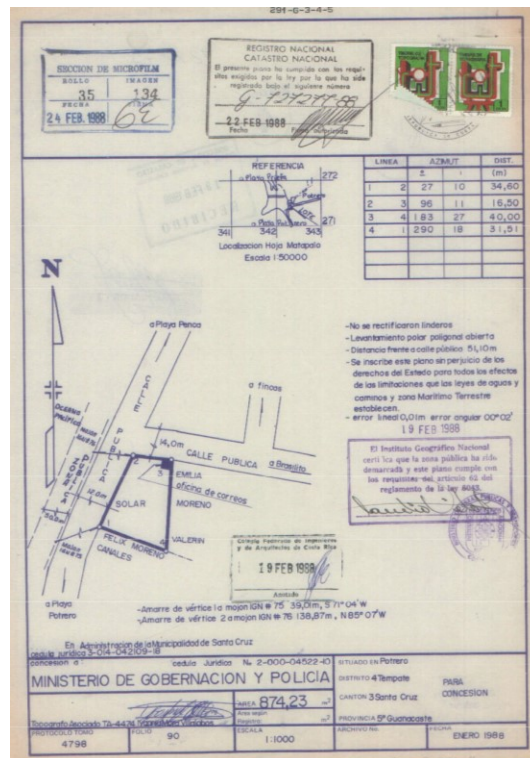


Figura 33 Plano Catastrado

Fuente: Registro Nacional

En la figura anterior se observa el plano catastrado del terreno que estará siendo destinado al planteamiento del nuevo centro comunal para la comunidad de Playa Potrero, Guanacaste, y todas las características en tanto a dimensiones y ubicación de este.

Desarrollo de la Idea

Concepto

Arquetipos, idea generadora.



Figura 34 Ideas y Conceptos Generadores

Fuente: Elaboración propia

La finalidad de la imagen anterior es representar la abstracción del lenguaje que se quiere utilizar para el proyecto y desde cual punto se puede tomar como inspiración para el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

Croquis / Sketches.



Figura 35 Exploración de zonificación

Fuente: Elaboración Propia.

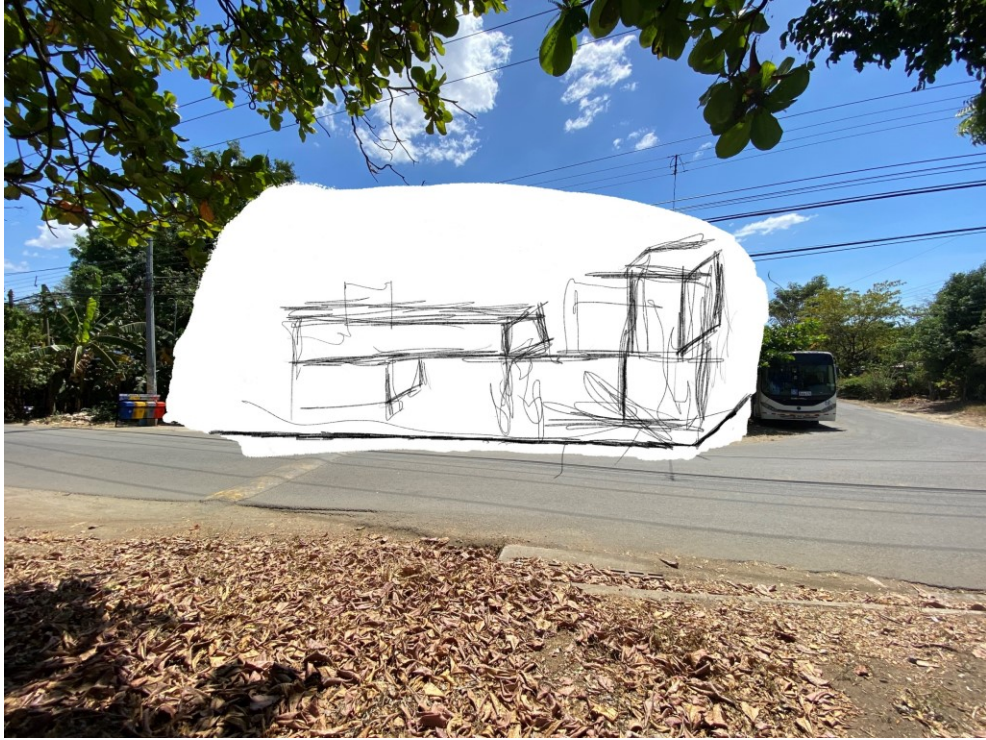
La figura anterior es la representación del proceso para llegar al resultado final de la zonificación en el terreno de todos los espacios según los requerimientos de cada uno de las zonas propuestas.



Figura 36 Exploración de zonificación 2 niveles

Fuente: Elaboración Propia.

La parcelación anteriormente es el proceso por el cual se llegó a la zonificación final que se verá en el punto de la resolución de la misma, se efectuó un análisis de los espacios y la relación que tendrán entre estos.



Mejorar expresión gráfica

Figura 37 Exploración volumétrica inicial

Fuente: Elaboración Propia.

Este fue el inicio de los bocetos para llegar a un resultado final de la solución volumétrica que utilizará el proyecto.

Programa, Zonificación y Diagramación

Programa arquitectónico.

ZONAS	Unidad	COMPONENTES	USUARIOS		ESPECIFICACIONES		ÁREAS	
			FIJOS	TEMPORALES	Requerimientos espaciales	Requerimientos legales	Mínimas	
Administrativa	Oficina administrativa	Escritorio y sillas	1	5	Iluminación natural Ventilación natural	Ley 7600, Reglamento de Construcción y Manual de bomberos	6m ²	
	Sala de reuniones	Baños	0	12	Iluminación natural Ventilación natural		Espacio alejado del área pública	18m ²
		Bodega						
	Enfermería	Baño	1	2	Iluminación natural Ventilación natural		Espacio alejado del área pública	9m ²
		Bodega						
	Cuarto de máquinas	Maquinaria		2	Acceso de vehículo lo mas cercano posible Acceso desde el exterior del proyecto		Espacio de almacenamiento	9m ²
	Cuarto limpieza	Bodega	0	2	Iluminación natural Ventilación natural			Pileta de lavado
		Espacio húmedo						
	S.S	2 Baños Hombres	0	4	Iluminación natural Ventilación natural			0,75m ² c/u
		2 Baños Mujeres						
Estacionamiento	****	0	3	****		16,5m ²		
Vestibulo	Sala de estar		0	5	Distribuidor del proyecto Iluminación natural Ventilación natural	75m ²		
Comunal	Sala polivalente	Bodega	0	1	Iluminación natural Ventilación natural	Ley 7600, Reglamento de Construcción y Manual de bomberos	75m ²	
		Escritorios y sillas		50				
		Espacio de exposición		2	Espacio alejado del área pública			
	Aulas	Escritorios y área de explicación	0	12	Iluminación natural Ventilación natural	Espacio alejado del área pública	20m ²	
					Escritorios y área de explicación			24
	Taller	Escritorios y área de explicación	0	24	Iluminación natural Ventilación natural	Espacio cerrado para la aplicación del aire acondicionado	48m ²	
	Sala de computación	Escritorios y área de explicación	0	24	Iluminación natural Ventilación natural		36m ²	
	Comedor	Pilas de lavado	0	40	Iluminación natural Ventilación natural	Espacio relacionado con el área pública	60m ²	
		Mesas y sillas						
	S.S	5 Baños Hombres	0	11	Iluminación natural Ventilación natural		0,75m ² c/u	
6 Baños Mujeres								
Comercial y de recreación	Local comercial	Bodega	1	2	Ventilación natural Iluminación natural	Ley 7600, Reglamento de Construcción y Manual de bomberos	70m ²	
		Área de exhibición						
	Cafetería	Cocineta	2	4	Ventilación natural Iluminación natural			Juegos infantiles
		Mostrador						
	Área de esparcimiento	Área de juegos para niños	****		Iluminación natural Ventilación natural			Espacios establecidos para estancia Recorridos en medio del área verde
		Área de estar						
		Zonas verdes						
	S.S	1 Baño Hombres	0	2	Ventilación natural Iluminación natural			
1 Baño Mujeres								

Tabla 10 Programa arquitectónico

Fuente: Elaboración propia

La tabla anterior es un resumen de todos los espacios que llevará el proyecto del salón comunal junto con las características más importantes de cada uno de los espacios, el programa arquitectónico es la base de la respuesta a las necesidades espaciales que se evidencian en la presente propuesta de proyecto arquitectónico.

Principales requerimientos legales a nivel general.

Principales requerimientos espaciales de diseño según reglamentos, leyes y manuales.			
	Componentes	Minimos	
Reglamentos de construcción	Barandas de escaleras	1,07 m	
	Cantidad de medios de egreso	Mínimo 3	
	Altura maxima por derecho de via	12,00m	
	Colindancias	Retiro de 1 piso es de 1,50 m con tapia	
		Retiro de 1 piso es de o 3,00 m sin tapia	
		Retiro de 2 pisos es de 3,00 m con tapia	
		Retiro de 2 pisos es de 4,00 m sin tapia	
	Retiros	6,00 m frontales y 3,00 m laterales	
	Frente	9,00 m	
Altura libre	3,00 m		
Volumen por persona	2,5 m3		
Reglamento de bomberos	Distancia máxima para egreso hacia el exterior del edificio	61 m	
	Acceso vehicular a espacios abiertos	5,00 m de ancho y de 5,00 m de altura	
Ley 7600	Ancho de circulación peatonal horizontal	1,60 m	
	Pendiente máxima en circulación horizontal	2%	
	2 Estacionamientos	3,30 m x 5,00 m2	
	Pendiente en rampas	10% y con un ancho de 1,20 m	
	Escaleras	Ancho 1,20 m	
		Huella 30cm	
		Contrahuella 14 cm	
	Anchos de pasillos Horizontales	1,20 m	
	Baños	1,20 m x 0,80 m	
Altura de asientos máxima	0,45		

Tabla 11 Requerimientos legales

Fuente: Elaboración propia

La tabla presentada es un resumen específico de los principales factores a tomar en consideración con el proyecto, obviando elementos que ya se tomaron en consideración en el marco legal y enfocándose de una manera **más** objetiva a aspectos de diseño **más** relevantes y que tienen influencia directa con el proceso de diseño del proyecto.

Diagrama de zonas del terreno

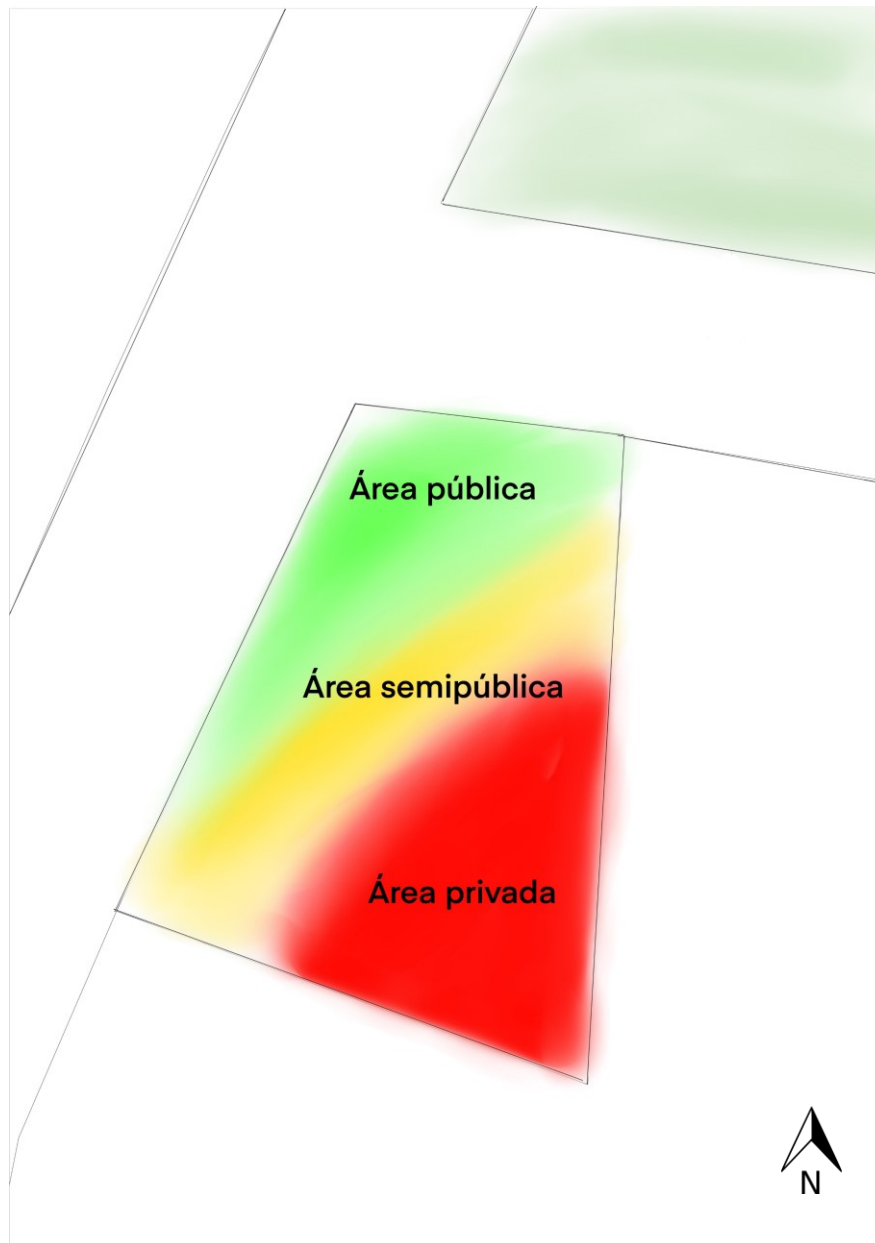


Figura 38 Diagrama de Áreas del Terreno

Fuente: Elaboración propia

El diagrama de áreas para el terreno ayuda a entender los sectores que se utilizarán para el desarrollo del proyecto y su respectiva finalidad.

Diagrama de relaciones.

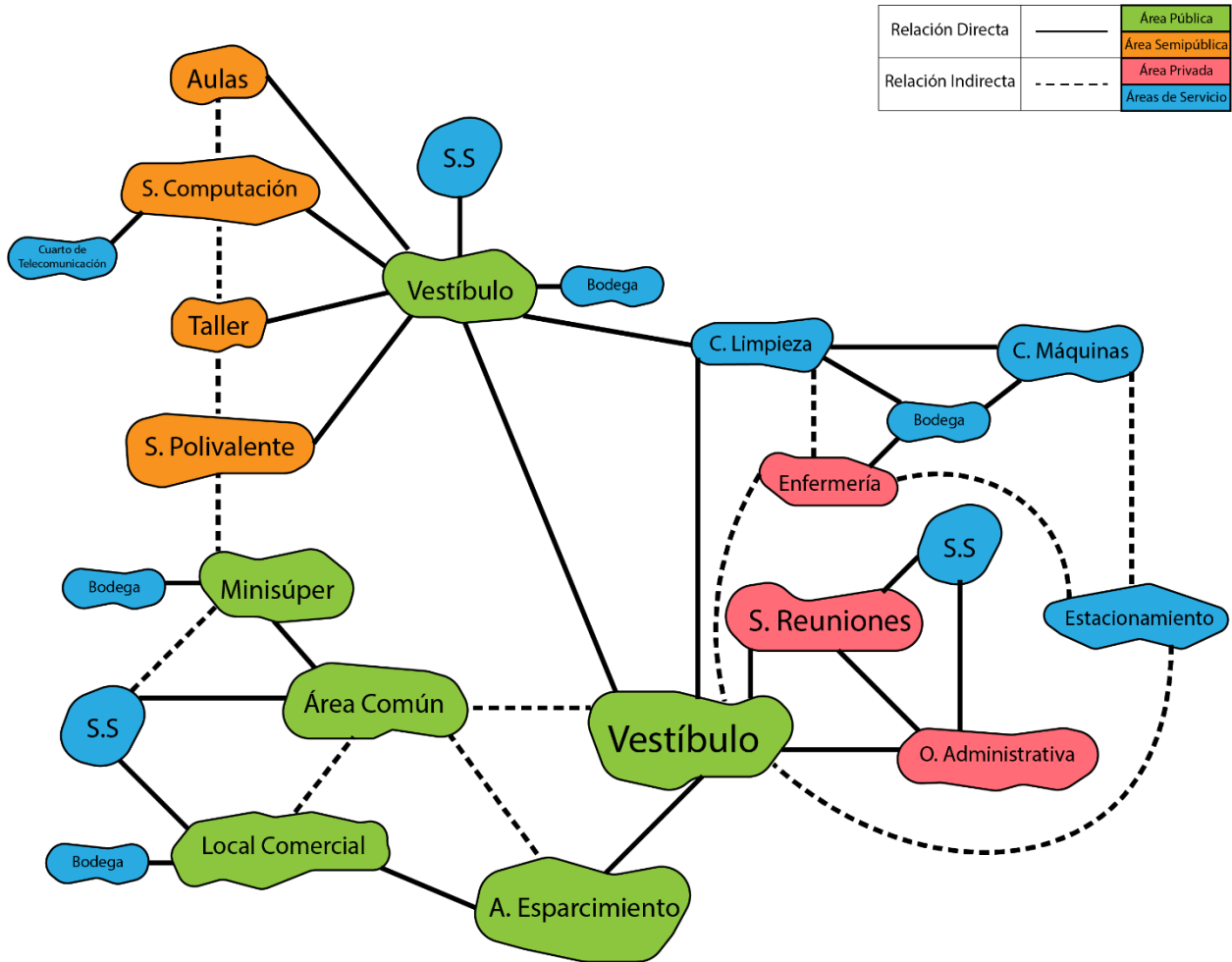


Figura 39 Proceso inicial de diagrama de relaciones 1

Fuente: Elaboración Propia.

El presente diagrama fue la base para determinar el planteamiento final del actual proyecto; en este se realizaron observaciones de espacios que podrían estar relacionados de mejor manera con algunos otros.

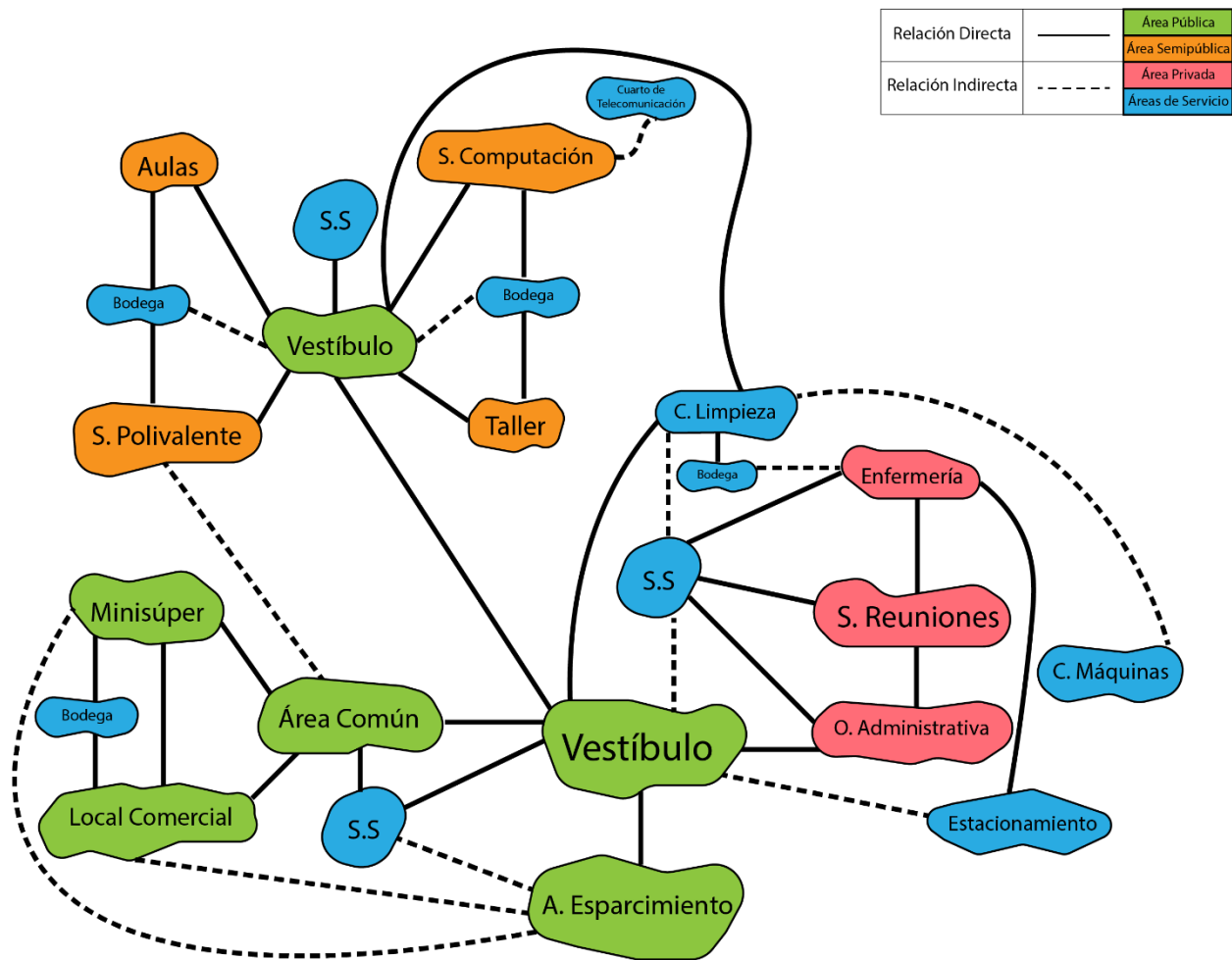


Figura 40 Proceso inicial de diagrama de relaciones 3

Fuente: Elaboración Propia.

La tabla anterior denota el resultado del proceso de diseño diagramático sobre el proyecto, con el cual se comenzó a desarrollar la zonificación de los espacios, el mismo posee relaciones indirectas y las directas al mismo tiempo que diferencia los espacios por su accesibilidad como lo es un área privada, semipública y pública.

Diagrama de zonificación.



Figura 41 Diagrama de Zonificación

Fuente: Elaboración Propia.

En el plano anterior se observa la distribución diagramática de la zonificación de los espacios en el terreno, cada espacio se colocó estratégicamente con respecto al uso establecido del mismo, dejando las áreas más públicas en el sector del terreno que va a estar más relacionado con la vía pública y la plaza de deportes del pueblo, al mismo tiempo se genera relación directa con el vestíbulo el cual direccionará al resto del proyecto, que cuenta con áreas semiprivadas, privadas y de servicio.

Diagrama de circulación.

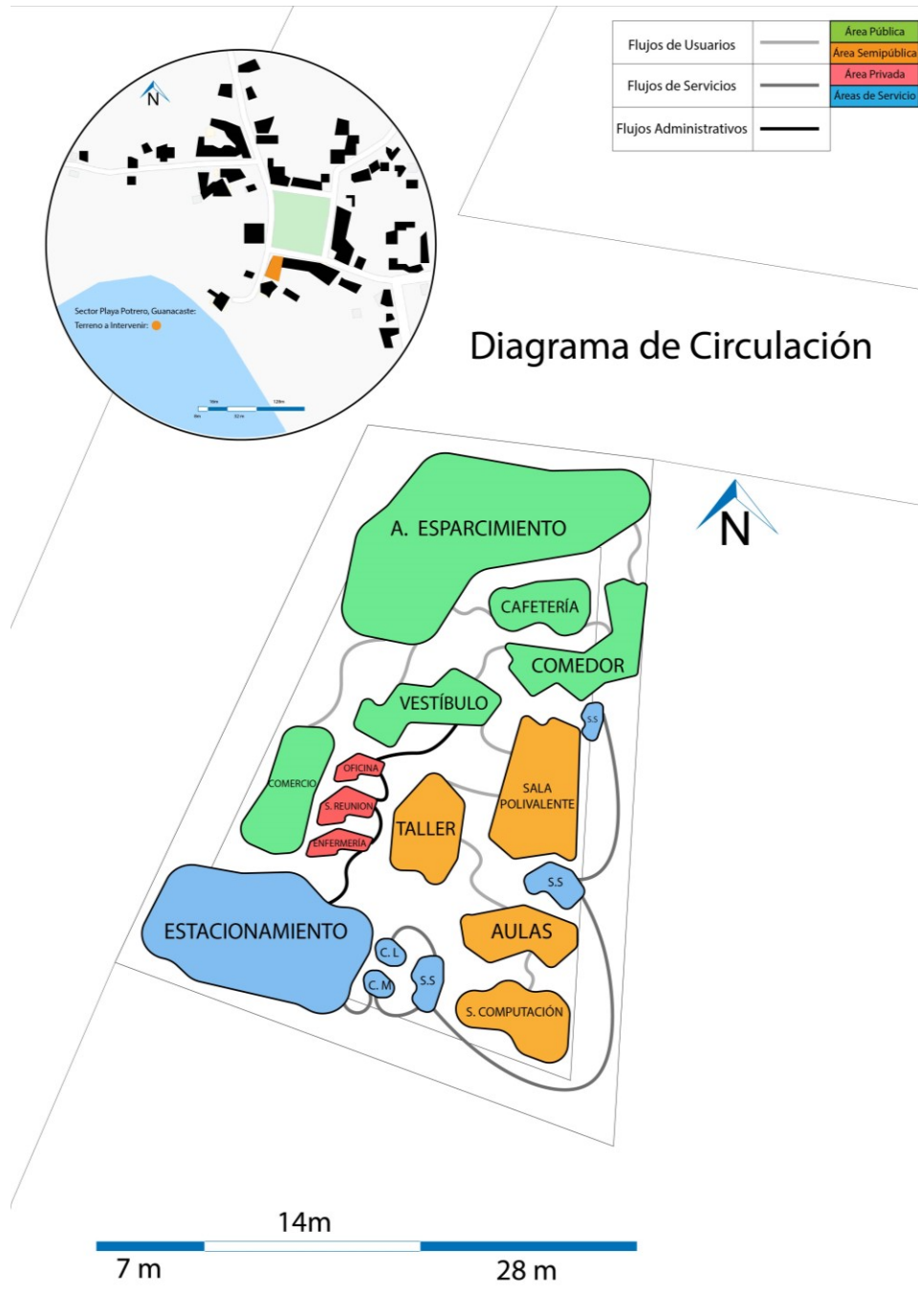


Figura 42 Diagrama de Circulación

Fuente: Elaboración Propia.

El diagrama anterior presenta las circulaciones que tendrá el proyecto, cada circulación está dividida en flujos de usuarios, administrativos y de servicios, los mismos se trabajaron sin que se crucen las circulaciones entre las mismas.

Criterios compositivos.

Proporción.

La proporción es uno de los criterios compositivos en proyectos arquitectónicos importantes y más estudiados debido a que cualquier edificación de pequeña, mediana y gran escala posee proporción con respecto a su uso y/o a diferentes factores que pueden alterar la misma, se dice que “La proporción juega un papel primordial ya que se refiere a la relación armoniosa de una parte con otra o con el todo” (Rodríguez 2020)

En este proyecto el manejo de la proporción se dio en tanto a las alturas con respecto a la escala de la ciudad sin sobrepasar en gran medida a las casas y/o edificaciones circundantes al proyecto, lo cual generó una armonía del proyecto con su contexto inmediato.

Manejo de la luz natural y la ventilación.

El manejo de la luz natural y la ventilación es fundamental en cualquier tipo de proyecto arquitectónico debido a que el buen manejo de estos recursos genera muchos beneficios en tanto a la sensación de los espacios, por lo general la luz y la ventilación natural van directamente relacionadas, sin embargo también existen alternativas de buena ventilación natural sin necesidad de que la luz este presente y a viceversa puede funcionar de la misma manera, una página reconocida de arquitectura menciona lo siguiente:

La luz natural juega un papel fundamental en la creación de espacios que favorezcan la salud y el bienestar de las personas ya que pasamos casi el 90% de nuestro tiempo en el interior de los edificios. La exposición a la luz natural es una necesidad vital, afecta a la frecuencia cardíaca, a la presión arterial, al sistema inmunitario, al metabolismo y al estado de ánimo. (ARQUITECTURABIO s.f.)

Para el presente proyecto este fue el criterio compositivo más importante debido a que en todo el proyecto se utilizaron técnicas para la optimización del uso de ventilación y luz natural, también con estos mismos recursos se diseñó un juego de luz y sombra dentro de diferentes espacios del proyecto lo cual genero espacios más interesantes.

Juego volumétrico.

La volumetría que se utiliza en un proyecto arquitectónico puede dar muchas opciones en tanto a composición de fachadas y de plantas arquitectónicas, hay proyectos en los cuales el juego volumétrico es más evidente que en otros, la volumetría puede generar diferentes ambientes los cuales responderán a su uso, directamente relacionado con el criterio de proporción está el de la volumetría debido a que los mismos se complementan para crear espacios acordes a su función y/o carácter.

La volumetría del conjunto debe ser clara y entendible desde el exterior, debemos recordar que cada volumen implica una zona, un sector o área específica, se debe identificar claramente los elementos componentes y en que orden se ubican. Los ambientes con mayor concurrencia deberán tener mayor altura. (APUNTES revista digital arquitectura 2019)+

En el presente proyecto se utilizó el juego volumétrico para diferenciar espacios entre si y para lograr una composición acorde con el terreno y la zona geográfica en la que se está trabajando. La incidencia solar y el manejo de la ventilación y la luz natural dentro del mismo es un aspecto fundamental en la composición volumétrica, generando aberturas y espacios en diferentes niveles los cuales abren el proyecto hacia el exterior.

Concepto estructural.

Para este proyecto se utilizará el concepto estructural de marcos rígidos de mampostería, el mismo facilita la mano de obra para su construcción y responde de una manera adecuada por la incidencia salina debido a su cercanía a la costa.

El sistema de marcos rígidos de mampostería se resume en 3 componentes principales: cimientos, vigas y columnas los cuales son en concreto.

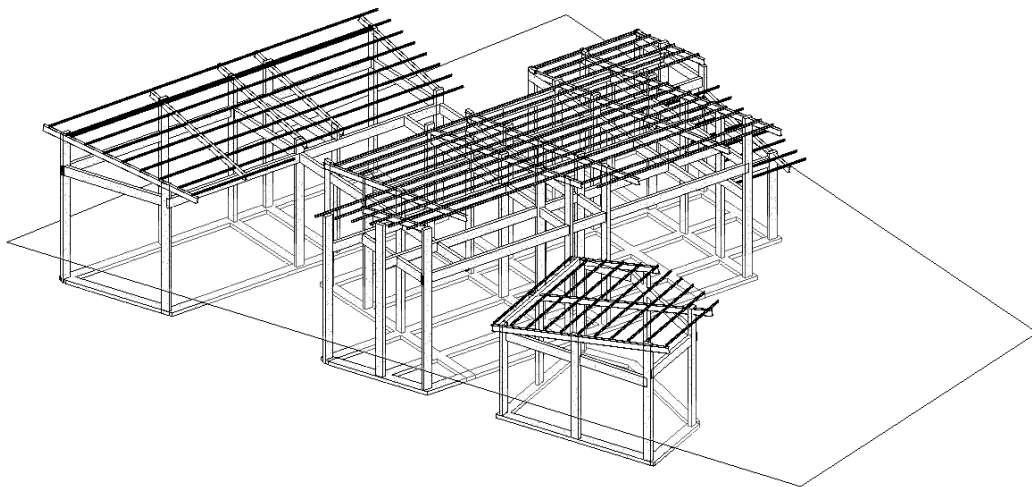


Figura 43 Concepto estructural

Fuente: Elaboración Propia.

La armazón de este proyecto se basa en marcos estructurales con mampostería. En la vista anterior se puede observar a grandes rasgos el concepto utilizado, el mismo divide el complejo en 3 grandes volúmenes con su respectiva estructura.

Concepto electromecánico.

El concepto electromecánico se divide en la parte mecánica y la eléctrica, la mecánica está relacionada con las tuberías de aguas: agua potable, aguas negras y aguas pluviales. Por otra parte el aspecto eléctrico contempla todo lo concerniente a cableado del proyecto; algunos de sus componentes son los tomacorrientes y las salidas de iluminación, las cuales a su vez están compuestos por diferentes elementos.

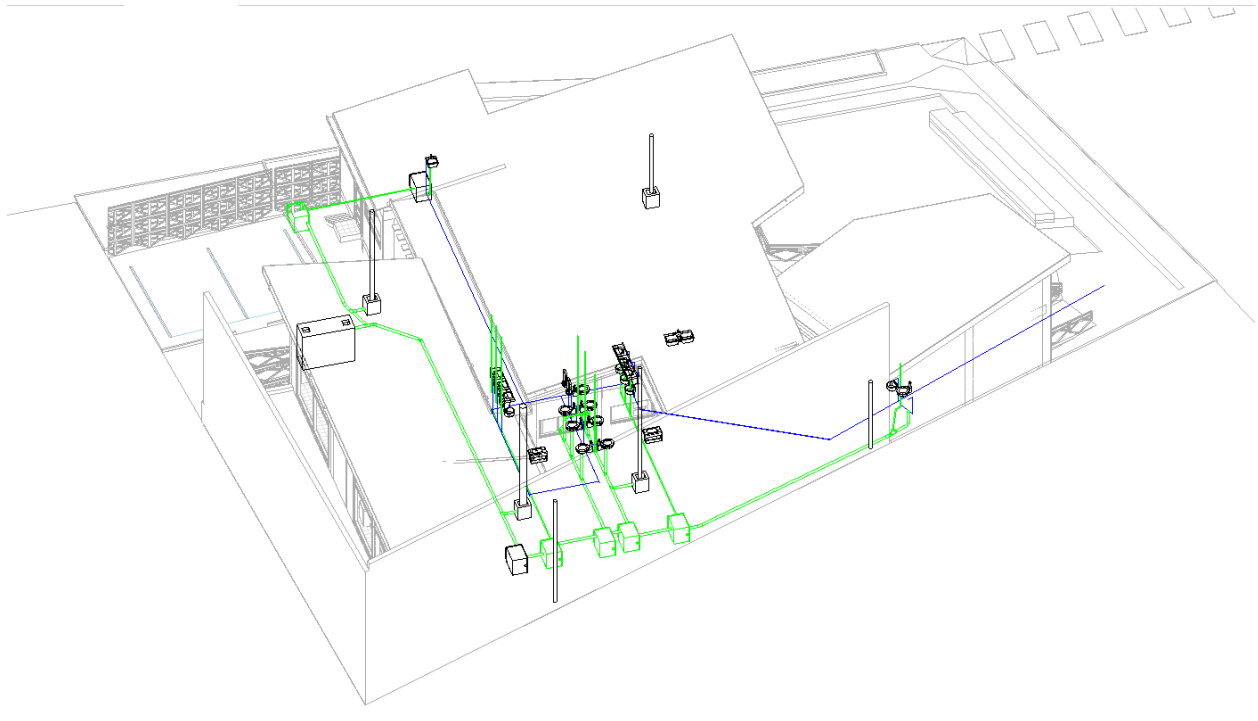


Figura 44 Concepto mecánico

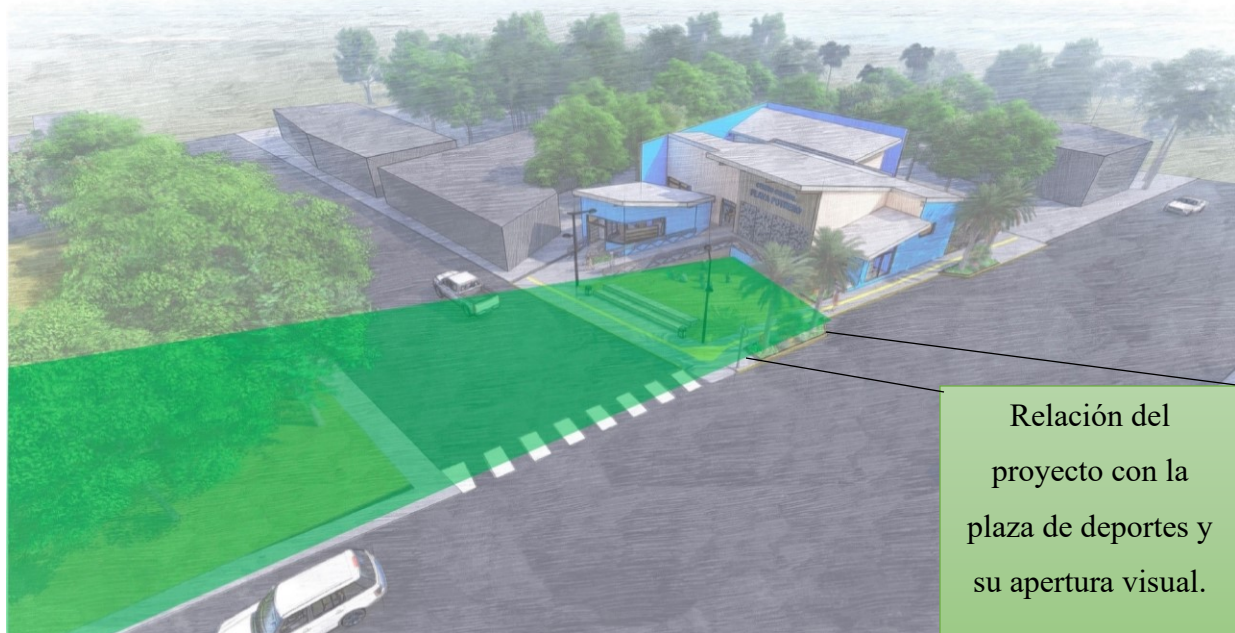
Fuente: Elaboración Propia.

En la representación anterior se observa la distribución de las tuberías en todo el proyecto, tomando como principal aspecto la simplificación del recorrido de aguas sanitarias para lograr evitar problemas en este ámbito.

Concepto paisajístico.

El concepto paisajístico empleado para el plantemiento de este diseño arquitectónico es la unión de todos los espacios internos con los externos, lo que permite una propuesta que conviva con el paisaje y sus áreas verdes.

En la parte frontal del proyecto se designó un gran espacio de uso público que tenga relación directa con la plaza deportiva y que estos generen una conexión perceptiva.



Relación del proyecto con la plaza de deportes y su apertura visual.

Figura 45 Concepto paisajístico

Fuente: Elaboración Propia.

La propuesta paisajística se originó de la relación que tiene el terreno con la plaza de deportes de la comunidad, lo que produjo una pauta de diseño, en relación con la propuesta del paisaje, llegando a influenciar la volumetría del proyecto.

Conceptos bioclimáticos.

Los conceptos bioclimáticos que se utilizan para la presente propuesta arquitectónica son la ventilación y la iluminación natural, los cuales se abordaron en todos los espacios del proyecto y están directamente relacionado con el concepto paisajístico pensado.

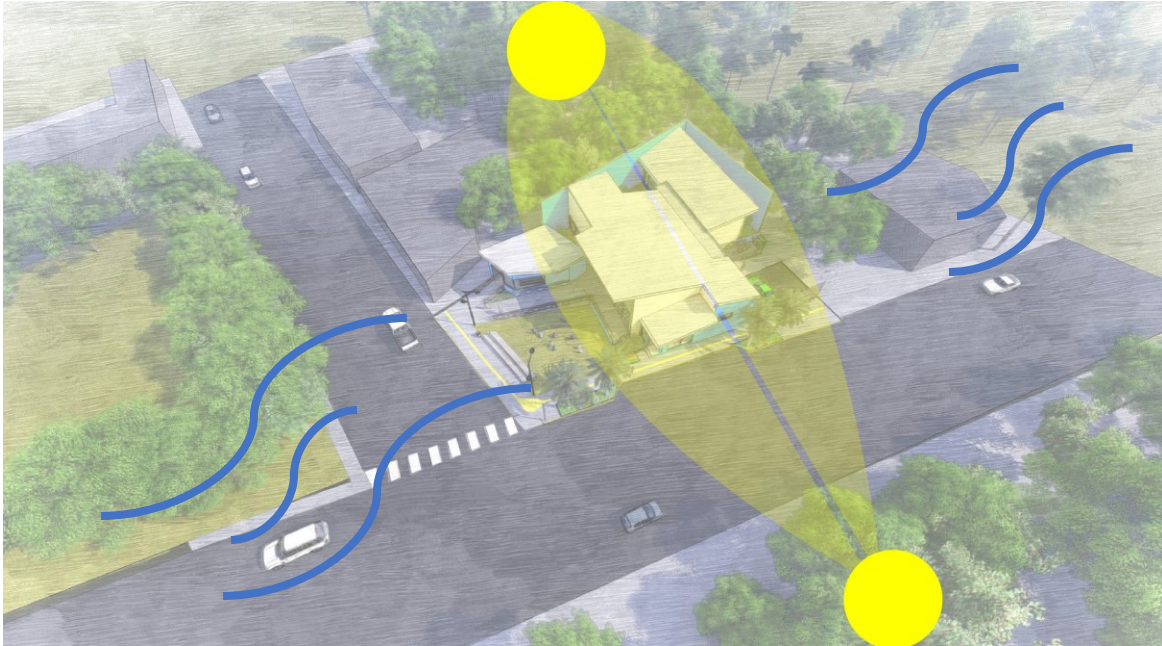


Figura 46 Concepto bioclimático

Fuente: Elaboración Propia.

Para el concepto climático se tomó como base el recorrido del sol y el impacto que tiene el mismo en el proyecto, generando así fachadas más cortas en los costados donde incide directamente y cubiertas con aleros prominentes. Además se tomó en consideración la dirección del viento y la repercusión en los costados de la edificación.

Conclusiones: Anteproyecto y Proyecto

Calidad Espacial

Solución del espacio externo.

Propuesta de cubiertas.

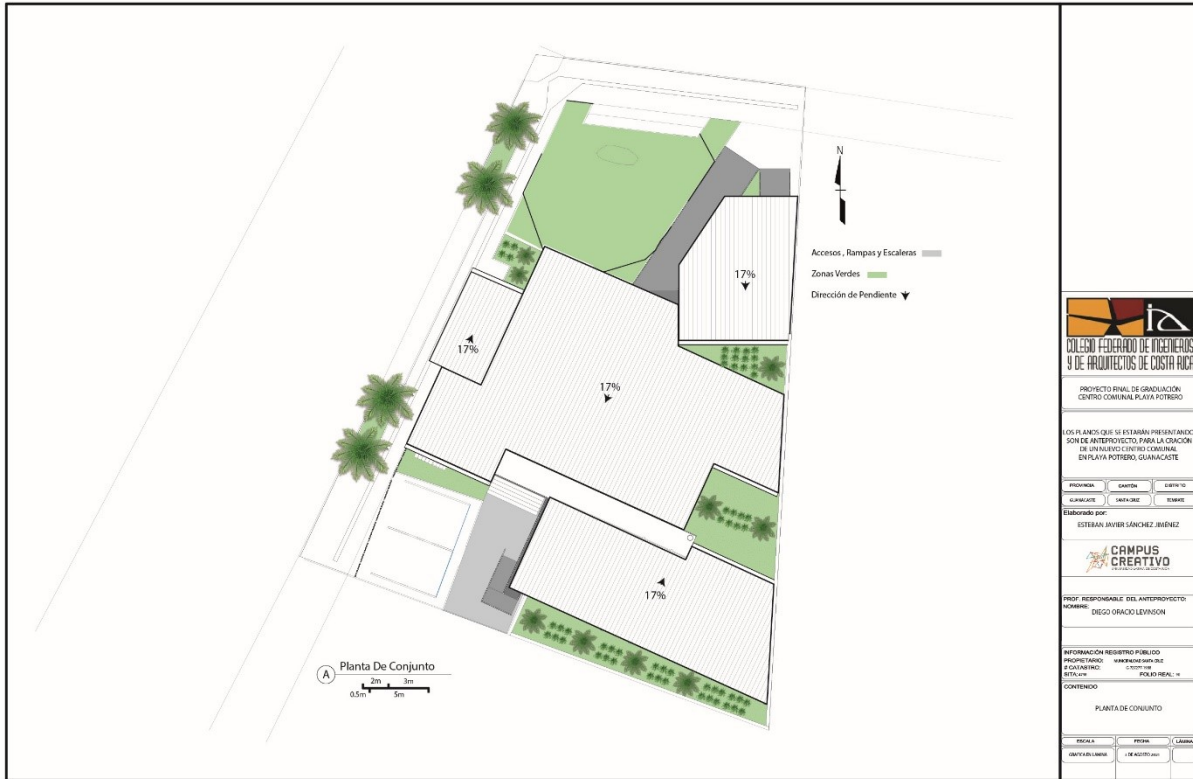


Figura 47 Planta de conjunto

Fuente: Elaboración Propia.

En la figura que se presenta se observa el diseño de la planta de conjunto con la dirección de las cubiertas y la manera en que responden a la ubicación del terreno.



Figura 48 Vista externa Centro Comunal

Fuente: Elaboración Propia.

En la Vista anterior se puede ver el proyecto como se vería eventualmente desde la fachada norte del terreno, y la composición que tiene con su contexto en términos de altura y de relaciones espaciales.

Solución del espacio interno.

En los espacios internos se tenía como prioridad la ventilación y la luz de manera natural, generando así espacios mucho más abiertos y acordes con estas necesidades. Seguidamente se verá un ejemplo de cómo se abordó de la mejor manera posible estos aspectos.

Manejo del aire caliente/frío y ventilación cruzada.

En este proyecto en particular la circulación de aire es fundamental, ya que al estar proyectado en una zona de clima cálido es importante mantener siempre un flujo de viento lo más constante posible dentro de la edificación. Este tema en particular se trató con el diseño de paredes abatibles; las cuales tienen orificios en las mismas para que la ventilación siempre esté presente en todos los espacios, dichas estructuras abatibles también tienen la oportunidad de abrirse al exterior y generar un ámbito mucho más abierto al medio natural. A continuación se verán dos imágenes en las que sobresale este planteamiento.

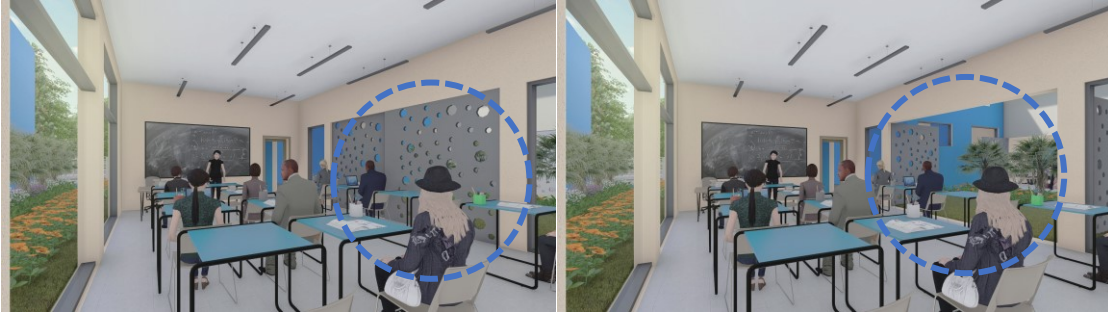


Figura 49 Solución de ventilación

Fuente: Elaboración Propia.

En la figura anterior se representa la solución del manejo del aire y la ventilación cruzada que se plantea en este proyecto. Según lo expuesto anteriormente, estas paredes abatibles están presentes en todas las áreas de concentración de usuarios, permitiendo así abrir el espacio al medio natural y hacer más interesante el utilizar esta zona para brindar más alternativas de usos en el proyecto.

Iluminación natural.

De la misma manera que en el concepto anterior, la edificación contará con paredes abatibles y perforadas que permiten en gran medida el ingreso de luz natural, sin dejar de lado también toda la ventanería planteada; la misma fue estratégicamente colocada para generar una óptima iluminación dentro de los espacios, a continuación se evidencia una ilustración acorde con dicho planteamiento.



Figura 50 Ventanería para iluminación natural}

Fuente: Elaboración Propia.

En la representación anterior se observa el tipo de ventanal que se utiliza en el proyecto y cómo la misma no está siendo afectada directamente por el sol; este aspecto va directamente ligado con la ubicación y distribución del edificio en el terreno, procurando estas aberturas sin ser afectadas directamente por la incidencia solar, pero al mismo tiempo dejando que la claridad ingrese a todos los espacios.

Lógica en la orientación del edificio.

La ubicación del proyecto responde al análisis de la zona y a los puntos más influyentes en el mismo. La presente planificación tiene como punto en particular una relación directa con la plaza de deportes de la comunidad; por lo tanto el estudio toma como sitio de origen el campo visual que se quiere tener hacia el mismo y desde cualquier otro punto de la plaza de deportes. De igual forma el actual planteamiento es influenciado por la calle más transitada de la comunidad, dicha calle es la presente al norte del terreno. En la siguiente imagen se observa la ubicación del proyecto y la manera en que el mismo produce una apertura hacia la plaza de deportes y la comunidad en general.

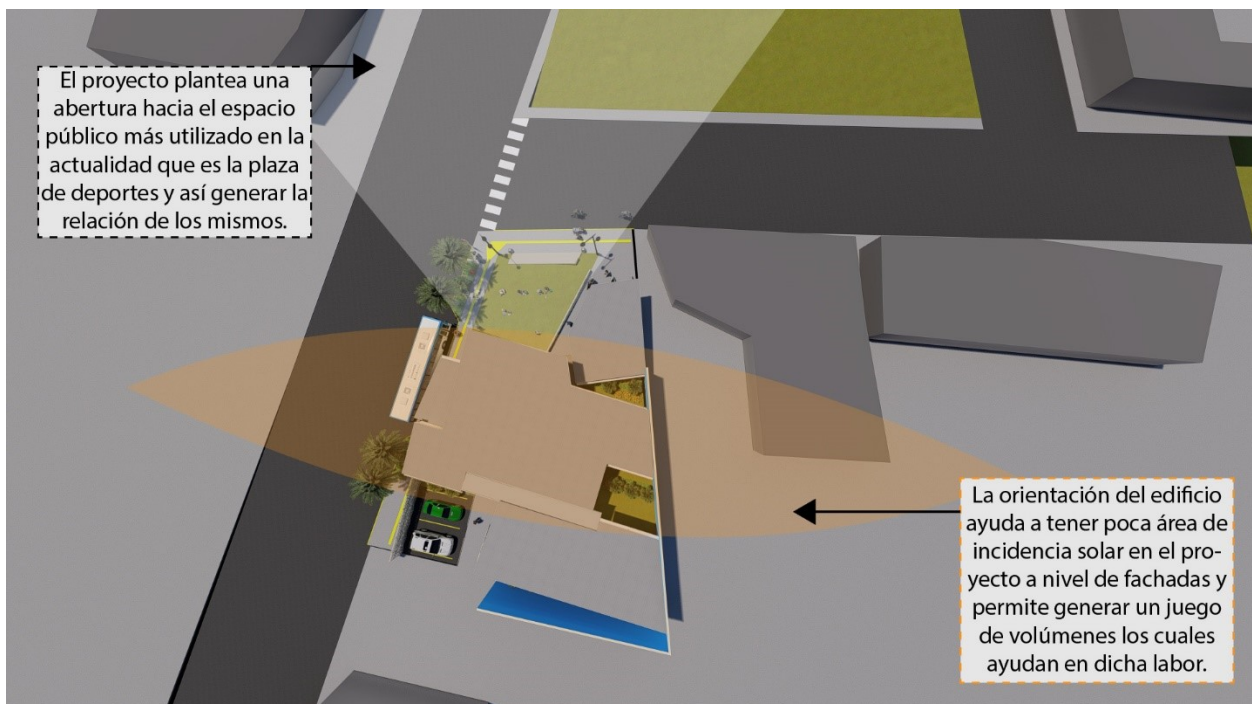


Figura 51 Orientación del proyecto

Fuente: Elaboración Propia.

Como se expresa en la vista anterior, la orientación del proyecto está relacionada directamente con su contexto y con las áreas de interés en la comunidad como la iglesia católica y la plaza de deportes.

Por otra parte, la ubicación del plan en el terreno responde a la necesidad de producir fachadas cortas en puntos de afectación solar con la menor cantidad de ventanas posibles a los costados del mismo, lo cual generó espacios más dinámicos y abiertos en el proyecto.

Sistemas de protección solar.

La protección solar es un aspecto de mucha importancia, debido a que está en una zona costera y la incidencia solar es bastante alta, para ayudar a mitigar la misma se plantearon aleros y paredes perforadas para proteger a los usuarios de los rayos ultravioleta del sol lo mejor posible, en los cortes bioclimáticos se hace evidente esta idea.

Cortes bioclimáticos.

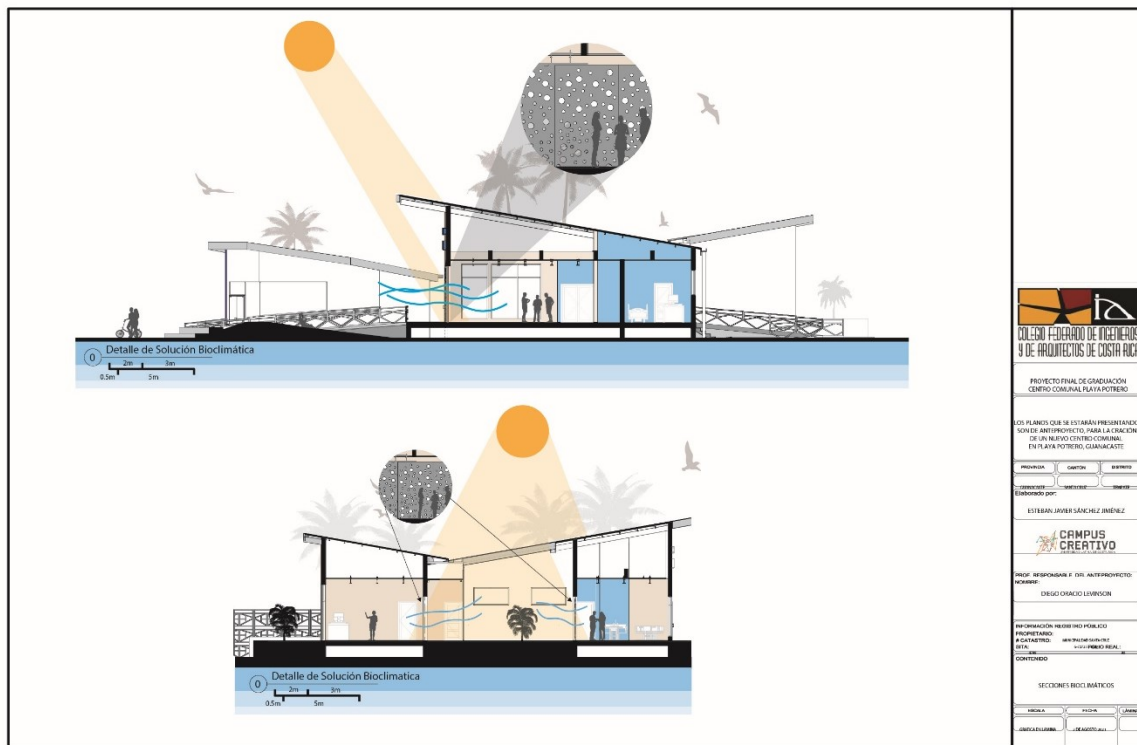


Figura 52 Cortes bioclimáticos

Fuente: Elaboración Propia.

Los cortes bioclimáticos presentados permiten entender cuál es el comportamiento que tendrán el sol y el viento en el proyecto, así como las soluciones de diseño que se plantean en el mismo según su ubicación.

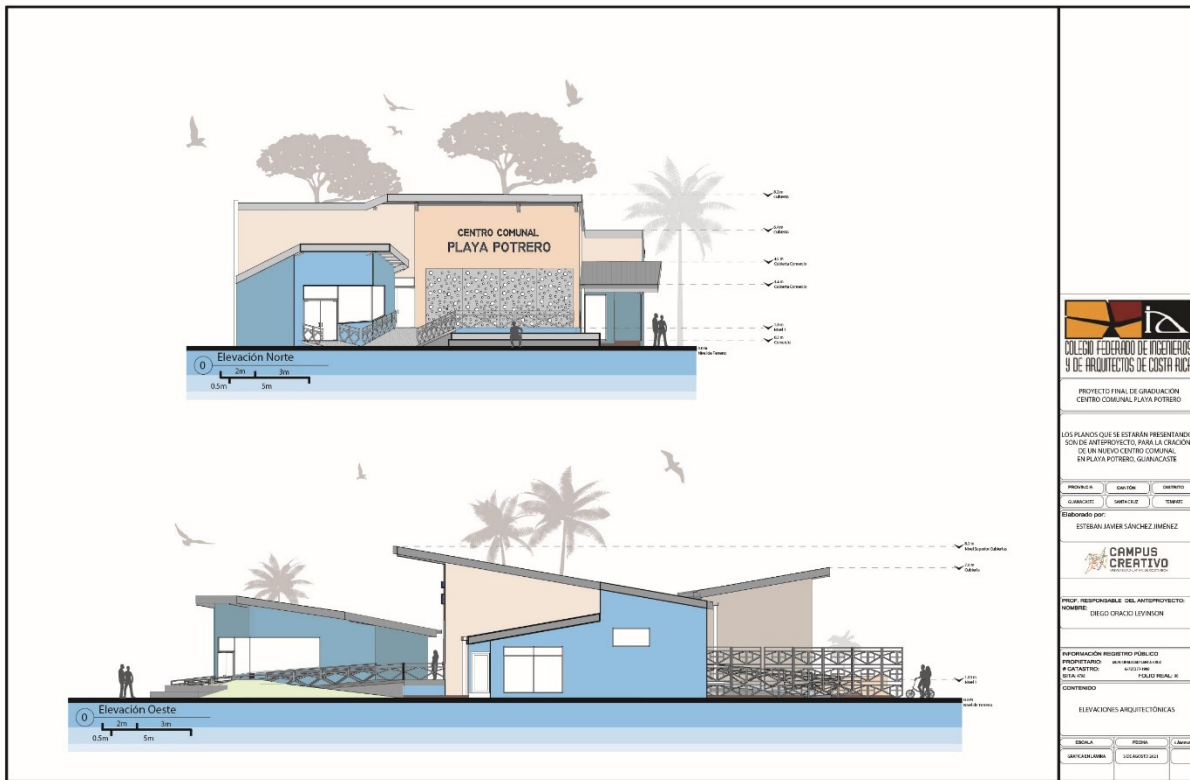


Figura 54 Elevaciones arquitectónicas

Fuente: Elaboración Propia.

En la imagen anterior se observa la composición en fachadas del proyecto y la manera en que las mismas se comportan en relación con el juego volumétrico y su profundidad.

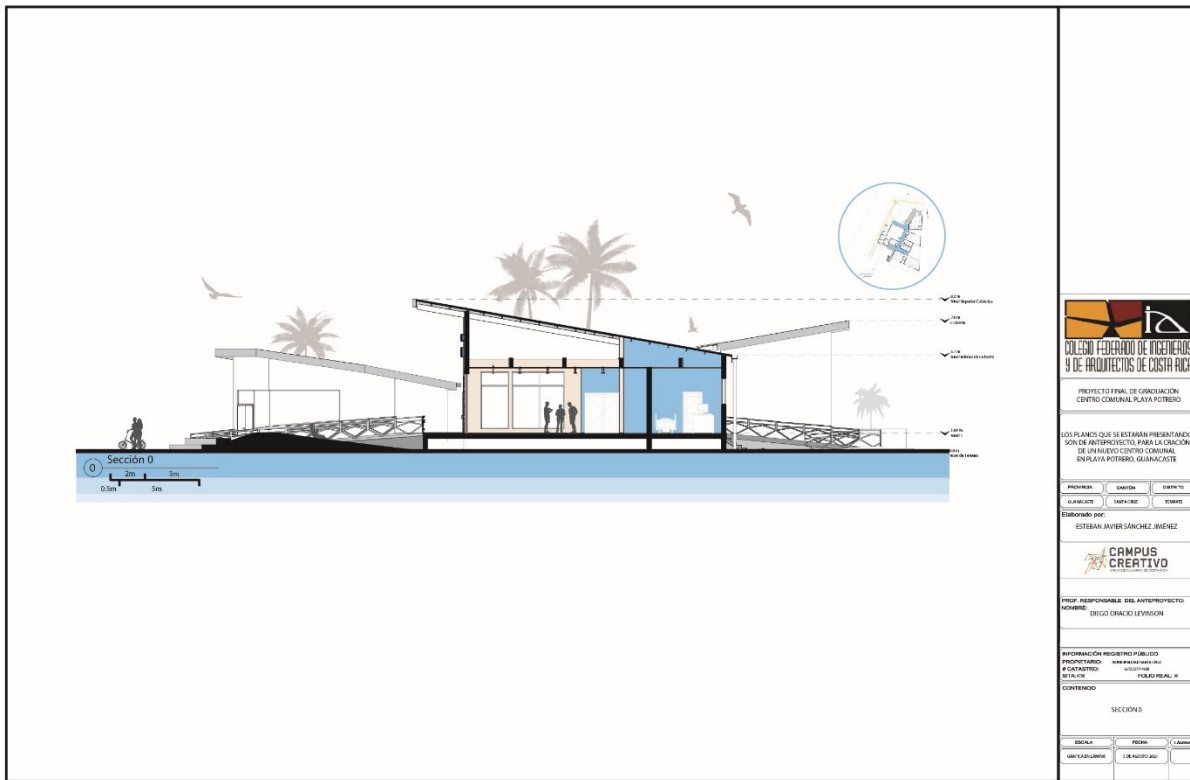


Figura 55 Sección arquitectónica

Fuente: Elaboración Propia.

La figura presentada evidencia la calidad espacial dentro del proyecto y la relación en alturas que se plantea para el mismo, este proyecto está elevado del suelo para evitar problemas de inundaciones en ciertas épocas del año.

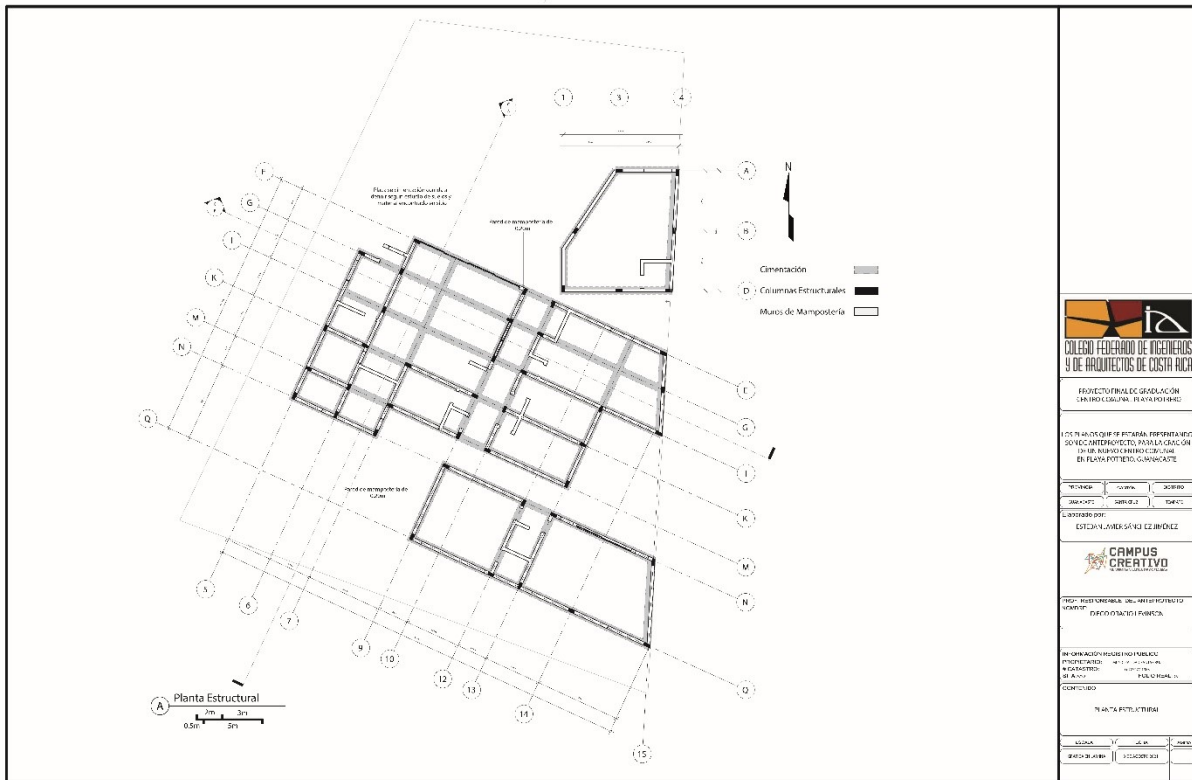


Figura 58 Planta estructural

Fuente: Elaboración Propia.

En relación con la figura, esta propone el diseño de la planta estructural con sus respectivas modulaciones y el sistema constructivo empleado con todos sus componentes: cimientos, vigas columnas y muros de concreto, este sistema compuesto por estos elementos es el de mampostería anteriormente explicado.



Figura 59 Planta estructural cubiertas

Fuente: Elaboración Propia.

La estructura de la cubierta es un punto fundamental en este proyecto, ya que son 4 cubiertas individuales que comparten un mismo formato estructural y una misma pendiente, para esta propuesta estructural se colocaron vigas I para poder generar el apoyo de los clavadores para que, por último, se pueda colocar la cubierta.

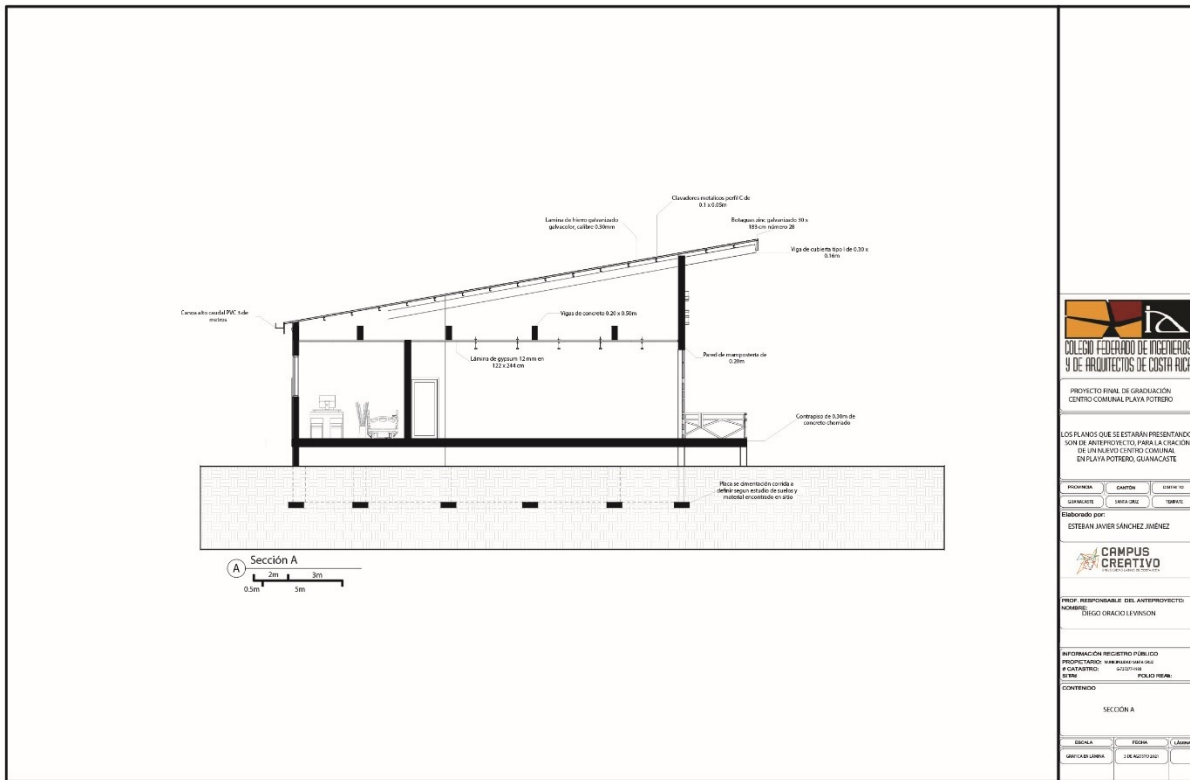


Figura 60 Sección estructural A

Fuente: Elaboración Propia.

La imagen anterior representa una de las secciones y/o cortes estructurales en los cuales la principal importancia es destacar los materiales y la estructura propuestos en el proyecto, y por ende entender la forma en la que se aborda el aspecto estructural del mismo.

Propuesta paisajística.

Definición de paleta vegetal.

TIPO	CARACTERÍSTICAS	IMÁGENES
Palmera Phoenix Dactylifera	Se utiliza mucho como planta ornamental. Palmera muy rústica y resistente a todo tipo de suelos siempre que tenga humedad y a la cercanía del mar.	
Phoenix Roebeleni Palmera Enana	Alcanza una altura máxima de 5 metros, con hojas pinnadas se hasta 140cm de largo cuyas pinnas o folíolos miden 20cm de largo. Ubicación semisombra, ya que al sol sus hojas se queman fácilmente si no están acostumbradas a estar expuestas.	
Anturio Gigante	Ubicación en semisombra, ya que al sol sus hojas se queman fácilmente si no están acostumbradas a estar expuestas, y al colocar si están expuestas es recomendable colocar con arboles altos que brinden un poco de sombra.	
Cosmos Sulphureus	Su ubicación ideal es al pleno sol con temperaturas de medias a altas. Requieren de riego moderado. Con flor todo el verano hasta Noviembre	
Cleome Hassleriana	Para su cultivo necesitaremos una localización bien soleada, al menos 4 horas diarias de sol directo, un suelo rico y fértil y bien drenado. La cleome es una planta herbácea que según variedades puede ser leñosa o semileñosa. Florece durante todo el año aunque tiene un pico de floración más intenso en primavera y verano.	

Tabla 12 Paleta de vegetación

Fuente: Elaboración Propia.

En la tabla anterior se observan las especies vegetales utilizadas en el diseño paisajístico del proyecto. Las plantas utilizadas son pensadas para la zona y las características climáticas en las que estarán inmersas. Se utilizaron cinco tipos de flora en específico, teniendo una especie de vegetación alta, dos especies de vegetación mediana y dos especies de vegetación baja, en ese mismo orden están representadas en la tabla anterior.

Diseño de exteriores.



Figura 66 Planta paisajística

Fuente: Elaboración Propia-

La planimetría anterior permite identificar donde se está plantando la vegetación que llevará el proyecto y las zonas verdes, y cómo estarán distribuidas en todo el terreno.

Conclusiones y recomendaciones

El resultado alcanzado en este trabajo es el diseño de un espacio arquitectónico para el Centro Comunal de la comunidad de Playa Potrero en el distrito de Tempate, Guanacaste. El cual cuenta con todos los requerimientos de los usuarios y sea acorde con el contexto y las posibilidades de la comunidad. El planteamiento también originó la proposición de nuevas actividades comunales y diversos usos para el Centro Comunal.

Para la propuesta arquitectónica fue de vital importancia conocer la población de la zona y todos los aspectos característicos de la misma. El medio natural también fue un punto clave para el proyecto debido a que se debió tener en consideración el clima de la zona y los elementos ambientales a los cuales estará expuesto.

En relación con el planteamiento de los espacios se analizaron diferentes casos de estudio y postulados teóricos expuestos en diferentes fuentes de bibliográficas. También se analizó de manera profunda los gustos y las opiniones de los pobladores que son los principales beneficiarios del salón comunal, los residentes mencionan también la falta que hace la creación de un espacio comunal apto para desarrollar diferentes tipos de actividades y la generación de nuevas. Por medio del análisis y de todo el estudio se llegó a concluir que el centro comunal es un espacio fundamental para la población de Playa Potrero y su identidad. En la actualidad no cuentan con un espacio dispuesto para el desarrollo de la comunidad.

Sin embargo, a pesar de lo prometedor que sea el desarrollo de esta idea, cabe destacar algunas de las limitaciones contempladas: la falta de información a nivel académico y la poca colaboración de las entidades gubernamentales sobre diferentes datos del sitio. Es importante resaltar que una de las limitantes más significativas para desarrollar el proyecto es el reducido presupuesto por parte del gobierno local para la ejecución de este tipo de propuestas.

La puesta en práctica de este diseño arquitectónico traerá efectos positivos al poblado en el campo social, económico y cultural; esto con la fundamentación de todo el proceso de investigación llevado a cabo, este proyecto cuenta con todas las herramientas necesarias para poder desarrollarse y llegar a formar parte de la comunidad.

Referencias Bibliográficas

- Baroni, Carlo. *Plataforma Arquitectura*. 2015.
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/776715/centro-comunitario-en-poggio-picenze-burnazzi-feltrin-architetti> (último acceso: 2 de 2 de 2021).
- Burnazzi Feltrin Architetti. *Plataforma Arquitectura*. 2015.
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/776715/centro-comunitario-en-poggio-picenze-burnazzi-feltrin-architetti> (último acceso: 2 de 2 de 2021).
- Campos Alvarez, Maryina, entrevista de Esteban Javier Sánchez Jiménez. (16 de 2 de 2021).
- Cedeño de la Cruz, Rolando. «SIBDI.» *Sistemas de Bibliotecas, Documentación e Información Vicerrectoria de Investigación*. 2005.
<http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/handle/123456789/555> (último acceso: 11 de 12 de 2020).
- Comisión de Estudios Habitacionales y Urbanos. «Ministerio de Vivienda y Urbanismo.» 2015.
<http://calidaddevida.colabora.minvu.cl/doc2016/Resultados%20Encuesta%20Percepci%C3%B3n%20de%20Calidad%20de%20Vida%20Urbana%202015.pdf> (último acceso: 06 de 07 de 2021).
- Córdova Gonzáles, Luis Alejandro. «repositoriodigital.» *Funcionalismo: modernidad y espacio*. 12 de 2010. <https://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/25270/1/8-Funcionalismo.pdf> (último acceso: 19 de 1 de 2021).
- Córdova González, Luis Alejandro. «Repositoriodigital.» *Funcionalismo*. Diciembre de 2010. <https://repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/25270/1/8-Funcionalismo.pdf> (último acceso: 17 de 2 de 2021).
- Coyuntura Política . *Metodologías de la Investigación*. 19 de 11 de 2010. <https://metodologiasdelainvestigacion.wordpress.com/2010/11/19/la-tecnica-de-la-encuesta/#:~:text=La%20encuesta%20debe%20realizarse%20de,deben%20realizar%20discusiones%20ni%20justificaciones.> (último acceso: 19 de 11 de 2021).
- DINADECO. «DINADECO.» *Guía de Organización Comunal*. s.f. http://www.dinadeco.go.cr/sitio/ms/Documentos_web%202019/documentoscapacitacion/GU%C3%8DA%20ORGANIZACION%20Y%20DESARROLLO.pdf (último acceso: 11 de 3 de 2021).

- Gausa, Manuel, Vicente Guallart, Willy Muller, Federico Soriano, Fernando Poreas, y José Morales. «Librosarq.» *Diccionario de metápolis de arquitectura avanzada*. s.f. <https://www.librosarq.com/enciclopedia/diccionario-de-metapolis-de-arquitectura-avanzada/#.YDAIl-hKiUl> (último acceso: 19 de 2 de 2021).
- Gayou Jurgenson, Juan Luis, Salvador Martin Camacho y López, Claudia Átala Trejo García, Abigail Olgún López, y Maribel Pérez Jiménez. *Universidad Autonoma Del Estado De Hidalgo*. s.f. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa%20posee%20un, fen%C3%B3menos%20en%20base%20a%20los> (último acceso: 25 de 2 de 2021).
- Godoy Rodríguez, Carlos. *Tesis de Cero a 100*. 25 de 07 de 2018. <https://tesisdeceroa100.com/variable-independiente-versus-variable-dependiente-en-investigacion/> (último acceso: 9 de 3 de 2021).
- . *Tesis de Cero a 100*. 18 de 4 de 2020. <https://tesisdeceroa100.com/guia-basica-para-aplicar-la-tecnica-de-la-entrevista-en-investigacion/> (último acceso: 09 de 03 de 2021).
- González, María Francisca. *Plataforma Arquitectura*. 13 de 7 de 2017. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/874431/m-a-c-made-in-earth> (último acceso: 23 de 2 de 2021).
- González Cornejo, José Enrique. «DocIRS .» *DocIRS* . 12 de 2009. https://www.docirs.cl/que_es_diseno_funcional.htm (último acceso: 16 de 2 de 2021).
- Gusa, Manuel, Vicente Guallart, Willy Muller, Federico Sariano, Fernando Poreas, y José Morales. «Librosarq.» 14 de 6 de 2018. <https://www.librosarq.com/enciclopedia/diccionario-de-metapolis-de-arquitectura-avanzada/#.YCrTeGhKiUk> (último acceso: 26 de 1 de 2021).
- Hernández Bonilla, Mauricio. *Universidad de Veracruzana*. 2016. <https://www.uv.mx/ouu/informacion-estadistica-2/encuesta-de-percepcion-sobre-los-espacios-publicos-de-la-ciudad-de-xalapa-mejorados-periodo-2000-2016/> (último acceso: 06 de 07 de 2021).
- INEC Costa Rica. «INEC.» 2011. <https://www.inec.cr/censos/censos-2011#:~:text=El%20Censo%202011%20registr%C3%B3%20un,la%20poblaci%C3%B3n%20total%20del%20pa%C3%ADs.> (último acceso: 26 de 2 de 2021).

- Intriago Prieto, Eva Sara. «Repositorio Universidad de Guayaquil .» 2020. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/49061> (último acceso: 15 de 12 de 2020).
- ITSON Educar para Trascender. «Dirección de la Cultura Física y el deporte Licenciatura.» *Técnicas e Instrumentos.* s.f. http://brd.unid.edu.mx/recursos/Taller%20de%20Creatividad%20Publicitaria/TC03/lecturas%20PDF/05_lectura_Tecnicas_e_Instrumentos.pdf (último acceso: 10 de 3 de 2021).
- Laborde, Antonia. *El País.* 7 de 7 de 2019. https://elpais.com/cultura/2019/07/07/actualidad/1562528332_890636.html?ssm=FB_MX_CM&fbclid=IwAR0_dMjkAencTHT2gSPJzpzNP2UqOSArq5nXkg_XuNvrzSn-xboKc0VFpnM (último acceso: 10 de 12 de 2020).
- Manríquez Frez, Carolina Andrea. «Repositorio Académico Universidad de Chile.» 2016. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/143390> (último acceso: 2 de 12 de 2020).
- Monjo Carrió, Juan. «Informa de la Construcción.» *informesdelaconstruccion.* 10 de 1985. <http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/1808/2007> (último acceso: 16 de 1 de 2021).
- Moraga Duarte, María Eunice, entrevista de Esteban Sanchez. (8 de 3 de 2021).
- Morales, Frank. «Universidad para la cooperación internacional.» 2012. <https://ucipfg.com/> (último acceso: 24 de 2 de 2021).
- Rámirez, Johann. *lifeder.* 29 de 07 de 2020. <https://www.lifeder.com/variables-dependiente-independiente/> (último acceso: 9 de 3 de 2021).
- Raosoft. *Raosoft.* 2004. <http://www.raosoft.com/samplesize.html> (último acceso: 2021 de 3 de 9).
- Real Academia Española. *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.* 10 de 2014. <https://dle.rae.es/centro> (último acceso: 11 de 2 de 2021).
- . «REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.» 10 de 2014. <https://dle.rae.es/comunal> (último acceso: 10 de 12 de 2020).
- . *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.* 10 de 2014. <https://dle.rae.es/poblaci%C3%B3n> (último acceso: 4 de 12 de 2020).
- . *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.* 10 de 2014. <https://dle.rae.es/dise%C3%B1o> (último acceso: 19 de 1 de 2021).
- . *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.* 10 de 2014. <https://dle.rae.es/funcional> (último acceso: 11 de 2 de 2021).

- Rojas, Alvaro. *Pensar la arquitectura hoy*. San José: Alcalá, 2003.
- Romero, Alicia. «Muros, barreras y corredores. Como interpretar los cambios de uso en la trama urbana durante eventos socio-culturales.» *El mañana*, 2011: 12-19.
- Silva Molina, Ana María. *Universidad San Francisco De Quito*. 24 de 5 de 2018. <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/7390> (último acceso: 15 de 12 de 2020).
- Tafuri, Antonio. *Civilización y poder*. Madrid: Gustavo Gili, 1997.
- Universiada Católica de Chile. «arquitectura.» s.f. http://arquitectura.uc.cl/images/Plan_de_Estudios/Tesis_Proyectual.pdf (último acceso: 26 de 2 de 2021).
- Universidad Internacional de Valencia. *universidadviu*. 06 de 11 de 2017. <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/que-es-un-estudio-observacional> (último acceso: 24 de 2 de 2021).
- Villaseñor Rodríguez San Miguel, Diego Alejandro. *teoriaehistoriadelaarquitectura*. 2 de 11 de 2016. <https://teoriaehistoriadelaarquitectura.wordpress.com/2016/11/02/le-corbusier/> (último acceso: 21 de 2 de 2021).
- Vivarq. *Interpretacion de planteamientos teoricos, Frank Lloyd Wright*. 2008. <http://vivarq-vivarq.blogspot.com/2009/10/interpretacion-de-planteamientos.html> (último acceso: 22 de Octubre de 2020).
- . *Interpretacion de planteamientos teoricos, Frank Lloyd Wright*. 2009. <http://vivarq-vivarq.blogspot.com/2009/10/interpretacion-de-planteamientos.html> (último acceso: 22 de Octubre de 2020).

Índice de Tablas

Tabla 1 Número de habitaciones con declaratoria turística por provincia.....	5
Tabla 2 Centro Comunitario Tiruvannamalai India.....	19
Tabla 3 Centro Comunitario Poggio.....	22
Tabla 4 Centro Comunitario en el Barrio San Marcos	25
Tabla 5 Centro de Formación Turística Filadelfia.....	29
Tabla 6 Operacionalización de Variables	45
Tabla 7 Operacionalización de Variables	45
Tabla 8 Operacionalización de Variables	46
Tabla 9 Programación y Proyección.....	49
Tabla 10 Programa arquitectónico.....	82
Tabla 11 Requerimientos legales.....	83
Tabla 14 Paleta de vegetación.....	112

Índice de Figuras

Figura 1 Detalle de Pared Perforada	20
Figura 2 Centro comunitario Tiruvannamalai.....	21
Figura 3 Vista detalle de cuerdas	23
Figura 4 Vista Externa Centro Comunitario Poggio.....	24
Figura 5 Espacios abiertos y residuales	26
Figura 6 Maqueta volumétrica	28
Figura 7 Modelo tridimensional.....	30
Figura 8 Mapeo Macro Climático Santa Cruz	52
Figura 9 Usos de suelo, Santa Cruz Guanacaste.....	54
Figura 10 Carreteras y vías Santa Cruz.....	55
Figura 11 Llenos y vacíos, Playa Potrero	57
Figura 12 Perfiles Urbanos y Características.....	58
Figura 13 Usos de Suelo Análisis de Sitio Medio	59
Figura 14 Pregunta 1 encuesta	61
Figura 15 Pregunta 2 encuesta	61
Figura 16 Pregunta 3 encuesta	62
Figura 17 Pregunta 4 encuesta	62
Figura 18 Pregunta 5 encuesta	63
Figura 19 Pregunta 6 encuesta	63
Figura 20 Pregunta 7 encuesta	64
Figura 21 Pregunta 8 encuesta	64
Figura 22 Pregunta 9 encuesta	65
Figura 23 Pregunta 10 encuesta	65
Figura 24 Pregunta 11 encuesta	67
Figura 25 Pregunta 12 encuesta	69
Figura 26 Pregunta 13 encuesta	70
Figura 27 Pregunta 14 encuesta	70
Figura 28 Pregunta 15 encuesta	71
Figura 29 Mapeo Micro Playa Potrero.....	73
Figura 30 Frente de Terreno	74

Figura 31 Relación con servicios	75
Figura 32 Soleamiento y Vientos del Terreno	76
Figura 33 Plano Catastrado.....	77
Figura 34 Ideas y Conceptos Generadores.....	78
Figura 35 Exploración de zonificación	79
Figura 36 Exploración de zonificación 2 niveles.....	80
Figura 37 Exploración volumétrica inicial	81
Figura 38 Diagrama de Áreas del Terreno.....	84
Figura 39 Proceso inicial de diagrama de relaciones 1	85
Figura 40 Proceso inicial de diagrama de relaciones 3.....	86
Figura 41 Diagrama de Zonificación	87
Figura 42 Diagrama de Circulación	88
Figura 43 Concepto estructural.....	90
Figura 44 Concepto mecánico	91
Figura 45 Concepto paisajístico.....	92
Figura 46 Concepto bioclimático.....	93
Figura 47 Planta de conjunto	94
Figura 48 Vista externa Centro Comunal	95
Figura 49 Solución de ventilación	96
Figura 50 Ventanería para iluminación natural}.....	96
Figura 51 Orientación del proyecto	97
Figura 52 Cortes bioclimáticos	98
Figura 53 Planta Arquitectónica	99
Figura 54 Elevaciones arquitectónicas.....	100
Figura 55 Sección arquitectónica.....	101
Figura 56 Secciones	102
Figura 57 Planta de trazado en sitio.....	103
Figura 58 Planta estructural	104
Figura 59 Planta estructural cubiertas.....	105
Figura 60 Sección estructural A.....	106
Figura 61 Sección estructural B.....	107

Figura 62 Planta de tomacorrientes.....	108
Figura 63 Planta de iluminación	109
Figura 64 Planta agua potable.....	110
Figura 65 Planta sanitaria.....	111
Figura 66 Planta paisajística	113

Apéndice

Proyecto Universitario Salón Comunal, Playa Potrero

La siguiente encuesta se está realizando para obtener información de la comunidad para el desarrollo de un proyecto final de graduación para la carrera de Arquitectura y Urbanismo en el grado de licenciatura. Este proyecto se basa en el planteamiento de un nuevo salón comunal para la comunidad de Playa Potrero Guanacaste.

Correo electrónico *

Correo electrónico válido

Este formulario recopila correos electrónicos. [Cambiar la configuración](#)

Nombre *

Texto de respuesta breve

¿En cuál rango de edad se encuentra? *

- 0 - 12
- 12 - 18
- 18 - 30
- 30 - 50
- 50 en adelante

¿Vive usted en la comunidad de Playa Potrero o en algún pueblo cercano? *

- Sí
- No

¿Con que frecuencia visita el centro de la comunidad de Playa Potrero? *

- Varias veces a la semana
- Una vez a la semana
- Una vez al mes
- Una vez al año
- Otra...

¿Qué tan importante considera usted el Salón Comunal en la comunidad de Playa Potrero? *

- Muy importante
- Importante
- Poco importante
- Sin importancia

¿Tiene conocimiento de algún proyecto a nivel académico que se haya presentado para la comunidad? *

- Sí
- No

⋮

¿En qué rango de horarios utilizaría más el Salón Comunal? Se puede elegir más de una opción. *

- 6:00 am – 11:00 am
- 11:00 am – 2:00 pm
- 2:00 pm – 6:00 pm
- 6:00 pm – 10:00 pm

Si tuviera que asistir a actividades en el salón comunal ¿iría solo o acompañado? *

- Solo
- Acompañado



¿Con cuántos acompañantes asistiría al salón comunal? *

- 0
- 1
- 2
- 3
- 4 o más

¿Considera una buena idea que el salón comunal tenga un espacio para generar ingresos económicos? Ya sea venta de artesanías, entre otras. *

- Sí
- No

¿Qué tipo de actividades cree usted que se pueda desarrollar en el salón comunal? Se puede elegir más de una opción. *

- Recreacionales
- Culturales
- Sociales
- Económicas
- Todas las anteriores

¿Qué actividades culturales se suelen realizar en el salón comunal?

Texto de respuesta largo

¿Cuáles actividades le gustaría que se desarrollaran en el salón comunal?

Texto de respuesta largo

...

De las siguientes combinaciones de colores ¿Cuál es de su preferencia para el salón comunal? *
Se puede elegir más de una opción.

1



2



3



4



¿Considera usted que el salón comunal debe tener más de un nivel?

- Solo un nivel
- Dos o más niveles

Otros aportes o comentarios

Texto de respuesta largo