

**Universidad Latina de Costa Rica**

Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Colectiva  
Escuela de Arquitectura  
Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

**Reactivación de la Imagen del  
Casco Antiguo de la Ciudad de  
Liberia.**

**Ejes Conectores Urbano-Patrimonial de los  
Barrios Fundadores de *La Ciudad Blanca*.**

Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura y  
Urbanismo

**Autora:**

**María Auxiliadora Ramírez Argüello**

**Tutora:**

**MSc. Arq. Laura Natalia Ramírez Rodríguez**

Heredia, Costa Rica

Mayo, 2021

**TRIBUNAL EXAMINADOR**

---

MSc. Arq. Laura Natalia Ramírez Rodríguez

Tutora

---

MSc.Arq. Ronald Azofeifa Jiménez

Lector

---

MSc. Arq. Susana Araya Ramírez

Representante de Rectoría

## **DECLARACIÓN JURADA**

Heredia, 1 de mayo 2021

La suscrita María Auxiliadora Ramírez Argüello con cédula de identidad número 504110415, declaro bajo fe de juramento, conociendo las consecuencias penales que conlleva el delito de perjurio, que soy la autora del presente trabajo final de graduación, para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Latina de Costa Rica y que el contenido de dicho trabajo es obra original del suscrito. Asimismo, autorizo a la Universidad Latina de Costa Rica, a disponer de dicho trabajo para uso y fines de carácter académico, publicitando el mismo en el sitio web; así como en el CRAI.

Ni la Universidad ni el jurado que califica este Proyecto Final de Graduación, serán responsables de las ideas expuestas la Autora.



María Auxiliadora Ramírez Argüello

---

Nombre completo de la estudiante

Cédula: 504110415

# “Carta autorización del autor (es) para uso didáctico del Trabajo Final de Graduación”

Vigente a partir del 31 de Mayo de 2016, revisada el 24 de Abril de 2020

---

*Instrucción: Complete el formulario en PDF, imprima, firme, escanee y adjunte en la página correspondiente del Trabajo Final de Graduación.*

Yo (Nosotros):

Escriba Apellidos, Nombre del Autor(a). Para más de un autor separe con " ; "

Ramírez Argüello, María Auxiliadora

De la Carrera / Programa: Arquitectura y Urbanismo  
autor(es) del trabajo final de graduación titulado:

Reactivación de La Imagen del Casco Antiguo de La Ciudad de Liberia. Ejes Conectores Urbano-Patrimonial de los Barrios Fundadores de La Ciudad Blanca

Autorizo (autorizamos) a la Universidad Latina de Costa Rica, para que exponga mi trabajo como medio didáctico en el Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI o Biblioteca), y con fines académicos permita a los usuarios su consulta y acceso mediante catálogos electrónicos, repositorios académicos nacionales o internacionales, página Web institucional, así como medios electrónicos en general, Internet, intranet, DVD, u otro formato conocido o por conocer; así como integrados en programas de cooperación bibliotecaria académicos, que permitan mostrar al mundo la producción académica de la Universidad a través de la visibilidad de su contenido.

De acuerdo a lo dispuesto en la Ley No. 6683 sobre derechos de autor y derechos conexos de Costa Rica, permita copiar, reproducir o transferir información del documento, conforme su uso educativo y debiendo citar en todo momento la fuente de información; únicamente podrá ser consultado, esto permitirá ampliar los conocimientos a las personas que hagan uso, siempre y cuando resguarden la completa información que allí se muestra, debiendo citar los datos bibliográficos de la obra en caso de usar información textual o paráfrasis de la misma.

La presente autorización se extiende el día (Día, fecha) 26 del mes de abril de año 2021 a las 11:45 am . Asimismo doy fe de la veracidad de los datos incluidos en el documento y eximo a la Universidad de cualquier responsabilidad por su autoría o cualquier situación de perjuicio que se pudiera presentar.

Firma(s) de los autores

Según orden de mención al inicio de ésta carta:



## CARTA DEL TUTOR

Heredia, 1 de mayo del 2021

Señores

Comité de Trabajos Finales de Graduación

Escuela de Arquitectura

Universidad Latina de Costa Rica

Estimados Señores:

He revisado y corregido el Trabajo Final de Graduación, denominado “Reactivación de la Imagen del casco Antiguo de la Ciudad de Liberia. Ejes Conectores Urbano-Patrimoniales de los Barrios Fundadores de la Ciudad Blanca”, elaborado por la estudiante: María Auxiliadora Ramírez Argüello; como requisito para que la citada estudiante pueda optar por el Grado de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

Considero que dicho trabajo cumple con los requisitos formales y de contenido exigidos por la Universidad y, por lo tanto, lo recomiendo para su defensa oral ante el Tribunal Examinador.

Suscribe cordialmente,

---

MSc. Arq. Laura Natalia Ramírez Rodríguez

Cédula:401920029

TUTORA

## CARTA DEL LECTOR

Heredia, 1 de mayo del 2021

Señores

Comité de Trabajos Finales de Graduación

Escuela de Arquitectura

Universidad Latina de Costa Rica

Estimados Señores:

He revisado y corregido el Trabajo Final de Graduación, denominado “Reactivación de la Imagen del casco Antiguo de la Ciudad de Liberia. Ejes Conectores Urbano-Patrimoniales de los Barrios Fundadores de la Ciudad Blanca”, elaborado por la estudiante: María Auxiliadora Ramírez Argüello; como requisito para que la citada estudiante pueda optar por el Grado de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

Considero que dicho trabajo cumple con los requisitos formales y de contenido exigidos por la Universidad y, por lo tanto, lo recomiendo para su defensa oral ante el Tribunal Examinador.

Suscribe cordialmente,

---

MSc. Arq. Ronald Azofeifa Jiménez

Cédula: 3-0388-0732

LECTOR


## CARTA DEL FILÓLOGO

Estimados Señores:

Leí y corregí el Trabajo Final de Graduación, denominado: **Reactivación De La Imagen Del Casco Antiguo De La Ciudad De Liberia. Ejes Conectores Urbano-Patrimoniales de los Barrios Fundadores de la Ciudad Blanca**, elaborado por el/la estudiante: **María Auxiliadora Ramírez Argüello**; cedula de identidad 504110415, para optar por grado académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Corregí el trabajo en aspectos, tales como: construcción de párrafos, vicios del lenguaje que se trasladan a lo escrito, ortografía, puntuación y otros relacionados con el campo filológico, y desde ese punto de vista considero que está listo para ser presentado como Trabajo Final de Graduación; por cuanto cumple con los requisitos establecidos por la Universidad.

Suscribe de Ustedes cordialmente,



---

Lic. Zayda Ureña Araya

Número de Carné: 0163840

Teléfono 87526130

Email: [zaylaud1717@gmail.com](mailto:zaylaud1717@gmail.com)

## **Agradecimientos**

¡Se agradece!

En especial a Laura Ramírez, por el apoyo, la dedicación y la guía generada a lo largo de toda la elaboración del proyecto.

A Ronald Jiménez por aceptar trabajar como lector de esta tesis.

A todas las personas y familia que de alguna manera colaboraron para que este proyecto se llevara a cabo, dando apoyo emocional, por su comprensión por sus consejos, por creer en mí y apoyarme en cada momento de esta etapa tan importante en mi vida.



## **DEDICATORIA**

Este proyecto está dedicado a mi mamá, a mi papá que han trabajado duro para que hoy finalice este gran logro en mi vida, a mis hermanas y a todos los familiares que son de gran importancia en mi vida, que siempre me apoyan y que han aportado para que esta tesis se lleve a cabo. A mí, por el anhelo y deseo de superarme cada día, por todo el tiempo invertido en cada etapa con esferzo y dedicación, por los momentos de frustración, duda y cansancio. Porque cada minuto invertido en cada página valieron la pena.

## Epígrafe

“Un edificio tiene dos vidas, la que imagina su creador y la que tiene. y no siempre son iguales”

Rem Koolhaas

## **RESUMEN**

El proyecto nace por la necesidad de reactivar la imagen del patrimonio urbano y arquitectónico y la funcionalidad de los espacios públicos existentes en el casco histórico de Liberia para incentivar el uso de estas áreas, aumentar el sentido de pertenencia y la calidad de la experiencia de los transeúntes.

Las modificaciones actuales y el mal estado de los espacios comunes generan que los habitantes se alejen de su historia, cultura y patrimonio, creándose un abandono de la urbe y el crecimiento de la delincuencia y el daño estético de la urbe.

Se tiene como objetivo principal el integrar la historia de la ciudad de Liberia en las actividades cotidianas de la población para originar un sentido de apropiación por la imagen y los factores de valor patrimonial dentro del casco histórico.

## **ABSTRACT**

The project was born out of the need to reactivate the image of the urban and architectural heritage and the functionality of the existing public spaces in the historic center of Liberia to encourage the use of these areas, increase the sense of belonging and the quality of the experience of passersby. The current modifications and the poor condition of the common spaces cause the inhabitants to move away from their history, culture and heritage, creating an abandonment of the city and the growth of crime and aesthetic damage to the city.

The main objective is to integrate the history of the city of Liberia in the daily activities of the population in order to create a sense of appropriation of the image and the factors of heritage value within the historic center.



Figura 1. *Parque central de Liberia*  
Fuente: [Fotografía María Ramírez Argüello]. (Liberia 2018).  
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica



Figura 2. *Calle Real, Liberia*  
Fuente: [Fotografía María Ramírez Argüello]. (Liberia 2018).  
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica

# TABLA DE CONTENIDO

TRIBUNAL EXAMINADOR	ii
DECLARACIÓN JURADA	iii
CARTA JURADA CRAI	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CARTA DEL TUTOR	v
CARTA DEL LECTOR	vi
CARTA DEL FILÓLOGO	vii
Agradecimientos	viii
Aspectos Generales	1
Delimitación del Tema	1
Antecedentes del Problema o Estado del Arte	7
Planteamiento del Problema	14
Enunciado problemático o Pregunta de investigación.	22
Justificación	22
Hipótesis	28
Objetivos	28
Objetivo general.	28
Objetivos específicos.	28
Marco Teórico	30
	xiii

Conceptos Base	30
Delimitación Temática	45
Teorías Relacionadas	149
Casos de Estudio	164
Espacio público, renovación del muelle de Hastings.	164
Jardín urbano multisensorial Zighizaghi	170
Intervención urbana de Qujiang	175
Integración del centro histórico de la ciudad de México	181
Intervención urbana de la ciudad de Panamá	186
Intervención urbana en la ciudad de Sao Paulo	191
Intervención urbana en el centro histórico de San José, Costa Rica	195
Renovación urbana en barrio Escalante	200
Propuesta de conservación e intervención del conjunto patrimonial de Liberia	203
Marco Legal	208
Marco Situacional	217
Marco Metodológico	233
Enfoque de la Investigación	233
Tipo de Investigación	237
Muestreo, Variables e Instrumentos	246
Fuentes de Información	261

Programación y Proyección	263
Alcances y Limitaciones	271
Alcances	271
Limitaciones	274
Análisis del contexto	276
Análisis de sitio	276
Análisis de Datos	366
Análisis de las entrevistas	366
Análisis de la encuesta	374
Interpretación de resultados	378
Desarrollo de la idea	379
Planteamiento Teórico y Aplicación Práctica	385
Aplicación de los Factores de Diseño	388
Diagrama de Relaciones	392
Diagrama de Funciones	393
Diagrama de Flujos Peatonales	394
Diagrama de Flujos de Ciclo Vías	395
Diagrama de Flujos Vehiculares	396
Relación de Flujos	397
Puntos de Intervención-Ejes Principales	398

Puntos de Intervención-Ejes Secundarios	399
Zonificación de los Puntos de Intervención	401
Zonificación de los Puntos de Intervención/Isométrico	402
Master Plan	403
Zonas de intervención/Zona 1	404
Zonas de intervención/Aplicación de las Pautas de Diseño	405
Zonas de intervención/Zona 2	406
Zonas de intervención/Aplicación de las Pautas de Diseño	407
Zonas de intervención/Zona 3	408
Zonas de intervención/Aplicación de las Pautas de Diseño	409
Conclusiones y Recomendaciones	435
Referencias Bibliográficas	436
Referencias de Figuras	447
Tabla de Figuras	451
Anexos	463



## Aspectos Generales

### Delimitación del Tema

La razón de ser de este trabajo es conocer la forma cómo los individuos se apropian del espacio urbano en el que se desenvuelven, cómo perciben y sienten los elementos arquitectónicos que conforman tanto el casco histórico de la ciudad como de sus alrededores; el interés de identificar qué factores pueden llegar a modificar las percepciones, los sentimientos y la importancia que cada ser humano pueda llegar a tener de los elementos y los espacios que conforman la ciudad y cómo esos factores pueden llegar a generar una interpretación fuera de la realidad, cercana a lo imaginario o a lo irreal.

Se pretende comprender cómo la integración de la zona histórica de la ciudad puede llegar a gestar la identidad, el sentido de pertenencia y la apropiación de los espacios urbanos. El sector histórico de la ciudad, junto a la arquitectura y a su diseño urbano, estarán constituidos por elementos de importancia para llevar a cabo el objetivo principal de la investigación,

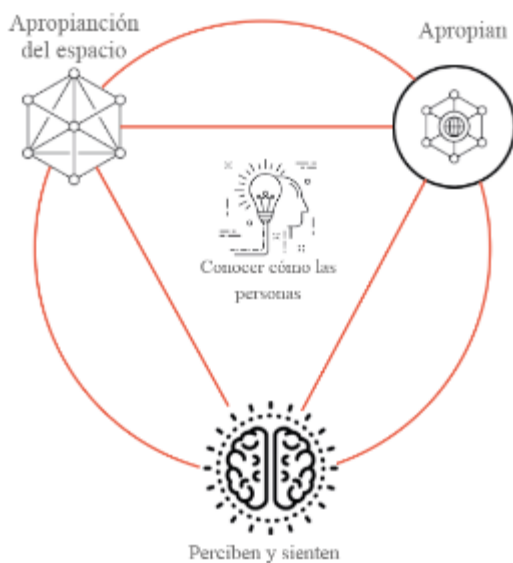


Figura 3. *Diagrama de delimitación de ideas*  
Fuente: Elaboración propia (2020)

potenciando la reactivación de los sectores urbanos y la inclusión de la historia cultural y social, de lo antiguo con lo nuevo, en las actividades de la vida cotidiana de los habitantes.

El sentido de pertenencia, la identificación y la apropiación hacia un entorno urbano determinado únicamente se puede dar por medio de la sociedad que lo habita; son ellos los que recorren, viven y captan las características de ese contexto.

Cada sociedad se origina y se desarrolla en lo que se conoce como urbe; se puede entender en sí misma como la representación de una ideología arquitectónica y urbana que la constituye, gestando el pensamiento que está basado en un contexto cultural, comercial, histórico o político, generando carácter a un lugar. Puede ser la representación que se origina de la visión, interpretación y entendimiento de los individuos que conforman, recorren, visitan y viven en ella. Barros (2007) menciona “Dos puntos son discernibles en este punto. Por un lado, la ciudad es representación, y por otro, la ciudad genera representación de sí misma” (p.89).



Figura 4. *Apropiación del espacio público, Brooklyn, USA*  
Fuente: Archdaily (2019)



Figura 5. *Apropiación del espacio público, Suecia*  
Fuente: Archdaily (2019)

Conceptualmente, la ciudad se determina primeramente como la manifestación de quienes generaron y modificaron los primeros espacios urbanos públicos, privados, naturales y construidos que le dieron carácter e identidad a lo que hoy es ella.

Paralelamente, puede determinarse por las impresiones, las sensaciones y las emociones que ella genera en los habitantes, originadas por los elementos tangibles e intangibles que la conforman, dando razón de ser a lo que cada individuo conceptualiza de esta, sin ser igual a lo que realmente es.

## Factores externos e internos

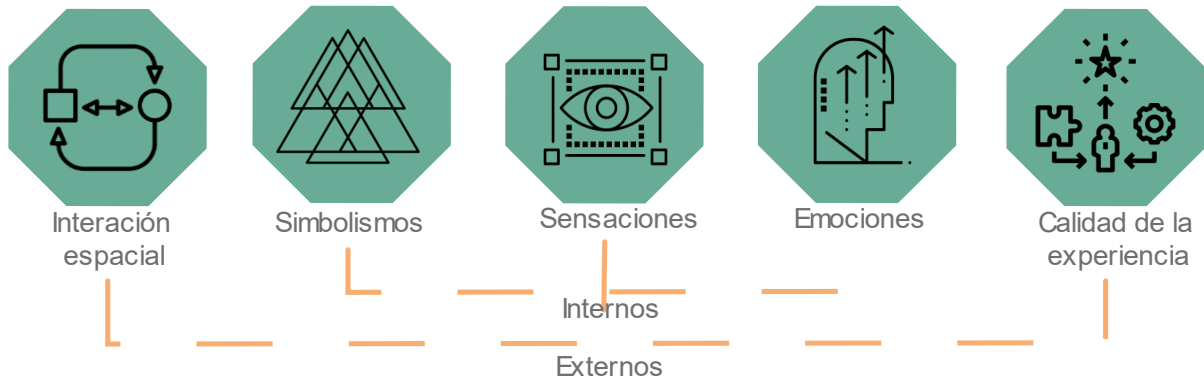


Figura 6. Diagrama de factores que afectan en la conceptualización de la ciudad  
Fuente: Elaboración propia (2020)



Figura 7. Parque central de Heredia, Costa Rica  
Fuente: Heredia gobierno local (2020)

La visualización, la percepción de la forma y el fondo que le da significado e identidad a la ciudad está meramente relacionada con los elementos, los espacios urbanos, los naturales y los componentes arquitectónicos; por medio de sus características estéticas, físicas, culturales e históricas, las personas crean lo que para ellos representa y significa la ciudad.

Por ende, el aporte que genera esta investigación en el ámbito urbano-arquitectónico está puramente relacionado a impactar en el mejoramiento de la visualización, la conceptualización, la percepción y el mantenimiento, en físico o en esencia, de cada uno de los elementos que dieron origen a la misma y han hecho que la ciudad sea y tenga las características físicas, sensoriales que presenta actualmente y que son importantes para que sus habitantes y visitantes tengan entendimiento de su identidad.



Figura 8. *Visuales del centro histórico de la ciudad de Olinda, Brasil*

Fuente: Ilam patrimonio (2020)



Figura 9. *Visuales del centro histórico de la ciudad de Olinda, Brasil*

Fuente: Ilam patrimonio (2020)

Esta percepción puede variar según cada individuo; las experiencias vividas, las anécdotas, los recuerdos, las interacciones con los espacios y demás personas, además del criterio que se tenga del cómo debería de ser la ciudad, pueden ser totalmente distintos de un sujeto a otro, lo que generarían un amplio abanico de interpretaciones sobre su entendimiento.

De esas interacciones, las personas establecen vinculaciones y relaciones específicas con cada espacio, por sus características, simbolismos, elementos relevantes y sus habitantes, causando recuerdos puntuales de la ciudad. “Nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ella, con el recuerdo de experiencias anteriores” (Lynch, 1960, p.9). Entonces, se puede decir que el discernimiento que tiene una persona sobre el entorno en que se desenvuelve o que ha visitado, está basado en las experiencias positivas o negativas que cada espacio ha generado en ellos, relacionándose con la participación e interacción con los habitantes, sus comunidades, el ser parte de las actividades culturales e históricas, junto con los espacios urbano-arquitectónicos y sus detalles estéticos.

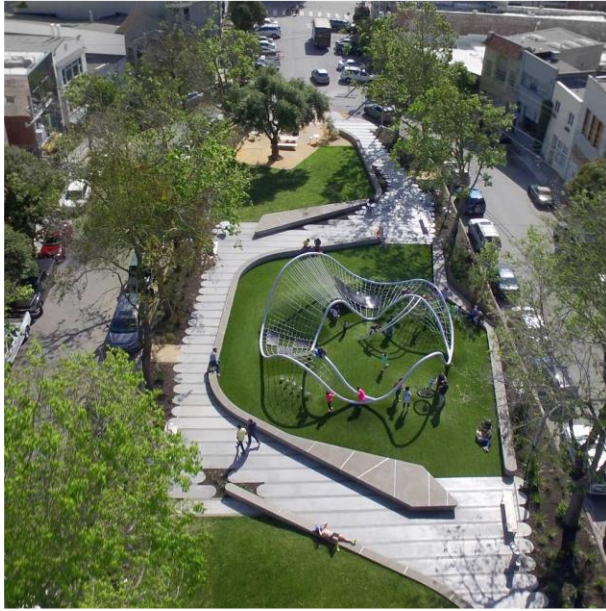


Figura 10. Interacción con el entorno, *South Park, San Francisco, USA*

Fuente: Ilam patrimonio (2020)

Son estos detalles los que se quedan grabados en la mente de las personas, originándose recuerdos y relaciones con los contextos vividos, pero no solamente son estos los que influyen en la interpretación y el recordatorio de la ciudad. Las características que determinan a una persona, como la edad, pueden influir en ese entendimiento del entorno y en la importancia que tiene el contexto donde se desenvuelve. Por lo tanto, en esta investigación se entiende a los habitantes y a

su contexto como los dos factores de principal relevancia para analizar, tomando en cuenta las características que pueden llevar a modificar esa interpretación del mismo.



Figura 11. *Percepción espacial, creación de vínculos con las actividades culturales, celebración de 194 años de la anexión del Partido de Nicoya*

Fuente: Surcos digitales.com (2018)



Figura 12. *Percepción espacial, creación de vínculos con las actividades artísticas, FIA 2015*

Fuente: Diario extra (2015)

El alcance de la propuesta va de la mano con el entendimiento de la imagen de la ciudad presente en el centro histórico y la integración de su desarrollo. La escogencia de esta temática está relacionada con la intención de generar pautas urbanas que puedan crear soluciones conceptuales, para la inclusión de las partes que conforman la ciudad, ya sean nuevas y antiguas. Esa serie de pautas se pretenden originar por medio del entendimiento y la localización de la imagen colectiva que tienen los habitantes, llevando a conectar los espacios creados con los nuevos a través del tiempo, en el diario vivir de las personas, devolviendo ese sentido de identidad y pertenencia a la urbe.

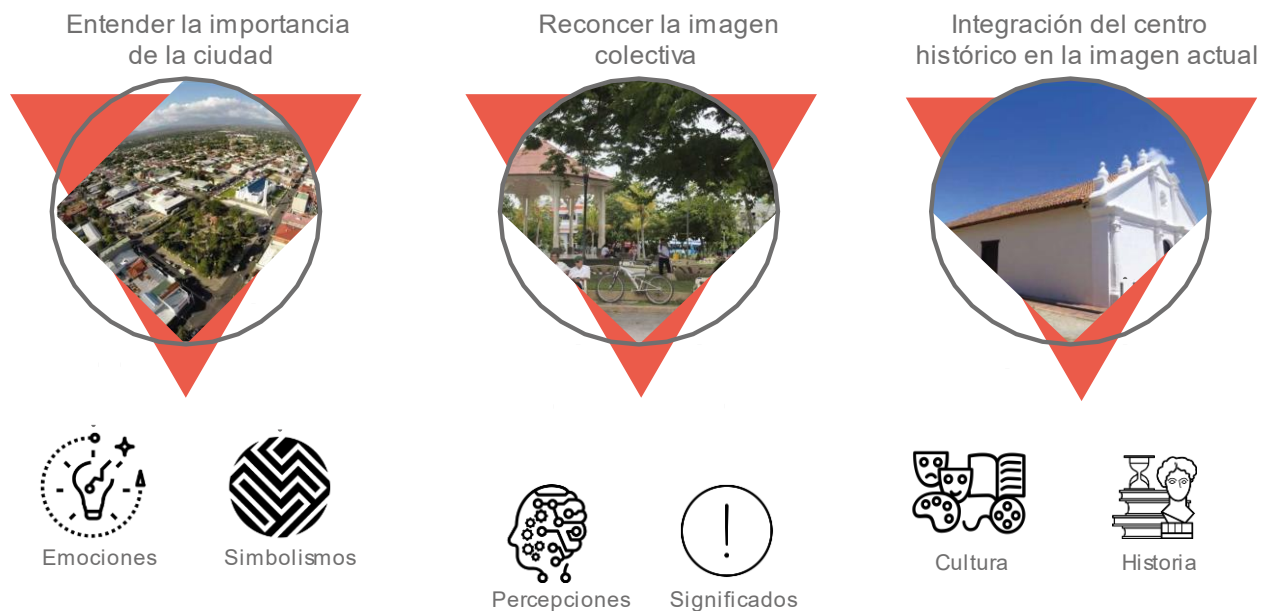


Figura 13. *Diagrama de alcances*  
Fuente: Elaboración propia (2020)

## Antecedentes del Problema o Estado del Arte



Figura 14. *Casco antiguo de Panamá*  
Fuente: El Universo (2019)

investigación que abarcan esta idea, escogidos para dar peso a la justificación del porqué es importante llevar a cabo esta investigación, determinando en cada uno de ellos sus aportes, relacionados con la temática a desarrollar en este trabajo.

Murillo (2018), en su proyecto de graduación *Equipamiento Urbano Como Estrategia De Activación Del Centro Histórico De Sarchí, Valverde Vega*, aborda la importancia que tiene la integración de la cultura, el arte y la historia preexistente en los nuevos diseños urbanos para no crear desinterés en los habitantes, olvido y deterioro del centro histórico de la ciudad, generado por la implementación de propuestas urbanas desvinculadas a las características del contexto. Esta tesis aporta a la idea de que es importante integrar de una forma inteligente los elementos

El pensamiento de reactivar el desarrollo de la ciudad mediante la integración del centro histórico, aplicando intervenciones urbano-arquitectónicas que conectan esta zona de la ciudad con los nuevos proyectos, son ideales para generar, tanto a nivel nacional como internacional, para mantener una relación con la historia, la cultura y la identidad urbana, arquitectónica y social e integrarlas en las nuevas generaciones y en el crecimiento social, demográfico, económico y cultural del contexto, sin perder sus características originales. Se plantean una serie de trabajos de

tangibles e intangibles y sus características en el desarrollo de la ciudad para mantener el interés de sus habitantes, la cultura urbana, la historia artística y social sin eliminar la idea de desarrollar nuevos entornos urbanos o arquitectónicos.



Figura 15. *Integración del arte*  
Fuente: Hotel Presidente.com (2018)

Baltodano y Ocampo (2018) expresan en su proyecto de graduación titulado *Distrito Histórico: Rescate Urbano Imagen Cultural De La Ciudad de Liberia* los resultados generados de un estudio urbano desde el punto de vista etnográfico, para replantear la imagen de la ciudad mediante el diseño urbano arquitectónico, en donde plantean la siguiente incógnita. “¿*Qué pasa cuando el desarrollo global se apropia de la ciudad, casi sin avisar?*” (p.10), duda que relacionan con el cambio que puede presentarse en la percepción de la imagen de la ciudad, en puntos de referencias, hitos, arquitectura, espacios públicos y cómo estos cambios pueden llegar a afectar en el comportamiento de sus habitantes y en sus costumbres.



Esta investigación contribuirá, al igual que la mencionada anteriormente, a justificar el porqué es importante integrar la zona histórica de la ciudad en el nuevo desarrollo de la misma, fundamentando el razonamiento de que dichos cambios urbanos pueden llegar a afectar en la imagen, en la percepción, el comportamiento y el pensamiento de las personas que la habitan y visitan.



Figura 16. *Gran Hotel Costa Rica*  
Fuente: El País.cr (2017)



Figura 17. Modificación de la imagen, *Gran Hotel Costa Rica*  
Fuente: E&N.net (2018)

En relación con la *imagen* que pueda generar la zona histórica de la ciudad, Chinchilla (2017) menciona en su proyecto de graduación *Proyecto De Mejoramiento De La Imagen Urbana De La Zona Central Del Casco Urbano, Poptún, Petén*, que esa percepción espacial está relacionada con las características cognitivas de los espacios, con los colores, las texturas, la

rotulación, la calidad de la infraestructura, la presencia o la ausencia de arborización o con el tipo de mobiliario urbano existente. Estas características del entorno pueden llegar a afectar las emociones, el tránsito y el comportamiento de las personas, más cuando esos detalles no tienen ninguna relación con las cualidades y cultura de la zona, aportando la importancia de conocer, entender el contexto, su historia y cultura al momento de generar propuestas urbanas y arquitectónicas e integrar las características de la imagen existente y original de la ciudad, para contribuir de forma positiva en la estética de esta y no crear espacios ajenos a lo que realmente la identifica.



Figura 18. *Características cognitivas, parque central de Heredia, Costa Rica*  
Fuente: Revista summa (2019)



Figura 19. *Características cognitivas, El Barrio Chino, San José Costa Rica*  
Fuente: Hoy en el TEC (2018)



Figura 20. Características cognitivas, Teatro Nacional de Costa Rica

Fuente: [Fotografía María Ramírez Argüello]. (San José 2019).

Archivo fotográfico. Biblioteca personal. San José, Costa Rica.

potencial, su eje de desarrollo, sus debilidades, sus características, su sociedad, su cultura, su economía, entre otros, siendo cada uno de estos puntos lo que la ciudad proyecta a las personas, por ende, su imagen.



Figura 21. Variables económicas

Fuente: canapep.com (2016)

Montero (2019) habla en su tesis de graduación *Evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del mercado de Jauja, Perú*, que la ciudad no se debe de visualizar únicamente como el espacio donde se habita, donde se vive, sino como una unidad compleja, llena de variables, produciendo imágenes distintas en cada persona. Estas se crearán al estudiar y entender cuál es su

El impacto que tiene el ignorar las cualidades de la ciudad y el no tenerlas en cuenta en los proyectos actuales, afecta en la vida cotidiana de las personas, en cómo la perciben y la proyectan en sus mentes y la describen a las demás personas. Una mala impresión o una conceptualización equivocada de ella provoca idealizaciones erróneas de la misma, se omiten o se

sustituyen detalles de importancia por otros que no tienen relación alguna con lo que realmente es la urbe.



Figura 22. *Variables económicas*

Fuente: [Fotografía Karla Ramírez Argüello]. (Liberia 2020).

Archivo fotográfico. Biblioteca personal Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 23. *Variables culturales*

Fuente: Ministerio de cultura y juventud (2015)

Con base en esa recopilación de información y análisis de la misma, se pretende proponer una serie de pautas urbanas que sirvan de guía para la integración de lo arquitectónico y los espacios urbanos del centro histórico de Liberia, para reactivar la cultura de la zona, revitalizando la percepción de sus habitantes, la manera en cómo interactúan con ella, cómo la

sienten, la imaginan y visualizan, integrando la historia e identidad del espacio urbano en sus actividades diarias de una forma natural.



Figura 24. *Pautas Urbanas*  
Fuente: Urbanismo (2020)

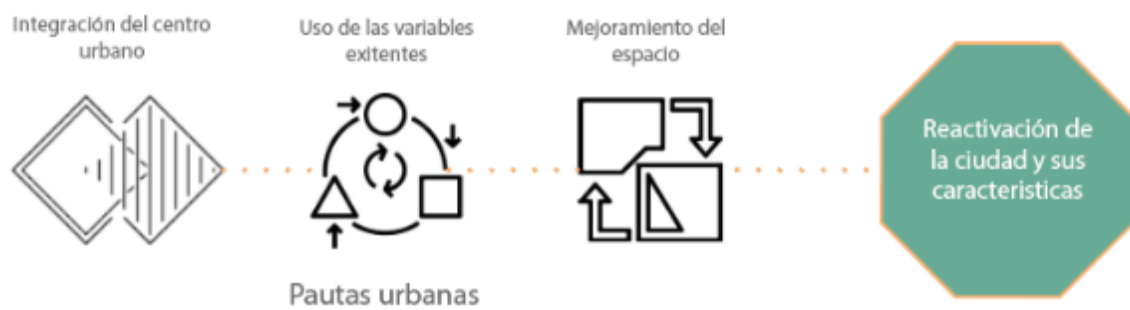


Figura 25. *Diagrama de pautas de diseño*  
Fuente: Elaboración propia (2020)

## Planteamiento del Problema

La problemática que da origen a esta investigación es la falta de integración del centro histórico a los nuevos diseños urbanos y arquitectónicos, modificando la imagen preconcebida de sus habitantes y las personas que la visitan, debido a los cambios producidos por la implementación de propuestas urbanas y diseños arquitectónicos que no toman en cuenta las características estéticas y tipológicas de los elementos preexistentes que conforman esta parte de la ciudad.



Figura 26. *Ausencia de la integración visual*  
Fuente: [Fotografía Karla Ramírez Argüello]. (Liberia 2020).  
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste.



Figura 27. *Ausencia de la integración visual*  
Fuente: [Fotografía Karla Ramírez Argüello]. (Liberia 2020).  
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste.

El ignorar estos componentes que le dieron origen a la estructura urbana actual, a las costumbres, a la sociedad e identidad de cada uno de los individuos que actualmente la habitan, sería determinante para que la ciudad sea un componente independiente y niegue cada una de las etapas que ha presentado a lo largo de la historia, determinándolas como acontecimientos aislados sin ninguna relación; esto crea un sinfín de números de imágenes en base a los cambios urbano-arquitectónicos que ha presenciado.

En relación con la importancia que tiene apreciar y acoger la idea de que la imagen de la ciudad actual tiene sus precedentes. Jacobs (1961) menciona que sin la existencia de edificaciones, hitos o elementos urbanos antiguos no existirían las tramas urbanas que dieron origen a las grandes y poderosas ciudades actuales. Estas presentan únicamente edificaciones nuevas, relacionadas con las ideologías contemporáneas y al reto de tener que mantener una idea globalizada que será acoplada por un grupo pequeño de personas; en cambio las personas

originarias buscarán realizar sus actividades económicas, culturales, recreativas y sociales en infraestructuras de remembranza a la imagen original e integrar la estética, las características y los patrones de diseño en el desarrollo de la ciudad (pp.221-222). Las urbes activas presentan constantes cambios físicos y funcionales por el crecimiento demográfico y las nuevas necesidades sociales que estas modificaciones generan. En este periodo de cambios se deben de tomar en cuenta todos los elementos arquitectónicos y espacios urbanos disponibles para llevar a cabo cada uno de los requerimientos que necesita la ciudad para funcionar adecuadamente.



Figura 28. *Mapa de Barcelona, 1806*  
Fuente: Historia National Geographic (2016)



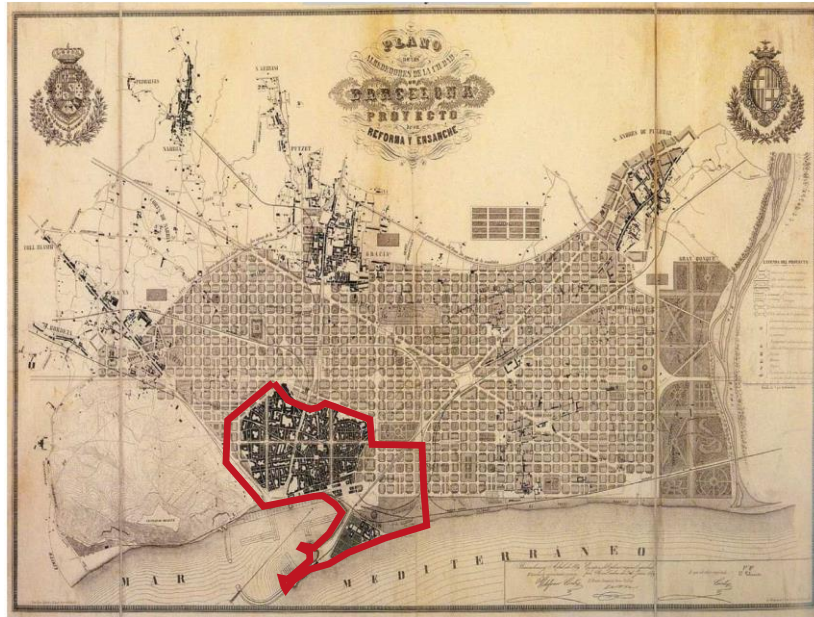


Figura 29. *Mapa de Barcelona, 1861*  
 Fuente: Pinterest (2017)

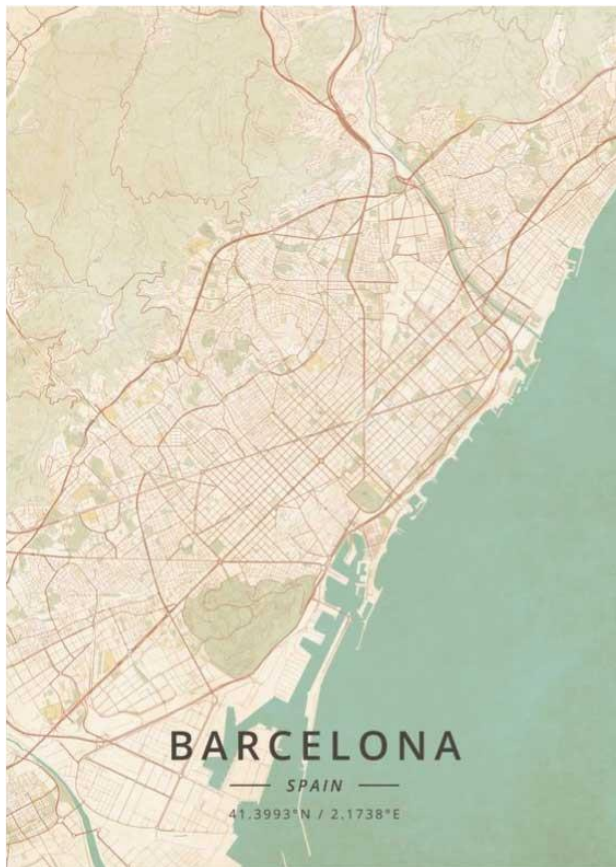


Figura 30. *Mapa actual de Barcelona*  
 Fuente: Pinterest (2020)

La composición de una ciudad debería de ser heterogénea, formada por edificaciones antiguas y nuevas, por esos hitos urbanos, nodos, sendas que presentan simbolismo, importancia y arraigo para los habitantes y un medio de ubicación para los visitantes. Esto integraría en ese grupo de componentes, los espacios públicos, teniendo importancia debido a que es en estos sitios donde se localizan estos elementos urbanos; en ellos se dan las relaciones sociales, culturales, políticas y económicas, generando vida a la ciudad y es por medio de las plazas, parques, calles y aceras

que las personas perciben y magnifican cada una de las características que la conforman. Estos elementos arquitectónicos y urbanos antiguos deberían de aportar al crecimiento de la ciudad, sin que se conviertan en un gasto, estructuras abandonadas o llevar a la ciudad a caer en un estancamiento en el tiempo, únicamente por mantener la esencia original de ella, llevándola a estropear la visual urbana, las percepciones y su conceptualización.

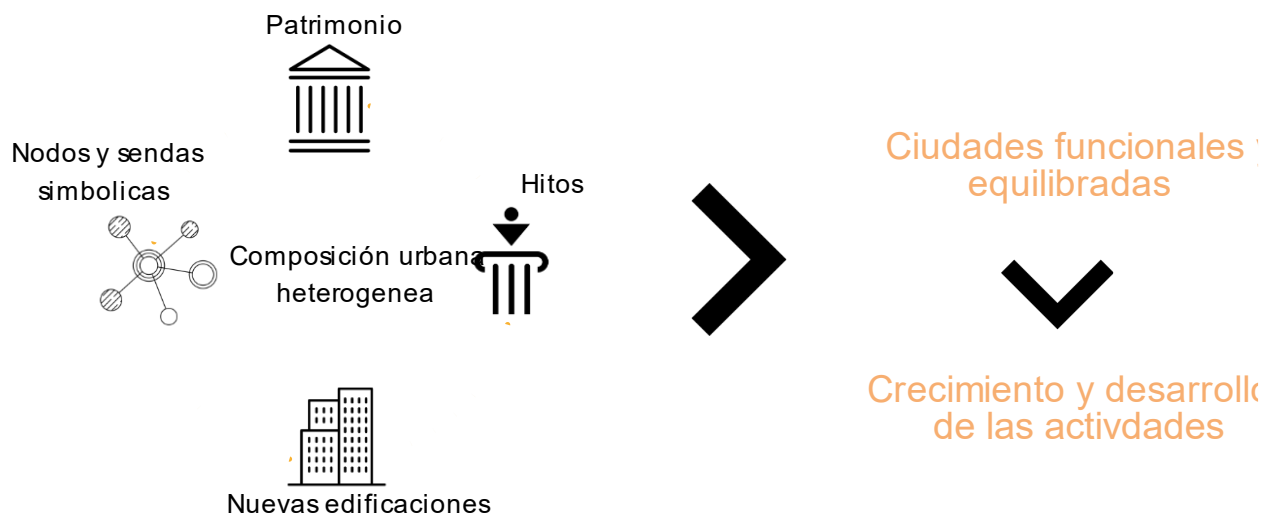


Figura 31. *Diagrama de la composición de la ciudad*  
 Fuente: Elaboración propia (2020)

En relación con la importancia que tienen los espacios públicos en el mejoramiento de la ciudad. Gehl (2006) menciona que, la acción de generar reuniones y actividades cotidianas en los espacios públicos de las comunidades potencia la posibilidad de interactuar, ver y oír a otros individuos y articular relaciones vinculadas con la generación de emociones. Estas acciones son, para él, la vida que se crea entre los edificios, en donde esa interacción espacial y social genera experiencias positivas, el cambio de pensamientos, la creación de vínculos sociales y espaciales, dándole vida a la ciudad (pp.23-27). Los espacios públicos tienen un papel importante en integración de los elementos históricos con las actividades cotidianas de las personas, debido a

que en ellos se llevan a cabo las interacciones sociales, culturales y artísticas atractoras de los individuos, quienes son los observadores y activadores de las distintas zonas de la ciudad, tanto nuevas como antiguas.



Figura 32. *Interacción con el entorno*  
Fuente: Buenos Aires (2018)



Figura 33. *Interacción con el entorno*  
Fuente: UCR (2016)

La ausencia de integración a lo arquitectónico, los espacios públicos, los elementos urbanos y naturales presentes en el centro histórico de Liberia, en el crecimiento contemporáneo puede llevar a estos componentes, generadores de la identidad de una población, a verse disminuidos y aislados de los nuevos cambios y diseños urbano-arquitectónicos. Esto no significa el dejar de lado el crecimiento de una comunidad para mantener su historia e identidad, por el contrario, se debería de encontrar un balance, donde los elementos antiguos aporten de forma positiva al crecimiento y desarrollo económico, cultural y social de la ciudad; dando con ello, la creación de una imagen urbana nueva, pero conservando sus orígenes de una manera inteligente.

En esta tesis se busca fusionar esos elementos generadores de recuerdos y simbolismos para la comunidad, creadores de identidad y carácter a la ciudad, mediante la aplicación de un análisis urbano-arquitectónicas, que genere mallas urbanas conectoras de los espacios públicos, naturales, de hitos, sendas, instituciones gubernamentales de importancia cultural, artística e histórica para la comunidad.



Figura 34. *Ausencia de integración visual*

Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello]. (Liberia, 2020).

Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 35. *Ausencia de integración visual*

Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello]. (Liberia, 2020).

Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

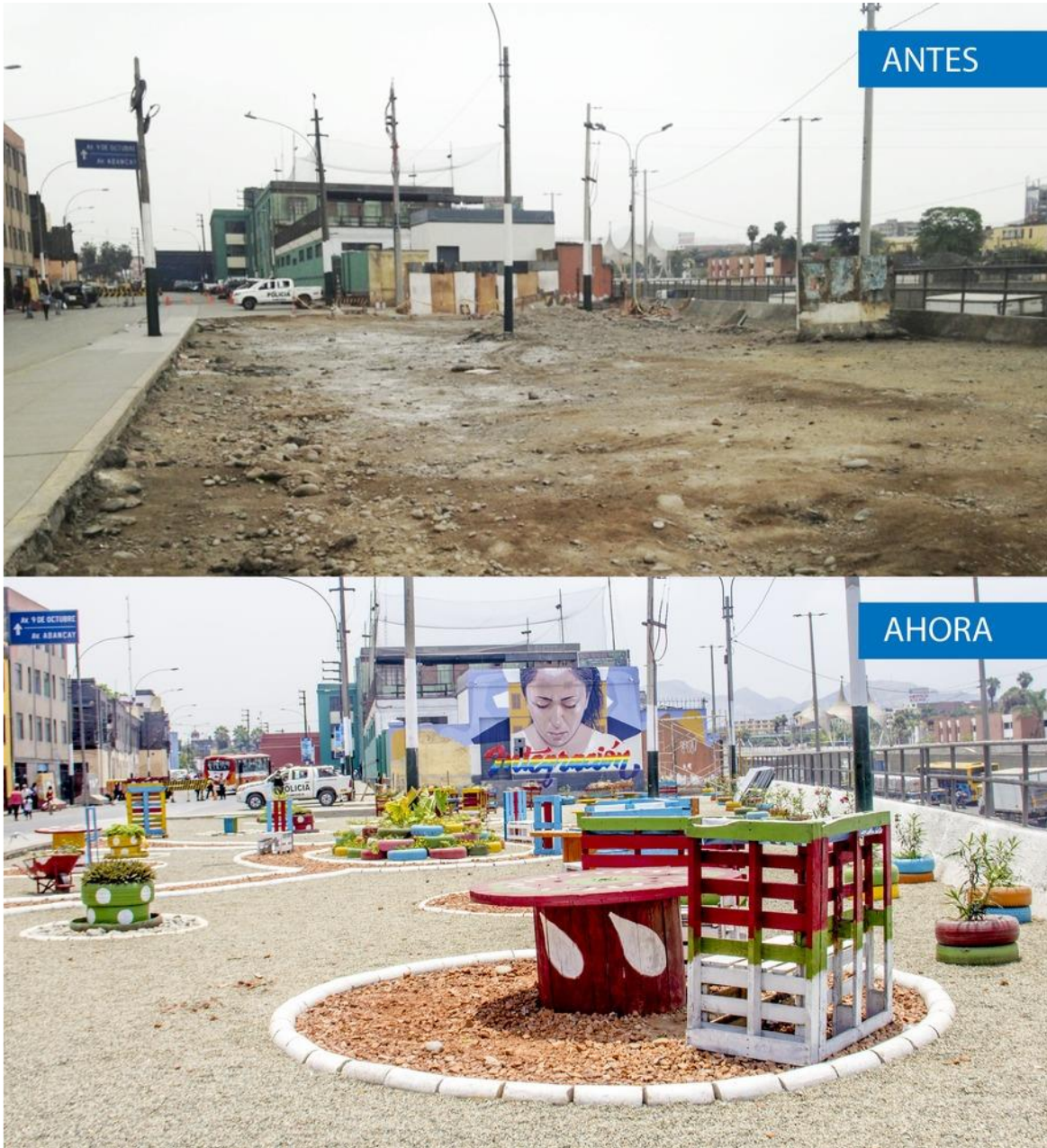


Figura 36. *Intervención de integración espacial en el centro histórico de Rímac, Lima, Perú*  
Fuente: Archdaily (2016)

### **Enunciado problemático o Pregunta de investigación.**

¿Por qué integrar los elementos urbano-arquitectónicos que conforman el centro histórico en el crecimiento contemporáneo de la ciudad, mediante la implementación de pautas urbanas, para la reactivación de la historia, la cultura y la identidad de la ciudad de Liberia en el 2020?

### **Justificación**

Conceptualizar la zona histórica como un entorno que presenta gran potencial y cualidades que pueden llevar a su crecimiento y reactivación, en conjunto con las demás zonas de la ciudad, determina como un componente más a las nuevas ideas de desarrollo urbano, económico y social. De esta manera, se viviría no solamente el entorno como historia de la ciudad sino parte de ella, aprovechando de una manera inteligente el patrimonio arquitectónico y urbano, no solamente como un atractivo turístico o un fragmento de la urbe congelada en el tiempo, aislada de la realidad actual que viven la sociedad, la política, la economía y la cultura de esa sociedad; como sucede en la mayoría de los centros históricos del país y del mundo, como un componente tradicional de la vida cotidiana de las personas.



Figura 37. *Integración del centro histórico en las actividades cotidianas*

Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello]. (Liberia, 2020).

Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 38. *Integración del centro histórico en las actividades cotidianas*

Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello]. (Liberia, 2020).

Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

En relación con la idea de integrar los elementos históricos y de importancia cultural en el desarrollo actual de la ciudad, Rodríguez (2008) menciona que los centros históricos deben de ser zonas de reinvención, relacionándolas inherentemente con cambios cuantitativos y cualitativos, generados por la integración de la economía, la cultura y la sociedad que la conforman y la rodean, para generar una recuperación integral de las nuevas ideas de desarrollo. Para poder llegar a esa reactivación de esta zona de la ciudad, los centros históricos deben de conceptualizarse como territorios gobernables por la economía y las sociedades emergentes, tomando en cuenta sus riquezas arquitectónicas y urbanas simbólicas y generadoras de identidad (pp.56-58). Hay que ver a las zonas antiguas de la ciudad como espacios permeables al resto de las zonas habitables, dejando de lado la idea retrógrada de que son áreas intocables, sitios que presentan la única función de ser observados y no poder ser integrados en el desarrollo socioeconómico, cultural e histórico de la urbe.



Figura 39. Integración del centro histórico en el desarrollo urbano, centro histórico de Veracruz, México  
Fuente: Distrito central (2020)



Figura 40. Integración del centro histórico en el desarrollo urbano, centro histórico de Canalejas, Madrid, España

Al conceptualizar la zona histórica como un territorio que presenta gran potencial y cualidades que pueden ayudar a su crecimiento y reactivación en conjunto con los demás componentes y espacios que la rodean se llega a tomar como un componente más en las nuevas ideas de desarrollo urbano, económico y social. Esto genera la vivencia de la ciudad, no solamente en el entorno histórico que encierra, aprovechando de una manera inteligente el recurso de atractivo turístico o un fragmento de la ciudad congelado en el tiempo, aislado de la realidad actual que viven la sociedad, la política, la economía y la cultura de esa urbe, como sucede en la mayoría de las zonas históricas del país y del mundo, sino como un componente tradicional de la vida cotidiana de las personas.



Figura 41. Valor histórico  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2020).  
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



La acción de incorporar esta parte de la ciudad que contiene la cultura y la historia que la identifica, mediante la aplicación de conceptos y herramientas urbanísticas, se debe a que de esta manera se pueden analizar y entender gran cantidad de áreas, tanto artísticas, políticas, económicas, arquitectónicas como vivenciales que conforman la ciudad; como lo son los elementos que están presentes en el contexto y que son de importancia en esta investigación, en donde se menciona que “...la conceptualización del urbanismo sigue transitando entre la multidisciplinariedad, la ciencia el arte, es la ciencia de la ordenación urbana, la ciencia de la ciudad, siendo su propósito garantizar las adecuadas condiciones de vida de los ciudadanos...” (Ornés, 2009,p.201). Implementando el urbanismo como fuente de intervención, se llega a crear guías conceptuales unificadoras de todos los ámbitos mencionados anteriormente, entendiendo las necesidades del usuario y del contexto, pudiendo llegar a solucionar la problemática de esta investigación.



Figura 42. *Centro histórico*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2020).

Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 43. *Centro histórico*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2020).

Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

Al ser el centro histórico parte de la ciudad, la complejidad y multiplicidad de aspectos que llegan a influenciar en su creación, características físicas y conceptuales, constituye la actual imagen urbana, para llevar a la reactivación de la cultura, la historia y la identidad de sus habitantes, revitalizando esos elementos llamativos de la ciudad, que son importantes en las mentes de las personas. “...los centros históricos representan a las primeras construcciones y lo que fue el corazón de la ciudad, representa la cultura, tradiciones, la historia y la sociedad del momento, generadores de la identidad actual de los habitantes” (Sánchez & Juárez, 2016, párr.4-9).

La zona histórica que conforma el centro de Liberia mantiene actualmente muchas de las características mencionadas anteriormente, propiedades que calan muy fuerte en la identidad de sus habitantes, siendo una de las razones por las cuales se escoge como escenario para llevar a cabo esta investigación. Se selecciona toma como sector de interés, por el nivel conservación que presentan los elementos patrimoniales y de interés cultural, los puntos de rescate y mantenimiento de la cultura, las tradiciones y las costumbres que forman parte del lugar.



Figura 44. *Puente Real*  
Fuente: La Voz de Guanacaste (2018)

Dentro de esos elementos que se han restaurado y se han llegado a conservar, están los relacionados con el legado arquitectónico, cultural y urbano ejemplificados en la Ermita de la Agonía, la Antigua Comandancia, el Puente Real, el Tope de Toros y la Antigua Gobernación, por mencionar algunos, que

sobresalen por la preservación de su autenticidad e integridad.

El deseo de reactivación y rescate de los elementos de importancia cultural e históricos dentro de la trama central urbana, que son representados por la arquitectura, los espacios



Figura 45. *Tope de toros*  
Fuente: La Voz de Guanacaste (2018)

públicos y por los componentes urbanos, tiene su peso en la importancia, a nivel local y nacional, debido a que los que se verán favorecidos con estas acciones serán las personas que habitan el casco histórico y sus alrededores, quienes serán

los beneficiarios directos. Se verán

beneficiados de una forma indirecta, los

visitantes nacionales e internacionales, quienes podrán apreciar y entender la imagen de la ciudad de Liberia de una mejor manera.

## **Hipótesis**

- La integración los elementos patrimoniales del casco histórico, en los nuevos diseños urbanos, podría aportar a crear una homogeneización de las visuales, el mejoramiento del lenguaje arquitectónico y de la imagen de la ciudad.
- La implementación de pautas urbanas, para mejorar los espacios públicos que rodean al patrimonio tangible, podría ser una herramienta de reactivación y mantenimiento de las actividades socioculturales de la urbe.
- La utilización de los elementos urbano-arquitectónicos para actividades comerciales y recreativas y de ocio podría integrar la cultura y la historia en las actividades cotidianas de una forma casual, mejorándose el sentido de identidad individual y colectiva.
- El aprovechamiento de los elementos patrimoniales en el nuevo desarrollo urbano, podría originar una ciudad sostenible y sustentable, capaz de utilizar su cultura, su historia e identidad para impulsar el crecimiento socioeconómico de la zona.

## **Objetivos**

### **Objetivo general.**

Integrar los elementos urbano-arquitectónicos que conforman el centro histórico en el crecimiento contemporáneo de la ciudad, mediante la implementación de pautas urbanas, para la reactivación de la historia, la cultura y la identidad de la ciudad Liberia en el 2020.

### **Objetivos específicos.**

- Evaluar el pensamiento actual de los habitantes del casco histórico de Liberia, en relación con los elementos culturales, sociales, económicos, arquitectónico e histórico de su ciudad, mediante la aplicación de encuestas y entrevistas, comprendiendo la percepción que tienen de su comunidad.

- Establecer el análisis del entorno urbano, mediante el estudio de campo, determinado los distintos espacios públicos y privados, ejes de circulación y elementos culturales de importancia cultural e histórica.
- Seleccionar ejes de conexión entre los componentes y los espacios urbano-arquitectónicos presentes en el centro histórico de la ciudad de Liberia, mediante elementos patrimoniales y naturales en el lugar de estudio, generando un lenguaje unificador de los espacios y rutas a base de pautas de reactivación histórica, cultural e identitaria.

## Marco Teórico

### Conceptos Base

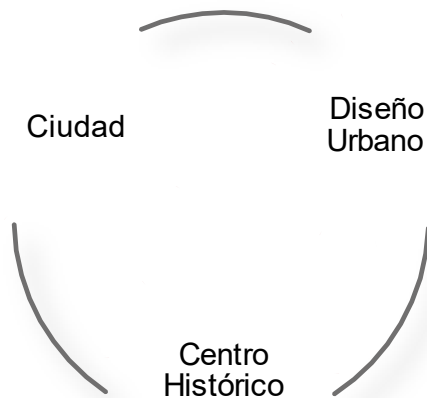
Para conocer y entender la manera cómo los individuos interactúan con su entorno natural y construido, determinan el nivel de importancia de los espacios urbanos, cómo se apropian de ellos y los integran a sus actividades cotidianas, se debe de comenzar delimitando el escenario donde se llevan a cabo dichas situaciones y qué factores espaciales y estéticos que afectan en la convivencia con el contexto inmediato y en la creación de su imagen mental, de forma individual o colectiva. Se plantean tres conceptos base, que responderán el origen de lo mencionado anteriormente: ciudad, diseño urbano y centro histórico. En conjunto, se constituyen como factores de importancia en el mantenimiento y la generación de un contexto urbano flexible, dinámico al tomar en cuenta lo existente; lo antiguo para adaptarlo a las nuevas ideas de diseño pensadas para las personas, en sus necesidades, en su cultura y en sus actividades cotidianas. Estos tres conceptos representan lo macro de la investigación y son el origen, en donde se lleva a cabo las relaciones entre el entendimiento y la conceptualización individual y colectiva de los espacios urbanos, siendo el escenario de los factores que se quieren analizar.



Figura 46. *Apropiación del espacio público*  
Fuente: Pinterest (2020)

Como primer concepto, se hablará de la *ciudad* desde el punto de vista teórico de Lynch (1960), quien menciona que la ciudad, de igual forma que lo hace la arquitectura, se representa espacialmente, donde cada uno de sus elementos se relacionan con su entorno y se experimentan como un todo, cada individuo tiene una conexión con una parte de la ciudad la cual, por medio de su imagen mental, genera recuerdos y significados (pp. 9-10). Es el producto de las ideas de ordenamiento espacial y desarrollo socioeconómico y político que buscan responder a las necesidades individuales y grupales de las personas que habitarán los espacios públicos y privados, interactúan con el entorno construido, natural y con los otros individuos.

Una ciudad es definida por la proyección espacial que se realice en una zona determinada, por las edificaciones arquitectónicas, los espacios y diseños urbanos, las esculturas y monumentos y las relaciones e influencias que estos elementos generan en los habitantes. Si una ciudad no presenta elementos que llamen sensorialmente la atención de sus habitantes, la interacción y relaciones con los espacios urbanos, colectivos y privados serán pobres; carentes de



emociones e importancia para los transeúntes. Será más difícil, permitir el reconocimiento de la experiencia de entender la urbe. Situación que se podría corregir si se mejora la calidad de los focos de interés sensorial, mediante la utilización del diseño urbano como herramienta de relación entre las personas y su entorno.

Figura 47. *Diagrama de conceptos base*  
Fuente: Elaboración propia (2020)

En base a lo anterior, se menciona “El diseño urbano como herramienta de intervención debe mejorar el vínculo de la relación hombre-ciudad, desde el punto de vista de su percepción” (Ávila y Scheuren, 2004, p.13). La correcta utilización de las pautas de *diseño urbano* y su aplicación en relación con el contexto social y cultural del entorno donde se quiera trabajar influirá en cómo los individuos crean vínculos, relaciones y perciben el entorno físico, natural y construido de su ecosistema urbano. Por lo contrario, un diseño no pensado, monótono, características estéticas que la definen, puede generar un alejamiento y olvido de las interacciones individuales y colectivas con el contexto urbano.



Figura 48. *Proyección espacial*  
Fuente: Pinterest (2020)



Figura 49. *Diagrama de Factores de diseño*  
Fuente: Elaboración propia (2020)



Según Barros (2007) la forma que presenta una ciudad actualmente es producto de la historia y los cambios que ha implicado cada época, por lo tanto, al estudiar una ciudad se tendrían que tomar en cuenta la variedad de realidades histórico-sociales, las relaciones y proximidades de sus habitantes con los espacios, en vez de categorizar solamente a la ciudad por sus lenguajes, tipologías arquitectónicas espacios públicos y naturales actuales (pp.50-51). La morfología y las características que definen a una urbe deben de entenderse como el conjunto de situaciones y elementos de diseño urbanos y arquitectónicos actuales y antiguos, heredados de los primeros asentamientos habitacionales, originarios de la cultura, las tradiciones, la sociedad, la economía, las políticas que la definen actualmente.

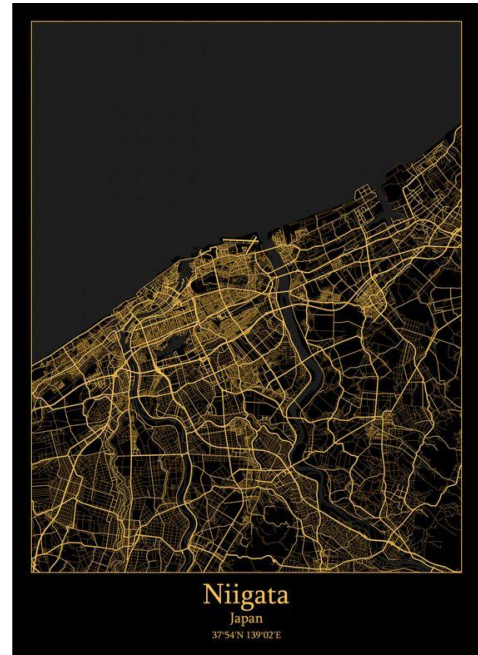


Figura 50. *Trama principal de la ciudad de Niigata, Japón*  
Fuente: Pinterest (2020)

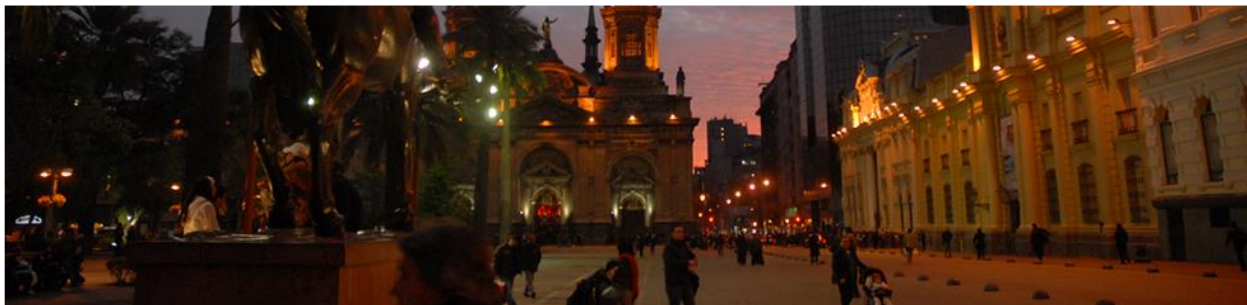


Figura 51. *Centro histórico de Santiago, Chile*  
Fuente: Pinterest (2020)

Dentro del funcionamiento de *la ciudad*, el *centro histórico* representa las relaciones cambiantes entre la sociedad, la cultura, la política y la historia de un lugar y los espacios públicos, que son el escenario de estas transformaciones. Esto representa, para los habitantes, un factor de importancia en la generación de la conceptualización y en el entendimiento de la imagen mental de la urbe, el conocimiento de dónde se origina la organización y las relaciones entre los espacios urbanos y la arquitectura existente, y así, comprender por qué el entorno y sus componentes les afecta, positiva o

negativamente, en sus actividades diarias, en el estado de ánimo y en la necesidad de permanecer en ellos; además, el entender por qué se crean apegos emocionales y simbólicos generadores de la identidad individual, definiendo el nivel de importancia personal de la totalidad o parte de la ciudad.



Figura 52. Museo de la tipología nacional, centro histórico de Guatemala  
Fuente: Guatemala.com (2017)



Figura 53. Centro histórico de Toronto, Canadá  
Fuente: Alcázar de San Juan.com (2020)

El *diseño urbano* se ve influenciado por la *temporalidad* que genera la zona histórica de la ciudad, esto postulado de la siguiente forma: “El diseño urbano es, por lo tanto, un arte temporal, pero que sólo rara vez puede usar las secuencias controladas y limitadas de otras artes temporales...” (Lynch, 1960, p.9). La *temporalidad* a la que este se encuentra expuesto, generadora de cambios físicos y estéticos, es creada a lo largo del tiempo, respondiendo a necesidades socioeconómicas y situaciones políticas específicas de cada época, las cuales son modificadas o reemplazadas por mejores según las circunstancias del momento. El conjunto de cambios que determinan cada etapa de desarrollo urbano serán las bases para el origen la forma y a las características tangibles de la *ciudad* actual, con ello, el origen de modificaciones en la manera, la calidad y la importancia de las relaciones sociales en los espacios, determinándose, no solamente una evolución física sino también funcional de los espacios urbanos.



Figura 54. *Antigua casa de la Hacienda Real, “Casa de Calá” Liberia*  
Fuente: Pinterest (2020)



Figura 55. *Temporalidad, antigua casa de la Hacienda Real, “Casa de Calá”, Liberia*  
Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello]. (Liberia, 2020).  
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste.



Figura 56. *La temporalidad urbana, Rumanía*  
Fuente: DesignDestinations (2014)



Figura 57. *Hearst-Tower-Norman Foster, New York*  
Fuente: Observer.com (2012)

|

Loro (2014) menciona que ésta es la representación de lo material que conforma la parte urbana, de su historia y arquitectura, la cual se desarrolla y evoluciona en el tiempo de la mano de las relaciones existentes con su sociedad la cual presenta características culturales, políticas, económicas e ideologías propias que determinan esos cambios en cada uno de los periodos de modificación espacial y estructural (pp.33-35). La *ciudad* es representación de la ideología de diseño que un individuo o un grupo de ellos generarán con base en necesidades colectivas o a criterios personales, situación que se dará a lo largo de la evolución morfológica que esta tenga.

Una *ciudad* no tiene origen sin un diseño urbano inicial, relacionado a lo que define y caracteriza la zona histórica representada por el patrimonio *tangible* (la arquitectura, los monumentos, las artes visuales) y por el *intangible* (la cultura, la tradición, la representación, la historias, entre otros.). Estos dos factores caracterizan a un elemento en común que es la *sociedad*; esta es la creadora y la que da origen a los centros habitacionales, en respuesta a ciertas necesidades, y son las encargadas de dar significado e importancia a cada uno de los aspectos que en ella se crean. Estos son los que les dan vida a las urbes antiguas y contemporáneas.

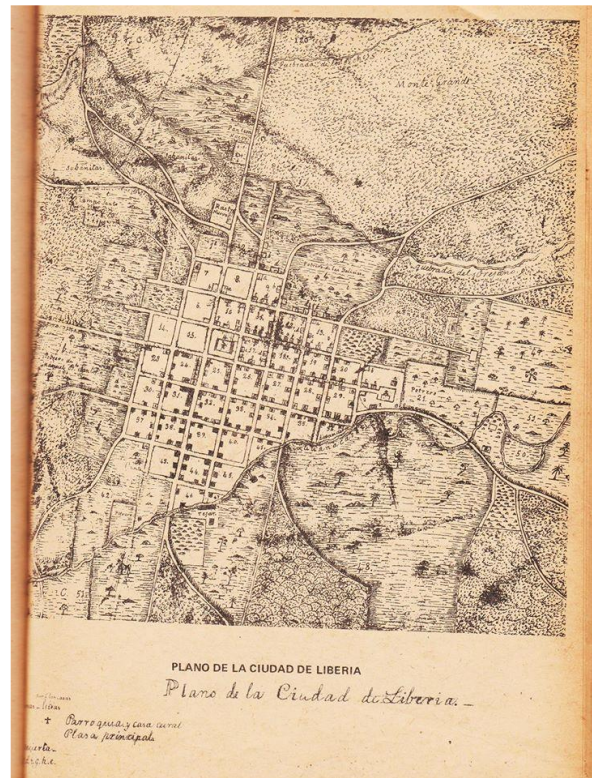


Figura 58. Centro histórico de Toronto, Canadá  
Fuente: Alcázar de San Juan.com (2020)

Los individuos generan simbolismos y apegos emocionales con los elementos materiales y con los espacios de uso colectivo; les recuerda o les dan alusión con una situación en específico o a otros individuos. “Un lugar con mucha gente. Un espacio público, abierto y protegido... es decir, un hecho material producto de sentido. Una concentración de puntos de encuentro. En la ciudad lo primero son las calles y las plazas, los espacios colectivos solo después vendrán los edificios y las vías” (Borja y Muzi, 2003, p.25). Los habitantes de una ciudad tendrán la necesidad de estar y permanecer en los espacios públicos, integrarlos en sus vidas cotidianas e interactuar con los demás seres que convergen en estos lugares.

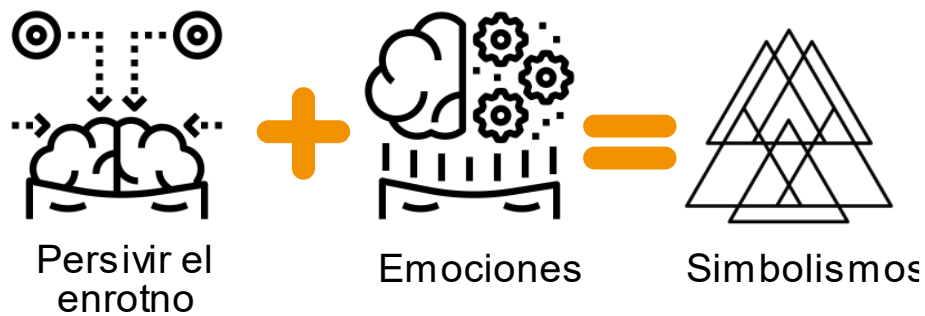


Figura 59. *Diagrama del origen de los símbolos urbanos*

Fuente: Elaboración propia (2020)



Figura 60. Millennium park, Illinois, Chicago  
Fuente: Univisión Huston (2019)



Figura 61. *Ciudad de Seattle, Washington*  
Fuente: Univisión Huston (2019)

Cada persona percibe y tiene un concepto o significado individual de la ciudad, por más mínimo que sea, generados por los mensajes que el diseño urbano, las características físicas y espaciales de la arquitectura, los espacios públicos, las calles y las aceras presentan, además de los elementos complementarios como el mobiliario urbano y la vegetación. Gehl (2014) menciona lo siguiente: “El cuerpo humano, sus sentidos y su movilidad son la clave para lograr una buena planificación urbana que le sirva a la gente. Todas las respuestas se encuentran ahí, encapsuladas dentro de nuestros cuerpos, El mayor reto es construir ciudades magníficas a la altura del observador...” (p. 59). Las sociedades y cada uno de sus integrantes son los críticos principal de la imagen generada por la percepción del carácter proyectado para cada una de las ciudades. Los individuos son los que juzgan, teniendo o no conocimiento de la temática, basándose en las emociones y los sentimientos que las urbes les generan; son ellos los que determinan si una zona es funcional o no, sí es estéticamente aceptada o no, sin importar el legado patrimonial de la misma.



Figura 62. *Imagen popular de Cartagena de Indias*  
Fuente: Archdaily (2018)



Figura 63. *Percepción de la ciudad Cartagena de Indias*  
Fuente: Archdaily (2018)



El nivel de funcionalidad y aceptación de los espacios públicos y privados, nuevos o antiguos, estará condicionado por la calidad de la experiencia y la facilidad que tengan las personas de transitar e interactuar con el entorno y otros individuos. El diseño, las características físicas, estéticas y el mobiliario que se utilice para acondicionarlos, serán factores que influyen en la manera en que los transeúntes perciban, utilicen, se apropien e integren en su imagen individual de la ciudad.



Figura 64. *Apropiación del espacio, reconstrucción del antiguo taller de carpintería, Tallin, Estonia*  
Fuente: Archdaily (2018)

Durán (2009) menciona que mantener presente, valorar y reconocer en las actividades cotidianas el patrimonio y los elementos de interés cultural, presente en los centros históricos, ocasiona que estos espacios formen parte del desarrollo social, convierte a esta zona urbana en elemento flexible, multiuso, formando parte de la renovación, reinversión y cambios que experimenta la ciudad, sin dejarlos aislados del resto (pp.6-7). Los espacios utilizados para las interacción sociales y culturales (parques, plazas, salones comunales, iglesias, entre otros.) son en su gran mayoría sitios que se crearon desde los inicios del desarrollo de la urbe y que se han acoplado a las nuevas actividades y modos de vida originados por el crecimiento urbano y las nuevas ideologías de intervención del espacio público.

Estos cambios en la funcionalidad de la ciudad llevan, en ciertas ocasiones, a que las estructuras antiguas, no necesariamente patrimoniales, formen parte de las actividades recreativas y de convivencia social, modificando su uso original e integrándose en las actualizaciones estructurales de la misma, pasando de ser únicamente elementos icónicos a componentes funcionales, capaces de ser resilientes a las nuevas necesidades socioculturales.



Figura 66. Reinención del uso de la arquitectura antigua, Congress Square  
Fuente: Archinect firms (2020)



Figura 65. Apropiación del espacio público, parque en Reino Unido  
Fuente: Archdaily (2017)

Las zonas históricas suelen olvidarse y verse como factores urbanos carentes de aportes positivos para el desarrollo y el crecimiento socioeconómico y político; pensamiento que se crea y se afirma sin antes concebir la idea de integrar a la actual cara de la ciudad.

Borja y Muxi (2003), mencionan sobre el centro antiguo lo siguiente:

En el caso de los centros antiguos, la dialéctica infernal congestión-degradación puede ser sustituida por la dialéctica conservación-transformación. La congestión se debe a la especialización terciaria de algunas de las zonas como a la inadecuación de algunas de sus tramas a las funciones presentes o a la utilización intensiva del vehículo (pp.57-58).

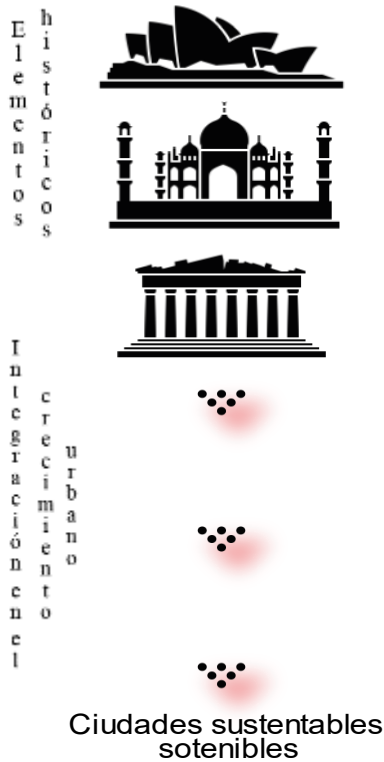


Figura 67. Diagrama de integración del patrimonio en el diseño urbano  
Fuente: Elaboración propia (2020)

La tónica de la mayoría de las ciudades modernas es eliminar, física o virtualmente, sus estructuras y espacios antiguos, para darle paso a diseños acordes con las necesidades y pensamientos actuales, olvidando que existen elementos arquitectónicos y urbanos que se anteponen a esas nuevas ideas y que son los encargados de darles carácter, significado e identidad a sus habitantes, por lo tanto, a ella misma. Lo ideal sería que la mayoría de los elementos que conformaran la parte antigua sean parte del crecimiento económico, de las interacciones sociales de una forma natural, flexible, de manera interactiva, tomando en cuenta las necesidades actuales de la sociedad e integrarlos en sus vidas cotidianas.

Los asentamientos urbanos son generadores de modos de vida, vínculos personales, profesionales y amistosos; escenario de acontecimientos culturales, políticos e históricos. Tienen el objetivo de cubrir las necesidades sociales relacionadas con el espacio público y privado; son un conjunto de elementos tangibles e intangibles que afectan en la calidad de vida de los individuos, en la toma de decisiones, en el tipo de emociones que puedan sentir y en la forma cómo se relacionan con otras personas.

El carácter físico que una ciudad presente influirá en el resultado de cada una de estas situaciones, la vivencia en ella pasará de ser amena y agradable, donde cada quien pueda estar, utilizar y transitar de forma libre y segura, a una relación carente de sentido de pertenencia con los sitios de convivencia sociocultural y con la arquitectónica, situación que empeorará si no existe una integración coherente entre lo antiguo y lo nuevo, si no se piensa en una reinención del funcionalidad de lo construido y de los espacios abierto, formando relaciones con los habitantes acordes con sus necesidades recreativas, de interacción social, de esparcimiento; acordes a la cultura, tradiciones y rutinas de las personas y con los requerimientos comerciales de la ciudad.



Figura 68. *Espacio funcional, parque del Museo Politécnico, Moscú*  
Fuente: Plataforma arquitectónica (2019)



Figura 69. *Espacio funcional, parque del museo Politécnico, Moscú*  
Fuente: Plataforma arquitectónica (2019)

## Delimitación Temática

Cada ciudad es un universo paralelo a las demás, con características y funcionalidades que las diferencian entre sí, aunque pertenezcan a un mismo país. Cada una es única y no comparte las mismas cualidades, pero presentan elementos que las vinculan, componentes que son responsables de caracterizar y darles sentido e identidad. Estos componentes dan origen a las funciones, a la organización de los espacios públicos y privados, crean las cualidades socioculturales e históricas que las definen.

Se plasma en ellas la identidad y la esencia de sus comunidades, que determinarán el sentido y el funcionamiento de la arquitectura, de los barrios, de los parques, de las plazas, del comercio, de los espacios de interacción social y recreación. El conjunto de estos elementos produce lo que se conoce como ciudades, sin ellos o la carencia de alguno de ellos, disminuiría la calidad de la experiencia en ella, del confort físico y mental, generando la reducción del uso y el deterioro de las zonas públicas, el aumento de la inseguridad y el posible abandono de sitios con gran potencial para el crecimiento de las urbes.



Figura 70. *Casco antiguo de Panamá, Panamá*  
Fuente: El País (2019)



Figura 71. *Casco antiguo de Santiago, Chile*  
Fuente: Santiago Región (2021)

Como primer elemento de importancia que influye en el entendimiento personal y grupal de la conceptualización de las ciudades, Ávila y Scheuren (2015) mencionan, sobre la *imagen*, lo siguiente:

La ciudad se compone de imágenes provenientes de innumerables percepciones humanas. La información obtenida a través de la percepción constituye la materia prima para la elaboración de tales imágenes. Por lo que el ambiente urbano, entre sus principales roles y en la interacción entre el hombre y su entorno, debe ser algo que ha de reconocerse y recordarse, para contribuir la lectura y orientación de quien la habita” (p.12).



Figura 72. *Imagen urbana de Bangkok*  
Fuente: El Mundo (2018)

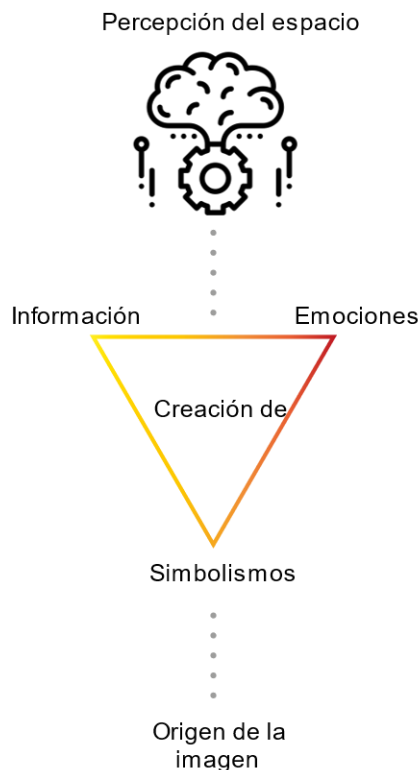


Figura . Diagrama del origen de la imagen  
 Fuente: Elaboración propia (2020)

Todas las ciudades presentan una *imagen* que las definen ante sus habitantes y sus visitantes como únicas, destacándose en la mente de cada uno, por características que las hace diferenciarse del resto; elementos como esculturas, monumentos, plazas, parques o la existencia de un tipo de vegetación específica, que hace resaltar una zona de importancia histórica o cultural. Aspectos como las texturas de las aceras, de las calles, el color y la tipología de la arquitectura, el tipo de iluminación, el mobiliario, la existencia de murales, la señalización de vías, de información, o simplemente, las sensaciones y las energías que las personas oriundas generan en las foráneas, creando influencias en la manera en que cada individuo procesa, entiende y recuerda las urbes.

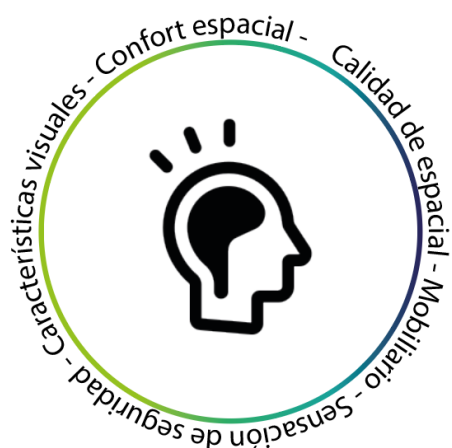


Figura 73. Diagrama de factores que influyen en la creación de la imagen  
 Fuente: Elaboración propia (2020)

En el imaginario que cada persona construye sobre la percepción que posea del espacio habitable se generan recuerdos, conexiones con un impacto emocional, positivos o negativos, creando simbolismos con el entorno que conforma la ciudad. El recordar o no una parte de una urbe estará condicionado a las cualidades que cada uno de los componentes de esta aporten, la *imagen* se relacionará con la calidad de las experiencias dentro de las zonas públicas y privadas. El desear volver o mantenerse en alguno de estos

sitios determinará la presencia de infraestructura y mobiliario adecuado, acorde con el sitio; elementos generadores de confort, seguridad, sensaciones positivas y demás factores que cumplan con las necesidades de los individuos que los usen.

Las cualidades físicas que caracterizan a una ciudad son factores que afectan en la manera en la que un individuo genera su *imagen mental*:

...en términos de estética urbana, la atracción y sus corolarios se constituyen como una de las categorías estéticas que mejor explica la forma urbana... una obra es atractiva cuando es concebida para no encontrar resistencia; la obra atractiva... es “humana” y obedece al “*principio de deseo*” (Moratitel, 2018, p.31).

Una urbe será atractiva ante los ojos de sus espectadores por la calidad de las visuales que esta pueda potenciar mediante los elementos arquitectónicos, paisajísticos y urbanos; las personas la recordarán tanto por sus cualidades físicas como por las emociones y los simbolismos que puedan crear en ellas, así como, por la experiencia de interacción social y cultural que cada uno pueda vivir en los espacios de tránsito y de estar.



Figura 74. Cualidades físicas de la ciudad, New York  
Fuente: La Vanguardia (2020)



Calles, aceras, parques o zonas comunes que presentan características y mobiliario que invite a su uso y al estar en ellos, recorrerlos, interactuar con el entorno y con otros seres, tendrán asegurado un lugar en las mentes de cada individuo, debido a que se sentirán atraídos y seguros de transitar y permanecer en ellos. Las ciudades que tienen circunstancias contrarias estarán propensas a ser recordadas dentro de un contexto negativo, generadoras de una *imagen* poco asertiva, relacionada con malas experiencias y emociones, creando una referencia suspicaz con esas zonas en específico de la urbe o con su totalidad.



Figura 75. *Características espaciales*  
Fuente: Plataforma Urbana (2015)



Figura 76. *Características espaciales*  
Fuente: CONACYT (2013)

Cada individuo es diferente, con cualidades y habilidades propias, capaces de ser afectados emocionalmente por una circunstancia, un elemento o por un personaje de la ciudad de formas distintas siendo esas experiencias negativas, atípicas y desairosas para unos individuos o amenas, divertidas y agradables para otros; lo atractivo y de buen ver para una persona o un grupo de individuos puede ser lo contrario para otros sujetos dejando en el libre albedrío de cada uno el determinar el nivel de aceptación de los espacios y elementos urbanos. “Las percepciones ambientales son las creencias y opiniones que tienen los individuos sobre su entorno y realidad inmediata, e influyen en la toma de decisiones sobre ellos... Las personas conocen, deciden y actúan de manera diferente y, por consiguiente, toman decisiones distintas para interactuar con

su entorno...” (Jiménez et al., 2018, p.3). Los habitantes, de manera individual o grupal, en la mayoría de los casos presentan la libertad de decir y elegir qué ver y qué no, expresar qué les agrada y qué les parece de mal gusto dentro del o los entornos urbanos donde se desenvuelven diariamente. Estas percepciones no son ni ciertas ni falsas, son las dos, debido a que no existe una imposición que declare cómo se debe sentir una persona ante un monumento, una escultura, la calzada más antigua de una ciudad o una estructura arquitectónica.



Figura 77. *Percepción de la ciudad*  
Fuente: Plataforma Arquitectura (2019)

No será lo mismo pasar una vez en frente una cafetería, una escuela, un parque, una iglesia o un hospital, que hacerlo todos los días, para la persona que transita u observa diariamente estos escenarios, adaptándolas como una situación cotidiana. Un habitante la inserta como parte de su vida cotidiana por el olor al café, por las risas y los gritos de los niños, por las sirenas de las ambulancias, el sonido de las campanas; esos elementos les hacen recordar situaciones específicas antes vividas, positivas o negativas. Para los individuos que vivan estas mismas experiencias tan solo una única vez, probablemente olvidarán ese momento por ser una

situación normal y cotidiana sin ningún factor sorpresa, o tal vez, lo reconozca como familiar y lo guarde como un recuerdo mental de esa ciudad por representar ese valor significativo del objeto, sin importar que solo lo haya experimentado una única vez. No existe una forma de sentirse o actuar ante cualquiera de estas u otras circunstancias, lo que puede ser simbólico para alguien puede no serlo para otro, proyectando emociones y evocando recuerdos pasados.



Figura 78. *Creación de las imágenes cotidianas*  
Fuente: El País (2016)



Figura 79. *Creación de las imágenes cotidianas*  
Fuente: El País (2017)

La *imagen* es un factor cambiante debido a que todas las ciudades, desde sus inicios hasta hoy, han sufrido modificaciones en su forma, en sus visuales, en sus funciones y en la manera como se recorren. Lynch (1960) determina a la *imagen* como una representación temporal de la ciudad, de sus espacios y elementos, originada por la relación bilateral entre el observador y su medio ambiente, en donde el primero tiene libre albedrío, y bajo la razón de sus objetivos, escoge, organiza y dota de significado lo que quiere ver; acentuando y filtrando lo que se desea visualizar. Esa percepción será fragmentada, influenciada por los sentimientos y las emociones generados por los sentidos de cada individuo, por lo tanto, cada imagen individual será única, dando origen a la pública (las percepciones comunes entre los observadores) (pp.9-17). La percepción, que cada individuo tiene de los distintos espacios habitables es origen de lo que cada

uno quiere ver y entender, omitiéndose elementos arquitectónicos y espacios urbanos. Se crean visualizaciones mentales con base en los gustos, las conveniencias y los elementos que llaman la atención de los sentidos de cada persona, generando imágenes subjetivas, influenciadas por las emociones y las opiniones originadas de las interacciones con el entorno urbano.

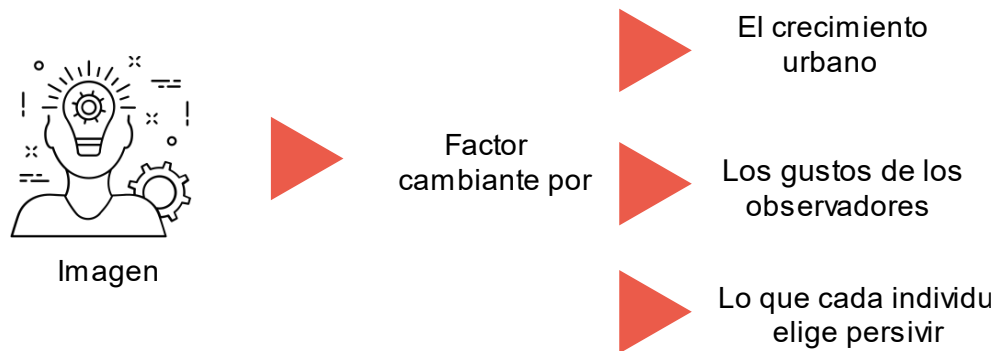


Figura 80. *Diagrama de la imagen cambiante*  
Fuente: Elaboración propia (2020)

Lo que se crea y relacione con una ciudad para recordarla puede estar interactuando con la realidad o puede ser de secciones urbanas solapadas con la ficción, debido a que un espacio urbano, una edificación arquitectónica o la expectación de un acto cultural generan impresiones y sensaciones, positivas o negativas; estas llegan a modificar las características reales de lo observado. Si algo del entorno contemplado no es de su agrado, la imagen que se produzca estará incompleta, filtrándose por la elección del espectador, determinando el interés propio que quiere o no recordar de sitios visitados y actividades vividas.



Figura 81. *Diagrama de la fragmentación de la imagen*  
Fuente: Elaboración propia (2020)

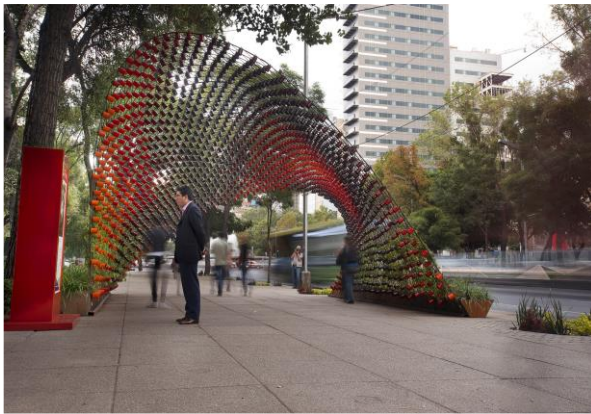


Figura 82. *Interpretación individual de la ciudad*  
Fuente: Plataforma Arquitectura (2012)

La percepción que un individuo generé por las experiencias vividas y la interacción con el contexto urbano no será igual a la de otro, la interpretación de las emociones que la ciudad genere será distinta para cada uno, originando una *imagen individual*. El conjunto de cada una de estas son creadoras de la conceptualización popular de la ciudad, conocida por la mayoría de

las personas, aunque no la hayan visitado; esto se originaría por lo que se dice, relacionándose automáticamente con ella y nombrándose imagen *pública*. Se puede decir que las urbes presentan dos caras de interpretación: la individual, que se crea por origen de las emociones, los



Figura 83. *Interpretación individual de la ciudad*  
Fuente: Plataforma Arquitectura (2012)

sentimientos y los simbolismos espaciales, o la colectiva, que se entiende y recuerda sin tener que haber estado en ella.

Las urbes generan en las personas afecto, emoción e impresiones de los espacios habitables, donde cada uno no puede existir sin el otro. Beltrán et al. (2014), mencionan:

...posee dos sentidos; uno es como entorno semiótico, compuesto por el universo de significaciones... El otro sentido es como situación... designa el marco y las circunstancias en las que se sitúa el encuentro entre los actores y su interacción...donde se sitúa el encuentro social, es tanto entorno físico, como la temporalidad en la que sucede...” (p.22).

No se puede producir apego, simbolismos y cariño a una ciudad sin la existencia de espacios habitables, de convivencia y socialización, pero principalmente, la presencia de personas y seres que utilicen estos lugares e interactúen entre ellos. Las emociones no emergerán sin la presencia de un espacio, sentir físico o sensorial tangible en una ciudad, que fue creada por la mezcla de lo observado y los sentimientos; en donde converge lo imaginario que es intangible en la construcción de esa misma realidad. Cualquiera de estas formas de entender el espacio físico es superflua y utópica, si no existen sitios a los cuales referirse; los espacios públicos y privados en los que las personas interactúan con el entorno y los demás seres, comprenden y determinan individualmente lo que es importante en el ámbito histórico, que los identifica y comprende según las emociones que estos elementos y sitios de la ciudad les generen.

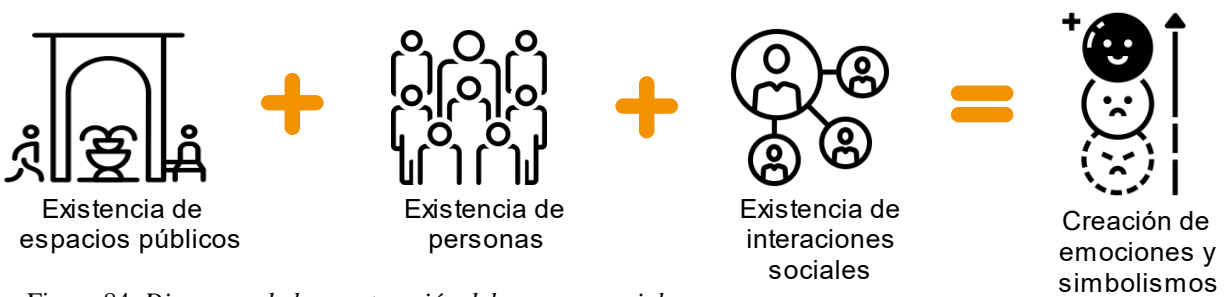


Figura 84. *Diagrama de la construcción del apego espacial*  
 Fuente: Elaboración propia (2020)



Figura 85. *Características artificiales y naturales de la ciudad*  
 Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2020). Archivo fotográfico. Bibliografía personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 86. *Características artificiales y naturales de la ciudad*  
 Fuente: [Fotografía de Marcela Ramírez Argüello]. (Liberia, 2018). Archivo fotográfico. Bibliografía personal. Cusco, Perú.

Los espacios de uso común presentan una composición, elementos artificiales (creados y colocados por el hombre) y componentes naturales (vegetación, fauna, entre otros.) que juegan un papel importante en la interpretación de la ciudad, en la selección de los puntos focales y en el ensamblaje del imaginario individual de cada uno de los sitios visitados, construyendo el mapa mental que representará a cada urbe. Loro (2014) define a los elementos que componen la imagen como un fenómeno relacionado con la materialidad originada de la observación de íconos y con un fenómeno mental en donde se crean puntos de referencia de la ciudad, determinando dos imágenes: la imagen material, de la cual se puede generar el

análisis de lo construido en un tiempo y espacios determinados, permitiendo el lenguaje, la legibilidad, la identidad y el significado de la ciudad; y la imagen mental, comprendida como la imaginaria, determinada como la representación mental que cada persona posee de su ciudad sin estar necesariamente relacionada con la realidad (pp.33-34). El panorama que se cree del entorno observado puede pasar de ser tan verdadero y lógico como en realidad es a una interpretación semirreal o totalmente utópica.



Figura 87. *Percepción individual del espacio*  
Fuente: Landezide (2018)



Figura 88. *Percepción individual del espacio*  
Fuente: Landezide (2018)

Lo que determinará en cuál de los dos tipos se está generando la imagen estará condicionado por la cercanía y el conocimiento que se tenga del espacio, de sus componentes, de sus habitantes, de su cultura, la historia de la arquitectura y sus monumentos. El observar en primera persona e interactuar con el contexto de una ciudad aportará a crear esa *imagen material*, donde se va a visualizar la totalidad de los componentes, comprendiendo el lenguaje arquitectónico, el color, la vegetación, los olores y los sonidos dentro del espacio en una percepción temporal, desligando cada individuo y recordando lo que le evoque dando origen a la

*imagen mental*. Esta imagen puede ser originada tanto por los recuerdos de una ciudad visitada, como de percepciones ajenas o de imaginaciones de lo que puede ser, produciendo una distorsión



de lo que es realmente, modificándose su historia, cultura y a sus habitantes, creando



Figura 89. Diagrama de la importancia de la presencia de actividades sociales  
Fuente: Elaboración propia (2020)

desilusiones al momento de conocer la urbe en persona.

Dos factores de entendimiento de la urbe se albergan desde el margen espacial hasta la percepción de la población como tal. Bajo este postulado Gehl (2014) determina su importancia: Las actividades sociales incluyen todas las formas de comunicación que se dan entre las personas, y que requieren la presencia de otra persona, que ocurren dentro del espacio urbano. Si hay vida y actividad dentro de la ciudad, hay numerosos intercambios sociales, mientras que, si las calles están vacías y desoladas, no ocurre nada” (p.22).

La calidez y la energía que una ciudad pueda tener estará definida por la funcionalidad y el nivel de confort de los espacios, al mismo tiempo está determinada por la cantidad y la calidad de la afluencia de los habitables o las interacciones sociales que se generen en ellos.

Los individuos que vivan en una zona determinada, que suelen transitar o visitar ciertos sitios con frecuencia son los encargados de darle vida, crear vínculos con los demás sujetos, cuidando el

espacio público y dando una sensación de seguridad al llegar a conocer a los demás personajes de la comunidad e identificando quiénes son ajenos al lugar. Tendrá una mejor calidad en la convivencia y la apariencia de las zonas, donde sus usuarios se sientan parte del entorno y

generen sentido de pertenencia, protegiéndose del deterioro y la desolación; circunstancias que atraen a la inseguridad, el vandalismo, los asaltos y afecta el comercio y las viviendas cercanas.



Figura 90. *Apropiación del espacio*  
Fuente: Plataforma arquitectura (2020)

El acto de apropiarse de los espacios comunes, tanto de manera individual como de forma grupal, como comunidad, genera una marca sociocultural en estos entornos; es decir las características e identidad de esa zona de la ciudad y la de sus habitantes. Álvarez (2011), menciona al respecto lo siguiente:

Allí donde viven, los seres humanos se apropian de la naturaleza en términos culturales, esto es, modelan los paisajes al tiempo que desarrollan su propia cultura...constituyen siempre estructuras culturales expuestas a las dinámicas económicas y a las actuaciones socioculturales, que conforman la materia prima a partir de la cual se teje cualquier paisaje (p.68).

Todas las ciudades están formadas por estas subzonas urbanas de usos mixtos (habitacional, comercial y de recreación), que se definen de maneras distintas a las demás, cada una tiene una apariencia física, cualidades culturales y de convivencias únicas, que en conjunto dan origen a las urbes.



Figura 91. *Creación de vínculos con el entorno*  
Fuente: Plataforma arquitectura (2020)

Estos subcentros son los que les dan inicio a las ciudades, pequeños poblados, aislados unos de otros, que fueron aumentando la cobertura de la huella urbana proporcionando los núcleos habitacionales o de uso mixto en las periferias. Consolidan la parte humana y la vida comunitaria, son las zonas que connotan sensaciones realistas, representando las vivencias, cualidades y calidades de la convivencia social. Lynch (1960) menciona a los *barrios* como las zonas de mayor importancia para la generación de la identidad de la ciudad, debido a que contienen una serie de características físicas, estéticas y sensoriales que los hacen únicos entre sí y que a la vez forman parte de las cualidades que identifican a sus habitantes. La familiaridad y la facilidad de reconocer estos espacios está influenciada por la capacidad que tenga cada subcentro de llamar la atención sensorialmente por medio de los detalles en la arquitectura, en

los elementos urbanos, por los olores, los sonidos, por la calidad de las relaciones sociales y culturales que se generen en estas zonas. Características de gran importancia ya que son estos detalles lo que le dan vida, carácter y demarcarán el nivel social que conforman a cada uno de ellos y por consiguiente a la *imagen de la ciudad* (pp.84-87). Cada *barrio* aporta en la caracterización y conceptualización de las urbes. Contienen la historia, la cultura y las tradiciones, representantes de su sociedad, justifican a las formas de vida, a las convivencias interpersonales y proporcionan las cualidades estéticas y funcionales que cada ciudad requiere.



Figura 92. *Subcentros*  
Fuente: La Nación (2019)

Cada uno contiene cualidades físicas y actividades cotidianas de convivencia con amigos, vecinos, familiares y demás personajes del entorno; estas interacciones creadoras de una delimitación física y virtual de los espacios públicos y privados, generan funciones determinadas para cada habitante en la

convivencia y en el funcionamiento del contexto. Los usos y peculiaridades de las zonas habitables, según Gehl (2006), condicionan a las actividades y el comportamiento de los habitantes.



Figura 93. Actividades necesarias  
Fuente: La República (2017)

Las actividades influenciadas por el entorno físico se clasifican en tres categorías: las *actividades necesarias*, que son de carácter obligatorio y están relacionadas con el deber a una práctica necesaria para el desarrollo, la subsistencia personal y colectiva como ir al colegio, a la escuela, al trabajo, ir de compras, esperar el

autobús, recoger una encomienda o el correo. Este grupo de actividades se ve poco influenciada por el medio físico; son realizadas de manera esquematizada, en periodos largos y repetitivos, las



Figura 94. Actividades necesarias  
Fuente: El Confidencial (2020)

personas no llegan a detenerse a ver los detalles o los elementos dentro del contexto.

La segunda categoría es la de las *actividades opcionales*, estas son realizadas de forma voluntaria por uno o varios individuos, se tiene la libertad de escoger el lugar y el tiempo sin sentirse presionados por llevarlas a cabo. Ejemplo

de ello es tomar un paseo al aire libre, sentarse en una banca a tomar el sol, salir a caminar, en bicicleta o a correr, se encierran en este grupo. En este caso las características y el estado del ambiente físico afectarán en la realización de estas actividades y en la calidad de la experiencia, la ausencia o el mal estado de las aceras, del mobiliario urbano, bancas, iluminación, entre otros, haciendo que las personas se limiten el tránsito o la estadía en ciertas partes de la ciudad.



Figura 95. Actividades opcionales  
Fuente: Plataforma Arquitectura (2020)



Figura 96. Actividades opcionales  
Fuente: Plataforma Arquitectura (2020)

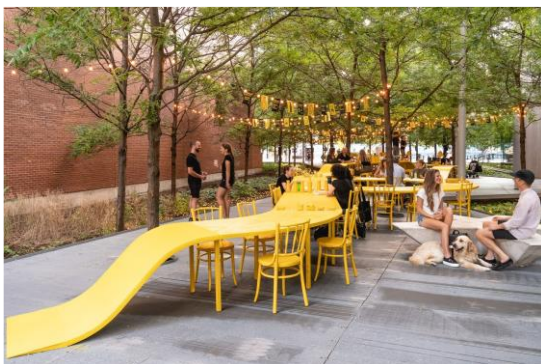


Figura 97. Actividad socializante  
Fuente: Plataforma Arquitectura (2020)

La última categoría es la de *las actividades sociales*, que dependen de la presencia de otras personas para que se lleven a cabo, juegos infantiles, un saludo, una conversación, el ver y oír a otros seres humanos, tomando en cuenta en este rango las actividades resultantes de las dos anteriores, minimizadas cuando se tienen las condiciones espaciales adecuadas (pp.17-20). Las utilidades y las funciones de los *espacios públicos y privados* están vinculados a las actividades originadas de la vida cotidiana de cada sociedad, cada una tienen la cualidad de otorgar, a las distintas zonas de la ciudad, las cualidades y los componentes urbanos que las caracterizan, haciendo posible su utilización.

Cada una de las clasificaciones sobre la distribución del uso de las zonas urbanas afectarán de manera distinta en la apreciación, en el entendimiento y en la percepción del entorno construido y natural. En cada uno de los casos los individuos les tomarán atención a distintas situaciones y elementos del contexto. En el caso de las *actividades necesarias*, el estrés, la necesidad de

llegar rápidamente a los destinos y los problemas generados de las distintas circunstancias de la



Figura 98. Actividad socializante  
Fuente: Plataforma Arquitectura (2020)

vida cotidiana, producen el desentendimiento visual y psicológico de las personas respecto al entorno involucrado para poder llevar a cabo estas acciones. En el caso de las *actividades opcionales* y *sociales*, los habitantes interactúan con los demás seres y con el ambiente natural y construido de

manera relajada y consciente, creando relaciones

interpersonales sólidas y auténticas, además, se produce el entendimiento de los distintos componentes, detalles y características de los elementos naturales, arquitectónicos y escultóricos.



Figura 99. Diagrama de clasificación de las actividades  
Fuente: Elaboración propia (2020)

La vida urbana contemporánea suele ser repetitiva, caótica y aburrida; lo es más si el entorno construido carece de color, texturas, formas y diseños que animen, consciente o inconscientemente, a los transeúntes. La existencia de elementos artísticos, escultóricos, vegetaciones funcionales harán la diferencia en el recorrido, invitando a los individuos a observar el contexto que los rodea y a permanecer donde el mobiliario existente permita realizar actividades ocasionales, productoras de innovación y apropiación de las zonas habitable.

Tarditti, Berroeta & Moranta (2017) mencionan, sobre la *temporalidad* de las actividades en los espacios públicos, lo siguiente:

Lo propio de un espacio público no es sólo que cualquier persona pueda acceder al mismo y lo pueda usar libremente, sino que también pueda tomarlo para sí durante un tiempo e incluso modificarlo materialmente si la situación lo requiere. Desde esta perspectiva, deberían ser circunstancias normales usar una plaza para jugar un partido de fútbol, montar una charla abierta contra las políticas del gobierno, mover los bancos para poder hablar con calma o plantar un huerto comunitario. En todos estos ejemplos, el espacio es apropiado materialmente por un conjunto reducido de “público” para hacer del mismo un uso colectivo transitorio, a partir de los designios y deseos de sus propios participantes...; implica el derecho a hacer un uso para sí de lo público de forma temporal, implicando la posibilidad de actuar materialmente sobre la forma urbana como obra ciudadana colectiva y no planificada (p.69).



Figura 100. *Vida urbana*  
Fuente: El Espectador (2014)



Figura 101. *Vida urbana*  
Fuente: EstarInformado (2020)

Los sitios urbanos que conforman los barrios y la totalidad de las ciudades presentan una conceptualización, características, aspectos predeterminados y modificables por otros según la utilidad que cada persona le otorgue, con base en sus necesidades, estado de ánimo y actividad.

El aspecto de la calle, del parque, de la acera, de la plaza o la plazoleta no será el mismo si se utiliza para una feria, un concierto, un festival, un baile, un turno o un partido de fútbol; cada uno de estos acontecimientos presenta

menesteres, infraestructura y equipamiento distinto, haciendo que las personas interactúen

de forma distinta en cada uno de los casos, contemplarán el entorno de modos diferentes,



teniendo varias percepciones de la *imagen* de su contexto inmediato con base en las características visuales de cada acontecimiento.



Figura 102. *Apropiación del espacio*  
Fuente: Medium (2020)



Figura 103. *Apropiación del espacio*  
Fuente: ecoosfera (2013)



Figura 104. *Actividades de los barrios*  
Fuente: La Nación (2020)

Gehl (2014) menciona a la *estética* como:

La calidad física del espacio urbano. El planeamiento y el diseño pueden influir el tipo de actividades al aire libre que se quieran desarrollar, pero para alentar a la gente a usarlos también hay que incluir protección, seguridad, y una razonable cantidad de espacio y equipamiento adecuado que provea un atractivo visual” (p.21).

Un *barrio* funcional no es el que presenta espacios comunes confortables, mobiliario atractivo para la comunidad, calles y aceras amplias y arboladas únicamente por un objetivo estético; la estética es importante, pero el basar el diseño de los barrios, por consiguiente, el de la totalidad de las ciudades, lleva a generar entornos visualmente atractivos, pero inútiles o inseguros al momento de utilizarlos. La belleza espacial debe de estar acompañada de la funcionalidad, el confort y las necesidades de los individuos que utilizan estos sitios.



Figura 105. *Actividades de los barrios, “pasada del niño”, Liberia*

Fuente: Radio Pampa (2019)



Figura 106. *Estética de la ciudad*

Fuente: [Fotografía de Marcela Ramírez Argüello]. (Cusco, 2018). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Cusco, Perú.



Figura 107. *Estética de la ciudad*

Fuente: Plataforma Urbana (2010)

Cada uno de ellos presenta zonas que los caracterizan estéticamente y funcionalmente, indiferentemente en qué parte del mundo se encuentre, la plaza, el parque, la pulpería, la escuela, la iglesia, etc., son hitos, puntos de referencia, casi omnipresentes en todos los *subcentros*, creadores de la *imagen popular e individual*. Urquiza (2006) menciona:

...desde el punto de vista urbanístico, es un espacio y planificado previamente como construcción de una ciudad, incluso cuando se trata de barrios constituidos por acción espontánea de sus habitantes...Comprenden distintas situaciones en términos del destino funcional previsto...comercial, residencial o de servicios...(p. 84).

*La estética y la distribución de las actividades* en los barrios recae en sus habitantes y sus necesidades, en la importancia que le den al desarrollo de la comunidad y a la intención de los individuos de modificar y renovar el funcionamiento de los espacios con la aplicación temporal o atemporal de las actividades, renovando y reinventando la estética de las zonas públicas de la ciudad.



Figura 108. *Características omnipresentes de los barrios*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2020). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste.



Figura 109. *Características omnipresentes de los barrios*

Fuente: El Mundo CR (2020)



Figura 110. *Personajes de la ciudad de Liberia*

Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello]. (Liberia, 2020). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Liberia, Guanacaste.

Al igual que estos sitios, existen sujetos, *personajes populares* y de importancia para velar por la seguridad de los espacios comunes, en conservar la cultura y las tradiciones, en mantener en estado óptimo el entorno natural y construido, etc.:

...un intrincado ballet donde cada uno de los bailarines y los conjuntos tienen papeles diversos que milagrosamente se refuerzan mutuamente y componen un conjunto ordenado. El ballet de las aceras de una buena ciudad nunca es el mismo en sitios distintos y, en el mismo sitio, se improvisa muchísimo en cada presentación” (Jacobs, 1961, p.78).

Los *barrios* presentan individuos esenciales para la sana convivencia y mantenimiento de la comunidad, el verdulero, el señor que cuida los carros en la vía pública, la señora que vende lotería, los policías, etc.; estos

habitantes tienen un papel determinado, adquirido por el conocer e interactuar con su *contexto*,

por integrar los espacios del entorno en sus actividades cotidianas, creando una sistematización de dinámicas y haciendo funcionar efectivamente al *subcentro*.



Figura 111. *Comunidades*  
Fuente: Sociedad anónima (2017)

donde cada uno de sus habitantes colabora positivamente en su buen funcionamiento para crear relaciones individuales y comunales con el entorno positiva, donde existan un contexto físico agradable para los sentidos, no tendrá problemas para relacionarse con otros sujetos e integrarlos en sus convivencias diarias.

El integramiento de cada uno de las personas que conforman una comunidad y los vínculos originados de esta acción crea confianza, seguridad y un ambiente social sano, donde cada personaje es conocido por los demás y forma parte de las actividades, haciendo funcional a cada subcentro y a la totalidad de la ciudad. “La suma de todos estos contactos casuales y públicos en un nivel local, la mayoría de ellos fortuitos, la mayoría propiciados

La llegada de un nuevo habitante o el desinterés de alguno de los miembros producirá desequilibrio en la armonía de la convivencia social, en el nivel de seguridad de los demás individuos y en la interacción en los *espacios públicos*. Un subcentro unido,



Figura 112. *Interacciones vecinales*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2020).  
Archivo fotográfico. Biblioteca personal.  
Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

por recados que la gente hace para sí misma... es un sentido de identidad pública de la gente, una red de respeto público y de confianza, y un recurso en los momentos de necesidad personal y vecinal” (Jacobs, 1961, p.84). La intención de los habitantes de formar parte de la sociedad a la que se pertenecen produce sectores urbanos humanizados, con identidad y con cualidades únicas, proporcionando a los distintos espacios urbanos características generadoras del sentido de pertenencia y apropiación del entorno público.



Figura 113. *Habitar el espacio*  
Fuente: ONU (2018)



Figura 114. *Habitar el espacio*  
Fuente: El País (2016)

El saludar a las personas que se encuentra fuera de las viviendas, el dar un mensaje o un recordatorio a un vecino, el quedarse charlando con un amigo o conocido de camino al supermercado o a la pulpería, el ayudar a un vecino o a una persona desconocida a cruzar la calle, recoger un objeto, a llevar las compras o algún objeto a su casa. Estos actos mejoran la seguridad de los espacios, la confianza, las relaciones sociales, vecinales y el sentido de pertenencia; el recorrido por los espacios públicos se vuelve más ameno, acogedor y agradable, creando comunidades

que se preocupan por mantener en buen estado de los elementos naturales y construidos de lo público y de lo privado, conservando una *imagen agradable* para los usuarios y transeúntes.

Gehl (2014) menciona, sobre el *habitar* de los *espacios públicos* que conforman la ciudad, lo siguiente:

El Concepto de “vida entre los edificios” incluye una gran cantidad de actividades que la gente realiza cuando usa el espacio público: caminatas, de un lugar a otro, paseos, paradas cortas, otras más largas, mirar vidrieras, conversaciones y encuentros, ejercicios, bailes, actividades recreativas, intercambio y comercio, se ven juegos, espectáculos callejeros y hasta mendigos. Caminar es el punto de partida de todo... ¡Caminar es mucho más que solo circular! Hay contacto entre las personas y la comunidad, se disfruta del aire fresco, de la permanencia en el exterior, de los placeres gratuitos de la vida y de las diversas experiencias sensoriales (p.19).

Existen dos tipos de usuarios del espacio urbano, los que se movilizan por medio de transporte privado y los que transitan a pie, en transporte público o en servicios de aplicaciones. Los primeros dialogan con el entorno de manera fragmentada, ven la arquitectura, los elementos naturales, los demás vehículos, a los ciclistas y a los caminantes que pasan a su lado de forma fugaz, limitando la comunicación y la determinación de los detalles al mínimo; se concentran en circular y llegar a tiempo a su destino, interactúan únicamente con los acompañantes (amigos, familiares, conocidos, entre otros.) dentro del automóvil, aislándose del exterior y de los demás seres a su alrededor.



Figura 115. *Personas que transitan a pie*  
Fuente: ONU (2018)



Figura 116. *Tránsito en vehículos privados*  
Fuente: La República (2020)

La segunda categoría de individuos tiene, unos más que otros, contacto directo con el entorno sociocultural, natural y construido, dibujando en sus mentes una *imagen* más humana del *contexto* donde interactúan diariamente. Son capaces de percibir cambios y detalles urbanos con más facilidad, conversarán, opinarán, reirán, etc., con las personas que los acompañen en el recorrido; estos se comunicarán con los demás transeúntes cuando sea necesario, para preguntar una dirección, devolver un saludo o hablar del clima o de las noticias actuales.



Figura 117. *Percepción directa del entorno*  
Fuente: Unicef (2018)



Figura 118. *Permeabilidad en el entorno*  
Fuente: La Nueva Crónica (2020)

El recorrer la ciudad a pie hace a los individuos más permeables con el entorno, con los acontecimientos que se den en el camino, con los actos cotidianos e inusuales, haciéndolos parte, por momentos, de las distintas zonas y convivencias urbanas. El impacto visual, emocional y sensorial de la arquitectura, los elementos naturales y artísticos será mayor para las personas que no circulen en vehículos públicos o privados, serán afectados de manera directa por el entorno natural y construido de los distintos espacios donde se encuentren. La imagen y la percepción de la ciudad de este grupo de sujetos será más detallada, llena de emociones y recuerdos distintos de los que transitan en automóvil o en motocicleta.



Figura 119. Organización de la ciudad y de sus elementos históricos

Fuente: Iniandes (2020)

Las distancias largas, la lejanía de los lugares de trabajo de las zonas habitacionales, las cualidades climáticas y los nuevos estilos de vida modifican la manera como las personas transitan, perciben y procesan el entorno, limitando las interacciones con el exterior, con los demás, seres, con la cultura y el arte de la *ciudad*. “El concepto de *sujeto* -

por la vía filosófica- también da cuenta de un ser que experimenta el mundo... y que siempre está relacionado con otra entidad” (Lindón, 2009, p.7). Un *sujeto* se define personal, social y profesionalmente por los conocimientos, las experiencias y los aprendizajes que los vinculan con el *contexto social, natural, cultural*. El conocer y el relacionarse con nuevas personas y entornos aumenta el acervo cognitivo para comprender y conceptualizar de distintas maneras los espacios, las actividades y a los individuos que conforman las ciudades.



Figura 120. Interacción con el entorno

Fuente: Connections (2020)



El conjunto de estos elementos origina los distintos *contextos* (natural, cultural y social) *presentes* en cada barrio, creados por la interacción de los habitantes con el entorno físico y la modificación de este último, con base en las exigencias y las necesidades, representando la identidad de las personas, tanto a nivel individual como grupal, dándole vida y carácter a la urbe como tal.



Figura 121. *Contexto Cultural*  
Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello].  
(Liberia, 2018). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Liberia, Guanacaste.



Figura 122. *Contexto Social*  
Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello].  
(Liberia, 2018). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Liberia, Guanacaste.

Se relacionan con un entorno físico las plazas, los parques y las áreas públicas, en donde se llevan a cabo actividades y relaciones sociales mientras se está en el espacio, sentado en una banca o en unos escalones; se deja de lado la idea de que esos mismos contextos se pueden originar mentalmente, durante la realización de las actividades cotidianas, “...el contexto no es algo externo o visible, o fuera de los participantes, sino algo que construyen los participantes como representación mental” (Dijk, 2001, p.72). El significado del *contexto* no se da únicamente de manera grupal, un espacio común específico entendido como un concepto genérico, también se define de forma individualizada, en la mente

de cada persona durante la elaboración de las actividades diarias.

El contexto personal engloba las situaciones y las actividades de relevancia para cada habitante, volviéndolo un modelo contextual subjetivo y cambiante por los acontecimientos escogidos en ciertos momentos. Lo que puede ser relevante en una ocasión puede no serlo en otra circunstancia, el entendimiento del lenguaje espacial y social puede cambiar según las situaciones en la que se desarrollen, quien las desarrolle y con quién se realicen, creando una amplia cantidad de posibilidades de lo que se puede entender como *contexto socializante, cultural y natural*.

Los seres, por naturaleza, buscan la interacción y la convivencia con otros individuos creando lazos amistosos y emocionales que los unen de diferentes maneras, esos vínculos se originan en el *contexto social*, las personas

comparten sentimientos, emociones, anécdotas y llevan a cabo actividades de recreación y ocio en estos espacios.

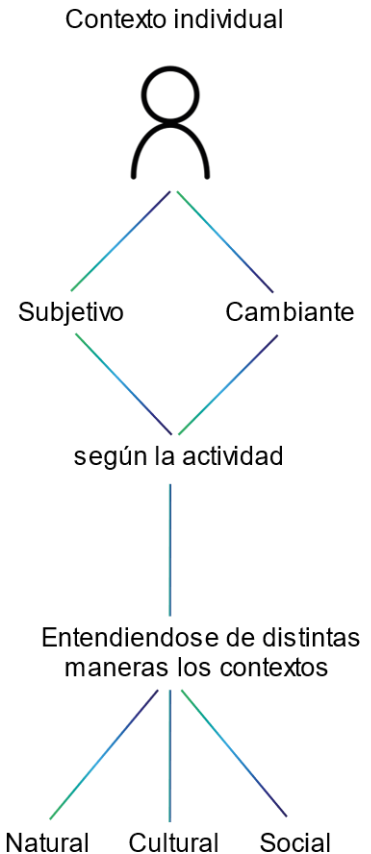


Figura 123. *Diagrama del contexto personal*  
Fuente: Elaboración propia (2020)

Gehl (2014) menciona, sobre el *contexto social*, lo siguiente:

Es sabido que mirar y escuchar lo que pasa alrededor es la forma más difundida de contacto social que existe. Este es también el tipo de intercambio que más puede ser influido por la planificación urbana. El grado de amabilidad de un espacio urbano va a determinar si generará el atractivo suficiente para que la gente se concentre allí y pueda conocerse... Al mirar, escuchar y experimentar nuestra realidad circundante, obtenemos información sobre la gente y sobre la sociedad... A lo largo de la vida, experimentamos una constante necesidad por obtener nueva información sobre las personas y sobre cómo evoluciona la sociedad. Estos nuevos datos se recogen en infinidad de situaciones donde hay otras personas... (pp.23-24).



Figura 124. *Contexto social*  
Fuente: Unidad de promoción de la salud, UCR (2020)



Figura 125. *Contexto social*  
Fuente: El Tiempo (2020)

Las calles, las aceras, las paradas de bus, de taxi o de tren en los centros de la ciudad son los escenarios socializantes relacionados con él, debido a que la mayoría de las aglomeraciones de individuos se dan en estas zonas, son la representación macro de las interacciones interpersonales. Los *barrios* son la representación micro, en donde los corredores y las escaleras de las casas, los parques y las zonas públicas son utilizados para este fin. Los intercambios de información son cortos, la comunicación con las demás personas es básica, carente de detalles, en la mayoría de los casos, se interactúa con el entorno de manera superflua y no suelen detenerse para charlas o sentarse a ver el paisaje. En los *barrios*, las relaciones sociales cambian,

son más íntimas y relajadas, se llevan a cabo mientras se está en el espacio público o privado, siendo capaz la percepción del entorno, convivir con los demás seres y tener conversaciones que vayan más allá de un simple “hola”.



Figura 126. *Puntos de socialización*  
Fuente: La Nación (2017)

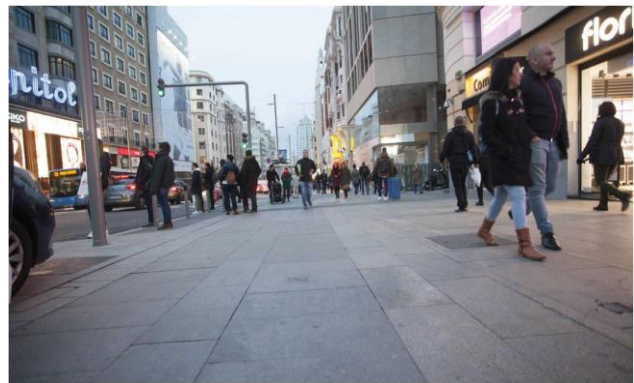


Figura 127. *Puntos de socialización*  
Fuente: El Confidencial (2018)



Figura 128. *Puntos de socialización*  
Fuente: Concepto (2020)



Figura 129. *Transitabilidad*  
Fuente: El Mundo (2020)



Figura 130. *Transitabilidad*  
Fuente: El Confidente (2018)

Estos dos escenarios de convivencia presentan varios elementos en común para que se lleven a cabo. La transitabilidad de las áreas habitable, generada por las cualidades físicas y la distribución del mobiliario, el confort y la seguridad que los distintos sectores de la ciudad generen a los transeúntes afectarán positiva o negativamente en la manera como los individuos se movilizan e interactúan con el *contexto* y con los demás seres. Sin la posibilidad de recorrer la ciudad las relaciones interpersonales no se llevarán a cabo, anulando la existencia de un *contexto social*. Jacobs (1961) se refiere a los espacios de movilización urbana, las calles y las aceras, como espacios multifuncionales, en donde sus usos están relacionados con la acción de circulación y la relación existente con las edificaciones (pp.55-68).



Figura 131. *Calidad de la iluminación*  
Fuente: El Confidente (2018)

La capacidad y la facilidad de moverse, acunadas a las características que ellas presenten, para llamar el interés de los transeúntes, afecta en la apariencia y en la manera de percibir el entorno, una calle o una acera con gran cantidad de afluencia de personas, con las cualidades

necesarias para su buen funcionamiento, como la iluminación, el ofrecimiento de actividades que



Figura 132. *Facilidad de movilizarse*  
Fuente: Madridiario (2018)

les de vida, reduciendo gran cantidad de conflictos y problemáticas sociales que son comunes en ellas, como la inseguridad, además, promueve la apropiación espacial, la sensación de sentir seguridad e incentiva a los habitantes a cuidar de ellos y de los demás (Jacobs 1961,

pp.55-68). El nivel de funcionalidad de las zonas urbanas no radica únicamente en la capacidad de movilizarse, sino en cómo se circula en ellos y en el nivel de calidad espacial presente en cada uno de ellos.

Un *espacio público* puede tener las cualidades físicas para ser recorridos, tener los requerimientos mínimos para ser utilizados, pero la diferencia que hará a las interacciones con el contexto y los demás seres más amenas serán esos pequeños detalles que en ocasiones se pasan por alto; dentro de los que se considera la *infraestructura complementaria*, la *capa vegetal* y el *equipamiento urbano*.

El primero llega a complementar al *contexto social*, afectando positiva o negativamente en la convivencia, la estética, la materialidad, el nivel de confort y la facilidad de su funcionalidad, llevando, o no, a los individuos a interactuar con el entorno, captar las sensaciones, olores, sonidos de una forma más amena, para sentirse parte del espacio y hacerlo propio. “El contexto social constituye en sí mismo un macro sistema de elementos e interrelaciones dinámicas que influyen y, en muchos casos, condiciona las distintas formas de actividades humanas que en él se desarrollan” (Martínez, 1994, p.146). Todas las interacciones entre individuos en los espacios habitables estarán vinculadas por un contexto, influenciando las actividades socializantes que se realicen en ese entorno, conformado por elementos funcionales y

decorativos que harán más o no más amenas las conversaciones, los juegos y las interacciones con el ambiente.



Figura 133. *Diagrama de elementos que aportan en la funcionalidad del espacio*  
Fuente: Elaboración propia (2020)

Cada espacio encierra una serie de eventos que los caracteriza, diferenciándolos de las demás secciones habitables. Estas actividades serán realizadas con éxito cuando el entorno presente las características esenciales para su elaboración, creándose la primicia de que un acontecimiento sociocultural, político, artístico, deportivo o comercial presenta un espacio, público o privado, exclusivo para su desarrollo, determinado de manera consciente o inconsciente por la sociedad. Este acto da origen a la distribución y ordenamiento de las funciones espaciales y el nacimiento de las actividades urbanas.

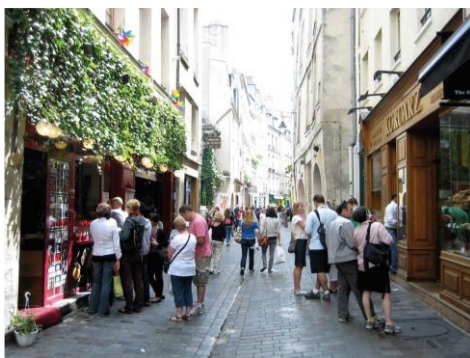


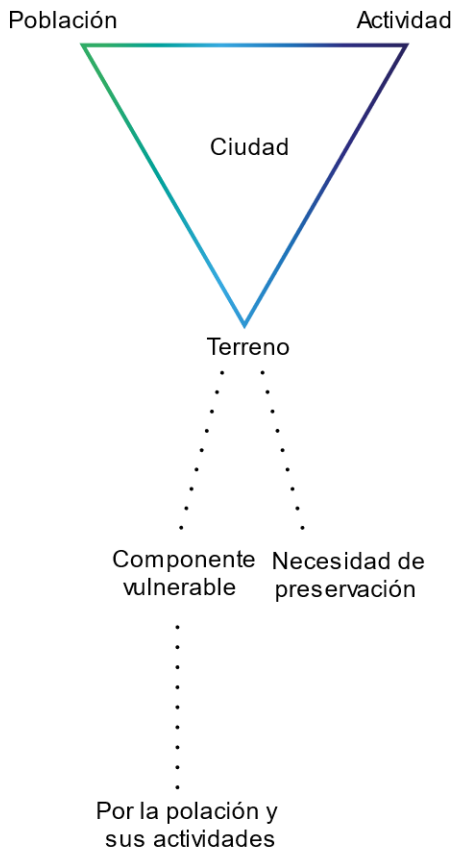
Figura 134. *Funcionalidad del espacio*  
Fuente: 2030 Pallete (2020)



Figura 135. *Funcionalidad del espacio*  
Fuente: 2030 Pallete (2020)

Amaya (2005) menciona, sobre la *distribución de las actividades*, lo siguiente:

La ciudad por su naturaleza, puede ser entendida como un triángulo: población, actividad, territorio... en esta estrecha relación, el lado vulnerable pareciera ser el territorio: la población y sus actividades pueden desequilibrar ese lado del triángulo más vulnerable. Es por ello que surge la necesidad de preservar ese territorio espacial, vital del hombre que no es otra cosa que el medio ambiente urbano... Surge la necesidad, en consecuencia, de ver la ciudad con un enfoque ecológico, acentuando las relaciones entre la población y su espacio vital, a fin de orientar a través de un enfoque normativo, el funcionamiento de las distintas actividades que se desarrollan en esta forma especial de hábitat (p.4).



La distribución del uso de suelo, para llevar a cabo las distintas actividades de la *ciudad*, debe de realizarse de forma inteligente, mezclando las funciones y generando un mecanismo dinámico de los distintos sectores de la urbe. Se crean recorridos atractivos, pragmáticos, integradores de los servicios esenciales y de los distintos quehaceres de la vida urbana. Estas condiciones mejorarán cuando las zonas públicas presenten sensaciones de confort, vegetación adecuada al *contexto*, elementos estéticos y artísticos relacionados con los existentes y materialidades, en las superficies de rodamiento y tránsito peatonal, adecuadas para la o las funciones que son creadas.

Figura 136. *Diagrama de la conceptualización de la ciudad*  
Fuente: Elaboración propia (2020)



La unión de estos elementos da origen a contextos urbanos flexibles, capaces de modificarse según las necesidades y el crecimiento de la población, son heterogéneos en su distribución, pero homogéneos en su funcionalidad, produciéndose relaciones, entre los habitantes y el entorno, agradables creadoras de espacios llenos de identidad y apego por los usuarios.

El tejido urbano complejo permite la diversidad de usos y la convivencia de diferentes tipos de personas, que es la esencia de la ciudad...La ciudad no soporta bien la zonificación rígida. La mezcla de funciones es posible y deseable si se sabe sacarle partido (Borja y Muxi, 2003, pp.25;64).

Las ciudades que se desarrollan de manera aleatoria, sin ninguna guía ni orden en la ubicación de sus actividades, crecerán de forma caótica, olvidando el bienestar de los transeúntes, de las interacciones sociales y de la vida comunal.

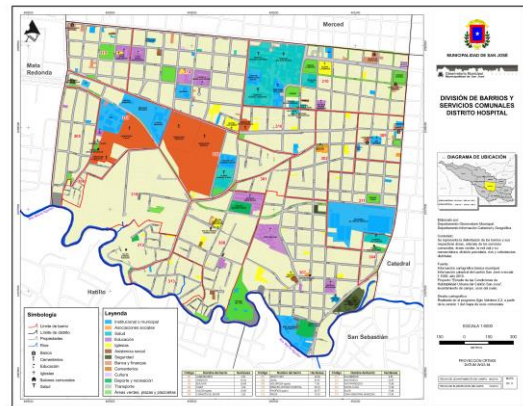


Figura 137. *Uso del suelo*  
Fuente: Municipalidad de San José (2010)

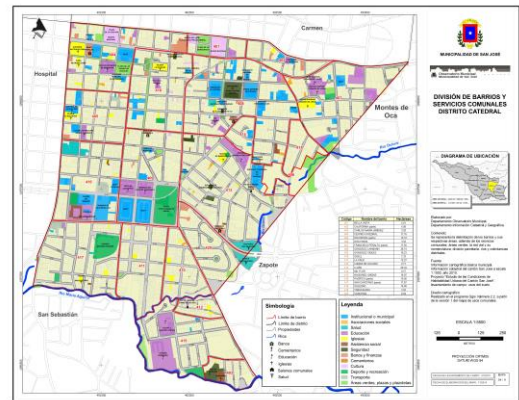


Figura 138. *Uso del suelo*  
Fuente: Municipalidad de San José (2010)



Figura 139. *Uso del suelo*  
Fuente: Mundo inmobiliario (2019)

Estos serán entornos monótonos, con aglomeración de funciones en una misma zona, saturando el territorio de actividades innecesarias, reduciéndose los espacios para las indispensables, produciéndose zonas urbanas disfuncionales, inhabitables, aburridas, propensas a ser abandonadas, creadoras de focos de inseguridad, de delincuencia, deterioradores de la *imagen* urbana, de la vida social y de la correcta funcionalidad de la urbe. Los sectores habitables con estas cualidades serán solitarios, carentes de identidad y deshumanizados.



Figura 140. *Ciudades activas*  
Fuente: 2030 Pallete (2019)



Figura 141. *Ciudades activas*  
Fuente: 2030 Pallete| (2019)

Los habitantes que recorren la ciudad a pie, frecuentan las zonas de la ciudad activas de día y de noche, buscando los espacios transitados, con presencia de otros individuos, donde encuentren actividades cotidianas, para interactuar y charlar con otros, haciendo ameno el recorrido hacia su destino. Circulan por sitios con mobiliario que sea adecuado, cumpla las necesidades de los usuarios, se apropiarán de áreas donde las características estéticas sean atractivas y generen confort visual.



Figura 142. *Ausencia de mobiliario*  
Fuente: El confidente (2018)



Figura 143. *Ausencia de mobiliario*  
Fuente: El diario (2020)

La ausencia o insuficiencia de equipamiento propicia tensión y conflictos sociales, además acentúa las diferencias socioeconómicas... La concentración de equipamientos facilita que los usuarios lo utilicen, lo cual fomenta la interacción social y ayuda a que se sientan identificados con la ciudad en que viven (Bazant, 2003, p.177).

Las ciudades con desbalances en la ubicación de la *infraestructura urbana* y la *complementaria*, serán ambientes desequilibrados, con problemáticas sociales y funcionales. Se pierde la iniciativa individual y colectiva de formar parte del entorno urbano, se disuelve el sentido de pertenencia y la *imagen personal* y *colectiva* se reduce a escenas sociales desordenadas y disfuncionales.



Figura 144. *Ciudad humanizada*  
Fuente: El País (2018)



Figura 145. *Ciudad humanizada*  
Fuente: El País (2018)

El dar a los habitantes las *herramientas urbanas* y los espacios público adecuados para originar relaciones y actividades sociales, originan ciudades humanizadas, funcionales y capaces de afrontar los problemas y cambios urbanos con inteligencia.

...hay un valor público que es el que creemos que ha de tener prioridad: la heterogeneidad, la mezcla, la presencia de colectivos sociales diferentes en cada zona de la ciudad facilita tanto el funcionamiento urbano (ocupación, movilidad, equipamiento, etc.) como la integración sociocultural (Borja & Muxi, 2003, p.63).

La multifuncionalidad de los distintos sectores de la ciudad promueve la creación de interacciones urbanas que se caracterizan por estar conformadas por sujetos de distintos ámbitos socioculturales, produciendo una *dimensión socializante* dinámica, con distintas temáticas y puntos de vista para dar inicio a conversaciones.

Según el interés que tengan los habitantes de crear y promover la *dimensión socializante*, así será la calidad y la cantidad de zonas habitables accesibles universalmente. Las ciudades donde culturalmente se busca interactuar con otras personas de forma natural, sin necesidad de conocerlas, se verán beneficiadas por tener *espacios públicos* dinámicos, vivos, alegres, más

seguros y con características únicas, dadas por los mismos usuarios que se han integrado en las actividades cotidianas; por ende, en su diario vivir.

El *contexto cultural* que los habitantes les aportan a las ciudades y está a ellos, influye en la jerarquía de importancia dada a la organización urbana, a la tipología de las actividades y funcionalidad de los espacios habitables. Los factores culturales, sí se les tomasen con la importancia requerida, pueden ser un motor que impulse al crecimiento de las relaciones sociales y la creación de mejores interacciones sensoriales, “...el uso de la cultura llegó a predominar para proyectar una imagen glamorosa de las ciudades, incluso transformando a algunas... en importantes centros de cultura, y así elevar su posición internacional en la nueva época de competencia global...” (Yúdice, 2008, p.49). Las personas buscarán y utilizarán zonas de la ciudad que los invite física y sensorialmente a quedarse, a charlar con otros individuos o simplemente sentarse a contemplar el entorno natural y construido. La textura de las aceras, de las bancas, la calidad de la iluminación, el color y el tipo de la vegetación son factores que influyen, tanto en la elección de permanecer como de transitar por un espacio público; el mobiliario urbano además de tener una función estética de embellecer y dar vida a la ciudad, debe responder a la funcionalidad, las necesidades espaciales, las actividades que se lleven a cabo, y a los menesteres de los habitantes.



Figura 146. *Contexto Cultural*

Fuente: [Fotografía de Sofía Ramírez Argüello]. (Ciudad de México, 2019). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Ciudad de México, México, México.

El *contexto social* se produce por iniciativa de cada persona, por la necesidad y la normalidad con la que cada cultura visualice esta acción, y principalmente, por la existencia de mobiliario con cualidades aptas e incitadores de utilizar las zonas públicas. Puede existir la actitud y el deseo de conocer e interactuar con el entorno y los demás seres que frecuentan estos espacios, intención que se puede realizar o no según la *infraestructura complementaria* existente. La presencia o la ausencia de bancas, de mesas, de iluminación, etc. no asegura la utilización de los *espacios públicos*, su aprovechamiento lo definirá la sensación de seguridad y confort que el conjunto de elementos naturales y construidos produzcan en los individuos.

La plaza y el parque son los dos sitios que se relacionan para desarrollar el contexto socializante, dejándose de lado las calles, las aceras, el pórtico de una casa, las escaleras de una iglesia, el parqueo o el interior de un comercio, entre otros. Los *espacios públicos* existen donde las personas interactúan con otras por un tiempo indefinido y en un contexto determinado o no culturalmente para tal fin; son conceptualizados comúnmente como sitios delimitados por un área, características y elementos que los hacen reconocibles universalmente, olvidando los que existen por instantes, y no son determinados como tales por la ausencia de elementos que lo limiten o simbolicen (una parada, las aceras, o la entrada de una casa o comercio).



Figura 147. *Creación del contexto social de manera espontanea*

Fuente: Time out (2018)

Tarditti, Berroeta y Moranta (2017) conceptualizan a los *espacios públicos* de distintas formas; no existe una definición concreta que determine qué son y cómo deberían ser, estableciendo únicamente una ubicación específica dentro o fuera de la ciudad, delimitados por una área abierta o

cerrada; individuos, estructuras arquitectónicas o urbanas son posibles de evidenciar en su tránsito, siendo el resultado de las transformaciones físicas y estéticas que sufre el entorno físico en el tiempo, caracterizado como un espacio materialmente cambiante y temporalmente progresivo (pp.55-61). Son entornos originados por las necesidades e interacciones sociales de las comunidades. Se presentan como contextos espontáneos, detectables únicamente por la presencia de individuos, por la realización de actividades recreativas y cotidianas, convirtiéndolos en zonas omnipresentes, sin una delimitación o ubicación específica.



Figura 148. *Espacio público*  
Fuente: Plataforma Arquitectura (2016)

Lo público se concibe como escenarios alejados de la conceptualización tradicional, modificados por la vida pública que en ellos se lleva a cabo y la ideología de privatización del espacio, generando la modificación y la adaptación a estos nuevos tipos de vida, transformándolos en sectores inútiles y carentes de sentido de pertenencia

por parte de los habitantes. Son zonas con necesidad del control de la seguridad y las funciones, sin dejar espacios a la espontaneidad, libertad de usos y comportamientos (Tarditti, Berroeta y Moranta, 2017, pp.55-61). Es público el lugar donde todos los individuos pueden transitar, estar y realizar actividades recreativas, sociales, culturales, artísticas libremente, donde las personas se sientan parte del entorno y lo hagan propio, por medio de su utilización y la modificación de su entorno y elementos, para su buen funcionamiento.





Figura 149. *Espacio público*  
Fuente: Plataforma Arquitectura (2016)



Figura 150. *Espacio público*  
Fuente: CAF (2020)

El espacio socializante históricamente se ha representado en zonas de la ciudad diseñadas para esta función, equipadas, definidas y delimitadas por elementos naturales y artificiales caracterizadores; reúnen a las personas en una zona específica para realizar actividades recreativas, culturales y colectivas determinadas.

Se olvida que el factor que les da la categoría de públicos y les da vida es la existencia de personas y la capacidad de que estas puedan transitar e ingresar en ellos de forma sencilla y práctica, por lo tanto, lo público no tiene que recaer en una serie de espacios predefinidos como tales; deben de ser visualizado como la totalidad de sitios

donde existe la presencia de personas que interactúan entre ellas, áreas acogedoras que llaman a su uso y formar parte de ellos.

Borja y Muxi (2003) mencionan, sobre los espacios públicos, lo siguiente:

Los espacios públicos no radican en los espacios residuales que pueden quedar entre los elementos construidos y el espacio de tránsito, sino se deberían de determinar cómo componentes organizadores de la ciudad, espacios generadores de continuidad, diferenciadores de espacios, articuladores y estructuradores de regiones urbanas. Además, representan la dimensión cultural de la ciudad, integrando los monumentos, los espacios no construidos con los espacios construidos, infraestructura y equipamiento de la ciudad. (pp.68-69)



Figura 151. *Zonas públicas unificadoras*  
Fuente: Paisaje transversal (2019)

Lo público no existe únicamente para albergar actos socioculturales, artísticos, políticos o históricos, su presencia abarca tanto el ser escenario de estas actividades como de unificador de las distintas funciones institucionales y comerciales impulsoras del crecimiento económico, educativo y sanitario de la *ciudad*. Deben ser vistos como conectores de los espacios, donde se realizan las *actividades necesarias, las opcionales y las socializantes*, originando recorridos entre cada uno de ellos, ejes amalgamadores de los distintos elementos y seres conformadores de estos lugares y de las personas que dan vida a dichas circunstancias.



Figura 152. *Zonas públicas funcionales*  
Fuente: Paisaje transversal (2019)



Figura 153. *Zonas públicas funcionales*  
Fuente: Plataforma Arquitectura (2020)

Al entender estas zonas de las urbes más allá de su concepto común, se entiende la necesidad de crear sitios públicos funcionales, acondicionados con los elementos necesarios para su uso, acceso y tránsito, evitando los diseños desvinculados con el contexto, la identidad, las necesidades de las personas y de los

acontecimientos que se puedan llevar a cabo en ellos. Hay generación de espacios socializantes por “*cumplir*” con la existencia de un parque, una parada para transporte público, una zona de descanso, una plaza o un jardín público en un sector de la *ciudad* donde existen terrenos sin ninguna función definida y utilizados para situar algunos de estos territorios, con el único objetivo de rellenar los “*vacíos*” urbanos.

Los espacios se convierten en diseños sin ningún tipo de vínculo con el entorno natural y construido preexistente, sin entender las deficiencias y la identidad de la totalidad del *contexto*, originando áreas disfuncionales sin ninguna relación con el ambiente sociocultural, carentes de cualidades que inciten a transitar en ellos o quedarse en ellos, por lapsos temporales significativos.

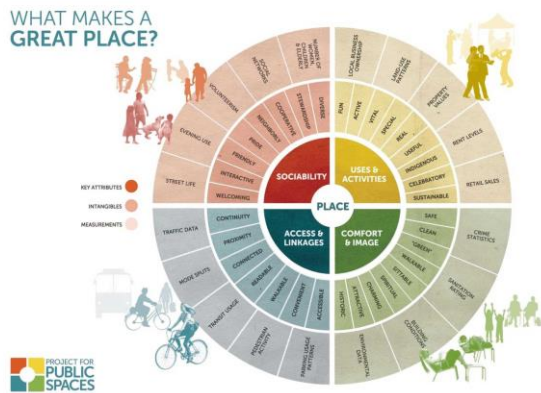


Figura 154. Zonas públicas funcionales  
Fuente: Paisaje transversal (2019)

Según Gehl (2006) la capacidad de socializar en los *espacios públicos* está relacionada con el contexto donde se lleve a cabo. La dimensión social será mayor en sitios donde la incidencia de personas sea mayor, como en los espacios cerca de las escuelas o de los lugares de trabajo. El nivel de complejidad que puedan llegar a tener estará dictaminado por la existencia de intereses comunes y por el hecho de que las personas se conocen, por devolver un saludo, por ser parte de una conversación en una parada de bus o en la fila del supermercado o que dos niños desconocidos, jueguen en un parque. La presencia de dos personas en un mismo espacio, observando y escuchando a otros individuos, genera ese *dimensionamiento social*, donde el diseño urbano y arquitectónico influirá en la calidad y en la experiencia de cómo se lleven a cabo dichas acciones (pp.21-22). La incidencia y el uso de sitios están condicionados por la presencia de características físicas y sensoriales, principalmente, productoras de atracción de distintos seres que circulan cerca.



Figura 155. Espacios socializantes  
Fuente: García Barba (2019)



Figura 156. Espacios socializantes  
Fuente: Ecosistema urbano (2010)

La funcionalidad por parte del mobiliario, el confort espacial y sensitivo, la practicidad de acceder y de transitar aporta a la aglomeración y afluencia de personas de las distintas zonas públicas. Las áreas más concurridas de la ciudad son escogidas por los habitantes para su uso y movilidad de un sitio a otro, generando sensaciones de seguridad y de confianza, volviéndose sitios útiles, atractores de nuevos individuos y mejorando la calidad de la convivencia social, la percepción de los distintos elementos y la generación de la *imagen individual y popular*.



Figura 157. *Espacios públicos útiles*  
Fuente: esmadrid (2020)



Figura 158. *Espacios públicos seguros*  
Fuente: esmadrid (2020)

Rebollos (2004), menciona sobre el mobiliario urbano, lo siguiente:

...todas las series de elementos que forman parte del paisaje de la ciudad, habiendo sido añadidos tanto en el plano superficial como en el subsuelo o en la parte aérea de dicho espacio... En general, hablamos de elementos que se instalan en el espacio público con un propósito común al ciudadano: el de ser útil. En todos los casos, el mobiliario urbano afecta al orden de las ciudades, al confort de sus habitantes y su calidad de vida (p.11).



Figura 159. Ausencia de infraestructura complementaria  
Fuente: El diario (2019)



Figura 160. Ausencia de infraestructura complementaria  
Fuente: El diario (2019)

*La infraestructura complementaria* puede ser estéticamente aceptada por los individuos, teniendo coherencia con el entorno, pero si no cubre con las necesidades de los usuarios y con las funcionalidades para la que es creada se vuelve un elemento inútil, decorativo, afectando en la convivencia social, la interacción de las personas con el contexto y en la calidad de las experiencias vividas en el espacio urbano, volviéndose zonas inservibles, sin vida, solos e inseguros. “El valor de las potentes farolas en estas grises

y deprimidas áreas provienen de la tranquilidad que procuran algunas personas obligadas a caminar por las aceras...La iluminación induce estas personas a contribuir con sus propios ojos a la mayor seguridad de la calle” (Jacobs, 1961, p.68). La carencia o el mal funcionamiento de las bancas, escalinatas, basureros, mesas tendrán las mismas afectaciones de día y de noche, no así, los elementos de iluminación en las calles, aceras, calzadas, plazas y parques.

La cantidad y la calidad de la iluminación de estas zonas afectará en cómo los individuos perciben lo que los rodea y en la sensación de seguridad. La existencia de mobiliario falto de funcionalidad crea espacios urbanos inservibles, vacíos en significado para los usuarios, difíciles de entender la razón de su presencia, su concepto y su funcionalidad. Cada una de las zonas de

uso común abarcan un área determinada de la urbe, la cual, si no se utiliza de manera eficaz será un sector desperdiciado por composiciones urbanas disfuncionales.



Figura 161. *Existencia de infraestructura complementaria*  
Fuente: Plataforma Arquitectura (2020)

La producción de cada una de las zonas que conforman a las ciudades requiere de la intervención de los recursos naturales para darle sentido a la morfología de la trama urbana, y de la ubicación de cada una de las funciones que se realizan en ella. El contexto natural es uno de los componentes más importantes en el buen desarrollo y el crecimiento de las urbes, el acertado o carente procesamiento y transformación de este entorno afectará en el desarrollo de las distintas convivencias que le dan vida, en la calidad de las sensaciones, el confort y en el uso de los espacios urbanos.

Maya y Barrero (2008), mencionan sobre el *contexto natural*, lo siguiente:

Cualquier tipo de formación socio-cultural lleva consigo necesariamente una transformación de los ecosistemas. La especie humana no puede adaptarse al medio, como venía haciéndolo las otras especies, a través de un nicho ecológico, o sea, cumpliendo una función dentro del sistema general de la vida. Su estrategia adaptativa se da a través de una plataforma tecnológica creciente que modifica por fuerza las leyes generales de los sistemas vivos...La ciudad es el espacio de transformación tecnológica de los recursos... (p.14).



Figura 162. *Contexto Natural*  
Fuente: Plataforma Arquitectura (2020)



Figura 163. *Contexto natural*  
Fuente: Plataforma Arquitectura (2020)

Para dar vida a las zonas habitacionales, comerciales y recreativas se requiere cambiar las visuales y las características físicas del entorno original para crear los distintos espacios y modificaciones de este contexto, nacerá la forma y la distribución urbana, los ejes ordenadores de la división territorial, haciendo posible el *habitar* del espacio natural de manera inteligente y premeditada, sin dejar a la suerte el buen funcionamiento de las distintas zonas de la ciudad y el transitar entre ellas. “Las bestias tienen madrigueras; el ganado, establos; los carros se guardan en cobertizos y para los coches hay cocheras. Sólo los hombres pueden habitar. Habitar es un arte. Únicamente los seres humanos aprenden a habitar...El espacio habitable es el resultado de la interacción de varias personas” (Calle, 2008, p.45). Es inevitable para los individuos intervenir y modificar los elementos naturales, es necesario su modificación para sobrevivir, crecer y desarrollarse a nivel individual y comunal; la manera inteligente de aprovechar estos recursos es lo que hará la diferencia en el impacto negativo o positivo que se produzca.





Figura 164. *Modificación del entorno natural*  
Fuente: Revista Deck (2019)

Al transformar el *contexto natural* se origina la *morfología* urbana, la forma inicial de la ciudad, dando las primeras guías para el ordenamiento de las funciones, de la ubicación de las actividades y la determinación del uso del suelo. Una configuración metódica, pensada y visualizada para albergar variaciones futuras será

una ciudad competente, capaz de ser resiliente ante cambios o problemáticas inesperadas, creciendo ordenadamente y con base a las necesidades de sus habitantes.

La elaboración de formas capaces de acoger, incluso de fomentar el desarrollo de la vida urbana...no solo a extender las áreas urbanizadas e incrementar en número de edificios, sino de seguir proponiendo a los ciudadanos un marco capaz de adaptarse a los cambios...” (Panerai y Mangin, 2002, p.24).



Figura 165. *Morfología urbana*  
Fuente: Pinterest (2020)

Una *ciudad* planificada, con una *trama* urbana adaptada a la topografía y generadora de una cuadrícula simétrica, con dimensiones adecuadas, favorables para evitar recorridos cansados y aburridos para los peatones y capaz de prevenir el desborde y desorden que puedan generar el crecimiento demográfico futuro, es una urbe práctica y útil para crear convivencias sociales, el desarrollo de la historia y la cultura, y para habitar los espacios públicos y privados.

Ávila y Scheuren (2004) determinan que la *morfología* no estudia únicamente las características arquitectónicas y urbanas conformadoras de la forma y la trama de la *ciudad*, sino que va más allá. Analiza las relaciones existentes entre el medio ambiente y cómo este afecta en el comportamiento, en la vida cotidiana de las personas y en las cualidades de las calles, de los parques, de las aceras, de las plazas, de los puntos de convergencia, de la arquitectura y de la *trama*, entendiéndose el contexto donde cada individuo habita (pp.24-25). Al generar el trazado de cada una de las urbes, se debe de pensar en cómo esa conformación espacial afectará en la vida cotidiana, en la movilización y en el nivel de funcionalidad de los distintos espacios donde se llevan a cabo las distintas actividades diarias.



Figura 166. *Funcionalidad de la morfología*  
Fuente: ONU (2018)



Figura 167. *Relación con el contexto urbano*  
Fuente: ONU (2018)

Una composición urbana que presente desvínculos entre los distintos elementos arquitectónicos, comerciales, culturales, históricos, naturales y sociales dará origen al conflicto visual, desligando estos a los espacios por la ausencia de un lenguaje unificador. La practicidad y la funcionalidad de cada área serán deficientes, limitando el acceso y haciendo su utilización limitada para ciertas personas y actividades, transformándose en zonas excluyentes e inútiles.



Figura 168. *Ciudades desvinculadas*  
Fuente: CAF (2019)



Figura 169. *Trama urbana*  
Fuente: Pinterest (2015)

De la *morfología* nace la *trama* urbana, ejes ordenadores de los distintos recorridos y vías de interacción social. Se da origen a la distribución espacial, se crean los distintos flujos de circulación y se determina el balance entre los vehículos o los peatones, o cuál de los dos tendrá mayor importancia en el funcionamiento de la ciudad.

Con respecto al concepto de *trama*, Ávila y Scheuren (2004) mencionan que:

La trama es el patrón bidimensional que organiza la forma urbana, referido al tratamiento y articulación del plano del suelo (texturas y composición). Está definida por una combinación de llenos y vacíos que pueden tomar muchas configuraciones; los distintos tipos de llenos y vacíos contribuyen a la percepción y diseño de los espacios públicos. La manzana pertenece al tejido urbano y es la unidad básica de la trama; definida por el trazado y el borde o plano vertical que la conforma. Constituye la resultante, que, según el tipo de trazado, determina una división del suelo... (p.11).



Figura 170. *Trama urbana*  
Fuente: Pinterest (2017)

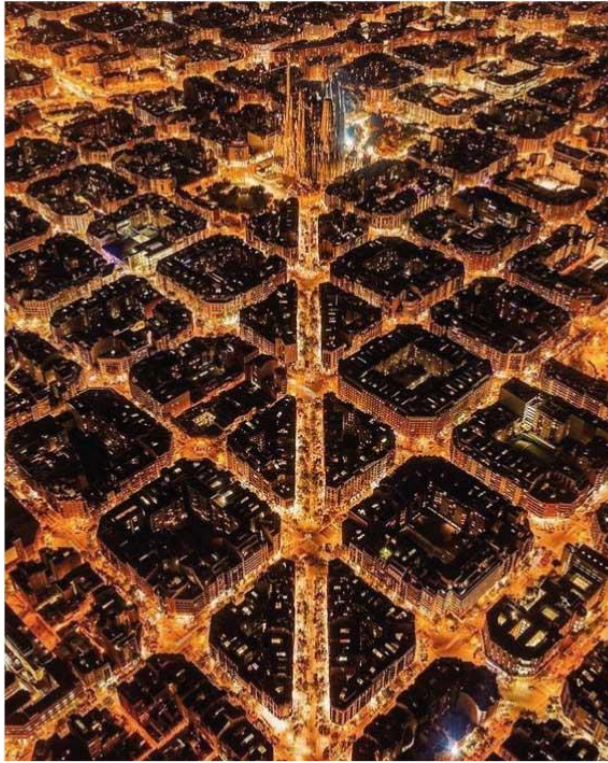


Figura 171. *Trama urbana*  
Fuente: Pinterest (2019)

La *trama* y la *morfología* van de la mano, una nace a raíz de la otra, de forma automática, siendo de suma importancia el buen planeamiento de cada una de ellas, debido a que el ámbito donde se llevan a cabo es el mismo y la calidad de su funcionalidad estará determinada por cómo sea su planteamiento y diseño, afectando de forma positiva o negativa en las distintas relaciones llevadas a cabo en el contexto urbano. Las distancias de las calles y las aceras o las alturas de los edificios harán o no posible la comunicación entre las personas,

afectando en el uso adecuado del ambiente natural y los espacios resultantes de la relación entre estos dos factores.



Figura 172. *Trama y morfología*  
Fuente: Paisaje transversal (2018)

La inclusión y la funcionalidad del *contexto natural* va más allá del espacio físico transformable para dar forma a la ciudad. Este ambiente comprende los distintos elementos de vegetación y zonas verdes originales o diseñadas, los árboles,

los arbustos, las plantas y las flores utilizadas para demarcar sitios, recorridos, dar sombra o como elemento decorativo.



Figura 173. *Capa vegetal*  
Fuente: LA network (2017)

La capa vegetal que se aplica en los distintos espacios públicos y privados debe de tener una practicidad, por más estético que sea su papel en el proyecto. “...por su valor funcional como elemento estabilizador micro climático y por sus cualidades estéticas, enfáticamente se recomienda respetar la existencia...sobre todo aquellos de difícil sustitución, como un árbol, debiendo incorporarse al diseño...” (Bazant, 2003, p.130). Al momento de ubicar y diseñar cada espacio de la ciudad se debe de tomar en cuenta las necesidades y las problemáticas de confort, que presentan los usuarios, para adecuar la selección de estos elementos con base en las características climáticas, el nivel de afluencia y la funcionalidad de la zona. El conocer y estudiar las cualidades del entorno a intervenir hará la diferencia en la calidad de la *movilidad*, en el estado de ánimo de las personas y en el uso de las áreas públicas y privadas, produciendo un *contexto natural* eficiente.

El diseño del *contexto natural y construido* genera la modificación de las visuales y el aspecto estético de las ciudades, realizadas en dos direcciones: en el plano horizontal y en el vertical. En el primero, se ubican las distintas zonas de movilización y recorridos de la ciudad (aceras, calles, alamedas, plazoletas, parques y plazas) y en el segundo, abarca las edificaciones arquitectónicas, los monumentos, las esculturas y la vegetación.



Figura 174. *Capa vegetal*  
Fuente: Diario Madrid (2018)

La altura y la dimensión de los detalles, de los edificios y demás elementos urbanos, debe pensarse según la impresión y la legibilidad que se quiere dar hacia los transeúntes. Estructuras de gran dimensión, fragmentadoras del plano vertical crearán una desconexión visual y espacial con los demás elementos urbanos, afectando en la calidad de la comunicación entre los individuos, en la manera como se percibe la totalidad del entorno y competirán con la escala humana; las personas se sentirán oprimidas por el volumen que se encuentra encima de ellos. Las ciudades diseñadas con base en una escala amigable con los habitantes generarán sensaciones

contrarias, balanceando las características de verticalidad urbana con el confort de los usuarios del espacio horizontal.

Gehl (2014) menciona, sobre el *dimensionamiento*, lo siguiente:

A medida que se acerca más, empezamos a percibir una mayor cantidad de detalles, ya que el campo de visión del observador pasa de concentrarse en la parte superior del cuerpo a observar el rostro para finalmente detenerse en los rasgos específicos de la cara... En el contexto de diseño urbano, donde la relación entre los sentidos, la comunicación y las distancias es un tema central, se habla de un “campo social de la visión” (pp.34-35).



Figura 175. *Dimensionamiento urbano*  
Fuente: Plataforma Urbana (2013)

Las dimensiones de altura y recorrido tendrán un papel importante en la manera cómo las personas se movilizan, se comunican y comprenden los espacios públicos y privados. Al crear estas zonas tomando en cuenta la utilidad y la escala

humana, los detalles se apreciarán de mejor manera y el reconocimiento de otros individuos será más fácil, las actividades urbanas serán más productivas; los espacios socializantes se volverán acogedores y los habitantes se sentirán parte del entorno construido y natural.



Figura 176. *Dimensionamiento Urbano*  
Fuente: El País (2020)

Para Lynch (1960) la característica de *dimensionamiento* dentro del diseño urbano de la ciudad está relacionada con diversos factores y características de los espacios de recorrido, como las calles y las aceras. Estas estructuras representan una gran influencia en la

percepción de la escala, la proporción de los



elementos arquitectónicos, en la creación del sentido de ubicación y dirección de los transeúntes. Esto afecta en cómo las personas se sienten con respecto al entorno que las rodea y en el nivel de importancia que este tiene para ellas.



Figura 177. *Dimensionamiento Urbano*  
Fuente: El País (2020)



Figura 178. *Calles angostas*  
Fuente: ABC de Sevilla (2017)

el impacto sensorial de los individuos que recorren la urbe. “...cuando el ser humano habita un lugar, tiene la posibilidad de manufacturar materialmente de acuerdo con su modo de vida, fijando historia y símbolos, pero, sobre todo, otorgando identidad y configurándose como único y específico...” (García, 2017, p.202). Las personas al modificar el espacio natural, para satisfacer sus necesidades básicas y crear vínculos entre los demás individuos y elementos que

Calles muy angostas generan que las edificaciones se perciban más cerca y en una dimensión mayor, por lo contrario, una calle o una acera ancha ocasionará la sensación opuesta y posiblemente la pérdida de la relación peatón y espacio (pp.71-73). El balance entre la escala de los diferentes elementos y los usuarios crea ciudades inclusivas, habitables y humanas. El disminuir el impacto visual y psicológico, utilizando amortiguadores visuales como vegetación, pérgolas, lobbies externos a las edificaciones entre otros., contribuirán a mejorar la sensación de pertenencia, el confort espacial y al reducir

componen el contexto, dejan plasmadas la cultura y las cualidades que las caracterizan, haciendo a los espacios públicos y privados parte de los factores que las identifican.

El *habitar* no es solamente permanecer, por tiempos cortos o largos, en un sitio determinado; también abarca otras circunstancias como el circular por las distintas zonas que forman a la ciudad. Al darse estos actos los espacios urbanos son testigos del nacimiento de las distintos actos sociales y elementos urbanos, tangibles e intangibles, representativos de la cultura e identidad de cada comunidad.



Figura 179. *Calles angostas*  
Fuente: Baylio (2020)

El *habitar* el espacio físico inicia al transformar la *cultura* en zonas y componentes arquitectónicos simbolizadores de la identidad de los habitantes de un sector de la ciudad.

“...medio según el cual las personas tienen la capacidad de transformar fenómenos terrenales y comunes del mundo material a un mundo de símbolos, llenos de significado propio y valiosos...”

(García, 2017, p.202). Las transformaciones físicas, generadas para dar origen a las poblaciones, representan la identidad y la historia, caracterizadoras de cada una de las ciudades, de sus habitantes y de los factores que son reconocidos fuera de ellas.



Figura 180. *Habitar el espacio urbano*  
Fuente: Pinterest (2020)

Las personas al transitar por las ciudades les otorgan carácter, sentido humano y vida a los espacios urbanos. El hacer propio el espacio físico, por parte de cada individuo, le agrega parte de los gustos y las cualidades de cada uno, modificándolo con base en las necesidades y las conveniencias de cada uno. Se produce la necesidad de la existencia, tanto del espacio natural como del ser humano, para dar origen a las ciudades; el espacio urbano no existiría ni presentaría las características que lo define sin la presencia

de cada uno de los sujetos que lo habitan, ni esos mismos sujetos podían expresar las ideas que los identifican sin la presencia del contexto natural, dando origen al construido.



Figura 181. *Apropiación del espacio*  
Fuente: Pinterest (2018)

El movilizarse para llegar a nuevos lugares de la ciudad, genera la apropiación de nuevos sentimientos, emociones e imágenes urbanas, por lo que el renovar el repertorio de zonas conocidas y no concurrir en las mismas áreas de siempre es de suma importancia para renovar y mejorar el ejercicio de *habitar* y, por consiguiente, el de circular por las urbes. El acto de transitar está popularmente relacionado con el

vehicular público y privado, dejándose de lado a los usuarios de estos medios de transporte, las personas. Ellos en algún momento de su recorrido pasarán de moverse en un bus, en una bicicleta, en un carro o en una motocicleta, a convertirse en peatones para hacer un trasbordo, realizando una compra o para terminar de llegar a su destino.



Figura 182. *Peatonalización*  
Fuente: La voz de Galicia (2018)



Figura 183. *Peatonalización*  
Fuente: La voz de Galicia (2018)



Figura 184. *Movilidad*  
Fuente: El País (2017)

El no tomar en cuenta el que un motociclista, un conductor de bus o de taxi puede pasar de conducir un vehículo a formar parte de la mayoría de los individuos que utilizan como medio de transporte la peatonalidad, es minimizar la necesidad de crear espacios aptos para el peatón y para satisfacer todas sus necesidades de movilidad.

Al pensar de esta manera se limitan las posibilidades de que las personas serán capaces de contemplar y entender el entorno que las rodea, reduciendo la captación de las cualidades urbanas, haciendo pobres las interacciones sociales y la *imagen* que cada usuario haga del espacio habitable.



Figura 185. *Movilidad*  
Fuente: Sum Bilbao 19 (2018)

Para Lynch (1960), la *movilidad* representa un elemento de suma importancia, principalmente para los peatones, debido a que es por medio de los espacios donde se lleva a cabo que las personas observan y recorren la ciudad. La capacidad de movilizarse estará condicionada por las características físicas generadas por las fachadas de

los edificios, las texturas de los pisos, los colores, los olores, los sonidos, las visuales, la iluminación, el tipo de vegetación y la funcionalidad espacial que presenten (pp.64-71). Un individuo escogerá una calle o acera, para llegar a su destino, con base en las sensaciones y

emociones que ésta le genere y a la facilidad para identificarla, por lo que, la elección de transitar o no por una parte de la ciudad tendrá mucho que ver con la calidad y la claridad del recorrido.

Al interactuar con el entorno urbano se hace de forma consciente o inconscientemente, por lo que, la calidad de la *morfología* y de la *trama* urbana afectará en cómo se moviliza por el espacio público y privado, cómo se procesan y se entienden las distintas sensaciones y emociones que este pueda crear en ellos. La capacidad y la calidad de la *movilidad* nace de la importancia dada a la organización y al trazado de los ejes ordenadores (calles, aceras, plazas, plazoletas, etc.), la ausencia o el funcionamiento deficiente de ellos generan ciudades incapaces de solventar las necesidades esenciales de sus habitantes.



Figura 186. *Calidad de la morfología*  
Fuente: Al Día news (2020)



Figura 187. *Calidad de la morfología*  
Fuente: El País (2016)

Carrión et al (2013) mencionan, sobre la *infraestructura urbana*, lo siguiente:

... son la expresión de una red de redes particular para cada urbe... *Determinan un tipo de organización y estructura de la ciudad*; por eso, la planificación urbana originalmente estuvo altamente vinculada a las infraestructuras de vialidad y transporte (automóvil), en tanto definían la forma de organización de la ciudad, su imagen y estructura... Las infraestructuras son la *base material* y el *soporte físico* de la ciudad porque, por ejemplo, permiten la habitabilidad del suelo urbano, sus usos, sus posibilidades constructivas,... Es decir, son las que posibilitan el funcionamiento de la ciudad, la satisfacción de las necesidades vitales de la población, la producción de la riqueza y su distribución social... (pp.12-14).



Figura 188. *Infraestructura*  
Fuente: Arquí Plus (2020)

Una urbe funcional es aquella que, desde las primeras ideas de conceptualización, se proyecta pensando en las posibles modificaciones futuras, en el buen funcionamiento de los servicios y en la distribución, planeada y con sentido, de las actividades. El diseñar tomando en cuenta estas situaciones da origen a espacios habitables, útiles y transitables, a la ubicación de servicios público y privados eficientes y una cobertura urbana balanceada y capaz de promover la correcta ejecución de la vida social, personal y laboral y la práctica eficiente de cada una de las actividades originadas de ella.

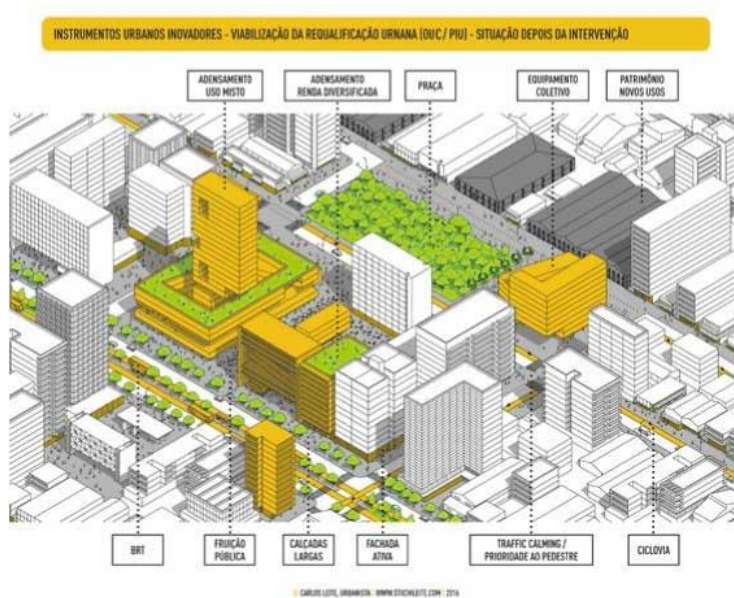


Figura 189. *Infraestructura*  
 Fuente: Revista proyecto (2016)

La distribución de los espacios, y las funciones de los mismos, se tomará en cuenta con base en la demanda existente y pensando en el crecimiento que esta pueda tener en un futuro. La ubicación de los servicios y de los espacios públicos al azar, sin conocer las necesidades de los habitantes y las características del entorno físico, causa una utilización deficiente de la *infraestructura urbana*.

Una ciudad es producto de la aglomeración de agentes urbanos... una ciudad es un fenómeno social con manifestaciones físicas en un contexto espacial particular. El análisis de la localización de actividades dentro de una ciudad... requiere de una definición previa del ámbito que ocupa esa ciudad y en particular de los límites espaciales...(Pujol & Pérez, 2012, pp.4-5).



Figura 190. *Recorridos cotidianos*  
 Fuente: El Periódico (2018)



Figura 191. *Recorridos cotidianos*  
 Fuente: El Mundo (2012)





Figura 192. *Ordenamiento urbano*  
Fuente: Archdaily (2012)

Hay que tomar en cuenta que los individuos generan en sus mentes recorridos prácticos para llegar al o a los distintos destinos dentro de la ciudad, buscan reducir al mínimo las distancias y las paradas en los diferentes espacios urbanos, tratando de realizar sus actividades diarias en áreas de la ciudad próximas unas de otras, para disminuir el tiempo de recorrido y los gastos de movilización. “La construcción de grandes infraestructuras lineales, especialmente las vinculadas al transporte... produce sobre el territorio efectos de desconexión entre zonas vecinas... La falta de infraestructura adecuada también incide sobre la calidad del espacio público y la relación entre las poblaciones

urbanas” (Domínguez, 2012, p.26). La mala planeación de las distancias y las vinculaciones físicas al azar, entre las distintas zonas urbanas, crearán trayectos tediosos y disfuncionales, complicando a la llevada a los destinos deseados.



Figura 193. *Movilización*  
Fuente: Think Big (2020)

Los transeúntes tratan de que los recorridos sean eficientes para facilitar la movilidad dentro del contexto urbano, entendiendo la morfología y la distribución de la ciudad de mejor forma y dejando tiempo para convivir sanamente con los demás seres y espacios habitables.

El habitante traza su ruta por caminos donde es capaz de sortear obstáculos fácilmente y es caminando como el habitante se apropia y usa cotidianamente su entorno... se proponen ciudades compactas y sustentables, donde la permeabilidad propicia esas características... los planificadores y urbanistas, buscan priorizar los medios de transporte no motorizados, como caminar y usar la bicicleta (Mayorga & Jiménez, 2015, p.73).

La ciudad se entenderá de una mejor manera cuando los medios físicos de circulación y la organización de las actividades, de comercio, de educación, de trabajo, de ocio, de culto y de habitar, presenten características y ubicaciones acordes con las necesidades del peatón, principalmente, del tránsito vehicular y con los estilos de vida de las comunidades.



Figura 194. *Movilización*  
Fuente: Milenio (2018)

Según Gehl (2014), se ha dejado de lado la imagen de peatón a la hora de diseñar los espacios públicos de ciudad, dándole prioridad al tránsito vehicular, olvidándose los espacios de encuentro y los escenarios de las relaciones sociales, culturales y de ocio. En vez de ser zonas públicas accesibles, atractivas a los

sentidos y equipadas de la mejor manera, son lugares ruidosos, llenos de contaminación visual y ambiental, carente de zonas para sentarse (pp. 3-7).

Un espacio humanizado es aquel que es diseñado pensando en los que viven y se movilizan por la ciudad, es incentivar el uso de la bicicleta, el caminar para disminuir el uso de los automotores. Estas iniciativas se logran cambiando, paulatinamente, los hábitos de movilización de las personas, implementando elementos urbanos, mobiliarios y actividades promotoras, originando el hábito de caminar. Esto ayuda a la creación del sentido de pertenencia espacial; al proyectar el espacio toman en cuenta la movilización inclusiva, el funcionamiento y

la distribución de usos eficaz y la importancia de permeabilizarse con el contexto para dar inicio a la identidad individual y comunal.



Figura 195. *Contexto social*  
Fuente: El confidencial (2018)

El planear las distintas secciones de la ciudad produce centros urbanos vitales, seguros, sostenibles y saludables; se humanizan las *dimensiones socializantes e individuales* del espacio público. La primera recae en todos los vínculos y relaciones interpersonales, creados durante el transitar

o el permanecer en las distintas zonas de la ciudad. Son el origen de las diversas actividades desarrolladas diariamente, en tiempos cortos o largos, con los mismos personajes o con variaciones de estos: “...estado físico y sociológico que tiene la capacidad de ser el lugar donde se produce la vida y el intercambio colectivo; simultáneamente, sin embargo, es el espacio que propicia el anonimato y el desencuentro” (García, 2017, p.199). El *contexto social* abarca tanto las interacciones entre un grupo de individuos y en entorno habitable, como las relaciones de una persona con el espacio físico. La socialización no se debe ver, únicamente, como el resultado de las comunicaciones entre los habitantes; también debe de conceptualizarse como los vínculos unipersonales entre ambiente construido y natural.

Cada individuo percibe, entiende y se relaciona con la ciudad y sus elementos de formas distintas y personales, actos e interpretaciones que forman parte de un todo, la sociedad. Para dar inicio a la dimensión socializante, se deben dar las condiciones necesarias para que cada uno de los habitantes pueda formar parte del funcionar de los espacios y de las actividades cotidianas que en ellos se realizan.



Figura 196. *Dimensión socializante*  
Fuente: Diario de Huelva (2020)

Da Silva (2011) menciona, sobre la *dimensión individual* del espacio, lo siguiente:

Entre otros acontecimientos, el invento de la perspectiva es una clara evidencia de este hecho. La representación a través de la perspectiva remite a la representación calculada a partir de un punto de vista único e individual, el del propio observador... De cierta forma, la necesidad de alejamiento es primeramente enunciada por la búsqueda de un espacio... que sobre todo resulta de una necesidad psicológica de aislamiento... Aparece también otro tipo de espacios que evocan de forma más nítida la voluntad, o la emergente necesidad, de habitar individualmente un espacio... el jardín murado... permitía el habitar de un espacio pacífico y reglado, destinado a la meditación; contrastaba en su forma, y contrabalancear en su uso con el caos y el desorden exterior (pp.303-308).

Los individuos deben, primero, entender y conocer el contexto natural, construido y a los demás seres que forman parte de ellos, para dar origen a la comunidad urbana, la dimensión socializante y los vínculos interpersonales. Se deben entender, de forma particular, las sensaciones, emociones y percepciones del entorno urbano, comprendiendo... de la ciudad y de los papeles que cada habitante tiene en ella.



Figura 197. *Dimensión socializante*  
Fuente: La Nueva España (2020)

La facilidad de analizar y procesar, individualmente, el contexto urbano será otorgada por la manera como se proyecte el lugar y se entienda la importancia de la existencia, dentro del diseño de los espacios públicos, zonas para uso comunal y unipersonal, dando la facilidad de incorporar las dos dimensiones en la conceptualización de la urbe.

Hacer ciudad es, antes que nada, reconocer el derecho a la ciudad para todos. Ante los procesos disolutorios de la urbanización periférica, la degradación de los centros heredados y la eclosión de pseudo centralidades monofuncionales, reivindicar el valor ciudad es optar por un urbanismo de integración y no exclusión... (Borja y Muxi, 2003, p.57).

No siempre, dentro de las comunidades, todos los habitantes tienen la facilidad física o la disposición emocional de querer convivir con las demás personas y solo buscan sitios dentro de su entorno donde puedan observar y sacar sus propias conclusiones sobre ese sector de la ciudad.

Existen espacios públicos en ciertas ciudades que son diseñados principalmente para ser escenario de este tipo de situaciones; zonas con características visuales que invitan a contemplar el entorno urbano de manera individual, por las sensaciones de relajación y confort que estas les generan a los transeúntes.



Figura 198. Dimensión individual  
Fuente: Madrid Mobilite (2020)



Figura 199. Dimensión individual  
Fuente: ABC Madrid (2014)



Figura 200. Dimensión individual  
Fuente: Derive Lab (2018)



Figura 201. Dimensión individual  
Fuente: Cataluña Plural (2020)

Giglia (2004), menciona, sobre la *dimensión individual*, lo siguiente:

Así, por ejemplo, en relación con las periferias de las ciudades francesas y estadounidenses, se ha sostenido que: Los espacios públicos se caracterizan por su capacidad de distanciar al individuo de la comunidad y de enseñarle a reconocer las diferencias, pero también las semejanzas de los demás... La construcción de la identidad del individuo es indisoluble de esta capacidad simultánea de tomar distancia con respecto a uno mismo y a los suyos para tomar conciencia de sí mismo y del otro (pp.168-169).



Figura 202. Dimensión individual  
Fuente: El Puntavui (2014)

El considerar el hecho de que hay ocasiones donde las personas prefieren estar a solas en los espacios públicos crea contextos urbanos multifuncionales y generadores de pertenencia individual y comunal. Los sitios que ofrezcan esta manera distinta de interacción social, potencian en sus usuarios, la capacidad de identificar las características

de la ciudad, las actividades urbanas y los personajes populares que son de su agrado. Cada individuo determinará, en estas circunstancias, cuáles son las emociones y los sentimientos que le genera la ciudad y cuál es la *imagen* que percibe de esta.



Figura 203. Dimensión individual  
Fuente: El País (2016)

Las áreas públicas sensibles con la escala humana, el confort y la seguridad espacial provocaran que los vínculos espaciales y personales, producidos por la *dimensión individual* y *social*, sean agradables y amenos, brindando la oportunidad de crear *barrios* y *ciudades* con un gran nivel de identidad cultural y comunal.

Las calles impersonales hacen gente anónima; no se trata aquí de cualidades estéticas ni de efectos emocionales místicos a escala arquitectónica. Se trata de las funciones reales y tangibles que tienen esas aceras y, por consiguiente, de la manera como la gente las utiliza en la vida cotidiana (Jacobs, 1961, pp.84-85).

La estética, en este caso, está presente, pero principalmente se busca que las zonas comunes y de uso colectivo tengan utilidad, creando subcentros seguros, accesibles, inclusivos y promotores de generar el uso y apropiación espacial por parte de los habitantes.



Figura 204. Espacios impersonales  
Fuente: Arquitectura y empresa (2020)



Figura 205. Espacios impersonales  
Fuente: El Clarín (2020)



Con las *dimensiones individual y socializante* se producen escenas callejeras que forman parte de la identidad de cada uno de los sectores de la *ciudad*. El conjunto de estas actividades da origen a las visuales comunales y culturales, imágenes simbólicas, relacionadas con las costumbre y tradiciones de cada barrio “...una relación espacial compleja donde se imbrican valores naturales y culturales, tangibles e intangibles, de manera que se hace preciso al menos un diagnóstico ecológico, geográfico e histórico” (Ganges, 2009, p.46). El *paisaje cultural* es la representación de los elementos urbanos, arquitectónicos y de los eventos cotidianos y eventuales, creados y realizadas por cada comunidad en acto de figuración, con las características históricas que los definen.

La *cultura* es el medio por el cual las personas, de forma individual o grupal, pueden expresar sus cualidades y gustos, otorgando, a un espacio público o privado, identidad, vida y sentido de pertenencia. La existencia de un *contexto cultural* consolidado, claro y apropiado, por habitantes de una comunidad, en los estilos de vida contemporáneos, producen sociedades sólidas, llenas de identidad y conocedoras de quiénes son y que las caracteriza.



Figura 206. *Cultura*  
Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello].  
(Liberia, 2018). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste.

UNESCO (2017) menciona, sobre la *cultura*, lo siguiente:

Las expresiones culturales ofrecen a las personas la oportunidad de identificarse de modo colectivo, leer las trazas de la historia, comprender la importancia de las tradiciones en su vida diaria o disfrutar de un entorno hermoso, armónico y artístico. Son necesidades sociales y humanas fundamentales que deben abordarse en el contexto de los procesos del desarrollo urbano... (p.17).



Figura 207. *Cultura*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2018). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Liberia, Guanacaste.



Figura 208. *Cultura*

Fuente: [Fotografía de Marcela Ramírez Argüello]. (Cusco, 2018). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Machupichu, Cusco, Perú.

Los elementos y las expresiones culturales son producto de los acontecimientos sociales, políticos e históricos que se han dado desde la planificación de las ciudades hasta el presente. Los detalles y las características arquitectónicas de las edificaciones, la materialidad, los colores las texturas, la escala y las formas utilizadas en los espacios habitables, son representación de la época en

que fueron diseñados. Todas las urbes presentan sitios antiguos que simbolizan la cultura, las tradiciones e identidad y relatan el origen de su civilización y de la historia que esta encierra.

El centro histórico de toda urbe nace de asentamientos humanos aislados, cada uno con gran riqueza cultural visualizada en su arquitectura, estilos de vida, vestimenta, cantos y festejos populares. *La imagen* y la conceptualización actual de las ciudades es producto de estas pequeñas comunidades, modificadas, a través del tiempo, con base en las necesidades y al crecimiento poblacional, tratando de mantener esas cualidades que las definirán por el resto de la historia.

Según Barros (2007), la forma contemporánea, de la *ciudad* actual, es producto de la historia y de los cambios generados en cada época de la misma, por lo tanto, al estudiar una ciudad se tendría que tomar en cuenta la variedad de realidades histórico-sociales, las relaciones y las proximidades de sus habitantes con los espacios, en vez de categorizar solamente a la ciudad por sus lenguajes, tipologías arquitectónicas, espacios públicos y naturales actuales (pp.50-51). Al conceptualizar y visualizar actualmente a las urbes, se suele, erróneamente, se pensar en los nuevos diseños mal integrados en los componentes y las características urbanas preexistentes, eliminando del mapa y de la visual colectiva, los espacios y la arquitectura, pública y privada, de carácter patrimonial y de importancia sociocultural en el olvido.



Figura 209. Parque central y antigua iglesia de Liberia

Fuente: Hoeler Magazine (2018)

Todo *centro histórico* alberga estos componentes en sectores de la *ciudad* de mucha longevidad, debido a que son los primeros espacios diseñados del contexto urbano actual, ordenadores de la *morfología* y la distribución de las actividades y funcionalidad del espacio habitable. “El barrio se convierte en un referente

urbano de características singulares y delimitación territorial, contenedor de la vida social que hace parte de la comunidad y el desarrollo del ser social del individuo” (García, 2017, p.197). El casco antiguo es la principal pauta de proyección espacial, por lo que, si no se toma en cuenta en el desarrollo urbano se producirán fraccionamientos físicos, culturales e históricos, creándose sociedades y urbes faltas de identidad.



Figura 210. *Escuela Ascensión Esquivel*  
Fuente: Hoeler Magazine (2018)

Estos sectores de la ciudad encierran respuestas y guías para diseñar las nuevas zonas habitables. Presentan características y ejes ordenadores aplicables para la conexión de futuros espacios públicos y privados con los actuales. Sus componentes físicos y humanos aportan información clave para comprender las

necesidades, la esencia cultural y social de esta parte de la ciudad, creándose pautas ordenadoras acordes con lo existente y con las cualidades de los usuarios.

Breymann (2017) menciona, en relación con la *morfología* urbana, que:

Existen diversos elementos a considerar para tener una total comprensión de la morfología urbana, algunos de los principales son: el plano, el parcelario, la edificación, y la imagen urbana, aunque hay muchos otros. Las tipologías de viviendas, por ejemplo, son esenciales en la conformación del entramado... Esto a su vez se ha asociado a elementos arquitectónicos y de paisaje urbano que también han tenido influencia... Sin embargo, también existen otros elementos que influyen sobre la forma de la ciudad, y que tienen, no obstante, una condición más tangencial para el planteamiento -como, por ejemplo, la importancia de los valores culturales de la sociedad, ya que influyen en la forma y en los patrones de ocupación -sin ser por ello menos importantes (pp.18-19).

La forma, de las ciudades que hoy se conocen, nace de los primeros trazados y delimitaciones terrestre, hechos por los primeros pobladores, con base en la cantidad de individuos existentes en ese momento y las necesidades que estos presentaban en relación con la movilización, el hablar, el comercial y el relacionarse con los demás habitantes. De aquí, nace el origen de las divisiones territoriales, de sus funciones y de los distintos ejes de circulación peatonal y vehicular.

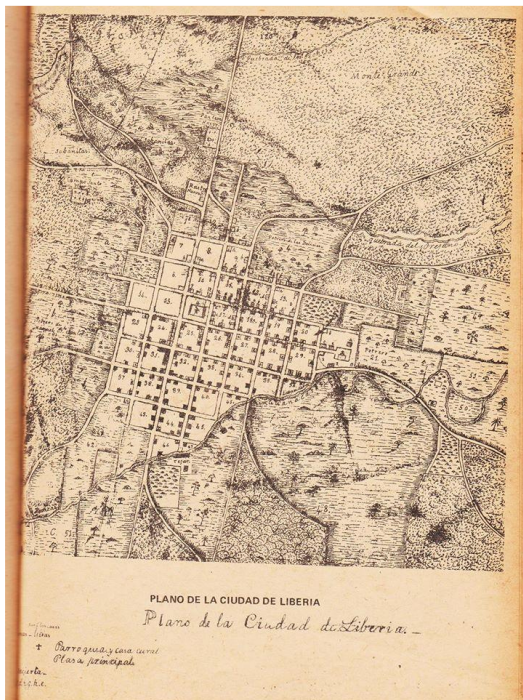


Figura 211. Plano de la ciudad de Liberia, inicio del siglo XX

Fuente: Pinteres (2020)

Las urbes que utilicen el diseño urbano, más allá del ámbito estético, serán capaces de crear contextos demarcados, identificables y accesibles para todos, haciendo más fácil, para los transeúntes, el uso de los espacios habitables y del funcionamiento de las actividades. Los barrios fundadores son los elementos físicos de conexión entre otros poblados e individuos, determinan el funcionamiento del intercambio de la información, de los conocimientos y de los recursos;

Las *tramas* urbanas actuales responden a estas primeras zonas de población, las cuales, deberían ser proyectadas pensando que son parte de un todo; en la *ciudad* se deben de dejar *previstas urbanas* para conectar los futuros barrios con los existentes de una forma ordenada y práctica.

Las formas que tome el tejido urbano por medio de ejes varios, espacios públicos, actuaciones constructivas, lugares con alguna dimisión de centralidad, han de tener en cuenta el compromiso necesario entre continuidad y diferenciación...El territorio necesita ejes que expliciten su continuidad e hitos que marquen los lugares (Borja y Muxi, 2003, p.63).

dando a estos asentamientos el principio de la construcción de una identidad y cualidades físicas, intelectuales y humanas únicas.

...fracción del territorio con fisonomía y características propias que le otorgan un grado de singularidad en relación con otras fracciones habitacionales que, sumadas a la construcción cultural o la representación espacial, generan lazos afectivos; a través de esto vínculos se constituyen procesos sociales, culturales, económicos y políticos a pequeña escala... (García, 2011, p.197).

Cada uno de los *subcentros*, de una misma *ciudad*, presentan diferencias y semejanzas *tangibles e intangibles*, que los caracterizan, y en conjunto, conforman las riquezas históricas y socioculturales que son relacionadas con cada urbe.



Figura 212. *Barrios y sus características*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2018).  
Archivo fotográfico. Biblioteca personal.  
Barrio Otoya, San José, Costa Rica.



Figura 213. *Barrios y sus características*  
Fuente: El Financiero (2016)

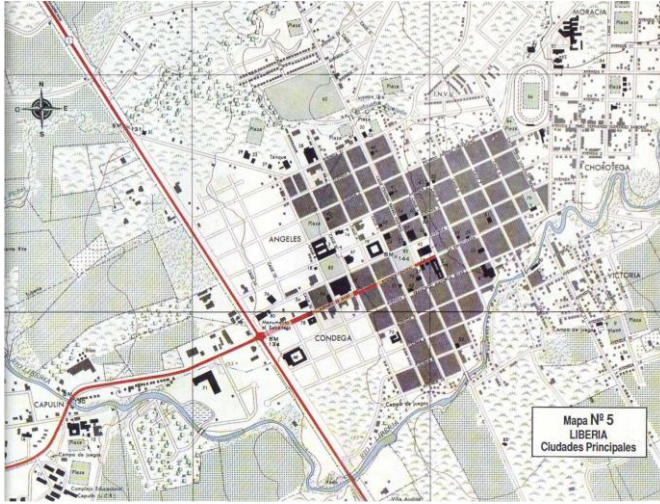


Figura 214. Plano de la ciudad de Liberia  
Fuente: Guías Costa Rica (2020)

El patrimonio representa estos dotes antiguos, materializando a las civilizaciones y creando simbolismos sociales identitarios de cada población. Estos componentes sociales son, en algunos casos, transmitidos de generación a generación, por los medios de los personajes más longevos de las comunidades, individuos conocedores, de

antemano, los orígenes de los centros históricos y las razones de ser de las características estéticas y morfológicas que identifican a la ciudad actual. “El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia” (DeCarli, 2004, p.160). Las poblaciones tratan, hasta donde sea posible, de mantener y preservar sus bienes materiales e inmateriales, dando a conocer a las nuevas generaciones los hechos históricos, culturales, artísticos, sociopolíticos y económicos, hacedores de la vida y de las actividades contemporáneas, con la intención de que, estos nuevos grupos sociales, integren las cualidades tangibles e intangibles de la ciudad, haciéndolas parte de sus vidas contemporáneas, y así, reduciendo el riesgo de ser olvidadas.

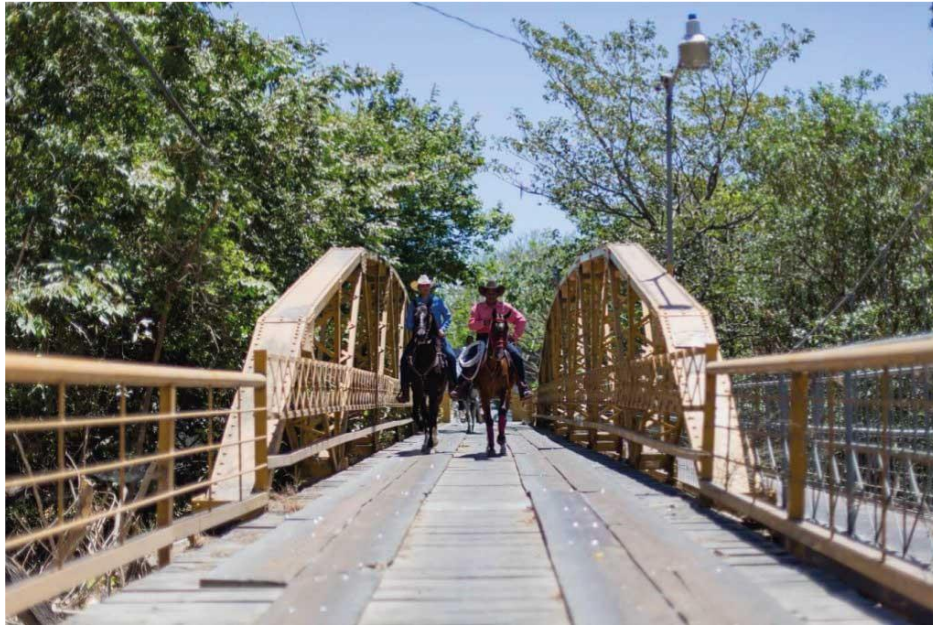


Figura 215. *Puente Real*  
Fuente: La Voz de Guanacaste (2018)

Durán (2009) menciona que mantener presente, valorar y reconocer en las actividades cotidianas el patrimonio y los elementos de interés cultural, presentes en los centros históricos, ocasiona que estos espacios formen parte del desarrollo social, convierte a esta zona urbana en elementos flexibles, multifuncionales, aportando a la renovación, la reinención y los cambios que experimenta la ciudad actual (pp.6-7). Los centros antiguos suelen ser excluidos de los nuevos trazados y morfologías, por existir un desinterés de entender y conocer las raíces de la sociedad donde se reside, creando urbes heterogéneas y fraccionadas en este tema, propietarias de zonas históricas desligadas de los nuevos hábitos y actividades de la vida urbanizada.





Figura 216. *Integración de los elementos culturales en las actividades cotidianas*  
 Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello]. (Liberia, 2019). Archivo fotográfico.  
 Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste.

Las ciudades que no consideran en cuenta estas zonas, de gran importancia social, toman una imagen dividida en dos o más partes. Una de ellas es aquella que emula una exposición de museo, con elementos arquitectónicos y urbanos expuestos en un contexto ajenos a ellos, con la única función de llevar un espacio en la urbe. Las demás secciones serán las originadas por el crecimiento demográfico, expositores de una *imagen* desinteresada y olvidada de la existencia de las demás áreas de la ciudad y desinteresada en crear una unificación con ellas.



Figura 217. *Integración del centro histórico en el desarrollo de la ciudad*  
 Fuente: La Voz de Guanacaste (2016)

El conceptualizar a los centros históricos como intocables y con la única fusión de contar los acontecimientos del pasado, es limitar el potencial crecimiento urbano, dejando sectores de la ciudad vacíos en espíritu, deteriorados y empobrecedores de las visuales. Al utilizar los cascos antiguos,

como puntos clave del desarrollo socioeconómico y físico de las urbes, se acepta el hecho de que existen espacios y situaciones predeterminantes de lo que se es hoy, entendiéndose de donde

nacen las actividades temporales de una comunidad y por qué se realizan. La razón de ser de las características arquitectónicas de las edificaciones que forman parte de alguna zona de la ciudad.

...es el conjunto de bienes culturales y naturales que hemos heredado de nuestros antepasados y que nos permiten entender y conocer la historia, las costumbres y las formas de vida hasta el momento actual...es la base sobre la cual la humanidad constituye su memoria colectiva y su identidad... (UNESCO, 2004, p.3).

Cuando el apego y la existencia del patrimonio tangible e intangible es fuerte y difícil de ignorar, por la importancia histórica que estos representan para la sociedad, las ciudades generan, ante sus habitantes y visitantes, una percepción fuerte y marcada, originando *imágenes individuales y populares* llenas de sentido, siendo más fáciles los recorridos y la ubicación dentro de los espacios públicos, por la optimización de reconocer los hitos históricos que conforman estas áreas.

Dentro del patrimonio existen categorías clasificadoras, de estas características sociales, de la manera en que son representadas y transmitidas a los demás habitantes. La primera, el patrimonio tangible, que según Jacobs (2017), su presencia es una necesidad de las ciudades para generar el desarrollo de las calles, de los distritos, de los barrios y de las actividades socioeconómicas que en estos espacios se llevan a cabo, entendiéndose por edificaciones



Figura 218. *Cultura de Liberia*  
Fuente: La Voz de Guanacaste (2018)



Figura 219. *Cultura de Liberia*  
Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello].  
(Liberia, 2018).  
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia,  
Liberia, Guanacaste.

antiguas o históricas aquellos grupos de

casas sencillas, de poco valor y que presentan las características de los primeros asentamientos. (pp.221-222). Los primeros elementos arquitectónicos, con sus características físicas, sus estilos arquitectónicos y los elementos urbanos construidos por el hombre, son los encargados de dar inicio a los primeros conjuntos habitacionales y socioeconómicos, con cualidades rurales y sencillas. La presencia de estas edificaciones antiguas, en el crecimiento urbano, ayuda a mantener un balance entre la historia antigua y la actual, acrecentando el acervo de la cultura representativa de la urbe y sus habitantes



Figura 220. *Integración de los elementos culturales en las actividades cotidianas*  
Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello]. (Liberia, 2019). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Liberia, Guanacaste.

La heterogeneidad en las tipologías arquitectónicas, la existencia de nuevas y viejas construcciones aportan a la creación de un balance en el valor de las rentas, en la capacidad de mantener física y económicamente las edificaciones y en generar una

multiplicidad de usos comerciales y de actividades sociales, debido a que la arquitectura antigua atraerá al comercio o a las personas que quieran sentirse parte de la comunidad. La existencia de comercios, de la vida social, de ocio y recreativa, en las zonas antiguas de la ciudad o de los barrios fundadores, aportan a la sensación de seguridad y en la creación de la vida pública, el sentido de comunidad, de apropiación del espacio comunal y en la preservación del patrimonio.



Figura 221. *Heterogeneidad de la arquitectura*  
 Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2020). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Liberia, Guanacaste.



Figura 222. *Heterogeneidad de la arquitectura*  
 Fuente: El mundo (2013)



Figura 223. *Heterogeneidad de la arquitectura*  
 Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello]. (Nicoya, 2018). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Nicoya, Guanacaste.

Los elementos patrimoniales tangibles, de uso público o privado, son ubicados en los espacios de uso común, percibidos por la población de manera lejana o cercana, sacando conclusiones propias para dar origen a la *imagen* individual, mediante los detalles que son perceptibles y las emociones que estos creen. “El espacio público

puede preservar el patrimonio (material e inmaterial) y ser una referencia para la historia y el sentimiento de pertenencia” (CGLU, 2016, p.31). La morfología de estos sitios y la calidad de las visuales generan la afectación en cómo se perciben y se recuerdan los elementos patrimoniales.



Figura 224. *Heterogeneidad de la arquitectura*  
 Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello].  
 (Liberia, 2020). Archivo fotográfico. Biblioteca  
 personal. Liberia, Liberia, Guanacaste.



Figura 225. *Imagen del centro histórico*  
 Fuente: [Fotografía de Sofía Ramírez Argüello].  
 (Ciudad de México, 2019). Archivo fotográfico.  
 Biblioteca personal. Ciudad de México, México,  
 México.

La imagen del centro histórico es conformada por los elementos físicos que presentan funciones artísticas, decorativas, emblemáticas o de contener una o varias actividades cotidianas o temporales características de día a día de la comunidad.

...los monumentos: obras arquitectónicas, de esculturas o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico...que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; grupos de construcciones aisladas o reunidas...obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza... (UNESCO, 2013, p.134).

Estos componentes, además de tener las características y las funciones anteriormente mencionadas, presentan la particularidad de demarcar recorridos, orientando a los transeúntes y sirviendo de puntos de referencia para personas que son nuevas en la ciudad y como ordenadores de la composición espacial.



Figura 226. *Características del patrimonio, México*  
Fuente: AD Magazine (2019)



Figura 227. *Características del patrimonio, Ecuador*  
Fuente: AD Magazine (2019)

Cada uno de los patrimonios tangibles presenta cualidades claves para llegar a amalgamar los espacios antiguos con los nuevos, son generadores de pautas de diseño, que, sí son leídas, entendidas e interpretadas de forma correcta por los nuevos proyectistas urbanos, se integrarán la identidad y las cualidades históricas en la creación de las recientes zonas de la ciudad, se produciendo la conexión de estos dos sectores urbanos sin caer en lo poético, lo inútil y en la mala interpretación de un tema de importancia para los habitantes. “La ciudad es permeable a los cambios; por ello, en su permanente e imperceptible devenir su dinámica se impone, se modifica su estructura y sus prácticas cambian” (Garriz y Schroeder, 2014, p.28). Una ciudad funcional es aquella que cambia

en periodos controlados, que es dinámica y que reinventa la funcionalidad de sus espacios, para su crecimiento socioeconómico y para renovar su *imagen*.

Las urbes tienen la cualidad de cambiar constante, física o estéticamente, por factores humanos o naturales; estas son propensas a ser modificadas por las necesidades de la población, originadas por el crecimiento demográfico, económico y turístico, así como, las actividades sociales.

La ciudad es permeable a los cambios; por ello, en su permanente e imperceptible devenir su dinámica se impone, se modifica su estructura y sus prácticas cambian. Por tal razón, muchos espacios adquieren el valor de público no por moda, sino como apropiación espontánea de la sociedad (Garriz y Schroeder, 2014, p.28).

Esto hace que las ciudades deban ser prácticas, flexibles e ingeniosas al momento de afrontar los cambios del presente y del futuro, para ser entornos funcionales y resilientes ante sus usuarios. Los espacios urbanos, por esta circunstancia, modifican esporádica o frecuentemente sus funciones y características, según las intenciones, las necesidades y la afluencia de los usuarios de estos sectores de la ciudad. Las determinaciones de la funcionalidad, de los distintos sitios habitables, están condicionadas por la naturalidad con la que cada uno de los habitantes se apropie de ellos, mediante la preservación, el cuidado y el uso responsable. Los sitios serán



Figura 228. *Modificaciones físicas de la ciudad, New York*  
Fuente: Difundir (2014)

públicos o privados según las actividades y elementos creados por los individuos, sumados a la manera en que sean habitados o se interactúe en ellos.

Los cambios en las funciones de los espacios urbanos producen modificaciones en la *morfología* y la *trama* inicial de la ciudad, debiendo acoplarse de la mejor manera a la nueva proyección espacial. “La trama urbana ha de poder adaptarse a usos diversos y favorecer la multiplicidad. La ciudad no soporta bien la zonificación rígida. La mezcla de funciones es posible y deseable si se sabe sacarle provecho” (Borja & Muxi, 2003, p.64). Las composiciones espaciales monótonas,

carentes de esa integración a las nuevas necesidades y funcionalidades de la ciudad, crea urbes

desligadas, rotas en concepto y recorridos, presentando secciones aisladas unas de otras, sin sentido humano y práctico.



Figura 229. *Modificaciones de las funciones*  
Fuente: ArchDaily (2015)



Figura 230. *Modificaciones de los usos urbanos*  
Fuente: ArchDaily (2015)

Los cambios producidos por la modificación de los usos afectarán, positiva o negativamente, en la vida cotidiana de las personas y en la práctica de las distintas actividades de los espacios públicos y privados. Se transforma la imagen diaria de las comunidades, por lo que, la determinación equivocada de la funcionalidad de estos sitios destruirá las relaciones comunales y la identidad que está presente.

...es el conocimiento de su crecimiento histórico para determinar sus características poblacionales más significativas, de superficie y uso, e identificar los hechos económicos, sociales y físicos... no se trata de realizar una reseña histórica descriptiva..., sino de un desarrollo en el tiempo y en relación directa con su situación económica, política y social (Martínez y Mercado, 1992, p.48).



La estructura urbana es más que la conformación y el ordenamiento del espacio; abarca el conocer y el entender los acontecimientos históricos, populares, cotidianos y esporádicos, junto a la mecánica de cada personaje y el razonamiento de por qué cada una de las zonas habitables funcionan de la manera en que lo hacen.



Figura 231. *Escenas callejeras*  
Fuente: La Voz de Guanacaste (2017)

Para Gehl (2006), la *ciudad* está llena de escenas callejeras que enmarcan las actividades cotidianas desarrolladas en los exteriores de las casas y los edificios, en las aceras, la calle, los parques, los porches, las escaleras y los corredores. Espacio público que, al ser un entorno material, afecta

directamente o indirectamente en las actividades diarias de las personas por medio de sus distintas condiciones físicas. Son los escenarios de las distintas actividades generadas de las relaciones sociales, culturales, recreativas y de ocio, en donde se lleva a cabo la vida entre los elementos arquitectónicos y urbanos, en los que las personas buscan generar relaciones entre sí, hablar, oír, ver, oler, sentir e interactuar con el medio que los rodea, cuando la situación espacial lo permite y existe una relación entre el peatón y el espacio (pp. 29-36). Estos escenarios y estampas, características de los *barrios*, según las cualidades y las modificaciones que se les otorgan a los espacios habitables, pueden desaparecer o proliferar, por lo tanto, es importante conocer los estilos de vida y cotidianidades de los poblados preexistentes.

Los individuos suelen recurrir a sitios de las ciudades reconocidos, donde entienden y conocen el entorno natural construido, en los que sienten agrado y apego por los demás seres que transitan o permanecen, temporalmente, en estos espacios:

...los lugares donde se fomenta la construcción social por excelencia, basada en procesos de diversificación e intercambio que promueven el desarrollo urbano y reafirman la experiencia pública del ciudadano se puede generar sin un plan determinado a partir del uso de la apropiación repetitiva y consciente de un lugar en específico (García, 2017, p.200).

La *sociología espacial* es espontánea, se da cuando los individuos lo desean y el entorno público lo permite. Hay actividades específicas para cada espacio urbano y estas se apropiarán de él, por la constancia con la que las personas realicen esas acciones en estos sitios.



El insistir en el uso de una zona habitable, para un fin en específico, le da carácter humano, produciendo a los sujetos ajenos a esas interacciones, las ideas de que en ellos hay vida, apego emocional de la comunidad y que son funcionales:

... el espacio urbano se presenta como el medio a través del cual los habitantes tienen la posibilidad de formar su identidad y memoria, ya que en él se satisfacen necesidades personales y sociales, y se establecen una identificación espacial y una conexión psicológica... (García, 2017, p.203).

Figura 232. *Zonas Habitables*  
Fuente: [Fotografía de Sofía Ramírez Argüello].  
(Liberia 2019).  
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Castillo de Chapultepec, Ciudad de México, México.

En ellos, se crean los actos cotidianos, espontáneos y temporales, practicados para generar y mantener la historia y la autenticidad de la ciudad. Espacios con estas características tendrán un lugar importante en la imagen individual y popular, por la percepción, consciente o inconsciente, de estos acontecimientos peculiares y únicos de cada barrio y sector de las urbes.

De estas prácticas y actividades nacen las tradiciones, la cultura, las leyendas, las bomba y retahílas, las canciones, las anécdotas y los festejos populares. Este grupo de elementos, generados por la sociedad, son la segunda clasificación de patrimonios:

...aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – ...tradiciones, expresiones orales, incluido el idioma...artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo...” (UNESCO, 2014, pp.134-135).

El patrimonio intangible es la recopilación de todas las cualidades e identidades sociales, producidas a lo largo de la historia y que solo pueden ser transmitidas a las demás generaciones, por medio de representaciones artísticas, dramatizaciones, interpretaciones y relatos escritos o verbales.



Figura 233. *Patrimonio intangible*  
Fuente: La Voz de Guanacaste (2018)

La preparación de comidas o bebidas típicas, la redacción de las mismas, los cuentos, los festejos culturales y religiosos, la letra de canciones o la interpretación de una de ellas, son ejemplos de este tipo de patrimonio. “...ámbito geográfico asociado a un evento, a una actividad o a un personaje histórico, que contiene valores estéticos y culturales... es la huella del trabajador

sobre el terreno, un memorial al trabajo desconocido” (AECID, 2010, p.12). El *paisaje cultural*

está compuesto por estos acontecimientos y por las modificaciones físicas y estéticas realizadas al entorno urbano para llevarlas a cabo.

Según las ciudades y el apego de sus habitantes por rescatar y mantener estas situaciones de importancia cultural, todo el proceso de representar, elaborar y dar vida al patrimonio intangibles se torna parte fundamental del mismo y de la identidad de cada individuo. Esta categoría de los elementos históricos es la más difícil de mantener en la vida cotidiana de las comunidades y en las imágenes de los locales y los visitantes, debido a que solo los conocedores y entendidos en el tema podrán divulgar la cultura y las tradiciones de su ciudad. Estos personajes, en la mayoría de ocasiones, son pocos y de edad muy avanzada, haciendo que el patrimonio intangible sea de conocimiento popular.



Figura 234. *Patrimonio intangible*  
Fuente: La Voz de Guanacaste (2018)



Figura 235. *Patrimonio intangible*  
Fuente: La Voz de Guanacaste (2018)

El *contexto cultural* abarca un panorama muy amplio, más allá de las relaciones interpersonales y con el ambiente construido y natural:

...aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- ...tradiciones, expresiones orales, incluido el idioma...artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo... (UNESCO, 2014, pp. 134-135).

Las ciudades pueden tener espacios, arquitectura y servicios funcionales, calles y aceras capacitadas para contener al tránsito, pero, si su acervo intangible es pobre, desconocido y mal valorado, de nada sirve la existencia del patrimonio tangible, debido a que es la cultura, y todos sus componentes, los que dan vida y sentido a la parte física y material de las urbes.



Figura 236. *Patrimonio intangible*

Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello]. (Liberia, 2019).

Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Liberia, Guanacaste.



Figura 237. *Patrimonio intangible*  
Fuente: Radio Pampa (2012)

casas, calles y aceras con mobiliario y vegetación; sino que estos serán entornos ricos en cultura, tradiciones y con habitantes llenos de identidad y de pertenencia por su urbe.

La divulgación de la cultura y las tradiciones produce sectores urbanos vivos, alegres, llenos de identidad y de atractores sociales. Estos últimos hacen que las personas se quieran integrar y ser parte del espacio público y privado, por lo llamativo de sus representaciones. Las ciudades que tratan, constantemente de reproducir y expresar su patrimonio intangible, no son solamente, lugares,



Figura 238. *Desfile de gala, cultura de Liberia*  
Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello]. (Liberia, 2019). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste.

Unesco (2017) menciona, sobre la cultura, lo siguiente:

La cultura hace que las ciudades sean atractivas, creativas y sostenibles. La historia nos muestra que la cultura es clave para el desarrollo urbano, como pone de manifiesto los monumentos, el patrimonio y las tradiciones. Sin la cultura, no existirían las ciudades como espacios de vida dinámica; serían tan solo construcciones de hormigón y acero, proclives a la fractura y la degradación social. (p.17).

Las ciudades que no le tomen importancia a su cultura serán reconocidas, únicamente por componentes urbanos carentes de vida, de sentido y de las calidades culturales y sociales humanizadoras de los espacios públicos y de la arquitectura. La integración del patrimonio intangible, en el desarrollo de las ciudades, es aceptar la historia, justificando los comportamientos y las actividades populares, accediendo a su integración en los nuevos diseños urbanos, reinventado el recorrido y las funciones de espacio público y privado. “Salvaguardar el patrimonio inmaterial quiere decir asegurar la transmisión y recreación continua de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos, reconoce como parte integrar de su patrimonio cultural” (UNESCO, 2013, p.5). El preservar la cultura genera sociedades vivas, seguras de sus raíces y capaces de identificar las situaciones, las comidas, los bailes y las expresiones, que los singularizan de las demás comunidades.

La mayoría de estas expresiones patrimoniales se realizan en los barrios y las zonas habitacionales de la ciudad, debido a que es en ellos donde las personas tienen mayor posibilidad de interactuar unas con otras y con el entorno físico. En ellos, existen personajes y acontecimientos que no se encuentran en otras partes de las urbes, los vínculos son más cercanos y confiables, las personas tienen un trato informal, creador de seguridad y familiaridad, haciendo ambientes cómodos y amenos.

Con base en Jacob (1961) las relaciones sociales, el cuidado del espacio público y donde se conoce mejor a las personas es en los barrios o vecindades; estos se conforman por una serie de personajes que tienen un papel importante para la generación de un conjunto ordenado que lo caracteriza, donde su funcionalidad radica en la calidad de las relaciones interpersonales de sus habitantes y sus vínculos, que se desarrollan en los espacios públicos presentes en estos sectores

de la ciudad (pp.78-82;147-149). Los *barrios* son los núcleos urbanos contenedores de las verdaderas relaciones sociales y de las cualidades culturales caracterizadoras de la totalidad de las urbes. Es donde nacen los vínculos espaciales, el sentido de pertenencia hacia los elementos tangibles e intangibles, las percepciones y los primeros cuestionamientos sobre el contexto habitable.

Cuando estos factores suceden de forma positiva se genera confianza y sensación de seguridad entre las personas que los habitan. Una ciudad presenta tres tipos de vecindades: las de conjunto, las de calle o barrios o las de grandes distritos; estas no pueden ser componentes aislados del resto, cada una tiene funciones y características que las define y en conjunto se complementan para que la ciudad funcione (Jacob 1961, pp.78-82;147-149). La cultura nace de todas las actividades generadas en cada sección de la ciudad, siendo importante la confianza y el sentido de comunidad, producida por los habitantes de cada subcentro urbano, para que la calidad del patrimonio intangible sea sólida y abundante.



Figura 239. *Convivencia de la comunidad*  
Fuente: La Voz de Guanacaste (2018)



La última categoría patrimonial radica en las riquezas naturales originales y modificadas para dar origen al entorno urbano. La *capa vegetal*, los límites naturales, como ríos o el relieve, tienen un papel histórico de importancia para formar parte de este grupo, teniendo la función de dar color, confort espacial, sombra o demarcar sectores de la ciudad.



Figura 240. *Parque nacional Hacienda Santa Rosa*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2018).  
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Liberia,  
Guanacaste.

Amaya (2005) menciona, sobre el *contexto natural*, lo siguiente:

Si bien la simbiosis entre lo natural y lo artificial no ocurre en el sentido estricto de la palabra, es decir, lo natural y lo artificial no necesariamente se favorecen mutuamente, la relación entre ambos existe; ocurre en un espacio determinado: el espacio urbanizado. Aunque la ciudad es un espacio parcialmente artificial, construido por el hombre, su entorno, en la mayoría de los casos, es parcialmente natural. Así, que entre la ciudad y su entorno es donde ocurre la simbiosis. Esta radica en ambos espacios, el parcialmente natural y el parcialmente construido, son parte de lo mismo: el ecosistema urbano. El ecosistema urbano, por consiguiente, puede definirse especialmente como aquel donde ocurre una estrecha relación de hábitat entre el previamente existente- lo natural- y lo construido por el hombre- lo artificial- (p.3).

El ambiente natural forma parte importante de la imagen de la ciudad y del patrimonio, sin él las urbes no existirían, porque no se tendría un espacio físico donde edificarlas; el transitar barrios, sus calzadas, sus calles y sus aceras sería agotador, abrumador y exhausto. Las capas vegetales y los límites naturales deben ser utilizados y aplicados en el contexto urbano de manera

inteligente, donde cada uno de ellos cumpla un papel funcional y no solamente decorativo o residual.

El *ecosistema urbano* debe visualizarse como otro componente más para crear ciudades útiles y acopladas a las necesidades de sus habitantes, con el deber de formar parte del espacio habitable, como un aporte positivo en la búsqueda de crear zonas públicas humanizadas y confortables:

...regulador del microclima y de la humedad del subsuelo... permite la creación de gran número de ambientes a partir de la utilización adecuada de sus características, lo que hace posible reducir contrastes, texturas y colores, y al utilizarse adecuadamente en el diseño de la ciudad permite la caracterización de zonas, barrios, zonas verdes y recreativas (Martínez y Mercado, 1992, pp.41-42).

Sus funciones estarán limitadas a la imaginación de quienes estén a cargo de su aplicación, dando un sinfín de opciones para recurrir al uso de la vegetación como elementos provechosos a todos los seres que interactúan con el espacio urbano.



Figura 241. *Integración de la vegetación al entorno físico*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2020). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Liberia, Guanacaste.

Los centros históricos son un ente urbano de suma importancia en el crecimiento de la ciudad y en la vida diaria de las personas, presentando un nivel del valor de la identidad cultural y social muy alto. “Los centros no son solamente núcleos neurálgicos de la vida urbana por su capacidad multifuncional y por producir un sentido integrador. También son el lugar de la diferencia. Las ciudades se diferencian, sobre todo, por su centro” (Borja y Muxi, 2003, p.59). Cada uno de los cascos históricos son distintos, con cualidades tangibles e intangibles inigualables, haciendo únicas e irrepetibles a las sociedades. Cada uno se asemeja a lo que sería el cerebro o el corazón, sin ellos no existirían recuerdos ni la capacidad de crease una identidad y determinar las características que definen lo urbano.

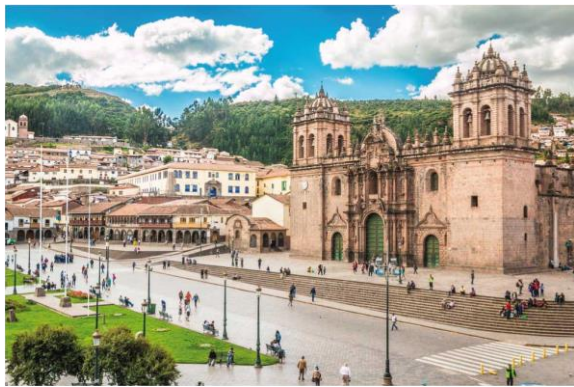


Figura 242. *Cuzco Perú*  
Fuente: AD Magazine (2020)



Figura 243. *Antigua, Guatemala*  
Fuente: AD Magazine (2020)

Los cascos antiguos son, en su totalidad, el componente urbano de mayor importancia para dar origen a la imagen de la ciudad, las actividades y el ordenamiento de los demás sectores habitables. Gozan de cualidades únicas, que en ocasiones son irreproducibles, el dejarlas aisladas del resto de la ciudad es cometer un delito muy grande. “...La degradación se reduce por medio de estrategias que combinen apertura de algunos ejes y espacios públicos con acupuntura múltiple en los puntos más críticos. Esta acupuntura combina normalmente... actuaciones de renovación de bloques de viviendas, equipamientos, cultura o educación” (Borja y Muxi, 3003,

p.58). Los centros históricos, contrario a lo que se piensa, son impulsores del crecimiento del tejido urbano, de sus habitantes y de actividades, siendo un factor importante para la reactivación y la reinención de la imagen y sus espacios habitables.



Figura 244. Valparaíso, Chile  
Fuente: AD Magazine (2020)



Figura 245. Bogotá, Colombia  
Fuente: AD Magazine (2020)

Al conocer todos los componentes de una *ciudad* se comprende la *imagen* y la recepción que se genera de ellas, yendo más allá de sus cualidades físicas, de las características arquitectónicas y de la *estética* de los espacios. La *sociedad*, con sus culturas y tradiciones, es parte importante a tomar en cuenta de las urbes, junto a las relaciones sociales, los vínculos humanos, la *historia*, el *patrimonio intangible* y la *capa vegetal*, integrándose a la visión del espacio urbano, para crear conclusiones justificadas del porqué llama o no la atención una urbe, y las intenciones para visitarla y ser parte de ella.

El entendimiento de las urbes será más fácil cuando la *morfología* y los *ejes ordenadores* sean claros y estén relacionados con la escala humana, dando oportunidad de percibir, sentir y analizar los espacios públicos y privados, sus funcionalidades, las actividades que llevan a cabo en ellos y a los distintos personajes que los caracterizan, de una forma adecuada. El entender que las ciudades no son, únicamente, áreas limitadas por edificios y mobiliario, es ir más allá de la

conceptualización popular, es entender que la imagen urbana que venden no siempre está ligada a la realidad de las vidas cotidianas de sus habitantes, a los problemas sociales o espaciales.

El analizar las zonas habitables de una manera objetiva, sin dejar de lado lo subjetivo, posibilita el crear imágenes mentales cargadas de realidad, sentimientos, emociones y simbolismos, haciéndolas reales y palpables dentro de las mentes de cada uno de sus creadores. Las visuales urbanas que son creadas, únicamente en base a lo que se escucha o se ha visto a la lejanía, sin vivir las ciudades personalmente, es producir conceptualizaciones poetizadas, imaginarias y románticas de las urbes, dándose a entender como una idealización de la mismas.

### **Teorías Relacionadas**

Las zonas habitables están compuestas por una serie de elementos tangibles e intangibles, originados por las sociedades que residen en ellas, representados en las actividades socioculturales casuales o cotidianas y en las modificaciones físicas-estéticas del entorno natural. De estas primeras proyecciones espaciales nacen las estructuras urbanas consolidadas, los acontecimientos históricos, los hitos, los ejes de circulación, potenciando la producción de las *imágenes*, los recorridos mentales y los simbolismos grupales e individuales que caracterizan a las ciudades actuales.



Figura 246. *Hacienda Santa Rosa Liberia*  
Fuente: Municipalidad de Liberia (2017)

En el diseño y el mantenimiento de los espacios, la arquitectura y los simbolismos urbanos, los habitantes tienen un papel importante, debido a que es por medio de las mentes, la imaginación y las emociones de cada uno, que se da origen a las distintas zonas y componentes urbanos de la ciudad. Es por medio

de ellos, que las visuales, las funcionalidades, las cualidades y la semiótica de la arquitectura y las áreas privadas-públicas cobran sentido y razón de ser, convirtiéndose en la pieza principal en la practicidad de la urbe.

Se presentarán tres teorías: *Ciudades para la gente*, *La imagen de la ciudad* y *La poética del espacio*. Estas son fundamentadoras de la importancia de la figura humana en la creación de la imagen, los simbolismos, los significados, de las funciones urbanas y en el mantenimiento de las distintas relaciones socioculturales presentes en la ciudad.



Figura 247. *La dimensión humana*  
Fuente: *Ciudades para la gente* (2014)

En la primera teoría, *Ciudades para la gente*, Gehl (2014) se basa en el diseño urbano relacionado con la *escala humana* y examina, entiende y conceptualiza la ciudad con base en la figura del peatón, pensando en la funcionalidad y las características del espacio público en relación con ellos. Anteriormente a la llegada del movimiento moderno y la implantación de nuevas teorías e ideas de desarrollo urbano, que conceptualizaban a las urbes como elementos compuestos por partes separadas por su funcionalidad, se interpretaba a la ciudad a base de experiencia, donde la planimetría espacial, las relaciones sociales y culturales tomaban un rol

primordial en la creación de esas vivencias; el disfrute de las personas sobre el entorno plasma la relación directa en el proceso de peatonalización (pp. 1-8). Los modelos y los diseños urbanos se basan en los nuevos estilos de vida, donde el vehículo y las edificaciones de gran altura predominan, dejando de lado la figura de quienes transitan por los espacios creados, dentro de la *trama* y los elementos arquitectónicos se esconden los transeúntes.

El papel que tiene el peatón dentro de la interpretación de la *imagen de la ciudad* es de suma importancia, debido a que es responsable de generar la vitalidad de los espacios, mediante la creación de actividades sociales, culturales y la interacción con otras personas dentro de los espacios públicos. El transeúnte, a diferencia de quien recorre en automóvil o en transporte público la trama urbana, la percibe de una forma distinta al interactuar con el entorno directamente.



Figura 248. *Importancia de la peatonalización*  
Fuente: Ciudades para la gente (2014)

Gehl (2014), dentro de su teoría, pretende reintegrar el diseño a la ciudad, pensando en los que la utilizan diariamente. El peatón determina la funcionalidad de los elementos urbanos de los espacios públicos (esculturas, mobiliario, vegetación,

infraestructura, entre otros.) por ser quienes interactúan directamente con las características físicas y estéticas de estas zonas. La escala de los elementos arquitectónicos y su proximidad afectan en el comportamiento. El diseñar las distintas zonas habitables, pensando en las personas que transitan a pie, influye en la calidad de las interacciones sociales, en la práctica de las actividades cotidianas, en la percepción del entorno y en la imagen de la ciudad. (pp. 47-54). Al tomar en cuenta a los individuos que utilizan las zonas públicas y privadas, se originan contextos

urbanos habitables, funcionales, vinculados a la escala humana, creando confort espacial. Los sitios con estas características incitan a ser usados, proporcionando vínculos con el entorno natural y construido, mejorando la imagen popular y personal de las urbes.



Figura 249. *Importancia de la figura del peatón*  
Fuente: El Comercio (2019)

de los distintos espacios habitables que la conforman. Al tomar en cuenta el impacto positivo o negativo, de los distintos elementos urbanos hacia los transeúntes, se comprende que la funcionalidad de cada uno de estos componentes radica en el confort, la comodidad y seguridad que sienta y perciba cada individuo de las distintas zonas y edificaciones de la urbe.

Esta teoría aporta al proyecto justificando la importancia que tienen la figura humana en el diseño y la conceptualización de la ciudad, entendiéndose que la funcionalidad de la misma debe estar relacionada con las necesidades y las características de los usuarios



Figura 250. *Importancia de la figura del peatón*  
Fuente: El Mundo (2020)



Figura 251. *Importancia de la figura del peatón*  
Fuente: El Mundo (2020)



En la misma línea temática Lynch (1960), en su teoría de *La imagen de la ciudad*, establece a la ciudad y a sus espacios urbanos con características, posibilitando el verse, recordarse, generar impresión, sensaciones y sentimientos por medio de percepción humana, dando origen a la *imaginabilidad* del concepto y entendimiento que es realmente *la ciudad*. La capacidad de un objeto o espacio genera en la mente de las personas una *visual*, producida por los mensajes recibidos, por los sentidos de cada individuo, o los lenguajes originados de las características físicas y estéticas de los mismos (p.19), promoviendo el recuerdo mental.

El recuerdo mental, producido por los espacios urbanos, está condicionado al nivel de afectación que pueda generar en los sentidos de las personas, por los elementos que resaltan dentro del contexto, si un espacio urbano carece de componentes que lo destaquen del resto, difícilmente va a causar un impacto importante en la memoria de las personas, por lo que será más difícil su reconocimiento.



Figura 252. *Recuerdos mentales, quiosco del parque de central de Liberia*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2018). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 253. *Recuerdos mentales, parque de San Pablo, Heredia*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (San Pablo, 2018). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. San Pablo, Heredia, Costa Rica.

Lynch (1960) determina que las ciudades que tienen esa capacidad de producir, en la mente de las personas, recuerdos contundentes, mediante sus elementos urbanos y arquitectónicos, tienen la posibilidad de crear mayores aprehensiones sensoriales en el subconsciente de cada individuo, entendiendo el contexto y sus características de una forma más clara y práctica. Al dar estas impresiones, su memorización se torna más fácil, creando sentido de familiarización e identificación con las modificaciones que la ciudad tenga, de una forma rápida, presentando la imagen inicial de la misma (pp.20-23). Las ciudades ordenadas, funcional y visualmente, son más fáciles de procesar, entender y recordar, haciéndose más práctica la capacidad de crear visuales y apegos emocionales hacia ellas.

Al tener *la imagen* clara, se procede a generar identidad y simbolismos dentro del espacio urbano y posteriormente un *mapa mental* unificador de cada uno de los hitos representativos de cada ciudad que se visite. Esta *imagen* puede ser visualizada erróneamente cuando no se conoce el lugar o se es influenciado previamente por percepciones que otros individuos tienen sobre ese mismo espacio urbano (Lynch, 1960, pp.20-23). El mapa mental es el de la unificación de todas esas visuales, percepciones y simbolismos generados de las distintas zonas conocidas de las urbes. Son representaciones de lo que cada individuo entiende por espacio habitable, produciéndose en la mente personal o colectiva, son sujetas a desvariar de la realidad, debido a la influencia de las emociones y los sentimientos individuales.



Figura 254. *Ciudades entendibles*  
Fuente: rtve (2012)

Según Lynch (1960), el origen del mapa mental o *la elaboración de la imagen*, se genera por los resultados producidos por las interacciones entre el observador y el medio observado. El primero escoge, analiza y ordena lo que desea ver, generando significados y simbolismos, haciendo que, el *mapa mental* desarrollado por una persona no sea igual al de otro individuo (pp. 15-17). La percepción y conceptualización de una ciudad variará según cada individuo y lo que cada uno de ellos recuerde de las vivencias y situaciones realizadas en los espacios habitables. La elección de lo que se quiere o no ver, dentro de los espacios urbanos, está influenciada por las emociones, la calidad de las experiencias, el confort y las cualidades espaciales, creando un sinfín de opiniones y percepciones sobre la imagen de las urbes.



Figura 255. *Mapa mental*  
Fuente: Pinterest (2020)

La rapidez con la que cada individuo cree su propio *mapa mental* estará relacionada con la facilidad que tenga para identificar los elementos que conforman el entorno urbano. Esta situación es influenciada por las suposiciones producidas por la imaginación, anticipándose a lo que podría o es realmente los elementos y los espacios de una ciudad

(Lynch, 1960, pp. 15-17). La primera impresión, que genere la urbe en las personas, es la que influenciará en la manera en que se conforma el mapa como tal, vinculado a la conexión generada de cada individuo que interactúa con el entorno natural, los hitos, las edificaciones o las calles, convirtiéndolos en puntos de referencia y de ubicación dentro del espacio.

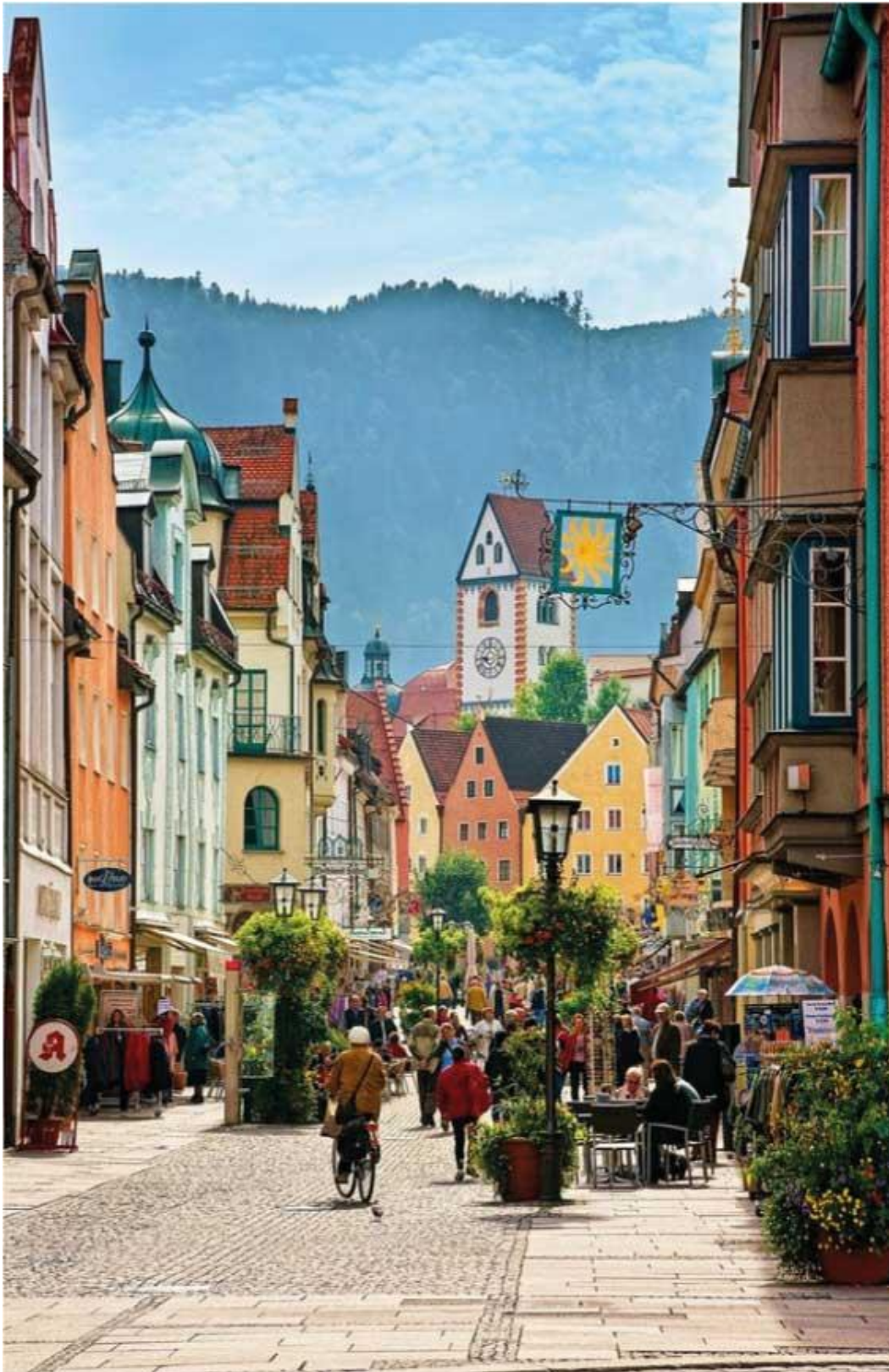


Figura 256 *La semiótica de la ciudad*  
Fuente: National Geographic (2013)



Figura 257. *Sendas y nodos urbanos*  
Fuente: Pinterest (2020)

La teoría de Lynch aporta a esta tesis, la importancia que tienen las ciudades, sus características físicas, elementos arquitectónicos y urbanos, antiguos y nuevos, junto con los espacios funcionales para generar vínculos emocionales y simbólicos de las ciudades, entendiéndose la importancia de ese primer impacto mental que cada urbe produce con sus cualidades. Justifica la importancia que tienen el analizar dónde y cómo se ubican los elementos de la ciudad, cuáles factores hacen que estos elementos sean más llamativos a los sentidos de las personas y quiénes son los que perciben con

mayor facilidad estas características.

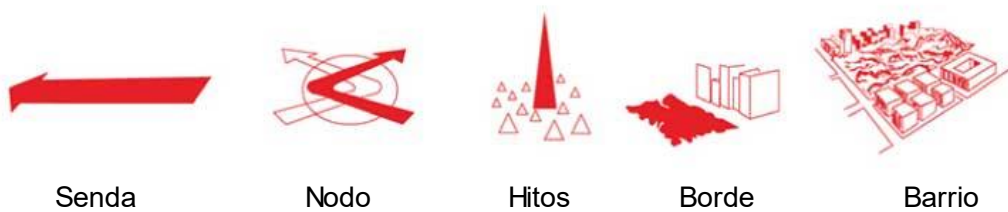


Figura 258. *Elementos de la ciudad según Lynch*  
Fuente: Pinterest (2014)

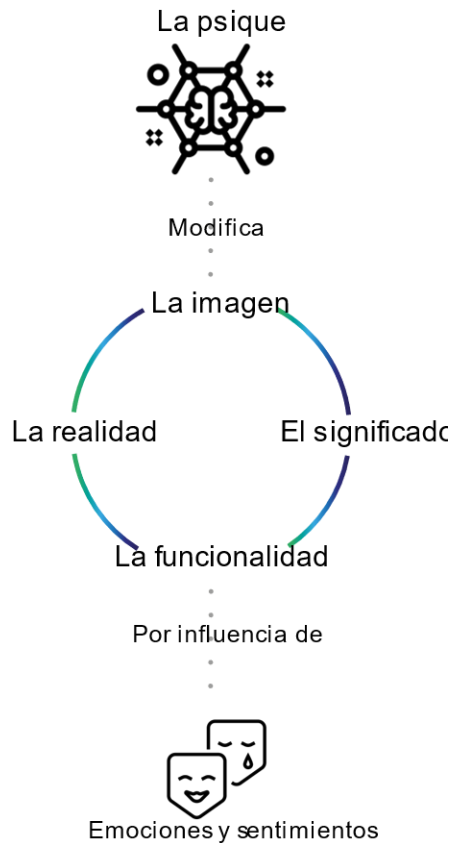


Figura 259. Diagrama de la influencia de la psique  
Fuente: Elaboración propia (2020)

En la misma ideología, la teoría de *La poética del espacio*, Bachelart (1957) establece la capacidad de la psique humana de transformar la realidad y el significado original de un objeto en un significado o imagen poética. Dicha imagen poética no responde a recuerdos o vivencias, sino que está relacionada con la realidad originada en un pensamiento propio, del imaginario individual, de lo más profundo del alma, del corazón, sin ser influenciados por factores externos (pp.7-10). El entendimiento y conceptualización de los elementos y espacios pueden ser erróneos por la influencia de idealismos, pensamientos y gustos personales, originando percepciones fantasiosas y fuera de la realidad, provocando que se dejen de lado los significados y funciones reales de los objetos y zonas habitables.

Al dejar que las emociones y la imaginación afecten en la creación de los significados y en las percepciones, de las zonas habitables y de sus componentes, se da paso a entender de una forma incorrecta el lenguaje urbano, la funcionalidad y características de las urbes, creándose visuales y entendimientos poéticos de las mismas. (Bachelart, 1957, pp.7-10). Al aplicar la teoría de Bachelart al contexto, al percibir y entender un espacio, un elemento arquitectónico o urbano se pueden crear distintos significados, distintos al original o real. Se modifica lo que conceptualmente y sensorialmente está correcto, dentro del imaginario popular, el nivel de

imaginación y creatividad de cada persona influye en la producción de simbolismos y apegos emocionales con las personas y las zonas habitables de las urbes.



Figura 260. *Simbolismos urbanos*  
Fuente: (2015)

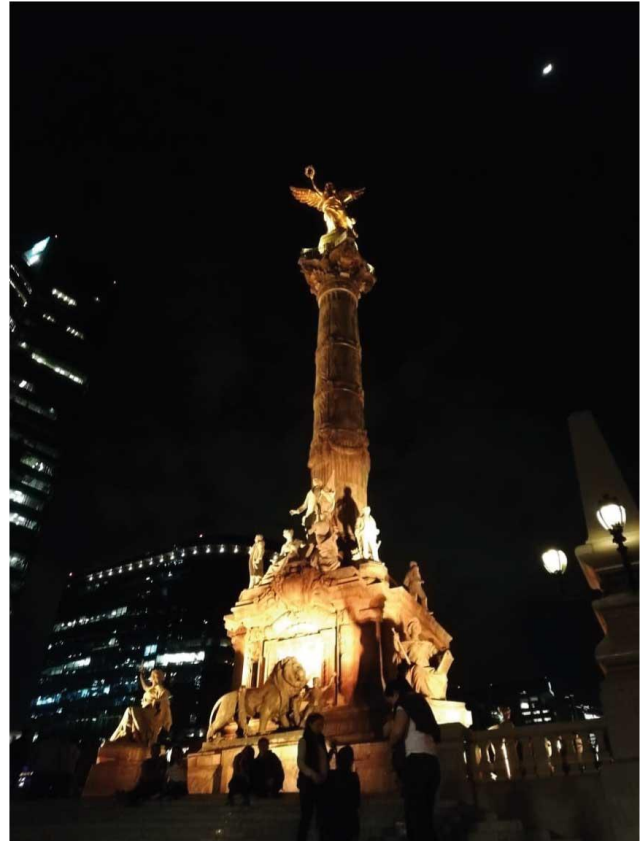


Figura 261. *Simbolismos urbanos*  
Fuente: [Fotografía de Sofía Ramírez Argüello]. (Ciudad de México, 2019). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Ciudad de México, México.

Las personas crean recuerdos y apegos emocionales donde se sientan cómodos, seguros y donde sea posible *habitar* el espacio, es en este punto donde se llega a generar interpretación del contexto y de los demás seres que forman parte de este. Por ejemplo, la figura de *la casa*, en la mayoría de los casos, evoca seguridad y hace recordar situaciones vividas y relacionadas con ella,



convirtiéndose en un espacio lleno de significado personal y simbolismos. “... todo espacio realmente habitado lleva como esencia la noción de casa... La casa, como el fuego, como el agua, nos permite evocar...fulgores de ensoñación que iluminan la síntesis de lo inmemorial y el recuerdo” (Bachelart, 1957, pp. 28-29). *La casa* es un concepto amplio que se puede entender como cualquier espacio dentro de la ciudad o la ciudad misma, que tenga la cualidad de poderse habitar, de estar y ser parte de ella, de formar vínculos con los demás seres que la conforman y sentirse con seguridad y ser parte del contexto.



Figura 262. *Creación de recuerdos*  
Fuente: Archdaily (2017)



Figura 263. *Creación de recuerdos*  
Fuente: Archdaily (2016)

Dentro de *la casa* existen sitios contenedores de las emociones, los sentimientos y los recuerdos de la vida, transfiriendo de sentido de pertenencia a ese entorno habitable:

...la casa alberga el sueño, la casa protege al soñador, la casa nos permite soñar en paz... los lugares donde se ha *vivido el ensueño* se restituyen por ellos mismos en un nuevo ensueño. Porque los recuerdos de las antiguas moradas se reviven como ensueños, las moradas del pasado son en nosotros imperecederas (Bachelart, 1957, p.29).

Los recuerdos que se guardan en las distintas partes de las ciudades representan esos *ensueños*, son los recuerdos, simbolismos, actividades e imágenes vividas y recordadas o repetidas cuando se vuelve a esos entornos habitables. Estas emociones y anécdotas son

albergadas en las mentes de cada persona; se convierten en conceptos y significados de cada entorno visitado, creadores de las visuales mentales, caracterizadoras de cada elemento y espacios que se conocen:

Los conceptos son *cajones* que sirven para clasificar los conocimientos; los conceptos son trajes hechos que des individualizan los conocimientos vividos. Cada concepto tiene un cajón en el mueble de las categorías. El concepto se convierte en pensamiento muerto puesto que es, por definición pensamientos, pensamiento clasificado (Bachelart, 1957, p.81).

Cada imagen individual origina la clasificación de los espacios y los elementos urbanos según la conceptualización persona que se le dé a cada uno de ellos. Esta taxonomía genera el ordenamiento y el entendimiento de la ciudad, de forma consciente o inconsciente, en categorías según la funcionalidad, las características, las experiencias vividas en las distintas zonas.



Figura 264. *Semiótica urbana*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello].  
(San José, 2019).  
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. San José,  
San José, Costa Rica.

Este pensamiento aporta a esta investigación para entender e interpretar la manera en que las personas procesan la semiótica, los sentimientos y emociones producidos por los espacios y los elementos urbanos. Ayuda a justificar cómo la psique humana afecta en la creación, entendimiento y conceptualización de los distintos componentes simbólicos de las urbes, dando a conocer cómo la

imagen real puede ser modificada, en una ensoñada e imaginaria, por los deseos individuales o grupales.



Figura 265. *Semiótica urbana*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello].  
(Granada, 2017).  
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Granada,  
Granada, Nicaragua.

Con estas tres teorías se busca comprender cómo los elementos naturales y contruidos afectan en las interacciones y en la manera en la que cada persona y los grupos sociales perciben y procesan el contexto que los rodea. Se pretende justificar la importancia que tienen los habitantes de la ciudad en la conceptualización de la misma, cómo la psique, las emociones, los sentimientos y los estilos de

vida influyen en la manera que se visualiza y entiende cada espacio y elemento urbano-arquitectónico de la urbe.

## Casos de Estudio

### Espacio público, renovación del muelle de Hastings.

#### Ficha técnica

Nombre: Renovación del muelle de Hastings.

Ubicación: Hastings, Reino Unido.

Arquitectos: dRMM

Área: 11720 m<sup>2</sup>



Figura 266. *Muelle Hastings renovado*,  
Fuente: Plataforma Arquitectónica (2017).

---

#### Descripción

Es un espacio público utilizado inicialmente para actividades culturales, conciertos, comercio temporal, ferias y reuniones sociales; la realización de estas actividades, la ausencia de mantenimiento y, posteriormente, la destrucción por el incendio en el 2010, abrieron la posibilidad de modificar las estéticas y el funcionamiento de este espacio:

La destrucción de Hastings Pier por un incendio en 2010 fue una oportunidad para redefinir lo que podría ser un muelle en el siglo XXI; ... El fuego abrió el camino para un nuevo enfoque para crear un generoso espacio de servicios para los residentes de Hastings & St. Leonards, y visitantes del Reino Unido y del extranjero (dRMM, 2016, párr.5).

Del desastre causado por la emergencia, se sacó provecho de la situación, en vez de derribar lo que quedó y olvidar un espacio público de gran simbolismo e importancia para la ciudad y sus habitantes.



Figura 267. Muelle de Hostings antes de ser renovado

Fuente: Plataforma Arquitectónica (2016).



Figura 268. Muelle de Hostings antes de ser renovado

Fuente: Plataforma Arquitectónica (2017).

La idea conceptual para la renovación se basó en crear un espacio abierto de acceso universal y de usos múltiples, capaz de suplir las necesidades y los diversos tipos de actividades culturales, artísticas y sociales que la comunidad llevaba a cabo antes de su destrucción. dRMM (2016) tomó la iniciativa de crear un espacio funcional, totalmente distinto al que existió, manteniendo su esencia. El diseño se basó en una plataforma sólida capaz de soportar las diversas actividades de la zona, desde circos hasta eventos musicales, pesca y mercados. Se seleccionó a la madera como material creativo en la reinención del significado del muelle, generando un nuevo centro de visitantes con una estructura laminada. Este es un espacio multifuncional utilizado tanto para eventos en el exterior, como en el interior con exposiciones, actividades educativas o de mirador en su parte superior (párr.7-8). La materialidad y las actividades diarias son utilizadas con fundamento para crear una zona pública de inclusión sociocultural, generando el rescate, la reinención conceptual y el mantenimiento de un elemento urbano de importancia para la comunidad y sus visitantes.

## Justificación

El caso de la renovación del muelle de Hastings Pier aporta en la manera de innovar en el diseño de espacios urbano de uso público, en la forma creativa de integrar un espacio antiguo e histórico a la vida contemporánea de la ciudad, en las actividades cotidianas y socioculturales de los habitantes. También aporta explotar al máximo el concepto de muelle e innovando con la materialidad presente en el sitio y en la antigua edificación, integrándola en el proyecto sin perder la esencia y la funcionalidad original de la estructura antigua. La integración del turismo, el arte y las actividades sociales cotidianas en un mismo sitio, promueven el crecimiento económico y la recreación de los habitantes.



Figura 269. *Diseño inspirado en la tipología arquitectónica de la ciudad*  
Fuente: Plataforma Arquitectónica (2017).



Figura 270. *Tipología arquitectónica de la ciudad*  
Fuente: Plataforma Arquitectónica (2019).

Aporta a esta tesis en la forma de resolver el cómo integrar la historia, lo artístico, lo social y lo cultural en la evolución urbana, sin caer en lo poético o inútil, manteniendo lo esencial, basando el diseño en la integración de los individuos y sus necesidades, en la funcionalidad del espacio y en la promoción del habitar y humanizar las zonas públicas para generar la apropiación y uso de este tipo de sectores presentes en la ciudad. Son puntos positivos

a considerar para la generación de una propuesta relacionada y acorde con el contexto donde se llevará a cabo.

## **Variables de diseño**

### **Reinvención del uso del espacio público**

Se modifican las actividades originales, practicadas en el espacio público, para mejorar la funcionalidad del sitio, de la comunidad y de la totalidad de la ciudad. Se busca el mejoramiento de las interacciones sociales y renovar la imagen popular de la urbe.



Figura 271. *Funcionalidad actual del muelle de Hastings*  
Fuente: Plataforma Arquitectónica (2017).

Esta práctica se origina por una necesidad, originada por factores naturales o humanos. Se busca potenciar al máximo la funcionalidad y la flexibilidad de espacio en los usos y en su accesibilidad. Se promueve la integración de actividades permanentes y esporádicas para crear dinámica visual.



Figura 272. *Funcionalidad antigua del muelle de Hastings*  
Fuente: BBC (2010).

## **Apropiación social del espacio.**

Un espacio es propenso a ser utilizado constantemente, por los habitantes y visitantes de una ciudad, cuando presenta cualidades visuales y físicas apropiadas para su uso. La multifuncionalidad que un área pública presente, aumentará esta circunstancia.



Figura 273. Apropiación del espacio, actividad artística  
Fuente: Plataforma Arquitectónica (2019).

Los usuarios se apropian de los espacios públicos de manera natural, realizando en ellos actividades cotidianas y ocasionales, haciendo a estas zonas de la ciudad parte importante para generar interacciones sociales y situaciones de su vida cotidiana.



Figura 274. Apropiación del espacio, iteraciones sociales  
Fuente: Plataforma Arquitectónica (2017).



## Resiliencia urbana

Es la capacidad de una ciudad de resolver problemas sociales, morfológicos, ambientales y de funcionalidad en los espacios público y privados. Se busca la sostenibilidad urbana, el aprovechar al máximo los recursos existentes y utilizarlos de la mejor manera posible.



Figura 275. *Muelle de Hosting deteriorado por la corrosión*  
Fuente: Simon Robert (2008).

El reinventarse forma parte esencial en estos momentos críticos de transformación física y estética de las zonas habitables, por lo que el bienestar humano y natural se mentaliza como objetivo principal en las soluciones.



Figura 276. *Mejoramiento de los espacios y estructuras*  
Fuente: Plataforma Arquitectónica (2017).

## Jardín urbano multisensorial Zighizaghi

### Ficha técnica

Nombre: Jardín urbano multisensorial

Zighizaghi

Ubicación: Favara, Italia.

Arquitectos: OFL Architecture.

Año: 2016

Área: 320 m<sup>2</sup>



Figura 277. *Patrones y texturas*  
Fuente: Architecture Board (2017)

---

### Descripción

Es un espacio público creado para llenar la ausencia de zonas de socialización, integrando vegetación, materiales naturales, texturas, colores, olores y formas atractores de los sentidos y generadores de confort y tranquilidad. “El proyecto deviene de la necesidad de crear un lugar acogedor para los ciudadanos de Favara, mientras que donan de forma simultánea a la ciudad un espacio público innovador formado a partir de la combinación entre madera y vegetación” (ARQA, 2016, párr.1). Se busca integrar en la ciudad una zona para las interacciones sociales, para los niños y los jóvenes, modificando la idea y la conceptualización de lo que puede ser un

parque o una plaza, con la integración de materiales inusuales en estos sitios, el juego con los sentidos, el modularidad y la accesibilidad universal.

El diseño se basa en la idea de crear un espacio de relajación, donde los adultos lleven a los niños a jugar y los jóvenes puedan sentarse a escuchar música o charlas con amigos. Un jardín multisensorial, basado en las formas, las texturas y los colores de la naturaleza, como lo determina MiliaShop:

El deseo de Milia expresar su vínculo con el campo de la biología ha servido como la génesis del proyecto, que se inspira en formas que las abejas son capaces de replicarse: hexágonos. El proyecto consiste en dos niveles: la horizontal (el suelo) y la vertical (los sistemas de iluminación). El nivel horizontal se pretende como una agregación de elementos de madera hechos de contrachapado fenólico y nudos de okoumé, y está diseñado para asumir diferentes configuraciones gracias al modularidad y la flexibilidad de su geometría. El nivel vertical, por el contrario, se compone de seis prismas de color rojo de catorce lados, designado Súper vainas, compuesto de un cuerpo luminoso y un altavoz (Architecture Board, 2017, párr.5-7).

Es un ejemplo de cómo integrar la tecnología, la naturaleza y el diseño de los espacios socializantes en un solo proyecto, creando un contexto sostenible, modular y reproducible en otras zonas. Se integra el entorno en partes de la ciudad que carecen de ellas por razones de crecimiento urbano, dando vida a las áreas habitacionales y comerciales, donde se necesitan puntos para la convivencia social y el despeje de la mente.



Figura 276. *Vegetación y materialidad*  
Fuente: El Comercio (2016).

## Justificación

La utilización de los elementos de la naturaleza y lo simbólico en las actividades rurales de la zona, para la creación de una conceptualización sintetizada del total de espacios socializante y observado en la textura del piso y del mobiliario, sin caer en la creación de un diseño literal, aburrido, sin ninguna relación con el contexto donde se ubica, aporta a esta tesis la posibilidad de generar un lenguaje conceptualizador y unificador, nacido de elementos o actividades de importancia histórica para la población, homogeneizando el casco antiguo de la ciudad.



Figura 277. Diseños de los pisos  
Fuente: Architecture Board (2017)

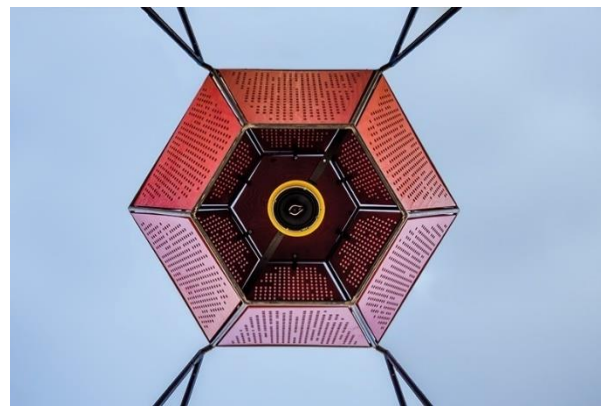


Figura 278. Diseño de luminarias  
Fuente: Architecture Board (2017)

La integración de elementos atractores de los sentidos se hace de manera inteligente, en conjunto con la tecnología y la selección de vegetación con olores-colores que influyen de forma positiva en la interacción con el entorno y los demás seres. Estas son otras herramientas de este caso de estudio a utilizar como referencia en el desarrollo del proyecto y en el entendimiento de cómo se puede innovar al elaborar espacios urbanos de uso público para zonas de la ciudad ya urbanizadas carentes de sitios aptos para llevar a cabo este tipo de actividades.

## Variables de diseño

### Conceptualización

El basar la idea originadora del proyecto en un tema, un contexto, una actividad, un objeto simbólico y de relevancia para los beneficiarios del mismo, es relacionar las proyecciones urbanas nuevas con las existentes, utilizando las pautas y las actividades del entorno para crear diseños acordes con las necesidades y las cualidades de la comunidad.

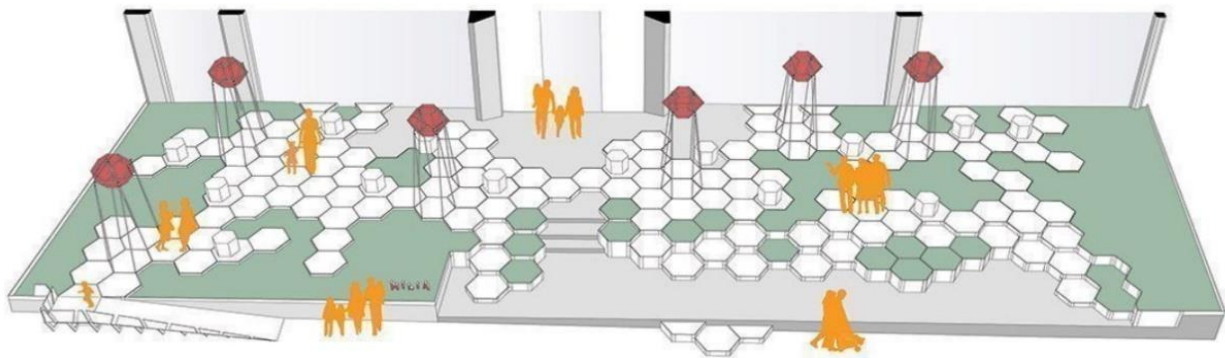


Figura 279. *Distribución espacial y del mobiliario*  
Fuente: ARQA (2016).

### Espacios inclusivos

Es diseñar pensando en todos los posibles usuarios del entorno que rodea al proyecto. Son espacios capaces de ser accesibles por niños, adultos jóvenes, adultos mayores y personas con movilidad limitada, haciendo posible su máximo aprovechamiento de manera segura.

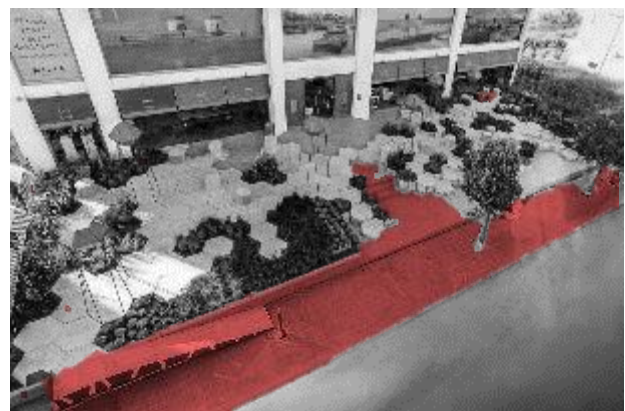


Figura 280. *Acceso para sillas de ruedas y peatones*  
Fuente: ARQA (2016)

## Modularidad

Es la capacidad que tienen las partes de un proyecto para adaptarse a las características físicas. Cada uno de los elementos tiene la característica de ser independientes unos de otros, haciendo más fácil su ensamblaje y el remplazamiento de una o varias. Cada componente encaja perfectamente uno con otro y con el entorno físico donde se vaya a ubicar, creándose una integración perfecta con el contexto.

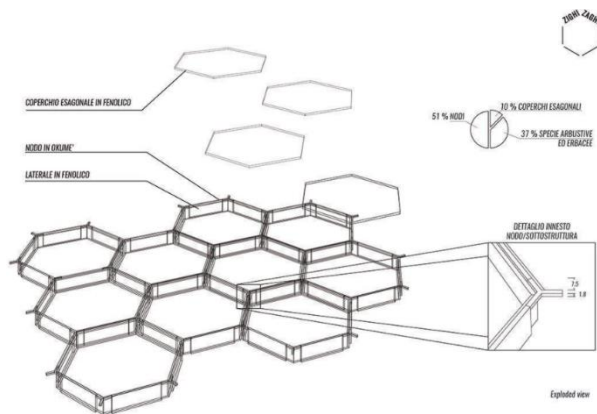


Figura 281. *Modularidad de los pisos*  
Fuente: ARQA (2016)



Figura 282 *Modularidad de los pisos, texturas y mobiliario*  
Fuente: ARQA (2016)

## Intervención urbana de Qujiang

### Ficha técnica

Nombre: Edificio público Núm. 12

Ubicación: Qujiang, Xi'an, China.

Arquitectos: Sangu Design.

Diseñador: Gu Teng

Año: 2019

Extensión: intervenida: 1000 m2.



Figura 283. *Edificio público Núm.12*  
Fuente: METALOCUS (2020)

---

### Descripción

El edificio público núm. 12 fue diseñado para la renovación y la rehabilitación de la ciudad de Cheng Dong, Xi'an, China, buscando modernizar las zonas públicas de una urbe compuesta principalmente de edificaciones y espacios habitables carentes de identidad, accesibilidad universal, capaces de conceder confort y estética. "...el espacio puede tener interacción de múltiples capas, interacción de humano a humano e interacción de humano a naturaleza y sociedad. El flujo y el flujo natural en esta región solo se pueden estimular cuando aumenta la posibilidad de interacción" (Metalocus, 2020, párr.2). GU Teng busca reactivar las áreas urbanas, generando interacciones entre los individuos, la naturaleza y el entorno. Esto

potencia los flujos productores de encuentros sociales y espacios acogedores, reemplazando las escaleras, las bancas frías y solitarias.



Figura 284. *Vista aérea*  
Fuente: METALOCUS (2020).

El proyecto se compone de un edificio de líneas simples que pretende acoger a los visitantes, creando un ambiente confortable, quebrantador de la monotonía ortogonal de la trama urbana adyacente con una composición minimalista de trazos rectos que se rompen con la integración de una rampa que lleva a la parte superior de la cubierta.

Metalocus (2020) define el proyecto, según la descripción de Gu Teng, de la siguiente manera:

En comparación con los edificios comunes, el edificio público número 12 es como un balancín. Su parte inferior es transparente en todos los lados, el techo está medio abierto, y su parte superior del edificio flota en el aire, por lo que da a las personas una sensación de caída. Cuando las personas ingresan al espacio pueden estar en un campo aéreo envuelto debido a la relación borrosa entre los espacios interiores y exteriores...hay una plataforma escalonada que se extiende desde la planta baja hasta el piso superior. Una plataforma al aire libre está en la parte superior de la plataforma escalonada (párr.15-16).





Figura 285. *Recorridos externos*  
Fuente: METALOCUS (2020).

La edificación es una mezcla de experiencias creadas para observar la ciudad y el entorno, interactuando con el contexto natural y demás individuos o simplemente para relajarse. Su diseño y apariencia hace imposible que no llame la atención, saliéndose de la tipología arquitectónica de las casas y los edificios antiguos que lo rodean. Los individuos experimentan sensaciones distintas al estar en un sitio con características



Figura 286 . *Acceso al edificio*  
Fuente: METALOCUS (2020)

espaciales distintas a las acostumbradas a visitar o transitar, haciendo innovadora y atractiva la visualización de la ciudad.



Figura 287. *Vista externa*  
Fuente: METALOCUS (2020)



Figura 288. *Vista interna*  
Fuente: METALOCUS (2020)

### **Justificación**



Figura 289. *Integración con el entorno*  
Fuente: METALOCUS (2020)

El edificio público núm. 12 aportará a la investigación con la manera peculiar de reactivar la ciudad y los *espacios públicos* integrados a las personas, implementando la arquitectura para crear una relación simbiótica con el entorno natural y construido, basando el diseño en una estética distinta al contexto, rompiendo el lenguaje urbano, pero manteniendo la esencia de la cultura de los habitantes con el juego de texturas, colores y materiales.

Proporciona la ideología de que las personas son los elementos activadores de los espacios habitables, sin su presencia y las relaciones sociales, el diseño de espacios amigables con los individuos, el entorno natural

y construido no existirían los vínculos socioculturales y la vida en la ciudad. Entendiendo a los *espacios públicos* de recreación y para las interacciones sociales como sitios cerrados o semicerrados y no únicamente abiertos, donde se puede integrar lo artístico y lo escultural con lo funcional, para crear áreas atractivas a los sentidos de los transeúntes, aportando creatividad y *estética* a la *imagen* de la ciudad.

## **Variables de diseño**

### **Humanización del espacio**

Es crear proyectos pesados en el confort espacial, la escala de los usuarios y la facilidad de sus usos y accesos. Es pensar en la edad, las limitaciones, las necesidades, los estilos de vida de los individuos que transitarán y usarán el espacio diseñado.



Figura 290. *Cubierta y escaleras*, Fuente: METALOCUS

Es proyectar en cómo impactará emocionalmente a los usuarios y cuáles serán las visuales que la perspectiva espacial genere en conjunto con el contexto existente. Hay que tomar en cuenta sí generará seguridad, atracción y funcionalidad para las futuras personas que lleguen a utilizarlo.



Figura 291. *Espacio interno*  
Fuente: METALOCUS (2020).

### **Dimensión socializante**

Es la capacidad de un espacio de atraer a los individuos para crear dentro de ellos relaciones interpersonales, actividades recreativas, de ocio o de relajación. Se da cuando el contexto habitable presenta las cualidades y los elementos invitadores de sus uso e interacción con él.



Figura 292 . *Relación con el entorno*  
Fuente: METALOCUS (2020)

### **Reinvención del recorrido**

Es modificar las visuales y las características físicas de los ejes movilizadores de sectores de la ciudad, para su mejoramiento e innovación. Haciendo más entretenido, ameno y dinámico el transitar por los espacios comunes de la urbe.



Figura 293 . *Vista lateral*  
Fuente: METALOCUS (2020)

## Integración del centro histórico de la ciudad de México

### Ficha técnica

Nombre: Plan integral de Manejo Centro

Histórico de la ciudad de México

Ubicación: Ciudad de México, México

Autores: Gobierno de la ciudad de México

Año: 2011-2016

Extensión: 10 km<sup>2</sup>



Figura 294. Zócalo, Ciudad de México  
Fuente: El Universal (2020).

---

### Descripción

Plan integral de Manejo Centro Histórico de la ciudad de México es un proyecto que busca reactivar la zona histórica de la ciudad y el crecimiento urbano por medio de la integración de la población y el comercio local, incentivando los recorridos peatonales y el uso del transporte público, utilizando la zona histórica como mecanismo de desarrollo social y económico, manteniendo el



Figura 295. Zócalo y Catedral metropolitana, ciudad de México,  
Fuente: Istockphoto (2020).

patrimonio histórico de la ciudad. “Este plan debía articular las líneas estratégicas para la conservación y sostenibilidad del sitio, a fin de ser una carta de navegación en la que los ciudadanos y los distintos niveles de gobierno establecieran compromisos comunes” (Autoridad

del Centro Histórico de la Ciudad de México, 2018, p.15). Es una herramienta para guiar al gobierno local, a la comunidad, a las instituciones públicas-privadas y al comercio local en el abordaje del rescate del centro histórico de una manera innovadora, tomando en cuenta las actividades preexistentes y la integración de nuevas para generar su desarrollo y funcionamiento.

El PIM-CHDMX 2011-2016 según la autoridad del Centro Histórico de la ciudad de México surgió como:

...respuesta holística para organizar proyectos de intervención que tuvieran como objetivo sostener la calidad del espacio público, mejorar la habitabilidad de la zona, desarrollar nuevas formas de movilidad y accesibilidad, potenciar la participación ciudadana, orientar la economía y conservar el patrimonio desde una visión social y contemporánea... Se trata de una estrategia que articula un conjunto de proyectos de intervención concreta y de definiciones para un nuevo modelo de gestión y financiamiento público-privado (p.16).

Se busca la incorporación de todas las partes involucradas en la reactivación de esta zona y de los factores humanos, culturales, comerciales y la ideología de mejorar la interacción de los usuarios y el entorno, incentivando el uso de otros medios de transporte más amigables con la zona histórica, incentivando la utilización del espacio público para generar vida social en esta zona, disminuyendo la inseguridad y promoviendo la productividad del comercio y las demás instituciones.

### **Justificación**

Se toma como caso de estudio y aporte práctico para esta investigación por la iniciativa de mantener e integrar las actividades preexistentes en la zona, por la integración de la comunidad y sus comercios y por promover el desarrollo, mejoramiento y mantenimiento del casco antiguo, fomentando la utilización de la arquitectura y los espacios existentes para uso comercial e institucional, haciendo a la historia artística, estructural, cultural y social parte integral de la vida y acontecimientos cotidianos de los habitantes.

La autoridad del centro histórico de la ciudad de México (2011) determina sobre la aplicación de plan de manejo lo siguiente:

Recuperar la función de centralidad que exige al mismo tiempo cambiar y conservar el sitio adecuado con sus condiciones actuales para propiciar un desarrollo más equilibrado. El reordenamiento del comercio popular es una oportunidad para mejorar la economía del sitio y de miles de familias vinculadas al comercio. Deberán apoyarse también los comercios tradicionales, revitalizándolos para elevar su competitividad y relevancia patrimonial (p.15).

Aporta la metodología de ver y trabajar la zona más antigua de la ciudad de manera integral y olvidar la idea de que este espacio se debe mantener en el tiempo con la única función de contener la historia cultural, social, política, artística y económica en sus elementos arquitectónicos y urbanos, desvinculando lo antiguo con el nuevo desarrollo urbano como tal. La visión de tomar lo existente, en vez de permeabilizar e innovar con la reinención del recorrido, del uso de los elementos arquitectónicos, del funcionamiento y del acondicionamiento del espacio público para el funcionamiento de los transeúntes y de los trabajadores de la zona, reactivan los factores positivos para ser aplicados en esta investigación.

## **Variables de diseño**

### **Habitabilidad del espacio público**

Es la cualidad de las zonas urbanas de dar prioridad al acceso de personas a pie y de ciclistas, reduciendo la movilización de vehículos de uso público y privado. Se promueve la peatonalización y el uso de transportes amigables con el ambiente.



Figura 296. *Barrio de la alameda central, Ciudad de México*  
Fuente: Plan integral de Manejo Centro Histórico de la ciudad de México 2011-2016 (2011).

## **Integración del peatón**

Es promover el uso del espacio público para las personas que transitan a pie, acondicionando las zonas urbanas con mobiliarios y características físicas apropiadas para crear confort y seguridad en los recorridos.



Figura 297. *Centro histórico de la Ciudad de México*  
Fuente: Shutterstock (2020).

## **Activación de la vida ciudadana**

Es promover el crecimiento y el mejoramiento de las actividades económicas, la calidad de la habitabilidad y de las relaciones sociales, utilizando al máximo los espacios y las edificaciones nuevas y viejas de los distintos sectores de la ciudad, principalmente del casco histórico, incitando su mantenimiento y sostenibilidad.



Figura 298. *Calle 16 de setiembre, Ciudad de México*  
Fuente: Plan integral de Manejo Centro Histórico de la ciudad de México 2011-2016 (2011).



La mecánica de la ciudad aumenta por la diversificación de edificaciones antiguas con potencial para ser reutilizadas en el comercio, en instituciones estatales y privadas. Se les otorga un valor adicional al del histórico, integrándolos en la vida cotidiana de las urbes.



Figura 299. *Centro histórico de la Ciudad de México*  
Fuente: Alcaldía Cuauhtémoc (2020)

## Intervención urbana de la ciudad de Panamá

### Ficha técnica

Nombre: Panamá Camina: Comparte la Central

Ubicación: Ciudad de Panamá, Panamá

Autores: Alcaldía de Panamá, BID,

Fundación Ciudad Emergente, VÍA PLURAL

Asesoría: Estudios Gehl

Año: 2018-2019



Figura 300. Av. central, Av. B y plaza 5 de mayo  
Ciudad de Panamá  
Fuente: BID (2018).

---

### Descripción

Es una intervención urbana que busca modificar el estado de la calidad y la convivencia urbana entre el peatón, el vehículo particular y el transporte público, producido por el crecimiento descontrolado, generando ambientes inseguros para el transitar de las personas que circulan a pie. “Ciudad de Panamá adoptó el modelo de ciudad pensada desde el vehículo y, a partir de



Figura 301 Av. central y Av. B, Plaza 5 de mayo,  
Ciudad de Panamá  
Fuente: Dirección de Planificación Urbana, Municipio de Panamá (2018)

allí, se fue convirtiendo en un sitio hostil para los peatones” (Echenique, 2020, párr.3). Busca cambiar la situación, modificando el estado y las circunstancias existentes en la parte de la ciudad de Panamá más congestionada, donde vehículos e individuos a pie son rivales en el tema

de la movilización, entorpeciendo el funcionalidad y uso de los distintos servicios, de los comercios, de los espacios urbanos y de la sana convivencia de la urbe:

Lo que sucede en el corazón de la ciudad, a los alrededores de la rehabilitada Plaza Cinco de Mayo, es que los vehículos particulares, el transporte público y los peatones compiten diariamente por el uso de la calle y del espacio, convirtiéndola en una zona de conflicto para la movilidad (Echenique, 2020, párr.5).

La planificación urbana y el trazado de las circulaciones existentes, pensadas sin tomar en cuenta el crecimiento demográfico, no soportan el número de transeúntes que frecuentan esta zona, generando aglomeraciones, inseguridad e incomodidad entre todas las partes involucradas.

La iniciativa de este proyecto promueve la renovación física, generando un ambiente público habitable, humanizado, pensado en el uso y el acceso del peatón de forma segura, y el tránsito controlado de los vehículos:

El proyecto contempla una intervención física de la intersección, peatonalizado una parte de ella donde se promueva el arte y la cultura. Asimismo, la idea es incentivar que los panameños se muevan a pie por el centro, que se cree identidad y un espacio de encuentro para los residentes (Echenique, 2020, párr.7).

Se integran la movilidad, el arte, la cultura y la historia de la ciudad en una renovación temporal de la estética espacial y con la reorganización de los hábitos de circulación, involucrando a la urbe y habitantes en el proceso de creación del imaginario urbano y en el mejoramiento de la educación vial de automotores y peatones.



Figura 302. Pirámide de movilización urbana  
Fuente: Pmushuelva (2020).

## **Justificación**

Se toma como caso de estudio por la utilización de la figura del peatón como eje principal para la elaboración de la renovación urbana, el conocer y el analizar cuáles son las problemáticas y las principales actividades comerciales que se afectan, creando la integración de la comunidad en el mejoramiento del espacio público para reactivar y mejorar la apropiación de la zona.

El generar una intervención funcional, basada en la seguridad, en el buen funcionamiento del espacio transitable e integrando el espacio privado con el público, utilizando mobiliario urbano, patrones y colores relacionados con la cultura, con el comportamiento jovial de sus habitantes y la utilización innovadora de las características y materialidades creadoras de pertenencia y relación con la cultura presentes en el lugar, es el propósito de esto.

Son cualidades de este caso de estudio aportadores de ideas para integrar la historia, la cultura, la seguridad peatonal y la reactivación de la ciudad, aplicando intervenciones urbanas funcionales, contemporáneas pero relacionadas con el contexto existente y generadoras de confort y pertenencia por parte de los habitantes, quienes son usuarios de los espacios públicos y cómo estos se puede vincular con los privados de forma coherente.

## Variables de diseño

### Patrones, texturas y colores

Son los signos, las formas, los tonos y las materialidades utilizadas en un proyecto para darle carácter, relacionarlo con la identidad de la comunidad y crear demarcaciones visuales y físicas en el plano horizontal o vertical para determinar los usos del espacio habitable.

Es una forma de delimitar y reorganizar las actividades y flujos preexistentes en los espacios públicos, se controla el tránsito vehicular y se le otorga prioridad a la peatonalización.

### Funcionalidad del espacio

Es el nivel de utilidad de un espacio en relación con una actividad propia de esa zona de la ciudad. La accesibilidad, la facilidad de movilizarse, el confort espacial, la capacidad para albergar la totalidad de usuarios y la sensación de seguridad que cada sitio



Figura 303. *Texturas*  
Fuente: BIM (2018)



Figura 304. *Av. Central, Av. B, plaza 5 de mayo, Ciudad de Panamá*  
Fuente: BIM (2018).

produzca a los transeúntes, son cualidades importantes, generando unas áreas urbanas funcionales.

## Mobiliario

Son todos los elementos contruidos y naturales, utilizados para dar funcionalidad y humanizar los espacios habitables de las ciudades.

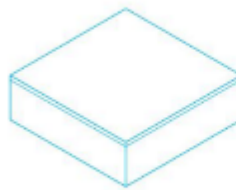
Según sus cualidades y confort, invitan a hacer usos de las zonas donde se coloquen, dando vida urbana y sensación de apropiación por parte de los transeúntes locales y foráneos.

Dan identidad a las comunidades y a los habitantes de las mismas, cuando los diseños, la materialidad, los colores, las texturas, los patrones y el modularidad que presenten, se relacionen con la cultura del contexto donde se coloquen.



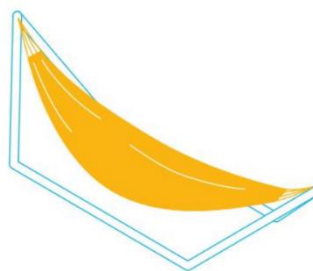
### SILLAS OASIS:

Este fue el proyecto de diseño ganador durante el concurso realizado con los estudiantes de arquitectura. El diseño comprendió seis sillas de tela (tipo hamaca) para tres personas con toldo de canvas o lona para el resguardo. El diseño incluyó nueve piezas estructurales que fueron elaboradas con madera tipo pinotea para brindarle mayor estabilidad y rigidez.



### BANCOS:

Seis bancos de madera 1.00m x 1.00m fueron propuestos y diseñados por los estudiantes de arquitectura de la Universidad de Panamá. Construido con seis láminas de madera tipo plywood, fueron rellenas con bolsas de arena para proveerles de mayor estabilidad y evitar que fueran trasladadas a otro sitio durante la intervención. Los bancos fueron pintados con colores llamativos con la finalidad de que se integrarán mejor al proyecto



### HAMACAS:

Cinco hamacas incluida la estructura autoportante, las cuales fueron ubicadas en la zona cercana al área central de activación cultural para ser utilizadas por las personas que transitaban por el sitio y buscaban descansar y/o observar y ser partícipes de los eventos culturales.

Figura 305. *Mobiliario utilizado en la propuesta*  
Fuente: Reporte Panamá Camina: Comparte la Central (2018)

## Intervención urbana en la ciudad de Sao Paulo

### Ficha técnica

Nombre: Parklets

Ubicación: São Paulo, Río de Janeiro, Brasil.

Creadores: Ayuntamiento de Sao Paulo.

Localización: zona gastronómica.

Dimensión: uno o más espacios de parqueo público.



Figura 306 . *Parklets Río de Janeiro*  
Fuente: NeoParklet (2018)

### Descripción

El proyecto aplicado en Sao Paulo y Río de Janeiro es una intervención urbana creada para mejorar y aumentar el uso de los espacios públicos, principalmente las aceras y las calles, utilizando mobiliario



Figura 307 . *Parklets Sao Paulo*  
Fuente: Park Miasto Osiedle (2017)



Figura 308. *Parklets Sao Paulo*  
Fuente: Park Miasto Osiedle (2017)

funcional, ubicado en las plazas de parqueos al aire libre, reduciendo la circulación vehicular y promoviendo el tránsito peatonal seguro:

...los parklets son pequeños espacios recreativos al aire libre con bancos y mesas (o, a veces, otros equipos como portabicicletas) creados en espacios de estacionamiento, que brindan a las personas más opciones de lugares para descansar en la calle, sin tener que tomar la acera (Peach, 2017, párr.2).

Al aplicar esta estrategia urbana se modifican las metodologías del funcionamiento urbano, dando prioridad al uso de la bicicleta y el caminar aportando elementos urbanos impulsores de dichas actividades.

Es una idea integradora de los distintos espacios de la ciudad, funcionales y creadores de la reinención de las visuales y la estética de la urbe:

Son parte de un movimiento creciente para hacer las calles más centradas en el ser humano, ecológicas y accesibles... El programa de parklets encaja perfectamente con los intentos de São Paulo de promover un entorno peatonal más amigable e implica reemplazar uno o dos lugares de estacionamiento con una nueva área pública (Laylin, 2014, párr.1).

Son composiciones modulares, fáciles de ensamblar, adaptables a distintas zonas para ser reemplazadas por su característica de móvil. Los diseños buscan integrar áreas verdes, de descanso, de convivir, de juego o para sentarse, incentivando la interacción entre los habitantes y el entorno.

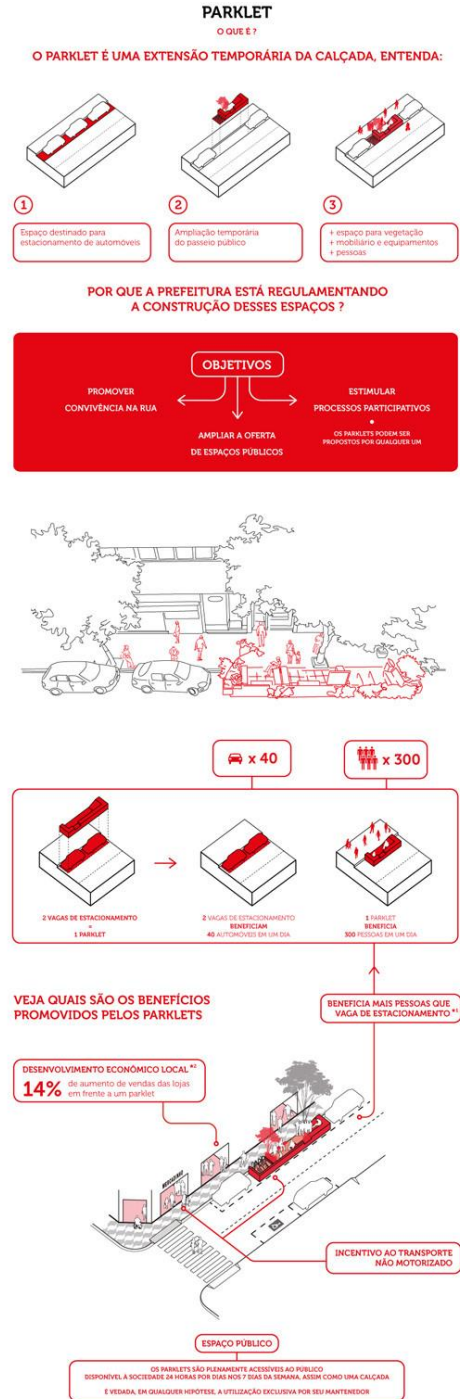


Figura 309. *Conceptualización*  
Fuente: Plataforma Arquitectónica (2014)



Son elementos multifuncionales, integradores del uso del espacio público, la reactivación del comercio local, el embellecimiento visual y espacial para mejorar y proteger el recorrido de los individuos locales y turistas que transitan a pie o en bicicleta, aumentando la seguridad de las distintas zonas donde se ubican estos elementos y el mejoramiento de la apropiación del contexto público.

### **Justificación**

Este caso de estudio aporta a esta tesis al crear un diseño solucionador de las distintas problemáticas urbanas: la necesidad de incentivar el desarrollo del comercio gastronómico local, el mejoramiento de los espacios públicos y de la peatonalización. El pensar en el peatón antes que el vehículo, humaniza los espacios públicos y mejora las interacciones con el entorno habitable, aumentando las relaciones con el contexto comercial, social y natural de la ciudad.

El crear espacios socializantes, sin tener que hacer grandes modificaciones físicas, utilizando los recursos existentes de la mejor manera, sacándole su máximo provecho, es otro factor a considerar en este caso de estudio. El modificar y mejorar la estética y la funcionalidad espacial, minimizando el impacto destrucción del espacio físico, reduce los costos y los recursos para llevar a cabo las ideas de mejoramiento urbano.

## **Variables de diseño**

### **Activación de las interacciones sociales**

El utilizar elementos urbanos y la integración de los usuarios del espacio público en las ideas de mejoramiento y crecimiento de los vínculos sociales y las interacciones con el entorno natural y construido.



Figura 310. *Activación de las interacciones sociales*  
Fuente: Archivo BAQ (2015)

### **Funcionalidad**

Es la capacidad de un espacio u objeto de servir para el fin que fue creado, siendo fácil de utilizar, cómodo, confortable y de accesibilidad universal. Son elementos adaptables a las distintas necesidades de los usuarios.



Figura 311. *Funcionalidad*  
Fuente: De portales urbanos (2014)

### **Homogeneización del lenguaje urbano**

Es la utilización de elementos urbanos que presentan características físicas, materialidades, colores y texturas que ayudan a unificar, visual y funcionalmente, los elementos de los espacios donde son colocados. Se crea una unificación en la imagen de las zonas habitables.



Figura 312. *Homogeneización del lenguaje*  
Fuente: De portales urbanos (2014)

## Intervención urbana en el centro histórico de San José, Costa Rica

### Ficha técnica

Nombre: Paseo de los Museos

Ubicación: San José, Costa Rica

Diseñadores: TEC y Municipalidad de San José.

Años de construcción: 2016-2021

Extensión: Bulevar de la Corte–Calle 2



Figura 313. Teatro nacional de Costa Rica, plaza de la cultura

Fuente: Hoy en el TEC (2015)

### Descripción

Es una iniciativa creada en conjunto con el TEC y la municipalidad local, para reactivar el centro histórico de la ciudad de San José, mediante la creación de un recorrido urbano integrador de los principales museos y zonas de importancia social y cultural.

“...una ruta para conocer el

patrimonio cultural costarricense y potenciar a la ciudad como centro cultural y turístico”

(Montero, 2015, párr.1). Es una manera innovadora de integrar a las personas en el conocimiento y en el entendimiento del patrimonio tangible e intangible presente en la urbe.



Figura 314. Gráfico de ubicación de los museos

Fuente: Hoy en el TEC (2015)

Se busca mejorar y dar crecimiento a la economía local y al turismo, utilizando las herramientas y los recursos presentes en los espacios públicos y privados para el crecimiento y la transformación positiva de la imagen urbana:

El objetivo de la propuesta presentada por el TEC es aumentar la habitabilidad y funcionalidad de la ciudad al asociar los inmuebles de valor histórico patrimonial a una estrategia de uso activo y puesta en valor impulsado por la actividad cultural, turística, comercial y habitacional (Hoy en el TEC, 2016, párr.5).



Figura 315. *Museo Nacional*  
Fuente: *erhov* (2015)

Se busca aprovechar al máximo las características y los elementos presentes en el casco antiguo de San José, promoviendo la preservación y el desarrollo de las distas actividades y cualidades socioculturales de la urbe.



Figura 316. *Teatro Nacional*  
Fuente: ICOMOS Costa Rica (2018)



Figura 317. *Alianza Francesa*  
Fuente: *El Financiero* (2013)

Hoy en el TEC (2016) menciona, sobre la propuesta de intervención urbana, lo siguiente:

La estrategia presentada por el TEC parte de tres conceptos: insertar, rediseñar y activar. La inserción consiste en crear nuevas viviendas a partir de la rehabilitación de edificios josefinos subutilizados, así como todo un plan de estímulo y financiamiento dirigido a trabajadores de las zonas centrales y a jóvenes “mileniums”. El rediseño propone intervenir el espacio público para mejorar la movilidad, por medio de la ampliación de aceras, el mejoramiento de la iluminación, la disminución del tránsito vehicular y la disposición de más sistemas de seguridad electrónica, entre otros. Mientras tanto, la activación promueve actividades artísticas y culturales periódicas y permanentes en el espacio público (párr.10).

Se plantea una propuesta urbana que mejore las cualidades físicas, de accesibilidad y de confort espacial, integrando la vegetación, el mobiliario urbano y la renovación de los sectores públicos cercanos a cada uno de los museos y el mejoramiento de las calles y las aceras de importancia, para el acceso a estas zonas y la creación de un transitar adecuado a los usuarios.

### **Justificación**

Se rescata de este caso de estudio, para ser interpretado en el diseño de esta tesis, la idea de crear ejes activadores de la vida urbana, integrando la historia, el comercio y el turismo, manteniendo el patrimonio tangible e intangible, incrementando la economía y las interacciones espaciales de los visitantes y de los personajes cotidianos que transitan por estas zonas.

El utilizar el centro histórico y sus elementos patrimoniales, presentes en este sector de la ciudad, como herramienta de crecimiento e innovación de los recorridos y en el repertorio de sitios, en el centro de la urbe, para ser visitados por los turistas nacionales e internacionales, aportando en el mejoramiento de la imagen y la percepción de los espacios habitables y en la calidad de la práctica de las actividades temporales. Estos son aportes positivos de este caso de estudio aplicables en el diseño de la propuesta de esta investigación.

## **Variables de diseño**

### **Movilidad no motorizada**

Es promover de forma temporal o cotidiana la peatonalización, mediante la creación de actividades y recorridos promotores de movilizarse de esta manera. El acondicionar los espacios y los ejes de movilización adecuadamente, crea un transitar seguro y ágil.

### **Conector urbano**

Son los elementos arquitectónicos, ejes de movilización, espacios públicos y sectores de la ciudad que funcionan como conectores entre los demás sitios y componentes de las zonas habitables. Son puntos de reunión y de transición entre las distintas áreas de la urbe.



Figura 318 *Teatro Nacional de Costa Rica*  
Fuente: CNN (2019)



Figura 319. *Parque central de San José*  
Fuente: CNN (2019)

## **Integración social**

Es generar que los individuos de una sociedad formen parte de la vida cotidiana de la ciudad, creando actividades y diseños urbanos adecuados para crear sentido de pertenencia y humanizar los distintos espacios y zonas habitables.



Figura 320. *Interior del museo de Jade*  
Fuente: CNN (2019)

## Renovación urbana en barrio Escalante

### Ficha técnica

Nombre: Renovación de Barrio

Escalante.

Ubicación: San José, Costa Rica

Diseñador: Arq. Luis Diego Barahona.

Año(s) de renovación: 2010-2015.

Extensión: Av. 13 - Av. Central.

Eje principal: Calle 33.



Figura 321. *Barrio Escalante*  
Fuente: La Nación (2016)

---

### Descripción

Es una propuesta urbana que nace de los habitantes del barrio Escalante, para solucionar problemas relacionados con las convivencias vecinales, disminuyendo la delincuencia y la inseguridad de la zona:

La transformación de este barrio empezó a generarse a partir de la tercera edición del ya famoso festival Gastronómico la luz, para esa edición llegaron alrededor de 30 000 mil personas, mucho más de lo que se esperaba. Sin embargo, los vecinos vieron la necesidad de realizar un equilibrio un equilibrio entre la zona residencial y el crecimiento comercial (Calderón, 2018, párr. 4-5).

Se busca innovar en el uso de la arquitectura característica del lugar y de importancia cultural e histórico para el país. La transformación conlleva el mejoramiento de la infraestructura urbana, del mobiliario y de la capa vegetal existente, tomándose como eje principal de diseño la calle 33:



El cambio surge sobre la calle 33. Ahora conocida como paseo Gastronómico la luz, en cual se trabajó en mejoras de aceras, iluminación, además de la siembra de 221 árboles y 65 palmeras, posteriormente a ello empiezan las aperturas de restaurantes en gran cantidad (Calderón, 2018, párr 6).

Se busca promover la calidad de vida y las interacciones sociales, integrando, con la seguridad, las nuevas actividades a la zona y creándose un balance entre el uso habitacional y el comercial, para generar distintos horarios de vida urbana.

### Justificación

Se toma en cuenta de este caso de estudio la forma innovadora de reavivar este sector de la ciudad mediante la reinención

del recorrido, explotando la

multifuncionalidad y la atemporalidad de usos en los espacios públicos y privados. El crear ideas innovadoras para que la comunidad y los elementos arquitectónicos y urbanos sean parte del mejoramiento de la imagen, las relaciones sociales y de la seguridad de las distintas zonas de este sector de la ciudad.

El crear un balance entre las actividades existentes y las nuevas, para sacar a flote una zona de la urbe de importancia histórica, determina potenciar la utilización de los elementos y recursos construidos y naturales en los proyectos y programas de intervenciones urbanas para aumentar el potencial histórico y sociocultural de un sector habitable.



Figura 322. Distribución de las actividades con base en la calle 33

Fuente: La Nación (2016)

## **Variables de diseño**

### **Reinvención del recorrido**

Es reorganizar los ejes de movilización mediante cambios visuales, espaciales o limitando el acceso a cierto tipo de transeúntes, incitando la peatonalización y las distintas funcionalidades de los espacios, a ciertas horas del día y la noche.



Figura 323. *Mercado Escalante*  
Fuente: Forbes (2019)

### **Temporalidad**

Es la característica de un actividad o elemento urbano de permanecer en el espacio habitable por un tiempo definido, haciendo su presencia esporádica y exclusiva para una fecha o periodo predeterminado como festejos populares, ferias, explosiones artísticas, conciertos o actos culturales.



Figura 324. *Festival gastronómico La luz*  
Fuente: Marcela Bertozzi (2018)

### **Conservación de la historia**

Es mantener el patrimonio tangible e intangible por medio de la integración en los nuevos diseños urbanos y la transmisión de generación en generación para mantener viva la historia de la ciudad y de la sociedad



Figura 325. *Casa Bistró, barrio Escalante*  
Fuente: Espacio (2018)

## Propuesta de conservación e intervención del conjunto patrimonial de Liberia

### Ficha técnica

**Nombre:** Centro histórico de la ciudad de Liberia, Guanacaste.

propuesta de conservación e intervención del conjunto patrimonial.

**Ubicación:** Liberia, Guanacaste.

**Creadores:** Ministerio de Cultura y Juventud, Centro de Conservación Patrimonio Cultural.

**Años:** 2018-presente.

**Extensión:** Barrios Condega, Los Cerros, Los Ángeles y La Victoria

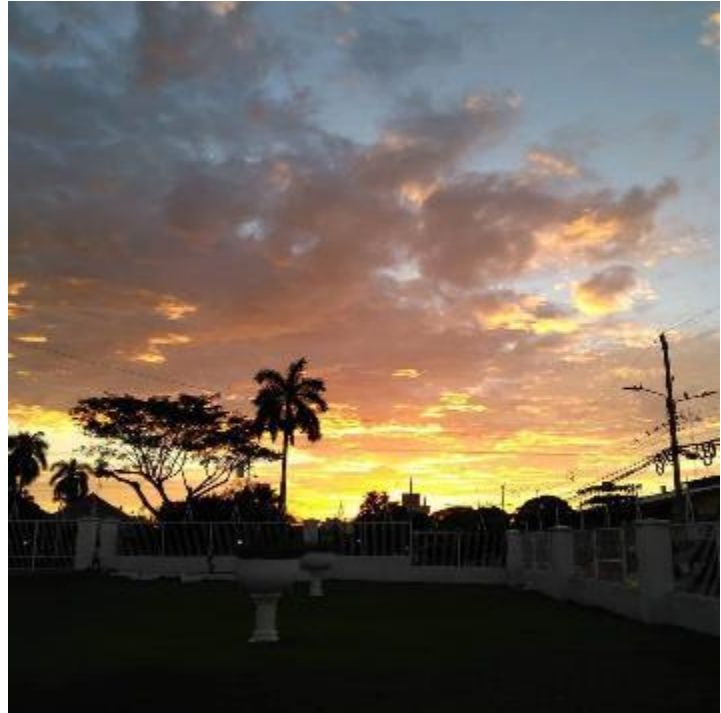


Figura 326. *Jardín de la iglesia Inmaculada concepción de María*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Arguello]. (Liberia 2018). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste,

---

### Descripción

El centro histórico de Liberia presenta gran cantidad y variedad de patrimonio tangible e intangible, determinándola como uno de los sectores de la provincia y del país, que contiene gran parte de la historia e identidad de los habitantes, dándole un valor importante para las personas que residen en ella. “La ciudad de Liberia ha conservado a través del tiempo un importante legado histórico, arquitectónico y urbano que se conserva en alto grado de autenticidad e integridad, aspectos que justifican el llevar a cabo las acciones para lograr su protección y su conservación” (Ministerio de Cultura y Juventud, 2018, p.5). Esta zona presenta la cualidad,

creada por sus residentes, de mantener, en su mayoría, intacto el patrimonio tangible, fomentando la divulgación y el conocimiento de lo intangible a las nuevas generaciones, haciendo más fácil la conservación de los mismos.

La iniciativa de promover el cuidado, la restauración y la exposición al público, del patrimonio local, se ha visto afectada por los cambios y las modificaciones de los nuevos diseños urbanos, la llegada de nuevos habitantes y la integración de nuevos modos, pensamientos y estilos de vida contemporáneos; situaciones que no toman en cuenta los elementos de importancia cultural. “...el tejido histórico existente ha sido sujeto de alteraciones, mutilaciones e incluso destrucción, por lo que es necesario e impostergable desarrollar estrategias y acciones que normen y regulen el tema de la gestión, protección, preservación y sostenibilidad económica y ambiental, en los cuatro barrios fundacionales principales de la ciudad de Liberia” (Ministerio de cultura y juventud, 2018, p.5). Los crecimientos demográficos y las necesidades que estos crean, originan la modificación de los espacios y de la arquitectura existente, en el caso de la ciudad de Liberia, los elementos patrimoniales no se están tomando en cuenta al momento de implementar las soluciones a estos problemas, creando desvínculos visuales y estéticos.

Esta propuesta pretende conservar y mantener el centro histórico de la ciudad de Liberia, integrando a la comunidad en la revitalización y la recuperación para incentivar el desarrollo económico y la sostenibilidad ambiental. “Lograr la preservación, la conservación y la sostenibilidad de los cuatro barrios fundacionales de la ciudad de Liberia, en un contexto de identidad, cultura, economía y medio ambiente, en atención a la Ley 7555 del Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica” (Ministerio de cultura y juventud, 2018, p.7). Se trata de mejorar la imagen, las actividades socioeconómicas y el sentido de pertenencia por parte de los

habitantes, utilizando el centro histórico como herramienta creativa de diseño, integrando la historia y la cultura en las actividades diarias de los ciudadanos.

### **Justificación**

Se toma de este caso de estudio la incentivo de promover, en los habitantes, el sentimiento de apropiación del patrimonio tangible e intangible característico de la ciudad, haciendo posible el mantenimiento de la historia, integrando, de manera natural, los espacios de importancia cultural en los recorridos y las actividades cotidianas de las personas, de una manera atractiva, innovadora y funcional.

El integrar la parte antigua de la urbe en el crecimiento del comercio, el turismo y el desarrollo social, tomando al patrimonio como parte importante en el mejoramiento de la imagen popular e individual de los espacios habitables, en la reinención del recorrido y en la reorganización de las funciones urbanas. Al utilizar la arquitectura antigua, para funciones comunes del trajín diario, se crean tres resultados: el mantenimiento, la sostenibilidad de la historia y la divulgación de la cultura a los turistas internacionales y nacionales.

## Variables de diseño

### Uso de las características existentes

Es utilizar las cualidades físicas, estéticas y funcionales del contexto donde se va a trabajar y aplicarlas, de una forma inteligente, en los nuevos diseños urbanos.



Figura 327. *Calle Real*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Arguello]. (Liberia 2018). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

### Ordenamiento visual

Es crear una homogeneidad en las visuales del espacio y elementos urbanos, mediante el mobiliario, la rotulación, las texturas, los colores y la tipología arquitectónica, ordenando la estética de la ciudad.



Figura. *Calle real*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Arguello]. (Liberia 2018). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

## Pensar en el usuario del espacio público



Figura. *Calle real*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Arguello]. (Liberia 2018).  
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste,  
Costa Rica.

Es conocer y analizar a las personas que usan los espacios a intervenir, entender sus necesidades, la manera de movilizarse, sus rutinas diarias y sus actividades cotidianas, para poder adecuar el o los proyectos urbanos a la realidad de los usuarios del espacio público.

## Marco Legal

Al realizar una intervención urbana se tiene que tomar en cuenta una serie de normas, leyes y reglamentos reguladores de las propuestas que planteen modificaciones en los ordenamientos, en las funcionalidades de los espacios habitables existentes o de los nuevos diseños urbanos. Son ordenanzas que abarcan los distintos contextos e infraestructuras conformadoras de la ciudad, como, por ejemplo: los servicios públicos, la movilidad, el tránsito, la accesibilidad, el transporte público, los usos de suelo, las características de las calles y aceras, entre otros. Se tomará en cuenta una serie de instituciones y sus reglamentaciones para ser aplicadas en la reactivación y el mejoramiento de las zonas públicas del centro histórico de Liberia.

Para la elaboración de este proyecto urbano se considerarán las siguientes leyes, reglamentos, normas y guías: la Ley de planificación N° 4240-INVU, la Ley 7600, el Reglamento de construcción, el Reglamento de renovación urbana, la Guía integrada para la verificación de la accesibilidad al entorno físico, la Ley 7331, la Ley 7555, la Ley NFPA-101 y la Ley de Hidrantes 8641. Integradas al proyecto para crear la correcta intervención, la aplicación del diseño y las modificaciones espaciales, de tal forma que se rijan basados en regulaciones relacionadas con la temática de la intervención.

Como primera reglamentación, la *Ley de planificación urbana N° 4240* (1968), en conjunto con el INVU, establece la regulación en el desarrollo demográfico, el uso del suelo, el desarrollo físico y el urbano-regional. En ella se abarcan temas como la planificación urbana, los planes reguladores, las zonificaciones urbanas, los fraccionamientos, los desarrollos urbanos, los mapas oficiales, las renovaciones urbanas, las construcciones, las áreas-districtos urbanos y la intensidad de usos del suelo (pp. 6-7). La aplicación de esta ley aportará a la comprensión de los



factores que se deben tomar en cuenta en la proyección de esta propuesta, creando resultados óptimos, ordenados y a favor del mejoramiento espacial.

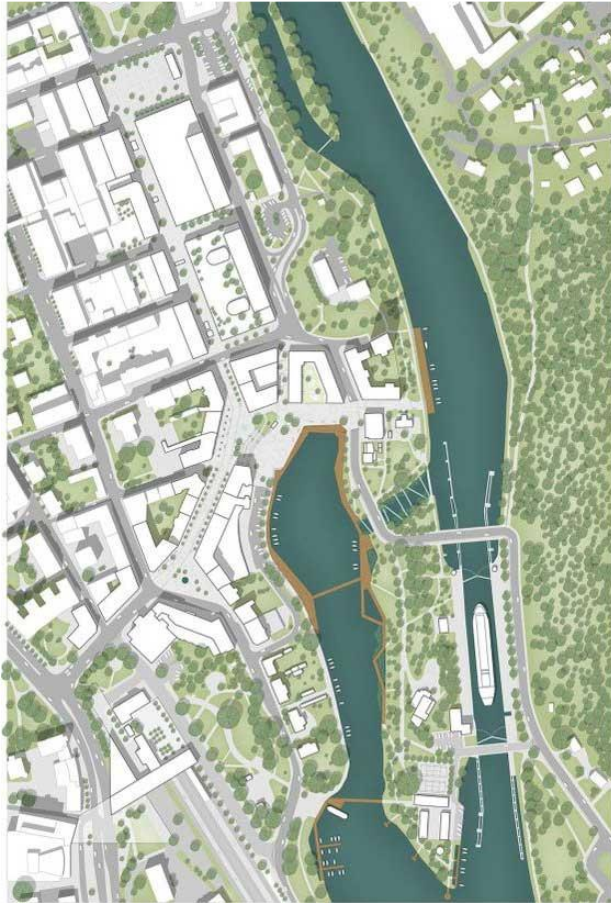


Figura 330. *Planificación Urbana*  
Fuente: World Lands Cape Architect (2016)

En esta misma línea, el *Reglamento de renovación urbana* (1968) es un complemento a las herramientas establecidas en el artículo 21 de la *Ley de Planificación Urbana*. Fija las normativas que se deben adaptar a las rehabilitaciones, las remodelaciones o las regeneraciones de las áreas urbanas, que sean consideradas estratégicas para los gobiernos locales o estatales. Su aplicación se realizará en los cantones donde los gobiernos locales no presenten dispaciones propias relacionadas con las temáticas tratadas por esta ley.

Establece que los proyectos de renovación tendrán el objetivo de conservar las áreas

urbanas, prevenir su deterioro, rehabilitar las áreas urbanas o la erradicación de tugurios con base en los términos establecidos en sus apartados (p.10). El seguimiento de este reglamento ayudará a la creación de una propuesta de intervención y mejoramiento realista y acorde con las limitaciones y condiciones establecidas en él, originando alcances y proyecciones de diseño posibles de realizar.



Figura 331. *Construcción urbana*  
Fuente: Revista Construir (2018)



Figura 332 *Construcción urbana*  
Fuente: TEC (2020)



Figura 333. *Construcción urbana*  
Fuente: La república (2020)

Al seguir la misma temática, el *Reglamento de construcción* (2018) es un documento que establece las normas para la planificación, el diseño y la construcción de edificaciones e infraestructura urbana, con el fin de asegurar obras sólidas, estables, seguras, salubres y con las características funcionales necesarias y adecuadas para su funcionamiento. Realizar el acatamiento de esta obligatoria en propiedades públicas y privadas, obras de demolición, excavaciones, intervenciones, aplicaciones, remodelaciones, modificaciones, reparaciones de edificaciones o construcciones de cualquier índole, o bien toda estructura, instalación o elemento conformante de aquellos (p.4). Si bien la propuesta de esta tesis no abarca ninguno de los ámbitos relacionados con estructuras arquitectónicas citados anteriormente, la utilización de este se limitará en la aplicación de los artículos relacionados con intervenciones urbanas, vialidad, espacios comunes y afines. Su utilización en esta propuesta favorecerá en la proyección de infraestructuras urbanas funcionales y en el mejoramiento de los espacios de convivencia, calles, aceras y mobiliario existentes, acorde con las normativas que en él se establecen.



Figura 334. *Construcción urbana*  
Fuente: La república (2020)

En relación con el tema de la accesibilidad espacial, la *Ley 7600 y su Reglamento* (1996) genera pautas a seguir para que este grupo social pueda tener tránsito, movilidad en los espacios urbanos y acceso a los servicios y las actividades sociales de una manera fácil y cómoda; estableciendo lineamientos de diseño para la proyección de escenarios públicos inclusivos y acordes con las necesidades de cada una de las personas (pp.1-2). La implementación de la ley en el diseño de esta propuesta ayudará a mejorar y crear espacios públicos y zonas de tránsito inclusivos, adecuados a las necesidades de los adultos mayores, las personas en sillas de ruedas, muletas u otro apoyo de movilización, originándose un diseño útil para los habitantes.



Figura 335. *Accesibilidad universal*  
Fuente: Medium (2016)

En la misma línea, la *Guía integrada para la verificación de la accesibilidad al entorno físico* (2010) establece, de la mano de las demás normas relacionadas con la temática, los parámetros que todo espacios públicos o privados deben de cumplir para tener un acceso universal. Su utilización se dará durante el desarrollo de proyectos constructivos en etapa de

diseño, en fases intermedias o en la verificación posterior de la obra (parques, plazas, bulevares, vías públicas peatonales, infraestructura de transporte, etc.). Determina pautas, dimensionamientos o cualidades físicas que deben tener todos los sitios, haciendo más fácil el uso de la ciudad para las personas con capacidades múltiples (pp.15-20). La integración de esta guía aporta para tomar en cuenta todos los posibles usuarios del entorno habitable, generando soluciones a la problemática de la zona a intervenir y no aumentando las deficiencias de accesibilidad existentes. Se diseña pensando en un entorno espacial adecuado para todos, potenciando el aumento de las interacciones sociales y el mejoramiento de la estética.



Figura 336. *Accesibilidad universal*  
Fuente: Salamanca 24 horas (2019)



Figura 337. *Accesibilidad universal*  
Fuente: Salamanca 24 horas (2019)

En el mismo ámbito de la movilidad y la circulación de los espacios públicos y justificando las modificaciones del tránsito vehicular propuestas en este proyecto, la *Ley 7331* (1993) es una normativa que establece las regulaciones de la circulación de los vehículos, de las personas y de los semovientes en las vías terrestres del país, en las gasolineras, en toda zona destinada para estacionamientos públicos o comerciales y lo relativo a la seguridad en estas estancias urbanas (p.1). Al integrar los apartados relacionados con modificaciones de tránsito

motorizado y de peatones, se tienen los lineamientos para intervenir los ejes principales de movilidad presentes en el espacio de intervención, creando una propuesta adecuada y acorde con las leyes relacionadas con el tema.



Figura 338. *Tránsito vehicular*  
Fuente: Revista Summa (2015)



Figura 339. *Tránsito vehicular*  
Fuente: La Nación (2020)



Figura 340. *Patrimonio tangible*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (San José 2019). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. San José, Costa Rica.

En relación con la conservación, la *Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica 7555 y su Reglamento (1995)* determina regulaciones destinadas a la efectiva protección y preservación de los elementos urbanos que tengan un valor cultural tangibles. Esto permite su desarrollo de una forma ágil y apegada al ordenamiento jurídico (párr.6). Al

ser una propuesta urbana que abarca una zona con factores patrimoniales, es necesario conocer y entender los conceptos y limitaciones relacionados con las modificaciones que se pueden realizar en contextos con estas características. El tomarla en cuenta hace posible la integración de la

historia y la cultura en el mejoramiento espacial, en las interacciones sociales y en los entornos visuales del contexto en el que se va a ejecutar la propuesta.



Figura 341. *Patrimonio tangible*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello].  
(Heredia 2019). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Heredia, Heredia, Costa Rica.

Al proponer espacios de uso público en una zona donde la mayoría de las edificaciones, por su materialidad, son propensas a presentar daños provocados o accidentales y como medida de prevención y protección de los usuarios de los espacios y áreas a diseñar, se toma en cuenta la *Ley NFPA-101 (2000)* y la *Ley de Hidrantes 8641 y su Reglamento (1996)*.

La primera es un código dirigido a la construcción, la protección y las ocupaciones necesarias para minimizar el peligro para la vida humana en los incendios. Identifica los criterios mínimos para el diseño de egresos, sus detalles, sus características constructivas y de sus accesorios de seguridad, permitiendo el rápido escape de los edificios, propiciando los sistemas de protección (p.23). Su aplicación influye en el diseño y ubicación del mobiliario, en sus características físicas y en tomar en cuenta los lineamientos relacionados con las dimensiones adecuadas para las zonas



Figura 342. *Seguridad contra incendios*  
Fuente: Netalmo (2020)



Figura 343. *Seguridad contra incendios*  
Fuente: Grupo Prointex (2020)

cercanas a las salidas de emergencias de las edificaciones que rodean las zonas públicas a intervenir.



Figura 344. *Seguridad contra incendios*  
Fuente: UCR (2017)

El segundo reglamento estipula el servicio público, la instalación, el desarrollo, la operación, y el mantenimiento de todos los hidrantes a nivel nacional. Ordena y regula todo lo relacionado con los sistemas públicos contra incendios, su instalación, su ubicación, su desarrollo y su operación (párr.3-9). Al tomar en cuenta los

lineamientos relacionados a proporcionar la seguridad de los elementos públicos y privados contra siniestros, se aporta la creación de zonas para la interacción social y el mejoramiento de la imagen urbana, con las características adecuadas para producir el resguardo de la integridad física de las personas y de los elementos tangibles del área histórica a intervenir.



Figura 345. *Seguridad contra incendios*  
Fuente: RQL ingeniería (2020)

La puesta en práctica de estas leyes y normativas ayuda a crear soluciones realistas, acordes con los lineamientos dictados de lo que se puede o no hacer. De esta forma se debe de intervenir en el entorno urbano, para originar proyecciones espaciales seguras y en pro del

resguardo de la integridad de los usuarios y de los elementos tangibles aledaños a las áreas públicas que se pretenden mejorar.



## Marco Situacional

La propuesta de esta tesis se ubica en la ciudad de Liberia, provincia de Guanacaste. Según información de la Municipalidad de la zona (2017); esta es la cabecera y el cantón primero de la provincia, comprendido por cinco distritos en los cuales se encuentra el escenario de estudio. Cuenta con una extensión de 561,57 km<sup>2</sup>, donde se localizan las zonas a analizar: Los Ángeles, Condega, La Victoria y Los Cerros (párr.1-2). Las cualidades físicas y demográficas de estos sectores han tenido cambios a través del tiempo, modificaciones creadas por las distintas circunstancias socioeconómicas y las necesidades de los residentes.



Figura 346. *Árbol de Guanacaste*  
Fuente: La Voz de Guanacaste (2020)

La Ciudad Blanca nace con la creación de la hacienda *El Guanacaste*, nombre otorgado por la gran cantidad de árboles de este tipo en la región. “Durante la primera mitad del siglo XVI, el Guanacaste, fue visitado por exploradores y conquistadores españoles radicados en Nicaragua; con el fin de conocer y dominar el territorio” (Radio Pampa, 2016, párr. 6). Fue un asentamiento creado con la finalidad de albergar a los individuos que iban hacia el norte o el sur, por lo tanto, no contaba con gran número de habitantes ni de zonas construidas.

Carlos Meléndez determina que, a finales del siglo XVIII, debido a las confluencias entre Bagaces, Nicoya y Rivas:

...se hallaban unas haciendas pequeñas que en 1751 recibían ya el nombre de El Guanacaste [y] que las posiciones de estos sitios, según refiere la tradición, determinó que a la sombra de los árboles de Guanacaste empezara a surgir en la encrucijada de caminos, un incipiente comercio (Muñoz, 2007, p. 173).

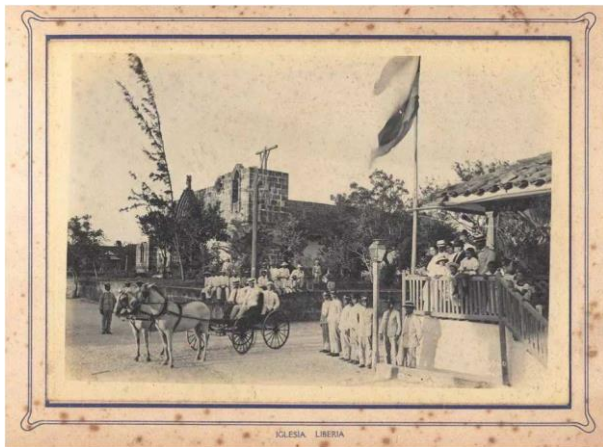


Figura 347. Iglesia de Liberia 1915  
Fuente: Radio Pampa (2016)

Es en esta fecha donde se conoce por primera vez el nombre y la zona del Guanacaste, sector característico por ser un área de *paso*, utilizada para descansar y alimentar al ganado. Los inicios de la ciudad blanca, como se conoce popularmente, se justifican por dos razones:

Por un lado, la conformación de haciendas ganaderas, cuya propiedad era de hacendados radicados en Rivas, y por otro, la creciente importancia de este sitio en el tráfico comercial entre el Valle Central de Costa Rica, el Corregimiento de Nicoya y su convergencia con las rutas terrestres hacia el norte de Centroamérica” (Muñoz, 2007, p. 174).

Desde los primeros momentos, la ciudad de Liberia ha tenido un papel importante en el desarrollo del sector y del país, otorgándole un gran valor emocional e histórico a sus habitantes actuales y al resto de la provincia de Guanacaste.



Figura 348. *Ermita de Guanacaste*  
Fuente: Pinterest (2019)

El posterior desarrollo y crecimiento del poblado se dio por la edificación de la primera estructura de uso religioso en la zona, la Ermita de Guanacaste o ayuda de parroquia, que consistió en crear un espacio donde el obispo de turno pudiera permanecer, y así, otorgar posteriormente, el título de Villa de Guanacaste:

La fundación de la Ermita de Guanacaste en 1769, marca un hito en la fundación del pueblo. La posterior erección en 1790, de la Parroquia de San José de la Villa del Guanacaste, solo viene a formalizar una situación de hecho, el pueblo ya existía y tenía vida propia (Muñoz, 2007, p. 174).

Al ser un poblado de descanso, con recursos adecuados para el mantenimiento del ganado y los sabaneros, se potenció la afluencia de personas, creada por esta actividad comercial, aumentando la necesidad de espacios de estancia y de adquisición de suministros, lo que originó el crecimiento de la estructura urbana en la región.



Figura 349. *El Guanacaste*  
Fuente: Radio Pampa (2018)

Los habitantes para mantener el título de Villa, aceptaron la indicación dada por la institución religiosa del momento, cuidando y manteniendo a la nueva parroquia, otorgándose como medio de pago suministros para consumo del párroco:

...en 1790 los habitantes de Guanacaste se comprometieron a cubrir el sostenimiento de los costos derivados de la nueva parroquia. Entre ellos estaban, “una res, una fanega de maíz, una arroba de queso, cuatro sacos de sal al año, carne para todos los días: una gallina, un pollo y los servicios requeridos para la casa cural como la leña y la molienda (Muñoz, 2007, p. 174).

El poblado del Guanacaste pasó de ser un asentamiento con pocas casas de paja y de estancias esporádicas, a convertirse en una zona habitacional regida por las determinaciones y las necesidades de las figuras religiosas del momento, dando origen a la permanencia de los individuos que anteriormente eran figuras de paso.



Figura 350. *El Guanacaste*  
Fuente: Radio Pampa (2016)

La modificación de las funciones, el aumento de los individuos y la consolidación de espacios de residencia fijos provocó el crecimiento poblacional en la zona y la posterior creación de las comunidades actuales. “A principios del siglo XIX el llamado "Anexo de Guanacaste" (nombre antiguo del lugar), tenía 912 habitantes; de éstos 45 eran españoles, 47

indios, 30 ladinos y 790 mulatos, zambos y pardos, en 1836 el número de habitantes ya ascendía a 1866 y tan solo 28 años después ya se contabilizaban 4007 habitantes” (Proyecto Inventario Arquitectónico De La Ciudad De Liberia, 2001, párr.20). Estos primeros habitantes dieron origen a las características físicas y a la trama principal de lo que es actualmente la ciudad de Liberia, a las primeras zonas de socialización y a las cualidades tangibles e intangibles existentes.

Radio Pampa (2016) menciona, sobre el desarrollo de la Villa del Guanacaste, lo siguiente:

El 29 de mayo de 1854 el presidente de la República, Juan Rafael Mora Porras, realizó una visita a la región y los ediles decidieron rebautizar el Departamento, con el nombre de Moracia como un homenaje a su persona y la ciudad de Guanacaste también cambió su denominación por Liberia. Con la caída de Mora en 1860 se volvería al nombre de Guanacaste para el Departamento y posterior Provincia. Sin embargo, la designación de Liberia para la capital regional se mantendría hasta nuestros días (párr. 15-16).



Figura 351. *Liberia*  
Fuente: Pinterest (2016)

Las modificaciones de las funciones, el aumento de la población y la edificación de estructuras arquitectónicas fijas y sólidas, dio camino para evolucionar social, económica y políticamente, asegurando los inicios de lo que es hoy la urbe. A raíz del crecimiento y de otorgarle el nombre de Liberia, en 1862, por el Decreto Legislativo,

se declara como cantón 1° de la provincia de Guanacaste.

Para inicios del siglo XX ya están muy consolidados los cuatro barrios más antiguos de la ciudad a saber: El Condega, La Victoria, Los Cerros y Los Ángeles. Mientras que el actual parque central era una simple plaza, provista de un enorme árbol de Guanacaste en donde descansaba el ganado que se dirigía al interior del país (Radio Pampa, 2016, párr.25).

Al afianzar los usos, los servicios y las funcionalidades de los distintos espacios habitables, se crean la definición de las primeras áreas urbanas, dando origen a la distribución de la morfología y marcación de los ejes ordenadores, dando inicio a las distintas tramas de circulación.

En el año 1984 se creó una escuela de primeras letras para niñas; posteriormente, en 1904, se construyó el edificio de la escuela que hoy lleva el nombre de Ascensión Esquivel Ibarra; en 1945 inició sus actividades docentes el Instituto de Guanacaste, un año después se edificó la Escuela Normal Rural de Guanacaste y en 1972 se inauguró el Centro Regional de Guanacaste de la Universidad de Costa Rica (Proyecto Inventario Arquitectónico De La Ciudad De Liberia, 2001, párr. 23). La creación de estas instituciones estatales dieron origen al desarrollo social y demográfico de la región, al atraer a los habitantes de los poblados más pequeños, donde no contaban con este tipo de infraestructura.

Estas edificaciones, como la mayoría de estructuras habitacionales y gubernamentales, presentaban características coloniales, tanto en su materialidad como en los detalles y los elementos funcionales:

La ciudad de Liberia se caracteriza por poseer edificaciones que muestran una arquitectura tradicional de bahareque y adobe con estructura de madera...Es por esta razón que el Valor Cultural presente de por sí en una gran cantidad de edificaciones de la ciudad, cobra precisamente más valor por esa condición de objeto escaso o, en muchos casos, único (Proyecto Inventario Arquitectónico De La Ciudad De Liberia, 2001, párr. 26-27).

La mayoría de estas edificaciones se mantienen en pie actualmente, siendo ejemplo de las características constructivas y la estética de la época, bienes creadores del valor histórico-cultural de urbe actual.



Figura 352. *Bahareque*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2018).  
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste.

Una de estas estructuras antiguas presentes en el centro histórico es la Ermita de La Agonía, construida a mediados del siglo XIX. Esta es una edificación con paredes de adobe y techos de tejas de barro, reflejo de los sistemas constructivos tradicionales utilizados por los antepasados que habitaron la región. La construcción de esta edificación se inicia entre 1852 y 1854, finalizando en 1866. Fue una de las primeras iglesias en tocar las campanas al concluir la campaña de 1856. Ha sido objeto de varias intervenciones para su restauración y conservación en los últimos años (Proyecto Inventario Arquitectónico de la Ciudad De Liberia, 2001, párr. 30). Es el elemento patrimonial de principal importancia para la ciudad, debido a que fue el primer elemento arquitectónico en que tuvo un papel relevante en el crecimiento de la comunidad.



Esta edificación fue declarada Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica en 1999 por su valor histórico, arquitectónico y religioso, por ser parte importante en la vida espiritual y religiosa de la comunidad liberiana, y de la tradición centenaria de la Pasada del Niño Dios, que se mantiene viva por la devoción de los vecinos (La Gaceta N° 217, 1999, párr. 3-4). Su mantenimiento y cuidado, por parte de los ciudadanos de la zona, radica en la importancia que ha tenido, durante los años, para la realización de las actividades religiosas características de la cultura social de la urbe.



Figura 353. Interior de la Ermita de Nuestro Señor de La Agonía  
Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello]. (Liberia, 2019). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste.

Otros ejemplos son el edificio de la Antigua Gobernación, construido en el año de 1850, teniendo importancia por ser el lugar donde se escribió el acta para sustituir el nombre de Guanacaste por el de Moracia y darle el nombre de Liberia a su cabecera, si por ser el sitio donde se celebraban los bailes más importantes de las distinguidas familias de la ciudad (Proyecto Inventario Arquitectónico de la Ciudad de Liberia, 2001, párr. 31). Es una representación de la conformación social del momento, de su división y de quien presentaba mayor autoridad, donde la clase hegemónica sobresalía del resto, teniendo prioridad en su uso y funcionalidad.

El edificio de la Antigua Gobernación fue declarado Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica en 1983 por ser una estructura única; escenario de actos sociales y culturales relevantes para la comunidad, relacionados con el 25 de julio, 15 de setiembre, 12 de octubre, 31 de diciembre. Este fue un lugar donde se recibió al General Tomás Guardia Gutiérrez, debido a que antes de ser el edificio de Gobernación, era la casa más adecuada para realizar reuniones sociales (La Gaceta N° 117, 1983, párr.3-5). Actualmente, funciona como espacio para llevar a cabo actividades culturales, artísticas, políticas e institucionales, convirtiéndose en un símbolo arquitectónico que forma parte de la vida cotidiana del lugar.



Figura 356. *Antigua Gobernación*

Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello]. (Liberia, 2020).

Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Liberia, Guanacaste.

El cuartel de Liberia es otro elemento urbano de importancia histórica, construido a inicios del año 1936, se declaró Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica en 1998 por presentar una distribución en forma de cuadro amurallado, propio de la arquitectura militar, diseñado por el Arq. José María Barrantes y la construcción fue dirigida por el Ing. Max Effinger, construido a inicios de la administración de Ricardo Jiménez Oreamuno (1932-1936) y la gestión del Gobierno de León Cortés Castro (1936-1940), teniendo un papel de gran relevancia en el tema estratégico-militar a lo largo del tiempo (La Gaceta N° 245, 1998). Actualmente, es utilizado como museo, donde se expone la cultura, la historia y las características de las vivencias de los grupos sociales antiguos. Es un lugar donde se realizan exposiciones artísticas, de grupos universitarios, entre otros.

De igual manera, la Casa de la Cultura, la escuela Ascensión Esquivel, el Puente Real, el Quiosco del Parque Central Mario Cañas Ruiz, entre otras edificaciones y elementos urbanos, son representación del legado histórico-arquitectónico y cultural de los inicios de la ciudad, formando parte de la identidad e imagen conceptualizadora de la urbe. El conocer la historia y los inicios de la zona a intervenir aporta para entender el origen de la trama urbana y de los elementos arquitectónicos presentes en este sector y entender cuáles son patrimonio o son de

importancia cultural para sus habitantes, haciendo posible su integración en el diseño de esta intervención.



Figura 357. *Escuela Ascensión Esquivel*  
Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello]. (Liberia, 2020).  
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste.

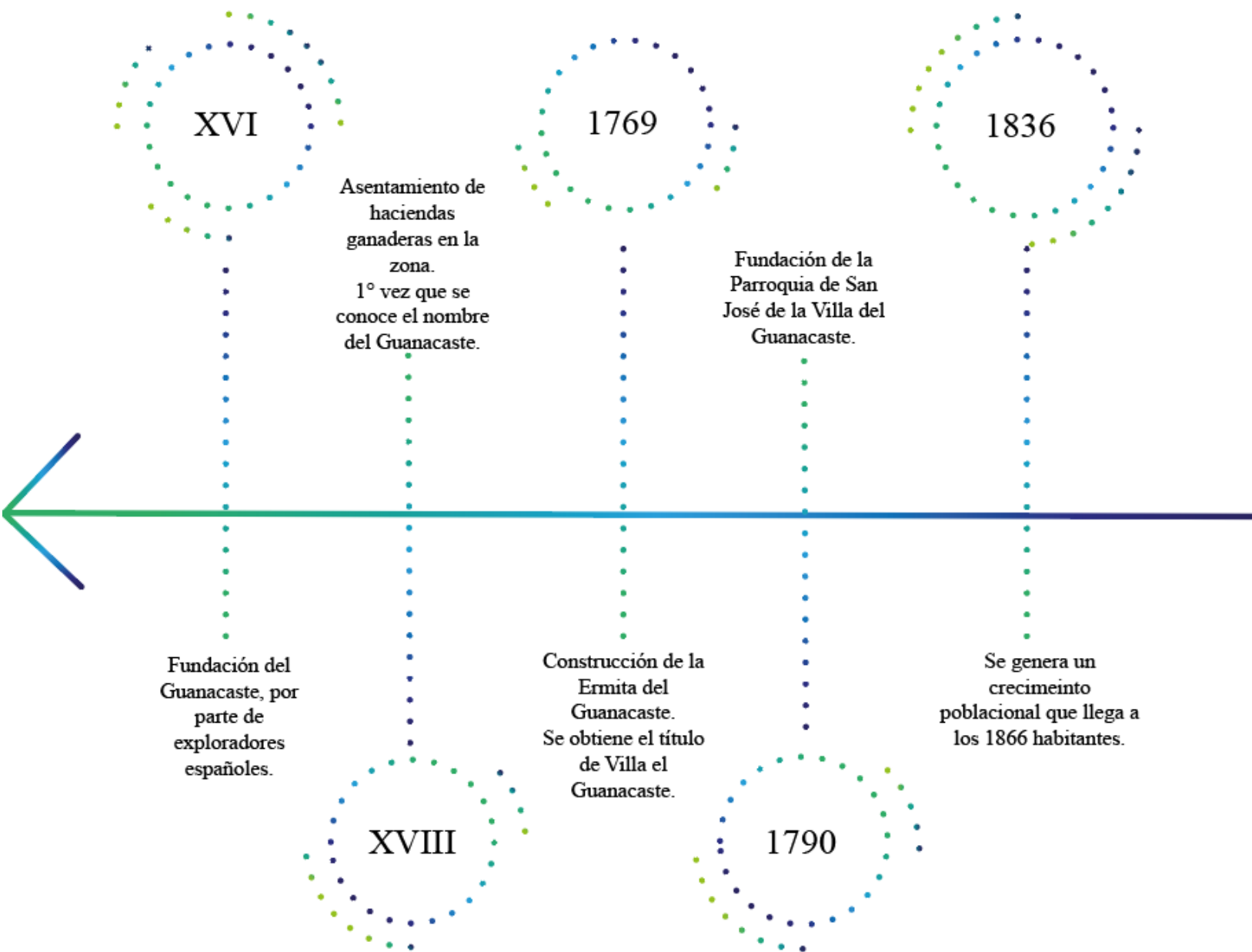
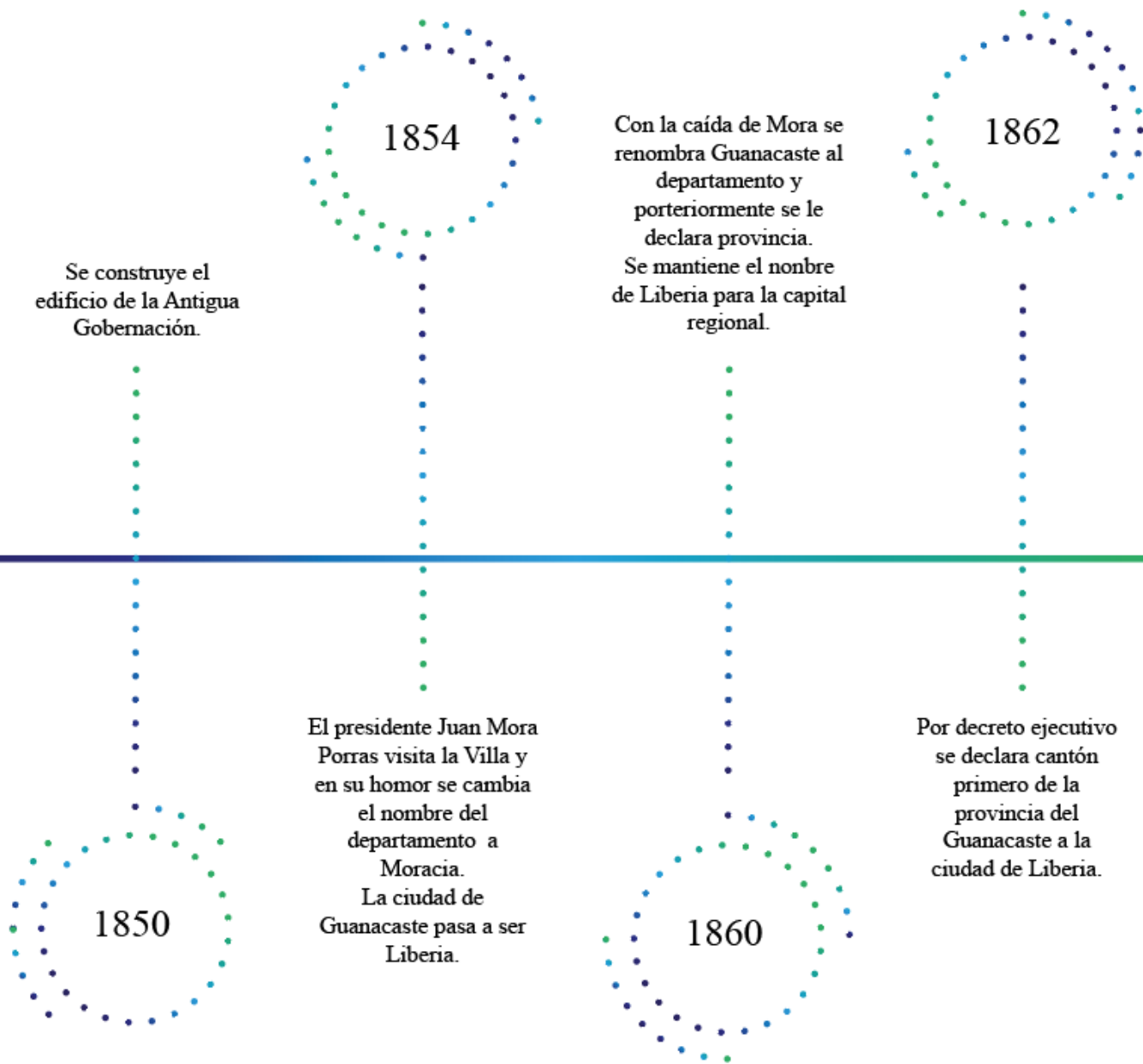
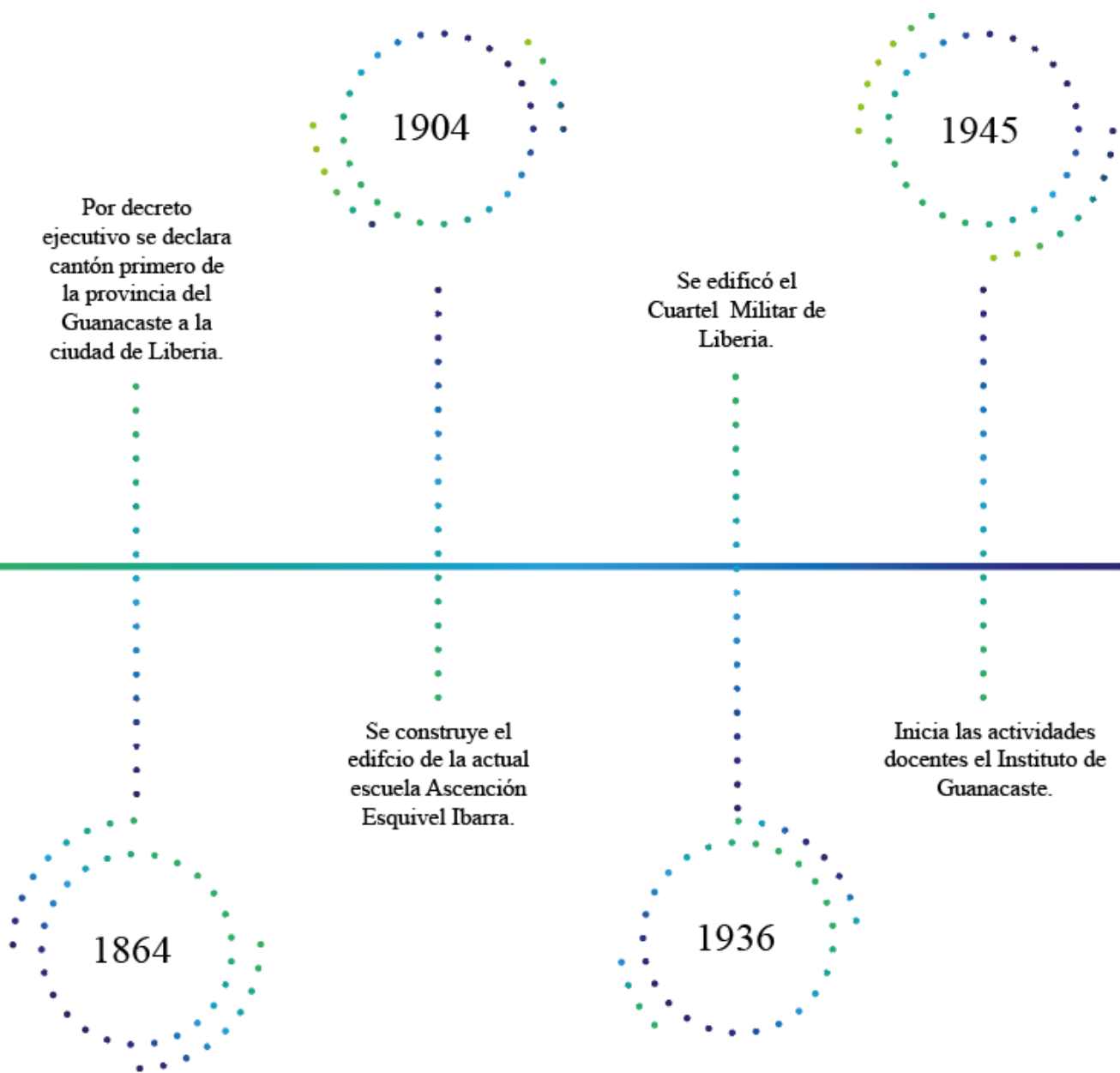
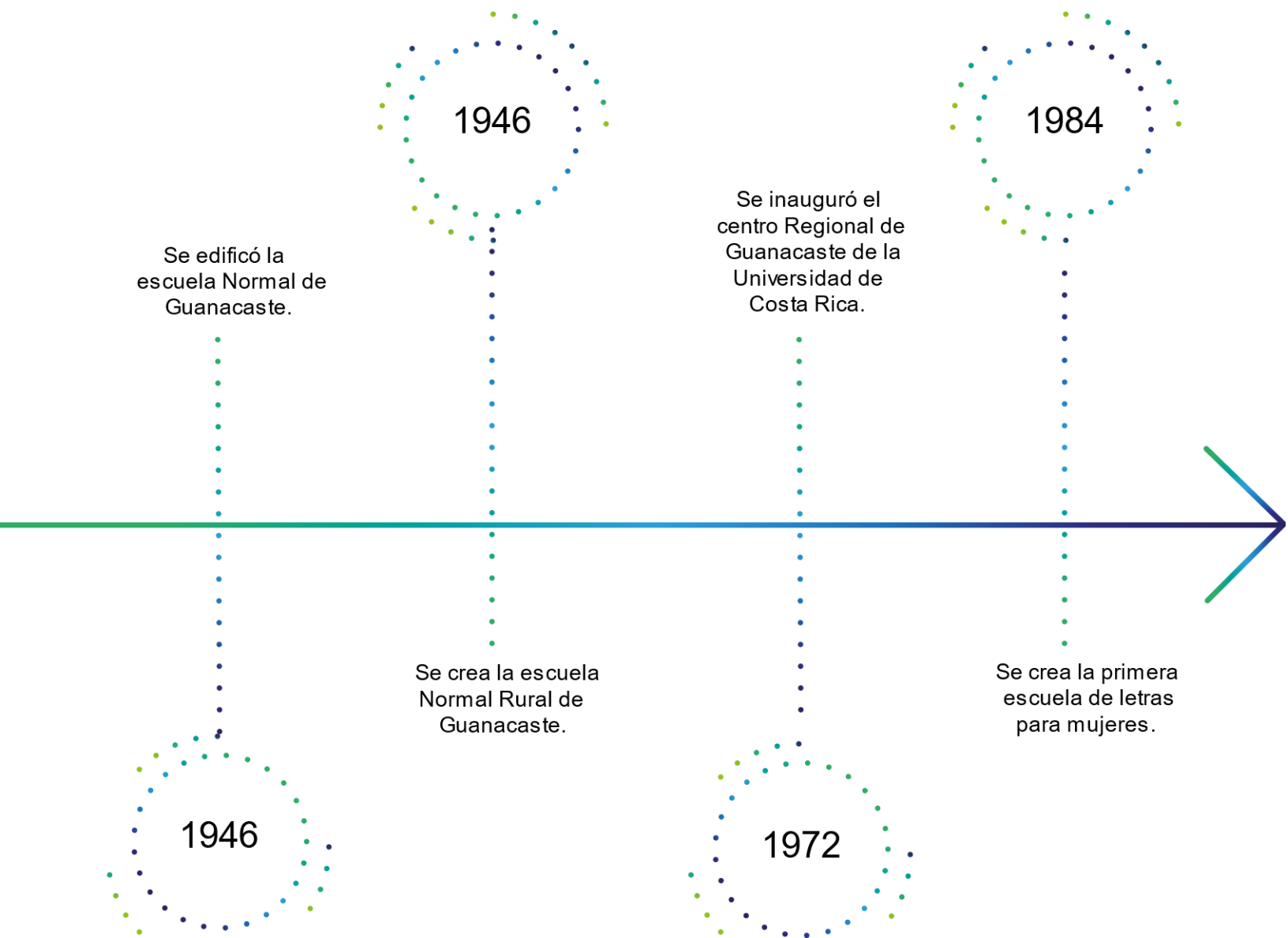


Figura 358. *Línea del tiempo del marco situacional*  
 Fuente: Elaboración propia (2020)









## Marco Metodológico

### Enfoque de la Investigación

Para llevar a cabo una investigación hay que definir los puntos de vista que se van a desarrollar; el rumbo al que se va a dirigir el análisis, el desarrollo y la recopilación de la información, para llegar a la resolución y las conclusiones del proyecto. La determinación del paradigma es un elemento principal que da paso y da raíz al enfoque que va a tener el estudio.

El paradigma determina la posición en la que se encuentra la investigación, los métodos a seguir y el diseño que debe de tener. “...son un aspecto indispensable para definir la forma en que ésta se desarrolla, ya que determinan nuestras acciones y se convierten en un mediatizador de la forma en que pensamos y actuamos en el proceso” (Echavarría, 2002, p.56). Es una herramienta para entender a cada uno de los elementos que forman parte del proceso investigativo, como lo son los sujetos, los objetos y los elementos. Cómo estos se relacionan e interactúan entre ellos en busca de la comprensión del pensamiento de cada uno de los individuos a estudiar.

Paradigma

Enfoque

Solución del problema

Figura 359. *Diagrama del enfoque de la investigación*  
Fuente: Elaboración propia (2020)

En las investigaciones científicas existen dos tipos de paradigmas: el positivista y el naturalista o constructivista, este último, van a ser el utilizado en esta investigación. Echavarría (2002) estudia los significados originados de las actividades humanas, de las interacciones sociales y de los vínculos entre los individuos y los elementos de su contexto. Se analizan las percepciones y acciones de los habitantes, determinándose la relación sujeto-objeto necesaria e inseparable, debido a que existe una afectación recíproca por la existencia inevitable de cada uno (pp. 60-62). Es un paradigma que se basa en los resultados creados por las interacciones y las relaciones entre el binomio sujeto-objeto, dándole importancia al análisis de las características de cada uno y de qué forma se afectan positiva y negativamente.

Se selecciona este paradigma como sistema metodológico debido a que se basa en estudiar, analizar y conocer las cualidades de los individuos, los simbolismos, los conceptos y los pensamientos que se generan en las interacciones que puedan tener con su entorno, la manera como lo perciben, lo entienden y cuál es la forma en que se relaciona con los demás sujetos que conforman el contexto. Su aplicación radica en el conocimiento y el entendimiento de los habitantes, de la zona a intervenir y cómo se relacionan con su ambiente natural y construido; asimismo, se establecen cuáles son sus características y qué cualidades del espacio físico les afecta emocionalmente.



Figura 360. *Diagrama de los tipos de paradigmas*  
Fuente: Elaboración propia (2020)



Figura 361. *Enfoques del pensamiento*  
Fuente: Pinterest (2020)

De la selección del paradigma nace el enfoque de la investigación, donde Echavarría (2002) lo define de la siguiente manera: “Dentro de los paradigmas hay distintos enfoques o maneras de ver o concebir algo. Esto significa posiciones de un punto de vista para apropiarse de algo. O sea,

dentro de un paradigma pueden darse diferentes enfoques para tratar un problema” (p. 57). Esto significa que existen

distintas maneras de resolver y de visualizar las problemáticas de una investigación, soluciones que se crean con base en el tipo de paradigma con el que se vaya a trabajar, determinándose la forma en que se actúa ante un problema.

Enfoque

Distintos puntos de vista para

Apropiarse de una idea      Resolver una incognita

Determinando

Cómo se debe actuar ante el problema

Figura 362. *Diagrama del enfoque*  
Fuente: elaboración propia (2020)

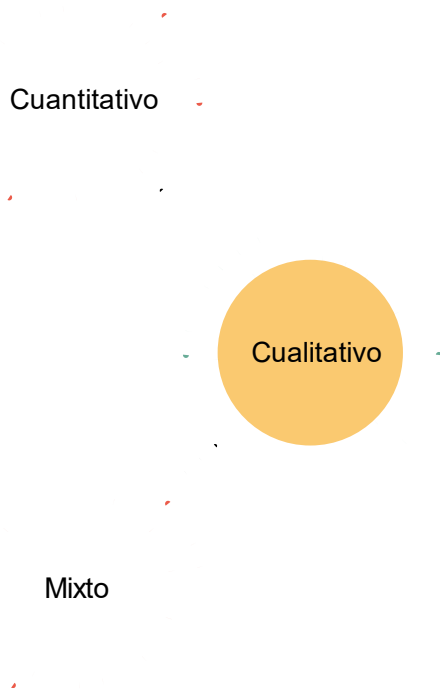


Figura 363. *Diagrama del enfoque*  
 Fuente: Elaboración propia (2020)

De igual forma que los paradigmas, existen varios tipos de enfoques: el cualitativo, el cuantitativo y el mixto. El primero, es el que se va a utilizar en esta investigación, por ser el que está relacionado al paradigma constructivista. Ocampo (2009) lo define como el análisis de las reflexiones culturales, caracterizada por las deducciones, el razonamiento, las relaciones y las subjetividades. Se observan las cualidades de los objetos y los sujetos que se investigan, las características que se determinan de cada uno, por las apreciaciones que hace el investigador, llegando a conclusiones y razonamientos basados en la subjetividad de quien aprecia los elementos estudiados

(p.16). Al existir la necesidad de observar y analizar las cualidades de un entorno urbano, de sus habitantes y de sus elementos tangibles e intangibles, es necesaria la elección de una herramienta metodológica relacionada al enfoque de esta investigación, para utilizar los medios adecuados en la recopilación de la información necesaria, originadora de resultados y soluciones acordes con los objetivos planteados.

Se determina que esta investigación tiene un enfoque cualitativo debido a que se busca conocer las características que conforman a la *imagen* del casco histórico de Liberia, utilizando a los habitantes de la zona de estudio como la fuente principal para recopilar la información necesaria, entendiendo cuál es la percepción que se tiene de esta zona de la ciudad, cuál es su importancia, de qué manera impacta en las actividades cotidianas de los usuarios del sector y

cuál es el tipo de relación entre los habitantes, los espacios públicos y los elementos patrimoniales y de interés cultural.

Para recopilar esta información se utilizarán métodos relacionados con el enfoque cualitativo, como, por ejemplo, entrevistas, encuestas y otras técnicas para la adquisición de la información necesaria para comprender a los grupos sociales de la zona a intervenir. Como manera de complemento y para un mejor entendimiento de las cualidades humanas, construidas y naturales del sector urbano seleccionado, se aplicarán la observación, el análisis de sitio, la interacción con el entorno y los seres que lo conforman para crear una percepción propia del contexto de relevancia, y así, tener un punto de comparación con las demás teorías, pensamientos e ideales que surjan de la información recopilada.

Al definir cuál es el enfoque y el tipo de investigación, se tienen claras las metodologías a utilizar para indagar con base en la temática del trabajo y los resultados que se desean generar, definiendo la dirección correcta que se debe seguir para realizar la recopilación de los datos necesarios para resolver adecuadamente el problema de este proyecto, y originar el afectar positivamente en la sección de la ciudad a intervenir.

### **Tipo de Investigación**

Al tener claro el tipo de paradigma y el enfoque, se debe definir de qué forma se va a dar respuesta a las incógnitas, seleccionando las maneras por las cuales se irán aclarando las dudas planteadas anteriormente, y así, brindar solución a las mismas. Estos elementos serán los tipos de investigación que se utilizarán para recolectar la información requerida para analizar y conocer la situación actual del entorno a intervenir, de sus habitantes y de los componentes tangibles que lo conforman.

Al tener una o varias preguntas se debe cuestionar de qué manera se van a responder y de dónde se va a extraer la información para dar origen a esas respuestas: "...la investigación surge cuando se tiene conciencia de un problema, o sea, una cuestión dudosa que trata de aclararse, o hecho o circunstancia que dificulta la consecución de un fin, y nos sentimos impedidos para buscar la solución" (Echavarría, 2002, p.34). El investigar es una manera de dar solución a las incógnitas que se plantean, creando la posibilidad de resolver una problemática cotidiana o de carácter científico.

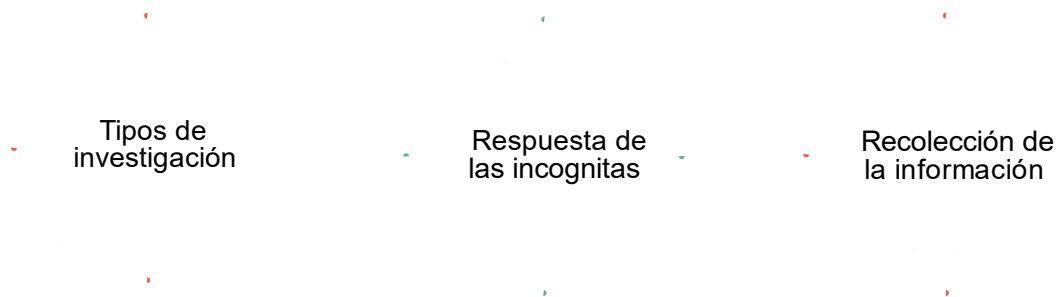


Figura 364. *Diagrama de los tipos de investigación*  
Fuente: Elaboración propia (2020)

Para saber qué tipo de investigación se debe utilizar, se propone una pregunta que determine lo que se debe indagar, para así, seleccionar adecuadamente la forma como se ira a recolectar la información necesaria, dando respuesta a esta duda.

Las diferencias en cuanto los tipos de investigación dependen de tres cosas: el tipo de objeto que se va a investigar, el tipo de fuente de la cual se obtienen los datos y el tipo de análisis que se realiza con los datos. (Ocampo, 2009, p.8).

Al tener claros estos puntos, se procede a seleccionar los tipos de investigación que van a ser aplicadas, las cuales son: bibliográfica, descriptiva y de campo. Al ser un proyecto que se realizará en un sector de la ciudad donde están presentes elementos que encierran una gran cantidad de conceptualizaciones, actividades, personajes y elementos tangibles e intangibles, es necesario tener bases teorías que sustenten dichos factores, seleccionándose a la investigación

bibliográfica para este fin. Según Ocampo (2009) este tipo de investigación utiliza textos digitales o impresos, películas, documentales entre otros, como fuente principal para su recolección, implementando la información recopilada para analizarla y crear reflexiones fundamentadas sobre un tema (p.17). La investigación bibliográfica ayuda a tener bases teóricas para argumentar los pensamientos planteados del proyecto, creando conclusiones justificadas por la bibliografía relacionada con los temas base.

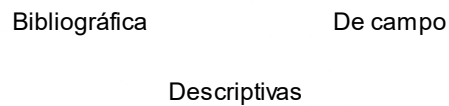


Figura 365. *Diagrama de los tipos de investigación seleccionadas*  
Fuente: Elaboración propia (2020)

La teoría se vincula o no al proyecto cuando se conoce y se entiende la problemática del área urbana. Esto sucede únicamente cuando se visita y se interactúa con el contexto a intervenir, determinando personalmente la situación actual de las zonas públicas, los elementos arquitectónicos que las rodean y de los individuos que las utilizan. "...la investigación de campo exige *salir* a recabar los datos. Sus fuentes pueden ser la naturaleza o la sociedad, pero, en ambos casos, es necesario que el investigador vaya en busca de su objeto para poder obtener la información (Ocampo, 2009, p. 17). Se utilizarán para recolectar los datos necesarios, dando inicio a la propuesta de mejoramiento del espacio público y soluciones realistas relacionadas con las cualidades y las funcionalidades presentes o a las necesidades de sus usuarios.

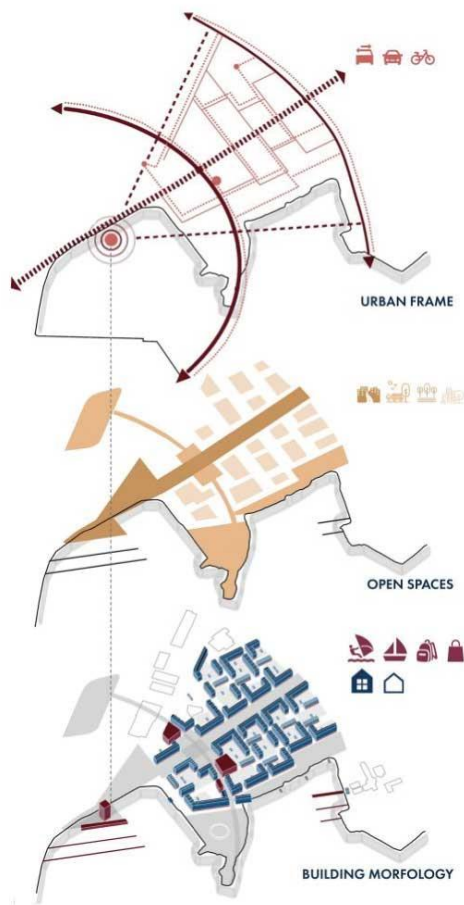


Figura 366. *Análisis de sitio*  
Fuente: Archicage (2018)

Al realizar un estudio de campo se llega a describir detalladamente las cualidades y las circunstancias presentes en el contexto analizado mediante la investigación descriptiva. Se conoce de primera mano la información necesaria para explicar todos los datos requeridos, planteando soluciones relacionadas a la realidad del entorno físico. “...es especificar las propiedades del objeto o fenómeno que se va a estudiar y dar un panorama lo más exacto posible de éste” (Ocampo, 2009, p.18). Se aplicará por medio de la observación, el análisis de las cualidades físicas de los sectores urbanos de importancia, para conocer cuáles son las características y los componentes que perciben los individuos de cada uno de los espacios urbanos,

afectando en la generación de la imagen mental de la ciudad y cómo se relacionan entre los distintos espacios.





Figura 367. Análisis de sitio  
Fuente: Archicage (2018)



Figura 368. *Análisis de sitio*  
Fuente: Archicage (2018)

Cada investigación presenta metodologías para llevarlas a cabo, basadas en las características y en las finalidades a las que se quieran llegar con cada una de ellas:

...es un conjunto de principios generales que sientan las bases de la investigación. Es un procedimiento concreto que se emplea, de acuerdo con los objetivos y los fines de ésta, para organizar los pasos y propiciar resultados coherentes. Esto ayudará a establecer conclusiones objetivas... (Echavarría, 2002, p. 49).

Son un conjunto de técnicas con las cuales se llega a la resolución de los problemas presentes en toda investigación, generando el camino hacia la

verdad y a respuestas que tengan bases científicas. Con base en los tipos de investigación previamente seleccionados, se aplicarán los siguientes métodos: el descriptivo, el analítico, el comparativo. Al ser una propuesta donde se estudian y analizan distintos componentes urbanos y personajes, conformadores del sector a intervenir, de los que se requiere el conocimiento de diferentes datos y características, es necesario utilizar un método adecuado para describir detalladamente la realidad presente en el centro histórico de Liberia.

El método descriptivo Cervera (2014) lo determina como la forma de obtener, interpretar y presentar, con la máxima exactitud, la realidad que se obtiene de la observación directa, por parte del investigador y del conocimiento adquirido de la indirecta, creada por la recopilación de datos. Es preciso la búsqueda de la información justa y necesaria para asegurar el entendimiento del fenómeno investigado de manera rápida y práctica (p.29). Se utilizarán la observación directa

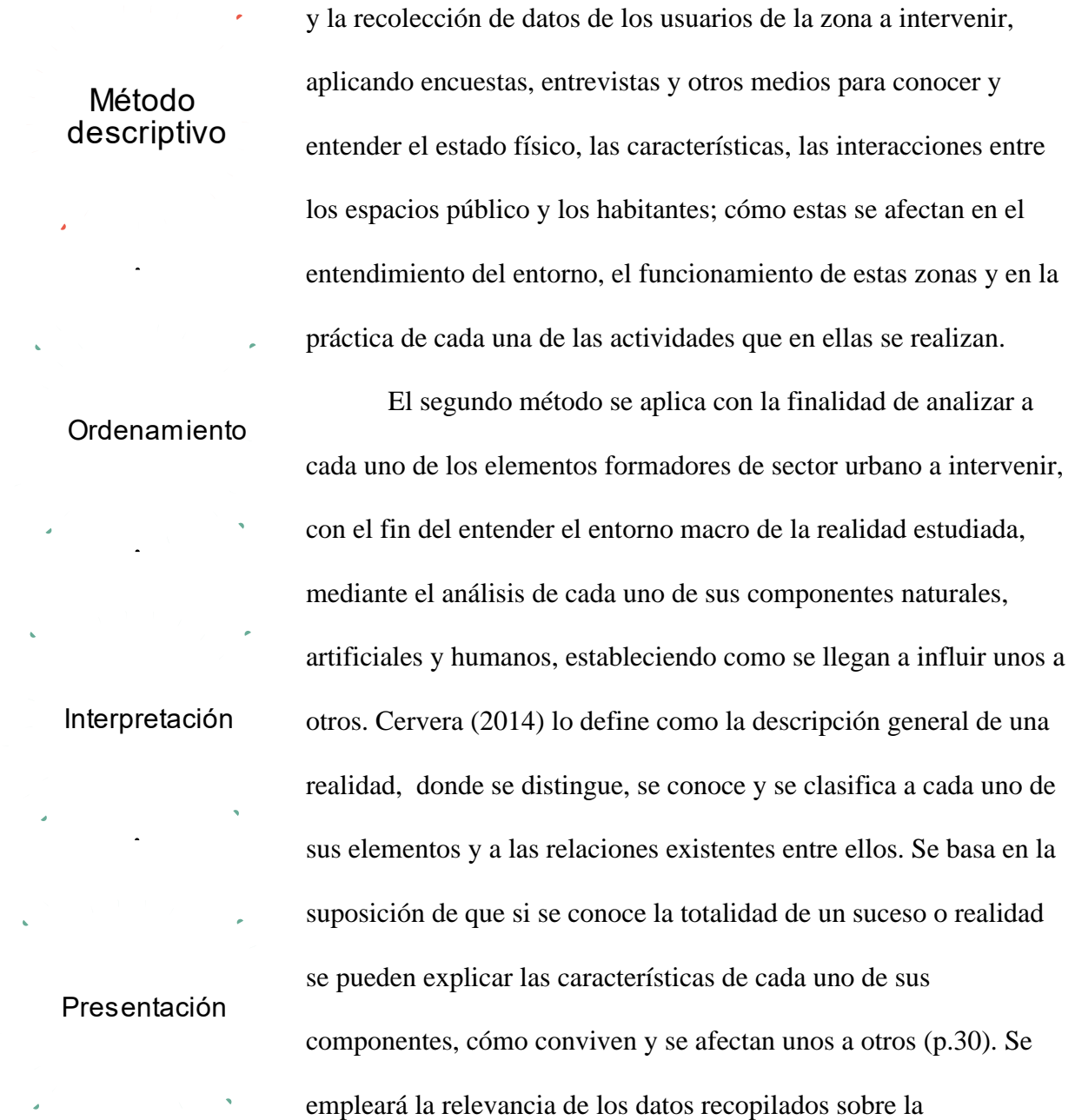


Figura 369. Diagrama de los tipos de métodos  
Fuente: Elaboración propia

clasificación de las variables presentes y la desestructuración de cada una de las partes vinculadas a ellas.

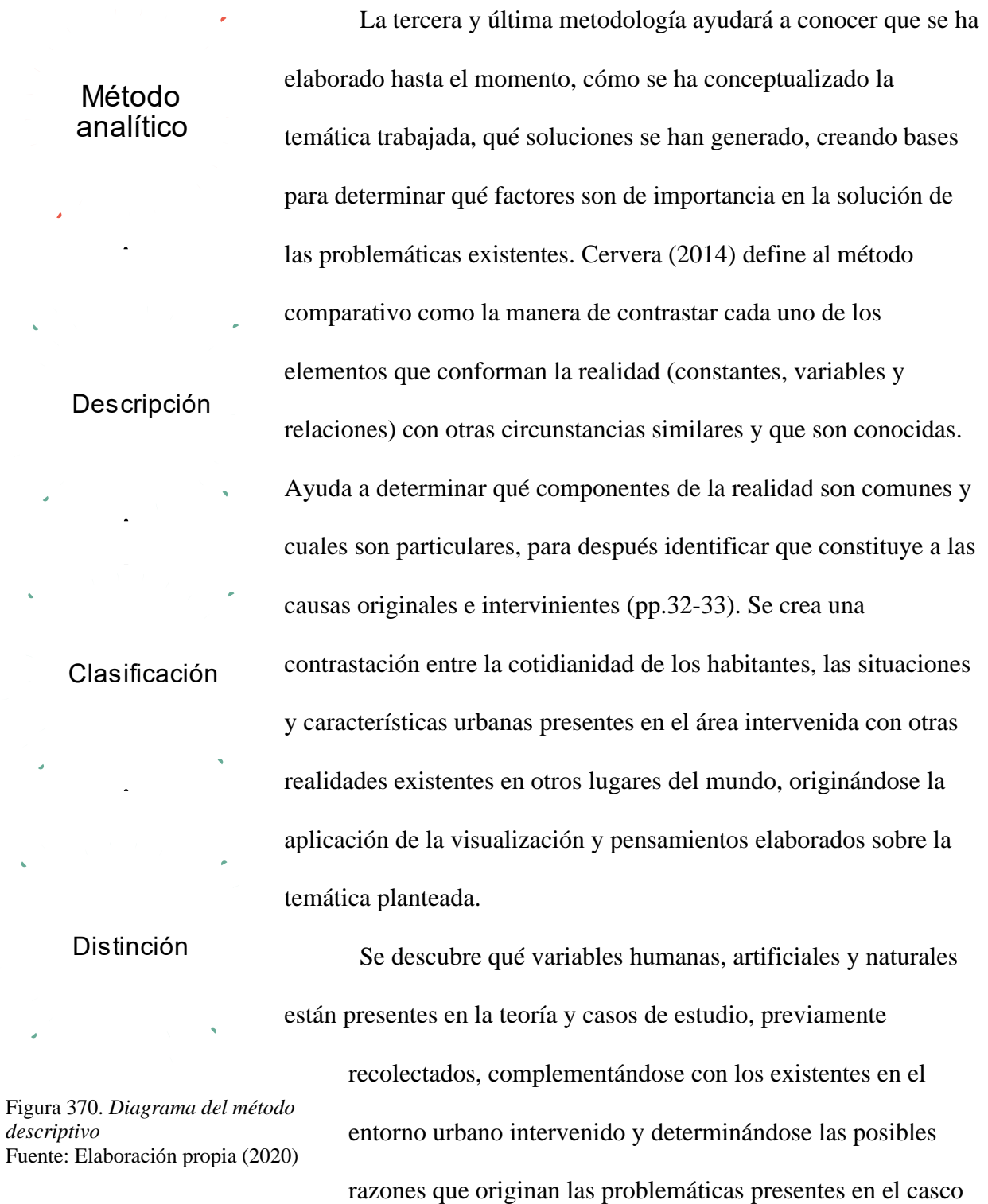


Figura 370. Diagrama del método descriptivo  
Fuente: Elaboración propia (2020)

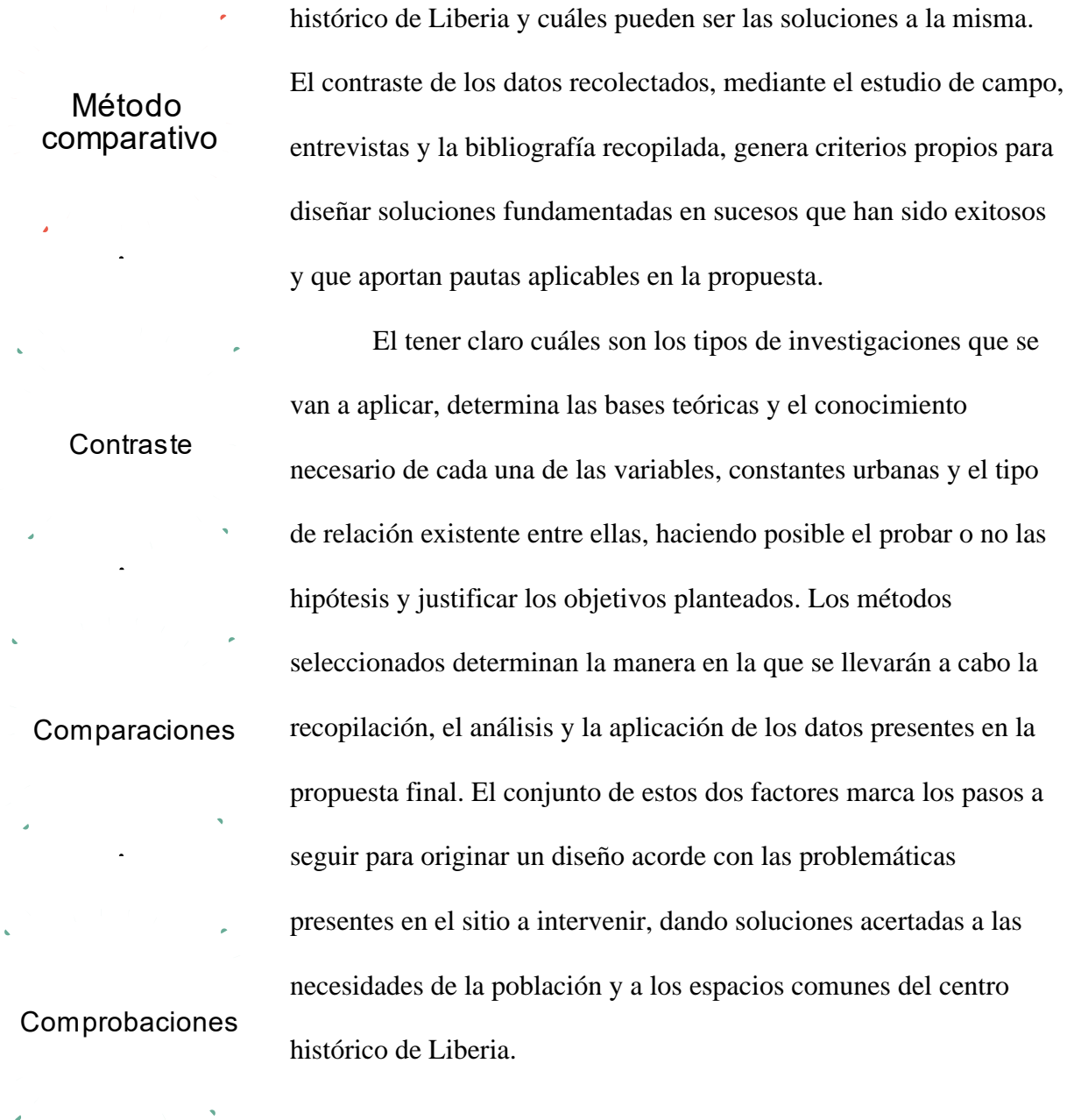


Figura 371. *Diagrama del método comparativo*  
Fuente: Elaboración propia (2020)

## **Muestreo, Variables e Instrumentos**

Al ser una investigación que requiere la recolección de datos, puntos de vista y opiniones de los usuarios, para conocer cuál es la percepción visual y emocional del entorno urbano estudiado y la importancia que representa en sus vidas. Es necesario determinar cuál es el número de habitantes que representarán a la población meta a analizar; con base en ello, se establecerá la muestra requerida para comprender ciertas variables urbanas, culturales e históricas que forman parte del sector intervenido.

Para definir cuál es la muestra que se va a utilizar en la investigación, es necesario conceptualizar qué es la población meta de la siguiente forma:

Toda investigación tiene como referencia un *conjunto de unidades de estudio* o elementos que pueden ser personas, ...empresas, organizaciones, objetos, etc. Este conjunto se denomina técnicamente... población de estudio o simplemente *población*, definida como *el total o agregado de las unidades de estudio* (Barrantes, 2012, pp.8-9).

De este grupo de habitantes se busca estudiar y entender distintas características presentes en el entorno urbano, cómo es la relación con el contexto físico y de qué manera se llevan a cabo las actividades que se realizan en ellos.

Se determina como la población meta del proyecto a los habitantes de la ciudad de Liberia y de sus alrededores, sumada a las personas visitantes de otras partes de la provincia y del país. El distrito, según el INEC (2011), cuenta con una población 53 382 habitantes, donde 26 102 son hombres y 27 280 son mujeres, definiéndose el rango de edad entre los 10 y los 64 años, equivalente a 42 329 habitantes, como el grupo poblacional de mayor interés para la propuesta. El delimitar el sector de la población con el que se va a trabajar vuelve más práctica la recolección de información y la interacción con los usuarios de los espacios habitables a intervenir, debido a que se conoce de antemano cuál es el público meta con el que se debe tratar.

Del público meta se determina el tamaño de la muestra. Este se determina en 381 individuos correspondientes a los habitantes por rango de edad seleccionados anteriormente. Esta cifra definida por la aplicación de una calculadora de muestra con un nivel de confianza del 95% y del 5% de margen de error. “La muestra se define como un conjunto de elementos seleccionados adecuadamente, que pertenecen a una población determinada, o sea que es una parte de la población o universo” (Hernández, 2016, p. 15). Al conocer la muestra con la que se va a trabajar, la recolección de datos se torna práctica al conocer en dónde se debe comenzar indagando.

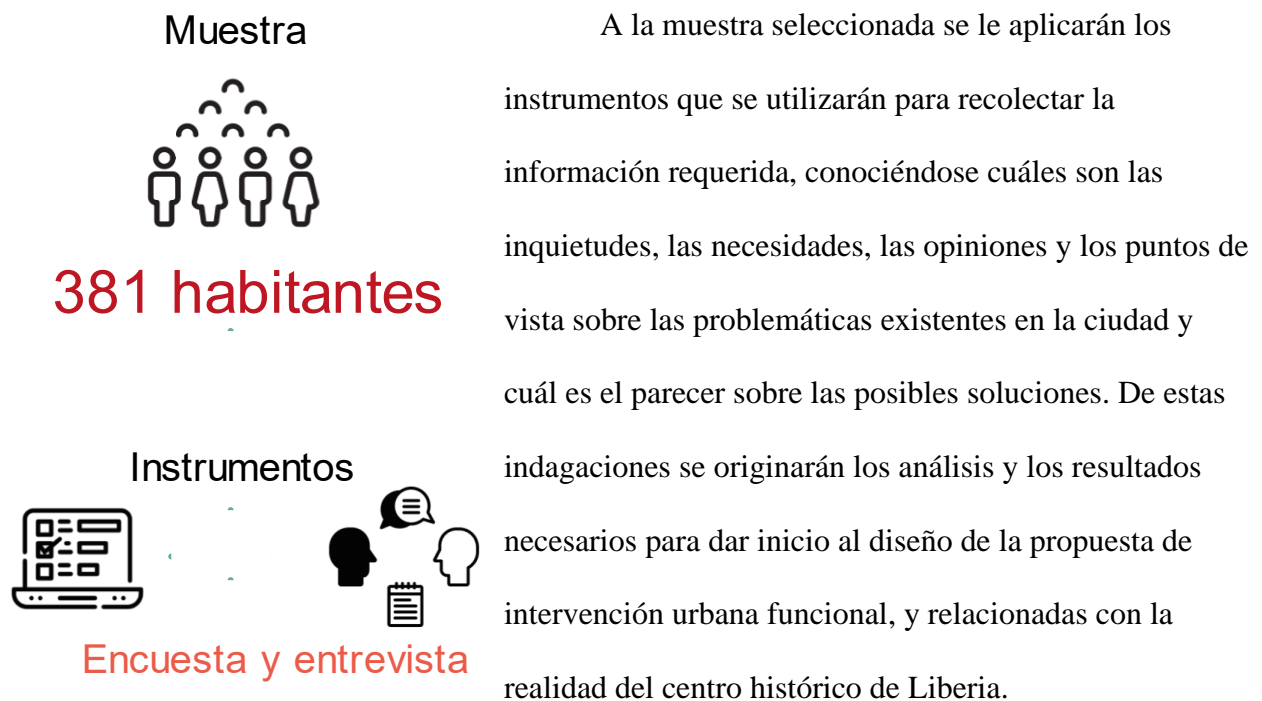
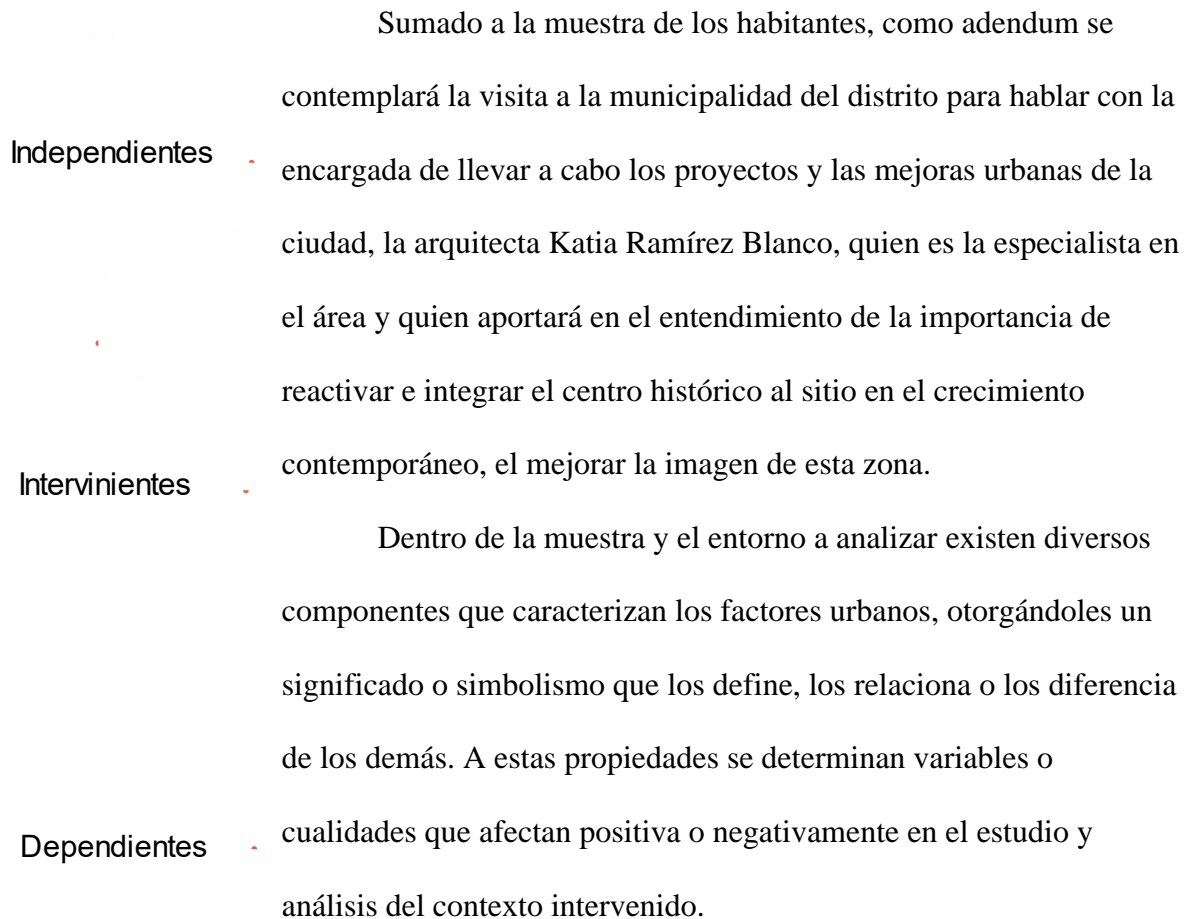


Figura 372. *Diagrama de muestra e instrumentos*  
Fuente: Elaboración propia (2020)



*Figura 373 Diagrama de los tipos de variables*

Fuente: Elaboración propia (2020)

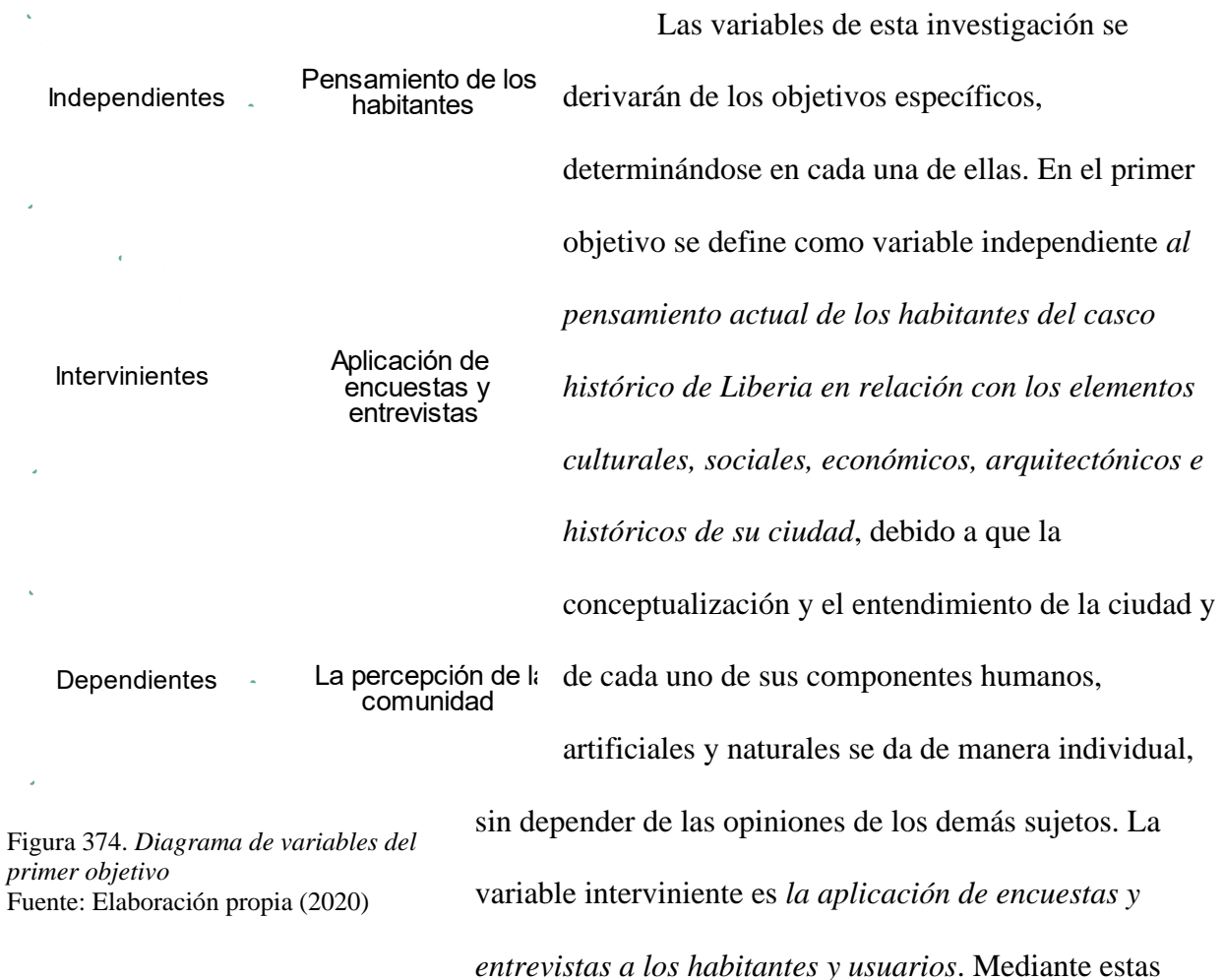
Con base en Flores (2017) las variables son:

... los constructos, propiedades o características que adquieren diversos valores. Es un símbolo o una representación, por lo tanto, una abstracción que adquiere un valor no constante... puede ser definido desde sus características o propiedades distintivas, estructura, contenido, funciones o relaciones. Su importancia en la investigación es fundamental, pues, indica las acciones que se deben realizar para su contrastación... es todo aquello que se va a medir, controlar y estudiar en una investigación, es también un concepto clasificatorio. Pues asume valores diferentes, los que pueden ser cuantitativos o cualitativos (pp.166-167).



Las variables representan a las propiedades de los elementos, los objetos o los sujetos que se quieren estudiar; son cualidades que pueden llegar a variar a lo largo de la investigación, tomando distintos significados, importancias y afectaciones en el proceso. Estas se clasifican en tres tipos: las independientes, las dependientes y las intervinientes. Sabino (1992) define a cada una de la siguiente manera:

...la variable independiente es aquella que dentro de la relación establecida no depende de ninguna otra (aunque pudiera ser dependiente en otro problema). Son manipuladas por el investigador a fin de producir ciertos efectos. La variable dependiente es aquella cuyos valores dependen de los que asuma otra variable. Por último, la variable interviniente es aquel factor que interviene entre dos variables modificando o alterando con su contenido las relaciones que existen entre esos dos elementos (Flores, 2017, p.170).



herramientas de recolección de datos se llega a conocer cuáles son los pensamientos y puntos de vista sobre las distintas temáticas tratadas en la investigación. La dependiente, de este objetivo, *es la percepción que se tiene de la comunidad*, debido a que esta necesita de cada uno de los individuos que utilizan e interactúan con el entorno urbano.

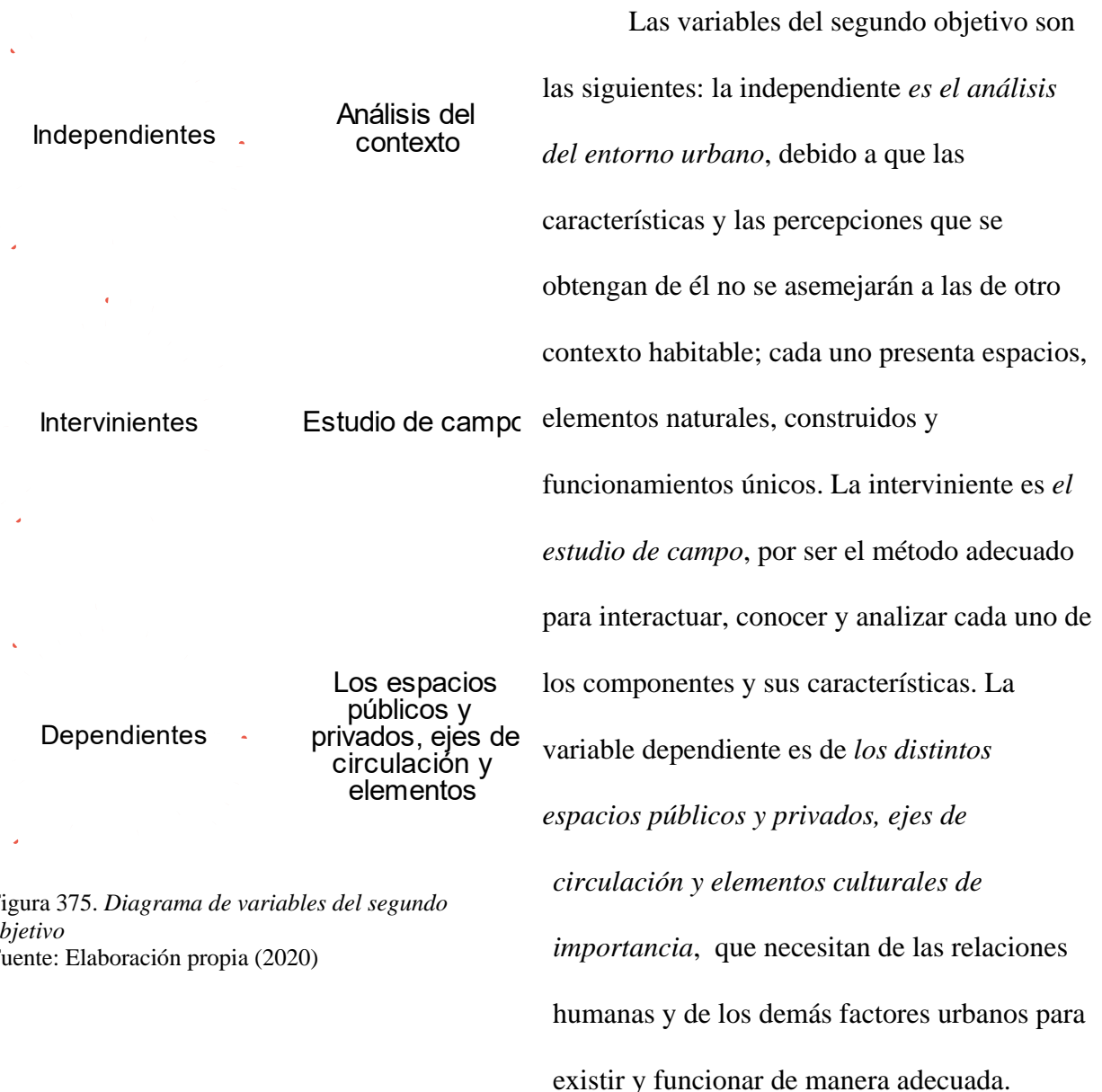


Figura 375. Diagrama de variables del segundo objetivo  
Fuente: Elaboración propia (2020)

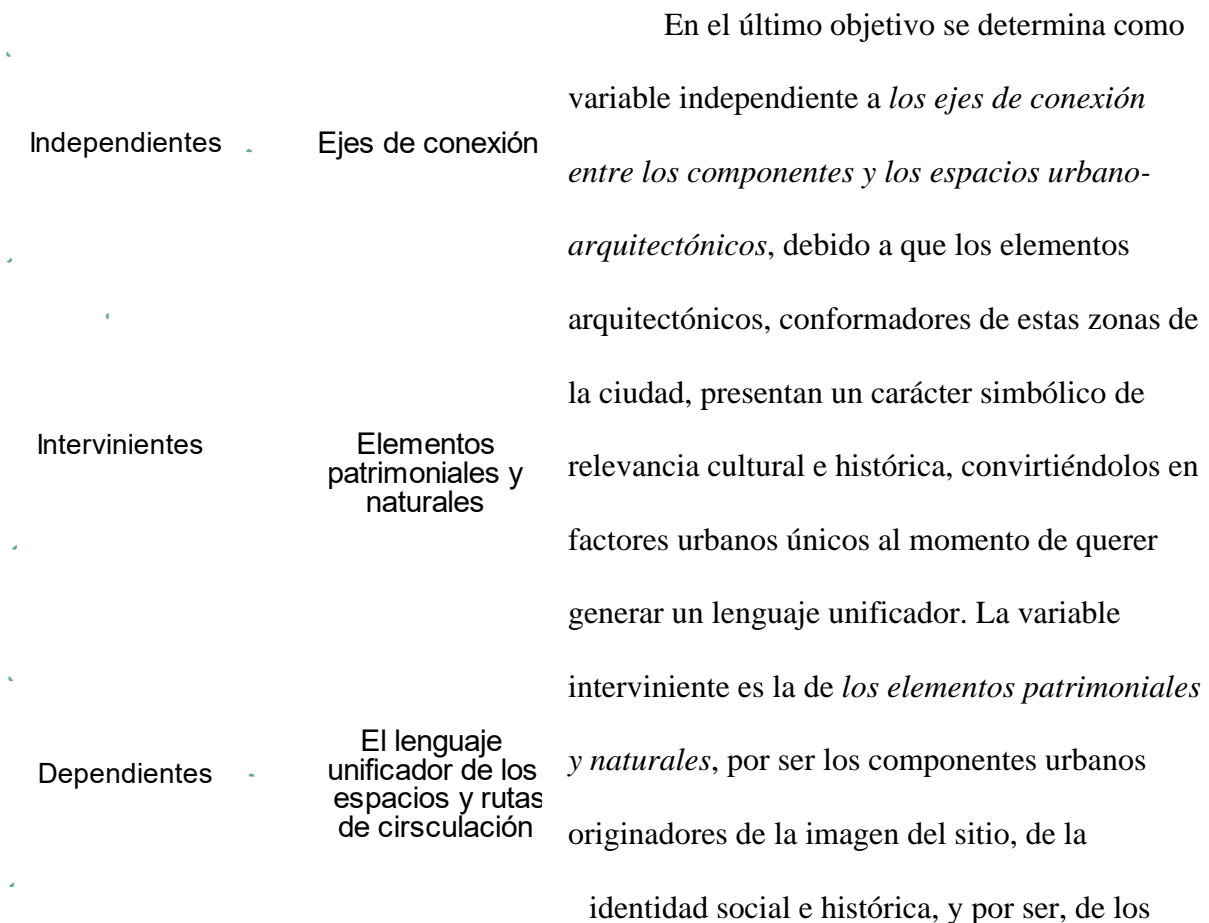


Figura 376. Diagrama de variables del tercer objetivo

Fuente: Elaboración propia (2020)

*unificador de los espacios y rutas*, por ser el producto de los elementos construidos y naturales, siendo componentes exclusivos del centro histórico de Liberia, otorgándole al contexto una semiótica propia e incapaz de ser simulada en otro territorio.

Las variables definidas ayudarán a determinar qué factores urbanos y sociales son los que se deben tomar en cuenta para ser estudiados y analizados, creándose soluciones a las problemáticas funcionales, con afectaciones positivas en la comunidad, en los espacios públicos y en las actividades socioeconómicas de la zona urbana seleccionada. Se conoce cuál es cada uno

de los tipos presentes en la investigación y de qué manera van a afectar en el diseño de la propuesta.

En el cuadro operativo de variables se determinarán los conceptos de cada una de ellas, los métodos e instrumentos que se utilizarán para dar respuesta a los objetivos, los alcances y las limitaciones de cada uno. Su elaboración ayudará a definir la metodología que se debe de seguir para desarrollar cada meta establecida, llegando a las soluciones que darán origen al diseño de la propuesta urbana.



Figura 377. *Copa de oro*  
Fuente: Fotografía de Karla Ramírez Argüello]. (Liberia, 2020).  
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Liberia, Guanacaste.

Rescate de la Imagen del Casco Antiguo de la Ciudad de Liberia.							
Ejes Conectores Urbano-Patrimonial de los Barrios Fundadores de <i>La Ciudad Blanca</i> .							
Título del proyecto							
Tema problema	¿Por qué integrar los elementos urbano-arquitectónicos que conforman el centro histórico en el crecimiento contemporáneo de la ciudad, mediante la implementación de pautas urbanas, para la reactivación de la historia, la cultura y la identidad de la ciudad de Liberia en el 2020?						
Hipótesis	<ul style="list-style-type: none"> <li>•La integración los elementos patrimoniales del casco histórico, en los nuevos diseños urbanos, podría aportar a crear una homogeneización de las visuales, el mejoramiento del lenguaje arquitectónico y de la imagen de la ciudad.</li> <li>•La implementación de pautas urbanas, para mejorar los espacios públicos que rodean al patrimonio tangible, podría ser una herramienta de reactivación y mantenimiento de las actividades socioculturales de la urbe.</li> <li>•La utilización de los elementos urbano-arquitectónicos para actividades comerciales y recreativas y de ocio podría integrar la cultura y la historia en las actividades cotidianas de una forma casual, mejorándose el sentido de identidad individual y colectiva.</li> <li>•El aprovechamiento de los elementos patrimoniales en el nuevo desarrollo urbano, podría originar una ciudad sostenible y sustentable, capaz de utilizar su cultura, su historia e identidad para impulsar el crecimiento socioeconómico de la zona.</li> </ul>						
Objetivo general	Integrar los elementos urbano-arquitectónicos que conforman el centro histórico en el crecimiento contemporáneo de la ciudad, mediante la implementación de pautas urbanas, para la reactivación de la historia, la cultura y la identidad de la ciudad Liberia en el 2020.						
Problemas específicos	Objetivos específicos	Variables	Conceptualización	Operalización	Instrumentalización	Alcances	Limitaciones
¿Cómo evaluar el pensamiento actual de los habitantes del casco histórico de Liberia, en relación con los elementos culturales, sociales, económicos, arquitectónico e histórico de su ciudad, mediante la aplicación de encuestas y entrevistas, comprendiendo la percepción que tienen de su comunidad?	Evaluar el pensamiento actual de los habitantes del casco histórico de Liberia, en relación con los elementos culturales, sociales, económicos, arquitectónico e histórico de su ciudad, mediante la aplicación de encuestas y entrevistas, comprendiendo la percepción que tienen de su comunidad.	<b>Independiente:</b> el pensamiento actual de los habitantes del casco histórico de Liberia en relación con los elementos culturales, sociales, económicos, arquitectónicos e históricos de su ciudad <b>Interviente:</b> la aplicación de encuestas y entrevistas <b>Dependiente:</b> la percepción que tienen de su comunidad	1. Es el entendimiento, por parte de los habitantes, sobre los distintos factores urbanos, sociales, económicos y culturales que componen la ciudad. 2. Son instrumentos metodológicos que ayudan en la recolección de información y a conocer opiniones y pensamientos del grupo social que se estudia. 3. Es la manera de entender, visual, emocional y simbólicamente las interacciones, espacios y elementos construidos y naturales.	Se aplicará el método analítico y comparativo para conocer el pensamiento de los habitantes del centro histórico de Liberia, sobre los distintos factores que conforman a la urbe	Para dar solución a este objetivo se utilizan los instrumentos de encuestas y entrevistas.	1. Se analiza la manera en la que los habitantes, de la zona urbana intervenida, conciben a la ciudad en su totalidad. 2. Se busca conocer cuáles son los espacios urbanos y elementos arquitectónicos.	1. En el ámbito social, existe la posibilidad de que los habitantes, de la zona urbana intervenida, no presenten interés en ser parte de la investigación.
¿Cómo establecer el análisis del entorno urbano, mediante el estudio de campo, determinando los distintos espacios públicos y privados, ejes de circulación y elementos culturales de importancia cultural e histórica?	Establecer el análisis del entorno urbano, mediante el estudio de campo, determinando los distintos espacios públicos y privados, ejes de circulación y elementos culturales de importancia cultural e histórica.	<b>Independiente:</b> el análisis del entorno urbano <b>Interviente:</b> el estudio de campo <b>Dependiente:</b> los distintos espacios públicos y privados, ejes de circulación y elementos	1. Es la manera que se implementa para entender y conocer cada uno de los elementos urbanos y humanos que forman a la ciudad. 2. Es un instrumento que da origen al entendimiento de los espacios urbanos, de su funcionalidad y de las interacciones que suceden en ellos. 3. Son los elementos urbanos que se originan de la morfología generada por los elementos arquitectónicos.	Se va a utilizar el método analítico y descriptivo para generar el análisis de sitio y determinar los distintos espacios urbanos de interés.	Para resolver este objetivo se aplicarán la observación, el mapeo, el fotografar y las anotaciones.	1. Se busca analizar el entorno urbano intervenido para determinar los principales espacios ordenadores de la propuesta. 2. Se trata de delimitar los sitios de interacción social y de tránsito con mayor importancia para la comunidad.	1. En relación al clima, las cualidades climáticas del sitio pueden afectar en las actividades relacionadas al análisis urbano. 2. En la parte institucional, se puede dar la posibilidad de no tener acceso a la información de los espacios y elementos arquitectónicos de uso público. 3. En el ámbito privado, la posibilidad de que no se pueda tener acceso a la información de los espacios no públicos
¿Cómo seleccionar ejes de conexión entre los componentes y los espacios urbano-arquitectónicos presentes en el centro histórico de la ciudad de Liberia, mediante elementos patrimoniales y naturales en el lugar de estudio, generando un lenguaje unificador de los espacios y rutas a base de pautas de reactivación histórica y cultural?	Seleccionar ejes de conexión entre los componentes y los espacios urbano-arquitectónicos presentes en el centro histórico de la ciudad de Liberia, mediante elementos patrimoniales y naturales en el lugar de estudio, generando un lenguaje unificador de los espacios y rutas a base de pautas de reactivación histórica y cultural.	<b>Independiente:</b> los ejes de conexión entre los componentes y los espacios urbano-arquitectónicos. <b>Interviente:</b> elementos patrimoniales y naturales <b>Dependiente:</b> un lenguaje unificador	1. Son los espacios de circulación vehicular y peatonal que sirven de conectores con los distintos sitios de interés cultural e histórico. 2. Son los componentes urbano-arquitectónicos y los generados por la naturaleza que presentan un valor histórico y cultural importante para la identidad de la ciudad y de sus habitantes. 3. Es una herramienta de diseño urbano que ayuda a crear armonía y homogeneizar los distintos elementos urbanos, utilizando infraestructura secundaria.	Se utilizará los métodos analítico para determinar los factores urbanos que crearán los simbolismos, los lenguajes unificadores y de conexión entre los distintos espacios y elementos.	Como solución al objetivo se utilizará la observación, el mapeo y las diagramaciones.	1. Se pretende utilizar la infraestructura y los distintos espacios existentes para crear conectividad entre los elementos de interés histórico y los nuevos elementos urbanos. 2. Se quiere utilizar el lenguaje, la materialidad, los elementos naturales y los simbolismos existentes, para integrar el entorno y sus componentes urbanos antiguos junto a los nuevos.	1. A nivel institucional, la carencia de información de los elementos patrimoniales existentes en el sitio 2. En relación al ámbito urbano, la posibilidad de no poder generar un acoplamiento entre los parámetros existentes y los nuevos para generar un vínculo unificador.

Figura 378. Cuadro operativo de variables  
Fuente: Elaboración propia (2020)

Para dar solución a las variables se debe definir cuáles van a ser los instrumentos que se utilizarán para resolverlas. En este proyecto se utilizarán: instrumentos de campo, como la observación, el mapeo, la diagramación, el fotografar y las anotaciones, así mismo, instrumentos de datos, específicamente la entrevista y la encuesta, ayudando en la recolección de información necesaria para el diseño de la propuesta.

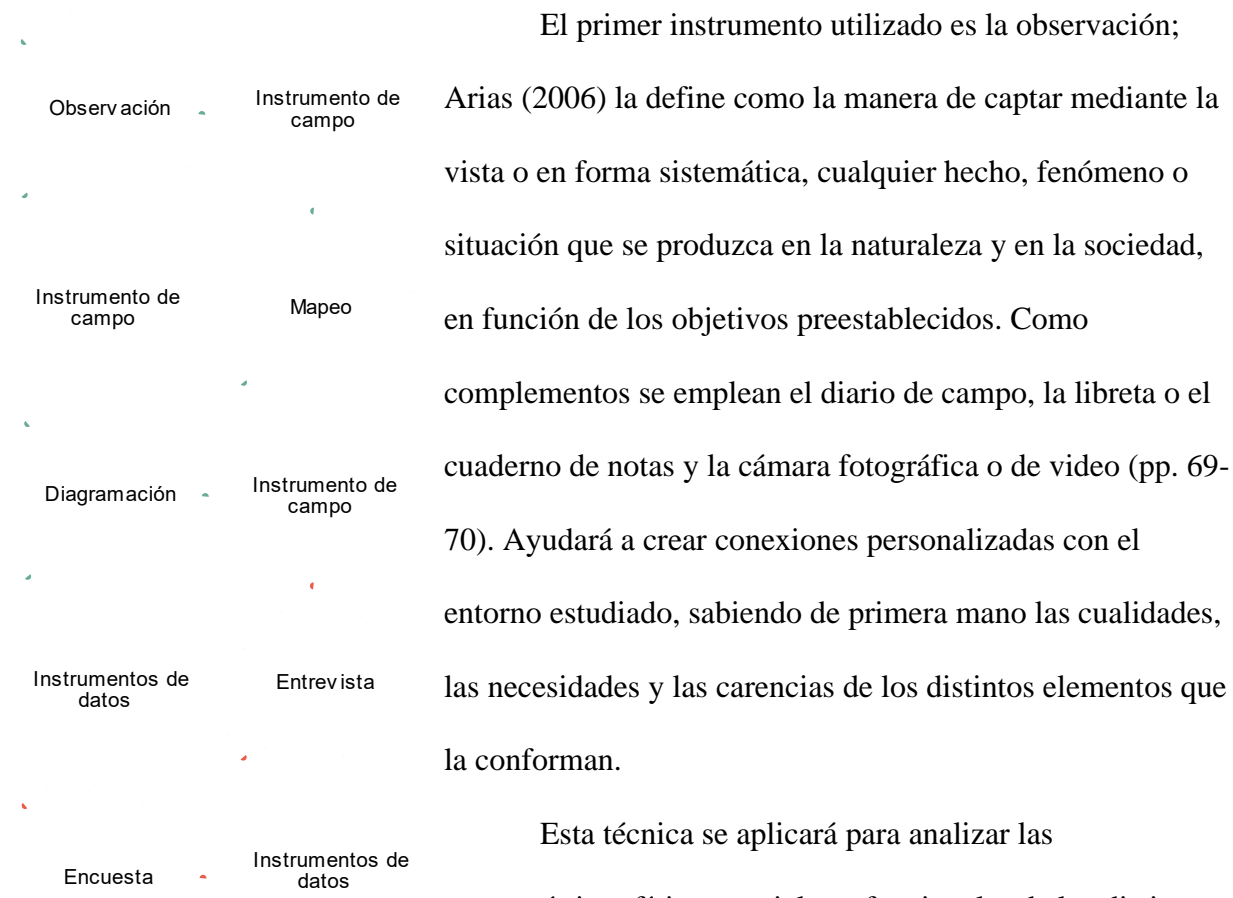


Figura 379. *Diagrama de instrumentos*  
 Fuente: Elaboración propia (2020)

Arias (2006) la define como la manera de captar mediante la vista o en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza y en la sociedad, en función de los objetivos preestablecidos. Como complementos se emplean el diario de campo, la libreta o el cuaderno de notas y la cámara fotográfica o de video (pp. 69-70). Ayudará a crear conexiones personalizadas con el entorno estudiado, sabiendo de primera mano las cualidades, las necesidades y las carencias de los distintos elementos que la conforman.

Esta técnica se aplicará para analizar las características físicas, sociales y funcionales de los distintos espacios de interés, determinándose la calidad de las interacciones entre los usuarios y los elementos construidos y naturales, la tipología arquitectónica, la estética y el estado

actual de los componentes urbanos. Estos datos se recolectarán mediante la visita a los distintos sectores de la ciudad que requieran ser examinados de manera personal, utilizando la deducción como herramienta principal para definir la información relevante para la investigación.



Figura 380. *Mapeo*  
 Fuente: Archdaily (2012)

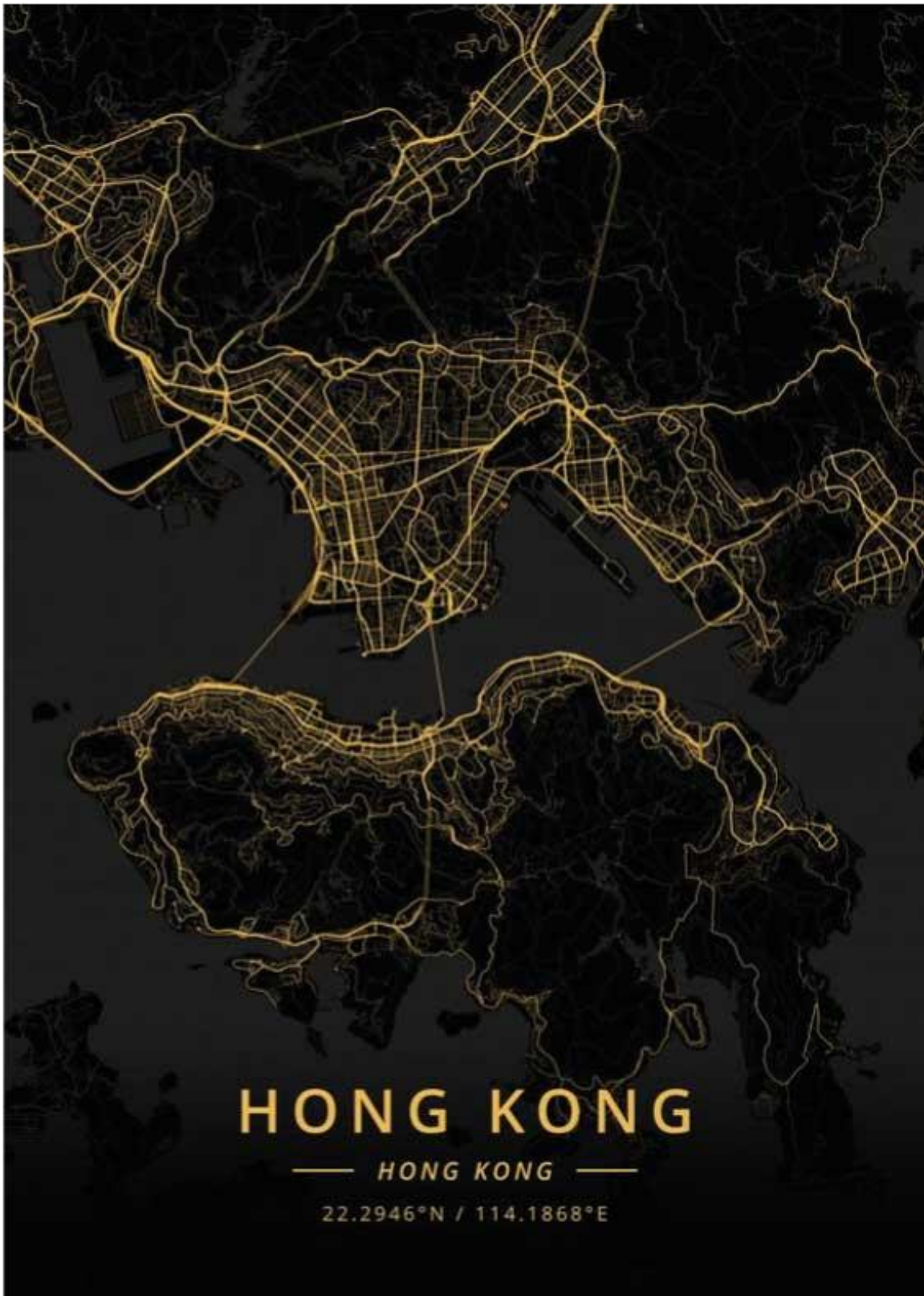


Figura 381. *Mapeo*  
Fuente: Pinterest (2018)



El segundo instrumento de campo se utilizará para representar gráficamente los distintos espacios y elementos urbanos con sus funciones, características, carencias y estados actuales, generándose un inventario de las cualidades físicas existentes de la ciudad.

Concebimos al “mapeo” como una práctica, una acción de reflexión en la cual el mapa es sólo una de las herramientas que facilita el abordaje y la problematización de territorios sociales, subjetivos, geográficos... Se conecta a un proceso de organización mediante un trabajo colaborativo en soportes gráficos y visuales (Ares & Risler, 2013, p. 7).

Se aplicará por medio de la creación de bosquejos y croquis de las distintas zonas intervenidas y el uso de programas digitales, delimitándose las cualidades, las interacciones, la importancia y los usos de los sectores urbanos de interés para la investigación.

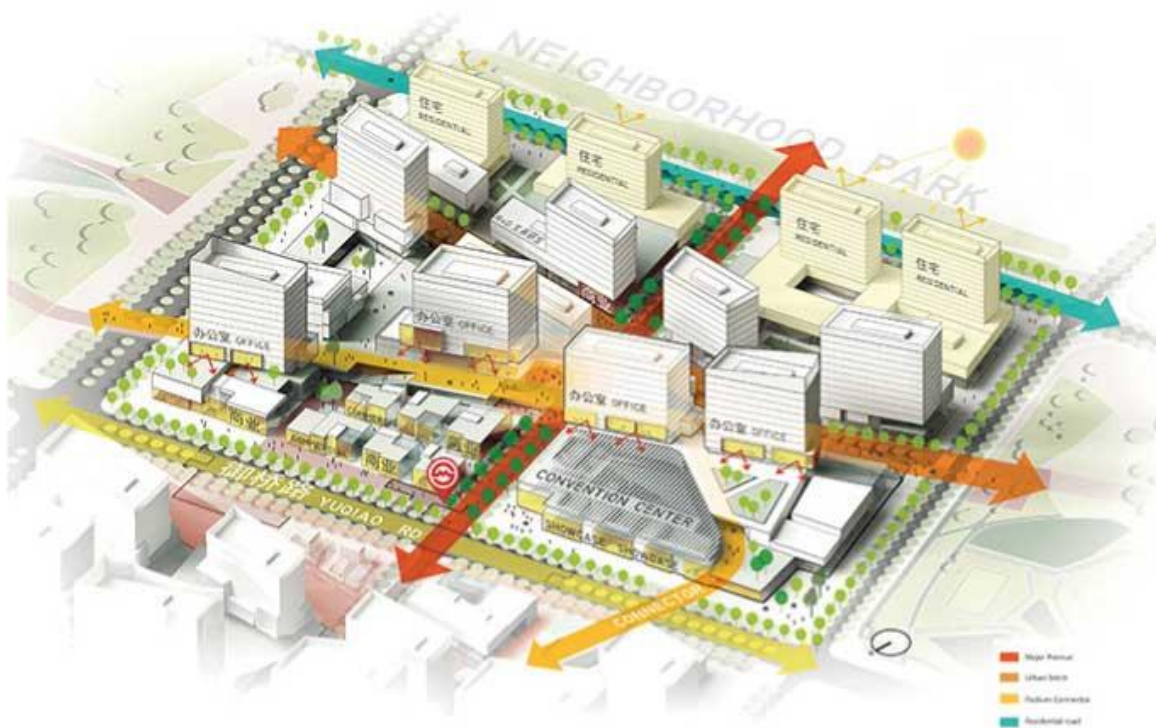


Figura 382. *Diagramación*  
Fuente: worldlandscapearchitect (2016)

Como complemento a la aplicación de los mapeos, la diagramación se utilizará para generar trazados de los espacios y de los elementos existentes y nuevos de una forma conceptual y para organizar las ideas y las posibles soluciones a las problemáticas presentes en el centro histórico de Liberia. Betancourt et al. (2012) mencionan que la diagramación es “...distribuir y organizar los elementos del mensaje, texto o imágenes... mediante criterios de jerarquía...” (p. 2). Se implementará por medio de herramientas digitales y bocetos a mano, ayudarán a ordenar la información recolectada de los estudios de campo, las entrevistas y las encuestas, conociendo cuáles son los elementos claves para dar inicio a la propuesta urbana.

Para realizar las diagramaciones, los mapeos y las conceptualizaciones de la zona habitable a intervenir, se requiere de la implementación de instrumentos que sirvan como registro de los factores humanos, naturales y construidos de importancia para la investigación, y así, analizar detalladamente a cada uno de ellos, entendiendo las relaciones interpersonales y las funciones espaciales.

El uso de la imagen en la investigación permite conseguir evidencias frente a las situaciones o problemáticas estudiadas, obtener distintos puntos de vista frente a un mismo tema, así como observar y comprender comportamientos y hechos a los que de otra manera sería imposible acceder, incluyendo factores ambientales, anímicos... (Gil, 2010, p. 365).

Se utilizarán dispositivos electrónicos para fotografiar los componentes urbanos y espacios públicos y privados que se consideren de importancia e interés para los usuarios, documentando las funciones y usos de las áreas a intervenir. En aporte a los instrumentos de campo, se utilizará la encuesta y la entrevista. La primera se aplicará como medio para recolectar opiniones y puntos de vista de los habitantes y los usuarios de los sectores a intervenir, dándose a conocer el grado de interés del proyecto, la percepción y el pensamiento que existe sobre los

diferentes factores del centro histórico, datos que serán tomados en cuenta a la hora de proyectar las ideas de mejoramiento urbano.

Según Rivero (2008), las encuestas recogen información de una porción previamente definida de la población de interés llamada muestra. Con estas se indagan datos sobre el tema de la investigación, utilizando procedimientos estandarizados donde a cada individuo se le hacen las mismas preguntas. La intención de la encuesta no es describir los individuos particulares, sino, obtener un perfil compuesto de la población y de sus opiniones (p. 62). La encuesta realizada en este proyecto se elaboró con el objetivo de saber cuál la percepción, la conceptualización de los habitantes de la ciudad de Liberia sobre el casco histórico, cuál es el nivel de importancia sobre este sector de la ciudad en sus vidas diarias y cómo les afecta en sus relaciones personales. El machote de la misma está adjuntado en el anexo 1 de la investigación.

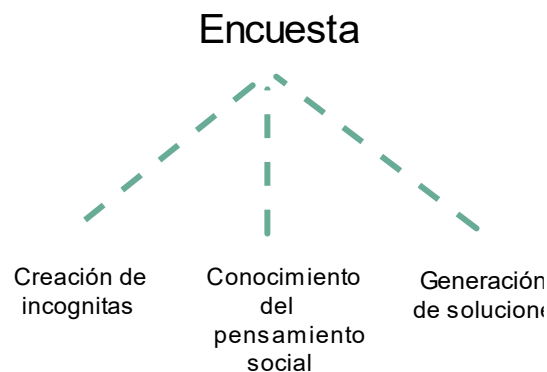


Figura 383. *Diagrama del instrumento de datos*  
Fuente: Elaboración propia (2020)

La entrevista, es definida por Rivero (2008), como una forma específica de interacción social y la recolección de datos para una indagación, donde el investigador formula preguntas al grupo de habitantes previamente determinado; siendo capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recolectar datos y la otra es la fuente de esas informaciones, siendo los mismos actores sociales, que conforman el

sector de la ciudad estudiado, quienes proporcionan los datos relacionados a las conductas, las opiniones, los deseos, las actitudes y las expectativas relacionadas a la temática de la investigación (p.55). Se aplicará para conocer la opinión de una experta en el tema que determine la importancia de mejorar la calidad del funcionamiento y la experiencia de la zona urbana escogida. Para llevarla a cabo se visitará la municipalidad de Liberia, en donde se entrevistará a la arquitecta Katia Ramírez Blanco, la encargada de llevar a cabo los proyectos y las mejoras urbanas de la ciudad.



Figura 384. *Diagrama del instrumento de datos*  
Fuente: Elaboración propia (2020)

Se elaboró con el objetivo de ampliar el conocimiento sobre la importancia de crear una intervención urbana mejoradora de la imagen, de las funciones existentes de los espacios públicos y de las actividades e interacciones que se llevan a cabo en cada uno de ellos. El machote de la misma, al igual que la encuesta, se encuentra adjuntada en el anexo 3 del documento.

Al definir cuáles son las fuentes a utilizar y la información que se debe recopilar de cada una, se hace más fácil y rápida la indagación de los datos requeridos para conocer y diagnosticar el contenido existente. Esto con enfoques similares o iguales al planteado, extrayendo de ellos los antecedentes de importancia, que aporten a dar cuerpo y razones teóricas a las ideas de la investigación y entender cuáles pueden ser las posibles soluciones reales y humanizadas al problema presente en la zona urbana a intervenir.

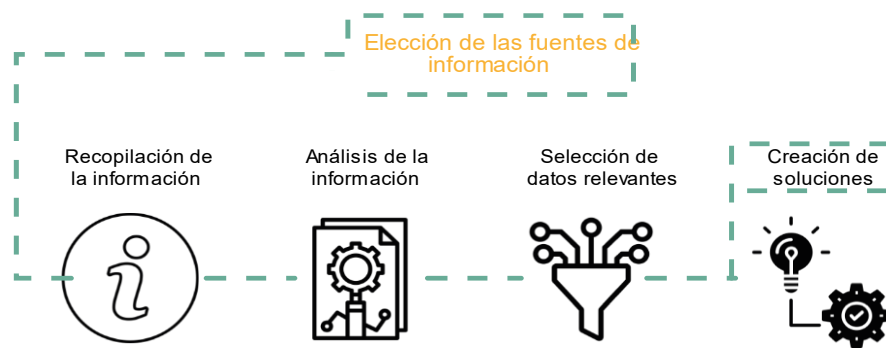


Figura 385. Diagrama de las fuentes de información  
Fuente: Elaboración propia (2020)

## Fuentes de Información

Para crear las bases teóricas, que originan el cuerpo de la investigación y apoyan a los pensamientos y las conceptualizaciones planteados previamente, es necesario determinar cada una de las fuentes que se utilizaran para dicho fin. Abarcan los documentos físicos y electrónicos como libros, revistas, tesis, informes y la información recabada por la interacción personal con el entorno estudiado, de la cual se originan los mapeos, las diagramaciones, y primeras pautas para dar inicio al diseño de la propuesta. Con base en estas referencias se crean los medios para familiarizarse y comprender la realidad relacionada a la problemática de sector urbano intervenido y con las distintas situaciones desarrolladas con base en él.

Son documentos donde se plantean por primera vez teorías e ideas sobre una temática o trabajos que hablan de tópicos conocidos, que recolectan y analizan los datos existentes para justificar los pensamientos que se plantean en ellos. “Si las fuentes de información no son humanas, sino materiales, se estaría hablando de “fuentes de información” ...nos referimos a anuarios, expedientes, archivos, publicaciones periódicas, etc.” (Echevarría, 2002, p. 92). Originan las bases adecuadas para discutir teóricamente las ideas previamente planteadas, afirmando o no las hipótesis y dando a conocer cómo se han manejado las mismas problemáticas y de qué manera se han resuelto.

Existen tres clasificaciones en las que se agrupan: las primarias, las secundarias y las terciarias. Según Echavarría (2002) las fuentes primarias o directas son aquellas que proporcionan información de primera mano. Las fuentes secundarias son compilaciones, resúmenes y listados de referencias previamente publicadas en un área temática determinada. Las fuentes terciarias son documentos que compendian nombres y títulos de publicaciones periódicas, boletines, entre otros (p. 127). De cada una de ellas se producen los análisis y las bases teóricas para dar origen a los criterios y a las fundamentaciones personales, generadoras de las refutaciones o afirmaciones de los diversos puntos de vista relacionados con la temática investigada.

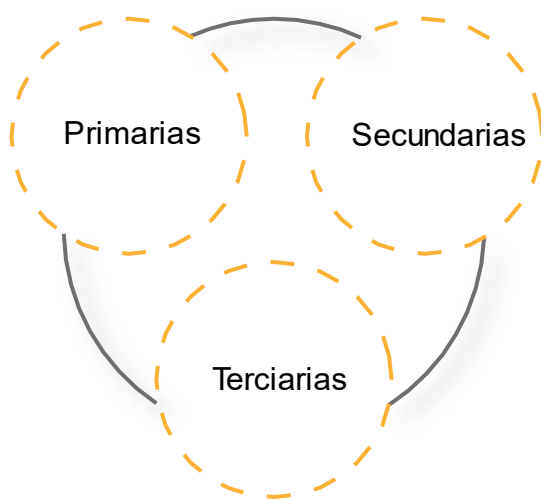


Figura 386. Diagrama de los tipos de fuentes  
Fuente: Elaboración propia (2020)

Las fuentes primarias utilizadas en este trabajo son libros, tesis, revistas y documentos en donde se desarrollan por primera vez los conceptos y las temáticas, dando origen a los primeros pensamientos relacionados con los objetivos de la investigación. Son aquellas donde se habla de la imagen urbana, del patrimonio, de los centros históricos, de los espacios públicos y de la importancia que presenta cada uno de ellos en el desarrollo social y físico de las ciudades actuales.

Las secundarias son revistas, tesis, ensayos, reportes y publicaciones periódicas que desarrollen los tópicos de las fuentes primarias, donde se observan opiniones iguales u otros puntos de vista al de las fuentes originales, ampliando el panorama y las opciones teóricas para generar criterios propios necesarios para justificar y discutir los objetivos, las hipótesis y la

importancia de realizar la propuesta urbana en el casco histórico de Liberia. Como último recurso se utilizarán los documentales, los mapeos, los croquis, las diagramaciones, los videos, las entrevistas y demás información digital previamente realizada sobre la temática principal de la investigación.

Los tres tipos de datos serán utilizados para identificar qué se ha hecho previamente, cuáles son los pensamientos existentes sobre los conceptos aplicados y qué soluciones se han dado a la problemática determinada. Estas se aplicarán para conocer y analizar la información preexistente sobre el enfoque del proyecto, y con base en ellos, elaborar los criterios propios para defender la importancia que tiene el llevar a cabo este trabajo, el fundamentar los objetivos y para tener las bases teóricas para probar las hipótesis.

### Programación y Proyección

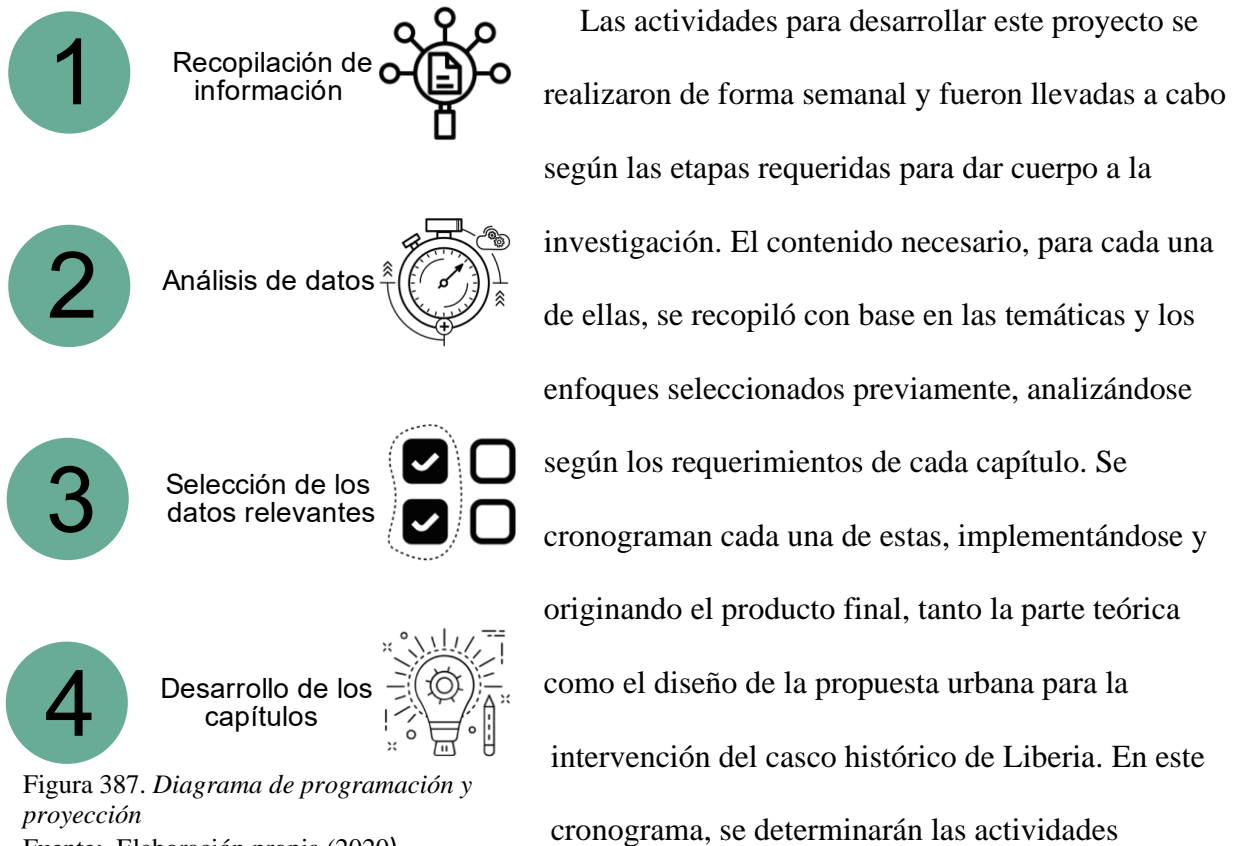


Figura 387. Diagrama de programación y proyección  
Fuente: Elaboración propia (2020)

realizadas, las fechas en las que se llevaron a cabo y los resultados que se obtuvieron con cada una de ellas.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES			
II CUATRIMESTRE 2020			
SEM	FECHA	ACTIVIDAD	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD
<b>CAPÍTULO 1</b>			
1	Del 18 al 24 de mayo	Delimitación del tema	Elección de la temática en la que se va a desarrollar en proyecto.
2	Del 25 al 31 de mayo	Planteamiento del problema	Definición de la problemática que da origen a la investigación.
3	Del 1 al 7 de junio	Justificación de la investigación	Planteamiento de las razones por las cuáles es importante llevar a cabo la investigación en le centro histórico de Liberia.
4	Del 8 al 14 de junio	Determinación y planteamiento de las hipótesis y objetivos	Delimitación de las posibles respuestas y de las metas que se quieren realizar para dar solución a la problemática.
<b>CAPÍTULO 2</b>			
5	Del 15 al 21 de junio	Busqueda y recopilación de la información	Recopilación de fuentes bibliograficas relacionadas a la temática y objetivos de la investigación.
6	Del 22 al 28 de junio	Análisis de la información	Selección de la información de interres para la investigación.
7	Del 29 de junio al 5 de julio	Análisis de la información	Selección de la información de interres para la investigación.
8	Del 6 al 12 de julio	Conceptos base	Determinación de los tópicos que se iran a desarrollar en la investigación.

Figura 388. *Tabla del cronograma de actividades*  
Fuente: Elaboración propia (2020)

9	Del 13 al 19 de julio	Delimitación temática	Generación de bases teóricas relacionadas a la temática.
10	Del 20 al 26 de julio	Delimitación temática	Generación de bases teóricas relacionadas a la temática.
11	Del 27 de julio al 2 de agosto	Delimitación temática	Generación de bases teóricas relacionadas a la temática.
12	Del 3 al 9 de agosto	Delimitación temática	Generación de bases teóricas relacionadas a la temática.
13	Del 10 al 16 de agosto	Delimitación temática	Generación de bases teóricas relacionadas a la temática.
14	Del 17 al 23 de agosto	Teorías relacionadas	Busqueda y análisis de teorías relacionadas a la temática.
15	Del 24 al 30 de agosto	Teorías relacionadas	Busqueda y análisis de teorías relacionadas a la temática.
<b>III Cuatrimestre 2020</b>			
1	Del 14 al 20 de setiembre	Análisis de casos de estudio	Definición y análisis de los proyectos existentes a nivel internacional, latinoamericano y nacional.
2	Del 21 al 27 de setiembre	Análisis de casos de estudio	Definición y análisis de los proyectos existentes a nivel internacional, latinoamericano y nacional.
3	Del 28 de setiembre al 4 de octubre	Análisis de casos de estudio	Definición y análisis de los proyectos existentes a nivel internacional, latinoamericano y nacional.
4	Del 5 al 11 de octubre	Marco legal y marco situacional	Determinación y análisis de las leyes, reglamentos y normas que se deben de aplicar en el diseño del proyecto. Planteamiento de una reseña histórica de la ciudad de Liberia.
5	Del 12 al 18 de octubre	Marco situacional	Planteamiento de una reseña histórica de la ciudad de Liberia

### CAPÍTULO 3

6	Del 19 al 25 de octubre	Enfoque de la investigación y tipos de investigación	Definición del enfoque y de los tipos de investigación que se utilizaran para recopilar la información necesaria.
7	Del 26 de octubre al 1 de noviembre	Tipos de investigación	Definición de los tipos de investigación que se utilizaran para recopilar la información necesaria.
8	Del 2 al 8 de noviembre	Programación y proyección	Cronogramación y proyección de las actividades del proyecto.
9	Del 9 al 15 de noviembre	Programación y proyección	Cronogramación y proyección de las actividades del proyecto.
10	Del 16 al 22 de noviembre	Alcances y limitaciones	Determinación de los alcances y las limitaciones del proyecto
11	Del 23 al 29 de noviembre	Alcances y limitaciones	Determinación de los alcances y las limitaciones del proyecto
12	Del 30 de noviembre al 6 de diciembre		
13	Del 7 al 13 de diciembre		
14	Del 14 al 20 de diciembre	Análisis del contexto	Análisis de las características macro, medio y micro de la zona a intervenir
15	Del 21 al 27 de diciembre	Análisis del contexto	Análisis de las características macro, medio y micro de la zona a intervenir
1			

## CAPÍTULO 4

1	Del 18 al 24 de enero	Análisis del contexto	Análisis de las características macro, medio y micro de la zona a intervenir
2	Del 25 al 31 de enero	Análisis del contexto	Análisis de las características macro, medio y micro de la zona a intervenir
3	Del 1 al 7 de febrero	Análisis de datos	Creación del formulario de las entrevista
4	Del 8 al 14 de febrero	Análisis de datos	Creación del formulario de la encuesta
5	Del 15 al 21 de febrero	Análisis de datos	Aplicación de la entrevista 1
6	Del 22 al 28 de febrero	Análisis de datos	Aplicación de la entrevista 2
7	Del 1 al 7 de marzo	Análisis de datos	Aplicación de la encuesta
8	Del 8 al 14 de marzo	Desarrollo de la idea	Desarrollo de la idea conceptual
9	Del 15 al 21 de marzo	Desarrollo de la idea	Aplicación del concepto
10	Del 22 al 28 de marzo	Desarrollo de la idea	Aplicación del concepto
11	Del 29 de marzo al 4 de abril	Desarrollo de la idea	Aplicación del concepto
12	Del 5 al 11 de abril	Defensa privada	
13	Del 12 al 18 de abril	Correcciones	
14	Del 19 al 25 de abril	Correcciones	
15	Del 26 al 1 de mayo	Defensa pública	

Al generar la programación de las actividades se da continuación a una guía que determina los pasos a seguir para saber qué es lo que se debe de hacer para llegar a las soluciones de la problemática, estableciendo la duración de cada una de ellas. Se da seguimiento a realizar una propuesta organizada, y así, desarrollar las conclusiones de cada una de las etapas de trabajo adecuadamente.

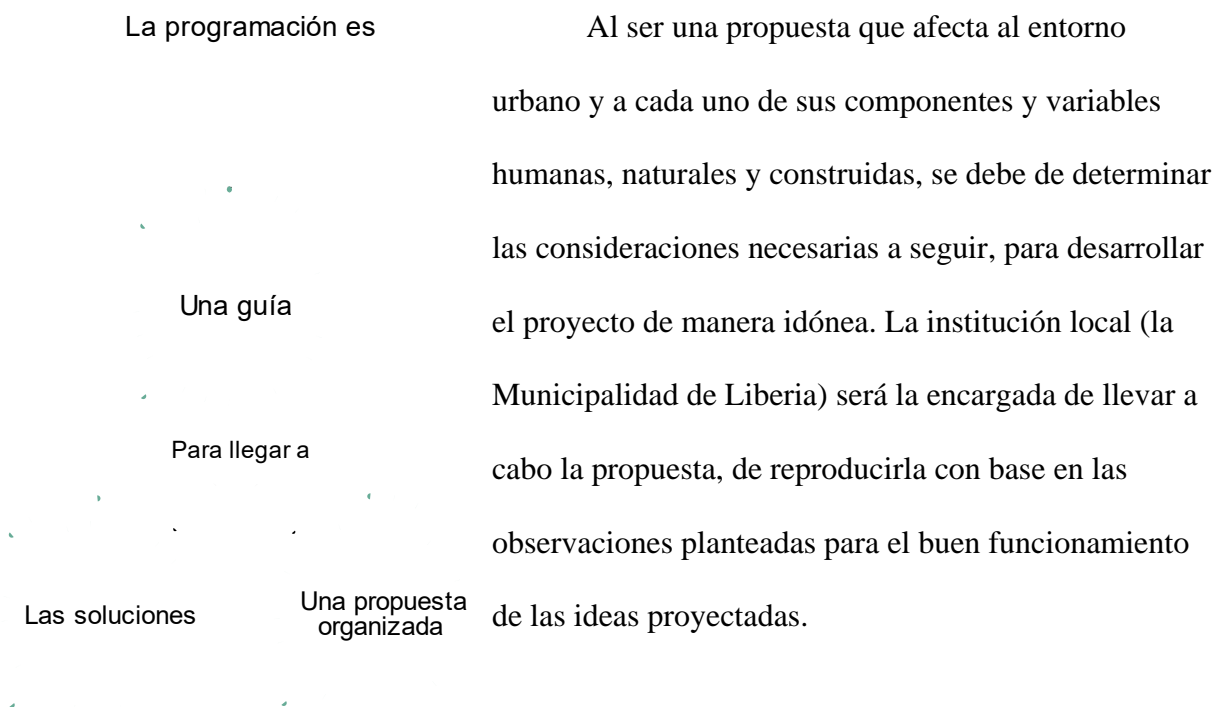


Figura 389. *Diagrama de la importancia del cronograma de actividades*  
 Fuente: Elaboración propia (2020)

Se pretende exponer a la municipalidad de Liberia las razones necesarias para explicar la importancia de implementar las ideas de mejoras urbanas y los beneficios que estas pueden llegar a generar en la imagen, la vida de los habitantes y de los comercios presentes en el sector donde

se pretende realizar el proyecto. Este se recomienda realizar por etapas, dándole prioridad al mejoramiento de los espacios existentes como las aceras, la iluminación y la infraestructura. Se sugiere la intervención inicial de la Av. 25 de julio y la Av. 1; los dos ejes principales de los cuales se ramifican las demás calles de interés. Es esencial la integración de la comunidad en el proceso de mejoramiento para generar apego e identidad a la nueva imagen de la ciudad y la búsqueda de apoyo en organizaciones y empresas locales para obtener recursos económicos y proveedores de los distintos elementos urbanos que se deben aplicar.



Figura 390. Av. 1  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello].  
(Liberia 2020). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 391. Av. 25 de julio  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello].  
(Liberia 2020). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

Todo proyecto requiere la elaboración de una calendarización de cada una de las tareas y las actividades necesarias para desarrollar la documentación, el planteamiento del diseño y la transformación de cada dato e idea planeada en el

contexto real de manera funcional. Al definir los tiempos de diseño y trabajo, que se deben de tomar para dar forma a la propuesta, es posible definir de qué manera se proyectará, determinar en cuántas etapas es recomendado realizarla y cuáles las partes que se deberían de darle prioridad y a cuáles no.

## Alcances y Limitaciones

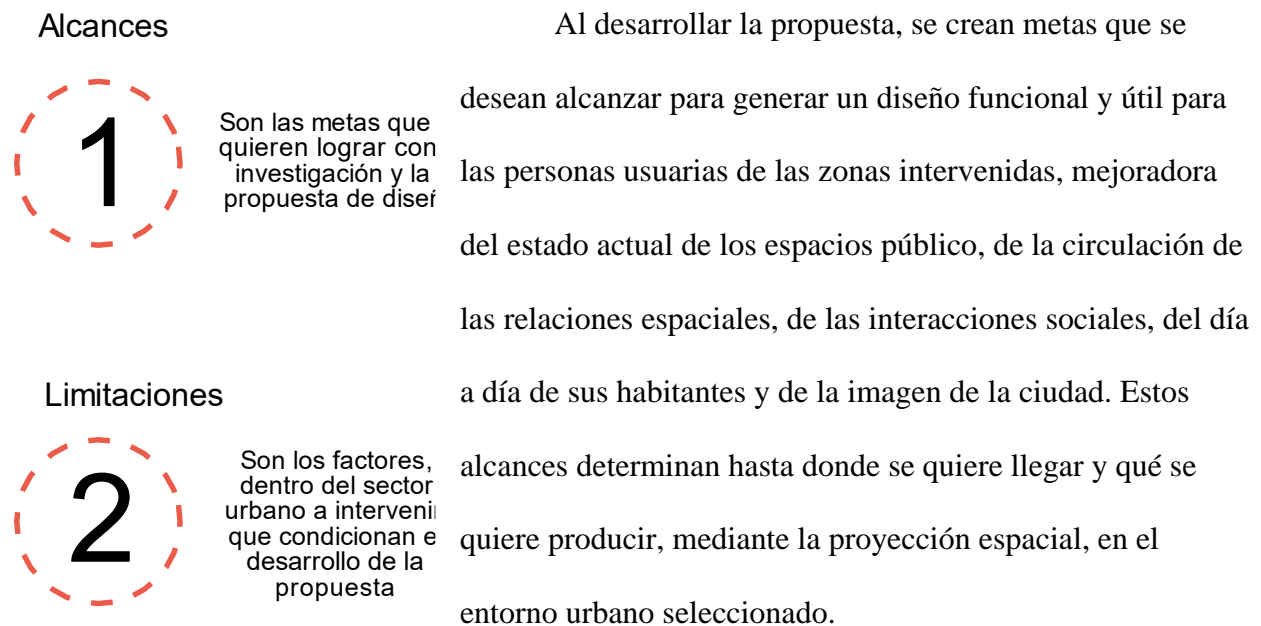


Figura 392. Diagrama de alcances y limitaciones  
Fuente: Elaboración propia (2020)

### Alcances

- Se pretende diseñar pautas urbanas, articuladoras de los distintos elementos patrimoniales, de importancia cultural y social con los múltiples espacios urbanos presentes en el centro histórico de Liberia.
- Se busca mejorar el estado físico, estético y funcional de los espacios público existentes en la zona a intervenir, y con ello, promover el uso de este sector de la ciudad.

- Se potencializa la priorización del tránsito peatonal y no motorizado, modificando y disminuyendo la afluencia de la circulación vehicular.
- Se promueven zonas para la interacción social y la reactivación de los comercios como restaurantes, cafeterías, sitios de socialización, entre otros.



Figura 393. *Factores urbanos*

Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello]. (Chicago, 2018). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Illinois, Chicago, EEUU.





Figura 394. *Factores históricos*

Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello]. (Chicago, 2018). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste.

Al desarrollar cada una de las metas planteadas se tiene que tomar en cuenta la existencia de factores presentes en el entorno seleccionado, en la Municipalidad de Liberia o en los individuos que darán uso a los espacios que se van a proyectar. Las limitaciones determinaran las posibles barreras que se pueden presentar en el proceso de exposición y desarrollo de cada uno de los elementos que conforman la propuesta.

## Limitaciones

- En la parte económica, la posibilidad de que la Municipalidad de Liberia no cuente con un presupuesto específico para desarrollar proyectos de carácter patrimonio-cultural.
- A criterio político, la ausencia de ejes de organización laboral y carencia de un grupo profesional encargado específicamente en la temática del proyecto dentro de la municipalidad de Liberia, puede poner en riesgo su viabilidad administrativa.
- En el enfoque urbano, se considera limitación que la temática del proyecto no esté integrada ni tenga prioridad en el plan quinquenal de la Municipalidad de Liberia.
- Desde el punto de vista físico-natural, las altas temperaturas y las sensaciones térmicas presentes en la época seca y las fuertes lluvias y vientos de la temporada lluviosa pueden afectar en la funcionalidad de los espacios urbanos propuestos.



Figura 395. Alcances de un proyecto  
Fuente: Plataforma Arquitectura (2017)

Al determinar los alcances, se tiene claro hasta donde se quiere llegar con la proyección y el diseño del proyecto, puntualizándose cada una de las metas que se desean concluir para afectar positivamente en el mejoramiento de los espacios públicos y la calidad de las

interacciones entre los usuarios y el centro histórico. Al plantearse los fines de la propuesta, se debe de tomar en cuenta los factores externos que puedan limitar la realización parcial o total de

la misma. Al tener claro cuáles son las limitantes, se originan expectativas reales de la vialidad y se determinan cuáles son los retos que hay que considerar a la hora de ejecutar el proyecto.

Al determinar cuál es la muestra de la investigación, se limita la cantidad de habitantes que se deben de indagar, haciendo más sencillo el proceso de recolección de datos y de análisis, evitando el exceso de información. El conocer cuáles son las variables que involucran a la muestra, sumados a los elementos construidos y naturales, proyectándose en factores urbanos que afectan a la investigación, determinándose las problemáticas existentes y las soluciones de las mismas, implementándose mediante los instrumentos seleccionados, dando respuesta a las incógnitas del proyecto.



Figura 396. Alcances de un proyecto  
Fuente: Plataforma Arquitectura (2017)

## Análisis del contexto

### Análisis de sitio



Figura 397. Mapeo de ubicación del proyecto  
Fuente: Elaboración propia (2020)

El sector urbano a intervenir se encuentra en la provincia de Guanacaste. Según el TEC (2019), con base en los datos del X Censo Nacional de Población y VI de vivienda 2011, esta es la provincia número 5, con 326.953 habitantes, equivalente al 7,6% de la población del país, registrando una densidad de 32 habitantes por /km<sup>2</sup> (p.17). Estos datos la convierten en una de las provincias, fuera del GAM, con un porcentaje de asentamientos habitables con características urbanas; con un número de pobladores de zonas rurales igualmente considerable.

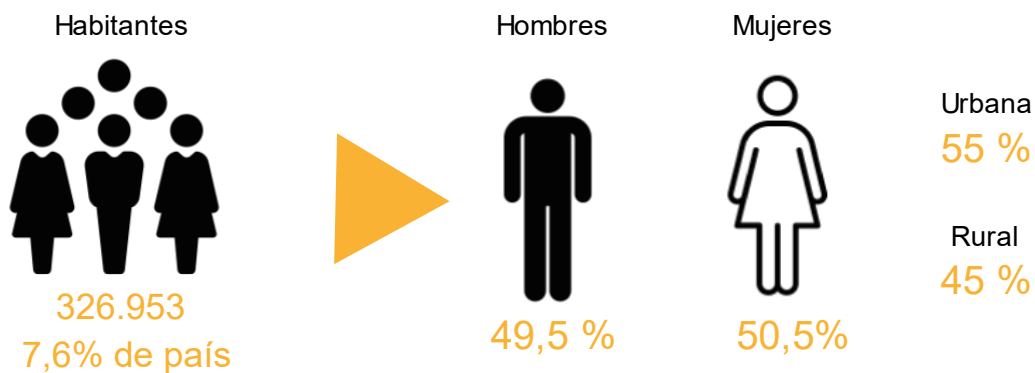


Figura 395. Diagrama del número de habitantes  
Fuente: INEC (2011)



Figura 398. Mapa de límites y conformación de la provincia  
Fuente: La Voz de Guanacaste (2018)

La existencia de poblados rurales y urbanos determina que es una región con rasgos de crecimiento socioeconómico y cultural, visualizando a la propuesta como un incentivo para las demás zonas, para conservando e integrando los componentes de importancia sociocultural en el desarrollo actual de casa sector.

Según el TEC (2019):

Se conforma de 11 cantones: Liberia, Nicoya, Santa Cruz, Carrillo, Cañas, Bagaces, Abangares, Tilarán, Nandayure, La Cruz y Hojancha y 59 distritos, localizados en la zona Noroeste de Costa Rica, entre las coordenadas geográficas 10 28' 29" latitud Norte y 85 21' 37" longitud Oeste. Cuenta con una superficie total de 10.141,71 km<sup>2</sup>, con los límites de la República de Nicaragua al Norte, al Sur con la región Pacífico Central y el Océano Pacífico, al este con la región Huetar Norte y al Oeste con el Océano Pacífico (MIDEPLAN, 2014, p.13).

Al tener gran parte del territorio delimitando con el Océano Pacífico, utilizan el turismo, la cultura, las tradiciones y demás actividades lúdicas que aportan las playas y las costas, para desarrollar parte de la economía de la zona, convirtiéndose en uno de los lugares ideales del país para generar mejoramientos urbanos que aporten en el aumento de las visitas a la región.

En la siguiente gráfica se establecen las edades de cada uno de los géneros presentes en la provincia de Guanacaste:

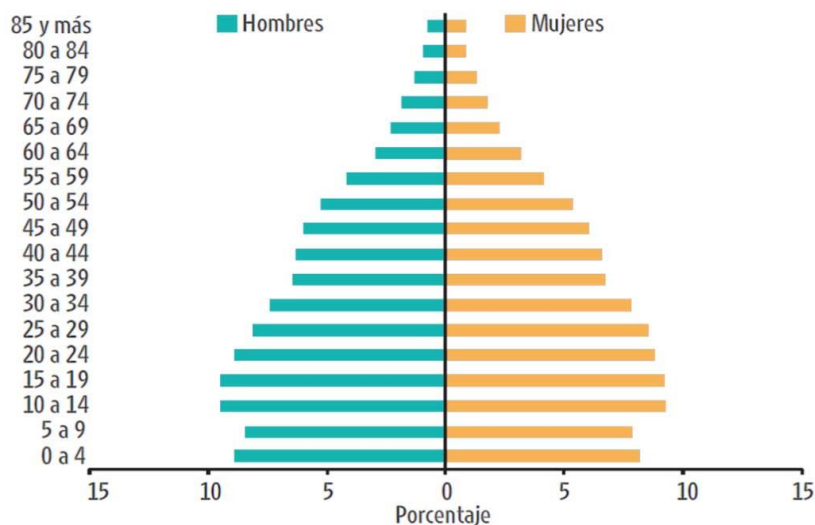


Figura 399. *Diagrama de la edad de los habitantes*  
Fuente: INEC (2011)

En el gráfico anterior se observa los rangos de edad de la población presente en la provincia de Guanacaste y el porcentaje de cada uno de ellos, según el sexo. Del mismo, se determina que los rangos de edad con mayor población son los habitantes entre los 10 a los 54 años, en los dos géneros. Estos grupos etarios se toman en cuenta debido a que son parte del rango de población beneficiada.

Extranjeros



8,2%

Personas con necesidad



10,9 %

Población no asegurada



18,5

Figura 400. *Diagrama de las características sociales*  
Fuente: INEC (2011)

En la siguiente gráfica se determina el porcentaje poblacional según el grado académico existente en la provincia:

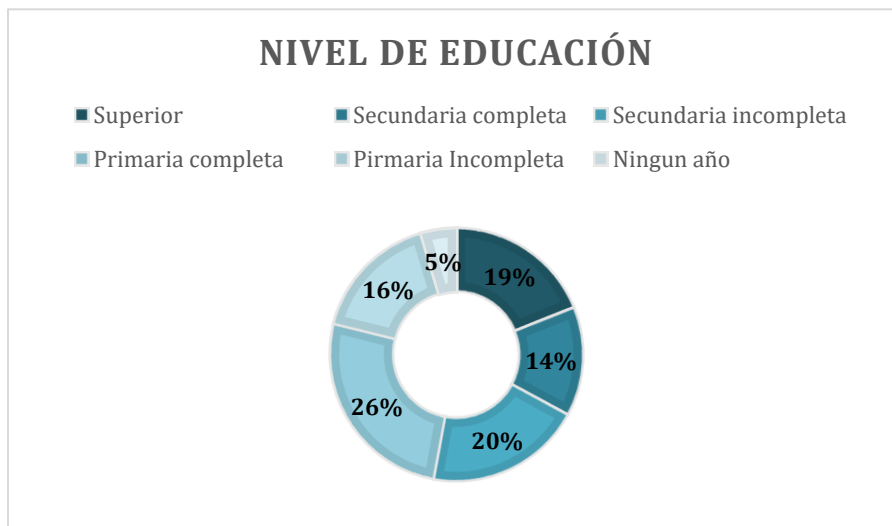


Figura 401. Diagrama del porcentaje de educación de los habitantes  
Fuente: INEC (2011)

Hombres



8,4%

Mujeres



8%

Rezago escolar

22,9%

Figura 402. Diagrama del porcentaje de escolaridad  
Fuente: INEC (2011)

Se establece que esta región del país presenta porcentajes considerables, en relación al rezago educativo, datos que se deben de tomar en cuenta al momento de analizar las cualidades de la población con la que se va a trabajar, y así, establecer un perfil poblacional acertado y cercano a la realidad, conociéndose de forma más precisa, las cualidades de la población beneficiada.





Figura 403. *Economía de Guanacaste*  
Fuente: Periódico La República (2019)

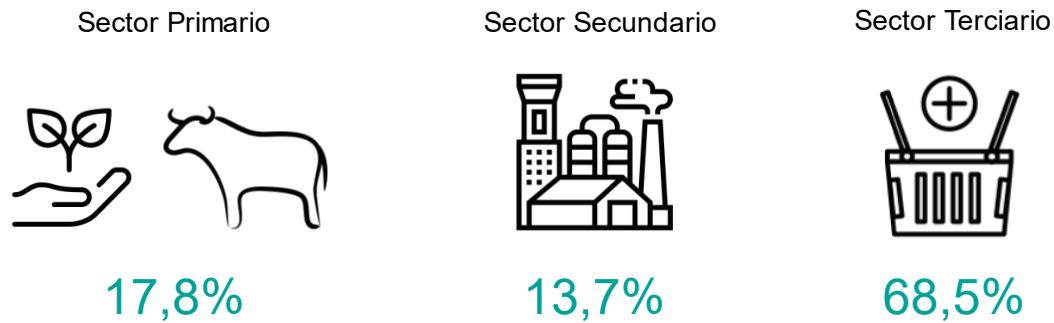


Figura 404. *Diagrama de las actividades económicas de la provincia*  
Fuente: INEC (2011)

Con base en el diagrama anterior, en la economía de la zona prevalecen las actividades terciarias principalmente el turismo deportivo, acuático, hotelero, el comercio relacionado con las distintas actividades relacionadas y el comercio vinculado a la ganadería y agricultura. Estas prácticas originan en la provincia un alto número de visitantes nacionales y extranjeros, generándose interacciones sociales entre los foráneos y habitantes de la zona. Estas relaciones

afectan positivamente al proyecto, debido a que es una justificación para que los transeúntes visiten la provincia y a la ciudad de Liberia, y de esta manera mejorar la economía del lugar.



Figura 405. Economía de Guanacaste  
Fuente: UCR (2016)



Figura 406. Economía de Guanacaste  
Fuente: UCR (2017)

## Características Climáticas

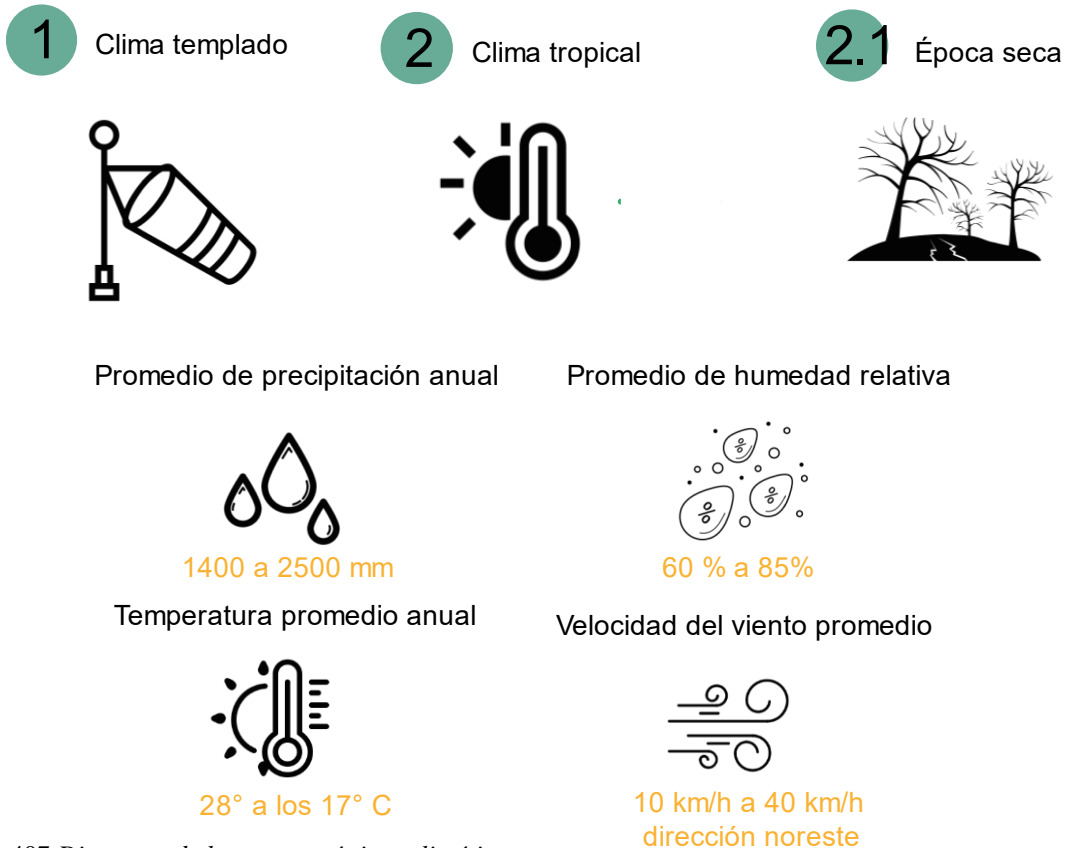


Figura 407 Diagrama de las características climáticas  
Fuente: INA (2005)



Figura 408. *Clima de Guanacaste*  
Fuente: Monumental (2017)

Al definir las características macro de los distintos factores climáticos, se conocen las circunstancias del entorno ambiental que pueden afectar positiva o negativamente en la propuesta, elaborándose soluciones coherentes, tomando en cuenta la velocidad, la dirección del viento, el nivel de precipitación, el porcentaje de humedad y la temperatura a la que es posible llegar en la zona.

Liberia, Guanacaste

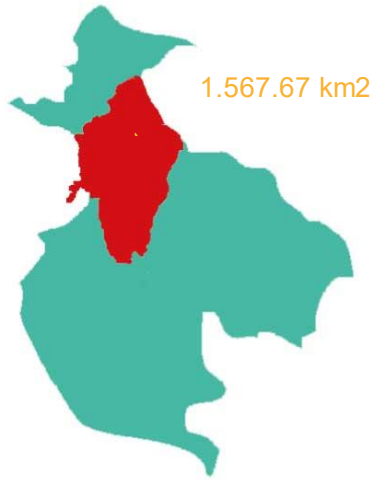


Figura 409. Mapeo de ubicación del proyecto  
Fuente: Elaboración propia (2020)

En base al INDER (2014), las coordenadas geográficas medias del cantón de Liberia están dadas por 10°41'38" latitud norte y 85° 29'40" longitud, en las cuales se localizan cinco distritos: Liberia, Cañas Dulces, Mayorga, Nacascolo y Curubandé, presentando una altura promedio de 144 m.s.n.m. (p.31). Se determina como el cantón con el mayor porcentaje poblacional de la provincia y el desarrollo demográfico y socioeconómico. Estas cualidades aportan a mejora la funcionalidad y la utilidad del proyecto, el mismo que influirá en potenciar los distintos factores que aportan al crecimiento urbano.



Figura 410. Diagrama del número de habitantes  
Fuente: INEC (2011)

### Liberia, Guanacaste



Figura 411. Mapeo de ubicación del proyecto, distritos de Liberia y sus límites.

Fuente: Elaboración propia (2020)

Según la Municipalidad de Liberia (2017), está situada en la gran planicie guanacasteca, la ciudad de Liberia es la cabecera y el cantón primero de la provincia de Guanacaste, creado el 7 de diciembre de 1848, dista aproximadamente 203 Km2 de la ciudad de San José. Limita al sureste con Bagaces, al noreste y noroeste con Nacascolo y Carrillo, al norte con Curubandé, al noroeste con Nacascolo, al noreste con Upala y al sur, sureste y suroeste con Carrillo y Bagaces. Al ser el principal poblado de la región, convierte a la intervención urbana, en un ejemplo a tomar en cuenta para ser aplicado en los demás cantones, originándose pautas a seguir, para mejorar la calidad de la imagen y la funcionalidad urbana.

En la siguiente gráfica se establecen las edades de cada uno de los géneros presentes en el cantón de Liberia:

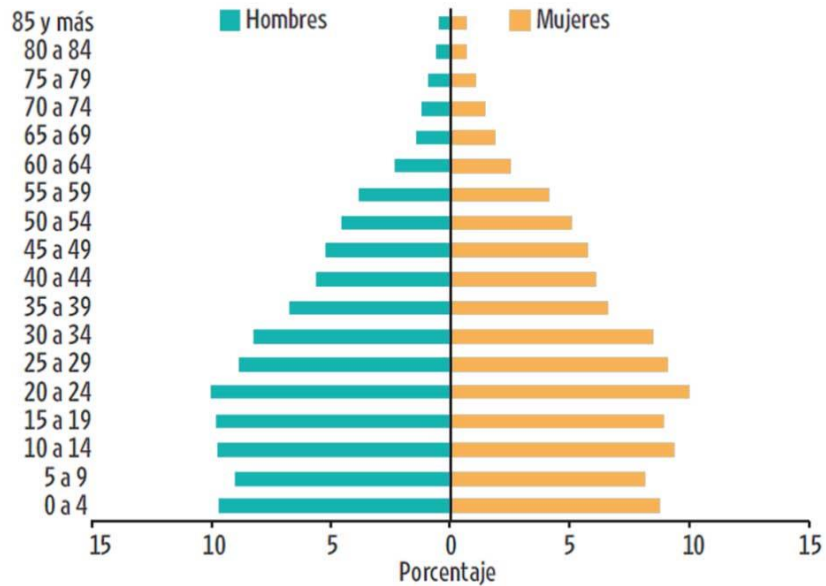


Figura 412. *Diagrama de la edad de los habitantes*  
Fuente: INEC (2011)

En el gráfico anterior, se observa los rangos de edad de la población presente en el cantón y el porcentaje de cada uno de ellos, según el sexo. Del mismo gráfico, se determina que existe un mayor nivel de población en los rangos de edad entre los 0 a los 24 años, seguidos de los habitantes entre las edades de 25 a 34 años, en ambos sexos. Con estos rangos se establece la edad de los posibles beneficiarios a nivel medio.

Extranjeros



10,2%

Personas con necesidad



7,9 %

Población no asegurada



18,9 %

Figura 413. *Diagrama de las características sociales*  
Fuente: INEC (2011)

En la siguiente gráfica se determina el porcentaje poblacional según el grado académico existente en la provincia:

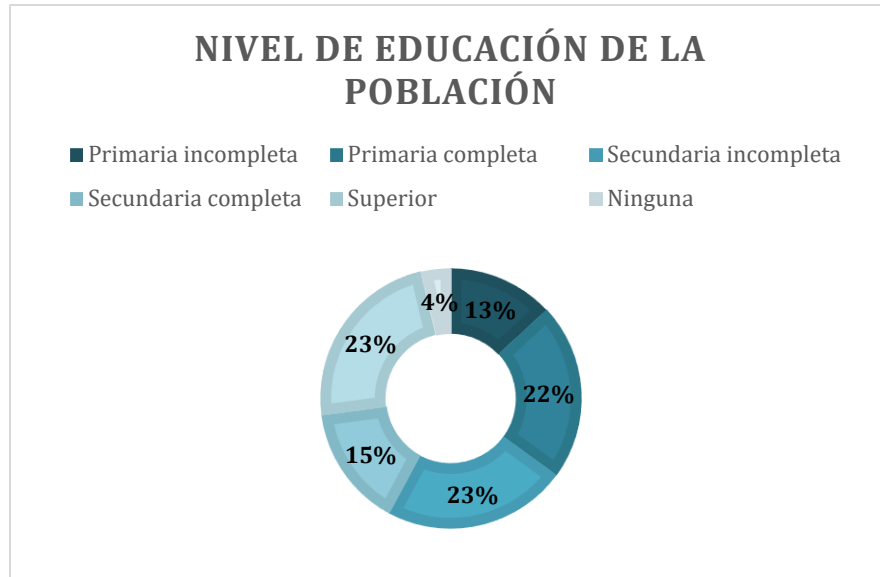


Figura 414. Diagrama del porcentaje de educación de la población  
Fuente: INEC (2011)

Al conocer las características relacionadas al ámbito educacional, se visualizan los datos necesarios para conocer las cualidades del grupo poblacional que se verá beneficiado por la propuesta de mejoramiento urbano.





Figura 415 . *Diagrama del porcentaje de escolaridad promedio*  
Fuente: INEC (2011)

### Características de las actividades económicas

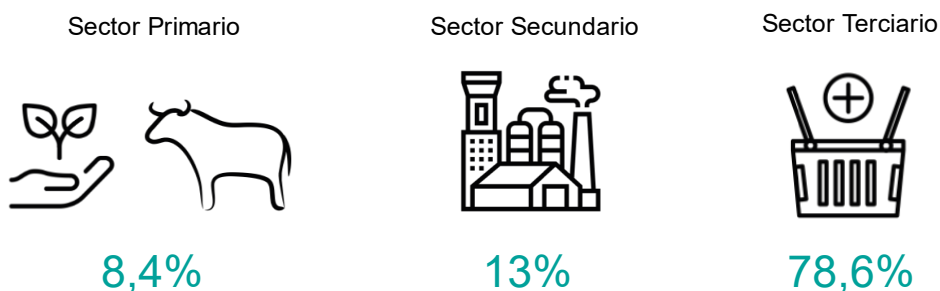


Figura 416. *Diagrama de las actividades económicas de la provincia*  
Fuente: INEC (2011)

De igual manera que a nivel provincial, el cantón de Liberia presenta al sector terciario como el contexto económico principal en el desarrollo de la zona, desarrollándose el turismo rural, el comercio de consumo alimenticio, el habitacional y el de aventura como actividades encargadas de atraer el turismo a la zona. Al mejorar la imagen, la funcionalidad y la utilidad de las áreas urbanas de este sector, se da un aporte al crecimiento del turismo, la economía y el conocimiento

de las costumbres y las tradiciones, al crear entornos que inviten la visita de nacionales y extranjeros a la ciudad de Liberia y a los cantones aledaños.

## Características Climáticas

**1** Clima Subhúmedo seco, muy caliente



Promedio de precipitación anual



1599, 8 mm

Temperatura promedio anual



27° C

Extremos históricos

12,8° C a 40,1° C

**2** Época seca

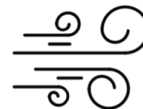


Promedio de humedad relativa



60 % a 85%

Velocidad del viento promedio



10 km/h a 40 km/h  
dirección noreste

Figura 417. Diagrama de las características climáticas  
Fuente: INA (2005)

Las altas temperaturas a las que se exponen el cantón durante la época seca y los altos niveles de humedad durante la transición a la lluviosa, son factores climáticos a considerar en el proyecto al momento de diseñar los diferentes espacios, el mobiliario y la ubicación y la elección de los elementos que conformarán la capa vegetal. El tomar en cuenta estas características, genera que la propuesta sea funcional y acorde a las necesidades originadas por el clima de la zona.



Según el INDER (2014), a Liberia se le conoce con el nombre de Ciudad Blanca, debido al color del suelo predominante (suelo calcáreo color blanco) y por el tono de las casas de barro que eran encaladas. Municipalidad de Liberia (2008). Su nombre proviene de la raíz latina LIBER, que significa: libre e independiente en lo político y en lo social, «Tierra libre» (p.13). Es el distrito con mayor población y Kilómetros cuadrados del cantón de Liberia y con un gran nivel de desarrollo urbano y económico.

Figura 418. Mapeo de ubicación del proyecto  
Fuente: Elaboración propia (2020)



Figura 419. Diagrama del número de habitantes  
Fuente: INEC (2011)



Figura 420. Mapeo de ubicación del proyecto

Fuente: Elaboración propia (2020)

Con base en el INDER (2014), el distrito de Liberia limita al norte con el Río Tempisquito, al sur con el Río El Salto, al este con el cantón de Upala y al oeste con el Río Tempisque y el Océano Pacífico. En él se encuentran las áreas protegidas de Santa Rosa, Rincón de la Vieja-Sector Santa María. Estos representan 14, 83 hectáreas de parque nacional (pp.32-54). Por su diversidad natural y por presentar zonas protegidas, parques nacionales, ríos, cataratas y poblados que ponen en práctica el turismo rural; es un sector de la provincia

que atrae a gran número de turistas nacionales y extranjeros.

En la ciudad de Liberia y en sus alrededores existen elementos patrimoniales, de interés social y de importancia cultural para la región, formando parte de las atracciones turísticas de la provincia y del desarrollo económico. Al tomar estos elementos urbanos y zonas naturales como incentivo para el proyecto, se les aumenta el valor y la relevancia turística, integrándolos en el desarrollo socioeconómico actual.

Según Espriella (2007) la ciudad de Liberia se ha consolidado en la región como el principal centro de servicios turísticos, agro-industriales y administrativos, beneficiándose de la transición económica de la provincia. Esta ha pasado de depender de actividades agrícolas y ganaderas, a convertirse en una economía orientada a la prestación de servicios principalmente turísticos (Mideplan, 2003, p. 5). Al tener gran variedad de recursos naturales y ser una región originada de las haciendas ganaderas, las actividades relacionadas con las mismas, han sido la base para el desarrollo socioeconómico de la zona; de la mano con la industria y el comercio,

vinculándolo al turismo y las actividades recreativas en los sectores rurales y de interés patrimonial.

Al intervenir las zonas urbanas existentes se mejora la calidad de las actividades económicas y las experiencias sociales, llevando a visualizar el patrimonio como herramienta para el crecimiento de la ciudad.

### Características de las actividades económicas

Agricultura



Ganadería



Servicios



Comercio



Turismo



Figura 421 *Diagrama de las actividades económicas de la provincia*  
Fuente: INEC (2011)



# Características Climáticas

1 Cálido y seco desde noviembre a mayo



Promedio de precipitación anual



1400 a 1500 mm

Temperatura promedio anual



27° C

Extremos históricos

12,8° C a 40,1° C

2 Húmedo desde finales de mayo e inicios de noviembre

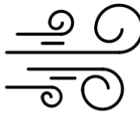


Promedio de humedad relativa



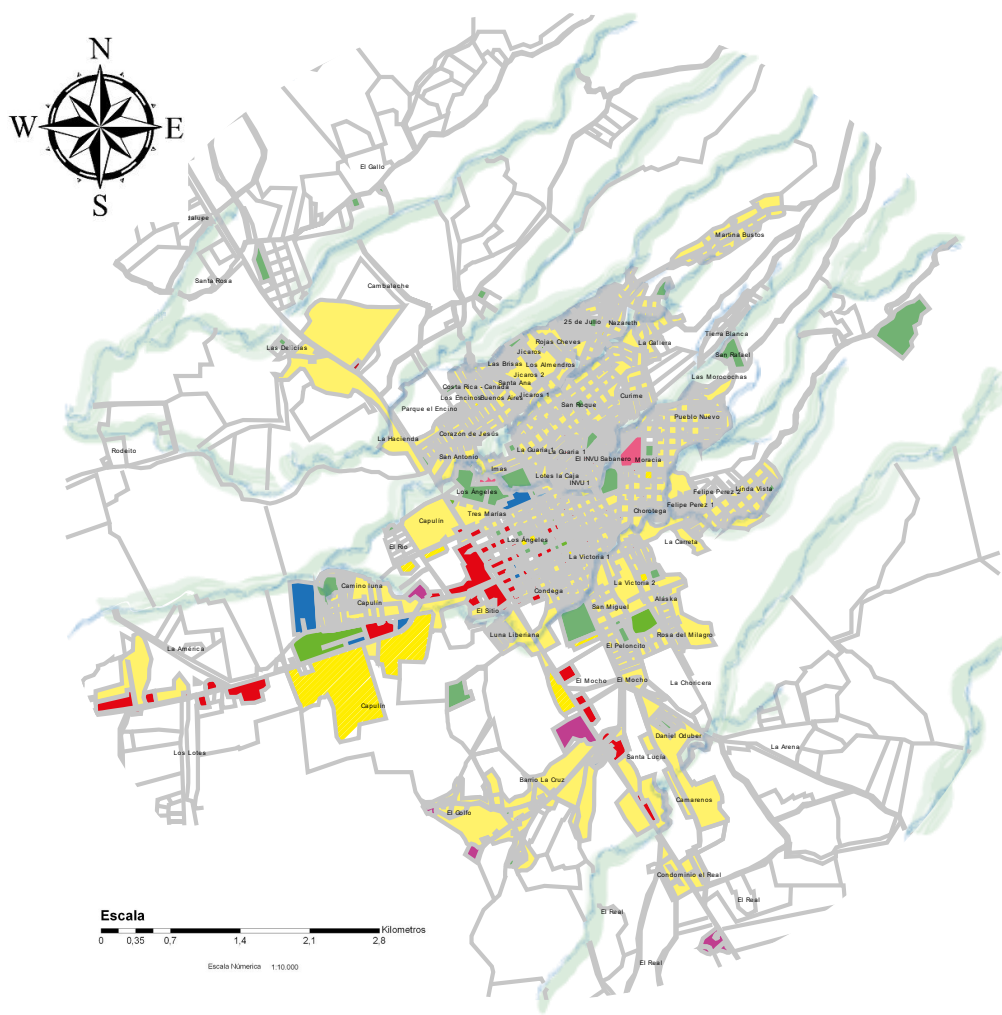
60 % a 85%

Velocidad del viento promedio



10 km/h a 40 km/h  
dirección noreste

Figura 423. Diagrama de las características climáticas  
Fuente: INA (2005)



### Simbología

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| — Ríos y Quebradas        | /// Educativo                |
| — Calles y Caminos        | /// Funerarios               |
| ■ Propiedades municipales | ■ Habitacional               |
| □ Predios                 | ■ Industrial                 |
| ■ Comercio                | ■ Recreativo Urbano          |
| ■ Culturales y Religiosos | ■ Sanitarios y Asistenciales |
| ■ Institucional           | ■ Transporte y Abasto        |

Figura 424. Mapeo del uso del suelo  
Fuente: Elaboración propia (2020)



Figura 425. *Uso del suelo*  
 Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 426. *Uso del suelo*  
 Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

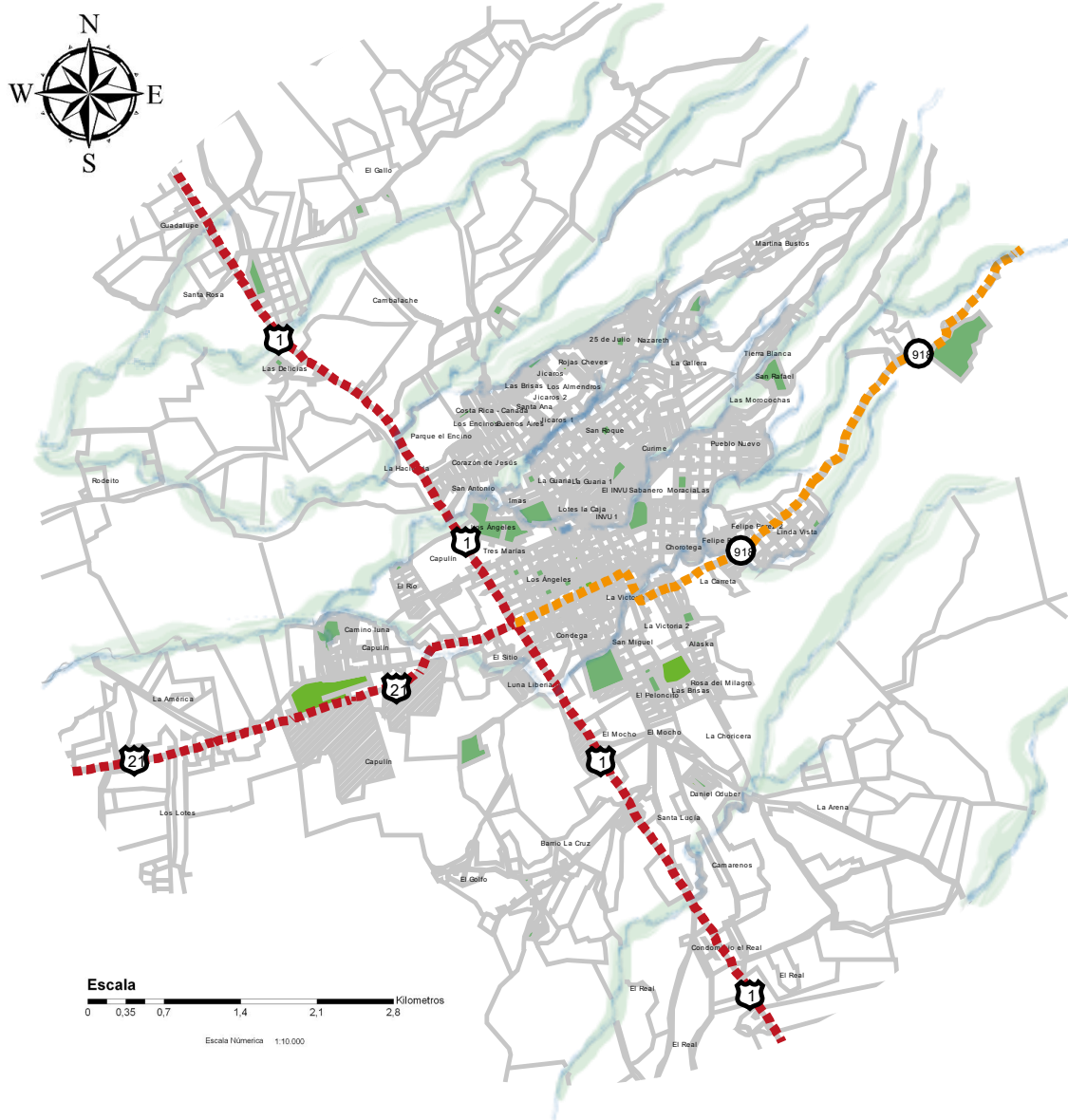


Figura 427. *Uso del suelo*  
 Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

A nivel macro, en la Ciudad de Liberia, refiriéndose al uso del suelo, se determinan funciones del terreno que generan guías, para determinar la ubicación de los tipos de actividades sociourbanas que se quieren aplicar con esta propuesta. En base a la Municipalidad de Liberia (2010), la zona a intervenir presenta un uso del suelo mixto, abarcando principalmente las funciones habitacionales, comercio, educativo, cultural y religioso (Figura 422).

Se debe de tomar en cuenta las funciones del suelo existentes, a nivel macro, para crear una propuesta acorde con las utilidades espaciales y que sirvan como amalgamiento de cada una de las actividades que en ellos se realizan.





**Simbología**

- Ríos y Quebradas
- Calles y caminos
- Propiedades municipales
- Predios
- Recreativo Urbano
- Culturales y Religiosos
- Institucional
- Rutas Primarias
- 🛣 Interamericana Norte
- 🛣 21 Ruta Nacional 21
- Rutas Secundarias
- 🛣 918 Vía 918

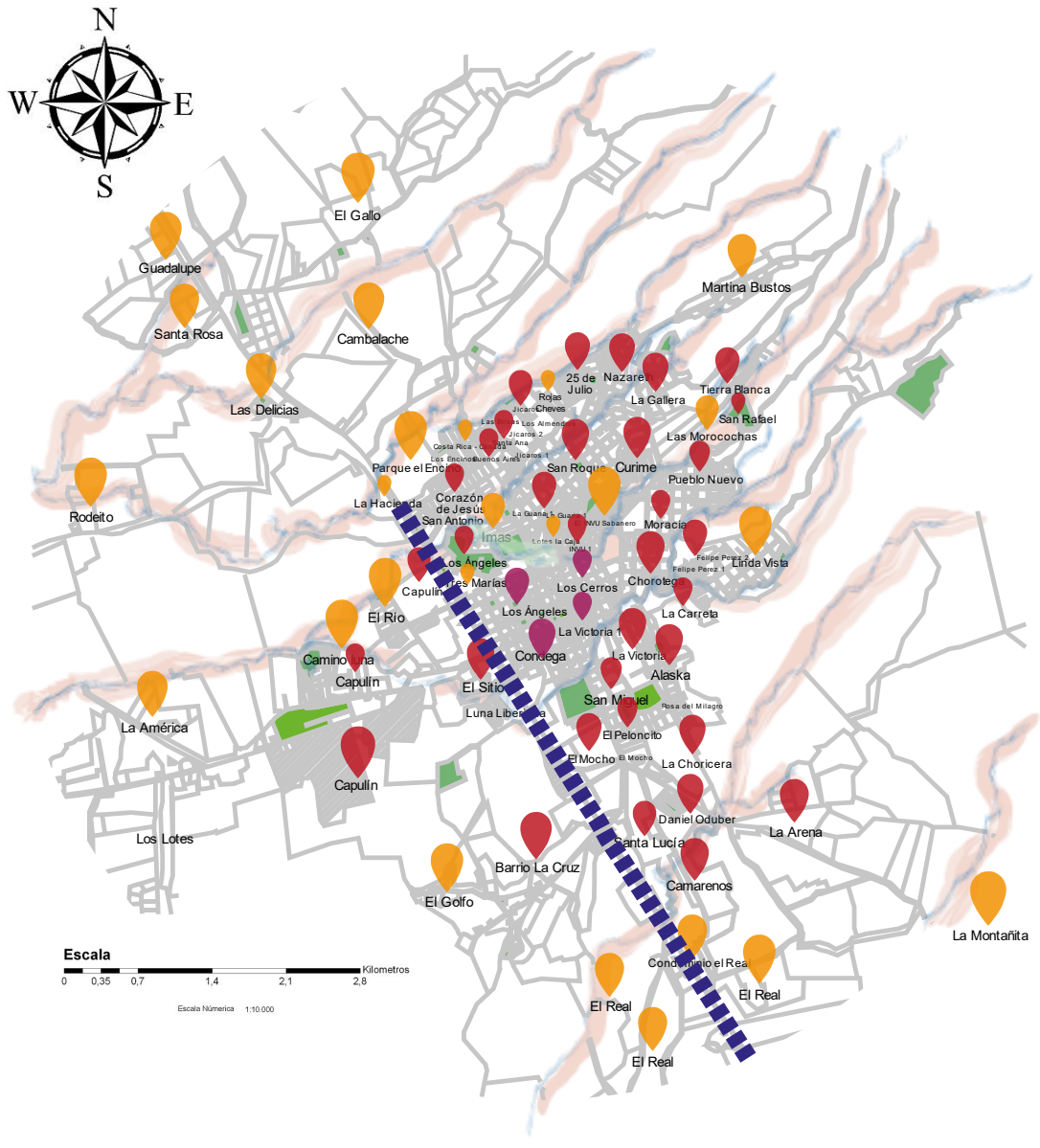
Figura 428. Mapeo de vías  
Fuente: Elaboración propia (2020)

En relación con el MOPT (2020), el cantón de Liberia se ve dividido en dirección sureste-noroeste por la ruta primaria número 1, la Interamericana norte, conectora entre la zona urbana estudiada, los distritos y los cantones que la recorren; limitando con la frontera norte con Nicaragua, la segunda ruta primaria es la número 21, esta atraviesa la ciudad en dirección suroeste. La ruta secundaria número 918, que conduce con el centro de la ciudad y la ruta 737 de Aguas Claras de Upala, que traspasa la urbe en dirección noreste. Se toman en cuenta estas rutas por ser las vías de comunicación de principal importancia existentes en el entorno a intervenir.

Las rutas demarcadas se consideran de importancia para el proyecto por ser los principales accesos a la ciudad y funcionar como conectores con las zonas aledañas a Liberia, que forman parte de la población beneficiada.



Figura 429. *Interamericana Norte*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello].  
(Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Escala  
 0 0,35 0,7 1,4 2,1 2,8 Kilómetros  
 Escala Numérica 1:10.000

**Simbología**

- Ríos y Quebradas
- Calles y Caminos
- Propiedades municipales
- Predios
- Recreativo Urbano
- Culturales y Religiosos
- Institucional
- Barrios
- Poblados, residenciales y condominios
- Barrios fundadores de la ciudad
- Bordes suaves
- - - - - Bordes duros

Figura 430. Mapeo del uso del suelo  
 Fuente: Elaboración propia (2020)

Según el Ministerio de Seguridad Pública (2019), “Liberia presenta 30 barrios, 18 poblados y 20 asentamientos informales” (p. 8-11). La mayoría de los asentamientos se concentran en la periferia de la zona a intervenir (Los Ángeles, Condega, La Victoria, Los Cerros), los cuales se deben de tomar en cuenta en la propuesta por ser los sectores donde habitan la gran mayoría de los usuarios de las áreas públicas existentes y las fuentes que determinan las necesidades en estos espacios, Figura 428.

Los límites entre cada uno de los sectores que conforman la ciudad están establecidos por los bordes naturales y artificiales. El primero es la nueva carretera interamericana, Ruta 1 Cañas-Liberia, que funciona como una barrera visual entre la zona oeste y el sector este de Liberia, afectando indirectamente al diseño, debido a que se encuentra fuera de la zona a intervenir, pero es importante tomarlo en cuenta debido a que es lo primero que los visitantes ven al llegar a la ciudad. El segundo son el río Liberia y las quebradas que de él se ramifican, circulando en la periferia y atreves de la zona a intervenir; afectándose el área urbana a mejorar de manera directa, debido a que en la época lluviosa sus causas inundan las calles centrales de la urbe, Figura 428.



Figura 431. *Borde duro*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2020). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 432. *Borde suave*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2020). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

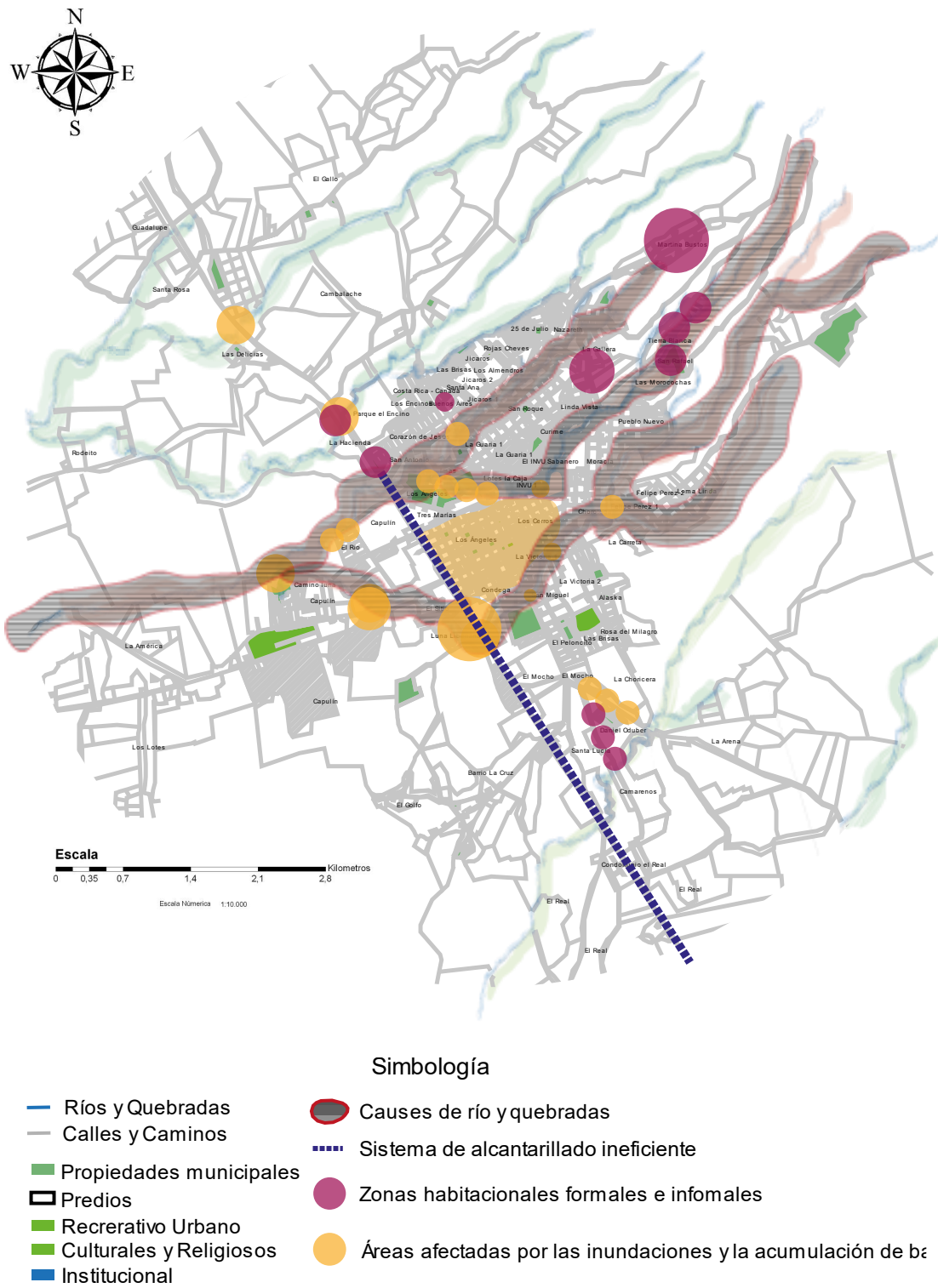


Figura 433. *Mapa del análisis físico ambiental*  
 Fuente: Elaboración propia (2020)

El cauce del río Liberia y las quebradas que de él se originan, afectan negativamente a la ciudad, generando inundaciones y daños en las calles y espacios públicos aledaños. Esta situación es originada por la contaminación existente en ellos, causada principalmente por el crecimiento poblacional desplanificado (zonas habitacionales formales e informales), originando asentamientos habitacionales con mala o nula infraestructura, y por la ausencia de mobiliario, tanto en el centro como en los barrios periféricos, aptos para colocar los desechos que actualmente van a parar a los servicios de alcantarillado.

Se toma en cuenta esta problemática ambiental, por ser un factor que afecta al entorno a intervenir, por lo que se debe de tomar en cuenta en el diseño, para crear soluciones a las problemáticas que se puedan resolver con las mejoras urbanas.



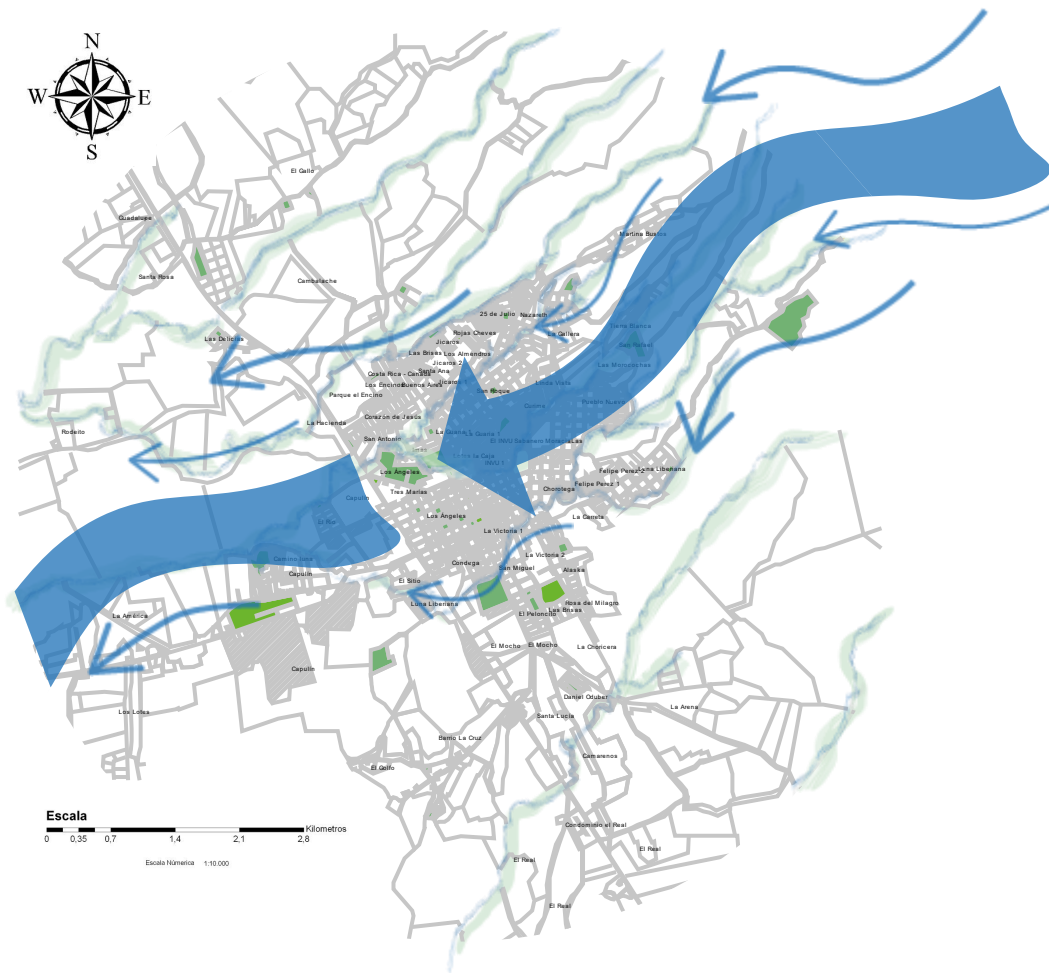
Figura 434. *Contaminación río Liberia*  
Fuente: UCR (2020)



Figura 435. *Contaminación espacial*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.





**Simbología**

- Ríos y Quebradas
- Calles y Caminos
- Propiedades municipales
- Culturales y Religiosos
- Predios
- Institucional
- Recreativo Urbano
- Dirección de los vientos predominante

Figura 436. *Mapa del análisis climático*

Fuente: Elaboración propia

Los vientos que circulan por esta zona son los que provienen del sector noreste de la cordillera volcánica de Tilarán, impactando con mayor fuerza en la época seca. En base Picado (2019), “Lo que hace al Pacífico más árido climatológicamente es la presencia de los vientos alisios durante casi todo el año. Esto le da esa característica típica al Corredor Seco Centroamericano y hace que Guanacaste sea más árido que otras zonas del país” (parr.15). Es un factor climático que se debe de tomar en cuenta, debido a que los espacios a diseñar deben de estar pensados en base a la funcionalidad y el confort, aprovechando de manera positiva la ventilación natural.

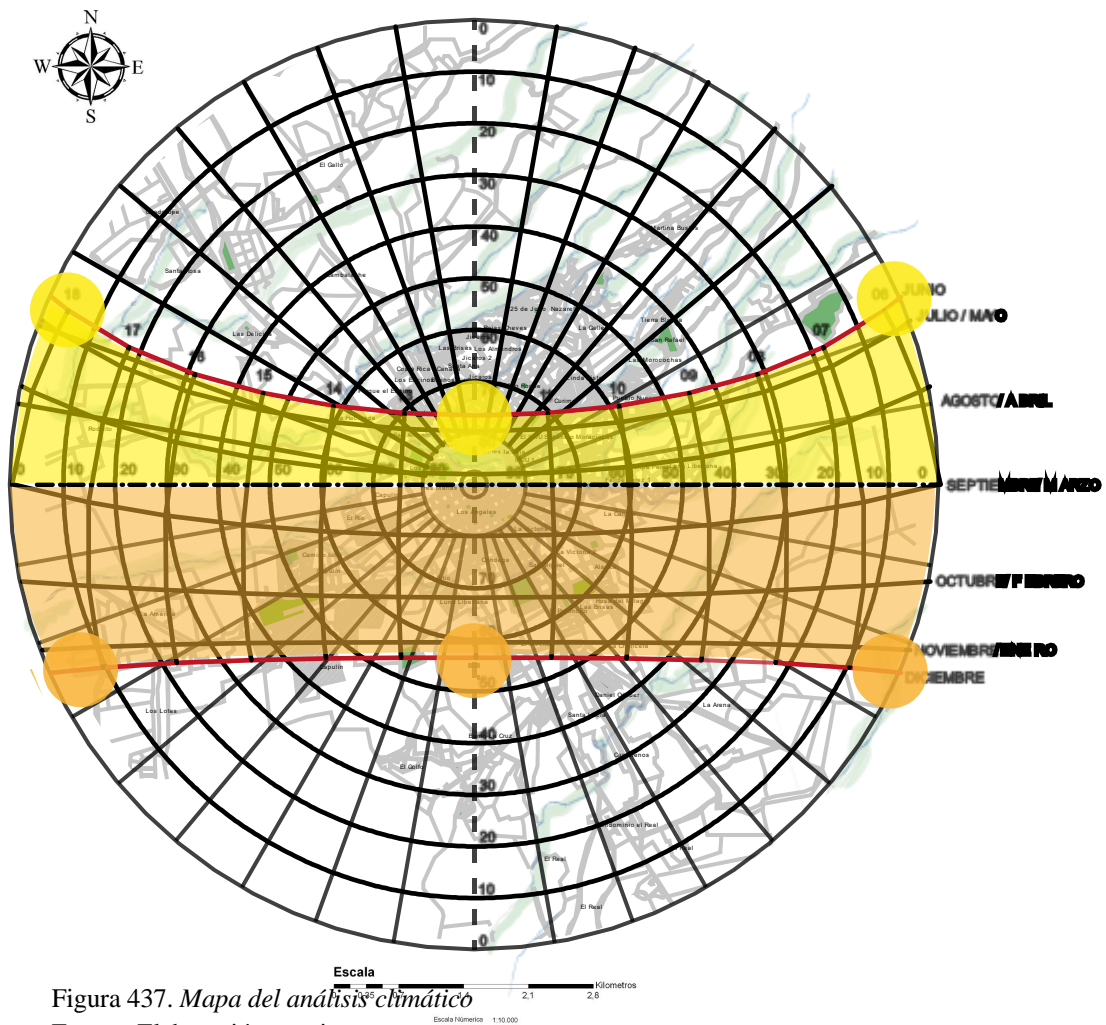


Figura 437. Mapa del análisis climático

Fuente: Elaboración propia

### Simbología

- Ríos y Quebradas
- Calles y Caminos
- Propiedades municipales
- Predios
- Recreativo Urbano
- Culturales y Religiosos
- Institucional
- Bordes suaves
- Bordes duros

Según Sanabria (2019), “La región Chorotega siempre tiene ese impacto por sequía característico de aumento de temperaturas, mayor radiación solar y menos precipitación de lluvias” (párr.15). La incidencia solar que caracteriza a la provincia influye en la temperatura que se percibe en de los espacios públicos y el confort al transitar o al estar en ellos, por lo que se debe de buscar los medios para generar áreas donde el mobiliario y la vegetación funcionen como mitigadores de los rayos solares y de la sensación térmica.



Figura 438. *Asoleamiento*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 439. *Asoleamiento*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 440. *Afectación de las lluvias*

Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello]. (Liberia 2018). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 441. *Afectación de las lluvias*

Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello]. (Liberia 2018). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

La época lluviosa que se da con menor intensidad que en los demás sectores del país, pero existen factores naturales, como el efecto de la Niña, que aumenta la cantidad de niveles de lluvia en la zona. Según Picado (2019), “...la presencia de los vientos disminuye y hay más lluvias en el Pacífico” (párr.14). Estas modificaciones producen cambios en las dinámicas de las actividades cotidianas y el uso de y funcionamiento los espacios públicos, siendo difícil e incómodo las convivencias sociales, circunstancias que se deben de tomar en cuenta en el diseño, mitigando las afectaciones climáticas en los nuevos espacios de interacción.



### Simbología

- |                           |   |  |
|---------------------------|---|--|
| — Ríos y Quebradas        | Barrios en la periferia                   | ■■■■ Rutas Primarias   |
| — Calles y Caminos        | ● Barrios del oeste y suroeste de Liberia | ■■■■ Acceso y egreso principales de la ciudad                          |
| ■ Propiedades municipales | ● Barrios del norte y noreste de Liberia  | ■■■■ Ejes conectores entre el centro de Liberia y los barrios aledaños |
| ■ Predios                 | ● Barrios del suroeste de Liberia         |  |
| ■ Recreativo Urbano       |   |  |
| ■ Culturales y Religiosos |   |  |

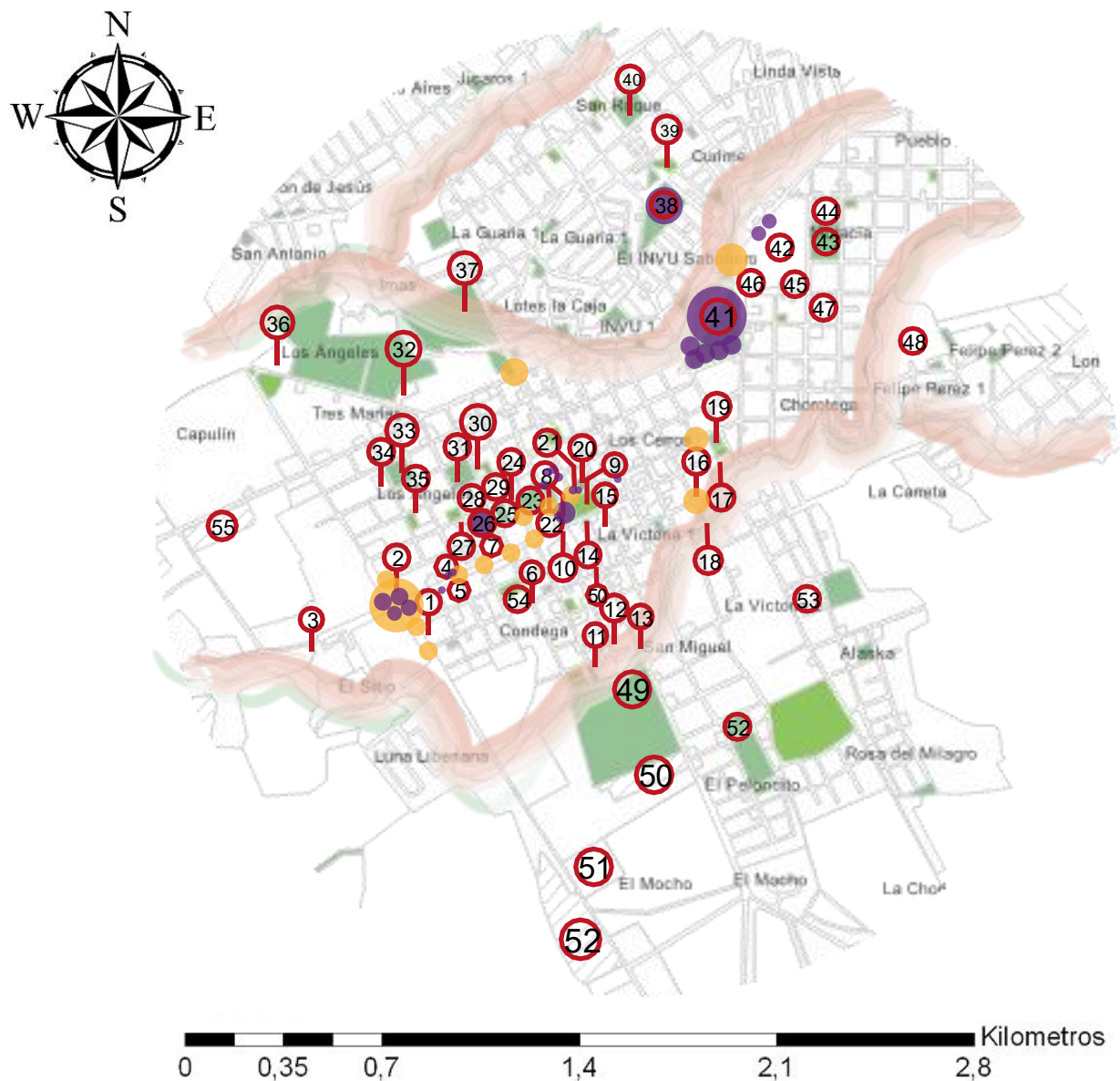
Figura 442. Mapa de vías y sendas  
Elaboración propia

A nivel medio, las vías existentes de interés son la carretera Interamericana Norte, la carretera 21, la Av. 25 de Julio, debido a que son las rutas conectoras con los barrios y los poblados aledaños al centro de Liberia y que sirven como medio para atravesar de este a oeste la ciudad. Estos ejes de tránsito son importantes para la propuesta debido a que es por medio de ellos que los habitantes, de los alrededores de la zona a intervenir, se movilizan por los espacios públicos y llegan a sus actividades diarias fuera y dentro del sitio.



Figura 443. Av. 25 de Julio y Av. 1°

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



### Simbología

- Ríos y Quebradas
- Calles y Caminos
- Propiedades municipales
- Predios
- Culturales y Religiosos
- Nodos vehiculares
- Nodos peatonales

Figura 444. Mapa de hitos, modos y bordes

Fuente: Elaboración propia

## Hitos urbanos

1. Hotel Boyeros
2. Hotel Las Espuelas
3. Hotel el Sitio
4. Tribunales de Justicia
5. INS
6. Árbol de Guanacaste
7. Banco Nacional
8. Parque Mário Cañas Ruiz
9. Antigua Casa de Calá
10. Salón comunal de Condega
11. Iglesia de Condega
12. Puente Real
13. Iglesia Inmaculada Concepción de María
14. Antigua Gobernación
15. Escuela Ascención Esquivel Ibarra
16. Ermita del Señor de la Agonía
17. Parque Rodolfo Salazar Solórzano
18. Banco de Costa Rica
19. Municipalidad de Liberia
20. Antigua Comandancia
21. Biblioteca Pública
22. Gimnasio municipal
23. Correos de Costa Rica
24. Parque Hector Zuñiga Rovira
25. Escuela Aplicación Alba Ocampo Alvarado
28. Kinder Central de Liberia
29. Iglesia de los Angeles
30. Parque de los Angeles
31. Mercado Central
32. Parada municipal
33. Delegación de policias de Liberia
34. Cementerio de Liberia
35. Plaza de Baseball
36. Salón comunal de San Roque
37. Plaza de San Roque
38. Estadio Edgardo Baltodano Briceño
39. Hospital Dr. Enrrique Baltodano Briceño
40. Polideportivo Fidel Palacios
41. Ipec Liberia
42. Escuela Adelita Muñoz Rovira
43. Escuela de Moracia
44. Colegio técnico artistico Felipe Pérez Pérez
45. Cancha de football El Ecológico
46. Colegio Bilingüe Ciudad Blanca
47. Plaza Liberia
48. Colegio Santa Ana
49. Escuela del Peloncito
50. Copa de Oro

Se toman en cuenta los puntos de aglomeración peatonal y vehicular, los elementos urbanos y arquitectónicos, por ser los espacios públicos y privados con mayor uso, por funcionar como elementos de orientación para los transeúntes y por tener relevancia en la vida cotidiana de los habitantes. Se determinan como los puntos de interés social y cultural, que se tomarán en cuenta en el diseño por ser las zonas urbanas donde se realizan las principales interacciones entre los individuos y el entorno natural y construido.





Figura 445. *Copa de Oro*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2020). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 446. *Municipalidad de Liberia*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 447. *Parada Municipal de Liberia*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 448. *Iglesia Inmaculada Concepción de María*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

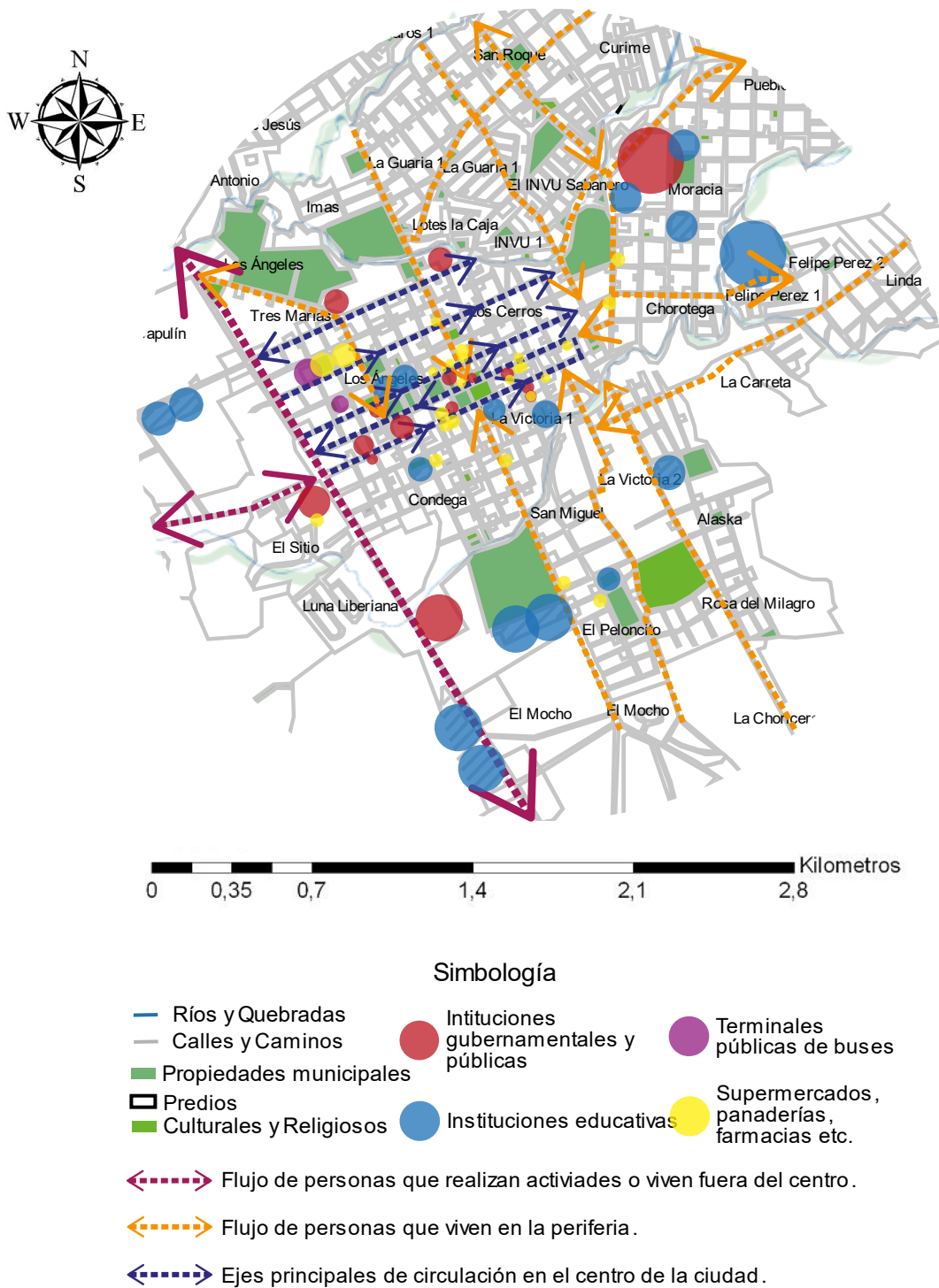


Figura 449. Mapeo de flujo de actividades necesarias  
 Fuente: Elaboración propia (2020)



Figura 450. *Actividades necesarias*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello].  
(Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca  
personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

Los flujos de la figura # responden a las dinámicas diarias de los habitantes que residen dentro y fuera del centro de Liberia. Se originan por las actividades necesarias (trabajar, estudiar, realizar trámites o comprar, etc.), realizadas por las personas que transitan a pie, en vehículo privado o público. Dentro de la zona a intervenir existen instituciones de servicios públicos que dan origen a los principales ejes de movilidad peatonal y vehicular. Estos son importantes de identificar debido a que son los que determinan las zonas más concurridas y utilizadas, generándose guías para determinar los puntos clave a intervenir y mejorando los espacios públicos existentes.



Figura 451. *Actividades necesarias*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico.  
Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

Dziekonsky et al. (2015), mencionan lo siguiente: “En lo necesario, un buen ejemplo lo constituye el desplazarse de un punto a otro de la ciudad para atender tareas cotidianas como trabajar, estudiar, hacer gestiones, etc. (p. 41). Los transeúntes suelen realizar este tipo de actividades (ir al trabajo, a los centros educativos, realizar trámites institucionales, realizar compras o asistir a citas médicas) durante el transcurso del día y en el recorrido a los distintos puntos de la ciudad. Existe una mayor afluencia de personas, en los espacios públicos, durante las primeras horas de la mañana e inicios de la tarde, debido a que son en esos momentos cuando las personas se dirigen a los lugares de trabajo o estudio, fuera y dentro de Liberia o regresan a sus casas.



Figura 452. *Diagrama de actividades necesarias*

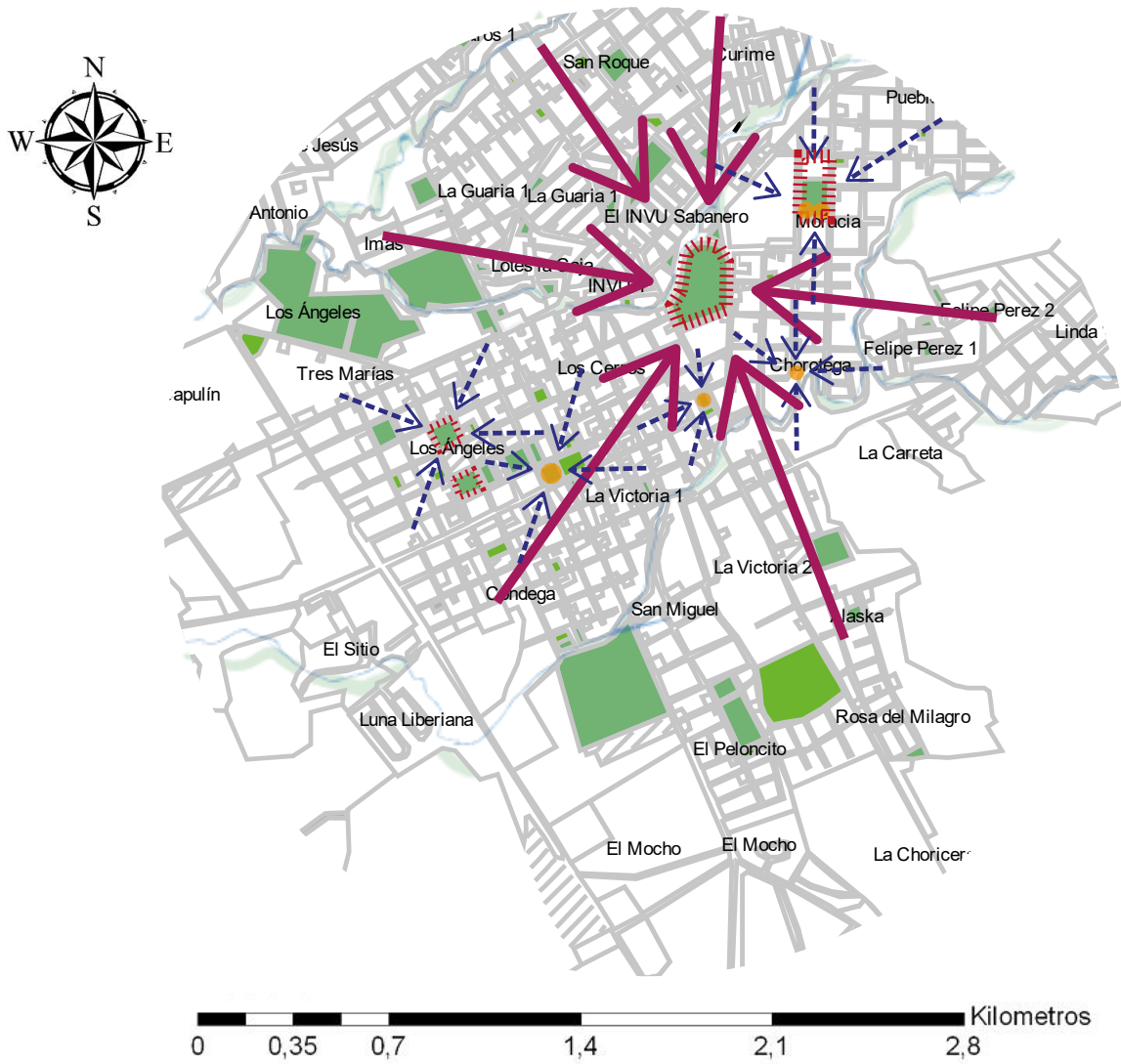
Fuente: Elaboración propia

Entre la mañana e inicios de la tarde algunos individuos suelen realizar trámites en bancos o instituciones públicas y privadas, dejando las diligencias, como ir de compras al supermercado, a la farmacia o a las panaderías, efectuándolas durante el tránsito entre los lugares de trabajo o estudio y la casa. El analizar los momentos y la manera en que se llevan a cabo este tipo de actividades, se conoce las dinámicas sociales y los principales flujos de circulación, generándose guías para determinar cuáles son los espacios públicos que son necesarios mejorar e integrar en el diseño, debido a su afluencia e importancia dentro de las actividades cotidianas.



Figura 453. *Actividades necesarias*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



0 0,35 0,7 1,4 2,1 2,8 Kilometros

### Simbología

- Ríos y Quebradas
- Calles y Caminos
- Propiedades municipales
- Predios
- Culturales y Religiosos
- Espacios de espacimient de uso públicos
- ⊞ Flujo de las actividades
- ➔ Flujos de los usuarios del estadio y alrededores
- ➔ Flujo de los usuarios de las zonas públicas en los barrios

Figura 454. Mapa de las actividades opcionales

Fuente: Elaboración propia



Ir de paseo



Hacer ejercicio



Ir al parque



Pasear a las mascotas

Figura 455. Mapa de las actividades opcionales

Fuente: Elaboración propia

Las actividades opcionales suelen ser realizadas por un grupo de habitantes, por las tardes, después del trabajo, la escuela, el colegio o la universidad; otros individuos, como los adultos mayores, las practican en horas de la mañana. Las personas acuden a los parques, las plazas o a los alrededores de las zonas donde habitan para realizar ejercicio, caminatas, tomar aire libre, leer, meditar, pasear a las mascotas, etc.



Figura 456. Actividades opcionales

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2020). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Dziekonsky et al. (2015) las determinan de la siguiente manera, “...ejemplos característicos los constituyen acciones como sentarse a tomar el sol, a mirar el paisaje, a leer... (p.42). Estos actos están condicionados a las características climáticas, espaciales, al estado de ánimo de cada individuo y al deseo personal de utilizar o no los espacios públicos.

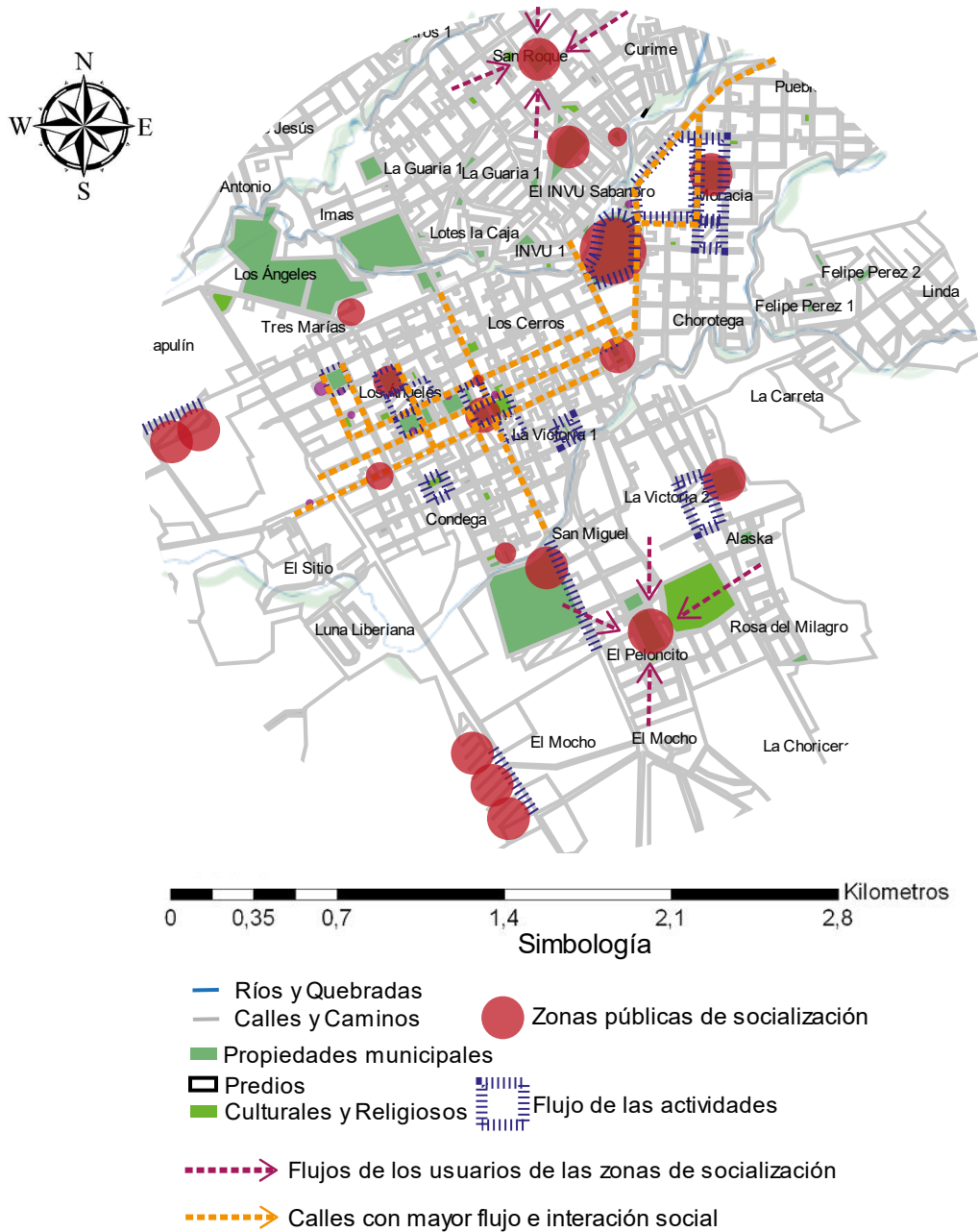


Figura 457. Mapa de las actividades sociales  
Fuente: Elaboración propia

En la se muestran los espacios de uso público donde se llevan a cabo las actividades sociales y los flujos de movilidad de los habitantes que residen en los alrededores de ellos. Las áreas utilizadas para realizar estas actividades son los parques, las plazas, las aceras, las paras de buses, de taxis y las afueras de los sitios donde se lleven a cabo las actividades necesarias y opcionales. Son concurridos, principalmente, por las personas que residen cerca o que transitan por ellos, para llegar a los distintos espacios de la ciudad y poder realizar las actividades cotidianas.



Figura 458. *Actividades sociales*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 459. *Diagrama de las actividades sociales*

Fuente: Elaboración propia

Se realizan a lo largo de día, durante la práctica de las actividades necesarias y opcionales, de camino al trabajo o al lugar de estudio, de regreso a las casas o después de terminar las distintas obligaciones personales. El saludar a una persona conocida, el ser parte de una actividad grupal, deportiva o artística, el detenerse a charlar por un corto tiempo con una o varios individuos, forman parte de los actos de socialización dentro de la ciudad.

Dziekonsky et al. (2015) definen este grupo de actividades de la siguiente manera “...destaca la concurrencia a actividades masivas como conciertos u otras en espacios específicos – muy propias de la adolescencia-, donde se espera tanto poder visibilizar como visibilizarse en búsqueda de la interacción con otros por intereses comunes” (p.42). Las personas buscan formar parte de los acontecimientos urbanos que estén relacionados a sus gustos y atracciones individuales o grupales, con el objetivo de conocer y ser parte de entorno socio espacial que los rodea.



Figura 460. *Actividades sociales*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 461. *Actividades sociales*

Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica

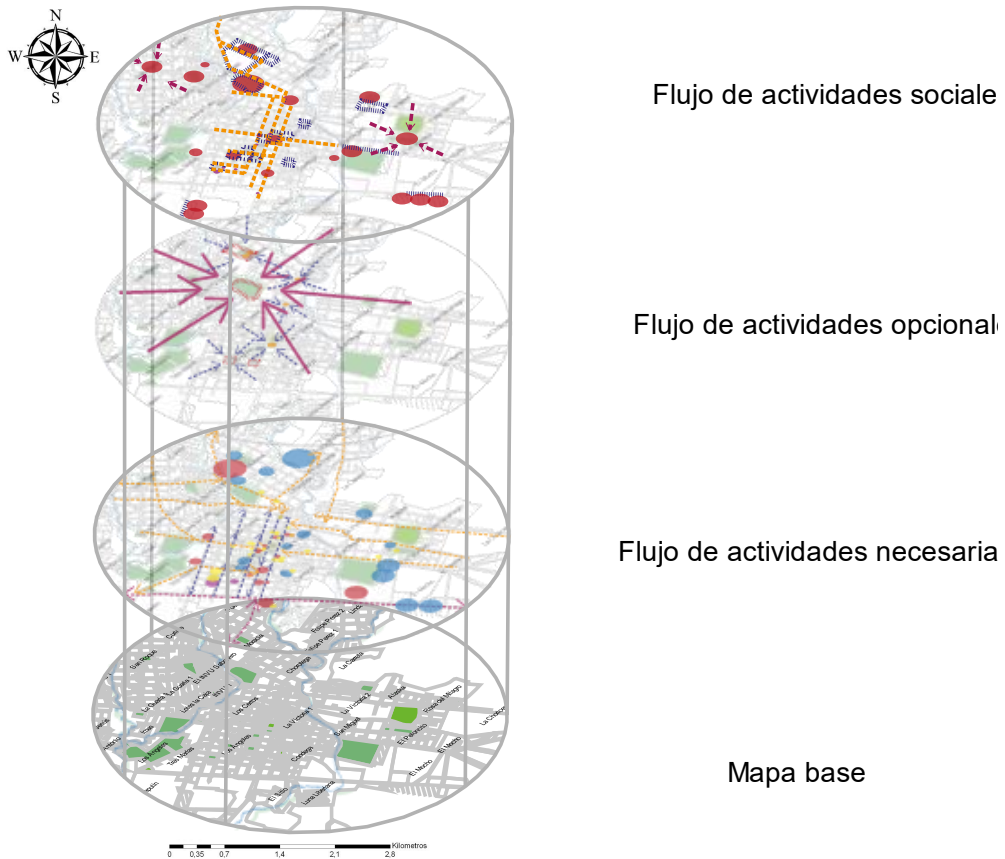


Figura 462. *Mapa de interacción de las actividades*

Fuente: Elaboración propia

En la Figura #, se observa cómo se intersecan los flujos de los habitantes que realizan las distintas actividades (necesarias, opcionales y sociales) y los momentos en donde llegan a compartir espacios públicos, sirviendo de detonador para el origen de las interacciones socio espaciales. Dentro de la ciudad existen factores que afectan el adecuado funcionamiento de la vida cotidiana y de la percepción espacial, siendo problemáticas originadas por cualidades del entorno urbano, por la deficiencia funcional del mobiliario o por factores humanos.

El ministerio de seguridad pública (2001), establece al consumo de drogas y alcohol, la inseguridad, los actos vandálicos, los hurtos y los asaltos como principales problemáticas sociales dentro de Liberia, siendo la deficiencia del alumbrado público un factor importante para que se lleven a cabo estos actos negativos para la sociedad y la imagen del entorno urbano (pág. 25-32). La deficiencia de la funcionalidad del mobiliario público es un detonador del deterioro físico de la urbe, de la modificación de las funciones y de la creación del sentimiento de inseguridad y desapropiación de las áreas de uso común.

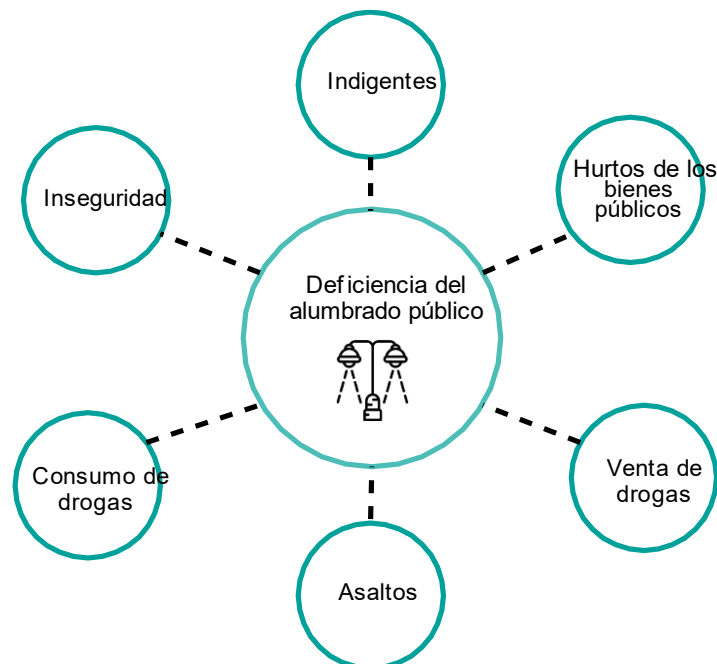


Figura 463. Diagrama de las problemáticas socioespaciales  
Fuente: Elaboración propia



Figura 464. . *Problemáticas físico espaciales*  
 Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

Las problemáticas existentes en el contexto físico radican en la funcionalidad de las aceras, del mobiliario, la ausencia de rampas y simbologías para personas con necesidades especial y la mala ubicación de algunos postes del alumbrado público y de señalizaciones verticales Estas situaciones generan razones para que se den accidentes, el desuso de ciertas zonas de la ciudad, la afectación del tránsito y en las actividades diarias de los habitantes. Al determinar las problemáticas de los espacios públicos existentes se conocen las necesidades relacionadas a la funcionalidad, al uso, y a los factores físicos que afectan en la

movilización, convivencia adecuada y segura durante la realización de las actividades diarias de todos los habitantes, por lo que se deben de considerar dentro de los puntos a solucionar dentro de la propuesta.



Variación en la altura  
Variación de las  
dimensiones de la

Figura 465. *Problemáticas físico espaciales*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 466. Problemáticas físico espaciales  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Las irregularidades en el ancho de las aceras, generan dificultades para el tránsito libre y seguro, principalmente para los adultos mayores y las personas con necesidades especiales, y la adecuada ubicación del mobiliario urbano, creándose obstáculos físicos para la inclusión social y espacial. En la situación actual, estos espacios no cumplen con lo estipulado en la ley 7600 ni con las normas que regulan la inclusión y movilización universal en los espacios públicos, debido a que personas en sillas de ruedas, que utilicen muletas, bastón u otro artefacto para poder moverse, se verían afectadas en sus actividades cotidianas, en su circulación y en las interacciones con el entorno.



Obstaculización del libre tránsito

Figura 467. *Problemáticas físico espaciales*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Variación de las dimensiones

Figura 468. *Problemáticas físico espaciales*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 469. *Problemáticas físico espaciales*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

La ausencia de las rejillas en las alcantarillas y el mal estado de las aceras, Figuras #, son otras problemáticas que afectan tanto a los transeúntes como al medio ambiente. La primera ocasiona que en época de verano las hojas de los árboles, la basura y otros elementos se alojen dentro del alcantarillado público ocasionando, en invierno, inundaciones y la contaminación del cauce del río Liberia, los demás ríos y masas de agua al que está conectado. La segunda situación es creada por la

plantación de vegetación, inadecuada para estos espacios y el poco o nulo mantenimiento de estas zonas. Las raíces de

los árboles agrietan y levantan la capa de concreto, originando irregularidades y el difícil caminar por estas zonas.



Figura 470. . *Problemáticas físico espaciales*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia,  
2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia,  
Guanacaste, Costa Rica.



Figura 471. *Problemáticas físico espaciales*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica



Figura 472. *Problemáticas físico espaciales*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 473. *Problemáticas físico espaciales*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello].  
(Liberia, 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

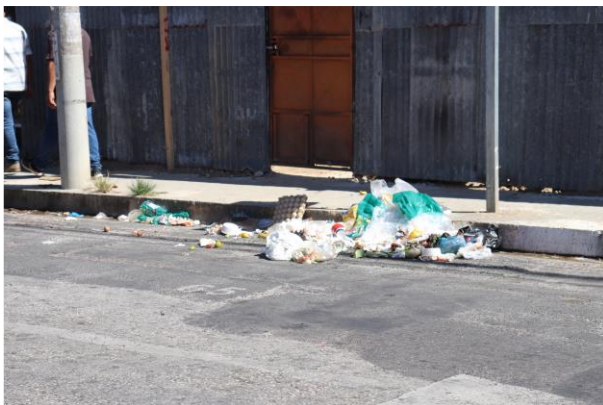


Figura 474. *Problemáticas físico espaciales*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello].  
(Liberia, 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

Una de las problemáticas ambientales más recurrentes, que se debe de tomar en cuenta en el proyecto para su mejora, es el derrame de los desechos orgánicos provenientes de los comercios y los hogares. Las bolsas de basura y los contenedores de las mismas son hurgadas, rotas y esparcidas por las calles y las aceras, Figuras #, por los animales o los habitantes de calle.

Estos actos originan malos olores, contaminación visual y desagrado por parte de los usuarios de los espacios públicos donde suceden estas situaciones. Esta problemática se toma en cuenta, dentro de los puntos a mejorar, debido a que es un factor que afecta en la manera y en la calidad en que los habitantes perciben e interactúan con el contexto físico y social, originando una mala interpretaciones de la ciudad y de su imagen.

Otra problemática espacial, a tomar en cuenta en las mejoras a proponer, es la ausencia de rampas, de elementos de apoyo y de demarcación adecuadas para el uso de las personas que las necesiten, mencionadas por la ley 7600. Estos carecen de las cualidades necesarias para su adecuado funcionamiento, Figuras #, pocas presentan barandas, materiales antideslizantes y

guías para no videntes o demarcaciones que las identifiquen adecuadamente, Figura #. El estado actual de estos elementos urbanos disminuye la funcionalidad y la accesibilidad universal a los espacios públicos: situación que se toma en cuenta por ser un factor espacial, modificándose la perspectiva del entorno y de la calidad de las interacciones con el contexto.



Figura 475. *Problemáticas físico espaciales*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello].  
(Liberia, 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 474. *Problemáticas físico espaciales*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello].  
(Liberia, 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 475. *Problemáticas físico espaciales*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello].  
(Liberia, 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 476. *Problemáticas físico espaciales*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello].  
(Liberia, 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 477. *Mapa de patrimonios*  
 Fuente: Elaboración propia

Según Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural Ministerio de Cultura y Juventud (2001), el centro histórico de Liberia presenta cualidades estructurales y estéticas de importancia para el acervo patrimonial de la provincia.

Hemos considerado que dentro de la gran riqueza de Arquitectura Tradicional que todavía puede observarse en toda la ciudad de Liberia y en especial en su casco antiguo, destacan las edificaciones de la Ermita de La Agonía, la Antigua Gobernación y el Cuartel de Liberia como hitos arquitectónicos y testigos de la historia de la ciudad dignos representantes de la identidad Guanacasteca (párr. 25).

Los inmuebles declarados patrimonios se caracterizan por mantener, en su mayoría, las cualidades estéticas y estructurales de la época en la que fueron construidos, integrándose en las actividades actuales de la comunidad, mediante la modificación de sus funciones originales, en algunos casos.



Figura 478. *Centro histórico*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2020). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 479. *Centro histórico*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2020). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.





Figura 480. *Antigua gobernación*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2020). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

### Ficha Técnica

<b>Localización</b>	Fecha de declaratoria: 21/06/1983
Provincia: Guanacaste	Nº de decreto: 14590-C
Cantón: Liberia	La Gaceta: Nº 117
Distrito: Liberia	Pertenece a conjunto: No
Dirrección: Costado sureste del Parque Mario Cañas	Estado de conservación: Regular
Ruiz, inmueble esquinero.	Uso original de la edificación: Habitacional
Avenida: Central y 2º	Uso actual de la edificación: Comunal
Calle: Central y 1º	Nº de pisos: 1; Altura: 4 mts
Barrio: Condega	Época de cosntrucción: 1801-1850
<b>Información general</b>	Grado de protección: I
Declarado patrimonio: Si	Tipología arquitectónica: Tradicional de barro.



Figura 481. Casa de La Cultura de Liberia

Fuente: [Fotografía de Karla Ramírez Argüello]. (Liberia 2019). Archivo fotográfico.

Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

### Ficha Técnica

<b>Localidad</b>	La Gaceta: N° 64
Provincia: Guanacaste; Cantón: Liberia	Pertenece a conjunto: No
Distrito: Liberia	Estado de conservación: Regular
Avenida: 6; Calle: 1°	Uso original de la edificación: Habitacional
Barrio: Condega	Uso actual de la edificación: Comunal
<b>Información catastro</b>	N° de pisos: 1; Altura: 4 mts
Folio real: 62132-000.	Época de construcción: 1851-1900
<b>Información general</b>	Grado de protección: I
Declarado patrimonio: Si	Tipología arquitectónica: Tradicional de barro (Colonial
Fecha de declaratoria: 3/04/1989	tradío).
N° de decreto: 18896-C	



Figura 482. *Antigua Comandancia*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

### Ficha Técnica

<b>Localidad</b>	Nº de decreto: 27506-C
Provincia: Guanacaste	La Gaceta: Nº 295
Cantón: Liberia	Pertenece a conjunto: No
Distrito: Liberia	Estado de conservación: Bueno
Avenida: 6	Uso original de la edificación: Institución militar
Calle: 1º	Uso actual de la edificación: Museo
Dirección: 100 mts oeste del parque Mario Cañas Ruíz	Nº de pisos: 1; Altura: 5 mts
Barrio: Los Ángeles	Época de construcción: 1901-1950
<b>Información general</b>	Grado de protección: I
Declarado patrimonio: Si	Tipología arquitectónica: Tradicional de barro (Colonial
Fecha de declaratoria: 17/12/1998	tradio).



Figura 483. *Casa Baltodano Briceño*  
Fuente: Voz de Guanacaste (2016)

### Ficha Técnica

<b>Localidad</b>	Nº de decreto: Nº 36788-C
Provincia: Guanacaste	La Gaceta: Nº 194
Cantón: Liberia	Pertenece a conjunto: No
Distrito: Liberia	Estado de conservación: Bueno
Dirrección: Costado sur del Parque Mario Cañas Ruíz	Uso original de la edificación: Habitacional
Avenida: Central y 1ª	Uso actual de la edificación: Comercial
Calle: Central y 2ª	Nº de pisos: 1; Altura: 3 mts
Barrio: Condega	Época de construcción: Finales del siglo XIX
<b>Información general</b>	Influencia estilística: Vernacular
Declarado patrimonio: Si	Grado de protección: I
Fecha de declaratoria: 10/10/2011	Tipología arquitectónica: Colonial tardío



Figura 484. *Quiosco del parque Mario Cañas Ruíz*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

### Ficha Técnica

<b>Localidad</b>	Nº de decreto: 31989-MCJD
Provincia: Guanacaste	La Gaceta: Nº 167
Cantón: Liberia	Pertenece a conjunto: No
Distrito: Liberia	Estado de conservación: Bueno
Dirrección: Parque Mario Cañas Ruíz	Uso original de la edificación: Comunal
Avenida: Central y 1ª	Uso actual de la edificación: Comunal
Calle: Central y 2ª	Nº de pisos: 1; Altura: 4 mts
Barrio:	Época de cosntrucción: 1851-1900
<b>Información general</b>	Influencia estilística: Vernacular
Declarado patrimonio: Si	Grado de protección: I
Fecha de declaratoria: 26/08/2004	Tipología arquitectónica: Vernácula urbana



Figura 485. *Ermita del señor de la agonía*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

### Ficha Técnica

<b>Localidad</b>	Nº de decreto: 28206-C
Provincia: Guanacaste	La Gaceta: Alc. Nº 86 / Nº 217
Cantón: Liberia	Pertenece a conjunto: No
Distrito: Liberia	Estado de conservación: Regular
Dirrección: 500 mts este del parque Mario Cañas Ruíz	Uso original de la edificación: Religioso
Avenida: 1ª y 2ª	Uso actual de la edificación: Religioso
Calle: 9ª y 11	Nº de pisos: 1; Altura: 5 mts
Barrio: Los Cerros	Época de construcción: 1851-1900
<b>Información general</b>	Influencia estilística: Vernacular
Declarado patrimonio: Si	Grado de protección: I
Fecha de declaratoria: 09/11/1999	Tipología arquitectónica: Colonial tardío



Figura 48. *Puente Real*  
Fuente: Radio Pampa (2016)

### Ficha Técnica

<b>Localidad</b>	Nº de decreto: 36819-C
Provincia: Guanacaste	La Gaceta: Nº 203
Cantón: Liberia	Pertenece a conjunto: No
Distrito: Liberia	Estado de conservación: Regular
Dirrección: 500 mts sur del parque Mario Cañas Ruíz	Uso original de la edificación: Comunal
Avenida: 10	Uso actual de la edificación: Comunal
Calle: 0	Nº de pisos: 1
Barrio: Condega	Época de construcción:
<b>Información general</b>	Grado de protección: I
Declarado patrimonio: Si	
Fecha de declaratoria: 24/10/2011	



Figura 487. *Escuela Ascensión Esquivel Ibarra*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

### Ficha Técnica

<b>Localidad</b>	Fecha de declaratoria: 04/06/1990
Provincia: Guanacaste	Nº de decreto: 19699-C
Cantón: Liberia	La Gaceta: Nº 105
Distrito: Liberia	Pertenece a conjunto: No
Dirección: Costado sur del Templo Católico	Estado de conservación: Malo
Avenida: Central y 2ª	Uso original de la edificación: Educativo
Calle: 1º	Uso actual de la edificación: Educativo
Barrio: Condega	Nº de pisos: 2; Altura: 8 mts
<b>Información general</b>	Época de construcción: 1901-1950
Declarado patrimonio: Si	Grado de protección: I





Figura 488. *Casa Zúñiga Clachar*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

### Ficha Técnica

<b>Localidad</b>	Nº de decreto: 27981-C
Provincia: Guanacaste	La Gaceta: Nº 140
Cantón: Liberia	Pertenece a conjunto: No
Distrito: Liberia	Estado de conservación: Bueno
Dirección: 150 mts sur del parque Mario Cañas Ruíz	Uso original de la edificación: Vivienda
Avenida: 2ª y 4ª.	Uso actual de la edificación: Comercial
Calle: Central	Nº de pisos: 1; Altura: 4 mts
Barrio: Condega	Época de construcción: 1851-1900
<b>Información general</b>	Grado de protección: I
Declarado patrimonio: Si	Influencia estilística: Vernácula
Fecha de declaratoria: 20/07/1999	Tipología arquitectónica: Vernácula urbana

Las edificaciones declaradas patrimonio material se encuentran dentro de la zona denominada casco histórico o casco antiguo de Liberia, presentando diferentes tipos de funcionalidades del uso del suelo, cualidades arquitectónicas en sus edificaciones habitacionales, institucionales y comerciales. Los elementos arquitectónicos de interés cultural e histórico presentan distintos niveles de protección según su importancia social y época de construcción.

Se analizarán las diversas características de la funcionalidad, de las estéticas, de las tipologías arquitectónicas y el grado de importancia que presentan los distintos factores tangibles dentro de esta zona para entender el origen y el desarrollo de la ciudad a nivel urbano, social y estético. De esta manera se podrá generar un diseño basado en la esencia de los elementos antiguos e interpretando las cualidades existentes.



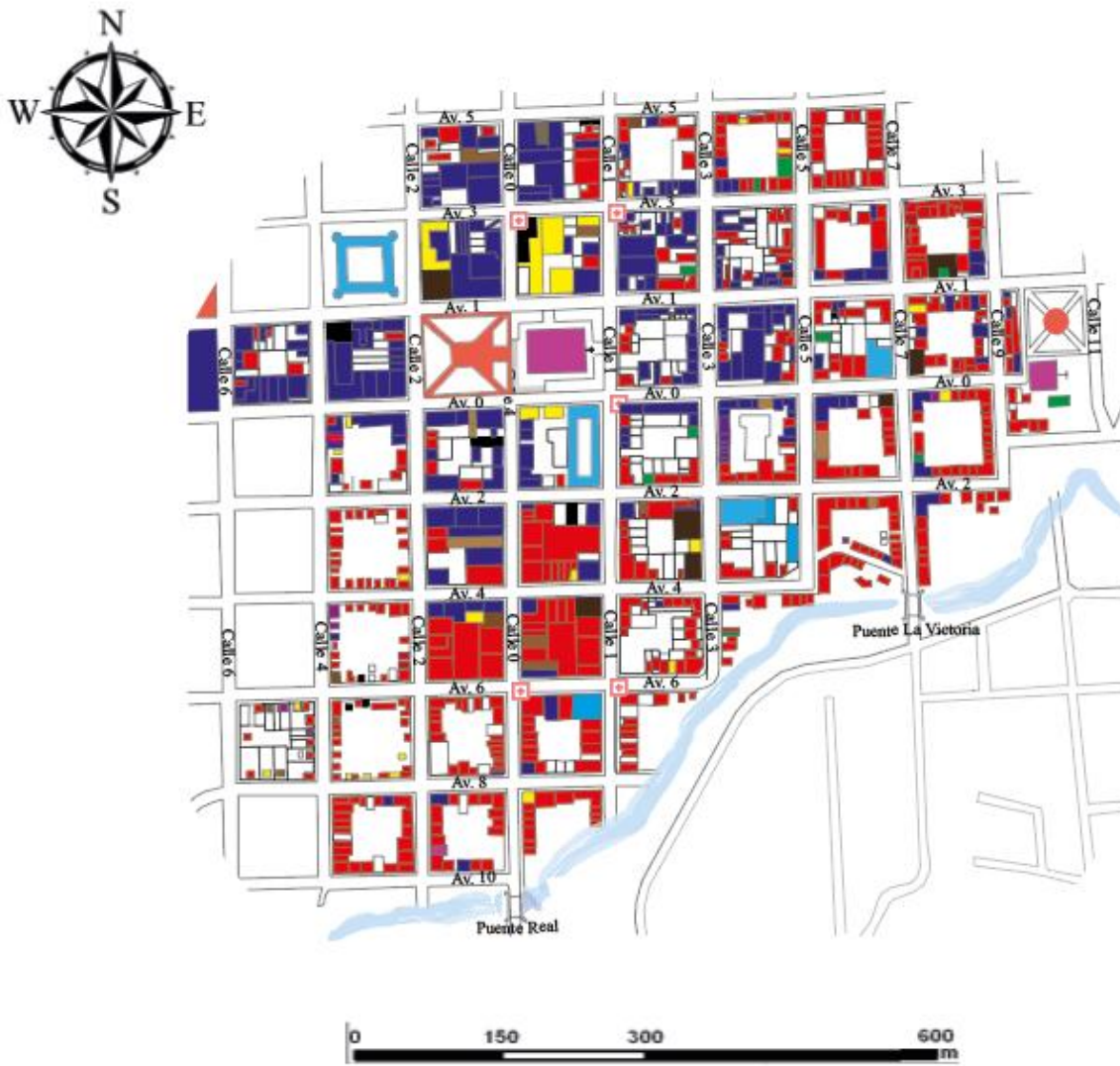
Figura 489. *Casco antiguo*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 490. *Casco antiguo*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



### Simbología

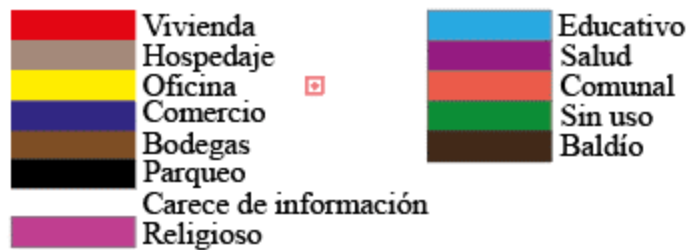


Figura 491. Mapeo del uso de construcción

Fuente: Elaboración propia (2020)



Figura 492. *Uso del suelo*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

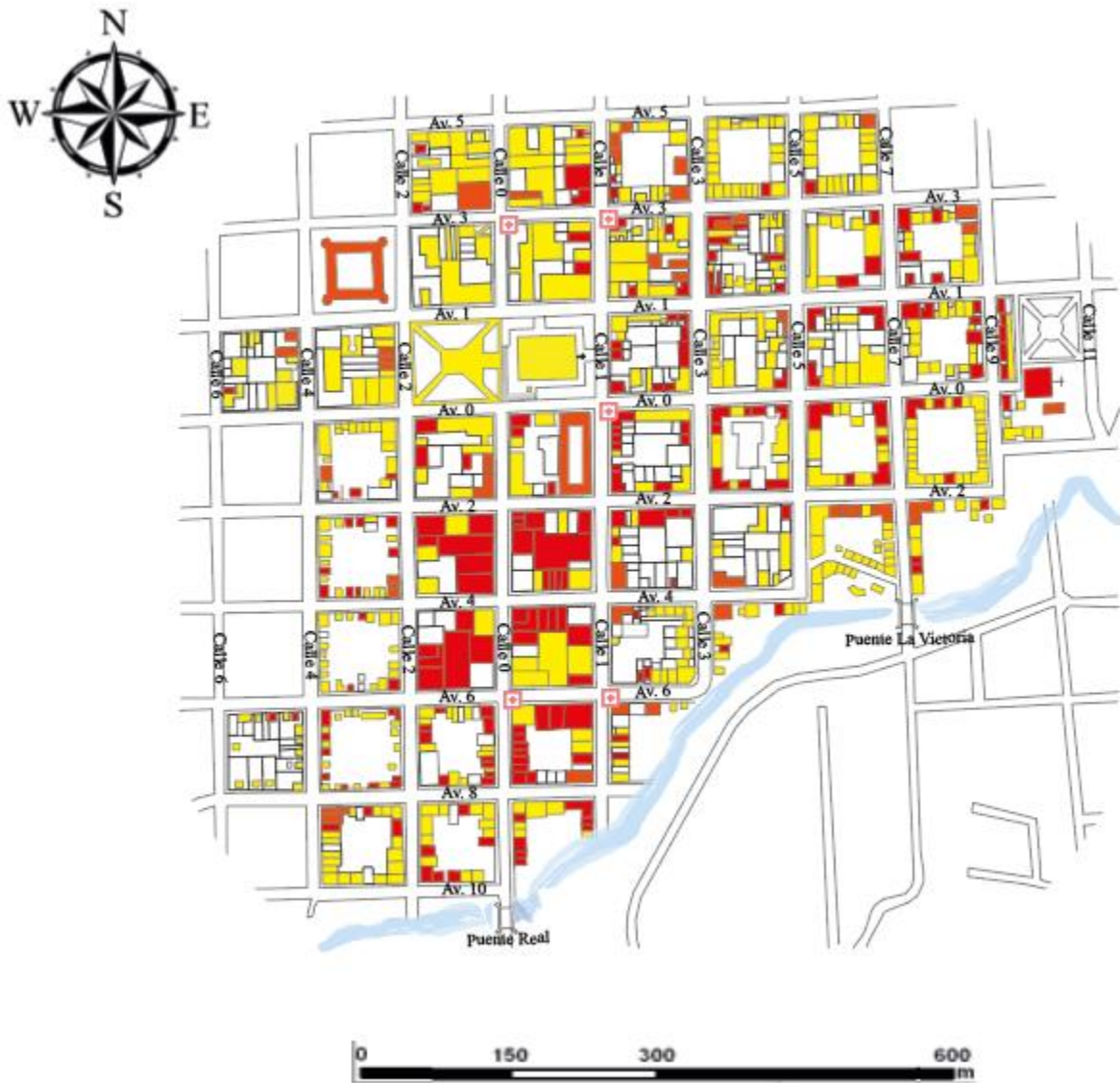
En la Figura #, se determinan los usos de los distintos elementos arquitectónicos dentro del centro histórico, conociéndose las funcionalidades de los espacios públicos y privados donde se llevan a cabo las actividades necesarias, opcionales y sociales de los habitantes de esta zona.

Al determinar las utilidades urbanas ayuda a conocer los estilos de vida y la manera en que los usuarios de la urbe se desenvuelven y de qué manera se movilizan por ella, proyectando soluciones en base a las funciones de las distintas áreas que rodean a los elementos arquitectónicos, de uso común y a las funcionalidades que les da cada uno de los transeúntes, el comercio y el gobierno local, proponiéndose soluciones acordes a la situación actual.



Figura 493. *Uso del suelo*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



### Simbología

	1800-1899
	1900-1960
	1961-actualidad
	Carece de información

Figura 494. Mapeo de la época de construcción  
Fuente: Elaboración propia (2020)



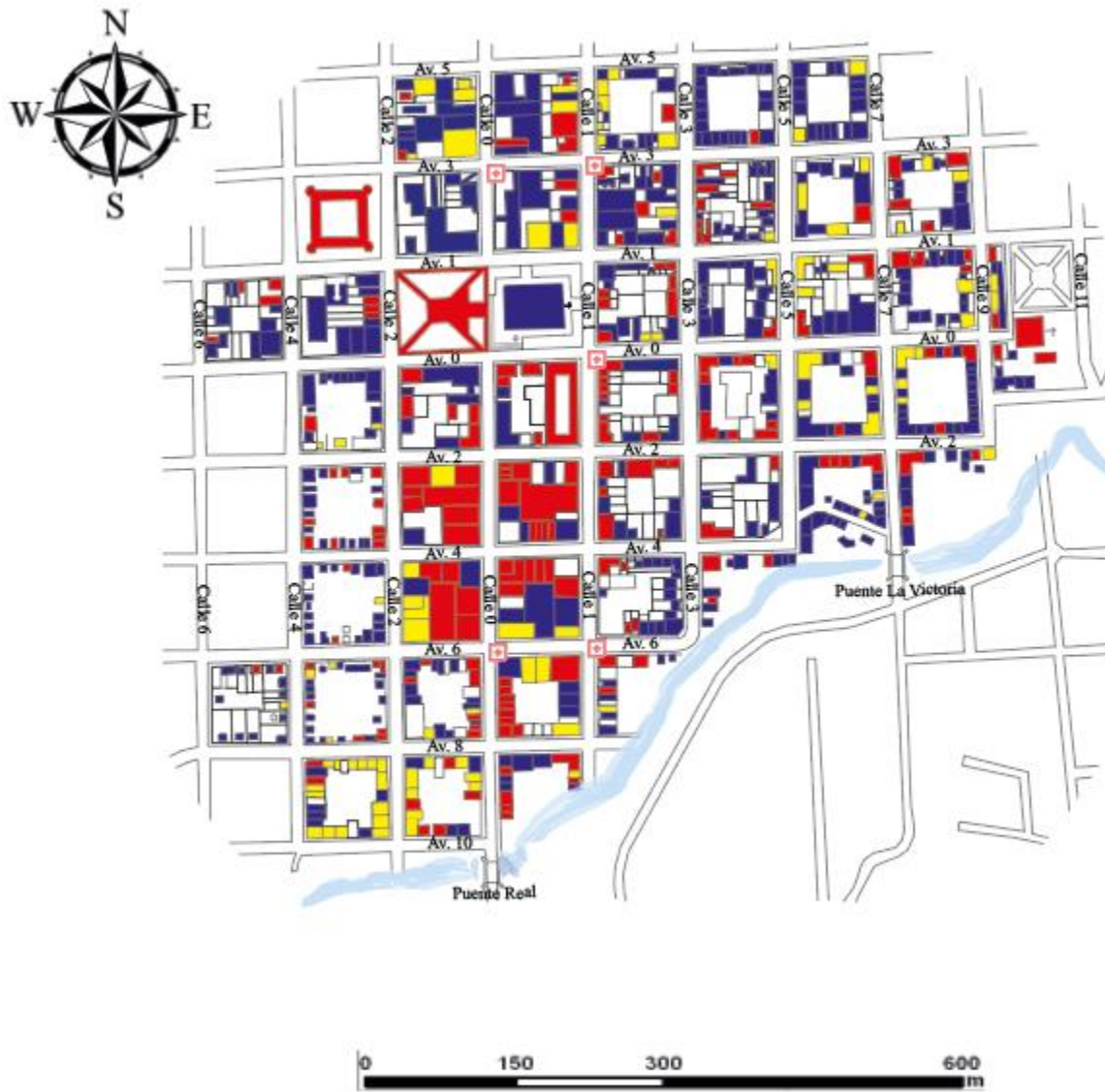
Figura 495. *Temporalidad arquitectónica*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello].  
(Liberia, 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca  
personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

La Figura # determina las épocas de construcción de los elementos arquitectónicos presentes en el casco antiguo de Liberia, visualizándose la manera como la mayoría de las infraestructuras arquitectónicas han prevalecido con el tiempo y se han conservado visualmente de una forma adecuada. Al ser importante el valor histórico cultural de los espacios y

elementos urbanos para esta investigación, se toma en cuenta la temporalidad que cada uno presenta, integrándose dentro del diseño los factores arquitectónicos y zonas de uso común, que no sean patrimonio, pero que contenga valor sociocultural, que se hayan mantenido con el tiempo y que representen la identidad de la comunidad.



Figura 496. *Temporalidad arquitectónica*  
Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca  
personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



### Simbología

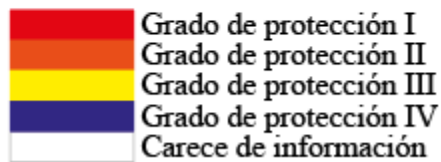
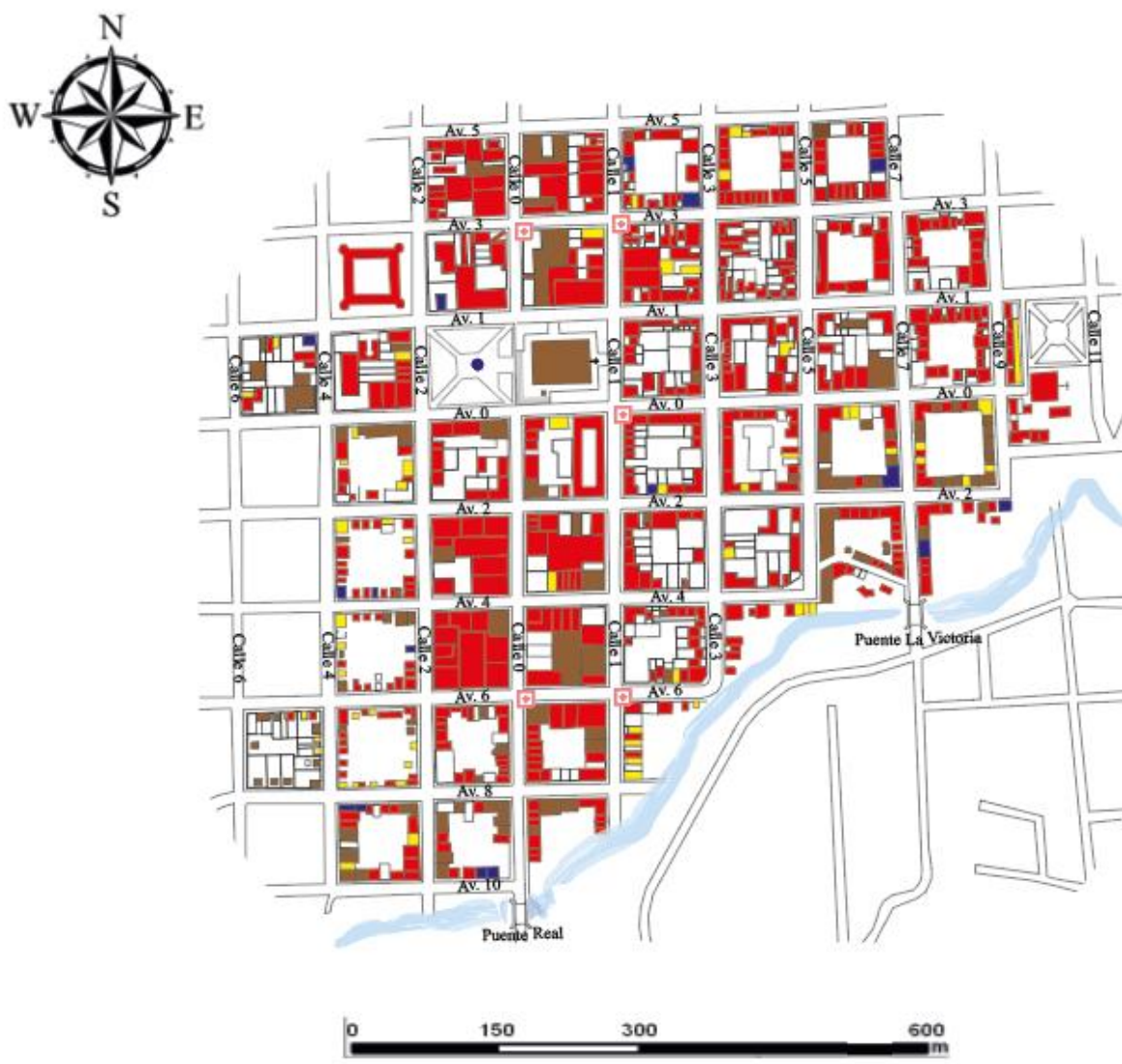


Figura 497. Mapeo del grado de protección  
 Fuente: Elaboración propia (2020)

Según el instituto de Cultura y Juventud (2001), el valor patrimonial de los elementos tangibles se determina en base a las cualidades históricas: donde se relaciona con un acontecimiento o personaje relevante en el ámbito comunal o nacional; a las características arquitectónicas: refiriéndose al valor técnico, formal y espacial del inmueble, su diseño arquitectónico, su solución constructiva; si es representativo de una tipología, una época o una escuela arquitectónica determinada; al valor ambiental: Se refiere al valor del inmueble con respecto al conjunto urbano en que está inmerso (párr.31). La Figura # recopila el grado de proyección de cada uno de los elementos arquitectónicos dentro del casco antiguo, criterio determinado por las circunstancias mencionadas anteriormente. Al conocer esta cualidad, dentro de la zona a intervenir, se deben de tomar en cuenta la importancia que cada uno de estos elementos dentro del diseño, para mantener la imagen, la historia y la identidad de la comunidad.





**Simbología**

	Tradicional de barro (colonial tardío)
	Internacional tardío
	Internacional tardío urbano
	Tradicional de madera
	Económica
	Carece de información

Figura 498. Mapeo de la tipología arquitectónica  
 Fuente: Elaboración propia (2020)



Figura 499. *Arquitectura tradicional de barro o colonial tardío*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

Según el Instituto de Cultura y Juventud (2001), Liberia presenta cinco tipologías arquitectónicas: la tradicional de barro o colonial tardío que se caracteriza por ser construcciones realizadas a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, mediante la técnica del bahareque (barros y cintas de madera), pisos de loseta, paredes divisorias de madera, cubiertas de teja, puerta del sol (casas

esquineras) y si cielo raso; la arquitectura internacional tardía se dio desde 1970 hasta la actualidad, donde se utiliza la mamposterías confinadas o reforzada con ladrillo de barro o de concreto. Se utilizan ventanales con losas de concreto en los bordes y celosías de vidrio para generar ventilación en el interior, terminados texturizados en las paredes y cielo rasos, entre otros detalles.



Figura 500. *Arquitectura tradicional de barro o colonial tardío*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 501. *Arquitectura internacional tardía*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 502. *Arquitectura internacional tardía*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 503. *Arquitectura internacional tardía popular*  
 Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

La tercera tipología es la arquitectura internacional tardía popular (1950 hasta la actualidad), son edificaciones habitacionales con un sistema constructivo basado en madera, que mezcla cualidades de la arquitectura colonial y el estilo

internacional. Su principal característica son los techos con diferentes pendientes y

alturas, los cuales no se llegan a tocar; se utilizan los corredores, las ventanas con linternillas, forros de tablillas en las paredes y pisos de mosaicos. Arquitectura tradicional de madera

(vernácula urbana) es un estilo constructivo desarrollado a mitad del siglo XX, caracterizado por los detalles de carpintería en los marcos de puertas y ventanas, forros en paredes y cielos rasos de tablillas, zócalos de concreto, ventanas de guillotina y pisos de mosaicos. La presencia de corredor era opcional.



Figura 504. *Arquitectura internacional tardía popular*  
 Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 505. *Arquitectura tradicional de madera*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 506. *Arquitectura tradicional de madera*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia, 2021). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



**Basureros**



**Recreación**

**Paradas de bus**

**Iluminación**



**Bancas**

La recopilación del mobiliario existente se realiza para determinar las tipologías existentes, la calidad y el estado en el que se encuentran, determinándose los que se encuentran en mal estado o los espacios públicos que carezcan de ellos y que su utilidad se vea afectada por su mal estado. Al identificar la infraestructura secundaria actual y su estado, se conoce cuáles son las problemáticas a resolver a nivel urbano y en la calidad de la utilidad de las zonas comunes dentro de la propuesta.



Figura 507. *Mobiliario existente*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2020). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.



Figura 508. *Mobiliario existente*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2020). Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

La materialidad que se toma en cuenta es la relacionada con los distintos elementos urbanos, mobiliario y arquitectura existente. La recopilación de las mismas se hace para conocer cuáles son los materiales existentes y determinar con qué recursos se cuenta y de qué manera se irán a integrar dentro de la propuesta.



La vegetación que se toma en cuenta es la existente en los distintos espacios públicos y de tránsito peatonal en la zona intervenir, su conocimiento hace que se tenga un catálogo de las posibles plantas, arbustos y árboles a integrar dentro del diseño, tomando en cuenta principalmente las especies autóctonas del sitio, para mantener la utilización conocidas por los habitantes y de fácil obtención.



Figura 509. *Vegetación existente*

Fuente: [Fotografía de María Ramírez Argüello]. (Liberia 2020).

Archivo fotográfico. Biblioteca personal. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

## General

# F

# O

# D

# A

<p><b>VEC:</b> La existencia de factores naturales y artificiales que favorecen al crecimiento de la economía local.</p> <p><b>VFN:</b> La vegetación existente es óptima para la utilización en el proyecto.</p> <p><b>VSE:</b> Gran variedad de elementos arquitectónicos y zonas públicas de valor e interés.</p>	<p><b>VEC:</b> Mejorar y aumentar el desarrollo y las ganancias del comercio local.</p> <p><b>VSC:</b> Fortalecer el arraigo e identidad existente en los habitantes a su historia y cultura.</p>	<p><b>VFE:</b> Deterioro del entorno físico de uso común, de tránsito y de estar.</p> <p><b>VAE:</b> El no poder intervenir algunos elementos patrimoniales y no patrimoniales debido a que son privados.</p>	<p><b>VFN:</b> Las características climáticas de la provincia.</p> <p><b>VAE:</b> Algunas edificaciones no pueden ser modificadas por ser privadas o por presentar una declaración patrimonial.</p> <p><b>VPL:</b> Los reglamentos y las leyes pueden limitar el nivel de cobertura del proyecto.</p>
--	---	---	---

**Conclusiones:** La zona presenta potencial para mejorar el crecimiento sociocultural y económico, al existir cualidades físicas, naturales e históricas de un importante valor comunal y el interés de los habitantes por conocer y formar parte de su historia. Se debe de tomar en cuenta el estado de los factores artificiales y naturales existentes y las cualidades climáticas que más afectan al sitio, para apagar si deterioro.

**Nota:** VFN: Variable físico-natural; VFE: Variable físico-espacial; VAE: Variable arquitectónico-espacial; VSC: Variable socio-cultural; VSE: Variable socio-espacial; VEC: Variable económico-comercial; VPL: Variable político-legal.

# Macro

# F

# O

# D

# A

<p>VFE: Es una zona accesible, altamente transitada y que sirve de conector entre los distintos sectores de la provincia.</p> <p>VAE: Existencia de gran cantidad de elementos de importancia histórico-cultural para la zona y el país.</p>	<p>VAE: De conservar el patrimonio y la historia del lugar.</p> <p>VSC: Mantener las cualidades socioculturales existentes.</p> <p>VFN: De utilizar y conservar las distintas especies de flora de la zona.</p>	<p>VSE: Priorización del tránsito motorizado ante el peatonal.</p> <p>VSC: Desinterés por parte de algunos habitantes ante las temáticas relacionadas a la cultura e historia de su comunidad.</p>	<p>VFN: Contaminación de los ríos y las masas de agua que recorren la zona.</p> <p>VAE: Deterioro de algunos inmuebles de carácter patrimonial y de interés cultural.</p>
--	---	--	---

**Conclusiones:** Se deben de aprovechar la presencia de elementos patrimoniales y de interés cultural en el proceso de mejoras y desarrollo de la imagen y la economía. Es necesario considerar cómo los habitantes utilizan los espacios públicos, cómo las problemáticas y el estado actual afectan en las actividades diarias, para generar mejoras que atraigan los gustos y las necesidades del transeúnte.

**Nota:** VFN: Variable físico-natural; VFE: Variable físico-espacial; VAE: Variable arquitectónico-espacial; VSC: Variable socio-cultural; VSE: Variable socio-espacial; VEC: Variable económico-comercial; VPL: Variable político-legal.

# Medio

# F

# O

# D

# A

<p><b>VAE:</b> La arquitectura y los espacios públicos de valor común se encuentran localizados dentro de un radio de fácil acceso y a la visibilidad de los transeúntes.</p>	<p><b>VSC:</b> De integrar los barrios que rodean al casco central en la preservación de la cultura y el patrimonio.</p> <p><b>VFE:</b> El mejoramiento de la imagen y el estado de los espacios de uso común.</p> <p><b>VSE:</b> La creación espacios de interés para las interacciones sociales.</p>	<p><b>VFE:</b> Mal estado de calles y aceras.</p> <p><b>VPL:</b> Incumplimiento de la ley 7600 en los espacios públicos.</p> <p><b>VAE:</b> Deterioro de elementos patrimoniales y de valor cultural e histórico.</p>	<p><b>VFN:</b> Inundaciones.</p> <p><b>VSE:</b> Delincuencia, drogadicción y presencia de personas de la calle.</p>
---	--	---	---

**Conclusiones:** Se debe de tomar en cuenta el mejoramiento de la calidad y la facilidad de movilidad en los espacio de uso común para mitigar las problemáticas sociales, espaciales y de interacción con el medio ambiente y como una forma de unificar los distintos sectores de la ciudad.

**Nota:** VFN: Variable fisico-natural; VFE: Variable fisico-espacial; VAE: Variable arquitectónico-espacial; VSC: Variable socio-cultural; VSE: Variable socio-espacial; VEC: Variable económico-comercial; VPL: Variable político-legal.

# Micro

# F

# O

# D

# A

<p><b>VPL:</b> La iniciativa, por parte de la Municipalidad, de crear mejoras en la imagen y en las zonas públicas existentes.</p> <p><b>VEC:</b> El uso del patrimonio para uso comercial.</p> <p><b>VAE:</b> Activación de los elementos patrimoniales del centro histórico.</p>	<p><b>VSC:</b> Se crea un aumento en las relaciones sociales y el interés por interactuar con el contexto cultural.</p> <p><b>VAE:</b> Se integra la imagen de la arquitectura de interés social y el patrimonio en las actividades cotidianas.</p> <p><b>VEC:</b> Se da un aporte en el crecimiento de la economía y el consumo local.</p>	<p><b>VFE:</b> Mal estado del mobiliario público.</p> <p><b>VFN:</b> Poca o nula existencia de vegetación y zonas verdes.</p>	<p><b>VFE:</b> La inseguridad y el aumento de las problemáticas sociales.</p> <p><b>VFN:</b> Contaminación espacial, creada por los desechos de los comercios locales.</p> <p><b>VFN:</b> Las altas temperaturas y las fuertes lluvias.</p>
<p><b>Conclusiones:</b> Existe el interés de la comunidad y del gobierno local por mejorar y mantener los espacios públicos y los elementos patrimoniales dentro del desarrollo de la ciudad y de las actividades de los habitantes, creándose una oportunidad de atraer la atención y el apoyo del gobierno local. Se debe de tomar en cuenta el mejoramiento de los espacios públicos existentes y la colocación de mobiliario funcional y acorde a las necesidades de los usuarios.</p>			
<p><b>Nota:</b> VFN: Variable físico-natural; VFE: Variable físico-espacial; VAE: Variable arquitectónico-espacial; VSC: Variable socio-cultural; VSE: Variable socio-espacial; VEC: Variable económico-comercial; VPL: Variable político-legal.</p>			

## Análisis de Datos

### Análisis de las entrevistas

Para conocer las ideas y los conocimientos de los profesionales dentro del gobierno local y de las organizaciones comunales, se analizaron las opiniones de dos arquitectos para integrar dentro del proyecto sus fundamentos en la temática de la propuesta. Se integran estas dos entrevistas dentro de la información recopilada debido a que son personas encargadas de velar por la preservación y el mantenimiento de la cultura y los elementos patrimoniales, mejorando la calidad de los espacios públicos y fomentando el conocimiento de la historia local en sus respectivas instituciones. Dentro de los puntos abarcados y que aportan a la investigación se encuentran la percepción del espacio natural y construido, el sentido de pertenencia, la importancia de los elementos patrimoniales, de la participación de la comunidad en el mejoramiento de la ciudad, el impacto del centro histórico en la vida cotidiana de los habitantes y cómo afecta el entorno físico en las actividades diarias, aclarándose ciertas incógnitas previamente planteadas.

Uno de los aportes más relevantes referente al tema es el determinar qué factores culturales se deben de tomar en cuenta en la propuesta, en donde Urbina (2021) determina lo siguiente:

Vea, por ejemplo, ahorita estoy empezando a trabajar en un proyecto en Curubandé y... y... y este, el parquecito central de Curubandé que es una... pequeña verdad pero que tiene mucho valor... valor para para la gente de ahí. Hay un plan regulador, un plan... plan master que que... que recoge varios puntos de Curubandé y que habla por ejemplo de factores patrimoniales, este, como unos grabados indígenas que hay en piedra, quieren rescatar, la gente los vaya a ver, este, y eso están, lo que pasa es que, eeh, no todo mundo conoce la historia, verdad... entonces es difícil, a veces hay que pelear con gente que... que... que quiere que todo eso es “así no, que todo eso hay que botarlo” y que hay que darle paso a... entonces, es un poquito difícil, verdad, pero tenemos que empezar hablando por... por cuestiones históricas, que la gente conozca un poco más de la historia de... de su zona, verdad, de su región como para que empiecen a valorar

lo que tienen, mucha gente ni... ni cuenta se da verdad (Norman Urbina, comunicación personal, 22 de febrero del 2021).

Para definir qué factores culturales se deben de integrar en el diseño es necesario conocer el sitio a intervenir y a los habitantes de la zona. Las personas que habitan las ciudades y los pueblos donde se quiere trabajar dan respuesta y determinan que elementos son importantes para ellos y para la identidad de la comunidad. Es necesario hablar e interactuar con la sociedad y conocer cuáles son las necesidades y los componentes de valor histórico y patrimonial presentes en el lugar a intervenir para mantenerlos e integrarlos en la propuesta de diseño.

Otro de los aportes más relevantes referente al tema es la importancia del centro histórico en las actitudes de las personas, en donde Urbina (2021) determina lo siguiente:

Yo, yo, el tiempo que tengo de estar acá, ya llevo tres años, verdad, este me ha tocado pues diay conversar mucho con la gente, verdad, cuando uno va a diseñar o va a proponer algo lo primero que uno hace, este, llamar a, a grupos y representantes de la zona, este, para conversar, verdad, para... para... para ver que... que les interesa, que les preocupa, etc., verdad. Yo pienso que es importante tener una relación muy estrecha con el pueblo... yo siento que el... el “liberiano” es muy orgulloso de su cultura, verdad, dentro de del poco oh... oh mucho conocimiento que tiene cada uno es, este, muy orgulloso de su cultura, verdad, entonces yo pienso que hay que explotarlo más, hay que explotarlo más, verdad, la gente...aquí yo he notado que a la gente se pone muy contenta con su cultura solo para épocas festivas, verdad, ósea deberíamos de tenerlo, este, muy clarito, este, siempre, ósea no solo cuando febrero cuando hacen las fiestas aquí ooh... los topes y la “chupadera de guaro” y todas esas cosas, verdad, este... si no siempre (Norman Urbina, comunicación personal, 22 de febrero del 2021).

Es importante fomentar la historia y la cultura dentro del centro histórico, de manera que los habitantes se acuerden de ellas diariamente y no únicamente en épocas festivas o en momentos específicos. Se debe de recalcar y fortalecer ese sentido de pertenencia y “orgullo” existente en cada uno de los individuos de Liberia, integrando estos factores en la vida cotidiana de los mismo, para que no se conviertan en elementos esporádicos de recordar y celebrar.

Sobre la misma temática, Navarro (2021) menciona lo siguiente:

...con los 252 años se han creado...han creado una identidad, han creado un arraigo y a pesar de que los tiempos han cambiado y socioeconómicamente han cambiado la, la forma de vivir de los ciudadanos, en la ciudad de Liberia pasó de dejar de ser ganadera, ahora a una labor más la industria del turismo y otras industrias, pero a pesar de eso tiene un... mantiene en el en el colectivo eeh una identidad que va arraigada a la ganadería, a los caballos, a los productos del maíz, a la comida... a los aaah, no sé, al maíz, algunos árboles frutales y... y son elementos que la ident... no lo... no lo... no lo olvidan y lo mismo, digamos, y eso se ve reflejado en los edificios del centro eeh, el recorrer, para un “liberiano”, el centro de la ciudad de Liberia, a pesar de que sí o que sienta que es lo mismo, cuando hay, cuando hay un elemento que ya no está y con un edificio nuevo automáticamente hay una reacción de negatividad, de que se está cambiando, porque no es parte de su identidad, no es parte de lo que reconocen, ya no es parte de su hábitat y eso interrumpe, entonces para los habitantes conservar, psicológicamente, conservar el centro histórico con eeh, con lo que podemos observar, con el patrimonio arquitectónico le genera al ciudadano habitante un eeh, un eeh el arraigo y la identidad a la cual se ve reflejado y el cual se siente eeh representado, porque cuando le interrumpen aquello, a pesar de que en su momento no, no reconoce que ahí está, pero cuando aquello se destruye y se lo cambian por elementos actuales, que están en el mercado, por nuevas corrientes, entonces se siente afectado emocionalmente por, por el cambio abrupto (Verónica Navarro, comunicación personal, 22 de febrero del 2021).

Los dos entrevistados aportan una idea en común, que es la presencia de un gran sentido de pertenencia, por parte de los “liberianos” hacia la cultura y los elementos patrimoniales existentes en el casco histórico y el resto de la ciudad; cualidad que se ve sobresaltada cuando el entorno donde se encuentran, se ve modificado, determinándose que existe un nivel alto de arraigo y defensa por las costumbres, la estética y el mantenimiento de los elementos arquitectónicos dentro de la comunidad de Liberia. Es importante tomar en cuenta este factor dentro del diseño para dar soluciones y modificaciones al espacio, no afectando negativamente la percepción existente del espacio público y privado, ni perjudicando las emociones y los sentimientos preexistentes hacia estas zonas de la ciudad.



Se determinan qué espacios públicos y ejes de movilidad existen en el centro histórico, cuáles son de importancia para los habitantes y en la realización de sus actividades cotidianas.

Navarro (2021), menciona sobre los ejes de importancia dentro de la ciudad lo siguiente:

Bueno, entre las calles principales para mí sería la calle cero, que es una parte llamada calle Real y la otra sería de la Iglesia hasta el cementerio porque ahí eeh, es una... es un eje, pasan dos cosas diferentes hacia... hacia... desde el parque hacia el sur, sobre calle cero y al parque hacia el norte pasan cosas diferentes, pero son importantes, otra calle importante desde luego la 25 julio, el boulevard, que esa es la pert... es una calle nacional, entonces la intervención es un poco complicada, pero no deja de ser importante, podría yo decir que el boule... al otro lado del boulevard, que sí es pública, me parece que sí es pública, se podría, si se puede crear un, un paso, un paso interesante, un boulevard eeh, muy bonito eeh, verdad, para recibir a la población y me parece que se prestaría, la cantidad de árboles que hay en el sector, hay muchísimos animales que llegan por ese sector, por el tipo de vegetación que hay ahí y los monumentos que se encuentran dentro del boulevard, eso otra importante, después otra calle que es importante sería la que está al frente de la Ermita, verdad, esos, esos 100 metros o 50 metros estaba enfrente de la ermita me parece que son importantes porque cuando hay bodas, cuando hay actividad, cuando hay una ceremonia toda esa calle se.. se debería estar prácticamente que cerrada. Eeh la otra calle que es importante, para mí considero, sería eeh el... al frente de la iglesia de los Ángeles, eeh justamente están en el límite, verdad, es calle 6, está en el límite pero tiene la ventaja de que está al frente el... el... la, la plaza, entonces, me parece que sería un... y en barrio los Cerros ahí me parece que, que debería de existir una calle importante, ahorita no, no podría describirla cuál, pero creo que hay que hacer el punto, ósea, no solamente... a veces hay lugares elementos que no los tienen pero... pero la población en sí puede perfectamente crearlo, porque los Cerros, ese barrio tiene muchísimas riquezas arquitectónica y muchísimo comercio, entonces creo que habría que, ahí en ese punto, de barrio los Cerros, estudiar cual sería el mejor eje para crear un, un hito en el barrio, en, en ese barrio, porque la actividad comercial, la cantidad de edificio patrimoniales y las actividades comerciales que se rel... que se relaciona ahí están de acuerdo con la cultura, hay talabarterías, hay hostels, talabarterías, hay restaurantes típicos y los edificios patrimoniales se están usando, se están usando para el comercio, entonces creo, por ahí habría sí que buscar a ver cuál es el...e... la... la convergencia que ahí se podría realizar (Verónica Navarro, comunicación personal, 22 de febrero del 2021).

Los ejes de circulación que sobresalen dentro del casco histórico de Liberia son aquellos que se encuentran vinculados con algún espacio de interés social, que presenta un nivel cultural, o que están relacionado con elementos arquitectónicos patrimoniales o con características e importancia histórica para la comunidad. Son espacios públicos que tienen relevancia en las personas de cada una de las zonas donde se encuentran, creándose un simbolismo urbano en relación a cada una de estas áreas de la ciudad.

Navarro (2021), determina que los espacios públicos de mayor importancia son los siguientes:

Bueno las zonas públicas yo creo que el parque Héctor Zúñiga, el parque “Fito” Salazar, el Héctor Zúñiga porque eeh, se quiere... se quiere que sea como una hacienda, como un patio eeh libre, como lo que se veía antes, que se así aburrido, pero es exactamente lo que se quiere, la vegetación que está ahí es natural, los árboles que están ahí natural. entonces prácticamente eeh vivir... vivirlo tal cual está, sin modificación y que sea eeh que la gente llegue a pasar allí la tarde, me parece que es un elemento. El “Fito” Salazar bueno tiene una vegetación propia también eeh y sobre todo también que está a un costado de la... de la Ermita y que puede ser eeh... sobre todo para la sombra y... y tardear son serían elementos muy importantes. Arquitectónicos, bueno eeh... la Gobernación, la Ermita, el Kiosco, el Cuartel, eeh, Calle Real que ahí estaría... empezáramos con la Gobernación la eeh, la Casa Zúñiga Clachar y el puente Real, como un eje, eeh después desde la, la, la Baltodano Briceño que es la que recibe, verdad, lo que vienen en el Boulevard y ahí termina el Boulevard... ese va a ser... llega a Liberia y lo primero que se encuentra va a ser a mano derecha, y la gente tiene que ver ya llegamos a Liberia ahí está esa casona, verdad, entonces es un punto. Cada uno de ellos tiene como, de donde están ubicados, tienen una importancia, sobre todo por la ubicación... Ah y la casa de Esperancita Castrillo esa estaba sobre la calle donde es 25 de julio que va hasta... (Verónica Navarro, comunicación personal, 22 de febrero del 2021).

Los espacios que presentan valor social e importancia en las actividades cotidianas de los habitantes son aquellos que están relacionados a funciones de interacción social y puntos de convergencia, como parques plazas o elementos urbanos que funcionan como imán para las reuniones sociales. Son elementos arquitectónicos y urbanos que abarcan lo público y lo privado,

siendo estos últimos determinados por la importancia histórica y cultural que representan para la ciudad, generándose hitos y puntos focales dentro de los espacios de uso común.

Se determina la importancia de integrar el patrimonio en el desarrollo de la ciudad de Liberia, a lo que Navarro (2021), menciona:

En bueno yo creo que eeh, vivimos, en la Liberia actual vivimos del comercio, lo más importante es el ingreso económico, de la ciudad es a través del turismo. Un ejemplo de ello es que las universidades que dan acá todas dan turismo, la UCR, eh la Nacional, la UTN eeh, el INA está enfocado en el turismo, la parte de acción y proyectos está enfocado en el turismo, la cantidad de... los guías turísticos, las busetas. Entonces, a gene... todos eso genera pues que directa o indirectamente la ciudad de Liberia viva a través del turismo, entonces eeh si Liberia no solamente tiene empleados verdad, porque en este momento todos son empleados, trabajan para diferentes... pero cuando traigan, cuando tengamos el turismo a la ciudad de Liberia, lo traigamos como un punto económico fuerte del cantón y de la provincias verdad, que sea fuerte como tal y Liberia es fuerte económicamente, tanto que las franquicias vienen hacia Liberia, pero sí podemos a no solo traer la franquicia a Liberia si no también traer.. ser un hito económico fuerte, podemos lograr que todos los liberianos puedan emprender una manera diferente dentro del, dentro de ese centro histórico, porque la gente tiene que venir aquí, quiere ver, quiere caminar que comer lo que aprendieron en el INA, lo que ... este restaurante este, que mi mamá sabe hacer una horchata, talvez yo no la vendo en mi casa pero se la puedo vender a los restaurantes, porque talvez los restaurantes no se van a poner a hacer una horchata, pero mejor le compro la horchata a la.. a doña Tina. Entonces creo que es el potencial económico que podría producir un centro histórico, sobre toda la ciudad de Liberia, eeh bien explotado, puede beneficiar a los ciudadanos como tal, que son portadores de cultura, como por ejemplo eso que le decía, mi mamá vende una horchata riquísima, yo la aprendí hacer y se la estoy vendiendo a un restaurante tal, y se la vendo por galones por día, voy a trabajar y... y... en la noche hago la horchata y en la mañana la dejé eeh... me levanto temprano a hacerla, ella tiene un ingreso económicos, inclusive hasta que porque podemos decir que talvez embotellarla y entregarla embotellada. Este, el queso eeh, ofrecer una, una mes... una tabla de quesos “liberianos”, el ahumado, el quesillo, eeh, la cuajada y entonces presentar una tabla de quesos “liberianos”. Todo el comercio a que... toda la cantidad de gente que produce queso aquí, que es bastante gente, pues ya sabe que todas las mañanas ahí tiene que llevar porque desayuno, para tomarse un café o un vino, la gente va a querer una tabla de quesos, entonces yo creo que el potencial que se le puede generar en bastante, bastante grande, socioeconómico yo creo que podríamos ser emprendedores, talvez la palabra no sea emprendedora, sino crear un modo de comercios alternos, propios (Verónica Navarro, comunicación personal, 22 de febrero del 2021).

Liberia presenta gran variedad de patrimonio tangible e intangible que son factores que promueven y forman parte del crecimiento de la economía de la zona, utilizándose la arquitectura de valor histórico, las riquezas gastronómicas y el turismo rural como herramienta de desarrollo comercial. Al crearse estas prácticas se integra las costumbres y los elementos patrimoniales dentro de las actividades cotidianas de los habitantes, consolidando el apego y el sentido de pertenencia de la historia de la ciudad.

En otro tema, se define la manera en que afecta la calidad de las visuales urbanas en las interacciones sociales y cómo un paisaje patrimonial vendría a generar mayor arraigo de la población. Urbina (2021) menciona sobre el tema, lo siguiente:

Pues eso mismo, por eso mismo te comentaba, el... el... el... la historia del museo verdad, que el museo estaba abandonado, era un lugar donde usted pasaba por ahí y ese olor a orines verdad, terrible, lleno de excremento... espantosa verdad, todo gris, todo triste y la gente pasaba y di como si nada verdad. El museo se restauró y ahora es otra cosa, la gente ya pasa se queda, la gente entra, la gente comenta, ósea, es increíble verdad, es increíble, sí. La gente es muy agradecida, la gente está muy agradecida con lo que se hizo ahí verdad, eso... eso increíblemente cambia el comportamiento de las personas verdad... eeh, para bien, nosotros pensamos que para bien verdad, ósea, que dicha el museo está ahí y no sabíamos que existía, ahora sí verdad, una cárcel vieja botada, llena de calabozos, llena de murciélagos... y ahora sí, ahora sí ya... ya... ya puedo entrar, ya puedo disfrutarlo, ya me tomo fotos ahí eeh, me entiende, ósea, el comportamiento cambió bastante... Pasa, por ejemplo, no tiene que ver nada con patrimonio, por ejemplo, yo tuve que ... intervine lo que es el parque de San Roque, el parque de San Roque es donde está la plaza de futbol, entonces era la plaza de futbol y nada más verdad, entonces eeh... vea cómo cambia el comportamiento de las personas, que importante, a veces la gente subestima la labor de un arquitecto verdad, pero... pero vea que importante, yo me dí cuenta el valor que tiene lo que uno hace, no solo hacer un proyecto y cobrarlo y ya verdad, entonces, resulta que ese... ese... esa cancha diay simplemente la cancha de futbol verdad... estuvo abandonado, una casetilla de guarda que nunca se ocupó que era... de drogadictos etc., ahí en San Roque el reporte eeh, el reporte que había era que después de las cinco, seis de la tarde la gente no podía acercarse ahí, porque era una “hartadera”, una fumadera de mariguana y un montón de situaciones verdad. Lo agarramos, le metimos aceras, le metimos un... un este... restauramos las canchas este, metimos bancas,

metimos iluminación, metimos cámaras de seguridad, metimos un gimnasio al aire libre y ahora resulta que usted pasa, después que ese parque a las cinco ya no había ni un alma solo drogadictos, ahora usted pasa a las once de la noche y que haya gente, hay un montón de gente en el parque sentada conversando, me entiende, entonces yo un día pase por ahí y yo diay yo en ese tiempo era nuevo acá, pero la gente lo ve a uno verdad, ... yo recuerdo que yo llegaba y pasaba y la gente y me decía... “pa que vea”, véase usted que este lugar, este, cobro vida, cobro vida ya... ya... ósea ya la vida puede continuar después de la seis de la tarde, a las once de la noche la gente... reunidos en el parque, imagínese, entonces vea que importante que es para la gente eso y la gente lo ve y la gente lo hace, ósea, como... como influye uno en el comportamiento de las personas verdad, ahí yo le puedo yo le puedo dar ese ejemplo de que es importante eso verdad (Norman Urbina, comunicación personal, 22 de febrero del 2021).

Los ciudadanos de Liberia tienen un gran apego por los espacios públicos y los elementos patrimoniales existentes en la zona, la calidad de los mismo los afecta directa o indirectamente, el estado en que se encuentran, su funcionalidad, las visuales y la estética que estos presenten afectan en el ánimo, en el uso, el arraigo y el apego hacia estas zonas de interacción. Las personas harán uso de las áreas comunes cuando estas les genere seguridad, sean iluminados, cuando visualmente sean atractivas y presenten elementos urbanos llamativos para ellos, siendo este factor importante de tomar en cuenta en el diseño.

Para dar respuesta a las incógnitas sobre el contexto a intervenir, para saber qué factores culturales se deben de integrar en la propuesta y determinar cuáles son las necesidades existentes en la sociedad, es necesario conocer, analizar e interactuar el entorno natural, social y construido, debido a que es mediante estos elementos que se conoce la realidad de la cultura, la historia, el nivel de apego y pertenencia hacia el entorno urbano. La integración de las entrevistas son la herramienta para dar solución a las dudas y a definir qué puntos del contexto existente son importantes para tomar en cuenta dentro de la propuesta, se integran opiniones con fundamentos profesionales que ayudan a identificar esos factores socioculturales, históricos y económicos de relevancia para el área a intervenir.

## **Análisis de la encuesta**

Para generar una propuesta de diseño acorde a la realidad del contexto existente y en base a las necesidades de los habitantes y los usuarios de los espacios públicos de Liberia, es necesario conocer la opinión de los individuos que utilizan diariamente la ciudad y que son las principales figuras de interacción con el entorno natural y construido. Se debe de conocer las inconformidades, los pensamientos e ideas de la comunidad para dar soluciones funcionales y que mejoren las cualidades físicas y funcionales de la zona a intervenir. La aplicación de la encuesta viene a dilucidar los puntos de vista de la población que se desean tomar en cuenta en la propuesta.

Uno de los aportes de la encuesta es el determinar qué elementos y espacios públicos, además de los patrimoniales, son de importancia para los habitantes; mencionándose sitios como el boulevard 25 de julio, Calle Real, la Copa de Oro y el parque Mario Cañas Ruíz y casas de habitación de personajes con importancia sociocultural e histórica para la comunidad, sumándose la representación de las tipologías arquitectónicas características de la zona. Se conoce si existe una conexión visual y física entre cada uno de los factores tangibles antes mencionados y los que presentan cualidades constructivas y estéticas contemporáneas; estableciéndose, según la Figura 507, que la población encuestada percibe una desconexión entre estos dos grupos de infraestructuras.

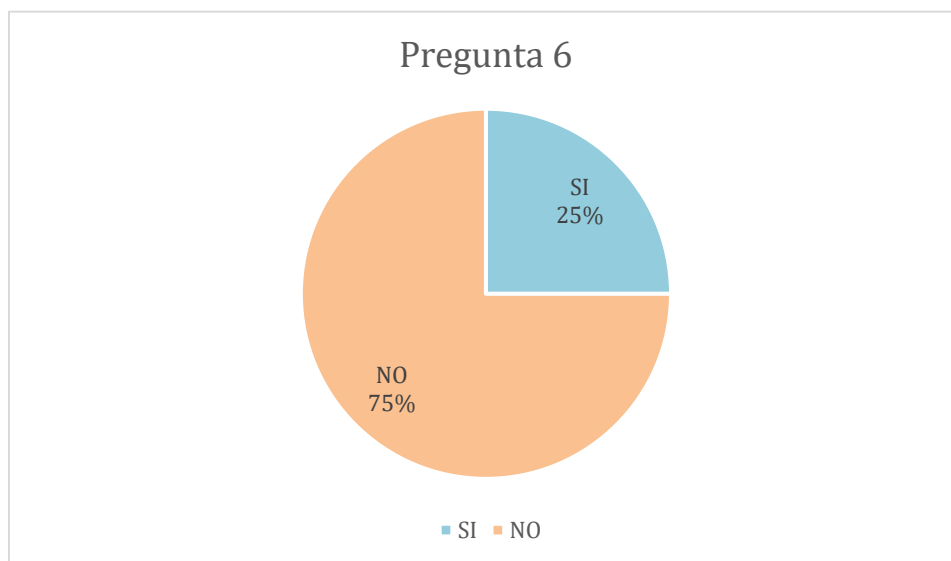


Figura 510. Gráfico de la percepción de la población  
Fuente: Elaboración propia

La percepción de los habitantes de Liberia determina que no existe una relación visual ni un lenguaje de diseño arquitectónico o urbano unificador entre la arquitectura con carácter histórico-cultural y la desarrollada posteriormente, situación que se debe de tomar en cuenta en el diseño, para establecer elementos urbanos que acentúen e identifiquen aquellos puntos de la ciudad con relevancia histórica y de importancia social.

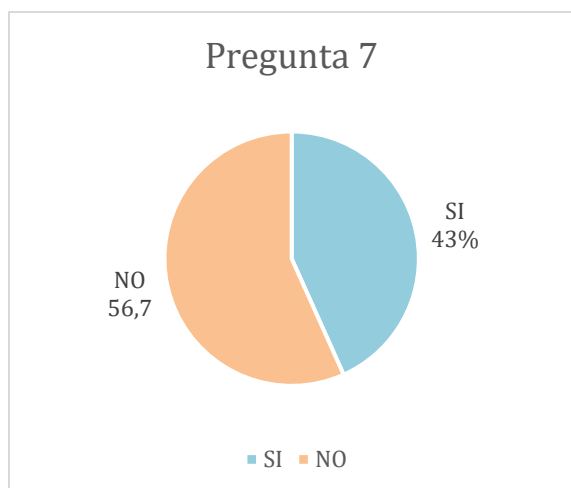


Figura 511. Gráfico de la percepción de la población  
Fuente: Elaboración propia

Se indagó si los espacios públicos existentes presentan condiciones físicas adecuadas para realizar actividades de ocio, de recreación o sociales a lo que el 57% de la población intervenida respondió que no, por considerar la ciudad insegura Figura #, principalmente de noche; resaltándose la poca o nula iluminación en los espacios públicos y de tránsito, mal estado del

mobiliario existente y zonas solitarias carentes de vigilancia, creándose el desuso de los lugares

comunes, factor que ínsita a la delincuencia, el vandalismo y el uso de estas áreas por parte de personas que habitan en la calle o que consumen estupefacientes.

Al conocer el desconcierto de los usuarios y las condiciones de los espacios comunes dentro del centro histórico, es necesario crear soluciones que mejoren el estado físico y estético de los mismos, para reactivar el apego y el sentido de pertenencia de los transeúntes hacia los sitios de interacción social, los elementos urbanos, arquitectónicos, aumentándose el uso y la funcionalidad de la ciudad tanto en el día como en la noche.

En base a lo anterior, se define que el 79,8 %, Figura #, de los encuestados están de acuerdo al concluir que el activar la ciudad de noche disquería los actos vandálicos, la inseguridad, el abandono y los robos existentes. Establecen que, al incentivar el uso de los espacios públicos, las zonas de interacción social y los comercios en estos momentos aumentaría el flujo de personas; originándose un sentido de seguridad y de pertenecía, ahuyentando a los asaltantes y a los individuos no deseados.

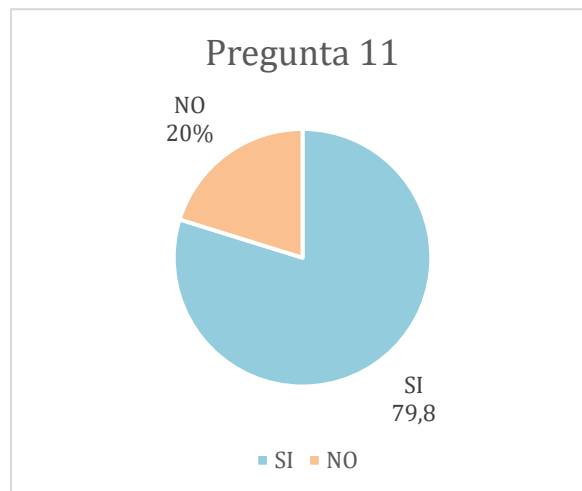


Figura 512. Gráfico de la percepción de la población  
Fuente: Elaboración propia



El mejorar el estado físico, el mobiliario y la funcionalidad de las áreas de tránsito, de transición y de estar existentes podrían ser la solución a las problemáticas existentes durante la tarde y la noche, por lo que se debe tomar en cuenta las inquietudes y las respuestas recolectadas, para producir resoluciones que incentiven en la comunidad el apego, el sentido de pertenecía, el resguardo de los bienes tangibles y las zonas públicas existentes.

Otro aporte generado por la encuesta es el identificar que mejoras físicas y funcionales son necesarias, qué tipo de mobiliario se requiere y que espacios o zonas de interacción social se integrarían a las existentes. Los resultados definieron que existe una carencia principalmente de iluminación artificial, sombra generada por vegetación, basureros y espacios para estacionar bicicletas, existiendo la necesidad de mobiliario como bancas, mesas, espacios de ocios como anfiteatros, terrazas y el crear señalización de calles y elementos de importancia cultural. Los habitantes determinan que es necesario mejorar los espacios, la infraestructura existente y aumentar la vegetación, las áreas verdes, el aumento del confort espacial, dar prioridad al peatón y al uso de la bicicleta.

Se identifica que existen carencias funcionales básicas y el deseo de tener espacios aptos para llevar a cabo actividades opcionales, sociales, para transitar y hacer usos de la ciudad de manera adecuada, factores que se tienen que tomar en cuenta para crear un diseño funcional, considerando las opiniones de los usuarios y de los individuos que interactúan diariamente con el contexto urbano. De los resultados producidos por la encuesta se determinan cuáles son los puntos a seguir y que se necesitan para mejorar la imagen y el funcionamiento de las áreas de uso común dentro del casco histórico de Liberia. Se integra la opinión de la comunidad, haciéndolos parte del diseño y la solución para mejorar el estado existente de la ciudad y la experiencia de transitar por ella.

## **Interpretación de resultados**

El aplicar las entrevistas y la encuesta e integrar los resultados como parte del contenido del proyecto, aporta en la creación de fundamentos que apoyen el objetivo principal de la investigación y que den una guía para determinar cuáles son los pasos a seguir y a qué se le debe dar solución. Al conocer las opiniones de los profesionales en la temática, las inquietudes y las necesidades de los habitantes y los usuarios de los espacios comunes de la ciudad de Liberia, se integra a la comunidad dentro del diseño, haciéndolos parte del mejoramiento de la imagen, la funcionalidad y la estética de las zonas con las que interactúan y donde llevan a cabo sus actividades necesarias, opcionales y socializantes.

De estas dos herramientas de investigación se extrae la lista de necesidades, proveniente de aquellos individuos que interactúa día con día y que conocen las peripecias de transitar por las áreas comunes de la ciudad, siendo estos, las fuentes principales para determinar cuáles son las debilidades urbanas existentes en la urbe, qué espacios y infraestructuras secundarias se establece como funcionales, de qué forma se percibe la ciudad y que elementos de esa imagen existente se cambiaría o modificaría para mejorar la experiencia con el entorno natural y construido.

La encuesta y las entrevistas son factores que viene a aportar una segunda opinión a la idea principal de diseño del proyecto, habiéndose el panorama de opciones y de sugerencias para dar solución certeras, realistas y vinculadas con la realidad actual de la ciudad, que es vista desde los ojos de aquellos que viven, observan, escuchan, sienten e interiorizan los espacios a intervenir. Se tienen criterios para llevar a cabo la propuesta de manera objetiva, conociendo las circunstancias existentes y valorando la percepción de la comunidad de sitio, sin caer en un capricho personal o subjetivos.

## Desarrollo de la idea

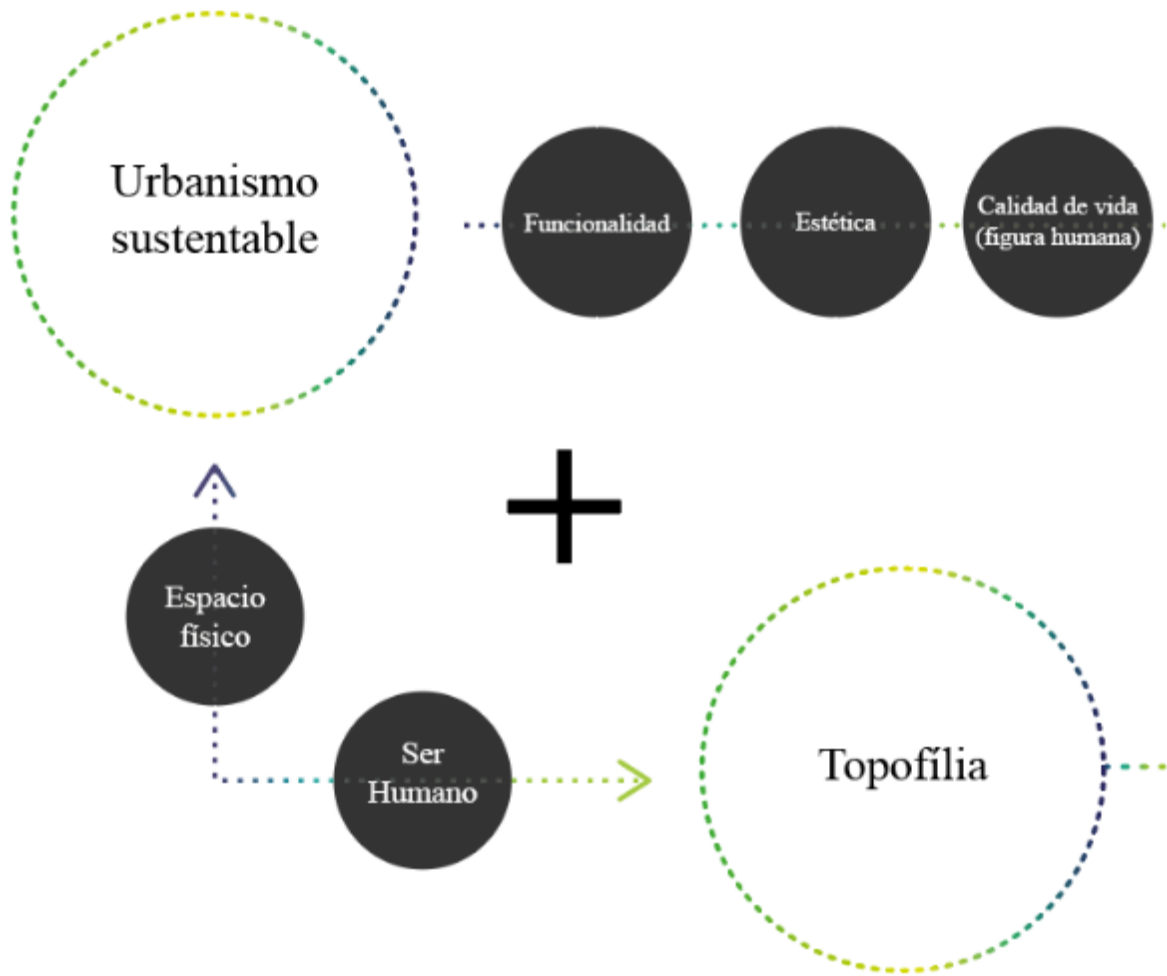
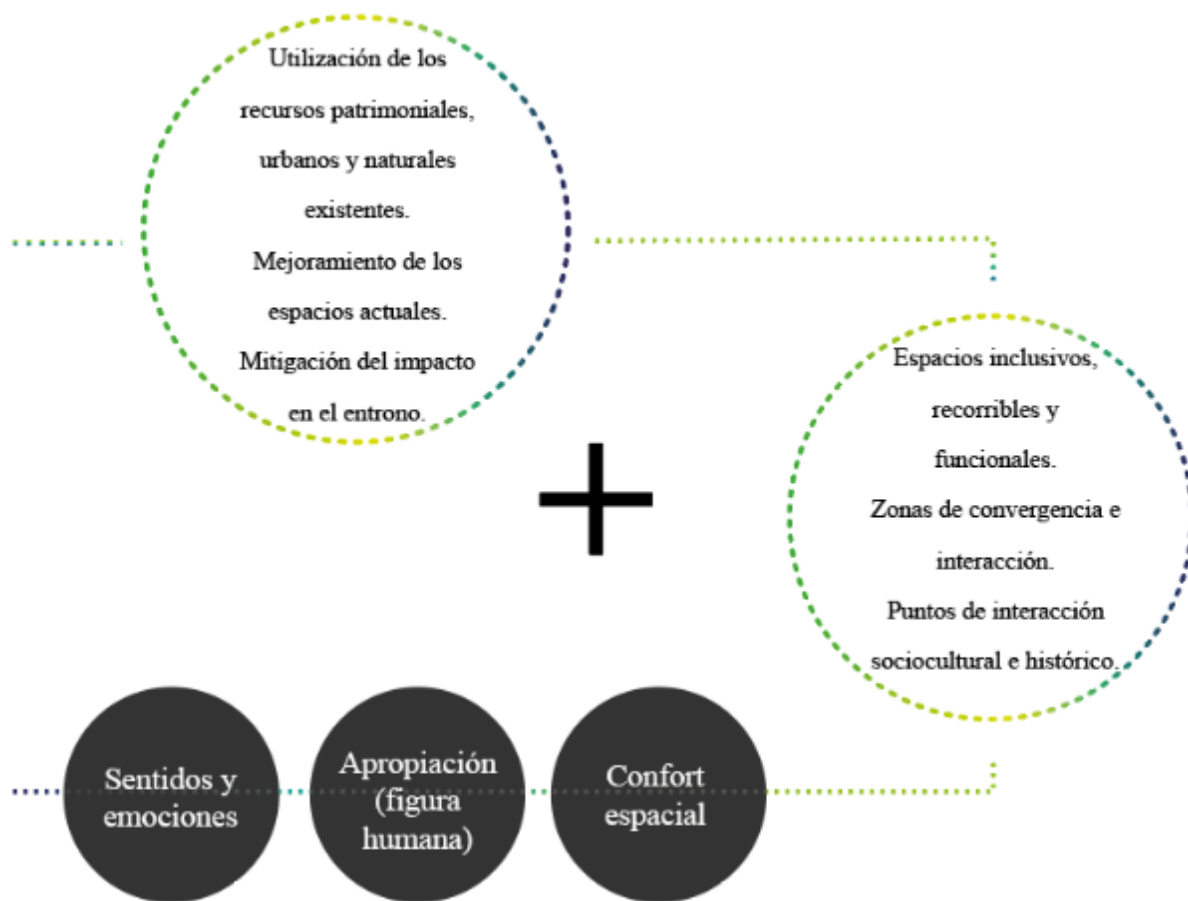


Figura 513. *Diagrama del desarrollo de la idea*  
Fuente: Elaboración propia (2021)

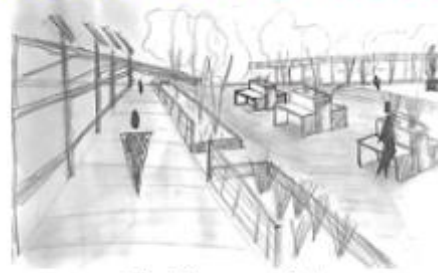




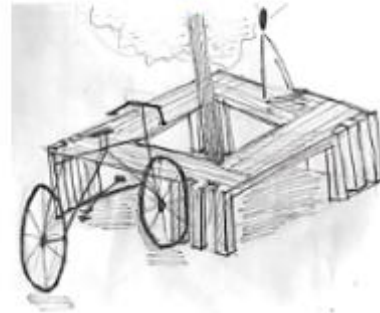
Espacio Físico



Escala humana



Estética espacial



Funcionalidad



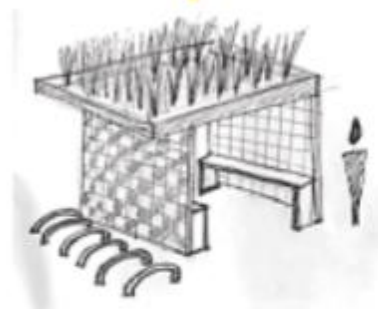
Calidad de la experiencia



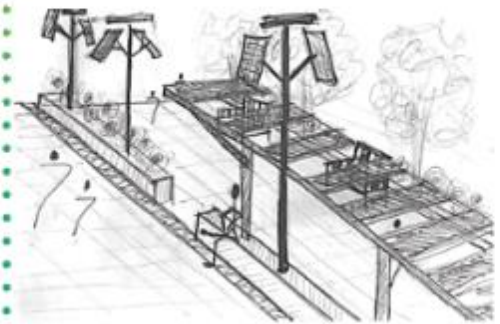
Confort espacial



Apropiación del espacio



Puntos de interacción social



Espacios Sustentables

Sentido de pertenencia

**P  
a  
u  
t  
a  
s  
  
=  
  
d  
e  
  
D  
i  
s  
e  
ñ  
o**

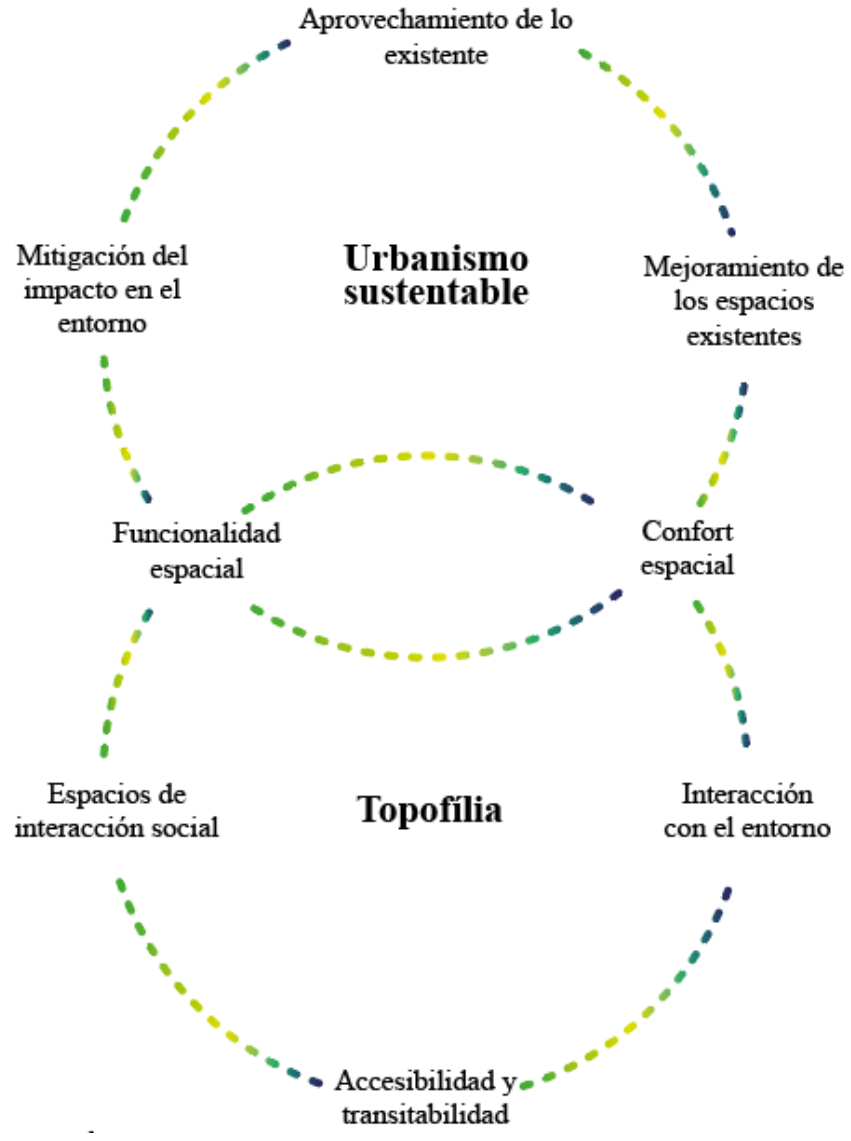


Figura 514. *Esquema conceptual*  
Fuente: Elaboración propia (2021)

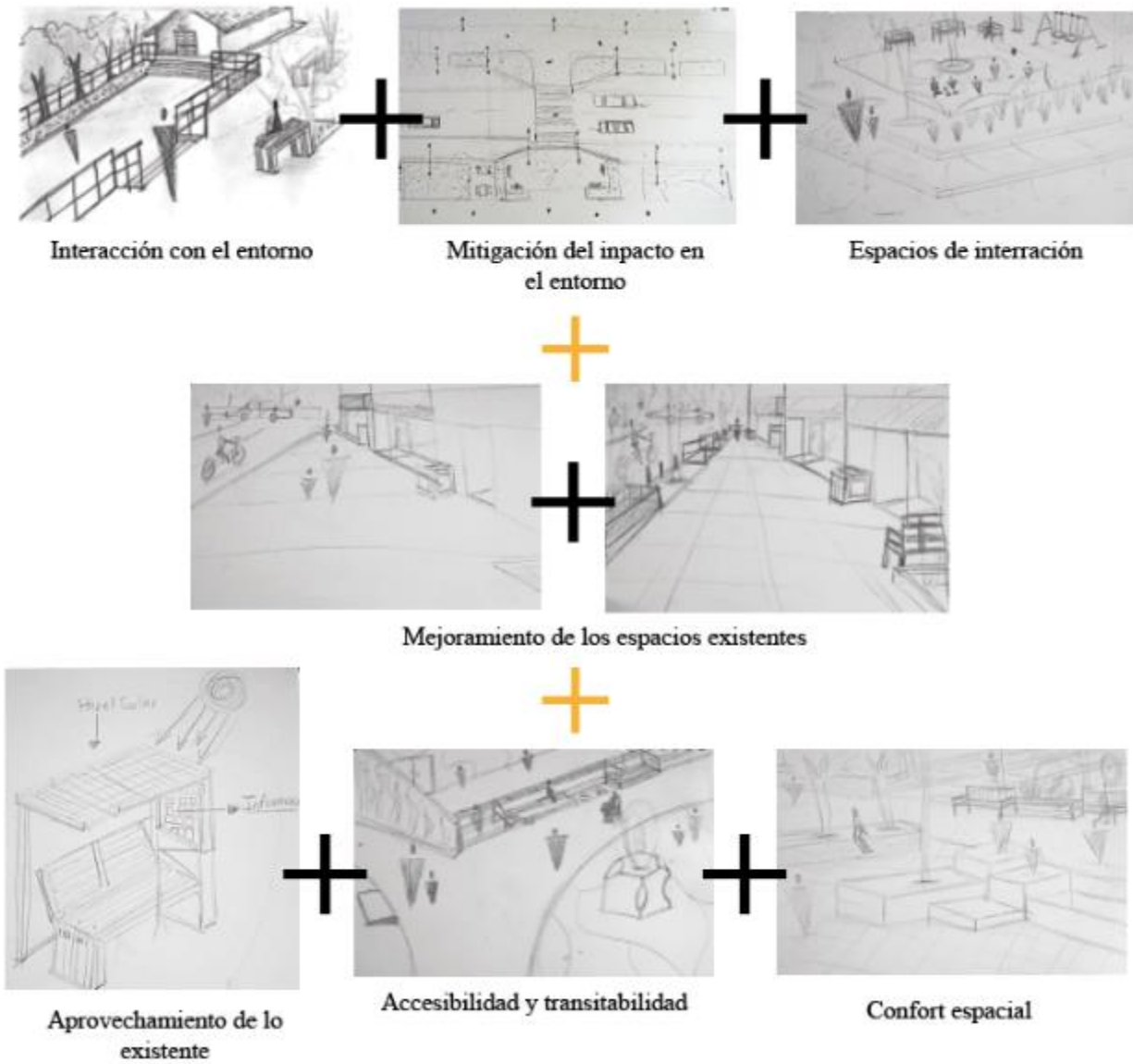


Figura 515. *Diagramación de conceptos*  
 Fuente: Elaboración propia (2021)



## Planteamiento Teórico y Aplicación Práctica

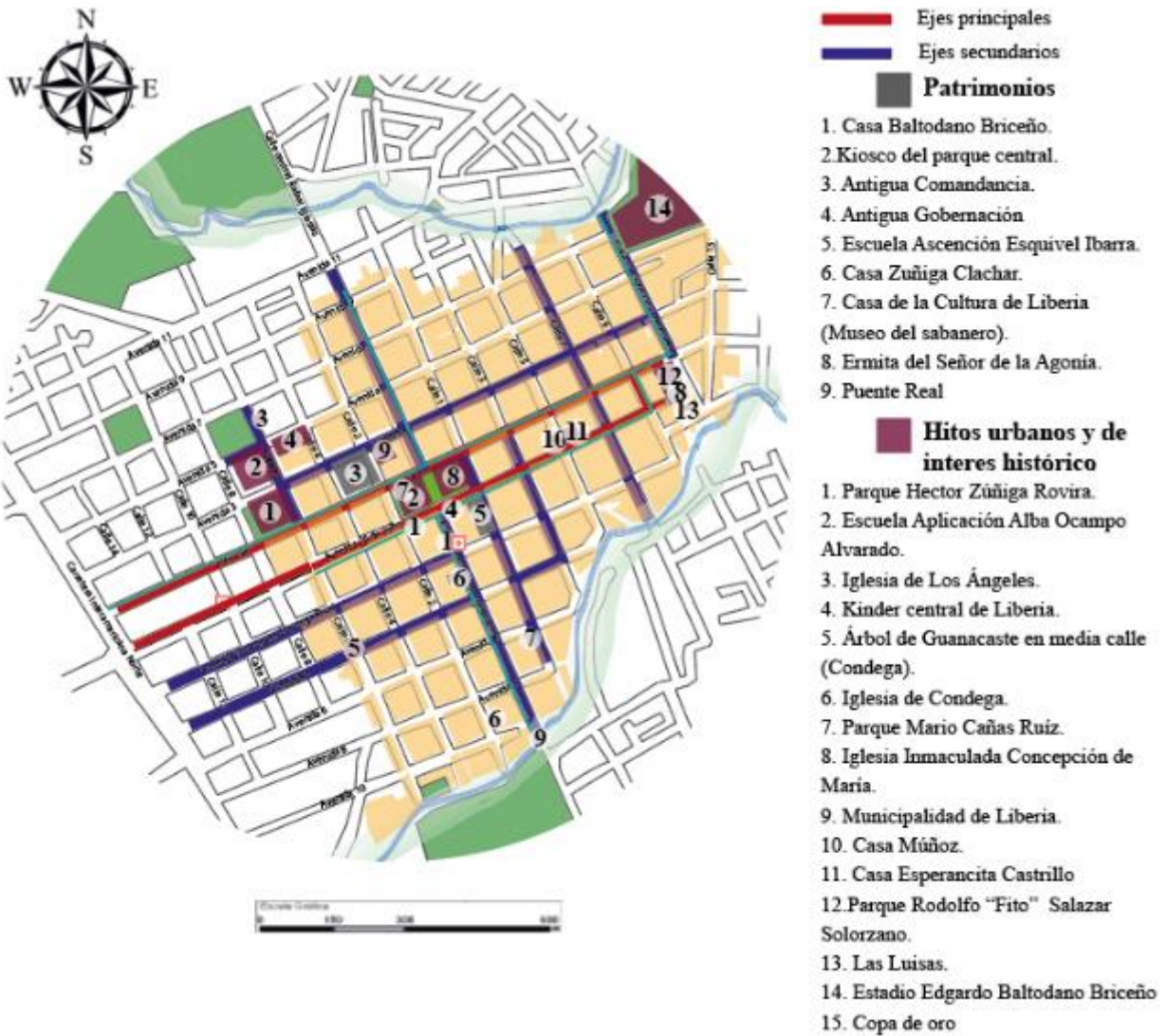


Figura 516. Zonificación

Fuente: Elaboración propia (2021)



Figura 517. *Esquema de necesidades*  
Fuente: Elaboración propia (2021)

La propuesta de mejoramiento urbano se realizará en varias zonas de Liberia, tomando como referencia los hitos arquitectónicos, urbanos, elementos patrimoniales y de valor cultural e históricos presentes en el casco antiguo, determinándose como ejes principales a la Av. 25 de Julio y la Av. 1, por ser el acceso y la salida principal de la ciudad, de los cuales nacen los ejes secundarios que son la calle central Rafael Iglesias, parte de la Av. 2, parte de la calle 1, parte de la calle 6 y parte de la Av. 8. La determinación de estas zonas como puntos principales de intervención responde al análisis del espacio físico y de las actividades sociales de la comunidad, basándose en las problemáticas y las necesidades principales de cada una de las zonas seleccionadas.

## Pautas de diseño

### **Apropiación**

Por parte de los transeúntes, de los espacios públicos y de los elementos patrimoniales presentes en el casco antiguo.

### **Mitigación**

De las afectaciones fisicosociales causadas por los factores climáticos.

Del impacto en el entorno físico.

### **Mejoramiento**

De la estética y la funcionalidad de los espacios públicos existentes.

Del mobiliario y las zonas de tránsito peatonal.

### **Funcionalidad**

De los espacios públicos y las zonas de interacción social nuevos y existentes.

### **Confort**

En el usos de los espacios públicos y del mobiliario urbano.

Espacial, ante el viento, la radiación solar y las altas temperaturas de la zona.

### **Interracción**

Con el contexto natural y cosntruido preexistente.

Entre los habitantes y los elementos arquitectónicos, naturales y culturales.

## Factores de diseño

- |                |                               |                                 |
|----------------|-------------------------------|---------------------------------|
| 1 Arbolización | 4 Mobiliario funcional        | 7 Protección de sol y la lluvia |
| 2 Áreas verdes | 5 Zonas de interacción social | 8 Señalización del espacio      |
| 3 Ciclo Vías   | 6 Áreas iluminadas            | 9 Puntos de información         |

Figura 518. Esquema de factores de diseño  
Fuente: Elaboración propia (2021)

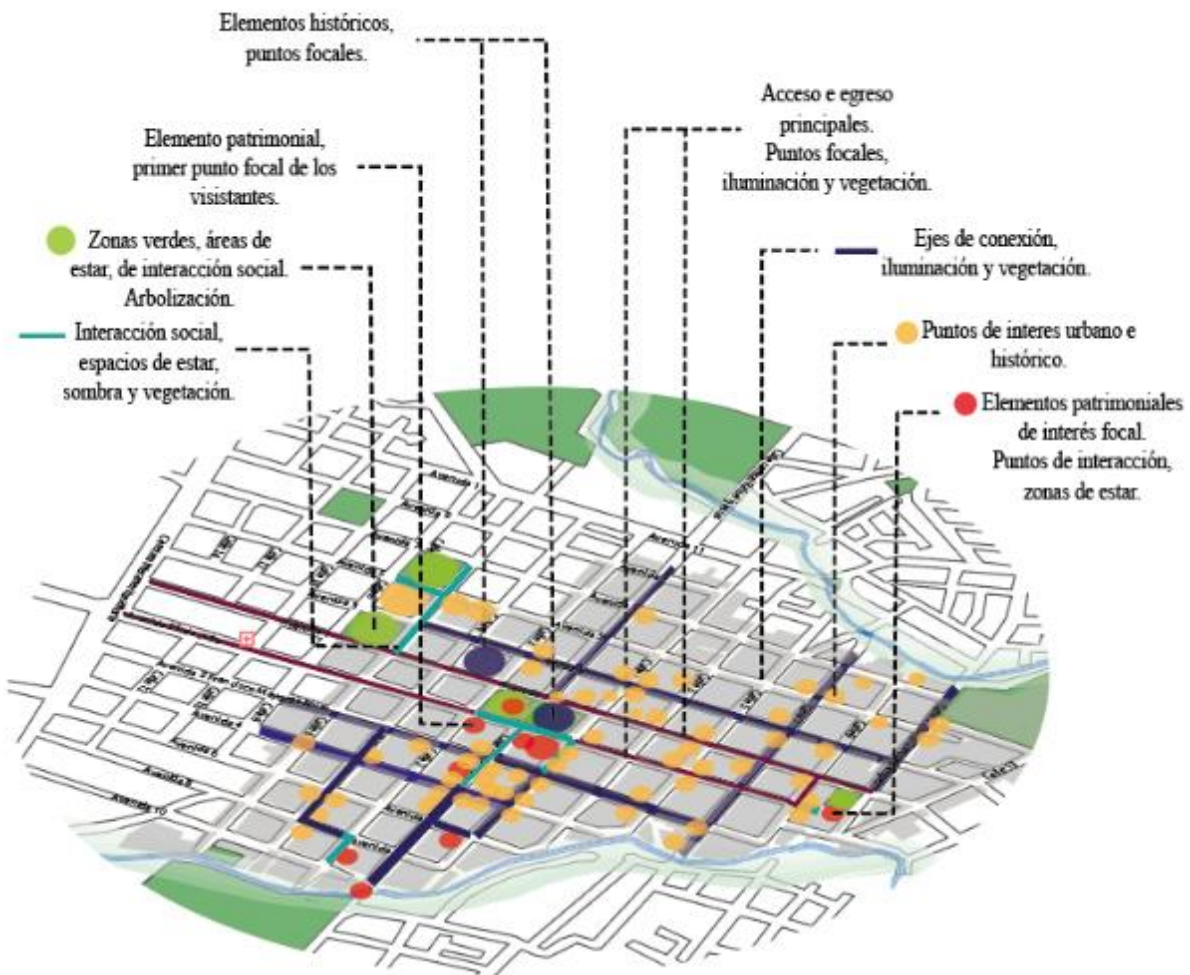


Figura 519. Mapa de zonificación, zonas con potenciales  
Fuente: Elaboración propia (2021)

## Aplicación de los Factores de Diseño

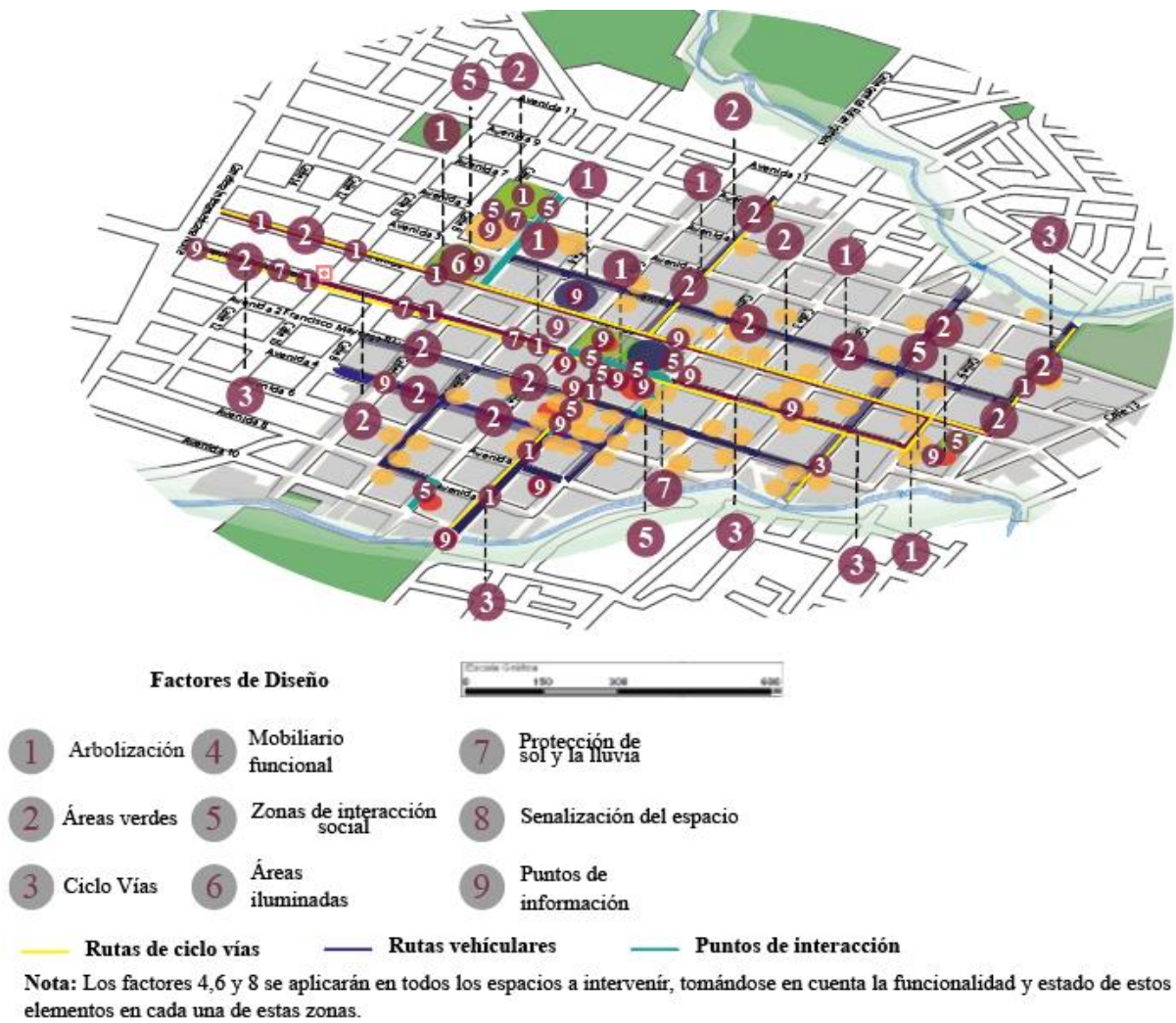


Figura 520. Aplicación de los factores de diseño

Fuente: Elaboración propia (2021)

## Programa Arquitectónico Urbano

Espacios	Descripción	Mobiliario	Materialidad	Tipo de vegetación
<b>Recorridos</b>				
Peatonales	Mobilidad social	Aceras, rampas, basureros, vegetación	Adoquín, piedra laja.	
Ciclovías	Mobilidad social	Calles, estacionamientos protectores solares.	Concreto, metal	
Vehicular	Mobilidad vehicular	Calles, señalización.	Asfalto	N/A
<b>Zonas verdes</b>				
Coverturas	Áreas con vegetación para minimizar el impacto de sol.		Concreto, piedra y vegetación.	
Macetas	Elementos urbanos con vegetación y otras funcionalidades.	N/A	Concreto, piedra y vegetación.	
<b>Áreas de estar</b>				
Zonas de descanso	Espacios con mobiliario para sentarse, para cargar el celular y wifi.	Bancas, basureros, iluminación, conexiones USB	Concreto, metal, madera, piedra	
Parcklets	Espacios con áreas para sentarse, parqueo para bicis, con wifi, para cargar el celular.	Bancas, mesas, vegetación, iluminación, basureros, conexiones USB, cicloparqueos.	Concreto, metal, madera, piedra	
<b>Puntos de Información</b>				
MUPIS	Mobiliario urbano con la funcionalidad de señalar e informar sobre elementos de importancia	MUPIS, iluminación, basureros, bancas.	Metal, plástico, concreto, madera.	N/A

Figura 521. Programación arquitectónico urbana

Fuente: Elaboración propia (2021)

Soluciones bioclimáticas	Soluciones paisajísticas	Sensaciones	Usuarios	Cantidad	Área (m2)
<b>Recorridos</b>					
Mejoramiento del confort espacial, aplicación de vegetación.	Sombra, confort espacial, puntos dinámicos y mejoramiento de las visuales	Confort espacial, comodidad, seguridad, transitabilidad, apertura.	Peatones	N/A	20 533 m2
Reducción de la contaminación.	Aumento de la interacción social y promoción del uso de la bicicleta.	Motivación, seguridad, confort espacial, transitabilidad.	Ciclistas	1 carril	6 408 m2
Disminución de la emisión de gases.	Disminución del flujo vehicular y de la contaminación sónica.	Seguridad, transitabilidad.	Automoviles, ciclistas y peatones	N/A	72 395 m2
<b>Zonas verdes</b>					
Disminución de la radiación solar y de la temperatura.	Mejoramiento de la calidad de las visuales.	Frescura, tranquilidad, seguridad.	Peatones	N/A	15 000 m2
Puntos de filtración de agua llovida, disminución de inundaciones.	Integración de la vegetación, focos de color y de texturas.	Frescura, tranquilidad, seguridad.	Peatones		300 m2
<b>Áreas de estar</b>					
Elementos urbanos que disminuyen la temperatura y la radiación solar. Materiales adecuados para el clima.	Puntos focales de interacción con el entorno.	Descanso, comodidad, seguridad, frescura.	Peatones	N/A	4 m2 Und
					40 m2
Elementos urbanos que disminuyen la temperatura y la radiación solar. Materiales adecuados para el clima.	Puntos focales de interacción con el entorno.	Descanso, comodidad, seguridad, frescura.	Peatones	12	10 m2 Und
					120 m2
<b>Puntos de Información</b>					
N/A	Senalización de los espacios de importancia.	Ubicación, transitabilidad.	Peatones	16	72 m2 Und
					1 440 m2
Total					116 236m2

## Matriz de Relaciones

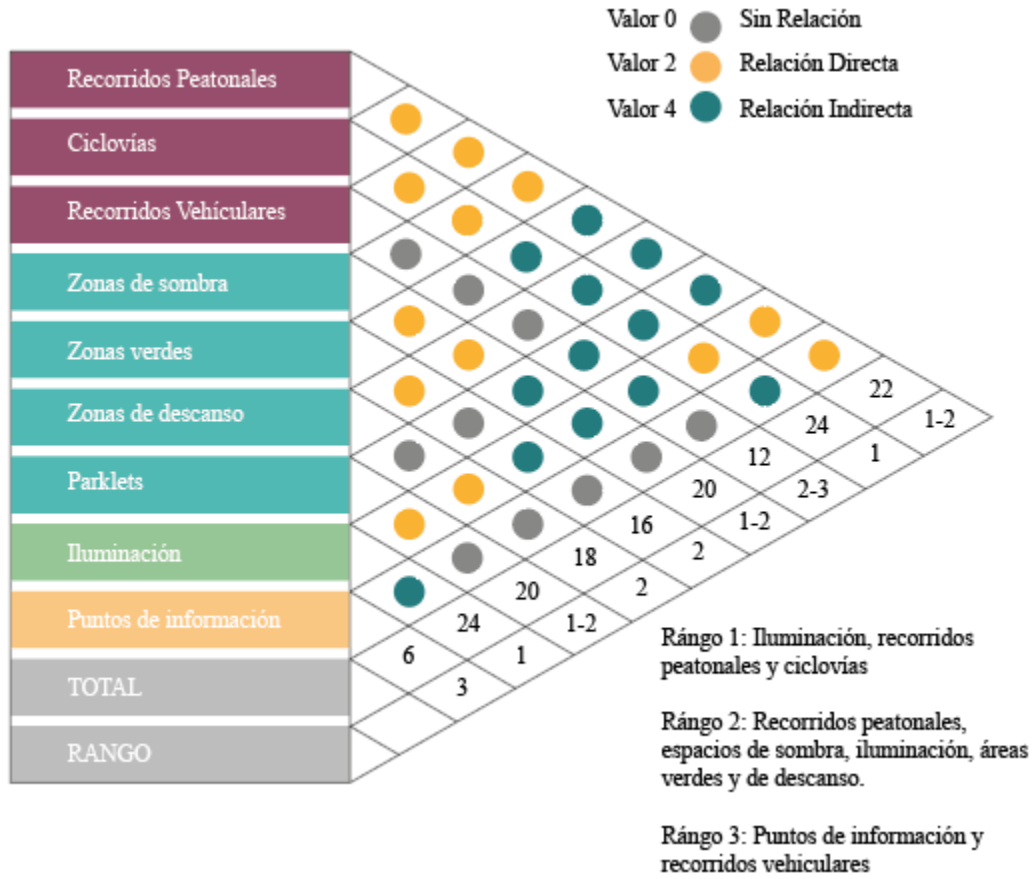


Figura 522. Matriz de relaciones según el programa  
 Fuente: Elaboración propia (2021)

## Diagrama de Relaciones

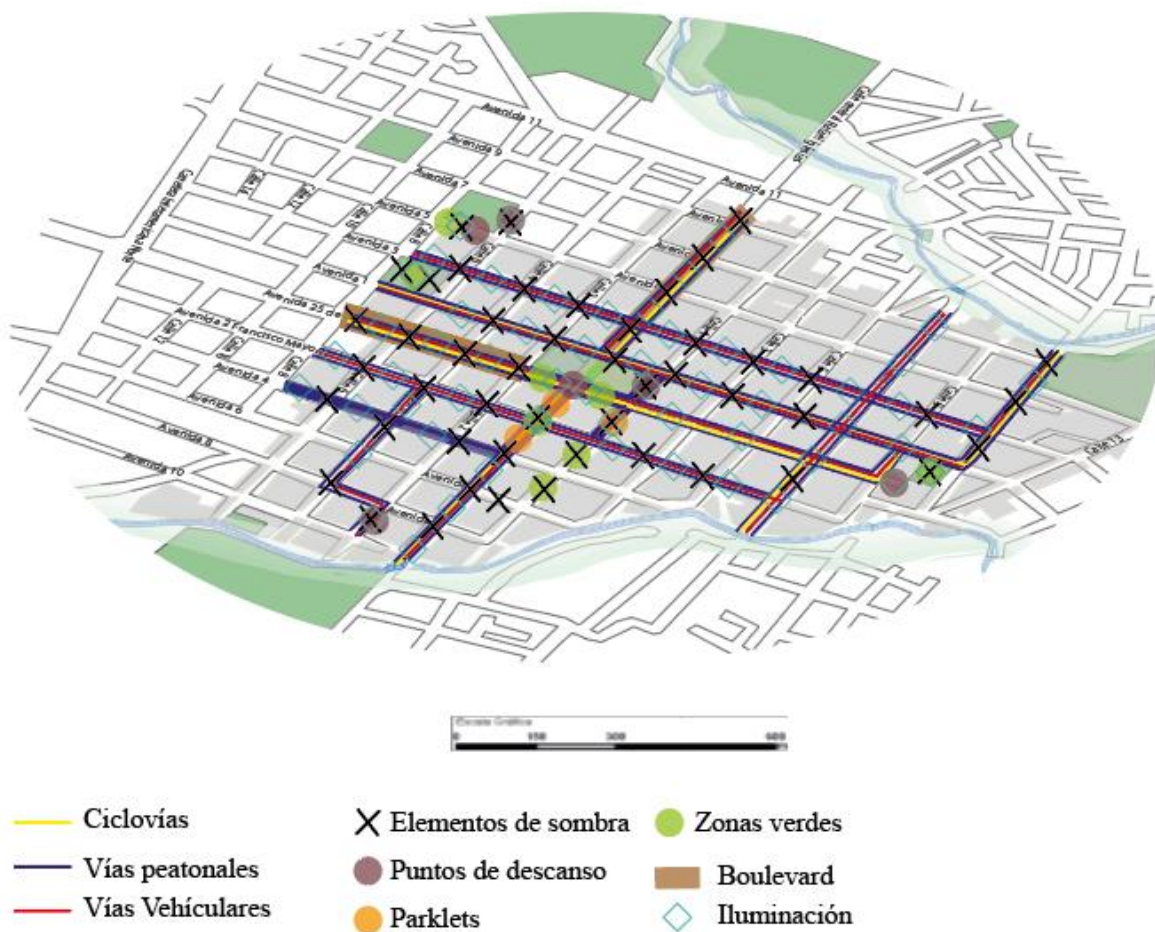


Figura 523. Matriz de relaciones según el programa  
 Fuente: Elaboración propia (2021)



## Diagrama de Funciones

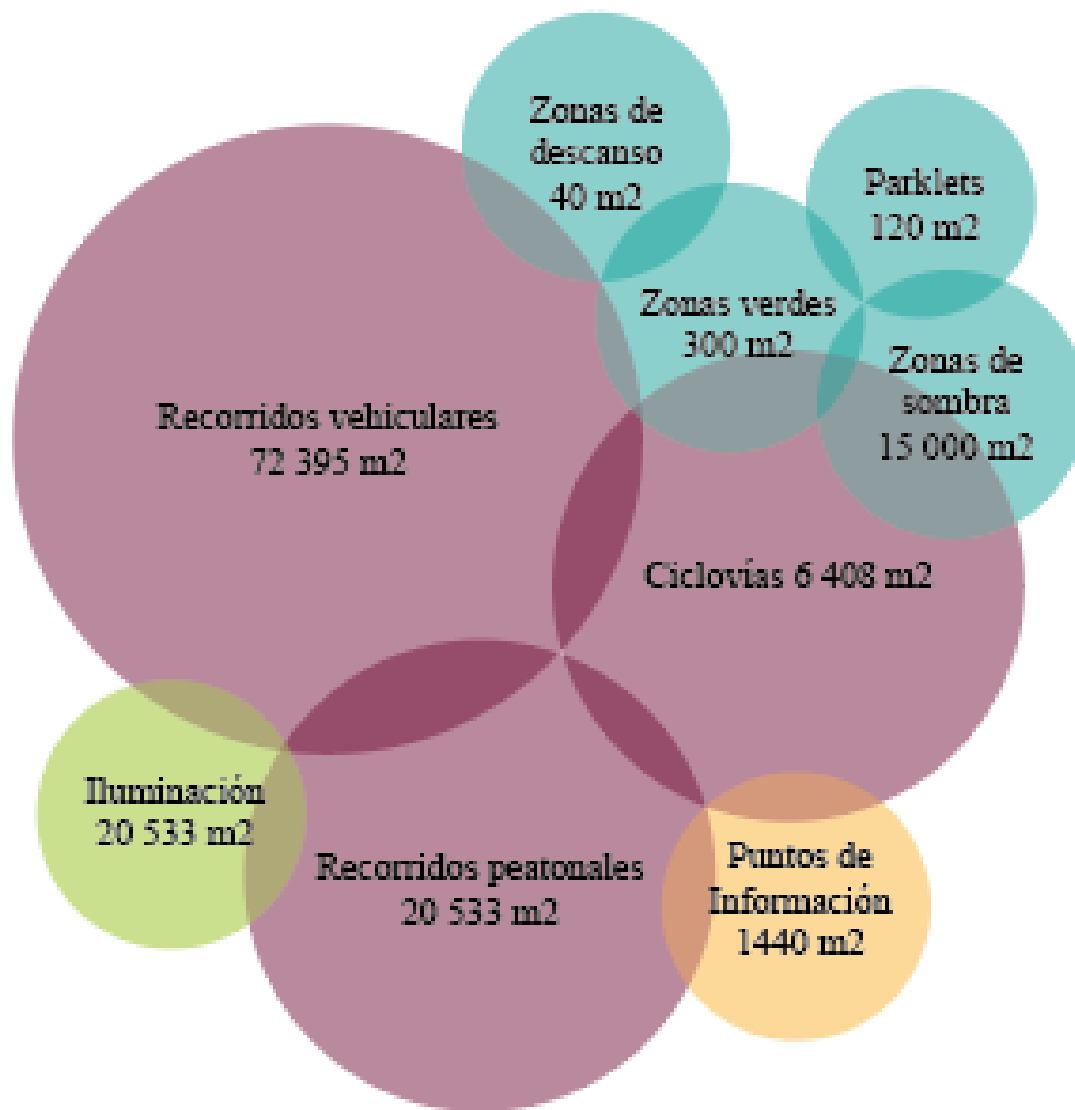


Figura 524. *Diagrama de funciones*  
Fuente: Elaboración propia (2021)

## Diagrama de Flujos Peatonales

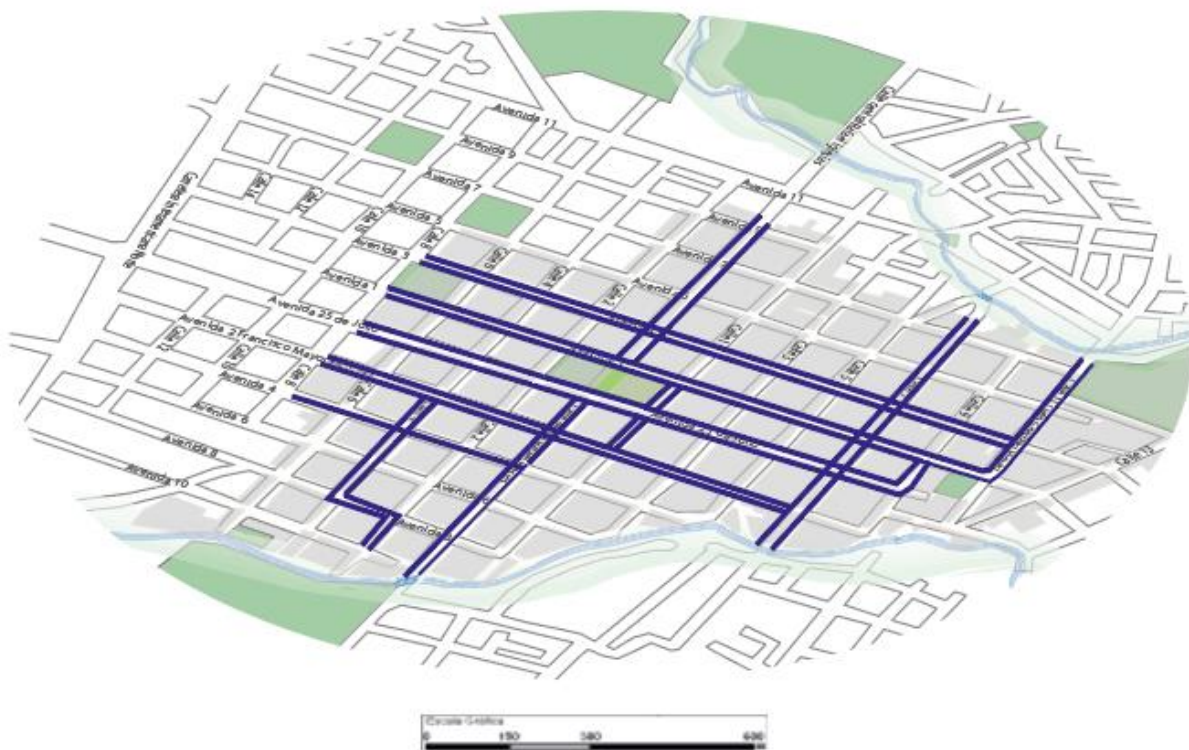


Figura 525. *Mapa de flujos peatonales*  
Fuente: Elaboración propia (2021)



## Diagrama de Flujos Vehiculares



Figura 527. *Mapa de flujos vehiculares*  
Fuente: Elaboración propia (2021)

## Relación de Flujos

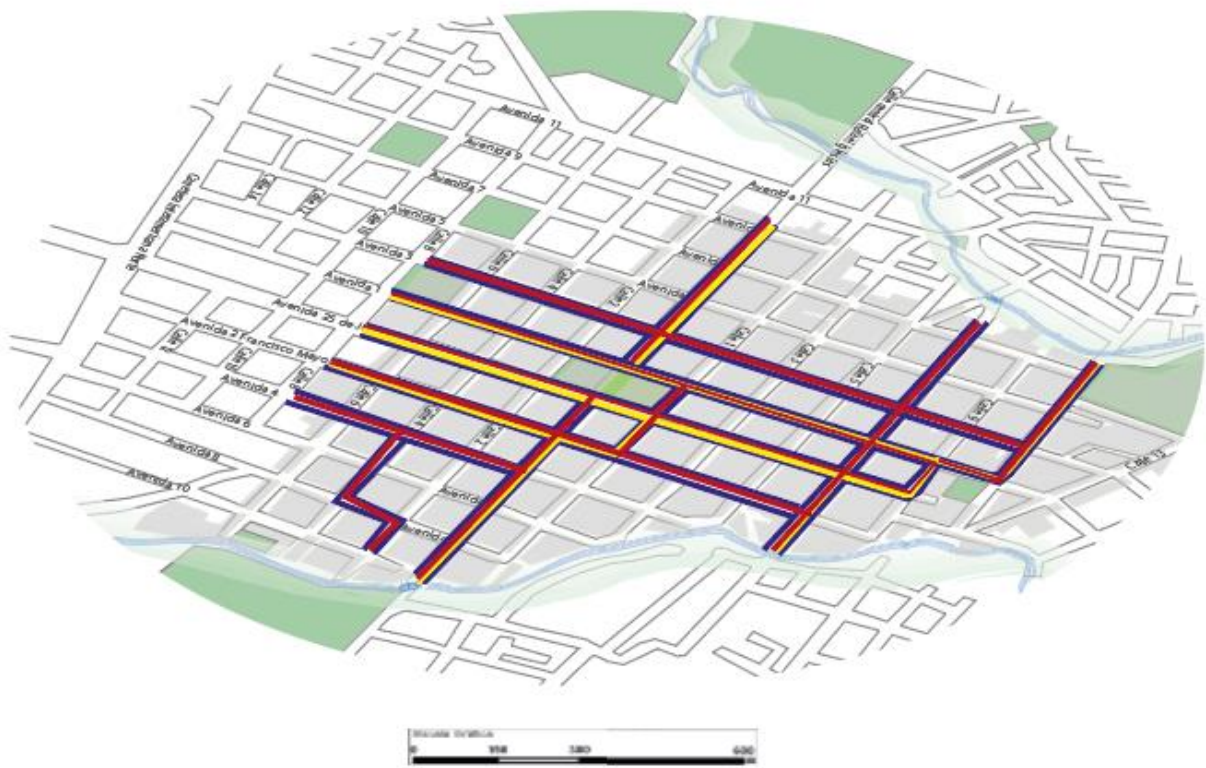


Figura 528. Mapa de relaciones de flujos  
Fuente: Elaboración propia (2021)

## Puntos de Intervención-Ejes Principales

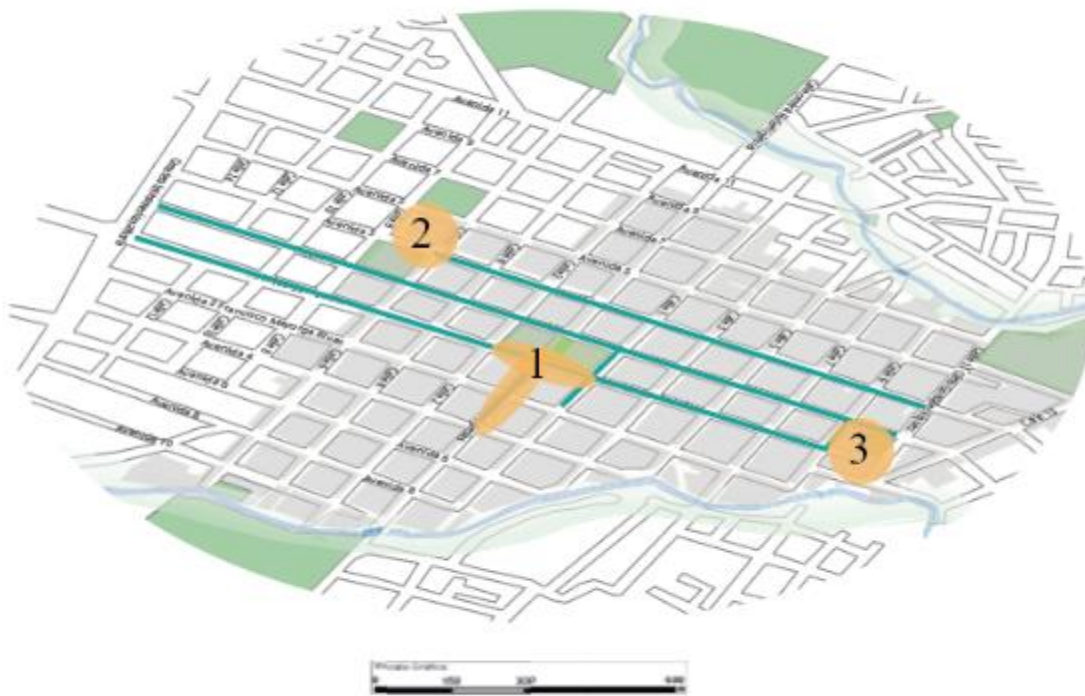
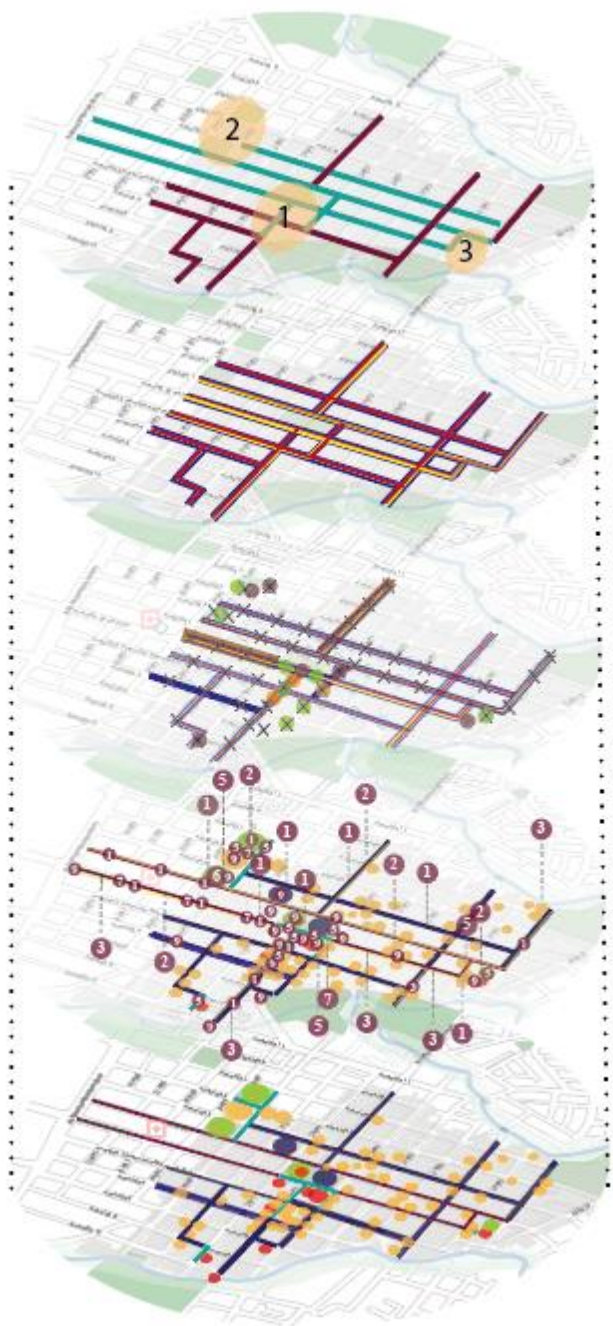


Figura 529. Mapa de ejes primarios  
Fuente: Elaboración propia (2021)

## Puntos de Intervención-Ejes Secundarios



Figura 530. Mapa de ejes secundarios  
Fuente: Elaboración propia (2021)



Puntos a intervenir

Diagrama de flujos

Diagrama de relaciones

Aplicación de los factores de  
diseño

Zonificación, zonas con  
potencial de diseño

Figura 531. *Puntos de intervención*  
Fuente: Elaboración propia (2021)



## Zonificación de los Puntos de Intervención



Figura 532. Mapa de los puntos de intervención  
Fuente: Elaboración propia (2021)

## Zonificación de los Puntos de Intervención/Isométrico

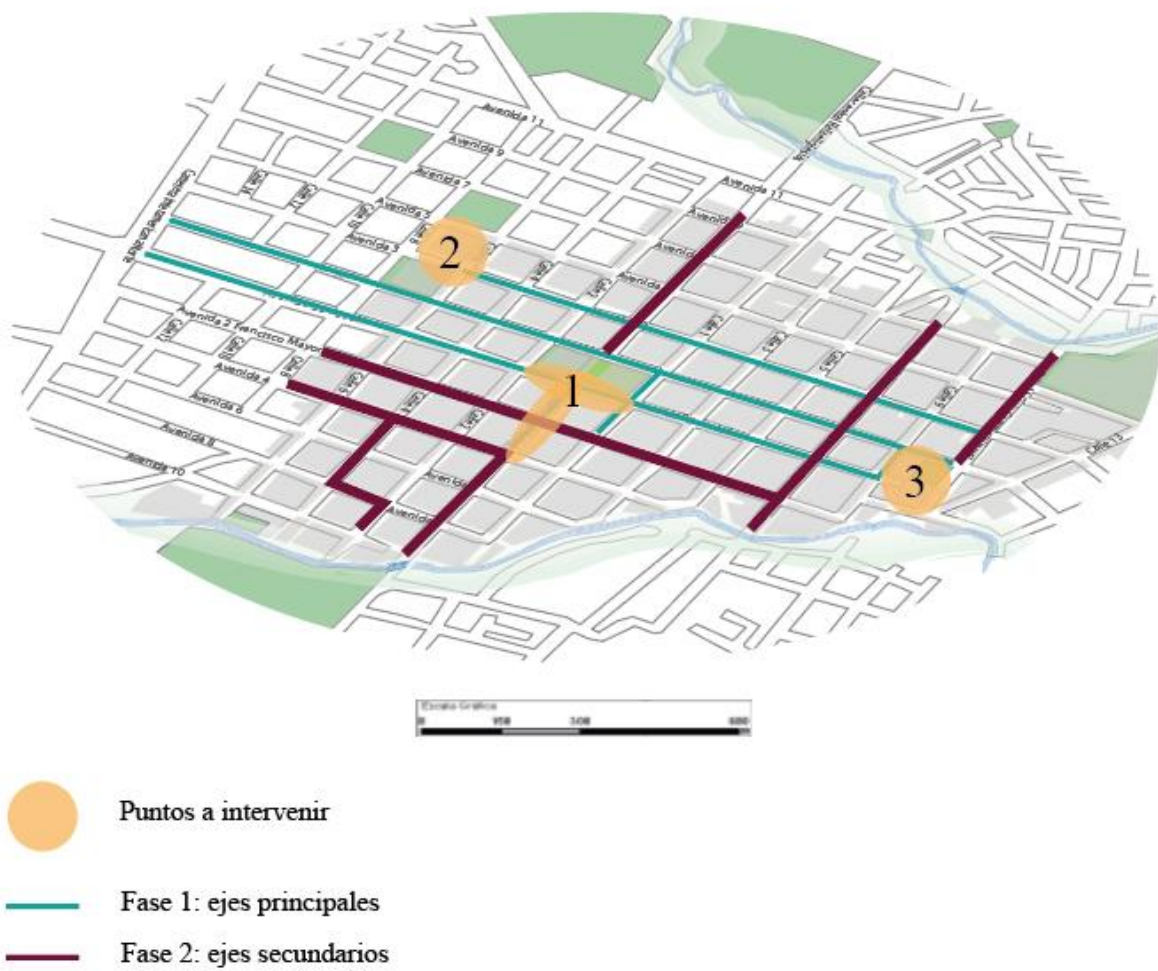


Figura 533. *Isométrico de los puntos de intervención*  
Fuente: Elaboración propia (2021)

## Master Plan

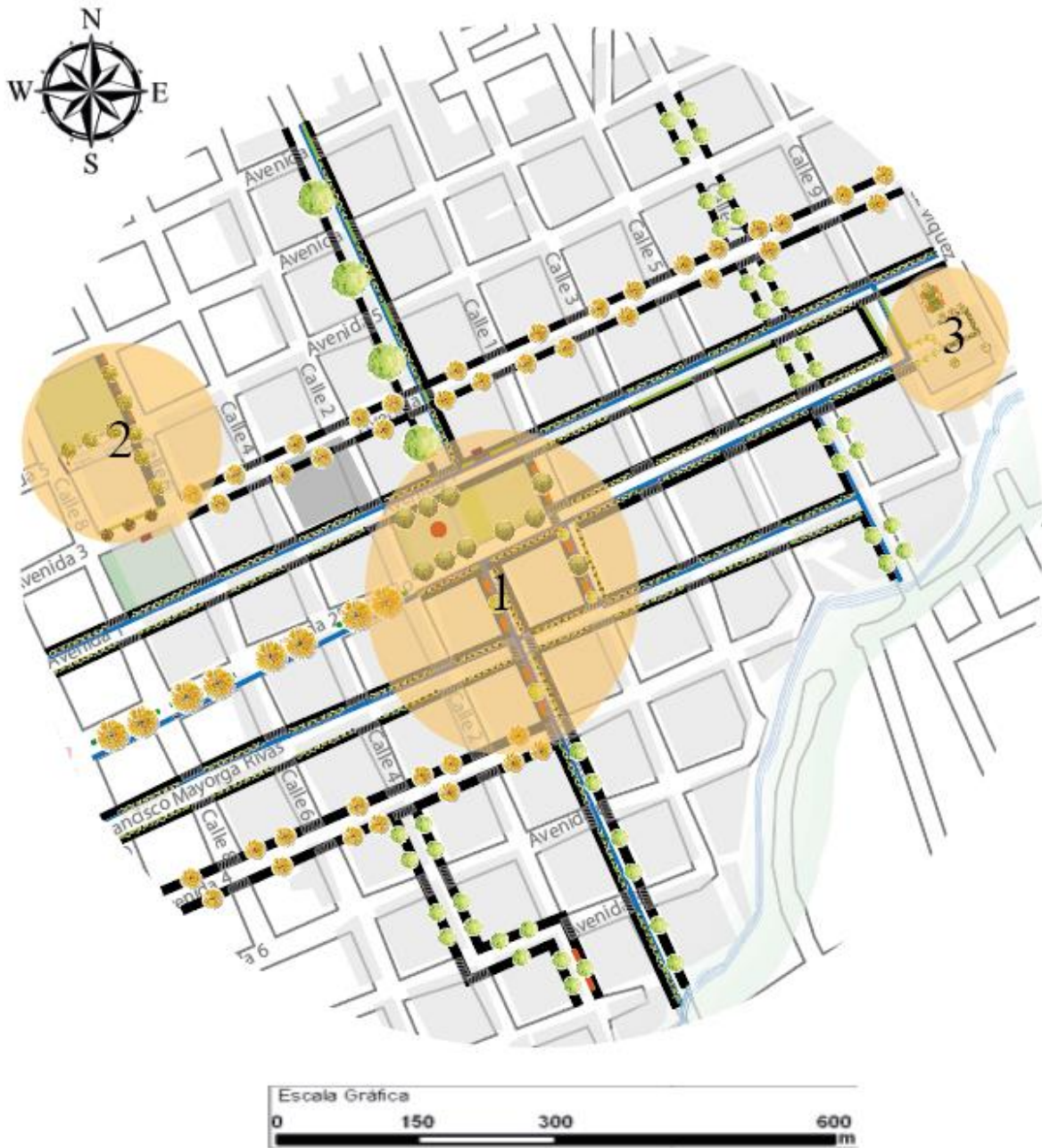


Figura 534. *Master plan*  
Fuente: Elaboración propia (2021)

## Zonas de intervención/Zona 1

La primera zona a intervenir se escoge basándose en los elementos patrimoniales, de interés histórico y cultural que ahí se encuentran, por ser un punto de convergencia entre la zona norte y la del sur de la ciudad y por ser un sector utilizado por la comunidad para realizar actividades sociales e interactuar con el entorno. La intervención en este sector busca potenciar las visuales y los puntos focales de interés, implementando mobiliario urbano apto para ser utilizado como puntos de reunión e interacción con el contexto natural y construido. Se busca mejorar la experiencia de los transeúntes, aplicando capas vegetales y elementos ténsales que protejan del sol y la lluvia.

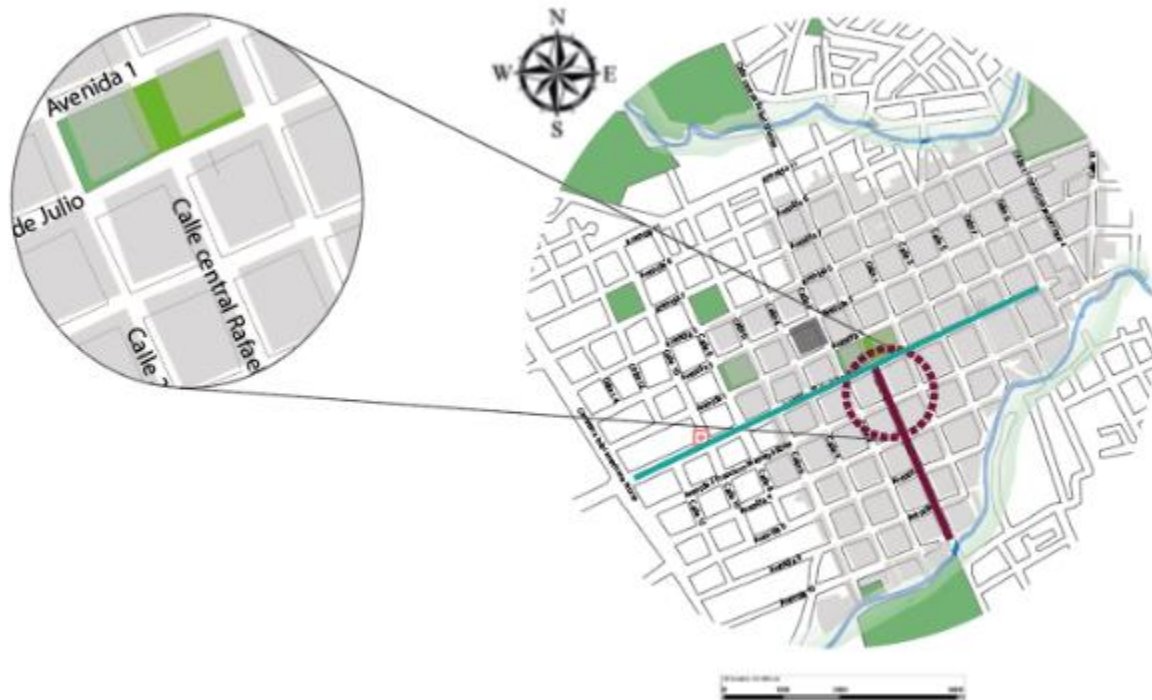


Figura 535. Zonificación 1  
Fuente: Elaboración propia (2021)

## Zonas de intervención/Aplicación de las Pautas de Diseño

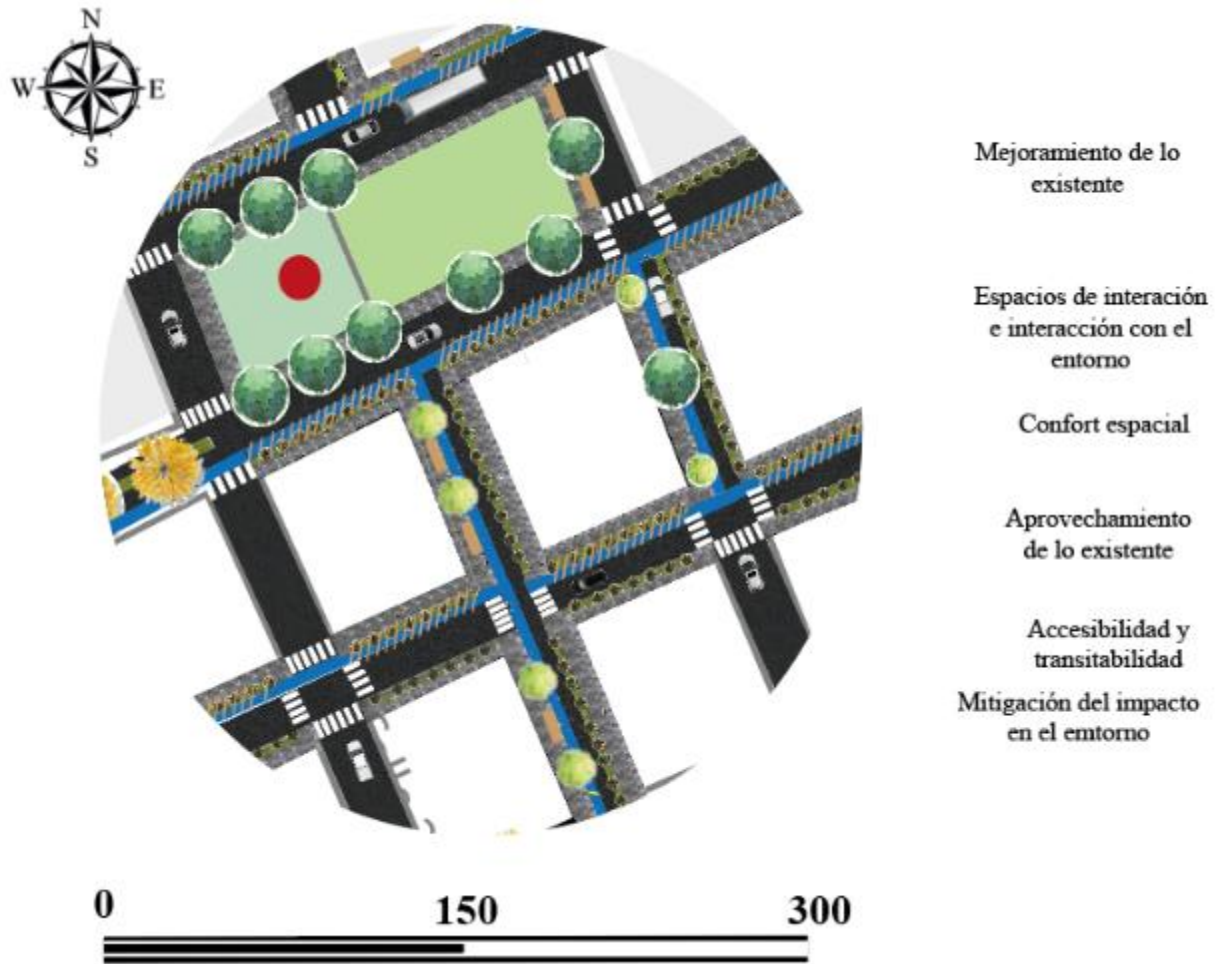


Figura 536. Zonificación 1  
Fuente: Elaboración propia (2021)

## Zonas de intervención/Zona 2

La segunda zona a intervenir es seleccionada por ser un punto de transición y escenario de actividades opcionales y actividades sociales. Es un área donde se encuentran elementos y espacios con potencial para ser acondicionados con mobiliario funcional para las interacciones sociales, con el entorno y por la utilización de vegetación que unifique los distintos factores arquitectónicos y naturales existentes, mejorando la experiencia de los transeúntes y el confort espacial, disminuyéndose el impacto de las altas temperaturas presentes en la ciudad

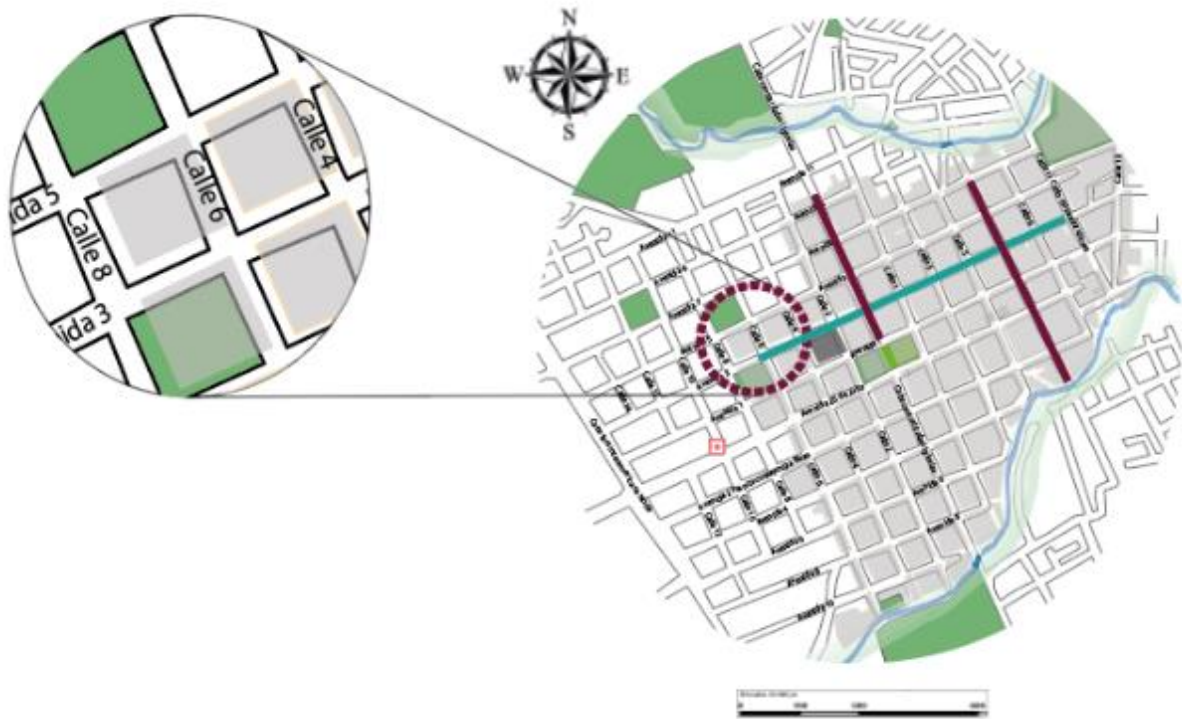


Figura 537. Zonificación 2  
Fuente: Elaboración propia (2021)

## Zonas de intervención/Aplicación de las Pautas de Diseño

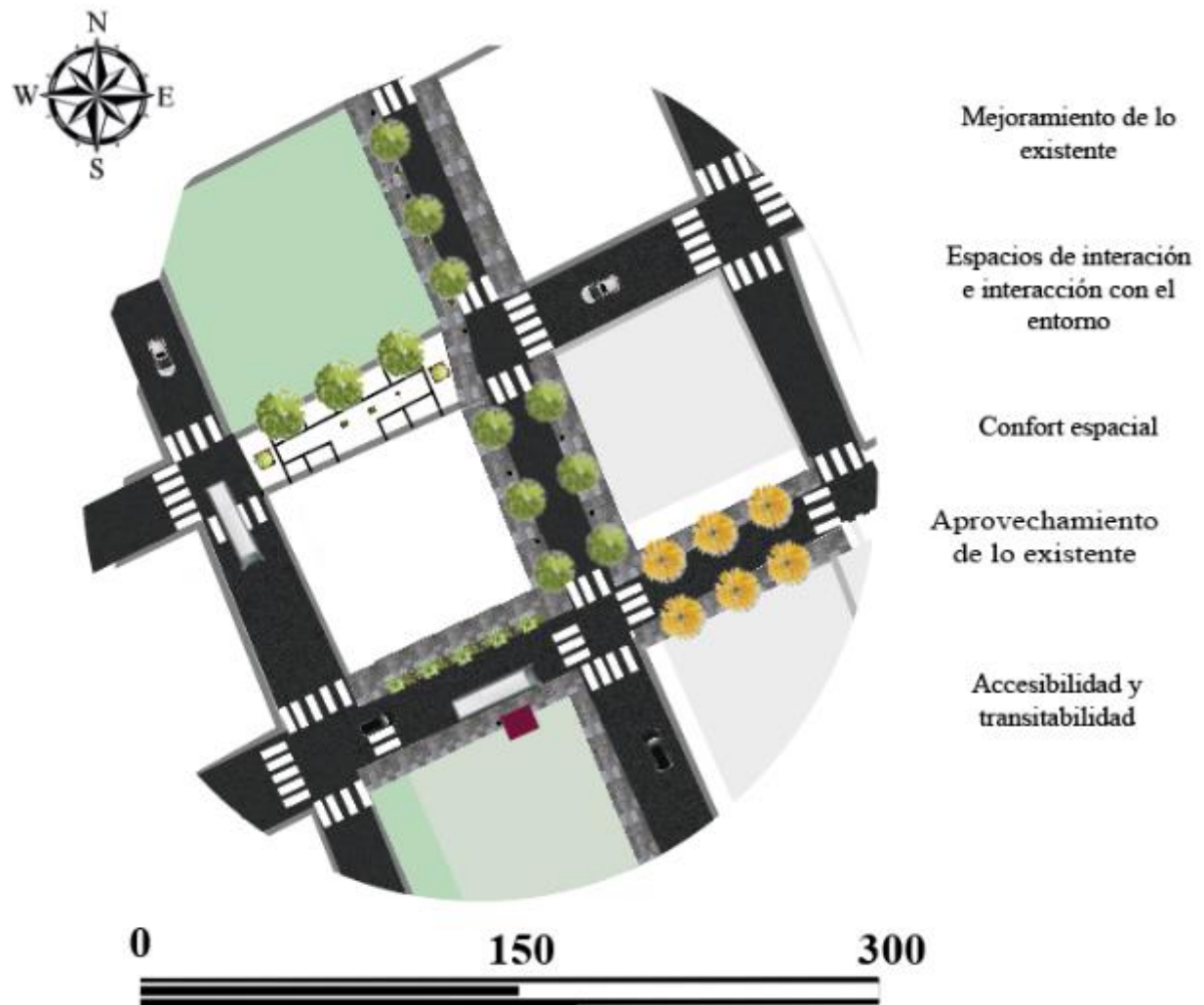


Figura 538. Zonificación 2  
Fuente: Elaboración propia (2021)

### Zonas de intervención/Zona 3

La tercera zona presenta factores naturales y arquitectónicos que son de importancia para la ciudad, determinándose como un sector adecuado para generar áreas de reunión social, que mejoren las funciones existentes y la calidad de las visuales, mediante el uso de elementos urbanos y vegetación que demarquen los puntos de interés existentes. Es un ambiente que a las personas que habitan en sus alrededores, siendo un punto focal importante para la ciudad y un hito para la comunidad.

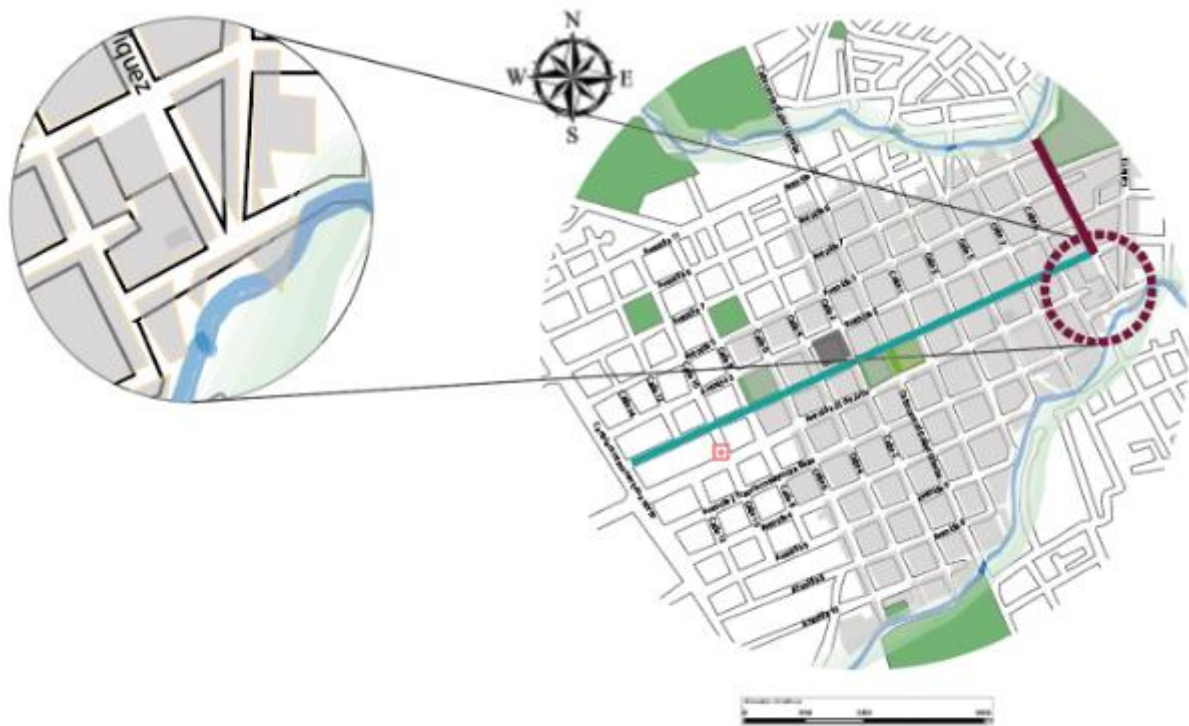


Figura 539. Zonificación 3  
Fuente: Elaboración propia (2021)



## Zonas de intervención/Aplicación de las Pautas de Diseño

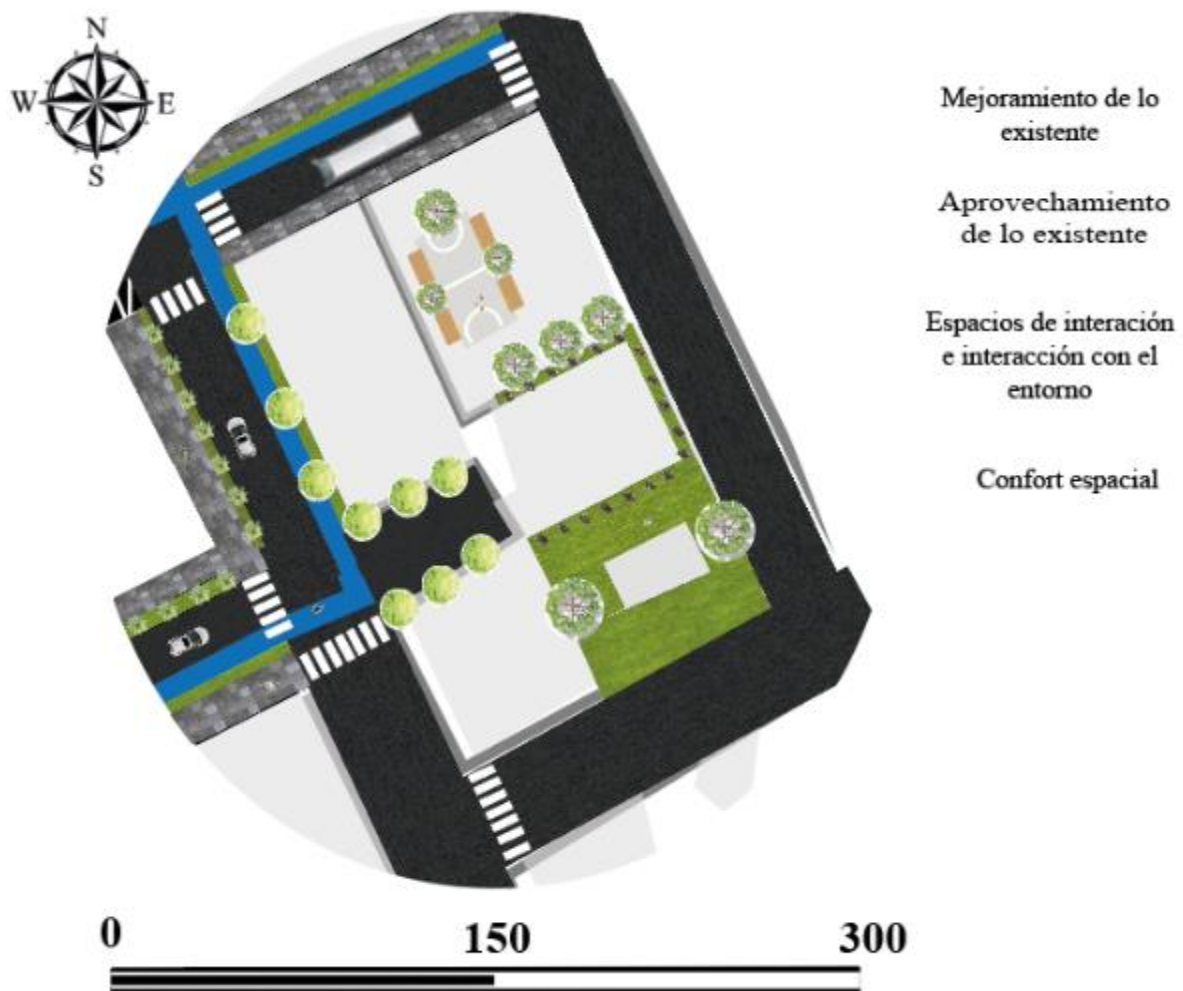






Figura 540. Zonificación 3  
Fuente: Elaboración propia (2021)

# MANUAL DE REACTIVACION DEL ESPACIO PUBLICO EN EL CASCO ANTIGUO DE LIBERIA



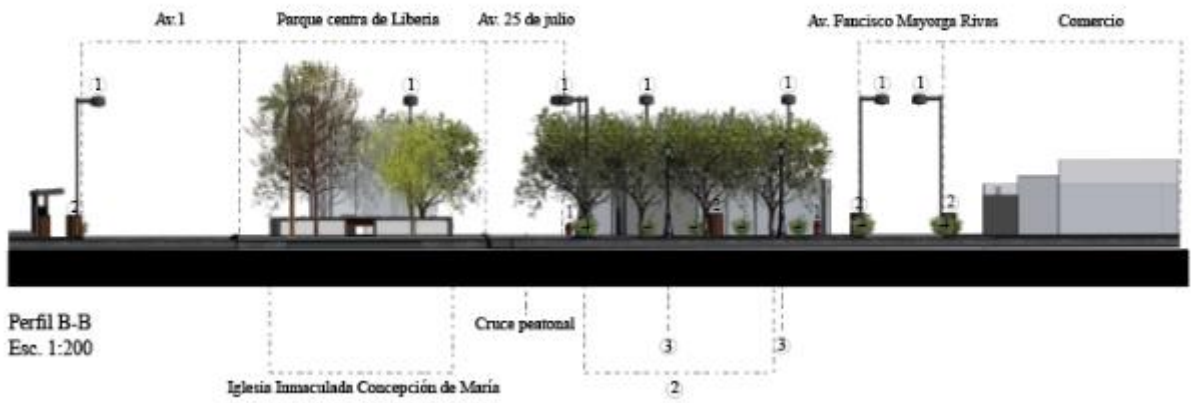
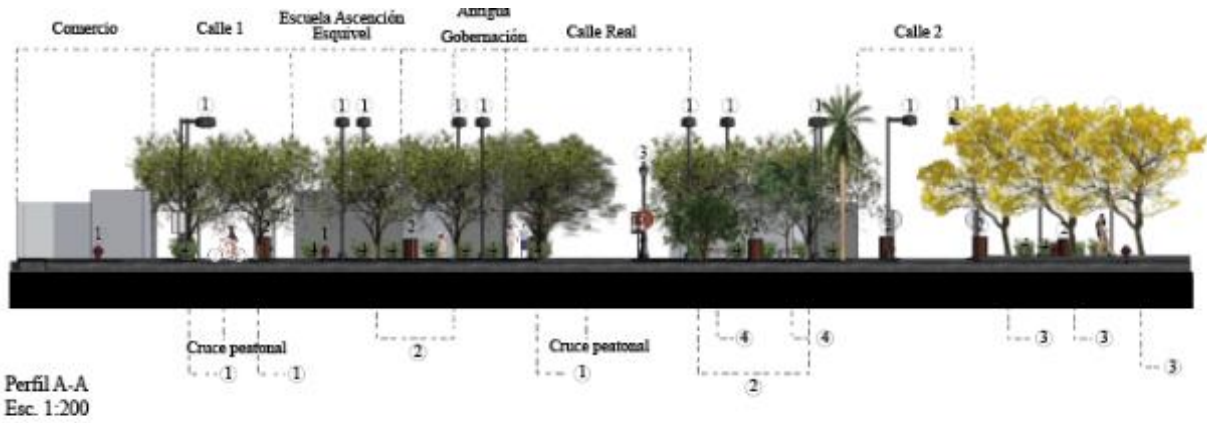
INDICE DE LÁMINAS	
# LÁMINA	DESCRIPCIÓN
A01	SIMBOLOGÍA
A02	ZONIFICACIÓN 1
A03	PERFILES Y DETALLES
A04	VISTAS 3D
A05	PAUTAS DE
A06	ZONIFICACIÓN 2
A07	PERFILES Y DETALLES
A08	VISATAS 3D
A09	PAUTAS DE DISEÑO
A010	ZONIFICACIÓN 3
A011	PERFILES Y DETALLES
A012	VISATAS 3D
A013	PAUTAS DE
A014 A015 A016	DETALLES DEL MOBILIARIO

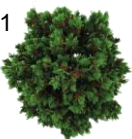
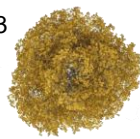


MOBILIARIO	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
1 	Hidrante contra incendios
2 	Basureros
3 	Parqueo para bicicletas
4 	Banca de madera y concreto
5 	Banca de metal con respaldar y posa brazos
6 	Banca circular de metal y concreto
7 	Banca individual de concreto y metal

LUMINARIAS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
1 	Linus Led-lámpara de pie, negra, acabado mate. Dimensiones: 6x40x40 Voltaje: 220v-240v
2 	
3 	Linus Led-lámpara de pie, negra, acabado mate. Dimensiones: 2x50x50 Voltaje: 220v-240v
4 	Linus Led-lámpara de pie, negra, acabado mate. Dimensiones: 2x50x50 Voltaje: 220v-240v



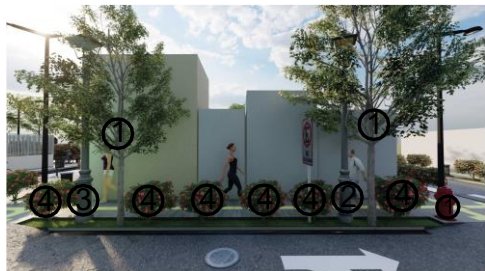
Planta Zonificación 1  
Ese. 1:200



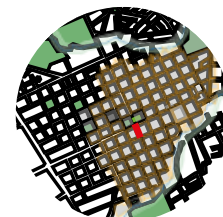
SIMBOLOGÍA DE					
1		Nombre: Lorito Altura: 15 a 30 m Flor: Si Uso: Sombra y ornamental	3		Nombre: Cortes Amarillo Altura: Hasta 25 m Flor: Si Uso: Sombra y ornamental
2		Nombre: Madroño Altura: 15 a 30 m Flor: Si Uso: Sombra y ornamental	4		Nombre: Rosa china Altura: 1-3 m Flor: Si Uso: Sombra y ornamental



Detalle 1  
Sin escala



Ubicación

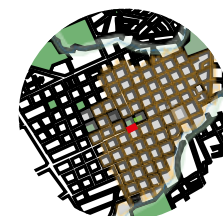


Paqueo para bicicletas | Paqueo para bicicletas |  
Ciclo vías | Losas podotáctiles

Detalle 2  
Sin escala



Ubicación

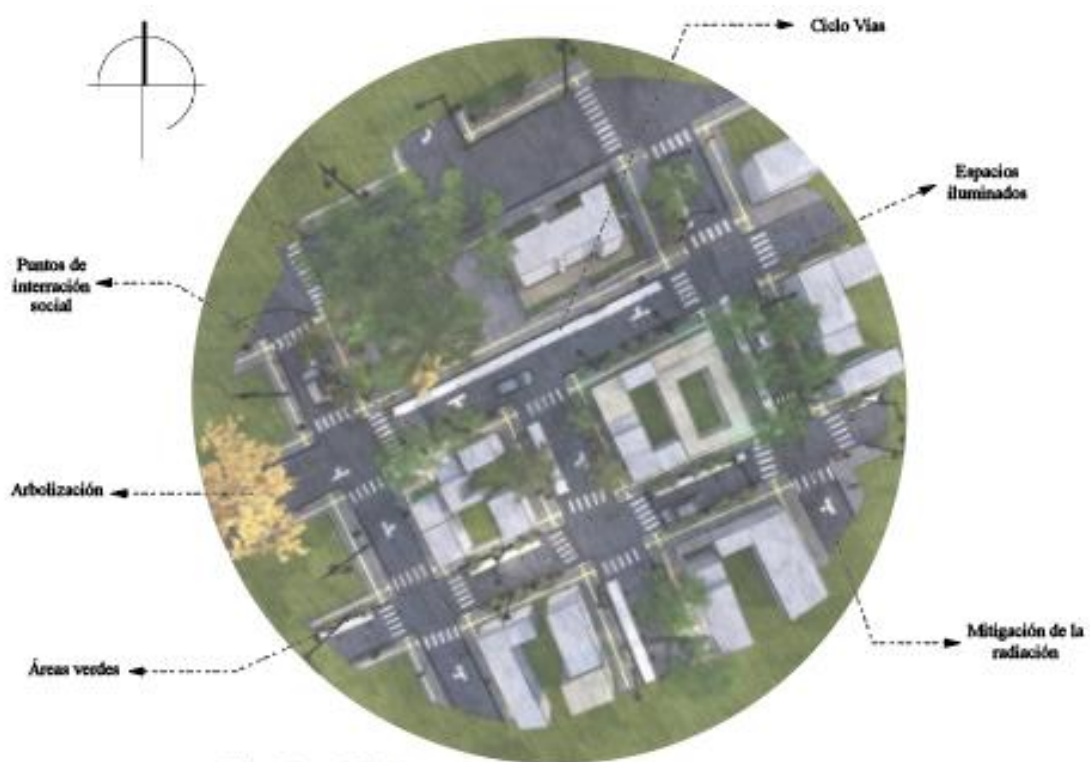


Señalización de ciclo  
vía



Losas podotáctiles

Ciclo vías



Aplicación de Pautas de Diseño Sin Escala



Aplicación de Pautas de Diseño/Isométrico Sin Escala



Vista 3D  
Sin Escala

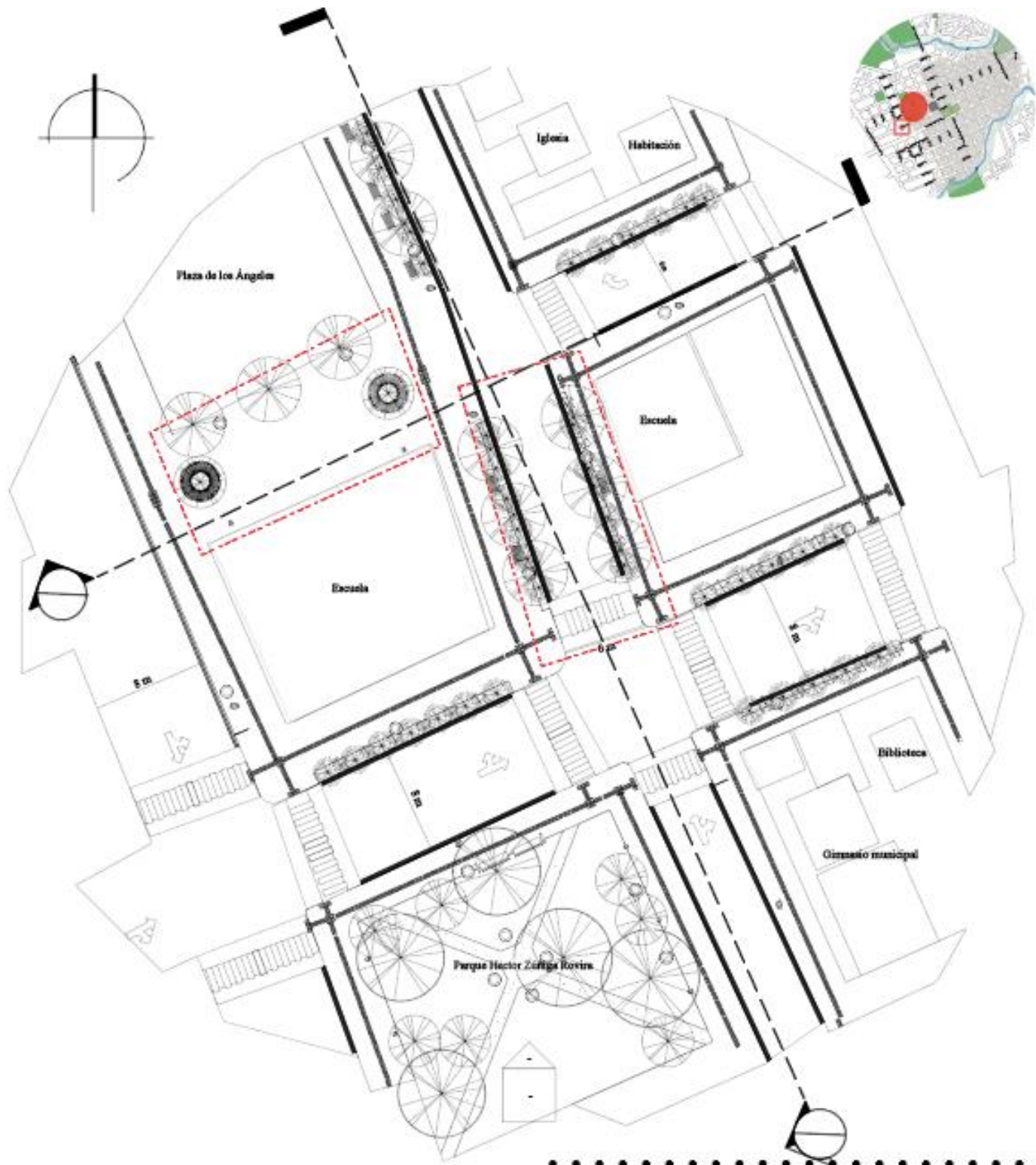


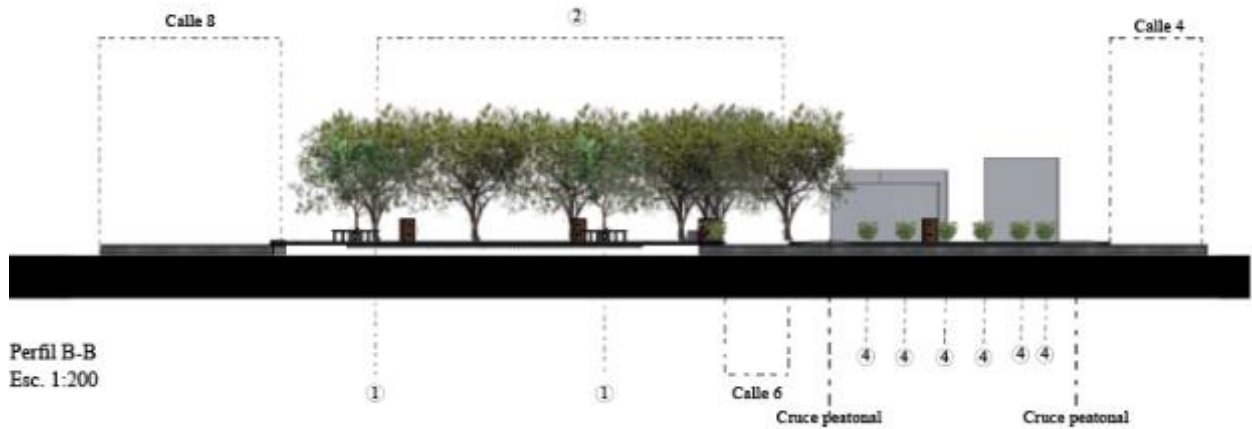
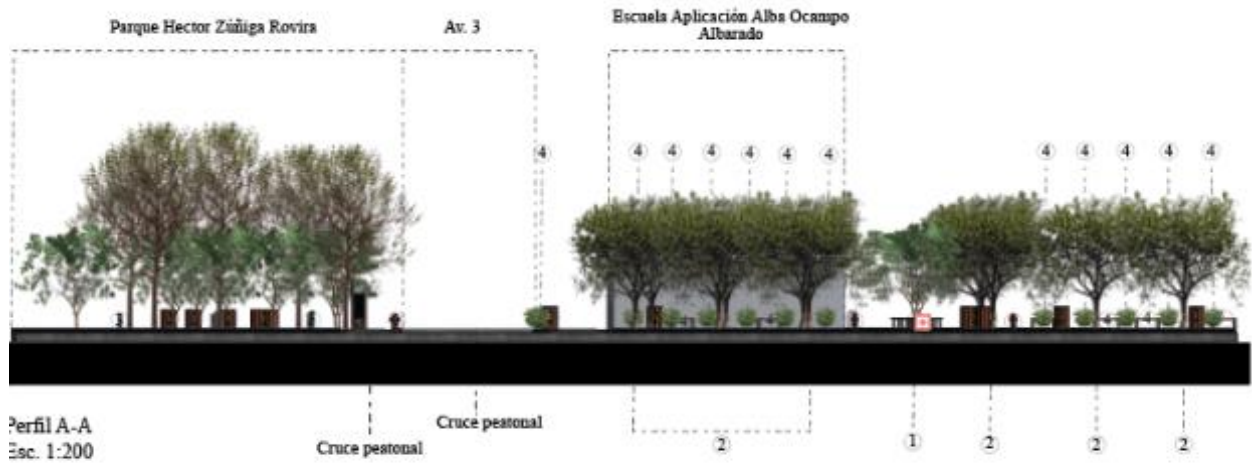
Vista 3D  
Sin Escala

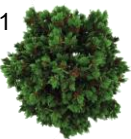
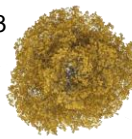






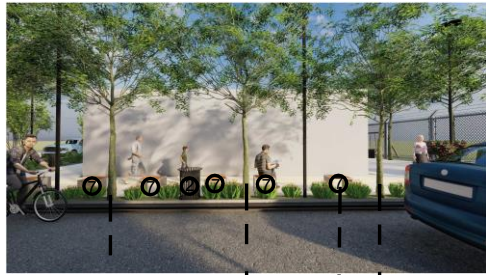
Vista 3D  
Sin Escala



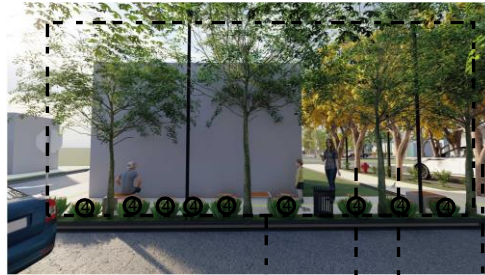


SIMBOLOGÍA DE					
1		Nombre: Lorito Altura: 15 a 30 m Flor: Si Uso: Sombra y ornamental	3		Nombre: Cortes Amarillo Altura: Hasta 25 m Flor: Si Uso: Sombra y ornamental
2		Nombre: Madroño Altura: 15 a 30 m Flor: Si Uso: Sombra y ornamental	4		Nombre: Rosa china Altura: 1-3 m Flor: Si Uso: Sombra y ornamental

Detalle 1  
Sin escala

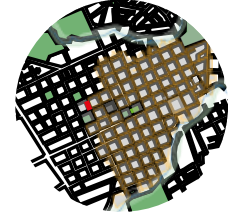


Integración con el entorno



Confort espacial

Ubicación

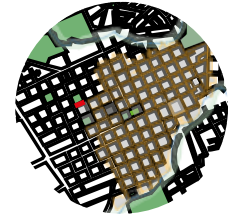


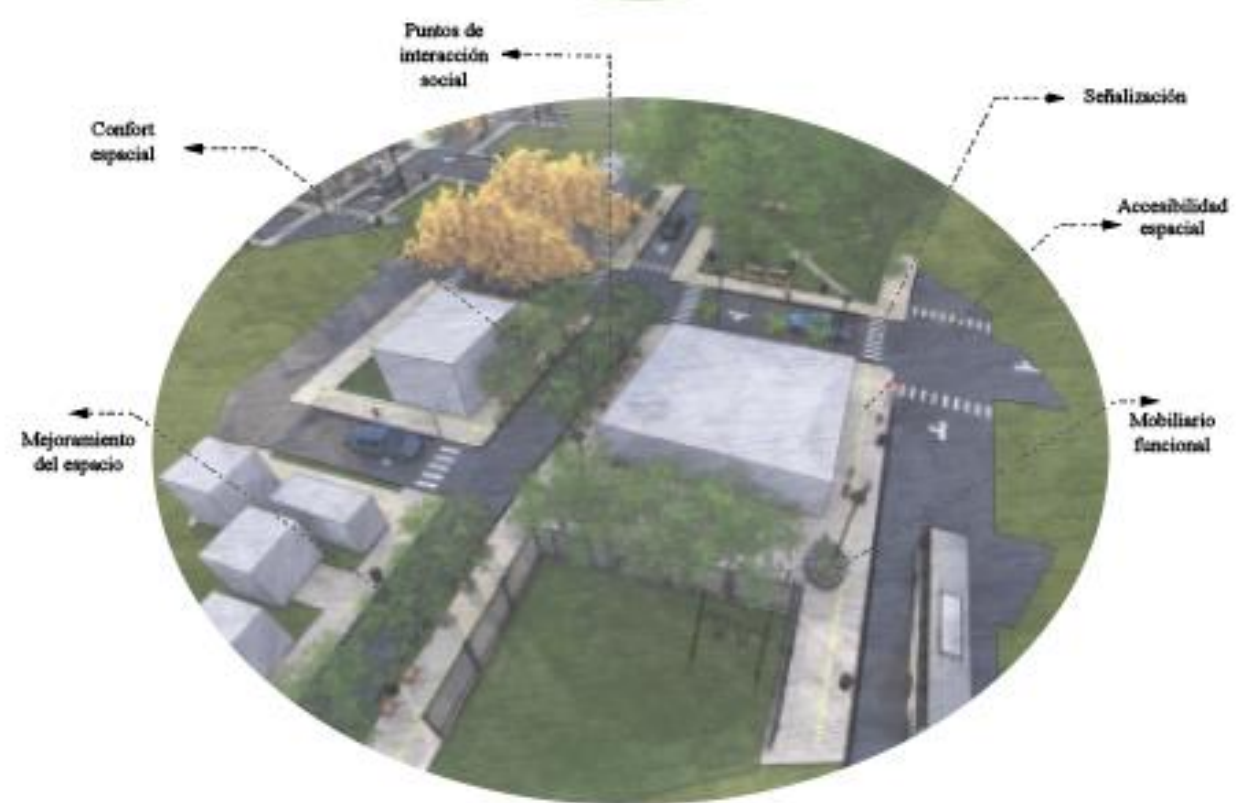
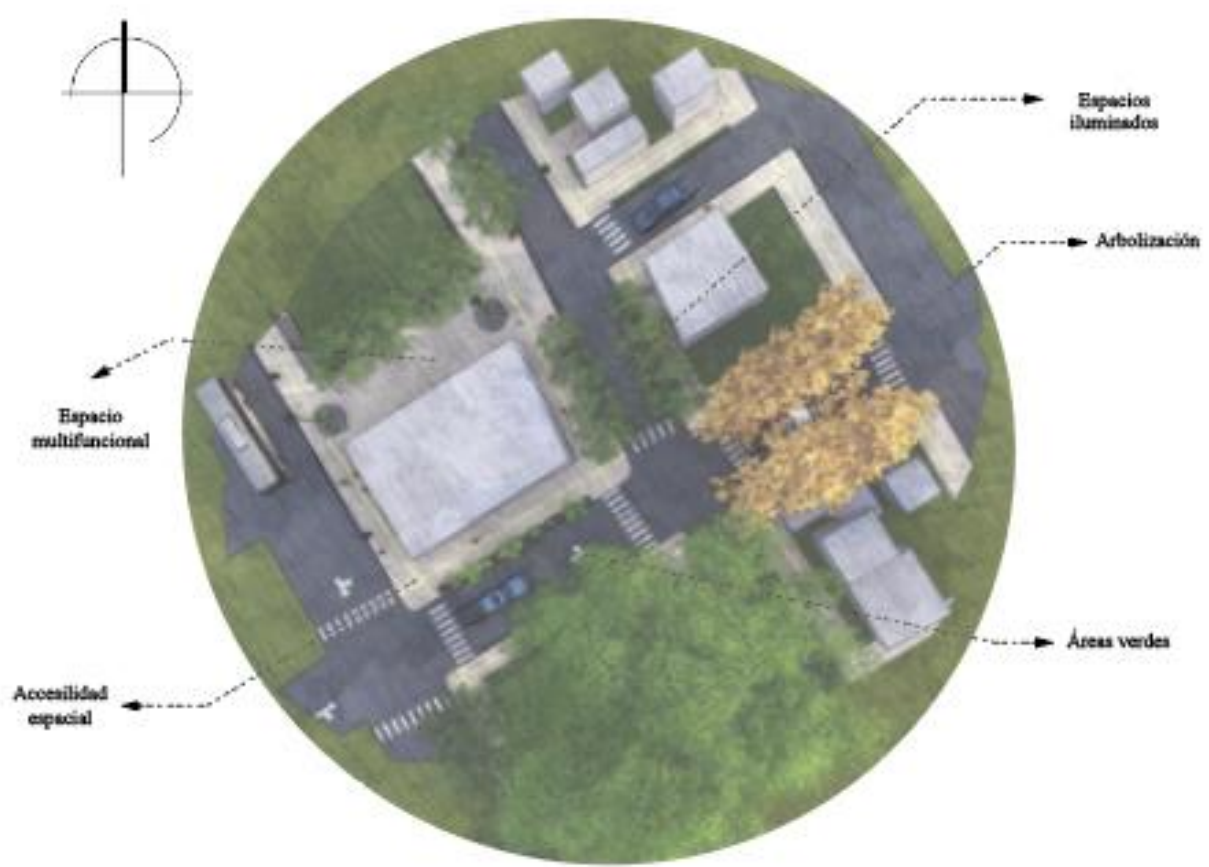
Detalle 2  
Sin escala

Espacio multifuncional



Ubicación







Vista 3D  
Sin Escala

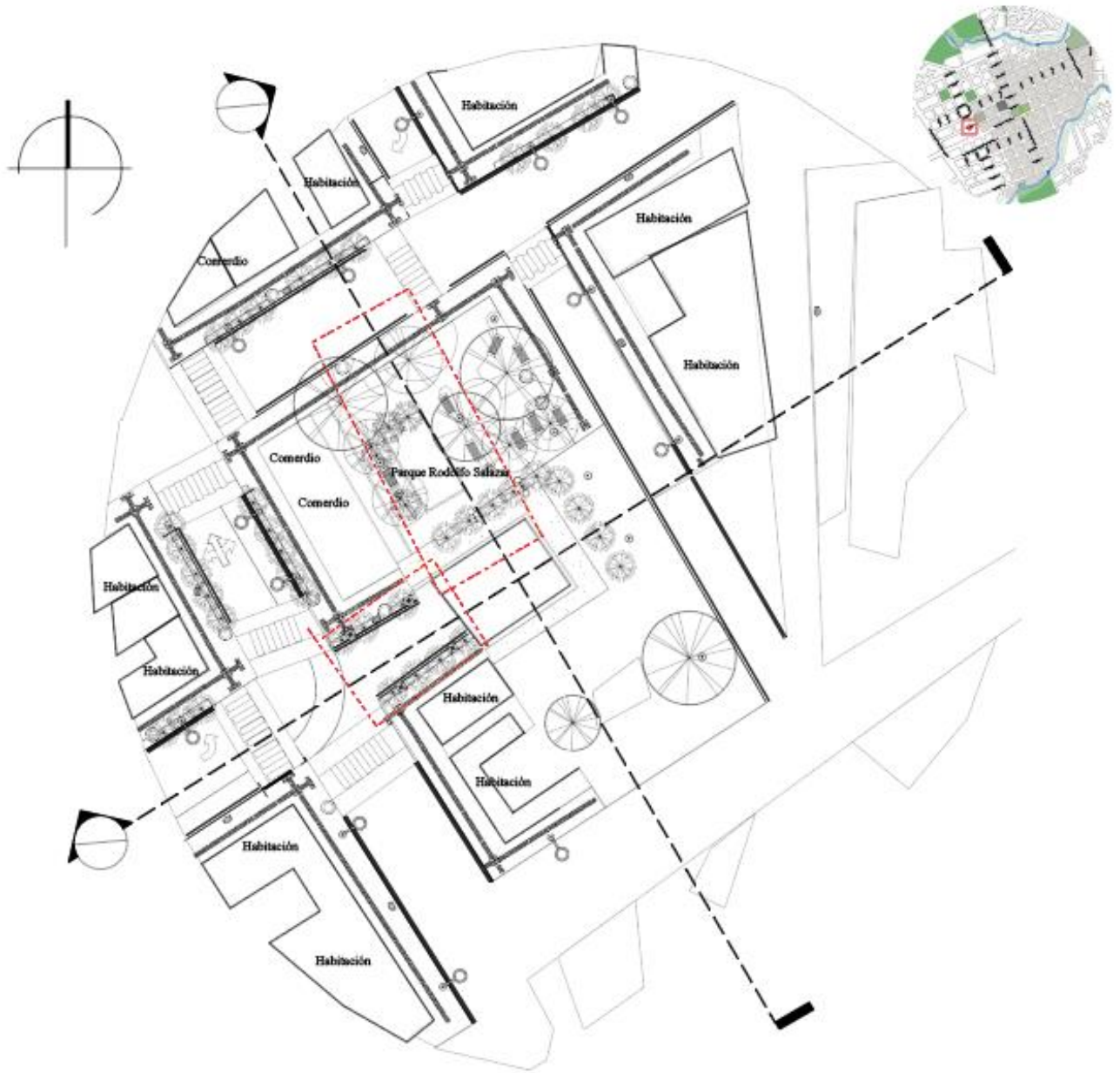


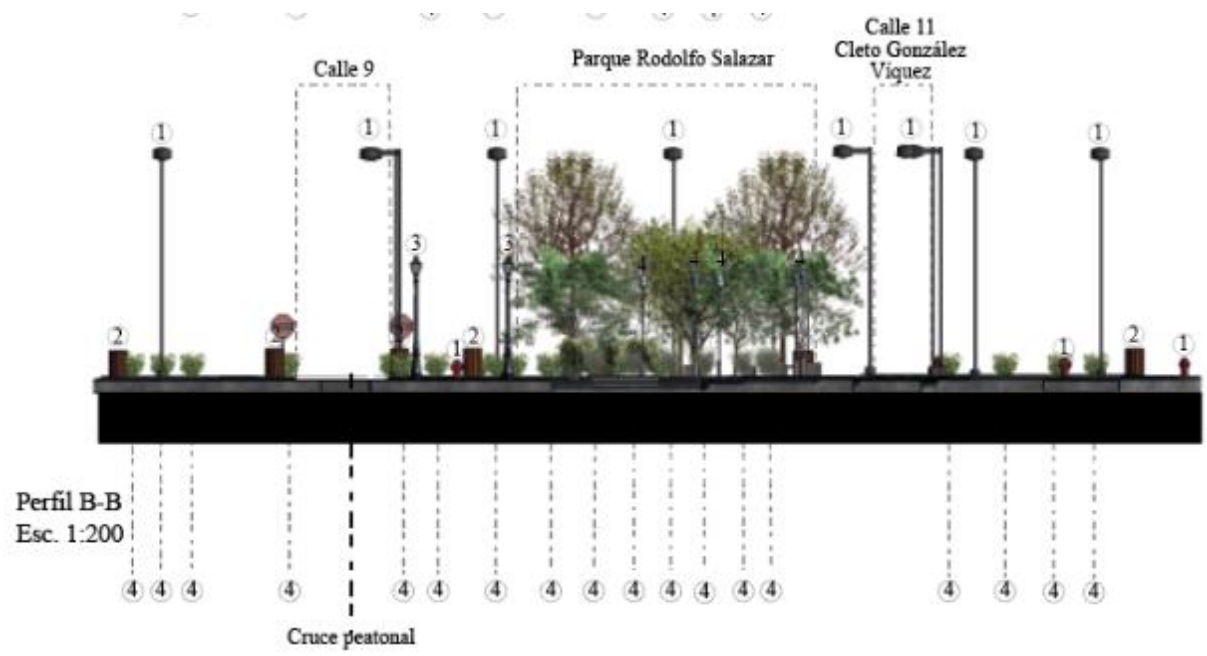
Vista 3D  
Sin Escala



Vista 3D  
Sin Escala







SIMBOLOGÍA DE					
1		Nombre: Lorito Altura: 15 a 30 m Flor: Si Uso: Sombra y ornamental	3		Nombre: Cortes Amarillo Altura: Hasta 25 m Flor: Si Uso: Sombra y ornamental
2		Nombre: Madroño Altura: 15 a 30 m Flor: Si Uso: Sombra y ornamental	4		Nombre: Veraneras Altura: Hasta 4 m Flor: Si Uso: Sombra y ornamental

Detalle 1  
Sin escala

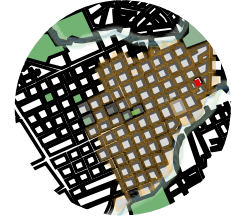


④ ⑦ ④



Losa pódotáctil

Ubicación



Losa podotáctil

Ciclo vía

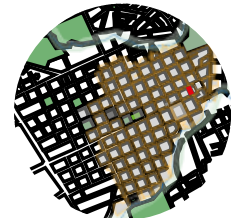
Paso peatonal

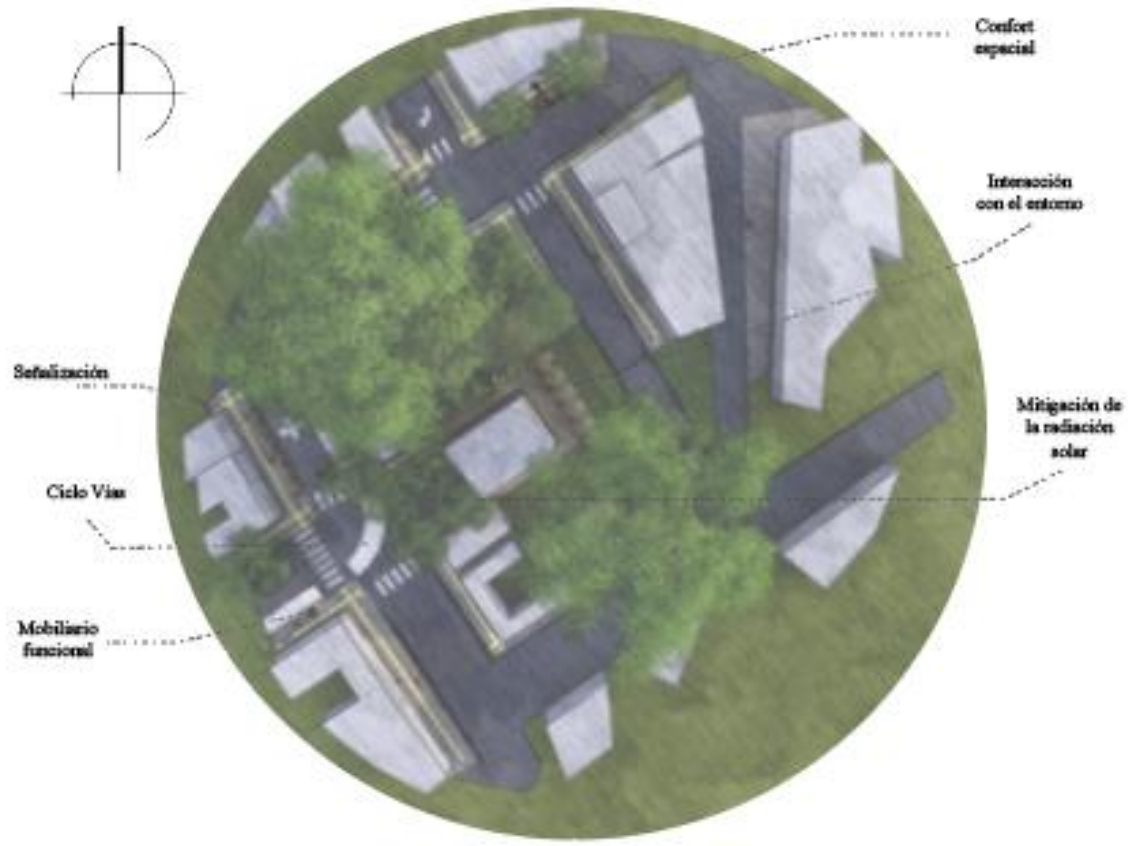


Integración dehidrantes  
Ubicación de  
áreas verdes

Aumento de la  
señalización

Ubicación







Vista 3D  
Sin Escala

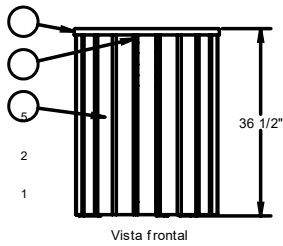
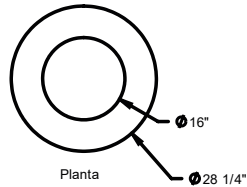


Vista 3D  
Sin Escala

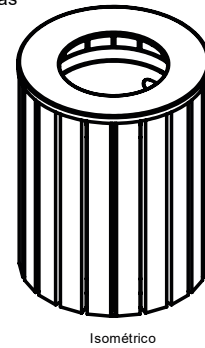
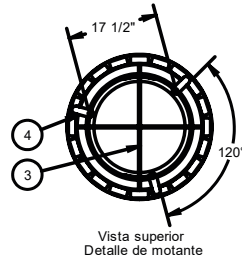


Vista 3D  
Sin Escala

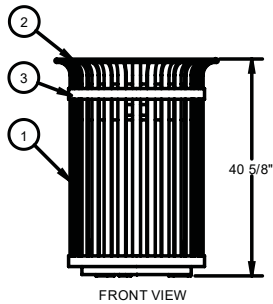
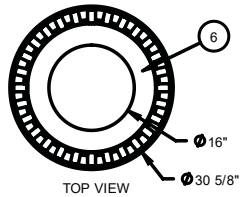
## Basureros



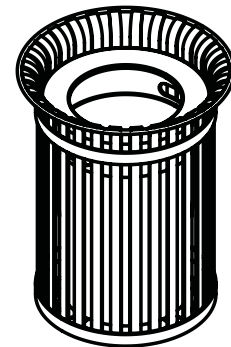
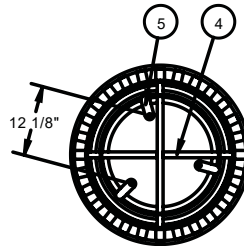
- Lista de Materiales
- (1) Listones de Madera - 2" x 4" Madera lpe
  - (2) Anillos de soporte - Hojas de acero cortadas con laser, calibre 7
  - (3) Barras de apoyo - 3/8" x 3/4" Barras planas de acero
  - (4) Placas de montaje en superficie - 1/4" x 1 1/2" Acero inoxidable
  - Placas con orificios de montaje de 9/16"
  - (5) Tapa - Ø28 1/4" x .075" Borde de acero unida a la canasta con cable de línea aérea de acero inoxidable
  - (6) Montado con tres Ø 1/2" x 4-5" Acero inoxidable
  - (7) 36 Línea de plástico rígida de un galón con asas incluidas



## Basureros

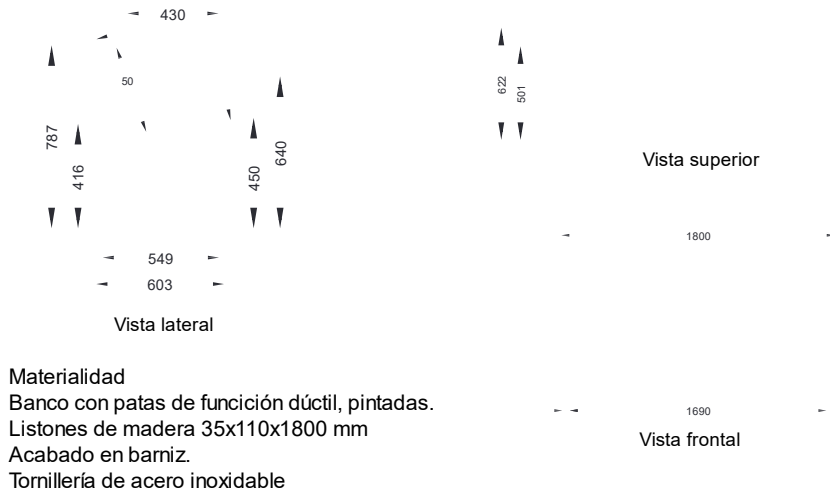
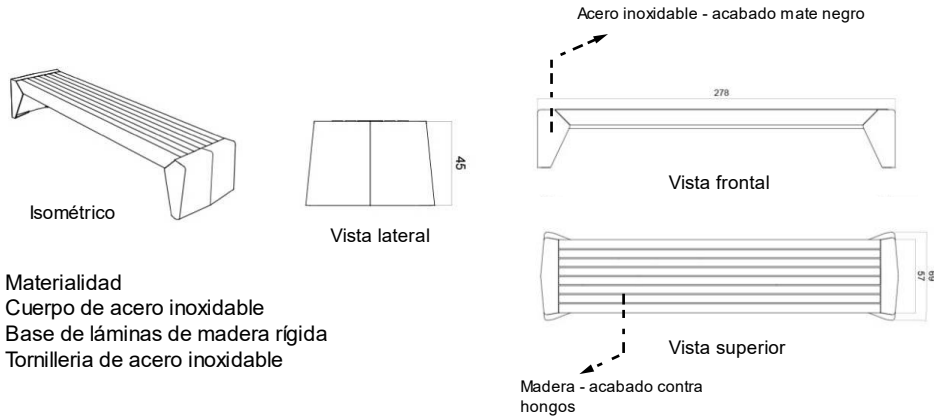
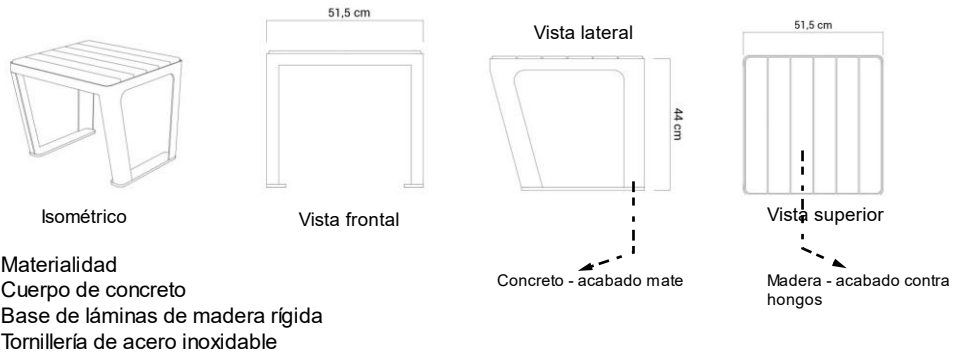


- Lista de Materiales
- (1) Correas verticales - 5/16" x 1 1/2" Barra plana de metal
  - (2) Anillo superior 5/8" Barra redonda de acero
  - (3) Anillo de apoyo - 1/4" x 2" Barras planas de acero
  - (4) Barra de apoyo - 1/2" x 1" Barra plana de acero
  - Placas con orificios de montaje de 9/16"
  - (5) Placa de montaje en superficie - 1/4" x 1 1/2" Acero inoxidable lámina con 9/16" orificio de montaje
  - (6) Tapa Ø 24" x 075" Borde de metal unido a la canasta con cable de línea aérea de acero inoxidable
  - (7) Montado con tres Ø 1/2" x 4-5" Acero inoxidable
  - (8) Forro de plástico rígido de 40 galones con asas





## Bancas



# Luminarias



## MATERIALES

**Poste**  
Tubo estructural de acero galvanizado, se suministra con pernos de anclaje.

**Placa de asiento**  
Chapa de acero con refuerzo anular, plana con cartabones.

**Controlador**  
Controlador de carga solar de baterías de 20A a 12/24V.

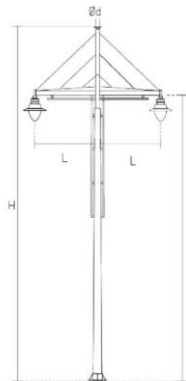
**Luminaria**  
Nath SXF de 2 a 6 módulos ISTANIUM LED.

**Fijación de luminaria**  
Niple de ø60mm x 100mm.

**Panel solar**  
Módulo fotovoltaico 160Wp, 180Wp y 240Wp.

**Baterías**  
Baterías de gel 12V 120Ah  
Baterías de gel 12V 150Ah

Potencias disponibles 40W, 53W y 66W.



MASTIL 200

## MATERIALES

**Poste**  
Chapa de acero al carbón.

**Brazo**  
Chapa de acero al carbón.

**Placa de asiento**  
Chapa de acero con refuerzo anular, plana con cartabones.

**Puerta de registro**  
Enrasada y con refuerzo interior.

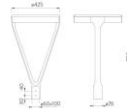
**Luminarias recomendadas**  
Bora

**Fijación de luminaria**  
Colgante, manguito roscado 3/4" G x 50mm.

Se suministra con pernos de anclaje.  
Luminarias no incluidas.



BABEL



## MATERIALES

**Poste**  
Chapa de acero al carbón.

**Placa de asiento**  
Chapa de acero con refuerzo anular, plana con cartabones.

**Puerta de registro**  
Enrasada y con refuerzo interior.

**Luminarias recomendadas**  
Atik FO5  
Atik RV  
BL7, BR7, BR8

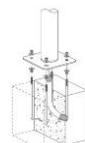
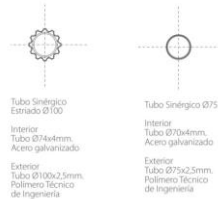
**Fijación del luminario**  
Niple de ø60mm x 100mm

Se suministra con pernos de anclaje.  
Luminarias no incluidas.

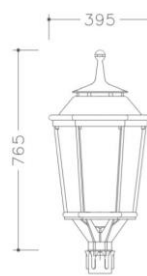


Columna

## Características



Sistema de anclaje



Luminaria

## Características técnicas

Acoplamiento de serie  
Ø 75 mm.

Adaptadores  
Ø 50, 60 mm.

Alimentación LED  
220-240V 50-60Hz

Alimentación descarga electrónica  
208-277V 50-60Hz

Alimentación descarga electromagnética  
230V 50Hz / 220V, 240V 60Hz

Altura máxima recomendada  
5 m.

Peso en vacío  
5,6 Kg.

Posibilidad de fotocélula  
Bajo pedido.

## **Conclusiones y Recomendaciones**

Al finalizar la investigación se establecen las conclusiones, originadas de los objetivos, y las recomendaciones correspondientes a los usuarios directos e indirectos, estableciéndose los resultados obtenidos del análisis del contexto intervenido, de los usuarios, de las actividades, percepciones generadas de las mismas.

Del primer objetivo general se establece que existe un sentido de pertenencia sobre la historia y la cultura existente en la ciudad y preocupación e interés por el mejoramiento de la imagen y la funcionalidad de los espacios públicos existentes. En el segundo objetivo se concluye que el casco antiguo de Liberia presenta elementos urbanos y arquitectónicos de gran valor cultural e histórico, que son de importancia para la comunidad, formando parte de la identidad de la población y de las interacciones diarias de la misma. En el tercer objetivo se determina que existen vías de tránsito peatonal y vehicular con simbolismos e importancia social dentro del centro histórico, siendo espacios que presentan potencial para funcionar como elementos unificadores y conductores entre las distintas zonas y arquitectura patrimonial que sobresalen en el lugar.

Se les recomienda a los beneficiarios directos, los habitantes de la zona a intervenir y sus alrededores, que usen adecuadamente los espacios existentes, que cuiden el mobiliario y demás elementos urbanos. Se insita al uso de los espacios públicos y al cuidado de la arquitectura patrimonial que encierra estas áreas de la ciudad. Para los beneficiarios indirectos, las instituciones públicas y privadas, se les recomienda analizar las condiciones existentes de la urbe, generar presupuestos reales para dicho fin y velar por el mantenimiento de la historia y el patrimoni

## Referencias Bibliográficas

- Álvarez, L. (2011). “La categorización del paisaje cultural. En: *Revista Antropológica Iberoamericana*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/623/62321332004.pdf> [PDF]
- Amaya, C. (2005). “El ecosistema urbano: simbiosis espacial entre lo natural y lo artificial”. En: *Revista forestal Latinoamericana*. Recuperado de: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/24099/articulo1.pdf;jsessionid=CAFFE6E6E9E6131C0C7D6F4C6A4024A3?sequence=2> [PDF]
- Architizer. (2017). *ARCHITECTURE BOARD*. Recuperado de: <https://architectureboard.wordpress.com/2017/04/12/zighizaghi-jardin-urbano-multisensorial/>
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación*. Caracas, Venezuela: Ediciones El Pasillo 2011, C.A.
- Arias, J., Villasís, M., y Miranda, M. (2016). “El protocolo de investigación III: la población de estudio”. En: *Revista Alergia México*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf> [PDF]
- ARQA. (2016). *ARQA*. Recuperado de: <https://arqa.com/arquitectura/z%E2%80%8Bi%E2%80%8Bghizaghi-jardin%E2%80%8B-multisensorial.html>
- Autoridad del centro histórico de la ciudad de México. (2018). “Plan de manejo del centro histórico de la ciudad de México 2017-2020”. En: Recuperado de: [http://maya.puec.unam.mx/pdf/plan\\_de\\_manejo\\_del\\_centro\\_historico.pdf](http://maya.puec.unam.mx/pdf/plan_de_manejo_del_centro_historico.pdf) [PDF]

- Autoridades del centro histórico de la ciudad de México. (2011). "Plan integral de manejo del centro histórico de la ciudad de México". En: Recuperado de:  
[http://maya.puec.unam.mx/planmanejoch/Docum\\_Extern/25.pdf](http://maya.puec.unam.mx/planmanejoch/Docum_Extern/25.pdf) [PDF]
- Ávila, M., y Scheuren, B. (2005). "Ciudad, imagen y percepción". En: *Revista Geográfica Venezolana*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3477/347730348005.pdf> [PDF]
- Bachelart, G. (1957). *La poética del espacio*. París, Francia: Fondo de la cultura económica S.A.
- Baltodano, L., y Ocampo, W. (2018). *Distrito histórico. Rescate urbano, imagen cultural de la ciudad de Liberia*. (Tesis de grado), Universidad de Costa Rica – Liberia, Guanacaste, Costa Rica.
- Barros, J. (2007). *Ciudad e historia: Una introducción a los estudios sobre la ciudad*. Santiago, Chile: UCSH.
- Bazant, J. (2003). *Manual de diseño urbano*. México D.F., México: Editorial Trillas S.A. de C.V.
- Beltrán, M., Lucero, A., García, M., & Sánchez, M. (2014). "El contexto: factores claves en el desarrollo de la docencia en la universidad". En: *Revista argentina de educación superior*. Recuperado de: [http://www.revistaraes.net/revistas/raes9\\_art1.pdf](http://www.revistaraes.net/revistas/raes9_art1.pdf) [PDF]
- Betancourt, K., Fernández, J., Ruiz, J., Flores, K., & López, V. (2012). Principios y fundamentos de diagramación. *Principios y fundamentos de diagramación*. Recuperado de:  
[https://issuu.com/katbetan00/docs/principios\\_y\\_fundamentos\\_de\\_diagramaci\\_n](https://issuu.com/katbetan00/docs/principios_y_fundamentos_de_diagramaci_n)
- Borja, J., y Muxi, Z. (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona, España: Random House Mondadori S.L.

- Breymann, H. v. (2017). “Morfología y Regulación Urbana en la Transformación de la Ciudad. El Caso de la Gran Área Metropolitana de Costa Rica”. En: *Revistarquis*. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/article/view/30620> [PDF]
- CGLU. (2016). “Documento macro de políticas de espacio público”. En: *Learning UCLG*. Recuperado de: [https://www.uclg.org/sites/default/files/documento\\_marco\\_de\\_politicas\\_de\\_espacio\\_publico.pdf](https://www.uclg.org/sites/default/files/documento_marco_de_politicas_de_espacio_publico.pdf) [PDF]
- Calderón, F. (2018). *Vecinos activos distrito el Carmen*. Recuperado de: <https://distritocarmen.vecinosactivos.news/escalante-una-ciudad-de-ejemplo/>
- Calle, J. (2008). “Habitar: Una condición exclusivamente humana”. En: *Iconofacto* Recuperado de: <https://docplayer.es/35041726-Habitar-una-condicion-exclusivamente-humana.html> [PDF]
- Carrión, F., De Shueler, A., Erazo, J., Fernández, A., Figueroa, O., Cantanhede L., Catezazzi, A., Corti, M., Mahler, C., Menezes, M., Navarro, B., Segura, R., Ugalde, V., y Pérez, P. (2013). *Infraestructuras urbanas América Latina*. Quito, Ecuador: Editorial IAED.
- Chinchilla, (2017). *Proyecto de mejoramiento de la imagen urbana de la zona central del casco urbano, Poptún, Petén*. (Tesis de grado). Universidad de San Carlos de Guatemala – Poptún, Petén, Guatemala.
- Cervera, R. (2014). “Métodos y técnicas de investigación internacional”. En: *UCM*. Recuperado de: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/835-2018-03-01> [Metodos%20y%20Tecnicas%20de%20Investigacion%20Internacional%20v2.pdf](#) [PDF]
- Da Silva, A. (2011). “Hacia un espacio individual”. En: *Archivo artea*. Recuperado de: <http://archivoartea.uclm.es/textos/hacia-un-espacio-individual/> [Sitio Web]

- DeCarli, G. (2004). “Un museo Sostenible”. En: *Oficina de la UNESCO para América Central*. Recuperado de: <https://www.academia.edu/2007495/> [PDF]
- Dijk, T. (2001). “Algunos principios de una teoría del contexto”. En: *Revista Latinoamericana de estudios del discurso*. Recuperada de:  
<http://discursos.org/oldarticles/Algunos%20principios%20de%20una%20teor%EDa%20del%20contexto.pdf> [PDF]
- Domínguez, J. (2012). *La infraestructura en el desarrollo integral de América Latina. Ciudades y desarrollo*. Bogotá, Colombia: Gatos gemelos comunicación.
- Durán, R. (2009). “Centros Históricos: El Patrimonio como herramienta del Desarrollo Social”. En: *Memorias*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85512905002> [PDF]
- DRMM. (2017). dRMM. Recuperado de: <http://drmm.co.uk/projects/view.php?p=hastings-pier-redevelopment>
- Echavarría, R. (2002). *Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Echeverría, M (2020). *Banco internacional de desarrollo*. Recuperado de:  
<https://www.iadb.org/es/mejorandoideas/panama-se-pone-de-pie>
- El Financiero. (2016). *Barrios de San José recobran vida convertidos en polos gastronómicos*. Recuperado de:  
<https://www.elfinancierocr.com/negocios/barrios-de-san-jose-recobran-vida-convertidos-en-polos-gastronomicos/ZZLBCDQPH5BNFH2FZG3KSP6UYA/story/>

- Espriella, C. (2007). “¿Una vivienda social incluyente en Liberia?, el caso de una ciudad intermedia de Costa Rica” En: *Revista invi*. Recuperado de:  
<http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/289/917> [Sito Web]
- Flores, M. (2007). “Las variables: Estructura y función de las hipótesis”. En: *Revista de investigación UNMSM*. Recuperado de:  
<https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/7989/las-variables-estructura-y-funcion-en-la-hipotesis-variables-estructure-and-function-in-the-hypotesis> [PDF]
- García, E. (2017). “La ciudad como espacio habitado y fuente de socialización”. En: *Ánfora*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3578/357851475008.pdf> [PDF]
- Garriz, E., y Schroeder, R. (2014). “Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano”. En: *Revista científica Guillermo de Ockham*. Recuperado de:  
[https://www.researchgate.net/publication/277332645\\_Dimensiones\\_del\\_espacio\\_publico\\_y\\_su\\_importancia\\_en\\_el\\_ambito\\_urbano](https://www.researchgate.net/publication/277332645_Dimensiones_del_espacio_publico_y_su_importancia_en_el_ambito_urbano) [PDF]
- Ganges, L. (2009). “Paisaje cultural y planificación espacial”. En: *Ecopás*. Recuperado de:  
[https://www.academia.edu/4544358/Paisajes\\_culturales\\_y\\_planificacion\\_espacial](https://www.academia.edu/4544358/Paisajes_culturales_y_planificacion_espacial) [PDF]
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. Barcelona, España: Reverté S.A.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones infinito.
- Giglia, E. (2004). “Espacio público y nuevas centralidades. Dimensión local y urbanidad en las nuevas colonias populares de la Ciudad de México”. En: *Papeles de población* N°. 41. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/pp/v10n41/v10n41a6.pdf> [PDF]
- Gil, M. (2010). “El uso de la imagen como herramienta de investigación”. En: *Campos en Ciencias Sociales*. Recuperado de:



- [https://www.researchgate.net/publication/326580094\\_El\\_uso\\_de\\_la\\_imagen\\_como\\_herramienta\\_de\\_investigacion/link/599db380aca272dff12fd4f9/download](https://www.researchgate.net/publication/326580094_El_uso_de_la_imagen_como_herramienta_de_investigacion/link/599db380aca272dff12fd4f9/download) [PDF]
- Gómez, M. (2012). *Elementos de estadística descriptiva*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Hoy en el TEC. (2016). *Hoy en el TEC*. TEC presentó plan revitalizar centro histórico de San José Recuperado de: <https://www.tec.ac.cr/hoyeneltec/2016/06/08/tec-presento-plan-revitalizar-centro-historico-san-jose>
- INEC. (2011). “Indicadores Demográficos Cantonales. 2013”. En: [https://www.inec.cr/wwwisis/documentos/INEC/Indicadores\\_Demograficos\\_Cantonales/Indicadores\\_Demograficos\\_Cantonales\\_2013.pdf.pdf](https://www.inec.cr/wwwisis/documentos/INEC/Indicadores_Demograficos_Cantonales/Indicadores_Demograficos_Cantonales_2013.pdf.pdf) [PDF]
- INEC. (2021). *Indicadores territoriales*. Recuperado de: <https://www.inec.cr/>
- Instituto Metropolitano de Patrimonio. (2014). “Habitar el Patrimonio”. En: *Flacso*. Recuperado de: <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/index.php/centro-documental/fondo-editorial/30-libros/286-habitar-el-patrimonio> [Sitio Web]
- ICT. (2021). *Esencial Costa Rica*. Recuperado de: <https://www.visitcostarica.com/es>
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*. Navarra, España: Gráficas Lizarra.
- Jiménez, C., Medellín, X., Wehncke, E., & Almanza, B. (2018). “Construir sociedades comprometidas con el entorno natural: educación ambiental en niños del sur de Morelos, México”. En: *Región y sociedad*. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/regsoc/v30n72/1870-3925-regsoc-30-72-00013.pdf> [PDF]
- Laylin, T. (2014). *Inhabitat*. Recuperado de: <https://inhabitat.com/sao-paulo-replaces-parking-spots-with-mini-parklets-for-a-more-pedestrian-friendly-urban-environment/>
- Linch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL.

- Lindón, A. (2008). “La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y sentimiento”.  
En: *Cuerpos, emoción y sociedad*. Recuperado de:  
[https://www.researchgate.net/publication/42348441\\_La\\_construccion\\_socioespacial\\_de\\_la\\_ciudad\\_el\\_sujeto\\_cuerpo\\_y\\_el\\_sujeto\\_sentimiento](https://www.researchgate.net/publication/42348441_La_construccion_socioespacial_de_la_ciudad_el_sujeto_cuerpo_y_el_sujeto_sentimiento) [PDF]
- López, P. (2004). “Población muestra y muestreo”. En: *Punto cero*. Recuperado de:  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762004000100012](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012)
- Loro, A. (2014). “La calidad de la imagen urbana”. En: *Bitacora*. Recuperado de:  
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/38634/html> [Sitio Web]
- Martínez, A. (1994). “Contexto social, psicología y educación”. En: *Revista cubana de psicología*. Recuperado de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v11n2-3/06.pdf> [PDF]
- Martínez, T., y Mercado. E. (1992). *Manual de Investigación Urbana*. México D.F., México: Editorial Trillas S.A. de C.V.
- Mata, E. (1995). *Peatonización: una opción para el rescate urbano*. Cartago, Costa Rica: Editorial Tecnológica de Costa Rica.
- Maya, A., y Barrero, L. (2008). “El medio ambiente urbano”. En: *Reflexión*. Recuperado de:  
<http://www.bdigital.unal.edu.co/14846/1/9212-15470-1-PB.pdf> [PDF]
- Mayorga, J., y Jiménez, R. (2015). “La fracción del espacio y la permeabilidad de los fraccionamientos de interés social en México”. En: *Revista ciudad, territorio y sustentabilidad*. Recuperado de:  
[https://www.researchgate.net/publication/308090168\\_La\\_friccion\\_del\\_espacio\\_y\\_la\\_permeabilidad\\_en\\_los\\_fraccionamientos\\_de\\_interes\\_social\\_en\\_Mexico/link/57d9802b08ae0c0081efb176/download](https://www.researchgate.net/publication/308090168_La_friccion_del_espacio_y_la_permeabilidad_en_los_fraccionamientos_de_interes_social_en_Mexico/link/57d9802b08ae0c0081efb176/download) [PDF]
- Mayorga, J. (2017). “La permeabilidad y movilidad peatonal en los fraccionamientos cerrados de

- interés social”. En: *Revista transporte y territorio*. Recuperado de:  
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/rtt/article/view/3871> [PDF]
- Melo, G. (2008). “Replanteando la metrópoli”. En: *Rizoma*. Recuperado de:  
[https://desarrollosustentableyciudad.weebly.com/uploads/8/1/6/2/8162838/revista\\_rizoma\\_-\\_el equipamiento urbano.pdf](https://desarrollosustentableyciudad.weebly.com/uploads/8/1/6/2/8162838/revista_rizoma_-_el equipamiento urbano.pdf) [PDF]
- Metalocus. (2020). *METALOCUS Architecture*. Recuperado de:  
<https://www.metalocus.es/es/noticias/intervencion-urbana-cheng-dong-una-ciudad-coherente-edificio-publico-num-12-por-sangu-design>
- Montero, C. (2019). *Evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del mercado de Jauja*. Tesis de grado, Universidad Continental – Junín, Huancayo, Perú.
- Montero, G. (2015). *Municipalidad de San José. Noticias*. Recuperado de:  
<https://munimsj.wordpress.com/2015/05/28/presentacion-del-proyecto-paseo-de-los-museos/>
- Moratiel, S. (2018). “La ciudad y la estética: siete maneras de pensar la belleza”. En: *Ci[ur]121 Cuaderno de Investigación Urbana*. Recuperado de:  
<http://polired.upm.es/index.php/ciur/article/view/3828/3922> [PDF]
- Murillo, A. (2018). *Equipamientos urbanos como estrategia de activación del centro histórico de Sarchí Valverde Vega*. (Tesis de grado). Universidad de Costa Rica – Alajuela, Sarchí, Valverde Vega, Costa Rica.
- Ocampo, M. (2009). “Métodos y técnicas de investigación académica: fundamentos de investigación bibliográfica”. En: *UCR*. Recuperado de:  
[http://www.icomoscr.org/m/investigacion/%5BMETODOS%5DFolleto\\_v.1.1.pdf](http://www.icomoscr.org/m/investigacion/%5BMETODOS%5DFolleto_v.1.1.pdf) [PDF]

- Ochoa, C. (2015). “Muestreo no probabilístico por bola de nieve”. En: *netquest*. Recuperado de <https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-bola-nieve> [Sitio Web]
- Ornés, S. (2009). “El urbanismo, la planificación urbana y el ordenamiento territorial desde la perspectiva del derecho”. En: Politeia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1700/170014942008.pdf> [PDF]
- Panerai, P., y Mangin, D. (2002). *Proyección de la Ciudad*. Madrid, España: Celeste Ediciones.
- Rodríguez, P. (2008). “El Centro Histórico: del concepto a la acción integral”. En: *centro-h*. Obtenido: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=115112534005> [PDF]
- Páramo, P., y Burbano A. (2014). “Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia”. En: *Revista de arquitectura*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1251/125138774002.pdf> [PDF]
- Peach, J. (2017). *Smartcitiesdive*. Recuperado de: <https://www.smartcitiesdive.com/ex/sustainablecitiescollective/s-o-paulo-transforms-parklets-public-policy/246321/>
- Picado, P. (2019). *Universidad de Costa Rica*. Recuperado de: <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2019/07/10/guanacaste-en-la-encrucijada-frente-al-clima.html>
- Pujol, R., y Pérez, E. (2012). “Crecimiento urbano en la región metropolitana de San José, Costa Rica. Una exploración espacial y temporal de los determinantes del cambio de uso del suelo, 1986–2010”. En: *Lincoln Institute of Land Policy*. Recuperado de: [https://www.lincolnst.edu/sites/default/files/pubfiles/2242\\_1578\\_Pujol\\_WP13RP1SP.pdf](https://www.lincolnst.edu/sites/default/files/pubfiles/2242_1578_Pujol_WP13RP1SP.pdf) [PDF]
- Rebollos, M. (2004). “La ciudad como “marca”. Mobiliario urbano: un elemento diferenciador

- en las ciudades”. En: *Q Σ j N° 125*. Recuperado de:  
<https://studylib.es/doc/5143966/mobiliario-urbano--un-elemento-diferenciador-en-las-ciudades> [PDF]
- Risler, J., y Ares, P. (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón.
- Rivero, D. (2008). *Introducción a la metodología de la investigación*. S.L: Editorial Shalom.
- Sampieri, F. Collado, C., & Lucio, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México D.F., México: Mc Graw Hill.
- Sanabria, S. (2019). *Época seca podría extenderse este año*. Recuperado de:  
<https://www.periodicomensaje.com/guanacaste/3440-epoca-seca-podria-extenderse-este-ano>
- Sánchez, P., y Juárez, A. (2016).” Los centros históricos como espacios para el desarrollo territorial: nuevas propuestas desde un enfoque”. En: *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. Recuperado de: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/icea/n9/e6.html>  
[Sitio web]
- Silva, A. (2006). *Imaginario Urbanos*. Bogotá, Colombia: Arango Editores Ltda.
- Tafari, A. (1997). *Civilización y poder*. Madrid, España: Gustavo Gili.
- Tarditti, A., Berroeta, H., & Moranta, T. (2017). “El Espacio Público En Conflicto: Coordenadas Conceptuales Y Tensiones Ideológicas”. En: *Athenea Digital*. Recuperado de:  
<https://atheneadigital.net/article/view/v17-n3-dimasso-berroeta-vidal/1725-pdf-es> [PDF]
- UNESCO. (2004). “La UNESCO y el Patrimonio Mundial”. En: *UNESCO Etxea*. Recuperado de: <http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf> [PDF]

UNESCO. (2013). “Patrimonio. Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo”. En:

*Manual metodológico*. Recuperado de:

[https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd\\_manual\\_metodologico\\_1.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf)  
[PDF]

UNESCO. (2014). “Patrimonio cultural inmaterial en América Latina el Caribe”. En: *Sumario*.

Recuperado de:

[https://ilamdocs.org/engine/download/blob/ilamdocs/10/2017/2/CyD\\_12\\_es.pdf?app=ilamdocs&class=1&id=3318&field=10](https://ilamdocs.org/engine/download/blob/ilamdocs/10/2017/2/CyD_12_es.pdf?app=ilamdocs&class=1&id=3318&field=10) [PDF]

UNESCO. (2017). “Cultura futuro urbano”. En: la *UNESCO*. Recuperado de:

[http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5\\_uibd.nsf/C07C07AA504D48D805258274006F56B0/\\$FILE/1\\_Cultura\\_futuro\\_urbano.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/C07C07AA504D48D805258274006F56B0/$FILE/1_Cultura_futuro_urbano.pdf) [PDF]

Urquiza, W. (2006). “Barrio y ciudad. Historiografía urbanística y la cuestión del dominio de referencia”. En: *Bitácora*. Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/publication/242161572\\_Barrio\\_y\\_ciudad\\_Historiografia\\_urbanistica\\_y\\_la\\_cuestion\\_del\\_dominio\\_de\\_referencia\\_El\\_caso\\_de\\_Lima](https://www.researchgate.net/publication/242161572_Barrio_y_ciudad_Historiografia_urbanistica_y_la_cuestion_del_dominio_de_referencia_El_caso_de_Lima) [PDF]

Yúdice, G. (2008). “Modelos de desarrollo cultural: ¿gentrificación o urbanismo social? En:

alteridades. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/747/74716004005.pdf> [PDF]

## Referencias de Figuras

AD Magazine. (2019). *Antigua, Guatemala*. Recuperado de:

<https://www.admagazine.com/lugares/12-de-los-centros-historicos-mas-bellos-de-latinoamerica-20190912-2894-galerias-62511-imagen.html>

AD Magazine. (2019). *Bogotá, Colombia*. Recuperado de:

<https://www.admagazine.com/lugares/12-de-los-centros-historicos-mas-bellos-de-latinoamerica-20190912-2894-galerias-62511-imagen.html>

AD Magazine. (2019). *Características del patrimonio, Ecuador*. Recuperado de:

<https://www.admagazine.com/lugares/12-de-los-centros-historicos-mas-bellos-de-latinoamerica-20190912-2894-galerias-62511-imagen.html>

AD Magazine. (2019). *Características del patrimonio, México*. Recuperado de:

<https://www.admagazine.com/lugares/12-de-los-centros-historicos-mas-bellos-de-latinoamerica-20190912-2894-galerias-62511-imagen.html>

AD Magazine. (2019). *Cusco, Perú*. Recuperado de:

<https://www.admagazine.com/lugares/12-de-los-centros-historicos-mas-bellos-de-latinoamerica-20190912-2894-galerias-62511-imagen.html>

AD Magazine. (2019). *Valparaíso, Chile*. Recuperado de:

<https://www.admagazine.com/lugares/12-de-los-centros-historicos-mas-bellos-de-latinoamerica-20190912-2894-galerias-62511-imagen.html>

Archdaily. (2016). *Ordenamiento urbano*.

Recuperado de: [https://www.archdaily.com/796775/moscow-satellite-city-to-become-first-city-built-from-scratch-in-over-100-years?ad\\_medium=widget&ad\\_name=navigation-prev](https://www.archdaily.com/796775/moscow-satellite-city-to-become-first-city-built-from-scratch-in-over-100-years?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev)

Archdaily. (2015). *Modificación de las funciones*. Recuperado de:

<https://www.archdaily.mx/mx/772431/antes-despues-30-fotos-que-demuestran-que-es-posible-disenar-pensando-en-los-peatonos>

Archdaily. (2015). *Modificación del uso urbano*. Recuperado de:

<https://www.archdaily.mx/mx/772431/antes-despues-30-fotos-que-demuestran-que-es-posible-disenar-pensando-en-los-peatonos>

Archicage. (2018). *Una pequeña ciudad unitaria*. Recuperado de: <http://archicage.com/small-unit-city/>

Difundir. (2014). *Modificaciones físicas de la ciudad de Nueva York*. Recuperado de:

<https://difundir.org/2014/11/13/el-antes-y-el-despues-de-10-ciudades-del-mundo-el-cambio-es-impresionante/>

El Financiero. (2016). *Barrios de San José recobran vida convertidos en polos gastronómicos*.

Recuperado de:

<https://www.elfinancierocr.com/negocios/barrios-de-san-jose-recobran-vida-convertidos-en-polos-gastronomicos/ZZLBCDQPH5BNFH2FZG3KSP6UYA/story/>

El Mundo. (2013).

FA Failed Architecture. (2017). *Kevin Lynch y el GPS: predicción de la cultura de la*

*navegación en 1960*. Recuperado de: <https://failedarchitecture.com/kevin-lynch-and-the-gps-predicting-the-culture-of-navigation-in-1960/>

Kjellander Sjoberg. (2020). *Gottsunda*. Recuperado de:

<http://kjellandersjoberg.se/en/projects/project/gottsunda/>

La República. (2019). *Fincas de Guanacaste se adaptan al cambio climático*. Recuperado de:



<https://www.larepublica.net/noticia/fincas-de-guanacaste-se-adaptan-al-cambio-climatico>.

La Voz. (2020). *El Guanacaste plantado contra el olvido*. Recuperado de:

<https://vozdeguanacaste.com/el-guanacaste-plantado-contra-el-olvido/>

La Voz. (2017). *Ciudad Gobierno agrupará 18 instituciones públicas en Liberia*. Recuperado

de: <https://vozdeguanacaste.com/ciudad-gobierno-agrupara-18-instituciones-publicas-en-liberia/>

La Voz. (2016). *Liberia y su ciudad oculta*. Recuperado de:

<https://vozdeguanacaste.com/liberia-y-su-ciudad-oculta/>

Mopt. (2020). *Mapa red de vías nacionales*. Recuperado de: <https://www.mopt.go.cr>

Periódico Mensaje. (2019). *Época seca*.

<https://www.periodicomensaje.com/guanacaste/3440-epoca-seca-podria-extenderse-este-ano>

Pinterest. (2020). *Elementos de la ciudad según Linch*. Recuperado de:

<https://www.pinterest.com/pin/479914904013411743/>

Pinterest. (2020). *Ermita de Guanacaste*. Recuperado de:

<https://www.pinterest.com/pin/405816616405691560/>

Pinterest. (2020). *Liberia*. Recuperado de:

[https://www.pinterest.com/pin/381609768404355465/?nic\\_v2=1a1hagOrG](https://www.pinterest.com/pin/381609768404355465/?nic_v2=1a1hagOrG)

Pinterest. (2020). *Mapa actual de Barcelona*. Recuperado de:

<https://www.pinterest.es/pin/332633122485419476/>

Pinterest. (2020). *Mapa mental*. Recuperado de:

[https://www.pinterest.es/pin/274086327301042617/?nic\\_v2=1a1hagOrG](https://www.pinterest.es/pin/274086327301042617/?nic_v2=1a1hagOrG)

Pinterest. (2020). *Trama urbana*. Recuperado de:

<https://www.pinterest.es/pin/419468152787652558/>

Pinterest. (2020). *Trama urbana*. Recuperado de:

<https://www.pinterest.es/pin/548876273334582873/>

Plataforma arquitectura. (2017). *DARP, mención honrosa en concurso de ideas del Parque Juan Amarillo en Bogotá*. Recuperado de:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/882260/darp-mencion-honrosa-en-concurso-de-ideas-del-parque-juan-amarillo-en-bogota>

Radio Pampa. (2012). *Patrimonio intangible*. Recuperado de:

<http://www.radiolapampa.net/2012/01/fiestas-tipicas-nacionales-2012/baile/>

Redacción. (2018). Once ilustraciones que muestran nuestros «símbolos» guanacastecos. *La Voz*.

Recuperado de: <https://vozdeguanacaste.com/turisteando-por-los-cantones/>

Santiago Región. (2020). *Casco histórico de Santiago, Chile*. Recuperado de:

<https://www.santiagoregion.com/es/ver/3/63/casco-historico-de-santiago>

Viajes National Geographic. (2013). *La ruta por los palacios del rey Luis II atraviesa la frondosa región que se extiende al sur de Múnich*. Recuperado de:

[https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/castillos-baviera\\_7296/4](https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/castillos-baviera_7296/4)

WLA. (2016). *Celebrando la importancia del ámbito público en el distrito tecnológico Yuqiao de Shanghai*. Recuperado de: <https://worldlandscapearchitect.com/celebrating-the-importance-of-the-public-realm-in-shanghais-yuqiao-technology-district/>

## Tabla de Figuras

Figura 1. Parque Central de Liberia.....	vi
Figura 2. Calle real.....	vi
Figura 3. Diagrama de delimitación de ideas.....	1
Figura 4. Apropiación del espacio público, Brooklyn, USA.....	2
Figura 5. Apropiación del espacio público, Suecia.....	2
Figura 6. Diagrama de factores que afectan en la conceptualización de la ciudad.....	3
Figura 7. Parque central de Heredia, Costa Rica.....	3
Figura 8. Visuales del centro histórico de la ciudad de Olinda, Brasil.....	4
Figura 9. Visuales del centro histórico de la ciudad de Olinda, Brasil.....	4
Figura 10. Interacción con el entorno, South Park, San Francisco, USA.....	5
Figura 11. Percepción espacial, creación de vínculos con las actividades culturales, celebración de 194 años de la anexión del Partido de Nicoya.....	5
Figura 12. Percepción espacial, creación de vínculos con las actividades artísticas, FIA 2015..	5
Figura 13. Diagrama de alcances.....	6
Figura 14. Casco antiguo de Panamá.....	7
Figura 15. Integración del arte.....	8
Figura 16. Gran Hotel Costa Rica.....	9
Figura 17. Modificación de la imagen, Gran Hotel Costa Rica.....	9
Figura 18. Características cognitivas, parque central de Heredia.....	10
Figura 19. Características cognitivas, El Barrio Chino, San José CR.....	10
Figura 20. Características cognitivas, Teatro Nacional de CR.....	11
Figura 21. Variables económicas.....	11
Figura 22. Variables económicas .....	12
Figura 23. Variables culturales.....	12
Figura 24. Pautas Urbanas.....	13
Figura 25. Diagrama de pautas de diseño .....	13
Figura 26. Ausencia de la integración visual.....	14
Figura 27. Ausencia de la integración visual .....	15
Figura 28. Mapa de Barcelona, 1806 .....	16
Figura 29. Mapa de Barcelona, 1861 .....	17
Figura 30. Mapa actual de Barcelona .....	17
Figura 31. Diagrama de la composición de la ciudad.....	18
Figura 32. Interacción con el entorno .....	19
Figura 33. Interacción con el entorno.....	19
Figura 34. Ausencia de integración visual.....	20
Figura 35. Ausencia de integración visual.....	20
Figura 36. Intervención de integración espacial en el centro histórico de Rímac, Lima, Perú .....	21
Figura 37. Integración del centro histórico en las actividades cotidianas.....	22
Figura 38. Integración del centro histórico en las actividades cotidianas.....	23
Figura 39. Integración del centro histórico en el desarrollo urbano, centro histórico de Veracruz, México.....	24
Figura 40. Integración del centro histórico en el desarrollo urbano, centro histórico de Canalejas .....	24

Figura 41. Valor histórico.....	24
Figura 42. Centro histórico.....	25
Figura 43. Centro histórico.....	26
Figura 44. Puente Real.....	27
Figura 45. Tope de toros.....	27
Figura 46. Apropiación del espacio público.....	30
Figura 47. Diagrama de conceptos base.....	31
Figura 48. Proyección espacial.....	32
Figura 49. Diagrama de Factores de diseño.....	32
Figura 50. Trama principal de la ciudad de Niigata, Japón.....	33
Figura 51. Centro histórico de Santiago, Chile.....	33
Figura 52. Museo de la tipología nacional, centro histórico de Guatemala.....	34
Figura 53. Centro histórico de Toronto, Canadá.....	34
Figura 54. Antigua casa de la Hacienda Real, “Casa de Calá”, Liberia.....	36
Figura 55. Temporalidad, antigua casa de la Hacienda Real, “Casa de Calá”, Liberia.....	36
Figura 56. La temporalidad urbana, Rumanía.....	37
Figura 57. Hearst-Tower-Norman Foster, New York.....	37
Figura 57. Centro histórico de Toronto, Canadá.....	38
Figura 58. Diagrama del origen de los símbolos urbanos.....	39
Figura 59. Millennium park, Illinois, Chicago.....	39
Figura 60. Ciudad de Seattle, Washington .....	39
Figura 61. Imagen popular de Cartagena de Indias.....	40
Figura 62. Percepción de la ciudad Cartagena de Indias.....	40
Figura 63. Apropiación del espacio, reconstrucción del antiguo taller de carpintería, Tallin, Estonia.....	41
Figura 64. Apropiación del espacio público, parque en Reino Unido.....	42
Figura 65. Reinvención del uso de la arquitectura antigua, Congress Square.....	42
Figura 66. Diagrama de integración del patrimonio en el diseño urbano.....	43
Figura 67. Espacio funcional, parque del museo politécnico, Moscú.....	44
Figura 68. Espacio funcional, parque del museo politécnico, Moscú.....	44
Figura 69. Casco antiguo de Panamá, Panamá .....	45
Figura 70. Casco antiguo de Santiago, Chile.....	46
Figura 71. Imagen urbana de Bangkok.....	46
Figura 72. Diagrama del origen de la imagen.....	47
Figura 73. Diagrama de factores que influyen en la creación de la imagen.....	47
Figura 74. Cualidades físicas de la ciudad, New York.....	48
Figura 75. Características espaciales.....	49
Figura 76. Características espaciales.....	49
Figura 77. Percepción de la ciudad.....	50
Figura 78 Creación de las imágenes cotidianas.....	51
Figura 79. Creación de las imágenes cotidianas.....	51
Figura 80. Diagrama de la imagen cambiante.....	52
Figura 81. Diagrama de la fragmentación de la imagen.....	53
Figura 82. Interpretación individual de la ciudad.....	53
Figura 83. Interpretación individual de la ciudad.....	54
Figura 84. Diagrama de la construcción del apego espacial.....	55

Figura 85. Características artificiales y naturales de la ciudad.....	55
Figura 86. Características artificiales y naturales de la ciudad.....	55
Figura 87. Percepción individual del espacio.....	56
Figura 88. Percepción individual del espacio.....	56
Figura 89 Diagrama de la importancia de la presencia de actividades sociales.....	57
Figura 90. Apropiación del espacio.....	58
Figura 91. Creación de vínculos con el entorno.....	59
Figura 92. Subcentros.....	60
Figura 93. Actividades necesarias.....	61
Figura 94. Actividades necesarias.....	61
Figura 95. Actividades opcionales.....	62
Figura 96. Actividades opcionales.....	62
Figura 97. Actividad socializante.....	62
Figura 98. Actividad socializante.....	63
Figura 99. Diagrama de clasificación de las actividades.....	63
Figura 100. Vida urbana.....	64
Figura 101. Vida urbana.....	64
Figura 102. Apropiación del espacio.....	65
Figura 103. Apropiación del espacio.....	65
Figura 104. Actividades de los barrios.....	65
Figura 105. Actividades de los barrios, “pasada del niño”, Liberia.....	66
Figura 106. Estética de la ciudad.....	66
Figura 107. Estética de la ciudad.....	66
Figura 108. Características omnipresentes de los barrios.....	67
Figura 109. Características omnipresentes de los barrios.....	67
Figura 110. Personajes de la ciudad de Liberia.....	67
Figura 111. Comunidades.....	68
Figura 112. Interacciones vecinales.....	68
Figura 113. Habitar el espacio.....	69
Figura 114. Habitar el espacio.....	69
Figura 115. Personas que transitan a pie.....	70
Figura 116. Tránsito en vehículos privados.....	70
Figura 117. Percepción directa del entorno.....	71
Figura 118. Permeabilidad en el entorno.....	71
Figura 119. Organización de la ciudad y de sus .....	72
Figura 120. Interacción con el entorno.....	72
Figura 121. Contexto Cultural.....	73
Figura 122. Contexto Social.....	73
Figura 123. Diagrama del contexto personal.....	74
Figura 124. Contexto social.....	75
Figura 125. Contexto social.....	75
Figura 126. Puntos de socialización.....	76
Figura 127. Puntos de socialización.....	76
Figura 128. Puntos de socialización.....	76
Figura 129. Transitabilidad.....	77
Figura 130. Transitabilidad.....	77

Figura 131. Calidad de la iluminación.....	77
Figura 132. Facilidad de moverse.....	78
Figura 132. Diagrama de elementos que aportan en la funcionalidad del espacio.....	79
Figura 133. Funcionalidad del espacio.....	79
Figura 134. Funcionalidad del espacio.....	79
Figura 135. Diagrama de la conceptualización de la ciudad.....	80
Figura 136. Uso del suelo.....	81
Figura 137. Uso del suelo.....	81
Figura 137. Uso del suelo.....	82
Figura 138. Ciudades activas .....	82
Figura 139. Ciudades activas.....	82
Figura 140. Ausencia de mobiliario.....	83
Figura 141. Ausencia de mobiliario.....	83
Figura 142. Ciudad humanizada.....	84
Figura 143. Ciudad humanizada.....	84
Figura 144. Contexto Cultural.....	86
Figura 145. Creación del contexto social de manera espontánea.....	87
Figura 146. Espacio público.....	88
Figura 147. Espacio público.....	89
Figura 148. Espacio público.....	89
Figura 149. Zonas públicas unificadoras.....	90
Figura 150. Zonas públicas funcionales.....	90
Figura 151. Zonas públicas funcionales.....	91
Figura 152. Zonas públicas funcionales.....	92
Figura 153. Espacios socializantes.....	92
Figura 154. Espacios socializantes.....	92
Figura 155. Espacios públicos útiles.....	93
Figura 156. Espacios públicos seguros.....	93
Figura 157. Ausencia de infraestructura complementaria .....	94
Figura 158. Ausencia de infraestructura complementaria .....	94
Figura 159. Existencia de infraestructura complementaria.....	95
Figura 160. Contexto Natural.....	96
Figura 161. Contexto Natural.....	96
Figura 162. Modificación del entorno natural.....	97
Figura 163. Morfología urbana.....	97
Figura 164. Funcionalidad de la morfología.....	98
Figura 165. Relación con el contexto urbano.....	98
Figura 166. Ciudades desvinculadas.....	99
Figura 167. Trama urbana.....	99
Figura 168. Trama urbana.....	100
Figura 169. Trama urbana.....	101
Figura 170. Trama y morfología.....	101
Figura 171. Capa vegetal.....	102
Figura 172. Capa vegetal.....	103
Figura 173. Dimensionamiento urbano.....	104

Figura 174. Dimensionamiento urbano.....	104
Figura 175. Dimensionamiento urbano.....	105
Figura 176. Calles angostas.....	105
Figura 177. Calles angostas.....	106
Figura 178. Habitar el espacio urbano.....	107
Figura 179. Apropriación del espacio.....	108
Figura 180. Peatonalización.....	108
Figura 181. Peatonalización.....	108
Figura 182. Movilidad .....	109
Figura 183. Movilidad .....	109
Figura 184. Calidad de la morfología .....	110
Figura 185. Calidad de la morfología .....	110
Figura 186. Infraestructura.....	111
Figura 187. Infraestructura.....	112
Figura 188. Recorridos cotidianos.....	112
Figura 189. Recorridos cotidianos.....	112
Figura 190. Ordenamiento urbano.....	113
Figura 191. Movilización.....	113
Figura 192. Movilización.....	114
Figura 193. Contexto social.....	115
Figura 194. Dimensión socializante.....	116
Figura 195. Dimensión socializante.....	117
Figura 196. Dimensión individual.....	118
Figura 197. Dimensión individual.....	118
Figura 198. Dimensión individual.....	119
Figura 199. Dimensión individual.....	119
Figura 200. Dimensión individual .....	119
Figura 201. Dimensión individual .....	120
Figura 202. Espacios impersonales.....	120
Figura 203. Espacios impersonales.....	120
Figura 204. Cultura.....	121
Figura 205. Cultura.....	122
Figura 206. Cultura.....	122
Figura 207. Parque central y antigua iglesia de Liberia.....	123
Figura 208. Escuela Ascensión Esquivel.....	124
Figura 209. Plano de la ciudad de Liberia, inicio del siglo XX.....	125
Figura 210. Barrios y sus características.....	126
Figura 211. Barrios y sus características.....	126
Figura 212. Plano de la ciudad de Liberia.....	127
Figura 213. Puente Real.....	128
Figura 215. Integración de los elementos culturales en las actividades cotidianas.....	129
Figura 216. Integración del centro histórico en el desarrollo de la ciudad.....	129
Figura 217. Cultura de Liberia.....	130
Figura 218. Cultura de Liberia.....	130
Figura 219. Integración de los elementos culturales en las actividades cotidianas.....	131
Figura 220. Heterogeneidad de la arquitectura.....	132

Figura 221. Heterogeneidad de la arquitectura.....	132
Figura 222. Heterogeneidad de la arquitectura.....	132
Figura 223. Heterogeneidad de la arquitectura.....	132
Figura 224. Imagen del centro histórico.....	133
Figura 225. Características del patrimonio, México.....	133
Figura 226. Características del patrimonio, Ecuador.....	134
Figura 227. Modificaciones físicas de la ciudad, New York.....	135
Figura 228. Modificaciones de las funciones .....	136
Figura 229. Modificaciones de los usos urbanos.....	136
Figura 230. Escenas callejeras.....	137
Figura 231. Zonas Habitables .....	138
Figura 232. Patrimonio intangible.....	139
Figura 233. Patrimonio intangible.....	140
Figura 234. Patrimonio intangible.....	140
Figura 235. Patrimonio intangible.....	141
Figura 236. Patrimonio intangible.....	142
Figura 237. Desfile de gala, cultura de Liberia.....	142
Figura 238. Convivencia de la comunidad.....	144
Figura 239. Parque nacional Hacienda Santa Rosa.....	145
Figura 240. Integración de la vegetación al entorno físico.....	146
Figura 241. Cuzco Perú.....	147
Figura 242. Antigua, Guatemala.....	147
Figura 243. Valparaíso, Chile.....	148
Figura 244. Bogotá, Colombia.....	148
Figura 245. Hacienda Santa Rosa Liberia.....	149
Figura 246. La dimensión humana.....	150
Figura 247. Importancia de la peatonalización.....	151
Figura 248. Importancia de la figura del peatón.....	152
Figura 249. Importancia de la figura del peatón.....	152
Figura 250. Importancia de la figura del peatón.....	152
Figura 251. Recuerdos mentales, quiosco del parque de central de Liberia.....	153
Figura 252. Recuerdos mentales, parque de San Pablo, Heredia.....	153
Figura 253. Ciudades entendibles.....	155
Figura 254. Mapa mental .....	156
Figura 255. La semiótica de la ciudad .....	157
Figura 256. Sendas y nodos urbanos.....	158
Figura 257. Elementos de la ciudad según Linch.....	158
Figura 258. Diagrama de la influencia de la psique .....	159
Figura 259. Simbolismos urbanos.....	160
Figura 260. Simbolismos urbanos.....	160
Figura 261. Creación de recuerdos.....	161
Figura 262. Creación de recuerdos.....	161
Figura 263. Semiótica urbana.....	162
Figura 264. Semiótica urbana.....	163
Figura 267. Muelle Hastings renovado.....	164
Figura 268. Muelle de Hostings antes de ser renovado.....	165



Figura 268. Muelle de Hostings antes de ser renovado.....	165
Figura 269. Diseño inspirado en la tipología arquitectónica de la ciudad.....	166
Figura 270. Tipología arquitectónica de la ciudad .....	166
Figura 271. Funcionalidad actual del muelle de Hastings.....	167
Figura 272. Funcionalidad antigua del muelle de Hastings.....	167
Figura 273. Apropiación del espacio, actividad artística.....	168
Figura 274. Apropiación del espacio, iteraciones sociales,.....	168
Figura 275. Muelle de Hosting deteriorado por la corrosión,.....	169
Figura 276. Mejoramiento de los espacios y estructuras.....	169
Figura 277. Patrones y texturas.....	170
Figura 278. Vegetación y materialidad .....	171
Figura 279. Diseños de los pisos.....	172
Figura 280. Diseño de luminarias.....	172
Figura 281. Distribución espacial y del mobiliario.....	173
Figura 282. Acceso para sillas de ruedas y peatones.....	173
Figura 283. Modularidad de los pisos.....	174
Figura 284. Modularidad de los pisos, texturas y mobiliario.....	174
Figura 285. Edificio público núm.12.....	175
Figura 286. Vista aérea .....	176
Figura 287. Recorridos externos .....	177
Figura 288. Acceso al edificio .....	177
Figura 289. Vista externa.....	178
Figura 290. Vista interna.....	178
Figura 291. Integración con el entorno.....	178
Figura 292. Cubierta y escaleras.....	179
Figura 293. Espacio interno.....	179
Figura 294. Relación con el entorno.....	180
Figura 295. Vista lateral .....	180
Figura 296. Zócalo, Ciudad de México.....	181
Figura 297. Zócalo y Catedral metropolitana, ciudad de México,.....	181
Figura 298. Barrio de la alameda central, Ciudad de México.....	183
Figura 299. Centro histórico de la Ciudad de México.....	184
Figura 300. Calle 16 de septiembre, Ciudad de México.....	184
Figura 301. Centro histórico de la Ciudad de México.....	185
Figura 302. Av. central, Av. B y plaza 5 de mayo Ciudad de Panamá.....	186
Figura 303. Av. central y Av. B, Plaza 5 de mayo, Ciudad de Panamá.....	186
Figura 304. Pirámide de movilización urbana.....	187
Figura 305. Texturas.....	189
Figura 306. Av. Central, Av. B, plaza 5 de mayo, Ciudad de Panamá,.....	189
Figura 307. Mobiliario utilizado en la propuesta.....	190
Figura 308. Parklets Río de Janeiro.....	191
Figura 309. Parklets Sao Paulo.....	191
Figura 310. Parklets Sao Paulo.....	191
Figura 311. Conceptualización.....	192
Figura 312. Activación de las interacciones sociales.....	194
Figura 313. Funcionalidad.....	194

Figura 314. Homogenización del lenguaje.....	194
Figura 315. Teatro nacional de Costa Rica, plaza de la cultura.....	195
Figura 316. Gráfico de ubicación de los museos.....	195
Figura 317. Museo Nacional.....	196
Figura 318. Teatro Nacional.....	196
Figura 319. Alianza Francesa.....	196
Figura 320. Teatro nacional de Costa Rica.....	198
Figura 321. Parque central de San José.....	198
Figura 322. Interior del museo de Jade.....	199
Figura 323. Barrio Escalante.....	200
Figura 324. Distribución de las actividades en base a la calle 33.....	201
Figura 325. Mercado Escalante.....	202
Figura 326. Festival gastronómico La luz .....	202
Figura 327. Casa bistró, barrio Escalante.....	202
Figura 328. Jardín de la iglesia inoculada concepción de María.....	203
Figura 329. Calle real.....	206
Figura 330. Calle real.....	206
Figura 331. Calle real.....	206
Figura 332. Planificación Urbana.....	209
Figura 323. Construcción urbana.....	210
Figura 324. Construcción urbana.....	210
Figura 325. Construcción urbana.....	210
Figura 326. Construcción urbana.....	211
Figura 327. Accesibilidad universal.....	212
Figura 328. Accesibilidad universal.....	213
Figura 328. Accesibilidad universal.....	213
Figura 328. Tránsito vehicular.....	214
Figura 329. Tránsito vehicular.....	214
Figura 330. Patrimonio tangible.....	214
Figura 331. Patrimonio tangible.....	215
Figura 332. Seguridad contra incendios.....	215
Figura 333. Seguridad contra incendios.....	215
Figura 334. Seguridad contra incendios.....	216
Figura 335. Seguridad contra incendios.....	216
Figura 336. Árbol de Guanacaste.....	217
Figura 337. Iglesia de Liberia 1915.....	218
Figura 338. Ermina de Guanacaste .....	219
Figura 339. El Guanacaste.....	220
Figura 340. El Guanacaste.....	221
Figura 341. Liberia .....	222
Figura 342. Bahareque.....	224
Figura 343. Interior de la Ermita de Nuestro Señor de la Agonía.....	225
Figura 344. Antigua Gobernación.....	226
Figura 345. Escuela Ascensión Esquivel.....	228
Figura 346. Línea del tiempo del marco situacional.....	229
Figura 347. Diagrama del enfoque de la investigación .....	233

Figura 348. Diagrama de los tipos de paradigmas.....	234
Figura 349. Enfoques del pensamiento.....	235
Figura 350. Diagrama del enfoque.....	235
Figura 351. Diagrama del enfoque.....	236
Figura 352. Diagrama de los tipos de investigación.....	238
Figura 353. Diagrama de los tipos de investigación seleccionadas.....	239
Figura 354. Análisis de sitio.....	240
Figura 355. Análisis de sitio.....	241
Figura 356. Análisis de sitio.....	242
Figura 357. Diagrama de los tipos de métodos.....	243
Figura 358. Diagrama del método descriptivo.....	244
Figura 359. Diagrama del método comparativo.....	245
Figura 360. Diagrama de muestra e instrumentos.....	247
Figura 361. Diagrama de los tipos de variables.....	248
Figura 362. Diagrama de variables del primer objetivo.....	249
Figura 363. Diagrama de variables del segundo objetivo.....	250
Figura 364. Diagrama de variables del tercer objetivo.....	251
Figura 365. Copa de oro.....	252
Figura 366. Cuadro operativo de variables.....	253
Figura 367. Diagrama de instrumentos.....	254
Figura 368. Mapeo.....	255
Figura 369. Mapeo.....	256
Figura 370. Diagramación.....	257
Figura 371. Diagrama del instrumento de datos.....	258
Figura 372. Diagrama del instrumento de datos.....	259
Figura 373. Diagrama de las fuentes de información.....	260
Figura 374. Diagrama de los tipos de fuentes.....	261
Figura 375. Diagrama de programación y proyección.....	262
Figura 376. Tabla del cronograma de actividades.....	263
Figura 377. Diagrama de la importancia del cronograma de actividades.....	269
Figura 378. Av.1.....	270
Figura 379. Av. 25 de julio.....	270
Figura 380. Diagrama de alcances y limitaciones.....	271
Figura 381. Factores urbanos.....	272
Figura 382. Factores históricos.....	273
Figura 383. Alcances de un proyecto.....	274
Figura 384. Alcances de un proyecto.....	275
Figura 385. Mapeo de ubicación del proyecto.....	276
Figura 386. Diagrama del número de habitantes.....	276
Figura 387. Mapa de límites y conformación de la provincia.....	277
Figura 388. Diagrama de la edad de los habitantes.....	278
Figura 389. Diagrama de las características sociales.....	279
Figura 390. Diagrama del porcentaje de educación de los habitantes.....	280
Figura 391. Diagrama del porcentaje de escolaridad.....	280
Figura 392. Economía de Guanacaste.....	281
Figura 393. Diagrama de las actividades económicas de la provincia.....	281

Figura 394. Economía de Guanacaste.....	282
Figura 395. Economía de Guanacaste.....	282
Figura 396. Diagrama de las características climáticas.....	282
Figura 397. Clima de Guanacaste .....	283
Figura 398. Mapeo de ubicación del proyecto.....	284
Figura 399. Diagrama del número de habitantes.....	284
Figura 400. Mapeo de ubicación del proyecto, distritos de Liberia y sus límites.....	285
Figura 401. Diagrama de la edad de los habitantes.....	286
Figura 402. Diagrama de las características sociales.....	287
Figura 403. Diagrama del porcentaje de educación de la población.....	288
Figura 404. Diagrama del porcentaje de escolaridad promedio.....	289
Figura 405. Diagrama de las actividades económicas de la provincia.....	289
Figura 406. Diagrama de las características climáticas.....	290
Figura 407. Mapeo de ubicación del proyecto.....	291
Figura 408. Diagrama del número de habitantes .....	291
Figura 409. Mapeo de ubicación del proyecto.....	292
Figura 410. Diagrama de las actividades económicas de la provincia.....	293
Figura 411.....	293
Figura 412. Diagrama de las características climáticas .....	294
Figura 413. Mapeo del uso del suelo.....	295
Figura 414. Uso del suelo.....	296
Figura 415. Uso del suelo.....	296
Figura 416. Uso del suelo.....	296
Figura 417. Mapeo de vías.....	297
Figura 418. Interamericana Norte.....	298
Figura 419. Mapeo del uso del suelo.....	299
Figura 420. Borde duro.....	300
Figura 421. Borde suave.....	301
Figura 422. Mapa del análisis físico ambiental.....	302
Figura 423. Contaminación río Liberia.....	303
Figura 424. Contaminación espacial.....	304
Figura 425. Mapa del análisis climático.....	305
Figura 426. Mapa del análisis climático.....	306
Figura 427. Asoleamiento.....	307
Figura 428. Asoleamiento.....	307
Figura 429. Afectación de las lluvias.....	308
Figura 430. Afectación de las lluvias.....	308
Figura 431. Mapa de vías y sendas.....	309
Figura 432. Av. 25 de Julio y Av. 1°.....	310
Figura 433. Mapa de hitos, modos y bordes.....	311
Figura 434. Copa de Oro.....	313
Figura 435. Municipalidad de Liberia.....	313
Figura 436. Parada Municipal de Liberia.....	313
Figura 467. Iglesia Inmaculada Concepción de María.....	314
Figura 468. Mapeo de flujo de actividades necesarias.....	315
Figura 469. Actividades necesarias.....	316

Figura 470. Actividades necesarias.....	316
Figura 471. Diagrama de actividades necesarias.....	317
Figura 472. Actividades necesarias.....	318
Figura 473. Mapa de las actividades opcionales.....	319
Figura 474. Actividades opcionales.....	320
Figura 475. Mapa de las actividades sociales.....	321
Figura 476. Actividades sociales.....	322
Figura 477. Diagrama de las actividades sociales.....	322
Figura 478. Actividades sociales.....	323
Figura 479. Actividades sociales.....	324
Figura 480. Diagrama de las problemáticas socio espaciales.....	324
Figura 481. Problemáticas físico espaciales.....	325
Figura 482. Problemáticas físico espaciales.....	326
Figura 483. Problemáticas físico espaciales.....	327
Figura 484. Problemáticas físico espaciales.....	328
Figura 485. Problemáticas físico espaciales.....	329
Figura 486. Problemáticas físico espaciales.....	329
Figura 487. Problemáticas físico espaciales.....	330
Figura 488. Problemáticas físico espaciales.....	331
Figura 489. Problemáticas físico espaciales.....	332
Figura 490. Problemáticas físico espaciales.....	332
Figura 491. Problemáticas físico espaciales.....	333
Figura 492. Problemáticas físico espaciales.....	333
Figura 493. Problemáticas físico espaciales.....	334
Figura 494. Problemáticas físico espaciales.....	334
Figura 495. Problemáticas físico espaciales.....	334
Figura 496. Problemáticas físico espaciales.....	334
Figura 497. Mapa de patrimonios.....	335
Figura 498. Centro histórico.....	336
Figura 499. Centro histórico.....	336
Figura 500. Antigua gobernación.....	337
Figura 501. Casa de La Cultura de Liberia.....	338
Figura 502. Antigua Comandancia.....	339
Figura 502. Casa Baltodano Briceño.....	340
Figura 503. Quiosco del parque Mario Cañas Ruíz.....	341
Figura 504. Ermita del señor de la agonía.....	342
Figura 505. Puente Real.....	343
Figura 506. Escuela Ascensión Esquivel Ibarra.....	344
Figura 507. Casa Zúñiga Clachar.....	345
Figura 508. Casco antiguo.....	346
Figura 509. Casco antiguo.....	346
Figura 510. Mapeo del uso de construcción.....	347
Figura 511. Uso del suelo.....	348
Figura 512. Uso del suelo.....	348
Figura 513. Mapeo de la época de construcción.....	349
Figura 514. Temporalidad arquitectónica.....	350

Figura 515. Temporalidad arquitectónica.....	350
Figura 516. Mapeo del grado de protección.....	351
Figura 517. Mapeo de la tipología arquitectónica.....	353
Figura 518. Arquitectura tradicional de barro o colonial tardío.....	354
Figura 519. Arquitectura tradicional de barro o colonial tardío.....	354
Figura 520. Arquitectura internacional tardía.....	355
Figura 521. Arquitectura internacional tardía.....	355
Figura 522. Arquitectura internacional tardía popular.....	356
Figura 523. Arquitectura internacional tardía popular.....	356
Figura 524. Arquitectura tradicional de madera.....	357
Figura 525. Arquitectura tradicional de madera.....	357
Figura 526. Mobiliario existente.....	359
Figura 527. Mobiliario existente.....	359
Figura 528. Vegetación existente.....	361
Figura 529. Gráfico de la percepción de la población.....	375
Figura 530. Gráfico de la percepción de la población.....	375
Figura 531. Gráfico de la percepción de la población.....	375
Figura 532. Diagrama del desarrollo de la idea.....	379
Figura 533. Esquema conceptual.....	383
Figura 534. Diagramación de conceptos.....	384
Figura 535. Zonificación.....	385
Figura 536. Esquema de necesidades.....	386
Figura 537. Esquema de factores de diseño.....	387
Figura 538 Mapa de zonificación, zonas con potenciales.....	387
Figura 539. Aplicación de los factores de diseño.....	388
Figura 540. Programación arquitectónico urbana .....	389
Figura 541. Matriz de relaciones según el programa.....	391
Figura 542. Matriz de relaciones según el programa.....	392
Figura 543. Diagrama de funciones.....	393
Figura 544. Mapa de flujos peatonales.....	394
Figura 545. Mapa de flujos de ciclovías.....	395
Figura 546. Mapa de flujos vehiculares.....	396
Figura 547. Mapa de relaciones de flujos.....	397
Figura 548. Mapa de ejes primarios.....	398
Figura 549. Mapa de ejes secundarios.....	399
Figura 550. Puntos de intervención.....	400
Figura 551. Mapa de los puntos de intervención.....	401
Figura 552. Isométrico de los puntos de intervención.....	402
Figura 553. Master plan.....	403
Figura 554. Zonificación 1.....	404
Figura 555. Zonificación 1.....	405
Figura 556. Zonificación 2.....	406
Figura 557. Zonificación 2.....	407
Figura 558. Zonificación 3.....	408
Figura 559. Zonificación 3.....	409

## Anexos

### Anexo 1. Cuestionario de la entrevista

La siguiente entrevista se realizará con el fin de recolectar información para aumentar el conocimiento existente sobre la temática de la investigación y la importancia que representa la realización de un proyecto de renovación y reactivación urbana. Los conocimientos recabados serán de suma importancia para abordar el proyecto final de graduación “*Rescate de la Imagen del Casco Antiguo de la Ciudad de Liberia: Ejes Conectores Urbano-Patrimonial de los Barrios Fundadores de La Ciudad Blanca*”, de la estudiante María Auxiliadora Ramírez Argüello; educanda de la carrera de licenciatura de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Latina de Costa Rica. Se solicita su colaboración para responder las preguntas y se agradece de antemano su valiosa participación.

Indicaciones: La entrevista consta de una serie de preguntas consideradas de relevancia para la ejecución de la propuesta. Por motivos de sistematización y análisis de la información se gravará la entrevista.

1. ¿Qué entiende por patrimonio?
2. ¿Qué es un patrimonio tangible e intangible?
3. ¿Cuáles son los elementos patrimoniales tangibles existentes en la urbe?
4. ¿Cree que Liberia presenta patrimonio natural? Si es así ¿Cuál o cuáles serían dichos elementos patrimoniales y su relevancia?
5. ¿Cuáles cree que son factores culturales de relevancia para ser integrados en un diseño con conciencia patrimonial?
6. ¿Qué es un centro histórico? ¿El centro histórico es considerado de valor patrimonial?
7. ¿Qué delimitación conforma el casco central de Liberia?

8. ¿Cuál es la importancia de esta zona en la identidad de los habitantes y los transeúntes de la ciudad de Liberia?
9. Dentro del centro histórico ya identificado ¿Cuáles son los ejes de tránsito más recorribles o de mayor relevancia en términos de conectividad?
10. ¿Cuáles cree usted que son las zonas públicas y los elementos arquitectónicos de mayor relevancia en el valor patrimonial, significación colectiva e identidad de la ciudad?
11. ¿Cuán importante considera usted es la integración del patrimonio en el desarrollo de la conectividad de la ciudad de Liberia actual?
12. En base a su criterio, ¿De qué manera afecta la calidad de las visuales urbanas en las interacciones sociales y cómo un paisaje patrimonial vendría a generar mayor arraigo de la población?
13. Como especialista en el tema ¿Cuáles variables consideraría a la hora de intervenir un centro histórico de una ciudad?
14. Ya estableciendo variables para la intervención del centro histórico ¿Qué tratamiento le daría, de forma individual, a cada uno de los elementos patrimoniales que comprenden el centro histórico, para su adecuada recuperación e intervención del espacio?
15. ¿Qué otros elementos anexarían, que sean relevantes a la hora de considerar una intervención de índole patrimonial en el centro de la ciudad de Liberia?

Se le agradece su valiosa colaboración, la información brindada será de gran utilidad dentro de la propuesta.



Anexo 2. Transcripción entrevista #1, al Arq. Norman Urbina Castellón

**Entrevistador:** ¿Qué entiende por patrimonio?

**Entrevistado:** ¿patrimonio?

**Entrevistador:** Patrimonio, sí.

**Entrevistado:** Bueno, por ejemplo, aquí trabajamos mucho con patrimonio verdad, eehh este, eehh digamos el resguardo de... de... de bienes de interés este, comunal, por decirlo de alguna manera, eehh, histórico que se consideran este de alto valor, de alto valor para para una comunidad o para un pueblo, para un país.

**Entrevistador:** ¿Qué es un patrimonio tangible e intangible?

**Entrevistado:** Bueno tangible pues diay, digamos en el caso nuestro, por ejemplo, sitios que están declarados históricos, eehh. Intangible no tengo la más mínima idea, supongo que talvez debe ser cuestiones de de... de... de historia, verdad, que se van eh, que se van eh pasando de generación en generación, no sé.

**Entrevistador:** Ok, está bien, todo se vale responder.

**Entrevistado:** Si si, es que lo tangible si porque digamos diay todo lo que se ve... digamos aquí en el centro histórico digamos aquí por ejemplo el edificio gobernación que está declarado patrimonio, eehh el quiosco del parque central aquí de Liberia que este declarado patrimonio, el museo que me tocó a mí, este, intervenirlo lo hicimos, este, diay con patrimonio, aquí estuvieron viniendo ingenieros, arquitectos de patrimonio, este, a dirigirnos verdad, que podíamos hacer y que no podíamos hacer verdad, muy interesante.

**Entrevistador:** La siguiente sería: ¿Cuáles son los elementos patrimoniales tangibles existentes en la urbe? Ya ahorita usted acaba de decir unos.

**Entrevistado:** Si, bueno, este, si, digamos, eehh, digamos, la gobernación, el quiosco

eeh la... la..., digamos, con esos he tenido yo relación, básicamente, deben de haber más, pero por lo menos los que yo me he relacionado digamos el quiosco, este, que por cierto se está haciendo la reparación del parque, el quiosco intocable verdad

**Entrevistador:** Sí, no se puede tocar

**Entrevistado:** La gobernación se va a intervenir, igual con con... con la venia de patrimonio, que hay que reestructurar algunas cosas ahí, el museo que prácticamente se... se rescató de... de un total abandono tanto interno como externo verdad, este, que se hizo de la mano de patrimonio, este, hay un puente que es viejísimo acá que ha sido motivo de mucha polémica, el puente Calle Real...

**Entrevistador:** Mmmju, sí

**Entrevistado:** este, que... que mucha gente dice que... que no sirve para nada, que eso es inservible, verdad... y otra gente diay que estamos del otro lado decimos diay que más bien hay que rescatarlo verdad, por ahí va. Esos son los que yo con los que he tenido más relación, verdad.

**Entrevistador:** Mmmju, ok, está bien. La siguiente es son dos si la primera responde que no, dejamos la segunda nula, eeh sería: ¿Cree que Liberia presenta patrimonio natural? Si es así ¿Cuál o cuáles serían dichos elementos patrimoniales y su relevancia?

**Entrevistado:** ¿Natural?

**Entrevistador:** Aja

**Entrevistado:** Yo supongo que sí, verdad, ósea, este... lo que pasa es que hay que buscarlos verdad, yo no los tengo muy claros, pero tiene que haber, una zona muy rica en historia, verdad.

**Entrevistador:** Ok.

**Entrevistado:** No nos hemos abocado a buscar, verdad.

**Entrevistador:** Esta bien.

**Entrevistado:** Eeeh, la siguiente ¿Cuáles cree que son factores culturales de relevancia para ser integrados en un diseño con conciencia patrimonial?

**Entrevistado:** Elementos que considera...

**Entrevistador:** Elementos... factores culturales que deberían de ser integrados en un diseño con conciencia patrimonial.

**Entrevistado:** Vea, por ejemplo, ahorita estoy empezando a trabajar en un proyecto en Curubandé y... y... y este, el parquecito central de Curubandé que es una... pequeñita verdad pero que tiene mucho valor... valor para para la gente de ahí. Hay un plan regulador, un plan... plan master que que... que recoge varios puntos de Curubandé y que habla por ejemplo de factores patrimoniales, este, como unos grabados indígenas que hay en piedra, quieren rescatar, la gente los vaya a ver, este, y eso están, lo que pasa es que, eeeh, no todo mundo conoce la historia, verdad...

**Entrevistador:** Si, sí.

**Entrevistado:** entonces es difícil, a veces hay que pelear con gente que... que... que quiere que todo eso es “así no, que todo eso hay que botarlo” y que hay que darle paso a...

**Entrevistador:** a lo nuevo...

**Entrevistado:** a lo moderno, verdad...

**Entrevistador:** Si

**Entrevistado:** entonces, es un poquito difícil, verdad, pero tenemos que empezar hablando por... por cuestiones históricas, que la gente conozca un poco más de la historia de... de su zona, verdad, de su región como para que empiecen a valorar lo que tienen, mucha gente

ni... ni cuenta se da verdad.

**Entrevistador:** Si. Para... según su criterio: ¿Qué es un centro histórico?

**Entrevistado:** Eh, digamos que como una relación como uno hace, digamos, una relación de, es como un ejercicio urbano, verdad, que toma un montón de factores... yo recuerdo cuando estaba estudiando arquitectura en la universidad que... que nos ponían en urbano a hacer este una delimitación para equis estudio, nosotros teníamos que agarrar un montón de... de factores y... y... y sobreponerlos unos sobre otros para que al final nos quedara una mancha y esa mancha nos iba a delimitar... delimitar, este, la zona a estudiar. Más o menos eso se podría tomar de esa manera, verdad, empezara a tomar eh factores geográficos, factores naturales, factores de densidades, factores de... de... de, que se yo, históricos, por decirlo de alguna manera, para eliminar... para delimitar un espacio a estudiar, verdad.

**Entrevistador:** Ok, cree o piensa que: ¿El centro histórico es considerado de valor patrimonial?

**Entrevistado:** Debería ser así, verdad, porque por ser histórico, verdad, lo histórico va relacionado a lo patrimonial por ser, casi que por... por sentido común, debería ser así... digo, hay que empezar enseñándole a la gente a apreciar lo que tiene, verdad.

**Entrevistador:** Según su pensamiento ¿Qué delimitación conforma el casco central de Liberia?

**Entrevistado:** Yo... bueno, ahí si te quedo mal, porque yo no soy de acá, yo soy, yo soy de San José, soy extranjero aquí, tengo tres años de trabajar y todavía estoy conociéndolo, verdad, entonces no te podría, como se llama, la... la... la, como se llama eeh, como decirte a ciencia cierta hasta donde... hasta donde se extiende, verdad.

**Entrevistador:** Bueno, esta vamos a ver si me la puede contestar, ¿Cuál es la

importancia de esta zona en la identidad de los habitantes y los transeúntes de la ciudad de Liberia?

**Entrevistado:** Yo, yo, el tiempo que tengo de estar acá, ya llevo tres años, verdad, este me ha tocado pues diay conversar mucho con la gente, verdad, cuando uno va a diseñar o va a proponer algo lo primero que uno hace, este, llamara a grupos y representantes de la zona, este, para conversar, verdad, para... para... para ver que... que les interesa, que les preocupa, etc., verdad. Yo pienso que es importante tener una relación muy estrecha con el pueblo... yo siento que el... el “liberiano” es muy orgulloso de su cultura, verdad, dentro de del poco oh... oh mucho conocimiento que tiene cada uno es, este, muy orgulloso de su cultura, verdad, entonces yo pienso que hay que explotarlo más, hay que explotarlo más, verdad, la gente...aquí yo he notado que a la gente se pone muy contenta con su cultura solo para épocas festivas, verdad...

**Entrevistador:** Mmmju sí, sí, sí.

**Entrevistado:** ... y no necesariamente debería ser así, verdad...

**Entrevistador:** Si.

**Entrevistado:** ... ósea deberíamos de tenerlo, este, muy clarito, este, siempre, ósea no solo cuando febrero cuando hacen las fiestas aquí ooooh... los topes y la “chupadera de guaro” y todas esas cosas, verdad, este... si no siempre.

**Entrevistador:** Dentro del centro histórico ya identificado ¿Cuáles son los ejes de tránsito más recorribles o de mayor relevancia en términos de conectividad?

**Entrevistado:** Yo pienso... yo pienso, por ejemplo, que la calle esta, la calle esta que pasa... como sería de este a oeste, verdad...

**Entrevistador:** La Calle Real

**Entrevistado:** ...sí, este... la Calle Real y toda esa zona este... pienso que es sumamente

importante, ahí hay factores... que usted... detalles que mucha gente... la gente... mucha gente no los ve, que hay que rescatar, verdad, pero que están ahí. Para mi ese es un punto primordial que hay que recubrir.

**Entrevistador:** ¿Cuáles cree usted que son las zonas públicas y los elementos arquitectónicos de mayor relevancia en el valor patrimonial, significación colectiva e identidad de la ciudad?

**Entrevistado:** Digamos que... por ejemplo, le pongo un ejemplo, este, el museo, el museo hace tres años, casi, era un edificio abandonado, dí casi que pasaba para mucha gente desapercibido. Cuando yo llegué, bueno, lo primero que... que me enseñaron fue ese proyecto... verdad, empezar a estudiar un poco, sobre todo el tratamiento, pinturas etc., para poder dar un... acorde a lo que el pueblo necesitaba o quería verdad, este... yo pienso cuando se... el modelo y la gente ya lo notó, ahora sí todo mundo tiene que ver con museo, ya todo mundo sabe dónde está el museo y que el muso aquí y el museo allá, se ha vuelto como una parte, un poquito como un eje como un... como un hito, verdad, dentro del casco verdad, este, que se ha vuelto como... verdad, esperamos que ese... ese hito se extienda a lo que es el parque central, este, el “pulmón”, que se va a intervenir también, la Calle Real, La Ermita, preciosa que está ahí verdad, este, que también es parte de todo.

**Entrevistador:** ¿Cuán importante considera usted es la integración del patrimonio en el desarrollo de la conectividad de la ciudad de Liberia actual?

**Entrevistado:** Yo pienso que eso es importantísimo, porque el patrimonio es eeh... diay, la identidad de cada pueblo verdad, ósea este... cada pueblo tiene sus características, sus cosas positivas, sus cosas negativas que los... que los hacen diferentes, usted ve que este país es un país muy pequeñito pero eeh... los pueblos, digamos las costumbres de los pueblos son muy

marcadas y muy diferentes, es decir, usted digamos eeh... ve el comportamiento de la gente de Alajuela... de la gente de Puntarenas de la gente de Guanacaste verdad, entonces es eso verdad, generar eso y que la gente conozca y que se sienta orgullosa pero con conocimiento verdad.

**Entrevistador:** En base a su criterio, ¿De qué manera afecta la calidad de las visuales urbanas en las interacciones sociales y cómo un paisaje patrimonial vendría a generar mayor arraigo de la población?

**Entrevistado:** Pues eso mismo, por eso mismo te comentaba, el... el... el... la historia del museo verdad, que el museo estaba abandonado, era un lugar donde usted pasaba por ahí y ese olor a orines verdad, terrible, lleno de excremento... espantosa verdad, todo gris, todo triste y la gente pasaba y di como si nada verdad. El museo se restauró y ahora es otra cosa, la gente ya pasa se queda, la gente entra, la gente comenta, ósea, es increíble verdad, es increíble, sí. La gente es muy agradecida, la gente está muy agradecida con lo que se hizo ahí verdad, eso... eso increíblemente cambia el comportamiento de las personas verdad... eeh, para bien, nosotros pensamos que para bien verdad, ósea, que dicha el museo está ahí y no sabíamos que existía, ahora sí verdad, una cárcel vieja botada, llena de calabozos, llena de murciélagos... y ahora sí, ahora sí ya... ya... ya puedo entrar, ya puedo disfrutarlo, ya me tomo fotos ahí eeh, me entiende, ósea, el comportamiento cambió bastante... Pasa, por ejemplo, no tiene que ver nada con patrimonio, por ejemplo, yo tuve que ... intervine lo que es el parque de San Roque, el parque de San Roque es donde está la plaza de futbol, entonces era la plaza de futbol y nada más verdad, entonces eeh... vea cómo cambia el comportamiento de las personas, que importante, a veces la gente subestima la labor de un arquitecto verdad, pero... pero vea que importante, yo me dí cuenta el valor que tiene lo que uno hace, no solo hacer un proyecto y cobrarlo y ya verdad, entonces, resulta que ese... ese... esa cancha diay simplemente la cancha de futbol verdad...

estuvo abandonado, una casetilla de guarda que nunca se ocupó que era... de drogadictos etc., ahí en San Roque el reporte eeh, el reporte que había era que después de las cinco, seis de la tarde la gente no podía acercarse ahí, porque era una “hartadera”, una fumadera de mariguana y un montón de situaciones verdad. Lo agarramos, le metimos aceras, le metimos un... un este... restauramos las canchas este, metimos bancas, metimos iluminación, metimos cámaras de seguridad, metimos un gimnasio al aire libre y ahora resulta que usted pasa, después que ese parque a las cinco ya no había ni un alma solo drogadictos, ahora usted pasa a las once de la noche y que haya gente, hay un montón de gente en el parque sentada conversando, me entiende, entonces yo un día pase por ahí y yo diay yo en ese tiempo era nuevo acá, pero la gente lo ve a uno verdad, ... yo recuerdo que yo llegaba y pasaba y la gente y me decía... “pa que vea”, véase usted que este lugar, este, cobro vida, cobro vida ya... ya... ósea ya la vida puede continuar después de la seis de la tarde, a las once de la noche la gente... reunidos en el parque, imagínese, entonces vea que importante que es para la gente eso y la gente lo ve y la gente lo hace, ósea, como... como influye uno en el comportamiento de las personas verdad, ahí yo le puedo yo le puedo dar ese ejemplo de que es importante eso verdad.

**Entrevistador:** Como especialista en el tema ¿Cuáles variables consideraría a la hora de intervenir un centro histórico de una ciudad?

**Entrevistado:** Eeh, yo lo que le digo a todo mundo es, antes que nada, ante de que se te ocurra lo que sea, sentarse con la gente de patrimonio, porque la gente de patrimonio tiene las... tiene las... las pautas claras, tienen que... que equiparse con ellos, conversar con ellos, que ellos les... sus reglamentos digamos sus reglas de como que puedes hacer y que no puedes hacer, hasta donde puedes llegar, vea que incluso hasta los colores verdad, uno tiene que pasar por ahí y... y ...y... poner a estudios eeh... eeh la paleta de colores para ver si ellos lo aceptan o no lo aceptan,



de acuerdo a un estudio que hacen del... del valor histórico, etc., verdad... entonces, este... yo pienso si usted quiere intervenir cualquier centro histórico, de cualquier parte del país, lo primero que usted tiene que hacer es sentarse con la gente de patrimonio, conversar para tener las cosas claras y no cometer errores verdad.

**Entrevistador:** Ya estableciendo variables para la intervención del centro histórico ¿Qué tratamiento le daría, de forma individual, a cada uno de los elementos patrimoniales que comprenden el centro histórico, para su adecuada recuperación e intervención del espacio?

**Entrevistado:** Es que depende de cada... de cada elemento verdad, dependiendo de la necesidad o del valor, varias veces el deterioro o el estado en el que se encuentre la zona ahí es donde uno tiene que intervenir, por ejemplo, que se yo, digamos el centro histórico tiene problemas de que cada... intervenir la zona inmediatamente aledaña al centro histórico para... para... para poder desviar aguas y que el centro no se siga inundando, por decirlo de alguna manera, a veces como por ejemplo el muse era más estética que otra cosa, estructuralmente no, era estético todo, repello que fisuras, etc., verdad. Entonces depende va ha depender del estudio que usted haga, el estudio de campo, el estudio de campo le va a arrojar eh, eh, eh los elementos que va a necesitar, algunos más que otros.

**Entrevistador:** ¿Qué otros elementos anexarían, que sean relevantes a la hora de considerar una intervención de índole patrimonial en el centro de la ciudad de Liberia?

**Entrevistado:** Eeeh, yo normalmente cuando, cuando toco así tipo de... ese tipo de elementos lo primero, como le digo, es hacer un estudio de campo con la gente, que la... muchas veces la gente, dentro de su..., no necesariamente tiene que ser... pero ellos casi siempre te dan a seguir, es increíble, es increíble. Usted de sienta en una mesa... con un grupo de personas de una comunidad y usted saca cualquier cantidad de, de, de información valiosísima vedad, que más

bien te facilita. Yo pienso que la labor del arquitecto tiene que ser muy humanista, ósea, hay que conversar mucho, ósea, uno puede proponer un montón de cosas, pero lo que yo propongo para un centro histórico o para una zona no necesariamente va a ser la misma solución para otra, cada zona tiene sus características, el clima, eeh el cultural, la histórica, etc., temporales, entonces diay hay que enfocarse. Yo pienso que no, no hay un manual, no debería de haber un manual de, de, de procedimientos, como que todo tienes que hacerlo con la misma moral, yo pienso que cada, cada lugar tiene su característica y por eso hay que intervenirla de manera exclusiva verdad, de acuerdo a las necesidades. No necesariamente en centros patri... eeh históricos, ósea, para cualquier tipo de situación de diseño verdad, que explique el uso de grupos verdad, de esa zona.

Anexo 2. Transcripción entrevista #1, a la Arq. Verónica Navarro.

**Entrevistador:** ¿Qué entiende por patrimonio?

**Entrevistado:** Eeh patrimonio es eeh un elemento, objeto o actividad que eeh la gente considere... que la gente considere que... que tiene importancia para la comunidad, ya sea aquel elemento que es importante para la comunidad o un grupo de personas y comunidad me refiero al grupo de personas así que les gustaste eso como la... la comunidad de areneros la comunidad de al algún grupo social al cual se siente identificado por eso.

**Entrevistador:** ¿Qué es un patrimonio tangible e intangible?

**Entrevistado:** Bueno, tangible es lo que podemos tocar y ver, lo que podemos inclusive cuantificar y lo intangible es lo que no podemos tocar lo que eeh percibimos con los sentidos, digamos lo que podemos oler, saborear, escuchar y no es eeh no lo podemos... tal vez materialmente podemos ver los resultados, pero de ese patrimonio, de aquello que es intangible, pero la acción en sí es eeh nada más la podemos observar hasta lograr el resultado.

**Entrevistador:** ¿Cuáles son los elementos patrimoniales tangibles existentes en la urbe?

**Entrevistado:** ¿En una ciudad?

**Entrevistador:** En la urbe de Liberia

**Entrevistado:** Patrimoniales, bueno en Liberia ahí eh patrimonio arquitectónico que es el que tanto el que descarado como el que no está declarado porque hay muchísimos edificios que son... tienen valor patrimonial pero no han sido declarados entonces ese es uno de los elementos, por otra parte sería parecen sería el patrimonio inmaterial porque dentro de esa urbanis... dentro de la ciudad del centro histórico se genera o se realizan diferentes actividades que son propias de la comunidad que son inmateriales eeh como el tope de toros eeh la elaboración de algunas comidas típicas eeh la pasada del niño, eso sería la parte inmaterial, pero yo le agregaría otro...

**Entrevistador:** ¿Cuál?

**Entrevistado:** Que sería el patrimonio natural.

**Entrevistador:** ¿Cree que Liberia presenta patrimonio natural? Si es así ¿Cuál o cuáles serían dichos elementos patrimoniales y su relevancia?

Bueno entre los eeh... entre los elementos patr... bueno si, Liberia tiene patrimonio material más grande... el más grande... el más grande que podemos observar sería el río Liberia y lo que sucede ahí además sea pesar de que es un río que hoy lo consideramos contaminado hace unos 30 años 40 años atrás estaba limpio como para nadar y que considero que todavía podría ser, si lo logramos limpiar, podría llegar a estar limpio lo suficiente para que la gente puede ir a nadar ahí y lo otro... el otro grupo sería eeh la innumerable árboles de guanacaste qué hay en el centro de Liberia, casi que todos los cuatro barrio fundadores tienen barrio... tienen arboles de Guanacaste que están... que son identificables y que alguno son hasta hitos de reconocimiento, en el Condega el que más es conocido es el que está a media calle, otro eeh, otro

grupo sería los árboles de de colores los que... los que son de floración blanco, rosado, amarillo, que son los que más se ven eeh, el malinche no tanto, entonces sería el otro grupo que seguían los árboles de floración en verano y además, este, algunas aves y ... que son parte de la que se encuentran utilizando estos árboles algunos se encuentran en el río Liberia, sobre el río Liberia otros hay... pájaros carpinteros, hay lechuzas o sorococas también, que se pueden ver, estar observando, algunas aves grandes y desde luego los zanates que a pesar de que muchísima gente no no les gusta es parte del paisaje, feo o malo, son parte del paisaje.. aah y los garrobos.

**Entrevistador:** ¿Cuáles cree que son factores culturales de relevancia para ser integrados en un diseño con conciencia patrimonial?

**Entrevistado:** Eeeh, bueno algunos elementos es el uso eeeh... el uso para... el uso de la bicicleta eeeh, que la comunidad después de las cuatro de la tarde suele ir a... al parque, salí de la casa, parquear, sobre todos los adultos mayores pensionados y también la salida del colegio que es entre tres y cuatro de la tarde, hace que, en ciertos lugares de Liberia, después de... después de que baja el sol, se llenan con población adulta y población joven. Otro elemento sería eh la cantidad de luz, o el... o el... la radiación solar más bien sería, yo me la imagino... iba a decir con la luz con respecto a la luminiscencia, el sol brillante

**Entrevistador:** La radiación

**Entrevistado:** el sol brillante ah, con... también relacionado con el calor, ósea, son dos cosas, la luz porque inclusive llega hasta a molestar, entonces, hay que ponerse anteojos, el que le gusta y si no pues... eeeh y además el calor que son dos elementos que, por eso es importante la relación sombra con... eh eh en el paseo urbano oh eh verbena o cosas así como por ejemplo que... que ayudan a crear sombras y asientos que no sean tan calientes, en la parte urbana, eeeh después no se sí dije lo de la bicicleta, verdad, el uso de... Liberia es una de las ciudades con

mayor uso de bicicleta, la ciudad nos permite porque es plana, eeh la gente tiene una... una costumbre de usar la bicicleta, sí bueno esos serían algunos ejemplos, después, por otra parte eeh, eeh vamos a ver ya dije bicicleta, mobiliario urbano eeh... talvez podrían ser kioscos de... talvez no kioscos de información si o puntos específicos de información, donde la gente sepa dónde está ubicado que esta calle, cómo se llama esta calle que va a encontrar, se llama calle Real qué va a en a a encontrar, si está en eeh información que voy caminando y está es la calle de la... del Calvario esta es la calle de “fulano”, el edificio de la gobernación, este es le edificio del cuartel, tal vez información de la gente que vayan transitando, si estamos... si queremos una... inclusive el mismo “liberiano” que viene de las afueras de Liberia por sí estamos si queremos una bolivariano que viven las esferas de Liberia que venga y que haga recorrido y que no ocupe un guía turístico para reconocerla. A mí los kioscos de venta, por ejemplo, que... que quería enfatizarlo cuando dije la palabra kiosco no me gusta, porque es... porque al cliente al que le va a alquilar el punto de venta tiene radiación solar y no tiene acceso baño y en época de lluvia, cuando aquí llueve, llueve por montones y no habrá donde se se se se se recupere, entonces refería a kioscos solo me refería al como al punto informativo no kiosco, porque no estoy de acuerdo con los kioscos, porque Liberia no se presta para eso porque entonces habría que crear una red dónde en el cual ellos tendrían... tienen que tener un lugar donde ir al baño, donde... no sé, tantas cosas ver cuando llueve, cuando el río, cuando llueve toneladas, que no... bueno no sé, no se presta me parece y yo creo que eso sería por ahí.

**Entrevistador:** ¿Qué es un centro histórico? ¿El centro histórico es considerado de valor patrimonial?

**Entrevistado:** Los centros, los centros históricos se han utilizado en las diferentes ciudades para crear un punto de convergencia y para mejorar el desarrollo socioeconómico de las

ciudades a partir de la cultura y de los elementos arquitectónicos y de la tradición de esas comunidades, entonces eeh, no solamente el valor patrimonial que tenga el sector sino el provecho que pudiera obtener la comunidad para poder eeh dar puntos de interés verdad, entonces a nivel socioeconómico es un punto muy importante, a nivel cultural también, la cultura no se sostiene sola, la cultura no se puede, no se puede invertir en cultura si no hay una remuneración por qué la cultura eso es, para quién vamos a hacer queso, la tradicional forma de hacer queso si no hay a quien vendérselo, para qué vamos a hacer albardas sino hay nadie...par que se va a ocupar la albarda entonces tradis... las eeh, las... los elementos tradicionales, los saberes y sabores, que se pueden eem... que se realizan en esa comunidad necesitan un aporte económico para poder resolverlos. Entonces, los centros históricos es... es un punto focal, es decirle al que no vive dentro de esa ciudad que algo está pasando en ese lugar y ahí se resguarda guarda la cultura, no solamente de los edificios arquitectónicos, que es lo que se puede ver, sino lo que sucede ahí también, entonces en un... en un... en un centro histórico eeh a simple vista, en la parte urbana es tangible, las calles, el mobiliario, los edificios, todo lo que tiene valor patrimonial, pero también lo que sucede ahí adentro y sobre todo que es garantizar las sostenibilidad la cultura en esos edificios, que no suceda que que que no sostenible la cultura y por lo tanto se hay... se hay un atropello, por ejemplo, que vengan qué que la globalización nos diga que ponemos eeh todo lleno de Mc Donalds verdad, si lo que quiere la gente es comer comida del pueblo, no es que no se pueda verdad, desde luego que siempre uno se va a encontrar, por ejemplo, en Puerto Rico se va a encontrar la Pops en un edificio patrimonial, pero la Pops en ese en ese edificio patrimonial tiene elementos que lo hacen, dicen “bueno yo vine aquí me estoy metiendo en la cultura pero bueno... bueno soy... estoy sido responsable con la cultura” a pesar de que es una es una franquicia internacional, globalizada, está respetándola la cultura, eso es

sostener eeh, que la cultura sea sostenible a pesar de los elementos eeh globalizadores o las franquicias internacionales que vengan... el sostener la cultura, que sea sostenible, independientemente las necesidades como tener internet verdad, no porque vamos... en un centro histórico vamos a vivir en la época de 1800, sí pero sí que todos sus elementos tengan... nuevas, tecnologías, los nuevos edificio, las franquicias todo el que quiera venir a ser parte tenga un lineamiento con el cual la cultura sea sostenible, se sostenible y no que se atropelle la cultura y entonces se convierten en falsos históricos, sino que sean responsables y respetuosos

**Entrevistador:** ¿Qué delimitación conforma el casco central de Liberia?

**Entrevistado:** La ciudad de Liberia, bueno lo conforman los cuatro barrios fundadores y para delimitarlo bueno eeh, el límite natural sería el río Liberia hacia el sur y hacia el este y oeste fue el crecimiento de las... de esos barrios y cuando definitivamente los elementos arquitectónicos nos indican que hay un cambio abrupto de la construcción, entonces cuando ya se pasa a otros barrios como Moracia ya no se encuentran esos elementos que son propios de la... de... del inicio de los primeros... que sostuvo durante muchos años el... los cuatro barrios fundadores, que tienen en sí elementos similares de arquitectónicos y también que adentro a ellos son los que se realizan las actividades socioculturales que son tipo de elementos culturales, eeh en los otros barrios que no se tomaron en cuenta es porque ya son del... del crecimiento del... la... de la ciudad en tiempos modernos, que estamos hablando del modernismo que viene de... de... de... del siglo más o menos del 1950 en adelante eeh, con elementos que no tomaron acorde o están ajenos o la misma población está ajena a lo que sucedía en esos primeros cuatro barrios fundadores. Bueno el...el más grande es el río Liberia, que fue límite por, fue límite de la ciudad porque el río Liberia si es un poco profundo, entonces si no había río, si no había puente entonces pasar al otro lado era un poco complicado, ahora tenemos...pero en si, los puntos de

acceso, de un lado a otro siguen siendo, este, débiles, entonces, por lo tanto, el río Liberia eeh, es...es la transición entre lo que, entre el centro histórico y una nueva urbanizaciones que se están creciendo hacia el lado del sur. Eh por otra parte en calle 6 eeh, era un límite de la ciudad natural, en aquel momento, estamos hablando de que hacia el... hacia el oeste había muchísimos terrenos baldíos y que ese era justamente el límite de la ciudad hacia el lado, hacia el oeste, eeh.

Está el árbol de Guanacaste en media calle como, como dándole decisión verdad, que aquí es donde aquí donde empieza el centro histórico, porque Condega en realidad llega hasta el final. En el lado norte prácticame que es, que está cerca del río que está en el norte, que ahorita no me acuerdo, creo que es el Panteón, creo que se llama así el río, ese es el otro límite natural que tiene el sur, eh perdón, el norte. Podría decirse que en realidad la ciudad no llegaba hasta, hasta propiamente el río, porque esos, esa parte son edificios del estado o fueron terrenos del estado, que fueron ocupados actualmente por acueductos, bomberos, eeh, MOPT, municipalidad, entonces, entonces la ciudad no llegaba hasta ahí arriba porque toda esa franja, antes de llegar hacia el río, eran terrenos de, de la municipalidad o del estado, entonces la ciudad no llegaba hasta ahí. Entonces había otro... ese límite de la ciudad era por terrenos del estado, en ese momento eeh, hay inmuebles que son del estado que si... acueductos y toda esa franja, que son lo que no le... no le permitió crecer, a la ciudad, en ese momento hasta el otro lado de del río, donde está el cementerio; el cementerio tiene un elemento importante que, este, eeh, estaba afuera de las ciudades y eeh, sobre todo estábamos más fuera porque ahí fue donde enterraron a los del cólera y otras enfermedades que siempre han estado afuera de la ciudad. El cementerio es otro tema, pero el cementerio tiene muchísimas criptas o en tumbas o elementos de desde la fundación de la ciudad, 1836-1800, pero esos por ahí si hay que hablar. Y en el caso del oeste está hasta el Edgardo Baltodano y el Enrique Baltodano, hasta el hospital, porque ahí, la



ciudad... porque esos hasta ahí llegaba a la ciudad antes verdad, es que al otro lado ya ese es otro ambiente totalmente diferente, la arquitectura es diferente eeh, la conformación de la ciudad es totalmente diferente, entonces eeh, no es que se malo o bueno, es que es completamente diferente, que no es comparable con lo que sucede en el centro de la ciudad, estamos hablando de casas que vienen con una arquitectura desde 1950 hasta la actualidad.

**Entrevistador:** ¿Cuál es la importancia de esta zona en la identidad de los habitantes y los transeúntes de la ciudad de Liberia?

**Entrevistado:** Eeh bueno eeh normalmente una comunidad tiene que sentir cuál es su identidad, tiene que sentir cuál es su arraigo, para una comunidad que no sabe a de dónde pertenece tampoco sabe para dónde va, el arraigo, dentro del ser humano donde vive, le da sentido de pertenencia, cuando los pueblos, cuando muchísimas gente llega a... a... a ocupar un... una nueva ciudad está eeh, va creando identidad y va creando eeh arraigo en ese sentido eeh, aunque sean nuevos, en el caso del centro de Liberia eeh, con los 252 años se han creado...han creado una identidad, han creado un arraigo y a pesar de que los tiempos han cambiado y socioeconómicamente han cambiado la, la forma de vivir de los ciudadanos, en la ciudad de Liberia pasó de dejar de ser ganadera, ahora a una labor más la industria del turismo y otras industrias, pero a pesar de eso tiene un... mantiene en el en el colectivo eeh una identidad que va arraigada a la ganadería, a los caballos, a los productos del maíz, a la comida... a los aaah, no sé, al maíz, algunos árboles frutales y... y son elementos que la ident... no lo... no lo... no lo olvidan y lo mismo, digamos, y eso se ve reflejado en los edificios del centro eeh, el recorrer, para un “liberiano”, el centro de la ciudad de Liberia, a pesar de que sí o que sienta que es lo mismo, cuando hay, cuando hay un elemento que ya no está y con un edificio nuevo automáticamente hay una reacción de negatividad, de que se está cambiando, porque no es parte

de su identidad , no es parte de lo que reconocen, ya no es parte de su hábitat y eso interrumpe, entonces para los habitantes conservar, psicológicamente, conservar el centro histórico con eeh, con lo que podemos observar, con el patrimonio arquitectónico le genera al ciudadano habitante un eeh, un eeh el arraigo y la identidad a la cual se ve reflejado y el cual se siente eeh representado, porque cuando le interrumpen aquello, a pesar de que en su momento no, no reconoce que ahí está, pero cuando aquello se destruye y se lo cambian por elementos actuales, que están en el mercado, por nuevas corrientes, entonces se siente afectado emocionalmente por, por el cambio abrupto. En algunas ocasiones, este, esos nuevos edificios algunos tienen elementos que... que hacen, talvez no un falso histórico, pero si elementos uso madera, uso de teja que entonces ayuda a que aquellos se cambien, pero no afecte emocionalmente, porque hay como una angla verdad, esa madera, esa teja, hay un angla eeh, utilización de ciertos vegetación. Esa angla ayude de que su, su ánimo no se vea, su ánimo con relación al arraigo no se vea tan afectado.

**Entrevistador:** Dentro del centro histórico ya identificado ¿Cuáles son los ejes de tránsito más recorribles o de mayor relevancia en términos de conectividad?

**Entrevistado:** ¿Para el centro histórico?

**Entrevistador:** Ajá

Bueno, entre las calles principales para mí sería la calle cero, que es una parte llamada calle Real y la otra sería de la Iglesia hasta el cementerio porque ahí eeh, es una...es un eje, pasan dos cosas diferentes hacía... hacia... desde el parque hacia el sur, sobre calle cero y al parque hacia el norte pasan cosas diferentes, pero son importantes, otra calle importante desde luego la 25 julio, el boulevard, que esa es le pert... es una calle nacional, entoces la intervención es un poco complicada, pero no deja de ser importante, podría yo decir que el boule... al otro

lado del boulevard, que sí es pública, me parece que sí es pública, se podría, si se puede crear un, un paso, un paso interesante, un boulevard eeh, muy bonito eeh, verdad, para recibir a la población y me parece que se prestaría, la cantidad de árboles que hay en el sector, hay muchísimos animales que llegan por ese sector, por el tipo de vegetación que hay ahí y los monumentos que se encuentran dentro del boulevard, eso otra importante, después otra calle que es importante sería la que está al frente de la ermita, verdad, esos, esos 100 metros o 50 metros estaba enfrente de la ermita me parece que son importantes porque cuando hay bodas, cuando hay actividad cuando hay una ceremonia toda esa calle se.. se debería estar prácticamente que cerrada. Eeh la otra calle que es importante, para mí considero, sería eeh el... al frente de la iglesia de los Ángeles, eeh justamente están en el límite, verdad, es calle 6, está en el límite pero tiene la ventaja de que está al frente el... el... la, la plaza, entonces, me parece que sería un... y en barrio los Cerros ahí me parece que, que debería de existir una calle importante, ahorita no, no podría describirla cuál, pero creo que hay que hacer el punto, ósea, no solamente... a veces hay lugares elementos que no los tienen pero... pero la población en sí puede perfectamente crearlo, porque los Cerros, ese barrio tiene muchísimas riquezas arquitectónica y muchísimo comercio, entonces creo que habría que, ahí en ese punto, de barrio los Cerros, estudiar cual sería el mejor eje para crear un, un hito en el barrio, en, en ese barrio, porque la actividad comercial, la cantidad de edificio patrimoniales y las actividades comerciales que se rel... que se relaciona ahí están de acuerdo con la cultura, hay talabarterías, hay hostels, talabarterías, hay restaurantes típicos y los edificios patrimoniales se están usando, se están usando para el comercio, entonces creo, por ahí habría sí que buscar a ver cuál es el...e... la... la convergencia que ahí se podría realizar.

**Entrevistador:** ¿Cuáles cree usted que son las zonas públicas y los elementos arquitectónicos de mayor relevancia en el valor patrimonial, significación colectiva e identidad de la ciudad?

**Entrevistado:** Bueno las zonas públicas yo creo que el parque Héctor Zúñiga, el parque “Fito” Salazar, el Hector Zúñiga porque eeh, se quiere... se quiere que sea como una hacienda, como un patio eeh libre, como lo que se veía antes, que se así aburrido, pero es exactamente lo que se quiere, la vegetación que está ahí es natural, los árboles que están ahí natural. entonces prácticamente eeh vivir... vivirlo tal cual está, sin modificación y que sea eeh que la gente llegue a pasar allí la tarde, me parece que es un elemento. El “Fito” Salazar bueno tiene una vegetación propia también eeh y sobre todo también que está a un costado de la... de la Ermita y qué puede ser eeh... sobre todo para la sombra y... y tardear son serían elementos muy importantes. ¿Entre los edificios patrimoniales más importantes verdad?

**Entrevistador:** Arquitectónicos

Arquitectónicos, bueno eeh... la Gobernación, la Ermita, el Kiosco, el Cuartel, eeh, Calle Real que ahí estaría... empezaríamos con la Gobernación la eeh, la Casa Zúñiga Clachar y el puente Real, como un eje, eeh después desde la, la , la Baltodano Briceño que es la que recibe, verdad, lo que vienen en el Boulevard y ahí termina el Boulevard... ese va a ser... llega a Liberia y lo primero que se encuentra va a ser a mano derecha, y la gente tiene que ver ya llegamos a Liberia ahí está esa casona, verdad, entonces es un punto. Cada uno de ellos tiene como, de donde están ubicados, tienen una importancia, sobre todo por la ubicación... Ah y la casa de Esperancita Castrillo esa estaba sobre la calle donde es 25 de julio que va hasta...

**Entrevistador:** ¿Cuál importante considera que es integrar el patrimonio en el desarrollo de la comunidad de Liberia actual e el comercio lo más importante de la inversión económico de la ciudad?

**Entrevistado:** Vivimos en la Liberia actual, yo creo en el comercio actual lo más importante o los ingresos más importantes de la ciudad es a través del turismo, un ejemplo de ello es que las universidades acá todas dan turismo, la UCR, la UNA, la UTN, EL INA está enfocado en el turismo, la cantidad de tour operadores que hay, los guías turísticos, las busetas, entonces todo eso genera pues que indirecta o directamente viva a través del turismo, entonces si Liberia no solamente tiene empelados.... Porque en este momentos todos son empleados... trabajan para diferentes, cuando tengamos el turismo en la ciudad de Liberia , lo traigamos como un punto fuerte del cantón y de la provincia, que sea fuerte como tal y Liberia es fuerte económicamente tanto que las franquicias vienen hacia Liberia, pero si podemos no solo traer las franquicias a Liberia sino traer o ser un hito fuerte y económico en el turismo podemos lograr que todos los liberiano puedan emprender de una manera diferente dentro de este centro histórico, porque la gente quiere venir aquí quiere ver quiere caminar quiere comer lo que aprendieron en el INA, que mi mamá sabe a ver una horchata, tal vez yo no la vendo en mi casa pero se la puedo vender a los restaurantes porque tal vez los restaurantes no se va a poner a hacer una horchata, pero mejor le compro una horchata a la , a doña Tina, entonces creo que es el potencial económico que podría producir un centro histórico, sobre todo en la ciudad de Liberia tiene que ser explotado, puede beneficiar a los ciudadanos como tal que son portadores de cultura, como por ejemplo eso que le decía, mi mamá hace una horchata riquísima, yo la aprendí a hacer y se la estoy vendiendo a un restaurante tal y se la vendo por galones por día, voy a trabajar y en la noche hago la horchata y me levanto temprano a hacerla ya tiene un ingreso

económico, inclusive podemos decir que también embotellarla , el queso, ehhhh ofrecer una tabla de quesos liberianos... el ahumado , el quesillo , eehhh la cuajada y entonces presentar una tabla de quesos liberianos , todo el comercio, toda la cantidad de gente que produce queso acá, que es bastante todas las mañanas ya sabe que tiene que llevar, porque para el desayuno, para tomarse un café o un vino la gente va a querer una tabla de quesos entonces yo creo que el potencial que se le puede sacar es bastante grande socioeconómico yo creo que podríamos ser emprendedores, tal vez la palabra no es ser emprendedores si no que crear un nuevo comercio alterno, propio, de cada comunidad....

**Entrevistador:** ¿De qué manera afecta la calidad de las visuales urbanas en las actividades sociales, dentro del centro histórico?

**Entrevistado:** Creo que, cuándo todo está muy quieto la gente no percibe lo que tiene, pero cuando llega alguien y le da vida a aquel edificio patrimonial , lo restaura se da cuenta de que con un un poquito que le hagan ya se ve diferente y la ciudad se ve diferente, entonces ya empiezan a quererlo pero para eso ocupa plata verdad, entonces tiene que ver en cómo es sostenible la cultura, pero siiii si no o si hay mucha quietud todo mundo vive en un estado de conformismo donde todo está como normal , todo se está cayendo pues entonces estamos en letargo todos pero cuando empieza a activarse empiezan nuevos aires entonces automáticamente los que viven ahí los que habitan ahí se dan cuenta de que tienen lo que tienen en la ciudad tiene valor y no solo tiene valor patrimonial identitario si no tiene valor económico y un potencial económico, entonces resulta que lo que yo tengo si vale no es algo que es estático que también reafirma mi identidad.... Ve que bonito que soy... ósea aquí es donde vivo yo y estoy orgulloso, no ve que bien , que es eso tan bonito que tengo yyy y se dan cuenta de que lo que se fue formando nos hace diferentes en lo que comemos y resulta que lo que comemos, dejamos de

comer Mc Donalds porque resulta que la o el arroz de maíz sabe mejor, que comemos dice la gente... vamos por una horchata ya no voy por un batido de Mc Flurry , entonces ese cambio ese cambio de ver , de saborear y de darle importancia a esos labores que son parte importante de esos sabores que normalmente consumimos y no le damos importancia ya le damos un sabor diferente y ese conformismo se convierte en un sabor de identidad y ahora que está de moda lo orgánico lo artesanal, que le venden a uno la dieta de que, de que las cosas orgánicas al final tienen un mayor grado de importancia a la salud de uno, entonces dejar aquellos alimentos que son procesados por unos alimentos que son saludables y eso donde lo encontramos ... lo encontramos cuando rehabilitamos la ciudad y esos edificios , valoramos lo que tenemos, rehabilitamos lo que comemos y el cómo transitamos como vemos la ciudad y dejamos ese letargo, pasivo que no nos da nada...

**Entrevistador:** ¿Cuáles variables consideraría al generar una intervención dentro de un centro histórico?

**Entrevistado:** Bueno, ehheh creo que la más importante esa variable sería una campaña de comunicación a los habitantes que está ahí, porque al final de cuentas esos habitantes son los dueños de sus edificios y les afecta por completo que su patrimonio en ese caso su patrimonio el edificio como tal, no el edificio si no su patrimonio lo que le heredaron lo que le dieron, entonces por ahí que es uno de los elementos importantes, la parte de comunicación con los habitantes. Otro es este descubrir cómo es que viven y de qué viven porque de esa manera se puede intervenir hacia donde lo intervenimos, por ejemplo andan en bicicleta, a pie, a qué hora salen ...entonces cómo es el habitante de la zona del histórico, otro elemento sería cuáles son los elementos arquitectónicos o materiales que se utilizan, la madera el barro y cuáles serían aquellos que se introduzcan, no afectan en la parte climática de la ciudad, el uso de otros

elementos que que no estén dentro de lo que el habitante se ha postulado, porque no se le va a poner mármol porque esa pieza está muy rara para nada no me identifica mármol aquí puesto verdad, aunque sea blanco o sea gris pero pero esa piedra bueno puede ser que si sabes que habría que estudiarlo puede ser que la piedra si funcione... o el hierro, cuál es la mejor manera de poner el hierro que puede ser barandas , hierro forjado o galvanizado pero todo y cómo se va a utilizar los materiales constructivos qué bueno ahora se hizo o ahora que hablo del hierro, se hizo de las sillas o el mobiliario nuevo que está en el parque que fueron elementos de hierro entonces la gente dice cómo voy a sentar ahí voy a quemar, pero no importa si él si la pieza de hierro está en un poste de luz con un farol , no es si es bonito es como y donde se van a utilizar esos elementos y si afecta o no esteeee al habitante que es el que el que se da a identificar con aquello porque el visitante en si va a recibir lo que nosotros queramos querramos enseñar de la ciudad, ehhhh otro son los materiales, el uso de los colores y otra variable es el clima , ehhh las sombras el sol hacia dónde va, la cantidad de lluvia que cae los drenajes, hacia donde van los bulevares, que tengan en cuenta este tipo de cosas que que no se empoce ,entonces por ejemplo me refiero a mobiliario urbano que va a estar donde en este caso por una silla de hierro que no tiene sombra, que todo el día no va a tener sombra es imposible sentarse ahí y por eso importante tomar en cuenta el clima , después por otra parte una ciudad que la radiación o la luminiscencia es ata pero toda las casas están pintadas de blanco, hasta el mismo nombre de la ciudad blanca entonces de repente imaginar Liberia pintada como una ciudad de Colombia pintada en amarillo huevo en color terracota entonces esos colores no van con la ciudad, eeehh y otro punto bueno como habitan las personas en la ciudad como la transitan creo que esos serían los puntos.



**Entrevistador:** ¿Qué tratamiento le daría de forma individual a cada uno de los elementos patrimoniales?

**Entrevistado:** Bueno en general a todos, ehhs los que son de uso público los automatizaría, si fuera por mí a todos les pondría control de luces vía internet, control de aire acondicionado, internet, automatizar los edificios para uso público. Y a todos les pondría cámaras y un sistema para que se puedan visitar a través de una app, como lo hacen en Alemania con un sistema inteligente para que usted lo pueda recorrer, los que son de uso público. Por ejemplo, yo puedo recorrer un museo en Alemania, ya fui una vez, no puedo ir dos veces entonces eso mismo pasa en Liberia, la gente que viene de visita a Liberia con mucha suerte podrá venir dos veces, pero resulta que 10 años después se acordó que Liberia que bonita que estaba que habrá pasado.... Pero resulta que no puede recorréla porque tiene que venir hasta acá, entonces con el internet lo puede hacer, entonces así yo automatizaría todo el edificio, le pondría internet ... ehhs también en forma colectiva lo remozaría a los que le hacen falta elementos ehhs de restauración por ejemplo a los que les hace falta teja a los que les hace falta pintura , dejarlos en blanco si no están pintados en blanco ehhs más allá de por qué Liberia fue blanca es porque solo había ese color, el color era cal, eso es lo que había, no había diferentes tipos de pintura había cal y ya. También la ley 7600 ha y pocos que lo tienen , y llamamos a ver por ejemplo la Ermita de la Agonía yo lo que le pondría sería arreglar los jardines , crear un jardín no necesariamente para que la gente esté ahí, hay jardines donde la gente no tiene que estar , más bien que sea la seguridad para que la gente no manche paredes ,que no sea necesario, resguardando en la seguridad del inmueble a través de los jardines y a través de un paisajismo en el caso de la Ermita, crear un paisajismo, ya que tiene un sector bastante amplio, igual en la parte eléctrica la modernizaría, y con la Gobernación, usar paisajismo que se puede modernizar,

crearía un ambiente más turístico dentro del edificio crear salas, una cafetería . es un lugar ícono donde la gente se puede desplazar , donde puede obtener información turística , donde la gente podría tomarse un café no una cocina como tal pero sí una máquina de café, que la gente de ahí pueda movilizarse dentro del centro histórico que sea ícono está en el centro, la gente va a llegar a preguntar para donde voy la gente puede trasladarse hacia todas partes entonces se ocuparía que ese edificio cumpla, con una cantidad de información, aunque ese edificio debería ser un museo por ley debería , debería ser el centro de donde se maneje el centro histórico, no solo del centro histórico sino del cantón , que vayan a Santa Risa a Las Pailas, que van al Rincón de la Vieja, en el caso del Museo de Guanacaste este el patio central necesita una intervención bastante fuerte, un anfiteatro, para un gran una gran actividad me atrevería a techarlo por completo como está techado el del Museos de los Niños que el patio está totalmente techado, lastimosamente que en San José no hace calor como hace aquí pero yo me atrevería a techarlo. Por otra parte pintado de blanco, y los jardines externos que sean más... ehhh que sean más acorde con nuestra identidad porque están puestas unas piletas que no nos dicen que son , nosotros no estamos acostumbrados a ver fuentes por qué no vivimos en Roma donde hay fuentes en cada, en todo Guanacaste creo que no hay fuentes en ninguna parte, bueno so podría ser como un riachuelo, un estanque si lo que querían hacer es un paño de agua, pero es una cosa diferente a unas piletas, que fueran unas fuentes que en realidad como le digo Liberia tiene unas fuentes muy buenas de agua y si lo que quería es ejemplificar que había un rio ahí, que fuera así entonces, un río, piedras rojas volcánicas, algo blando, pero tampoco es que esté de acuerdo con el agua, pero es que sí querían poner una pileta llena de gua ahí creo que debería haberse ido con un concepto más real ya que todo el frente cambiaría, el parqueo lo cambiaría, tal y como está externo no, creo que podría haber sudo interno o de un costado, pero interno, si uno va a tener

visitas, funcionarios, se tiene que dar seguridad el inmueble a quienes estén ahí no puede ser un por fuera tiene que estar por dentro.

En el caso del kiosco bueno ya los remodelaron, pero quedaron como algunas cosas que no se terminaron, habría que buscar fotos para ver fue lo que no se terminó. En el caso del puente real se le han hecho varias restauraciones, pero la más básicas que es cambiar los tablones, que en todo lado hay tablones, no son exclusivos, específicos que tiene que ir a traerlos a Alemania, están ahí, no lo han hecho así que eso es el cambio más fácil que se le puede hacer, que sería cambiar los tablones, a ese edificio yo le pondría luz, que se ilumine de noche.

La Casa de Esperancita Castrillo que es privada que no se puede hacer mucho de todas maneras creo que arreglaría el borde de la acera, y la Casa de la Cultura que es el Museo del sabanero, la intervención ahí es restauración y la ley 7600, el patio de atrás se podría crear un multiusos abierto con un piso para exteriores para el uso de actividades culturales abiertas, tal vez un segundo piso pegado, nuevos baños y con paredes que se abran y que continúe la parte nueva con la parte vieja y los más importante son los baños, ahí no hay balos para la ley 7600 no hay.

**Entrevistador:** Cuáles otros elementos anexarían que sean relevantes dentro del centro histórico a la intervención.

**Entrevistado:** Bueno los puntos de información donde de la gente sepa como recorrer el centro histórico, tal vez en huellas de recorridos, por ejemplo, el recorrido del tope de toros, que la gente puede recorrerlo, que uno diga ...mirá esta es una parada... en Pamplona que usted va allá, usted camina y calle de estafeta por aquí pasan los toros, esto es parte del recorrido, acumula algunos elementos que usted puede hacer el recorrido. Resulta que un día alguien está

sin planes y dice hagamos el recorrido del tope de toros y quieren recórrelo y van ahí leyendo cuales son los elementos del tope de toros, payasos, los aperos las comidas...

Con la Pasada del Niño también , pondría un recorrido de la Pasada del Niño, que significa, tal vez ciertos puntos que no roben que no roben importancia, pero por ejemplo donde hayan expresiones culturales, entonces tal vez a nivel de piso, no levantarlo, no crear una estructura, si no a tanto a nivel de piso, que la gente sepa que si quiere ir a cantar ese es el punto que ahí es donde va a haber marimba, que si alguien quiere llegara a vender cosas que sepa que esos son los espacios pero no mobiliario como tal , son elementos intangibles donde sepa la gente que ahí se puede ubicar, tal vez como con recorridos que como de repente noten que hay una señal por ejemplo un círculo que noten eso. Y lo digo como mobiliario fijo no puede ser porque uno no puede darle un espacio p mobiliario a a una persona a no ser que tenga o cumpla las características, por ejemplo, si en un parque en el parque de Liberia se va a poner un espacio físico como como tal como un quisco e implica que hay que resolver aguas hervidas sistemas mecánicos, instalaciones y la parte técnica suele ser compleja y muchas veces las personas no mantienen el orden y la limpieza.

también me imagino de árboles, sombras, lugares de estar donde por ejemplo cuando la gente pone las empalmadas tal vez que no sea así pero donde la gente pueda refrescarse y que más...ehhhh anfiteatros y ese tipo de cosas, por ejemplo, que es algo que existe, pero que en la iglesia se pueda proyectar algo, no hay mobiliario, pero hay un paredón donde se pueda poner algo, ese paredón puede funcionar para varias cosas y usted verá que no está afectando porque se dividen espacios sin impactar. En realidad, también Liberia es muy estrecho en sus calles, hay calles donde las aceras miden 50 cm pero que importa hagámosla más grandes y que el paso del carro sea solo un carril, por ejemplo entre la Escuela Ascensión la acera es pequeña, no importa,

hagamos la acera grande y dejamos solo un carril, que no se puede transitar, no se puede, ahí va mobiliario sillas, parqueo de bicicletas etc.... voy a darle vuelta ...donde haya necesidad si hacemos lo contrario. Yo no veo malo que le robemos espacio a la calle para hacer una acera y en ese espacio se pueden hacer cosas. Le damos vida al comercio, podemos tener mobiliario urbano, así se activa el comercio no se cierran negocios y la municipalidad no pierde patentes y de esta manera se generan ingresos. Tratar de quitar a futuro los cables eléctricos si se puede, si la municipalidad les dice a las instituciones proveedoras como el ICE o cableras en 10 años todo el cableado es subterráneo si se puede hacer porque en otros lugares como San José lo están haciendo.

#### Anexo 4. Cuestionario de la encuesta

La presente encuesta será utilizada con finalidad de conocer el pensamiento de los habitantes y usuarios del centro histórico de Liberia, datos que aportarán para el desarrollo del proyecto *“Reactivación de la Imagen del Casco Antiguo de la Ciudad de Liberia: Ejes Conectores Urbano-Patrimonial de los Barrios Fundadores de La Ciudad Blanca”*, de la estudiante María Auxiliadora Ramírez Argüello; educanda de la carrera de licenciatura de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Latina de Costa Rica. Se solicita su colaboración para responder las preguntas y se agradece de antemano su valiosa participación.

Indicaciones: La encuesta consta de un marque con (x), seleccione la cantidad de respuestas que se le solicita.

1.Sexo:

2.Edad:

3. ¿A visitado la ciudad de Liberia?

Sí

No

4. ¿Conoce el centro histórico de Liberia?

Sí

No

5. ¿Cuáles de los siguientes elementos patrimoniales cree que son importantes en la imagen de la ciudad de Liberia? (Respuesta múltiple)

La Ermita del Señor de la Agonía

La iglesia Inmaculada Concepción de María

La Antigua Gobernación

- El Puente Real
- La Antigua Comandancia
- Casa Baltodano Briceño
- Casa de la Cultura
- Escuela Ascensión Esquivel
- Casa Zúñiga Clachar
- Quiosco del parque Mario Cañas Ruiz
- Otros .....

6. ¿Cree que existe una conexión entre los elementos urbanos antes mencionados y los nuevos?

- Sí
- No

¿Por qué?

7. ¿Piensa que existen zonas públicas en la ciudad aptas para realizar actividades sociales de día o de noche?

- Sí
- No

8. ¿Qué actividades realiza en el centro de la ciudad?

- Trabajar
- Residir (en barrio Los Cerros, La Victoria, Condega o Los Ángeles)
- Visitar comercios, instituciones públicas y privadas
- Frecuentar restaurantes, bares, cafeterías, etc.
- Visitar parques y zonas de uso público

Ninguna de las anteriores

9. ¿Cree que el centro de Liberia es seguro de noche?

Sí

No

¿Por qué?

10. ¿Piensa que al activar la ciudad de noche disminuiría la inseguridad?

Sí

No

¿Por qué?

11. ¿Qué tipo de mobiliario cree que les hace falta a los espacios públicos de Liberia?

Iluminación

Vegetación (sombra, colores, olores)

Bancas y mesas

Señalización (Informativa, de calles, de comercios, etc)

Basureros

Bicicleteros (sitio para estacionar bicicletas)

Otros:

12. En base a su criterio personal ¿Cuáles opciones considera adecuadas para la reactivar las actividades sociales en el centro de la ciudad?

Mejoramiento los espacios públicos existentes (Parques y plazas)

Creación de nuevos espacios de interacción social cercanos a los puntos de reunión existente

Dar mantenimiento de la infraestructura existente (calles y aceras)



- Aumentar las luminarias (farolas, postes de luz, etc.)
- Mejorar el mobiliario existente en parques y áreas publicas
- Aumentar la vegetación
- otro

13. Según su opinión ¿Qué factores estéticos son de mayor relevancia al momento de circular por la ciudad?

- Materialidad (Texturas de las aceras y del mobiliario)
- Funcionalidad de los espacios y del mobiliario
- La concordancia entre los distintos elementos urbanos
- Dimensionamiento (Tamaño de aceras y espacios de circulación)
- Paleta de colores
- La existencia de vegetación
- Confort espacial (Sombra, áreas para sentarse, etc.)
- otro

14. ¿Cuáles de estas opciones le gustaría para crear nuevas zonas de interacción social y mejoramiento de la imagen urbana?

- Bulevares peatonales
- Áreas verdes
- Ciclovías
- Mejoramiento de la capa vegetal existente
- Mejoramiento de aceras y espacios de tránsito peatonal
- Parklets

Otros:

15. Si se crea la reactivación del centro de la ciudad ¿Usted sería usuario de los nuevos espacios de interacción social?

Sí

No

¿Por qué?

Anexo 5

Pregunta 1		
Sexo	Cantidad	Porcentaje
Masculino	45	43,3 %
Femenino	59	56,7 %

Pregunta 2		
Edad	Cantidad	Porcentaje
15-20 años	0	0%
20-35 años	34	32,7 %
35- 50 años	29	27,9 %
Más de 50 años	41	39,4 %

Pregunta 3		
	Cantidad	Porcentaje
Si	104	100 %
No	0	0 %

Pregunta 4		
	Cantidad	Porcentaje
Si	94	90,4 %
No	10	9,6 %

Pregunta 6		
	Cantidad	Porcentaje
Si	25	26 %
No	75	76 %

Pregunta 7		
	Cantidad	Porcentaje
Si	45	43,3 %
No	59	56,7 %

Pregunta 9		
	Cantidad	Porcentaje
Si	42	40,4 %
No	62	59,6 %

Pregunta 11		
	Cantidad	Porcentaje
Si	83	79,8 %
No	21	20,2 %

Pregunta 17		
	Cantidad	Porcentaje
Si	101	97,1%
No	3	2,9 %