

Universidad Latina de Costa Rica

Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Colectiva
Escuela de Arquitectura
Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

**PROPUESTA DE AMPLIACIÓN DEL
PASEO DE LOS TURISTAS: CONECTOR
DEL PARQUE MARINO DEL PACÍFICO**

Proyecto para optar por el grado de Licenciatura en
Arquitectura y Urbanismo

Kevin Alberto Núñez Duarte

Heredia, Costa Rica
29 de abril, 2021

AGRADECIMIENTOS

Yo, Kevin Alberto Núñez Duarte, les agradezco a mis profesores que estuvieron conmigo en todo este proceso de desarrollo y aprendizaje.

- Profesora Arquitecta Laura Ramírez, con el apoyo y ayuda en el inicio del proyecto.
- Profesora Arquitecta Susana Araya, por acompañarme y orientarme con la finalización del proyecto de graduación.

Y finalizando con la Escuela de Arquitectura, sede Heredia, por ser parte de esta gran familia y brindarme la guía para el desarrollo de mi carrera.

DEDICATORIA

“Esta dedicatoria va dirigida a mis padres por el esfuerzo al brindarme una oportunidad a la educación desde el primer momento, que gracias a ellos hoy estoy dando un paso más como profesional...”

RESUMEN

Puntarenas posee diversos recursos naturales como lo son sus playas, manglares, islas y mar, los cuales se ven amañados por diversos problemas que lo afectan como la pobreza y nula rehabilitación urbana.

La búsqueda a una respuesta a estos problemas da como resultado un proyecto lleno de dinamismo y fluidez, que se integran y resaltan su contexto inmediato como lo es el Parque Marino del Pacífico.

Palabras claves: Sinuoso, rehabilitación, turismo, fluidez, recurso natural.

ABSTRACT

Puntarenas has different natural resources like its sea shores, mangroves, islands and ocean, which are manipulated by different issues that influence it like poverty and no urban rehabilitation.

The search for a response to these problems brings about a project loaded with dynamism and fluidity, which are integrated and highlight its prompt context, such as the Parque Marino del Pacífico.

Key words: sinuous, rehabilitation, tourism, fluidity, natural resource.

DECLARACIÓN JURADA

Heredia, 29 de abril del 2021

El suscrito, Kevin Alberto Núñez Duarte con cédula de identidad número seis-cero tres nueve ocho-cero cuatro nueve cuatro, declaro bajo fe de juramento, conociendo las consecuencias penales que conlleva el delito de perjurio, que soy el autor del presente trabajo final de graduación, para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Latina de Costa Rica y que el contenido de dicho trabajo es obra original del suscrito. Asimismo, autorizo a la Universidad Latina de Costa Rica, a disponer de dicho trabajo para uso y fines de carácter académico, publicitando el mismo en el sitio web; así como en el CRAI.

Ni la Universidad ni el jurado que califica este Proyecto Final de Graduación, serán responsables de las ideas expuestas por el autor.



Kevin Alberto Núñez Duarte

Cédula: 6 0398 0494

CARTA DEL FILÓLOGO

Heredia, 29 de abril del 2021

Sres.
Comité de Trabajos Finales de Graduación
Escuela de Arquitectura
Universidad Latina de Costa Rica
S.D.

Estimados Señores:

Leí y corregí el Trabajo Final de Graduación, denominado: “Propuesta de ampliación del Paseo de los Turistas: conector del Parque Marino del Pacífico”, elaborado por el estudiante: Kevin Alberto Núñez Duarte; cédula de identidad 6 0398 0494, para optar por el grado académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Corregí el trabajo en aspectos, tales como: construcción de párrafos, vicios del lenguaje que se trasladan a lo escrito, ortografía, puntuación y otros relacionados con el campo filológico, y desde ese punto de vista considero que está listo para ser presentado como Trabajo Final de Graduación; por cuanto cumple con los requisitos establecidos por la Universidad.

Se suscribe de ustedes cordialmente,



Nombre Completo: Lic. Zayda Ureña Araya
Número de Carné: 0163840
Teléfono: 87526130
Email; zaylaud1717@gmail.com

TRIBUNAL EXAMINADOR

Lic. Arq. Susana Araya Ramírez. MSc.

Tutora

Lic. Arq. José Francisco Álvarez Polanco

Lector

Lic. Arq. César Antonio Guzmán Montero

Representante de Rectoría

“Carta autorización del autor (es) para uso didáctico del Trabajo Final de Graduación”

Vigente a partir del 31 de Mayo de 2016, revisada el 24 de Abril de 2020

Instrucción: Complete el formulario en PDF, imprima, firme, escanee y adjunte en la página correspondiente del Trabajo Final de Graduación.

Yo (Nosotros):

Escriba Apellidos, Nombre del Autor(a). Para más de un autor separe con " ; "

Kevin Alberto Núñez Duarte

De la Carrera / Programa: **Arquitectura y Urbanismo**
autor(es) del trabajo final de graduación titulado:

PROPUESTA DE AMPLIACIÓN DEL PASEO DE LOS TURISTAS: CONECTOR DEL PARQUE MARINO DEL PACÍFICO

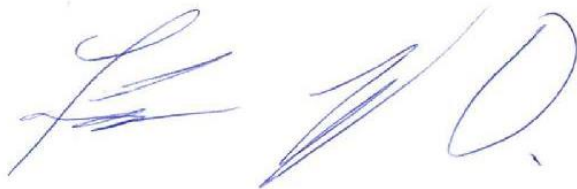
Autorizo (autorizamos) a la Universidad Latina de Costa Rica, para que exponga mi trabajo como medio didáctico en el Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI o Biblioteca), y con fines académicos permita a los usuarios su consulta y acceso mediante catálogos electrónicos, repositorios académicos nacionales o internacionales, página Web institucional, así como medios electrónicos en general, Internet, intranet, DVD, u otro formato conocido o por conocer; así como integrados en programas de cooperación bibliotecaria académicos, que permitan mostrar al mundo la producción académica de la Universidad a través de la visibilidad de su contenido.

De acuerdo a lo dispuesto en la Ley No. 6683 sobre derechos de autor y derechos conexos de Costa Rica, permita copiar, reproducir o transferir información del documento, conforme su uso educativo y debiendo citar en todo momento la fuente de información; únicamente podrá ser consultado, esto permitirá ampliar los conocimientos a las personas que hagan uso, siempre y cuando resguarden la completa información que allí se muestra, debiendo citar los datos bibliográficos de la obra en caso de usar información textual o paráfrasis de la misma.

La presente autorización se extiende el día (Día, fecha) **29** del mes **abril** de año **2021** a las **5pm**. Asimismo doy fe de la veracidad de los datos incluidos en el documento y eximo a la Universidad de cualquier responsabilidad por su autoría o cualquier situación de perjuicio que se pudiera presentar.

Firma(s) de los autores

Según orden de mención al inicio de ésta carta:



**UNIVERSIDAD LATINA
DE COSTA RICA**

POWERED BY **Arizona State University**

TABLA DE CONTENIDO

Aspectos Generales	1
Delimitación del Tema.....	1
Planteamiento del Problema	3
Enunciado problemático o Pregunta de investigación.	5
Justificación.....	6
Objetivos.....	9
Objetivo general.	9
Objetivos específicos.....	9
Antecedentes del Problema o Estado del Arte	10
Marco Teórico	16
Conceptos Base	16
Concepto 1. Rehabilitación urbana.....	16
Concepto 2. Infraestructura turística.....	16
Concepto 3. Globalización	17
Teorías Relacionadas.....	17
Teoría 1.	17
Topofilia.....	17
Desarrollo de la Temática	18
Estudio de Casos	19
Surf Club City Beach	19
Espacio público Gran Malecón.....	20
Polo Turístico Golfo de Papagayo	22
Marco Legal	23
Marco Metodológico	26
Enfoque de la Investigación	26
Definición del Tipo de Investigación	26
Descriptiva	26
Exploratoria.....	27
Proyectiva.....	27
Muestreo, Variables e Instrumentos	27

Instrumentos.....	28
Tabla de Operacionalización de Variables	29
Fuentes.....	31
Programación y Proyección	32
Limitaciones y Alcances	33
Limitación	33
Alcance.....	33
Resultados del Análisis	34
Contexto Macro	34
Ubicación	34
Golfo de Nicoya	35
Cantón Central de Puntarenas.....	35
Análisis vial.....	36
Puntos de encuentro.....	36
Clima.....	37
Estrategias de manejo de desechos	37
Hidrografía	38
Contexto Medio.....	39
FODA.....	39
Diagrama zonas de vida.....	39
.....	40
.....	40
.....	40
.....	40
HITOS.....	41
Contexto Micro	42
Visuales hacia y desde el sitio:	42
Perfil Urbano	42
Desarrollo de la Idea.....	45
Concepto.....	45
Arquetipos, idea generadora	46
Croquis/Sketches	46
Programa, Zonificación y Diagramación	47

Programa arquitectónico.....	47
Matriz de relaciones.	47
Diagrama de ponderaciones.....	48
Diagrama de zonificación.....	49
Diagrama de circulación.....	49
Conclusiones: Anteproyecto y Proyecto.....	50
Zonificación.....	50
Zona 1	51
Zona 2	53
Zona 3	55
Soluciones constructivas.....	63
Plantas Arquitectónicas	63
Propuesta de materiales	66
Propuesta paisajística.	67
Conclusiones.....	69
Recomendaciones.....	69
Referencias Bibliográficas.....	I
Tabla de Figuras	VIII
Índice de tablas.....	XI
Apéndice.....	XII

Aspectos Generales

Delimitación del Tema

Reactivación urbana es un proyecto que busca impulsar las capacidades que posee la región del cantón central de Puntarenas, a través de una arquitectura asertiva que ataca las principales carencias y problemáticas que se presentan, como desempleo, pobreza, delincuencia, entre otros. Se busca organizar sus espacios de recreación, comerciales y de tránsito, mediante la expansión del Paseo de los Turistas.

Como parte del proceso de investigación, se trabajará de la mano con la *Municipalidad de Puntarenas* y la *Cámara de Turismo de Puntarenas*, donde las principales autoridades gubernamentales de la zona serán parte de la evolución de la propuesta arquitectónica, esto como un método de trabajo donde el usuario es parte de la solución como un todo: "...No somos tan sólo observadores de este espectáculo, sino que también somos parte de él, y compartimos el escenario con los demás participantes...". (Lynch, 1960)

Se intervendrá desde el actual Parque Marino de Puntarenas hasta el muelle, junto con la Antigua Capitanía de Puntarenas y los conocidos quioscos, que son muy emblemáticos para el turismo nacional, como parte del rescate de obras patrimoniales de gran valor cultural y tradición, incluyéndolos en la solución, que no es solo generar nuevos espacios sino integrar el pasado con el futuro.

Se intervendrá esta zona como una forma estratégica; se podría tomar como la fachada de Puntarenas, debido a que es el acceso y la salida vía terrestre y marítima (cruceros). Esto se debe a la forma geográfica que posee el cantón central. Se extenderá la expansión desde el Paseo de los Turistas hasta el Parque Marino, generando un mayor recorrido peatonal, con diferentes comercios y actividades a lo largo de la avenida, invitando a los usuarios a su uso.

Como parte de la identidad del cantón, este posee una gastronomía muy marcada a nivel nacional; el turista no concluye su visita sin antes haber degustado de un granizado o un vigorón: estos tendrán sus debidos espacios sin interrumpir con el flujo peatonal y vehicular.

Una actividad que se busca incluir como parte de una vivencia real para el turista, se propone crear una ciclovía con diferentes puntos de control de alquiler de bicicletas a lo largo de todo el Paseo de los Turistas, desde el Parque Marino hasta el actual faro, esto como un mayor ordenamiento del espacio para diferentes actividades: "...Las sendas, la red de líneas habituales o

potenciales de movimiento a través del complejo urbano, son los medios más poderosos que pueden servir para ordenar el conjunto...”. (Lynch, 1960)

De este modo se generará un espacio urbano, donde el usuario podrá apropiarse sin tener que afectar su entorno espacial y visual, magnificando la esencia de los porteños con sus principales costumbres, teniendo esto como resultado un incremento de turismo y, por consecuencia, una reactivación comercial, abriendo al cantón a nuevas fuentes de empleo. Se crearía un nuevo destino turístico a nivel nacional e internacional, con llegada de más cruceros.

Se les brindaría espacio a los artesanos y los artistas del cantón, con espacios ideales para sus exposiciones y ventas, apoyando así al artista nacional, todo esto de una manera integrada entre comercio, arte y deporte. De esta forma se tendrá una participación ciudadana diversificada.

Como logro principal es crear un conector urbano con un atractivo arquitectónico, donde genere un cambio positivo con espacios debidamente asignados para el comercio, pasadas peatonales y paradas provisionales para los que circulan por la zona, como también ciclovías, donde la bicicleta es el principal medio de transporte de la zona. El inicio del Paseo de los Turistas será desde el actual Parque Marino, hasta lo largo del faro.

Con un bulevar que conectará el Parque Marino y hasta el parque Los Muellers, ubicado al costado este de la Antigua Capitanía del Puerto, se realizará una propuesta arquitectónica que armonice con el actual Parque Marino; con este nuevo planteamiento se obtendrá una mayor exposición del mismo, donde se explotarán sus recursos, que actualmente se encuentran en desuso y un grave deterioro.

Se plantearán varias soluciones, desde la perspectiva urbana que brinde respuesta a los problemas económicos, al desempleo, al bajo turismo, a la inseguridad y a la contaminación ambiental y visual, siempre desde una perspectiva de conservación de los recursos naturales y esencia de una comunidad rica en costumbres.

- Ampliar el Paseo de los Turistas, desde el Parque Los Muellers hasta el Parque Marino del Pacífico, con una ciclovía y un boulevard que funcione como conector entre los espacios.
- Crear una plaza, el cual seduzca a los usuarios, y crear un estado de permanencia frente el Parque Marino, con diferentes espacios como: mirador, área comercial, área de juegos y alquiler de bicicletas.

Esto es con el fin es aumentar el turismo de la zona por medio de diferentes estrategias, dando una propuesta urbana con espacios de recreación, esparcimiento con explotación de sus espacios naturales.

Planteamiento del Problema

Entre los diferentes problemas que atraviesa Puntarenas están la pobreza, la falta de empleo y el ataque de una pandemia a nivel mundial; se encuentra también la falta de espacios públicos y reconfiguración urbana, en la que integre los diferentes espacios con el entorno y su contexto inmediato (mar).

A pesar del esfuerzo por parte de la Municipalidad y del Instituto Costarricense de Puertos del Pacífico, con la creación de diferentes espacios de recreación cultural, Puntarenas sigue siendo uno de los cantones más golpeados en cuanto al bajo crecimiento de turismo y economía:

...se constató que la desaceleración golpeo con especial fuerza las regiones Pacifico Central y Chorotega. Este análisis corrobora, con mayor detalle, ese hallazgo: estas regiones son las que muestran los contextos más adversos, pues en ellas convergió la mayor cantidad de resultados negativos en materia de crecimiento económico... (Gobierno de la República de Costa Rica, 2019, pág. 71)

En los últimos años se han realizado remodelaciones en varios puntos de importancia en el cantón, como lo es el lado oeste (en el faro), donde se desarrolló un espacio donde se fomente la recreación familiar, deportiva y gastronómica con “food trucks” informales. Y el actual parque Los Muelleros, al costado este del muelle, con la implementación de una estructura realmente atractiva para los visitantes.

Esto indica que los puntos más importantes en el cantón van desde el muelle hasta el faro, con un recorrido bastante atractivo culturalmente, con diferentes esculturas a lo largo del Paseo de los turistas con 18 obras, implementas en el 2006: “Dieciocho escultores de varios países participaron en el I Simposio Internacional de escultura en piedra, y dejaron en Puntarenas un Parque de Exposición al aire libre compuesto de enormes obras de arte”. (La Nación, 2006).

Con la construcción del Parque Marino en el 2001, como un proyecto ambicioso en su momento, se esperaba un incremento significativo en el turismo de Puntarenas; con unos resultados bastantes inesperados el mismo Parque Marino se ve envuelto en la falta de visitantes y decae a nivel económico y con infraestructura en abandono. (Repretel, 2014)



Figura 1 Parque Marino del Pacífico

Fuente: Elaboración propia.

Entre otras de las grandes obras que se pueden identificar está el anfiteatro ubicado a la orilla del mar, construido en el 2015, con una capacidad para 500 personas, ubicado al lado oeste del muelle de Puntarenas solo por mencionar algunas de las remodelaciones e implementaciones arquitectónicas y culturales que llaman al uso del espacio e incremento comercial en su contexto inmediato, dejando delado el desarrollo al lado este del muelle donde se encuentra el actual Parque Marino, la Estación Biológica Marina de la UNA.



Figura 2 Anfiteatro Cultural La Concha Acústica

Fuente: Elaboración propia.

Otro problema sería la cantidad de basura que se encuentra en la playa, que provoca tanto contaminación ambiental, como también visual para los visitantes. Gran parte de ella proviene del mar o de los mismos turistas, que sin ningún tipo de conciencia la dejan en el lugar, situación que

no solo afecta el ecosistema, sino a la población en general, sin posibilidad de un espacio apto para la recreación. (Otey, 2016).



Figura 3 Playa de Puntarenas

Fuente: Elaboración propia.

Sin ningún tipo de planeamiento esta zona se convierte en lugar sin memoria:

La "desterritorialización, referida a la desvinculación de un territorio y a la posible revinculación con otro, constituye una de las dinámicas urbanas o procesos que afecta a las ciudades latinoamericanas y a las culturas urbanas actuales. En este contexto, la movilidad parece ser una característica fundamental de la desterritorialización... (Campos & López, 2004).

Se da por entendido que a lo largo del tiempo se concentró un lugar de mayor importancia, en los alrededores del muelle con los kioscos, la Antigua Capitanía, la Plaza del Pacífico, el Colegio Universitario de Puntarenas (CUP), entre otros, y se desterritorializa el lado este en dirección al Parque Marino, el cual no cuenta con ningún hito y nodo cercado como apoyo.

Enunciado problemático o Pregunta de investigación.

¿Es posible mejorar el Paseo de los Turistas, desde el parque de Los Muelleros hasta la Gasolinera Soto Castro, mediante una propuesta arquitectónica para rehabilitar la infraestructura actual y el planteamiento urbano en la zona este de Puntarenas?

Justificación

La escasez de turismo que padece el cantón central de Puntarenas conlleva la falta de ingresos y fuente de empleos para la misma población:

El desempleo abre paso a otras **patologías sociales que frenan el desarrollo, como son la drogadicción, la prostitución y la delincuencia**. Sin duda alguna, debemos empezar a combatir las debilidades del cantón y aprovechar las oportunidades para darle a la gente la posibilidad y acceso a un trabajo decente. (Carmona Rizo, 2012).

Todo esto indica la realidad de las fallas que posee el cantón y que se deben trabajar.

Actualmente, el cantón de Puntarenas se caracteriza por su destacado Paseo de los Turistas, que se ubica desde la Antigua Capitanía del Puerto hasta el Balneario de Puntarenas, con un recorrido de 2.20 km a lo largo de toda la playa. Como propuesta, se plantea extenderlo desde el parque Los Muelleros hasta la gasolinera Soto y Castro, con un aproximado de 1 km.

Se considera esta zona por su privilegiada ubicación, porque se encuentra en el único acceso terrestre al cantón y por su cercanía al Parque Marino del Pacífico; como se mencionó anteriormente, requiere de una pronta intervención urbana, la que generaría una mayor atracción en su entorno.

Mediante la intervención propuesta, no solamente se verá beneficiado el Parque Marino con un incremento bastante considerable en sus visitas anuales, sino el área comercial en todos los factores posibles, tanto comercial, turístico como pesquero, con un incremento de ingresos de turistas de un perfil más alto.

Como beneficiarios directos se encuentran las familias puntarenenses, con una mayor facilidad de conseguir empleo digno que asegura un ingreso económico, reduciendo la desigualdad y pobreza extrema. En el área comercial, con un incremento de turistas, así como de ventas con un requerimiento de fuerza laboral capacitada, creando fuentes de empleo para el desarrollo de un turismo atractivo.

El municipio, con un incremento de turistas y una mayor exposición a nivel nacional e internacional en ingresos económicos, facilitándolos para la mejora y mantenimiento de la infraestructura urbana de Puntarenas, reforzando la seguridad.

Es un proyecto polifacético, no solamente beneficiando a un sector o entidad, sino a la flora y fauna de la región, con gran potencial para su explotación, sin verse afectadas con las diferentes actividades comerciales o deportivas que se pueden desarrollar, respetando y armonizando con su entorno.

Con la inauguración de la remodelación realizada al parque Los Muelleros por parte del Instituto Costarricense de Puertos del Pacífico (INCOP), se dan los primeros pasos para una reactivación turística y embellecimiento urbano al cantón, pero enfocado en el parque de Los Muelleros, y no integrando al Parque Marino como una atractivo o foco de encuentro en su contexto inmediato, dejándolo fuera de los turistas.

Se realizó la construcción de un paso peatonal, pero sin ningún tipo de elemento arquitectónico en el extremo Este del proyecto, generando un lleno y vacío considerable, sin ningún tipo de seducción urbana.

A la falta de algún tipo de solución arquitectónica en la zona, se propone mejorar un recorrido mediante un boulevard con puntos de encuentro, áreas recreativas, miradores, con mayor valor arquitectónico, que incrementen la visitación en espacios que armonicen con el paisaje natural (playa), resaltando las costumbres locales de transporte y gastronomía.

Según un informe realizado por el Instituto de Costarricense de Turismo (ICT), entre el 2018 y el 2019 Costa Rica logra incrementar un 9.2% más de cruceros en relación con los años anteriores.

Llegadas de cruceros y cruceristas a Costa Rica Temporadas 2006-2007, ..., 2018-2019

Temporada	TODOS LOS PUERTOS		PACÍFICO		CARIBE	
	Cruceros	Cruceristas	Cruceros	Cruceristas	Cruceros	Cruceristas
2006 - 2007	228	336 756	90	113 671	138	223 085
2007 - 2008	228	302 732	92	104 760	136	197 972
2008 - 2009	239	353 036	115	139 717	124	213 319
2009 - 2010	269	418 998	122	161 656	147	257 342
2010 - 2011	237	370 307	132	172 988	105	197 319
2011 - 2012	186	214 058	119	98 446	67	115 612
2012 - 2013	167	203 671	110	113 298	57	90 373
2013 - 2014	181	227 772	122	129 814	59	97 958
2014 - 2015	150	223 037	85	108 744	65	114 293
2015 - 2016	186	242 930	85	88 222	101	154 708
2016 - 2017	250	280 854	118	101 258	132	179 596
2017 - 2018	228	324 896	119	162 682	109	162 214
2018 - 2019	262	239 723	150	131 564	112	108 159

Tabla 1 Llegadas de cruceros y cruceristas a Costa Rica

Fuente: ICT (2020)

En el Pacífico, con 38 arribos más que en el Atlántico, a pesar de ser este más exuberante culturalmente que el Pacífico, es decir, que si se lograra generar un atractivo arquitectónico que resaltara el cantón de Puntarenas, se podría generar un mayor incremento en el sector.

Otro ejemplo es la Playa Coco, en Guanacaste, donde se realizó una pequeña intervención creando un boulevard con espacio para la recreación, como pista de “skateboard” y cancha de baloncesto.



Figura 4 Pista Skateboard

Fuente: Municipalidad de Carrillo (2018).



Figura 5 Cancha de baloncesto

Fuente: Google Maps (2016).

La intervención fue pequeña pero efectiva, debido a que es uno de los destinos turísticos más importantes en el cantón de Guanacaste:

Es considerado uno de los mejores destinos turísticos a nivel nacional y de mayor desarrollo turístico, sobre todo por la cercanía a Islas del Coco. Esta playa es un punto ideal para el buceo, pesca deportiva, 'snorkeling, scuba', y tours en veleros. (Municipalidad de Carrillo, 2018).

Este es un claro ejemplo del resultado de una acertada intervención, donde genera consecuencias positivas, tanto para el entorno como para los usuarios, lo que se busca aplicar en la zona este del muelle de Puntarenas.

Objetivos

Objetivo general.

Proponer una intervención en el Paseo de los Turistas, desde el Parque Los Muellers hasta el Parque Marino del Pacífico, mediante una propuesta de mejoramiento arquitectónico y de un conector urbano con el Parque Marino, rehabilitando la infraestructura actual y el planteamiento urbano en la zona Este de Puntarenas, propiciando comercios espontáneos para los turistas con ventas de artesanías y áreas recreativas a lo largo del recorrido con espacios debidamente demarcados.

Objetivos específicos.

- Diagnosticar la calidad espacial y apropiación del área de estudio, determinando cuáles son las principales deficiencias, estableciendo pautas de diseño que dinamicen este sector y sus diferentes actividades, vinculándolas con el Parque Marino.
- Analizar posibles alternativas de solución tomando en cuenta las pautas de diseño, dinamizando el sector a través de una propuesta arquitectónica para el área comprendida entre el actual Parque Marino del Pacífico con el costado este del muelle del cantón central de Puntarenas.
- Proponer una intervención urbanística en la principal zona turística y área comercial de Puntarenas, conectando desde el Parque del Muellero hasta el Parque Marino, propiciando la apropiación del espacio y áreas de convivencia a través de comercios espontáneos y puntos de encuentro.

Antecedentes del Problema o Estado del Arte

En diferentes regiones costeras alrededor del mundo se detectan espacios de poco uso, que con el paso del tiempo se van deteriorando, los cuales requieren una intervención arquitectónica.

En el Malecón de Puerto Vallarta en México, donde presentaban un grave problema **l**os vehículos, estos tenían el dominio total a lo largo del recorrido, presentando una falta de espacio para los transeúntes, pero se logra contrarrestar mediante una propuesta con un gran resultado:

La nueva propuesta arquitectónica parte del principio de regresar el Malecón a su propietario original, el peatón. Para lograrlo se transformó este en una gran explanada a lo largo de los 800 metros del recorrido, toda al mismo nivel, propiciando la salida de los vehículos en su mayor parte, permaneciendo una vialidad de velocidad disminuida, en donde el automóvil ahora es el intruso en el nuevo espacio. (Plataforma Arquitectura, 2014).



Figura 6 Malecón Puerto Vallarta

Fuente: Cartagena (2014),



Figura 7 Malecón Puerto Vallarta

Fuente: Cartagena (2014).

Se está ante un efecto que se presenta en diversas zonas costeras a nivel mundial, donde algunas han sido intervenidas con propuestas interesantes, las cuales abarcan varias problemáticas en la zona, situación que no hace excepción con el cantón de Puntarenas.

El sector del Pacífico Central atraviesa una problemática en su baja de turismo en los últimos años, según un reporte realizado por el Estado la Nación:

... los servicios de alojamiento y comidas disminuyeron. Sin embargo, la caída no impactó a todas las regiones por igual. Afectó principalmente a la Chorotega y la Pacífico Central, cuya actividad productiva como se ha visto depende del turismo en mucho mayor medida que en el resto del país: entre 2016 y 2017, el dinamismo de estos servicios bajó de 10% a 1% en la Chorotega, y en la Pacífico Central se contrajo de 12% a -1%. (Gobierno de la República de Costa Rica, 2019).

Esto es un reporte antes de la nueva situación sanitaria que atraviesa el país y el mundo entero, lo cual agravó el desempleo y el turismo que recibe la zona por las diferentes medidas dictadas por el Ministerio de Salud: “Uno de los sectores económicos que será más golpeado por esta pandemia es el turismo, el cual hasta hace unas semanas había mantenido un crecimiento significativo en el país”. (Jiménez Fontana, 2020).

No solamente se debe enfrentar lo mencionado anteriormente como una respuesta al hoy, sino tener en cuenta el mañana, debido que se han realizado diferentes propuestas arquitectónicas que luego de su desarrollo no hay una entidad gubernamental o administrativa que logre dirigir las y cuidarlas de una forma adecuada para su perdurabilidad.

Claros ejemplos son el Paseo Marítimo de Caldera:

El paseo, el cual está valorado en un millón y medio de dólares, quedó en completo abandono luego de que el Instituto Costarricense de Puertos del Pacífico (INCOP) cediera la administración del lugar a la Municipalidad de Esparza, y esta se negara a hacerlo, por los altos costos de mantenimiento. (CRC89.1 radio, 2018).

Otro ejemplo es el Balneario de Puntarenas: “El balneario San Lucas Beach había sido clausurado el año anterior por el Ministerio de Salud por problemas con la planta de tratamiento y deficiencias físico-sanitarias en el área de la piscina y restaurante”. (Canales, 2019).

Esto solo menciona claros patrones en la zona del Pacífico, donde la falta de cuidado por las entidades pertinentes genera un deterioro a largo plazo, creando espacios de abandono para la indigencia.

El proyecto de intervención urbana nace a partir de la identificación de una serie de problemas que atacan al cantón central de Puntarenas: falta de fuentes de empleo, inseguridad ciudadana, bajo turismo y contaminación, estas como principales causas de la decadencia de un cantón que fue uno de los principales destinos turísticos, apodado como la Perla del Pacífico.

El cantón de Puntarenas a partir del 2015 ha tenido un crecimiento considerable en la pobreza, solo superado por la zona Brunca, ubicada en el sur de la provincia, el bajo turismo y la decaída de la pesca artesanal, actividad que cientos de familias poseían como única fuente de ingreso.

Los lotes baldíos en el área, como la Antigua Enlatadora, en el entorno inmediato de Puntarenas, se perciben como zonas en abandono que causan contaminación visual por los barcos en ruinas, encallados al lado derecho del manglar, y producen malos olores. A partir de este punto sobre la calle 14, conectando a la avenida 4 en Puntarenas, se inicia el terreno del Parque Marino con espacios en abandono, falta de mantenimiento y limpieza. Por las noches este es un sector desolado e inseguro, lo que provoca que el turismo recibido se concentra en el muelle hacia el faro, a lo largo de todo el Paseo de los Turistas.

Se encuentra una alta tasa de desempleo, debido que la principal fuente, la pesca, se ve afectada por la paralización de permisos en lo que respecta a la pesca de arrastre, por parte del Gobierno. Esto se debe a la discusión del eventual daño que provoca esta actividad al ecosistema marino, tema que ya lleva varias administraciones presidenciales en su discusión.

Se trata de una técnica que arrastra en el fondo, gracias al uso de pesos, unas redes que atrapan todo tipo de fauna además del camarón. Es un arte de pesca que no discrimina y, como frecuentemente se reitera, afecta negativamente una gama de poblaciones de peces, crustáceos y otros animales, incluidos camarones de poco tamaño, incidentalmente capturados sin ser de interés para el pescador.

En ese sentido, puede verse como una matanza generalizada. Asimismo, las rastras alteran el fondo, literalmente arrasándolo, por lo que ha sido comparado con la tala rasa de un bosque, pues impide que se establezca o regenere la vida que depende de cierto equilibrio. (Grupo Nación, 2016).

Otro problema sería la cantidad de basura que se encuentra en la playa, que provoca contaminación ambiental, como también visual para los visitantes. Gran parte de ella proviene del mar o de los mismos turistas, que sin ningún tipo de conciencia la dejan en el lugar, situación que no solo afecta el ecosistema, sino a la población en general, sin posibilidad de un espacio apto para la recreación. (Otey, 2016).

Este espacio en cuestión se ve afectado por la falta de intervención, provocando un no lugar, que no representa ningún tipo de aporte cultural, espacial y arquitectónico a su entorno. “Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar”. Estas son causas por las cuales el nivel turístico baja y no permite el desarrollo del entorno, que se encuentra en un deterioro, donde el no lugar opacó al sitio, motivo por la que este centro en los últimos años se ha encontrado en un declive significativo.

También, donde un gobierno local se encuentra con una crítica administración con diversos puntos de recaudación de fondos e inversión de estos. El gobierno local posee poca inversión para el mejoramiento y recuperación de los espacios públicos, a pesar de que en el 2015 se crearon obras como el Anfiteatro de Puntarenas. Su inauguración se da con una construcción sin concluir a un 100%, con faltantes como la cubierta y una malla perimetral que resguarde la zona.

Las principales debilidades asociadas con la recuperación de las sumas puestas al cobro tienen su explicación en que la municipalidad no dispone de una organización en la Unidad de Gestión de Cobro para atender con eficiencia los procesos de notificación, arreglos de pago, cobro administrativo y judicial, para la implementación de un proceso novedoso del cobro de los tributos

apelando al desarrollo de las tecnologías de información. (Contraloría General de la República, 2015, p. 16).

En la zona se da el cierre de diversos comercios en el centro del cantón, dejando a la municipalidad con la recaudación de impuesto baja y sumando la alta tasa de morosidad existente, provocando un déficit superior a los ₡423 millones de colones, entre el 2010 y 2014, donde parte de los comerciantes presentan 30 años de morosidad.

Esa administración municipal registra pendientes de cobro acumulados desde 1984 (aproximadamente 30 años de antigüedad), y considerando que tampoco se cuenta con una herramienta informática confiable que permita una adecuada clasificación de las cuentas por cobrar (detalle de las cuentas prescritas de aquellas que no lo están), ni una base de datos tributaria actualizada, ocasionan que los índices de evaluación de la institución se ubiquen en porcentajes de deficiencia. (Contraloría General de la República, 2015, p. 16).

Actualmente, el cantón de Puntarenas se encuentra atravesando altos niveles de desempleo, debido a la paralización en los permisos de la pesca de arrastre desde inicios del presente año, tema que se encuentra en la Asamblea Legislativa como tema de discusión, debido al alto impacto que este método de captura produce en el ecosistema marino del Pacífico, pero la afectación que genera en la economía de las familias puntarenenses: “De acuerdo con los datos del último censo nacional, **un 12,5% del total de la Población Económicamente Activa (PEA) de esta región está desempleada**; mientras que un 23,6% de los hogares puntarenenses vive en la pobreza”. (UCR, 2012).

La actividad económica es agropecuaria con la pesca artesanal, principal fuente de empleo, pero el poco control en esta actividad y la falta de planes de recolección clasificada y plantas de tratamientos han generado un daño significativo, dándose como resultado una playa poco agradable para el desempeño de actividades de recreación.

Lo mencionado anteriormente es de datos que presentaba el cantón antes de la grave situación que atraviesa el país y el mundo entero durante el 2020: la pandemia del COVID-19 ha golpeado a los sectores más vulnerables a nivel nacional, intensificando las problemáticas ya mencionadas anteriormente, la economía, la pobreza y el desempleo.

Según esta herramienta estadística, "La población en la fuerza de trabajo nacional fue de 2,33 millones de personas y presenta una disminución estadísticamente significativa de 129 mil personas con respecto al trimestre marzo, abril y mayo de 2019.

La tasa de desempleo se fijó en un 20,1%, mientras que el subempleo, personas que trabajan menos de 48 horas semanales y desean trabajar más, fue del 17,6%". (Ministerio de Trabajo y Seguridad Pública, 2020).

La falta de fuentes de empleo provoca que parte de la población puntarenense se involucre en actividades como el narcotráfico, esto por su facilidad de conexión al exterior, quien es seducidos por el dinero fácil. Esto encabeza la lista de las provincias con mayor cantidad de decomisos de cocaína en el país. (Instituto Costarricense sobre Drogas, 2019, p. 3).

Esto provoca una ola de delincuencia en el cantón central y zonas aledañas, donde el libre tránsito se ve afectado y el usuario no logra satisfactoriamente hacer uso de la ciudad, donde no solo puntarenenses son víctimas, sino los comercios y turistas, quienes deciden no frecuentar nuevamente el cantón.

Otro efecto de la falta de desempleo genera pesca de arrastre clandestina que no posee ningún tipo de control, agravando el daño al ecosistema marino, esto como un método de incrementar la producción pesquera y el ingreso económico, sin darse cuenta de que están agotando los recursos naturales.

A la falta de inversión en las áreas de tránsito y áreas de encuentro, el turismo se ve afectado con pocos espacios de recreación, así como el aprovechamiento del recorrido que se pueda generar desde el Parque Marino hasta el muelle, y el desarrollo de actividades deportivas con inclusión ciudadana.

Marco Teórico

Conceptos Base

Concepto 1. Rehabilitación urbana

Como arquitecto, el autor del presente trabajo investigativo tiene la obligación de darle el respeto y la importancia de un espacio público, e identificar sus fuertes, para una acertada rehabilitación para una excelente relación espacio-usuario. La ciudad se vale de sus espacios.

El espacio público es el elemento de mayor elocuencia para el diagnóstico de una ciudad. Su uso, su cuidado, su apropiación, su multiplicidad de ofertas, entre otras características nos hablarán de la cohesión y convivencia de la sociedad. Por lo tanto, podemos resumir que el espacio público es un desafío y una oportunidad y que además tiene la capacidad de ser un espacio educador, dador de sentido, generador de identidades. (Mixí, 2006).

Debemos considerar una dimensión decisiva de la ciudad: la calidad de su espacio público. Que es el lugar del intercambio por excelencia y también donde más se manifiesta la crisis de la ciudad. Pero también donde aparecen las respuestas positivas. (Borja & Muxí, 2001).

Si se obtiene una acertada rehabilitación espacial, se lograría proponer una infraestructura turística, la cual se enfocaría en el sector a intervenir donde se espera lograr un equilibrio entre el espacio público, el residente y el visitante.

Concepto 2. Infraestructura turística

La arquitectura juega un papel muy importante en el turismo, debido que gracias a esta se puede hacer que un espacio sea bastante atractivo para los usuarios (turistas) o algo realmente negativo y no favorezca el sitio. A la hora de la propuesta se deben tener en cuenta las necesidades de los residentes, sino también de los visitantes con espacios para la apreciación y recorrido del lugar.

Aunque arquitectura y turismo han mantenido una estrecha relación desde los inicios de esta actividad, sólo hace pocos años la crítica arquitectónica ha empezado a manifestar interés por el fenómeno turístico, tomando su importancia en la comprensión y configuración del espacio habitable... (Zamudio Vega, 2013).

El turismo es una actividad y al mismo tiempo un mecanismo de producción de identidades colectivas, una consecuencia de resultados múltiples para la vida económica y cultural, realizaciones de la trama social, lo mismo que un instrumento de creación de imágenes y percepción de espacios y lugares. Es generador de procesos de cambio asociados a la producción de significados compartidos y emitidos para el consumo y su fusión en la memoria colectiva y el recuerdo individual. (González Romero, 2010).

(...) en la construcción de las infraestructuras se están anteponiendo las necesidades del visitante a las de los residentes locales; nos referimos a inversiones e infraestructuras

para el turismo tales como carreteras, rutas náuticas, terminales de crucero, aeropuertos, etc. Las consecuencias de este cambio son múltiples y no están exentas de conflictos sociales... (Zamudio Vega, 2013).

Esto sucede porque la arquitectura, a través de los años, ha ido tomando en cuenta el turismo para un adecuado desarrollo y modernización global, pero no se debe perder la esencia de la localidad, que puede ser el común denominador para un concepto acertado.

Concepto 3. Globalización

En la acelerada y globalizada sociedad en la que se vive, las personas tienden a dejarse llevar por las tendencias, lo estético y moderno, dejando de lado la identidad y la importancia cultural que un espacio tiene, y que se puede explotar al mundo. Dentro de toda propuesta arquitectónica se deben identificar las identidades del espacio y resaltarlas, poder ingresar a la corriente del modernismo y globalización sin la pérdida de identidad.

La ciudad global funciona sin poseer necesariamente un territorio. Actúa dentro de las redes globales como los nodos principales del sistema económico e informático excluyendo el territorio, lugar local o cualquier tipo de arbitrariedad cultural que podría *complicar* su objetivo principal, estar conectada con mundos distantes... (Carevic y Domínguez, 2012)

Somos testigos de un gran *proceso de libertad* impulsado por la globalización, cuyo efecto homogeneizador *libera* a las ciudades de lo histórico, lo específico y lo cultural, y las *fuerza* a perder su complejidad significativa, marcando una nueva etapa del desarrollo de las ciudades, caracterizada por su ausencia de identidad. (Carevic y Domínguez, 2012)

La actual sociedad acelerada, que busca solamente generadores de números donde la importancia se centra en las visitas, olvidando al usuario autóctono y su identidad, ha perdido de vista que esta esencia propia del lugar se puede aprovechar para generar el ocasionar una arquitectura oportuna.

Teorías Relacionadas

Teoría 1. Topofilia

Se define como el sentimiento o apego que se crea el usuario (persona) aun lugar en específico, el cual le genera un espacio feliz, estas surgen por las experiencias, vivencias o significado que se le concede a un espacio habitado.

Por razones frecuentemente muy diversas y con las diferencias que comprenden los matices poéticos, son espacios *ensalzados*. A su valor de protección que puede ser positivo, se adhieren también valores imaginados, y dichos valores son muy pronto valores dominantes. El espacio captado por la imaginación no puede seguir siendo el espacio indiferente entregado a la medida

y a la reflexión del geómetra. Es vivido. Y es vivido, no en su positividad, sino con todas las parcialidades de la imaginación. (Bachelard, 1957).

De esta forma se busca crear una experiencia a los usuarios, donde se genere seguridad, integración espacial y respecto por el entorno, que se conviertan en recurrentes al cantón.

Desarrollo de la Temática

Se encuentran tres conceptos importantes para el proyecto: rehabilitación urbana, infraestructura turística y globalización. El objetivo final es generar un espacio público, el cual no genere no lugares, sino que se convierta en un espacio educador y de resultados positivos para el puntarenense y para el turista.

Con la creación de infraestructuras turísticas, se busca que se conviertan en generadores de identidades colectivas y memorias individuales. Es convertir a Puntarenas en un espacio con diversas sensaciones y sentimientos.

Pero esto no se podría lograr si se pierde la verdadera esencia e identidad del cantón; se buscarán las principales actividades y características de Puntarenas, las cuales se resaltarán como un atractivo o pilar para el sector como lo es el Parque Marino.

En el 2018 se crea una campaña de turismo llamada “Jale al Puerto”, la cual busca exponer los principales atractivos del cantón, como lo son sus tradiciones, su gastronomía y espacios de recreación, un cantón el cual tiene mucho para ofrecer al país. La campaña es el resultado de un TFG de Natalia. (Noticias Repretel, 2018).

Estudio de Casos**Surf Club City Beach**

City Beach, Australia



2016



Christou Design Group



Figura 8 Surf Club City Beach

Fuente: Plataforma Arquitectura (2016).

El concepto inicial del proyecto era generar un espacio comercial junto con un club de surf; la firma resalta la importancia de los espacios públicos, los cuales capturan las mejores vistas hacia el Océano Índico, espacio que se unifica con los solicitados inicialmente. El diseño se logra adaptar a la topografía del lugar, aprovechando la vista y la brisa, unificándolo con la naturaleza.

Espacio público Gran Malecón



Barranquilla, Colombia



2019



Diseño y concepto



Figura 9 Planta de conjunto; Gran Malecón Fuente: (Ott, 2019)

Fuente: Ott (2019).

El proyecto nace bajo la necesidad de vincular la ciudad con el río Magdalena, generando una gran pasarela de 4.5km, donde se generan diferentes espacios públicos en los cuales seccionando las actividades como: gastronomía, deporte, cultura y recreativo con diferentes áreas de tránsito para peatones y bicicletas, con alturas para no interrumpir la vial al río, como se puede ver en las figuras números 10 y 11.

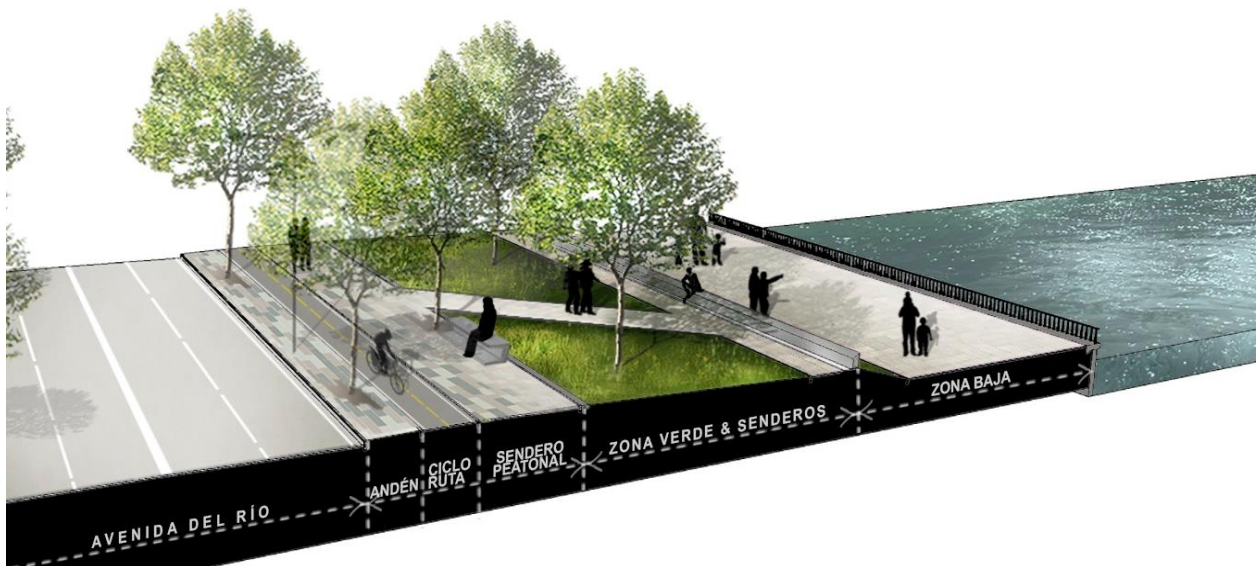


Figura 10 Corte Gran Malecón

Fuente: Ott (2019).



Figura 11 Gran Malecón

Fuente: Ott (2019).

En las figuras 10 y 11 se logran apreciar los grandes espacios que se crean para el tránsito y como mirador, que no interfiere con un área más alta, el cual posee áreas verdes con mobiliario urbano; al lado de la calle se genera una ciclo vía; tales espacios no se interfieren entre ellos, y se desarrollan diversas actividades en un mismo lugar, solamente separadas por desniveles y elementos que son parte del entorno.

Como punto que se tomó para el diseño estaba tener un espacio que cumpliera varias funciones como: conector, comercio, zonas verdes, puntos de encuentro y dispersión, todo en un solo emplazamiento.

Polo Turístico Golfo de Papagayo



Guanacaste, Costa Rica



2012



ICT

En 1965, el Banco Centroamericano de Integración Económica (BCIE) impulsa el turismo a nivel centroamericano, en el cual se deben identificar puntos que logren atraer turistas al país y la región. Es un proyecto que no abarca un punto en específico, sino toda una región, en este caso parte de la provincia de Guanacaste, logrando atraer cadenas hoteleras de gran peso como lo es el Four Season, que desarrollan sus instalaciones, solventando la grave problemática de empleo en la zona y explotando su belleza natural. (Ecodesarrollo Papagayo Limitada, s.f.).



Figura 12 Master Plan-Península Papagayo

Fuente: Ecodesarrollo Papagayo Ltda. (s.f.).

A lo largo de la península, se divide un desarrollo hotelero con diferentes actividades recreativas que la comunican, como lo es el ciclismo, senderismo, golf, entre otros. Se aprovecha al máximo el contexto inmediato.

Marco Legal

Dentro de la propuesta para la ampliación del Paseo de los Turistas, se tomarán en cuenta las normativas y los reglamentos establecidos por las diferentes entidades nacionales. Es importante destacar que se contemplaron no como un requisito, sino como una guía para que el proyecto sea lo más dinámico y armonioso entre el ambiente los visitantes.

Son cinco normativas que se toman en consideración: Ley 7600 (como guía para espacios más diversos con fácil acceso), Ley sobre Zona Marítimo Terrestre No. 6043 (esta establece los límites geográficos preservando el patrimonio natural), Ley de Biodiversidad No. 7788 (ayuda para una mejor propuesta en espacios olvidados). Y como entes reguladores, se tiene a SETENA (Secretaría Técnica Nacional Ambiental) y la Municipalidad de Puntarenas, con el Plan Regulador que posee.

Entre los principales conceptos que se tienen presente es tener fácil acceso, un proyecto que se complemente no solamente con el entorno sino con los usuarios, permitiéndoles una fácil movilidad a lo largo de todo el Paseo de los Turistas. Para lograr este objetivo, se toma en cuenta la Ley 7600; esta establece una serie de guías de construcción para una igualdad de oportunidades, para los distintos individuos de población.

Son las medidas adoptadas, por las instituciones públicas y privadas, para asegurar que las personas con discapacidad tengan acceso, en igualdad de condiciones con los demás, al entorno físico, el transporte, la información y las comunicaciones, incluidos los sistemas y las tecnologías de la información y las comunicaciones y a otros servicios e instalaciones abiertos al público o de uso público. Estas medidas incluyen también la identificación y eliminación de dichas barreras. (República de Costa Rica, 1996).

Una de las principales guías que se debe considerar es la que se encuentra en el capítulo IV, en el artículo 104 *-Principios de accesibilidad*, donde indica que se debe tener un diseño integral, el cual contempla las adaptaciones técnicas de construcción para un fácil ingreso y pueden hacer uso del espacio público, esto influyendo en el recorrido que se generará a lo largo del proyecto, dejando rampas con diferencias en las texturas del suelo para una ágil apreciación del espacio que se transita. También en los artículos 125-126 se mencionan las dimensiones mínimas que se deben generar en las aceras.

Se toma en cuenta la seguridad de los usuarios, aplicando el índice del artículo 5 de la Ley N° 7593, con la correcta colocación, fácil acceso de los hidrantes, alcantarillado, recolección de aguas pluviales, entre otros. De esta forma se asegura del correcto uso del espacio público:

“Suministro del servicio de acueducto y alcantarillado, incluso el agua potable, la recolección, el tratamiento y la evacuación de las aguas negras, las aguas residuales y pluviales, así como la instalación, la operación y el mantenimiento del servicio de hidrantes”. (Autoridad Reguladora de los Servicios Públicos, 1996).

Puntarenas posee un recurso natural que debe proteger; este se representa como su única fuente de empleo para muchas de las familias del cantón y catalogado como patrimonio nacional; se aplica la Ley sobre Zona Marítimo Terrestre No. 6043. Este promueve las normas para la preservación de patrimonio nacional y la conciencia ambiental, que se ha perdido en la zona.

Artículo 1o. La zona marítimo terrestre constituye parte del patrimonio nacional, pertenece al Estado y es inalienable e imprescriptible. Su protección, así como la de sus recursos naturales, es obligación del Estado, de sus instituciones y de todos los habitantes del país. Su uso y aprovechamiento están sujetos a las disposiciones de esta ley. (República de Costa Rica, 1977).

Los artículos que se deben considerar son: artículo 9-11-12, donde se establece un retiro mínimo desde el mar para cualquier tipo de edificación o intervención que se vaya a hacer en el lugar, debido a que este espacio es considerado público y una manera de prever el impacto que pueda sufrir el ecosistema, pero en el artículo 18 se da una excepción.

En casos excepcionales, como la construcción de plantas industriales, instalaciones de pesca deportiva o instalaciones artesanales, de obras portuarias, programas de maricultura, u otros establecimientos o instalaciones similares, para cuyo funcionamiento sea indispensable su ubicación en las cercanías del mar, se podrá autorizar el uso de las áreas de la zona marítimo terrestre que fueren necesarias para facilitar su edificación y operación, siempre que se cuente con la aprobación expresa de la municipalidad respectiva... (República de Costa Rica, 1977).

Estos dan una flexibilidad para la creación de espacios recreativos y de interacción entre los usuarios y su entorno, sin la necesidad de afectarlo, con un diseño que exalte la importancia que tiene este recurso marino para la zona, tanto ambiental, patrimonial, cultural, como económica.

Se busca desarrollar un proyecto para la recuperación y la restauración de áreas olvidadas, estableciendo que se debe contemplar una educación y conciencia ambiental con el uso sostenible de los recursos naturales que posee el cantón central con el Golfo de Nicoya. Se contempla la Ley de Biodiversidad No. 7788.

ARTÍCULO 3.- Ámbito de aplicación. Esta ley se aplicará sobre los elementos de la biodiversidad que se encuentran bajo la soberanía del Estado, así como sobre los procesos y las actividades realizados bajo su jurisdicción o control, con independencia de aquellas cuyos efectos se manifiestan dentro o fuera de las zonas sujetas a jurisdicción nacional. Esta ley regulará específicamente el uso, el manejo, el conocimiento asociado y la distribución justa de los

beneficios y costos derivados del aprovechamiento de los elementos de la biodiversidad. (República de Costa Rica, 1998).

No solamente se aplican leyes, sino se tienen presentes las entidades públicas que se encargan de velar por el bienestar de los recursos naturales (Golfo de Nicoya), como SETENA (Secretaría Técnica Nacional Ambiental), quien se encarga de regular los proyectos que posea cierta intervención en áreas ambientales de Costa Rica, institución que se encarga también de buscar la armonía que posea el presente proyecto entre los espacios y velando por el mínimo impacto ambiental que se pueda producir, y qué tan viable y funcional pueda ser la propuesta, siempre manteniéndose como un proyecto sostenible.

Y como último y el no menos importante, el ente regulador de mayor afectación e interés por el bienestar y el correcto desarrollo del proyecto, la Municipalidad de Puntarenas, quien posee un plan regulador; en este se busca el desarrollo económico y urbano del cantón, con un controlado crecimiento.

Puntarenas, al contar con un muelle y con la llegada de cruceros al cantón, posee una fuente de ingreso turístico bastante importante, por lo que por medio del plan regulador se busca establecer las áreas de mayor interés que ayuden al mejoramiento visual y urbano del cantón, manteniendo un controlado crecimiento y teniendo en cuenta las áreas de mayor riesgo, por la erosión que produce la marea en los suelos.

Las áreas de alto riesgo son aquellas que se encuentran afectadas principalmente por la afluencia de las mareas en la costa y de aquellas que enfrentan al Estero, dado que el tipo de material del suelo se puede eventualmente erosionar, estas zonas se encuentran en delicadas condiciones a estudiar... (Municipalidad de Puntarenas, 2006).

Como anteriormente se mencionaba, no se toman estas normativas y entidades como un requisito a seguir, sino como guías para generar un proyecto no solo para una población en específico, sino para el entorno natural, que se debe respetar para su mayor aprovechamiento y preservación.

Marco Metodológico

Enfoque de la Investigación

El presente proyecto se desarrolla como una investigación cualitativa, la cual busca una solución o propuesta arquitectónica que se manifiesta con las diferentes problemáticas de la actualidad. El estudio se basa según el comportamiento de una población o un espacio en específico, donde el resultado es un análisis de diversas posibilidades subjetivas.

La mirada cualitativa hace posible comprender los procesos sociales desde la perspectiva de quienes los protagonizan. Procesos que son complejos, interrelacionales y dinámicos. Así, el análisis desde el enfoque cualitativo abre un diálogo intersubjetivo entre el investigador y la situación que estudia, construyendo nuevas interpretaciones que permiten cuestionar, comprender, actuar...desde otras lógicas alternativas a la explicación única. (Ballesteros Velázquez, 2014).

Con este tipo de investigación es necesario reflexionar el sitio en su contexto cotidiano, no como un análisis de laboratorio, sino con la práctica, interacción con el sitio donde se desarrolla el enfoque.

A diferencia de la investigación cuantitativa, los métodos cualitativos toman la comunicación del investigador con el campo y sus miembros como una parte explícita de la producción de conocimiento, en lugar de excluirla lo más posible como una variable parcialmente responsable. Las subjetividades del investigador y de aquellos a los que se estudia son parte del proceso de investigación. Las reflexiones de los investigadores sobre sus acciones y observaciones en el campo, sus impresiones, accesos de irritación, sentimientos etc., se convierten en datos de propio derecho, formando parte de la interpretación, y se documentan en diarios de investigación o protocolos de contexto. (Flick, 2004).

Con este tipo de investigación es necesario reflexionar acerca del sitio en su contexto cotidiano del comportamiento de la población, no como un análisis de laboratorio, sino con la práctica, interacción con el sitio donde se desarrolla el enfoque.

Definición del Tipo de Investigación

Descriptiva

A través de la investigación descriptiva se logra obtener información de la población, los índices socioeconómicos y los problemas en los que se ve afectado el cantón, o más específico, el sector este del muelle de Puntarenas, utilizando el método de la observación del comportamiento y fenómeno que sucede en el lugar a intervenir, realizando análisis de sitio con mapeos, identificación de puntos de concentración, actividades que se desarrollan, entre otros: “...únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre

los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas". (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2014).

Exploratoria

Al aplicar este medio de investigación, se logra descubrir lo que realmente está pasando en el cantón de Puntarenas; de esta forma se encontrarán nuevos puntos de vista, formulándose preguntas y evaluando el fenómeno desde otro punto, esto ayudando a la propuesta final, debido a que no se tiene mucha información de la localidad o los efectos.

La investigación exploratoria consiste en la aproximación a un evento poco conocido. Le permite al investigador familiarizarse con las situaciones y los contextos para abrir camino hacia otro tipo de investigación más compleja. Para que una investigación sea exploratoria no basta con que el tema sea poco conocido (esa es una condición necesaria pero no suficiente), se requiere además que el objetivo sea realmente explorar, es decir, que no se llegue a descripciones, ni comparaciones, ni cualquier otro grado de conocimiento. (Hurtado de Barrera, 2008).

A pesar de que gran parte de la población tiene conocimiento de la existencia del Parque Marino, son pocos los que lo visitan, poca la población que se relaciona con el mismo y su entorno, en el cual se busca encontrar cuál es el problema.

Proyektiva

Se finaliza con una propuesta arquitectónica, la cual dé como respuesta a todas las preguntas y problemas analizados anteriormente, cómo deberían ser las cosas para un correcto funcionamiento, involucrando el diseño, la creación y elaborando un proyecto.

Consiste en la elaboración de una propuesta o de un modelo, para solucionar problemas o necesidades de tipo práctico, ya sea de un grupo social, institución, un área en particular del conocimiento, partiendo de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, los procesos explicativos o generadores involucrados y las tendencias futuras. (Córdoba y Monsalve, 2011).

Ante el desarrollo arquitectónico producido en el cantón situado al oeste del muelle de Puntarenas, surge la necesidad de crear un conector hasta el Parque Marino, para incorporarlo como un atractivo más del cantón, expandiendo los espacios públicos para la comunidad.

Muestreo, Variables e Instrumentos

Se realiza un grupo focal, con el fin de conocer el sentir y pensar de los individuos del cantón de Puntarenas; de esta forma se logra recolectar información cualitativa, la cual proporcionará el correcto camino para armar un adecuado diseño.

También es considerado como un tipo de ENTREVISTA GRUPAL, ya que requiere entrevistar a un número de personas a la misma vez, sin embargo, el grupo focal se centra en el análisis de

la interacción de los participantes dentro del grupo y sus reacciones al tema propuesto por el investigador. (Morgan, 1997).

Dado el resultado que se busca, se deben tomar en cuenta las opiniones de residentes; en este caso se toma en cuenta al señor Mario Alberto Núñez Arias, actual vicepresidente de la Cámara de Turismo de Puntarenas y exdiputado de la provincia de Puntarenas.

Muestra Urbana

Se realizó una observación del cantón de Puntarenas a través de un mapeo urbano, en el cual se logra determinar que gran parte de las intervenciones se realizan al lado oeste del muelle, y el lado este con poca o nula actuación en los alrededores del Parque Marino. (Véase la figura No 13.).



Figura 13 Puntos de mayor encuentro

Fuente: Google (2021).

Definición de variables.

Debido a la actual pandemia en la que se encuentran el país y el mundo, no se puede realizar la entrevista en conjunto con los entrevistados, y se realiza por separado, manteniendo los protocolos establecidos. Esta se desarrolla en el sitio a intervenir.

Instrumentos.

La entrevista al señor Mario Núñez Arias, exdiputado por la provincia de Puntarenas y actual vicepresidente de la Cámara de Turismo, hecha el 13 de febrero del 2021, que más que entrevista se desarrolló un diálogo, en el cual se escucharon los diferentes aportes con que se encuentran trabajando como miembro de la actual Cámara de Turismo y el trabajo que falta por realizarle al cantón.

Tabla de Operacionalización de Variables

Objetivos específicos	Problemas específicos	Variables	Instrumentalización	Operacionalización
<p>Diagnosticar la calidad espacial y apropiación del área de estudio, determinando cuáles son las principales deficiencias, estableciendo pautas de diseño que dinamicen este sector y sus diferentes actividades, vinculadas con el Parque Marino.</p>	<p>¿Modificar el diseño de este sector permitirá la apropiación del área de estudio, dinamizando y vinculándolo con el Parque Marino?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diseño del sector. ▪ Apreciación del espacio. ▪ Calidad espacial. ▪ Actividades. ▪ Vinculación. 	<p>Análisis de sitio mediante mapeo observación del espacio, derivas fotográficas. Levantamientos de lo existente. Observación.</p>	<p>Se visita al sitio para comprender mejor el contexto y lo que se debe atacar, realizando un levantamiento del sitio mediante un mapeo. Análisis de noticias e informes gubernamentales.</p>
<p>Analizar posibles alternativas de solución, tomando en cuenta las pautas de diseño que permitan dinamizar, a través de una propuesta arquitectónica, el área comprendida del cantón central</p>	<p>¿Una propuesta arquitectónica resolverá la problemática de falta de turistas del cantón central de Puntarenas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La problemática. • Análisis de diseño. • Puntos de encuentro. 	<p>Análisis espacial mediante la observación, mediante fotografías, mapeo y diagrama de relación de espacio. Diagrama de relaciones. Estudio de áreas.</p>	<p>Se inspecciona el sitio, para generar la mejor alternativa de diseño para la zona, realizando entrevistas.</p>

de Puntarenas, entre el actual Parque Marino del Pacífico con el costado este del muelle de Puntarenas.

Proponer una intervención urbanística en la principal zona turística y área comercial de Puntarenas, conectando desde el Parque Los Muellers hasta el Parque Marino, propiciando la apropiación del espacio y áreas de convivencia, a través de comercios espontáneos y puntos de encuentro.

¿Es viable una propuesta urbana para el desarrollo de comercios espontáneos, que funcionen como conectores al Parque Marino del Pacífico?

- Propuesta urbana.
- Conectores urbanos.
- Comercios espontáneos.

Análisis de sitio.

Elaboración de planos, cortes, recorridos y vistas 3D.

Dibujo y confección de planos arquitectónicos, corte urbano, paleta vegetal, y visualización de los espacios mediante renderizado del entorno.

Fuentes

Para un correcto desarrollo de la presente investigación, se utilizaron varias fuentes de información, las cuales se lograron recuperar y se pudieron localizar los datos. Estas se clasifican en primarias y secundarias, según el grado de información que proporcionen.

Estas fuentes se clarificarán en primarias y secundarias, con la finalidad de recopilar la información necesaria para una correcta propuesta de diseño, la cual cumpla con su objetivo final de la propuesta de diseño urbano.



Figura 14 Fuentes Primarias

Fuente: Elaboración propia.



Figura 15 Fuentes Secundarias

Fuente: Elaboración propia.

Programación y Proyección

Actividad	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m
	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n
	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	
Proyecto: Propuesta de ampliación del Paseo de los Turistas: conector del Parque Marino																
Marco introductorio																
Marco teórico																
Marco metodológico																
Análisis de sitio																
Propuesta																
Revisión de libro																
Revisión y correcciones																
Entrega privada																

Tabla 2 Tabla de actividades

Fuente: Elaboración propia.

ACTIVIDAD	2021		2022				2023				2024				2025	
	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2
Se entrega el proyecto al INCOP																
Se hace un evalúo del proyecto (Junta Directiva)																
Se publica el cartel en LA GACETA (participantes debidamente inscritos en SICOP)																
Se revisan las propuestas recibidas																
Se depuran las propuestas																
Se adjudica el proyecto																
Etapa de construcción																
Entrega del proyecto.																

Tabla 3 Diagrama de proyección

Fuente: Elaboración propia.

Limitaciones y Alcances

Limitación

Debido a la situación que atravesó el país en los años 2020 y 2021, con la pandemia del Covid-19, se llegaron a establecer restricciones sanitarias, por lo cual los primeros meses de estudio del sitio se imposibilitaba la visita para un mejor análisis del mismo.

La zona se presta para intervenir más espacios, dando una gran cantidad de propuestas arquitectónicas, las cuales no se pueden abarcar en un solo proyecto.

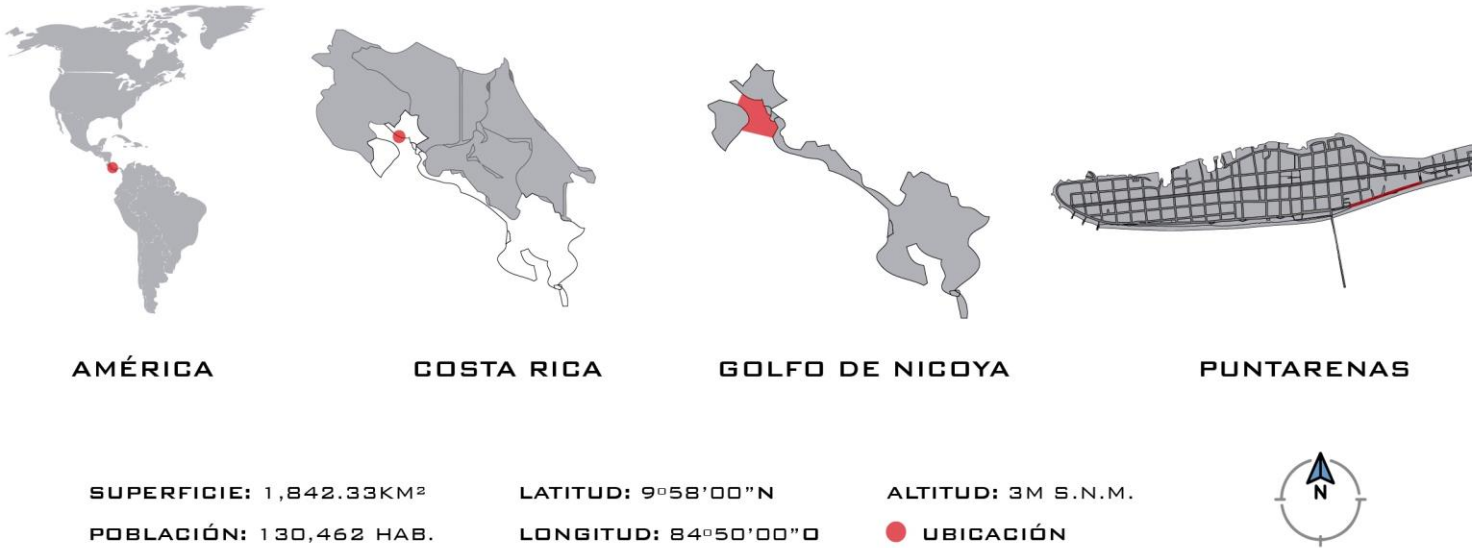
Alcance

Se busca crear una propuesta, la cual conecte las zonas de Parque Marino con el Parque Los Muellers, por medio de conexiones como la ciclovía y paso peatonal, como protagonistas de la propuesta arquitectónica que se dará así mismo con planos arquitectónicos, vistas 3D y recorrido virtual.

Resultados del Análisis

Contexto Macro

Ubicación



El área de estudio se localiza en la provincia de Puntarenas, Costa Rica, al lado este del cantón Central, desde la Antigua Capitanía de Puntarenas hasta el Parque Marino del Pacífico.

Golfo de Nicoya



En un análisis macro en la zona del Golfo de Nicoya se detectan los principales puntos de referencia o áreas turísticas más conocidas, en el cual una de las formas de acceso es saliendo a través del cantón de Puntarenas.

Cantón Central de Puntarenas

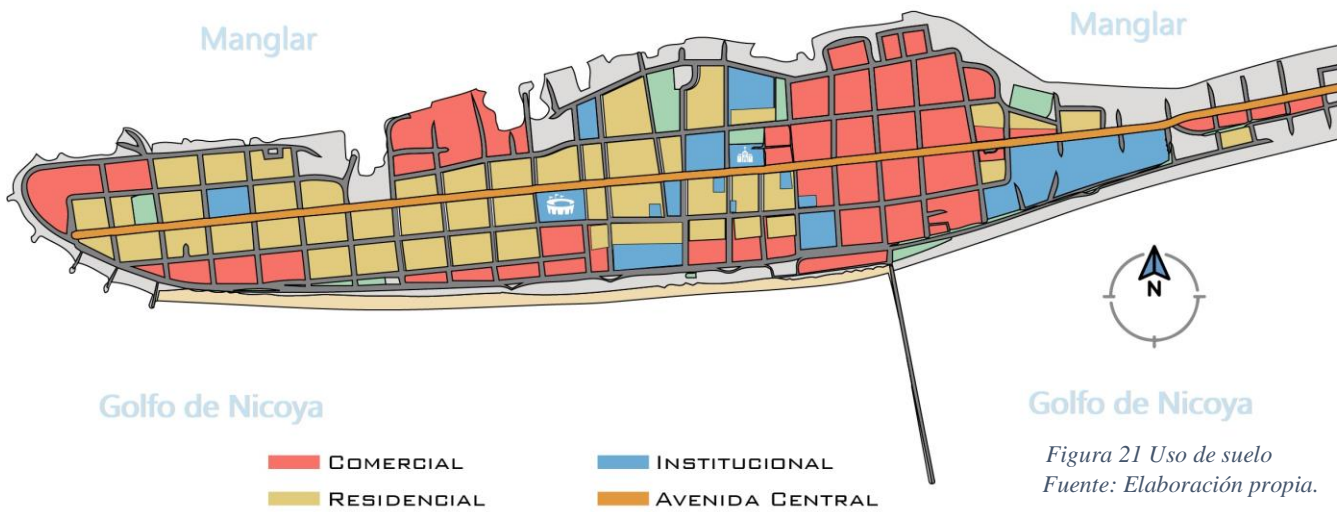


Figura 21 Uso de suelo
Fuente: Elaboración propia.

En la anterior figura se representa el uso de suelo de toda la lengua de Puntarenas, donde el área comercial y residencial es la predominante.

Análisis vial



Figura 22 Análisis vial
Fuente: Elaboración propia.

Puntarenas posee una sola entrada y salida terrestre con una arteria principal, la cual cruza a todo lo largo del cantón. Y hay dos entradas marítimas, que son el muelle con llegadas de cruceros y el ferry, el cual se localiza al lado noroeste.

Puntos de encuentro



Figura 23 Puntos de encuentro
Fuente: Elaboración propia.

Bajo este análisis se determina que los puntos de mayor concentración están a lo largo de todo el Paseo de los Turistas, el cual se encuentra desde el balneario de Puntarenas hasta los kioscos y ciertos puntos aislados al norte del muelle, como lo es el Mercado Municipal de Puntarenas.

Clima



Figura 24 Clima
Fuente: Elaboración propia.

El cantón se encuentra con una altitud basal, con precipitaciones entre los 2000-4000mm, caracterizado como una zona de bosque húmedo tropical en una transición a seco. Bajo estos datos se puede determinar el tipo de vegetación que mejor se adapta a la zona, y el papel que juegan ciertos elementos para crear sombras.

Estrategias de manejo de desechos

A lo largo de toda la lengua de Puntarenas se logra divisar gran cantidad de basureros sin su debido acopio diario; esto causa acumulación excesiva de desperdicios y contaminación ambiental y visual, ya que no se respeta el plan de división de desechos según su tipo.



Figura 25 Basurero Paseo de los Turistas 1
Fuente: Elaboración propia.

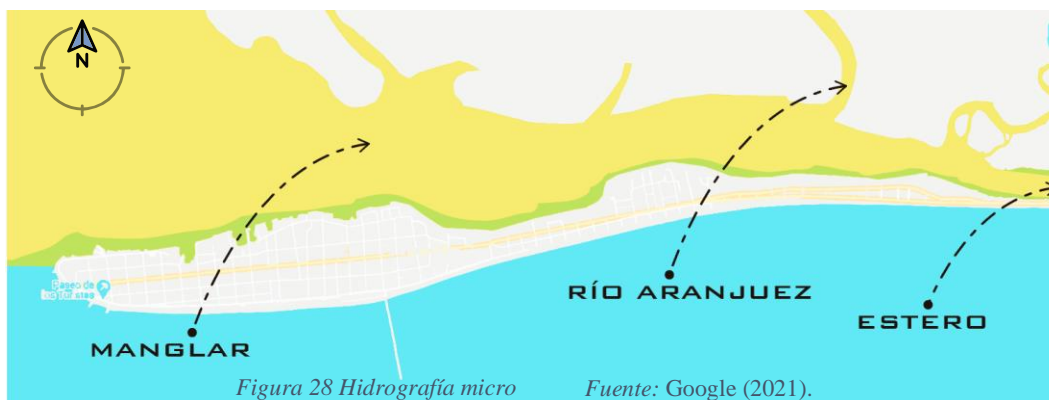


Figura 26 Basurero Paseo de los Turistas 2
Fuente: Elaboración propia.

Hidrografía

La hidrografía consiste en el estudio y la descripción de los recursos hídricos de una zona. Las características más importantes de los ríos en la zona de estudio son: caudal, vertiente hidrográfica, cauce, régimen fluvial, entre otros.

Los principales ríos en el Golfo de Nicoya son:



Con un contexto inmediato se logra encontrar el manglar de Puntarenas con una superficie de 2.500 hectáreas, considerado como de las más grandes del Pacífico Central. Pertenece a los bosques salados del Pacífico ístmico; gran parte de los peces del Golfo de Nicoya dependen del manglar para su alimentación y reproducción. (UNED, 2011).

Contexto Medio

FODA



Se determinan los diferentes factores que afectan al cantón de una forma positiva o negativa; de esta forma se puede determinar un diseño que pueda minimizar estas circunstancias negativas.

Diagrama zonas de vida

Flora existente



Almendro de playa: originario del este de la India, ideal para climas calientes, es vital para refrescar. Alcanza una altura de 15m, crecimiento relativamente rápido. (El Mundo Forestal, 2010)



Figura 30 Almendro de Playa
Fuente: (El Mundo Forestal, 2010)



Higuerón: originario de las regiones tropicales del mundo. Ideal para generar sombra, mantiene sus hojas aún en temporadas secas. (El Mundo Forestal, 2020)



Figura 29 Árbol Higuerón
Fuente: Elaboración propia.



Palmera de Coco: se puede encontrar en las costas del Pacífico, Atlántico y Caribe. Logra alcanzar una altura de hasta 30m y su tronco 30cm de diámetro. (El Mundo Forestal, 2020)



Figura 32 Palmera de Coco
Fuente: Elaboración propia.



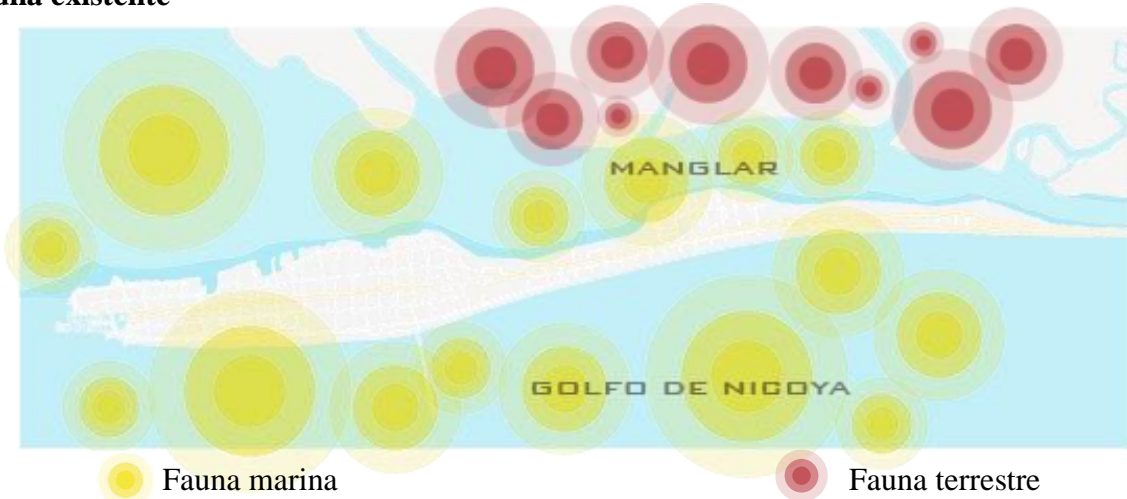
Caña Fístula: originaria del sudeste de Asia ubicada en zonas tropicales, principalmente en el Pacífico. Con una altura de hasta 10m. Como principal característica: durante la temporada seca no pierde su follaje ideal para sombra. (El Mundo Forestal, 2020)



Figura 31 Caña Fístula
Fuente: (El Mundo Forestal, 2020)

Se realiza un levantamiento de la vegetación existente en el sitio, para identificar el tipo predominante, esto para generar espacios más agradables en la visual y en el confort del lugar a intervenir; así, para aumentar la flora y producir frescor por medio de sombras.

Fauna existente



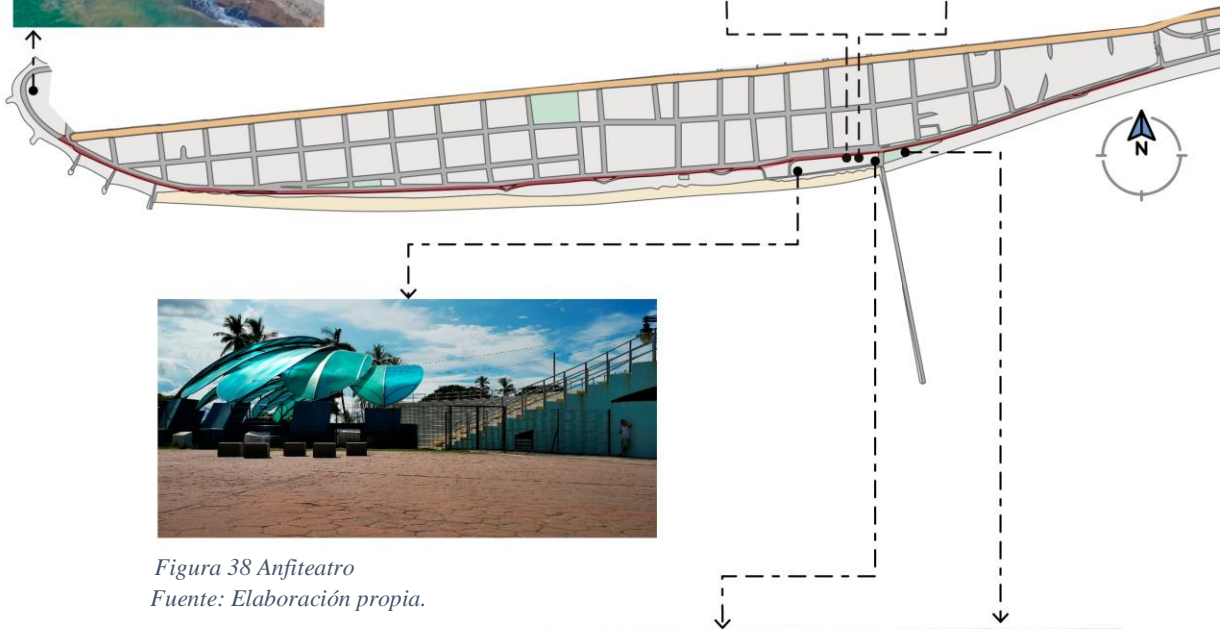
En el Golfo de Nicoya se encuentran más de 250 diferentes especies marinas; entre las principales están: corvina, raya látigo, pez hoja, tiburones, chuchecas, delfines, jurel, piangua, camarones, pargo, entre otros. (Biología Tropical, 2019)



Por otro lado, entre las especies terrestres están: pelícanos, garzas, garcetas, loras, palomas, tijeretas, lagarto, mono cariblanco y mono congo (aullador).



Bajo el análisis realizado, se detecta que los principales focos de fauna son lugares aledaños al espacio a intervenir, en el cual solamente se detectan aves en su contexto inmediato.

HITOS*Figura 34 Faro de Puntarenas**Fuente: (Photo, 2021)**Figura 35 Kiosco**Fuente: Elaboración propia.**Figura 33 Plaza Artesanos**Fuente: (INCOP, 2012)**Figura 38 Anfiteatro**Fuente: Elaboración propia.**Figura 36 Antigua Capitanía del Puerto**Fuente: Elaboración propia.**Figura 37 Parque Los Muelleros**Fuente: Elaboración propia.*

Se determinan los principales hitos del Paseo de los Turistas, los cuales se ubican del lado oeste del muelle hasta la punta con el faro, el cual está frente el Balneario Punta Pirata, y como última la intervención por parte del INCOP (Instituto Costarricense de Puertos del Pacífico) con el Parque Los Muelleros. De esto, como resultado se divisa que en el lado este del muelle hay poco trabajo.

Contexto Micro

Visuales hacia y desde el sitio:



figura 39 Parque El Muellero
Fuente: Elaboración propia.



Figura 40 Parque Marino del Pacífico
Fuente: Elaboración propia.



Figura 42 Edificio en Abandono
Fuente: Elaboración propia.



Figura 43 Playa de Puntarenas
Fuente: Elaboración propia.



Figura 41 Estatua
Fuente: Elaboración propia

Dentro del contexto inmediato hay una playa la cual presenta graves problemas de contaminación, un Parque Marino en deterioro, edificios abandonados los cuales provocan una polución en la zona. Una zona de poco uso la cual se convierte en un no lugar.



El cantón de central de Puntarenas tiene un perfil sencillo, con edificación no máximas de dos niveles, topográficamente con terrenos totalmente planos.

“La gente cree que la forma correcta de hacer edificios es el ángulo recto porque aprovechan mejor el espacio, pero es como decir que un paisaje es un desperdicio de espacio. El mundo no es un ángulo recto...”

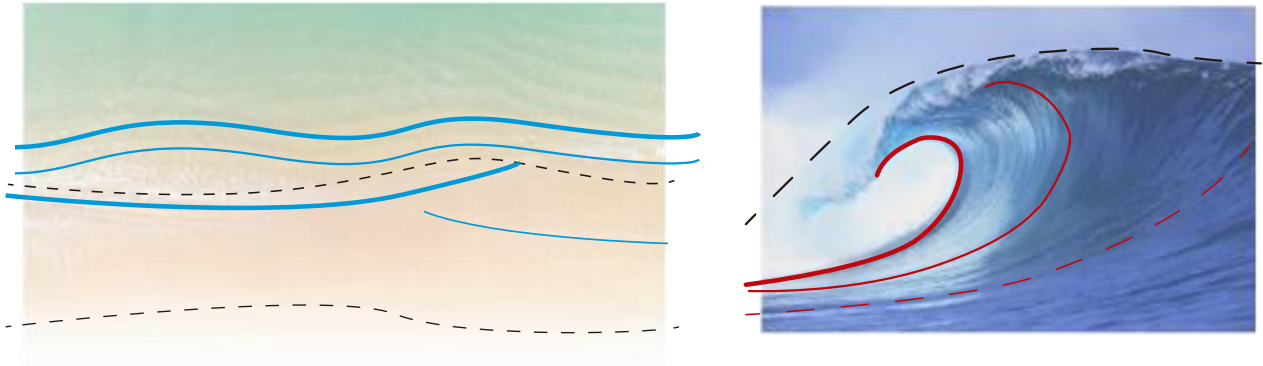
ZAHA HADID



Desarrollo de la Idea

Concepto

EL MAR, como factor y recurso natural de mayor relevancia en Puntarenas, se toma en cuenta **con** el movimiento de ondas que se generan al contacto con la arena, para desarrollar la fluidez que se busca con los recorridos, y que va de la mano con el mobiliario urbano.



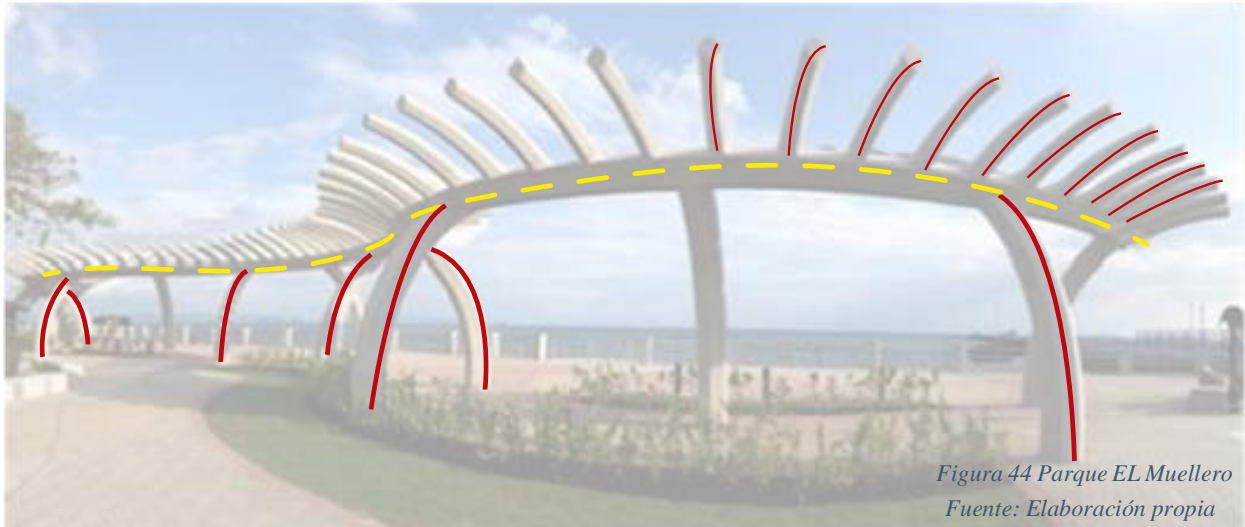
ANÁLISIS GRÁFICO INTERPRETATIVO DEL CONCEPTO

El cantón de Puntarenas, o bien conocido como La Lengüeta, no existió en la época precolombina, hasta no ser en 1838 donde el capitán Belcher, de la marina inglesa, muestra una punta poco extensa, la cual hoy se conoce. Para este momento Puntarenas no era reconocida como cantón ni como provincia.

“El Puerto de Puntarenas formará una Comarca separada y se gobernará de una manera especial en su régimen interior, hasta que el aumento de su población permita erigirle en Provincia”. (Decreto 167 de 7 de diciembre de 1848).

Puntarenas inicia a catalogarse como puerto a mediados de siglo XVIII, la cual funciona como el *hinterland* uniendo la península de Nicoya.

Arquetipos, idea generadora.



Se toma en cuenta el contexto inmediato, manteniendo su estilo arquitectónico, donde se recopilan los elementos esenciales como en su materialidad, movimiento y simplicidad.

Croquis/Sketches.

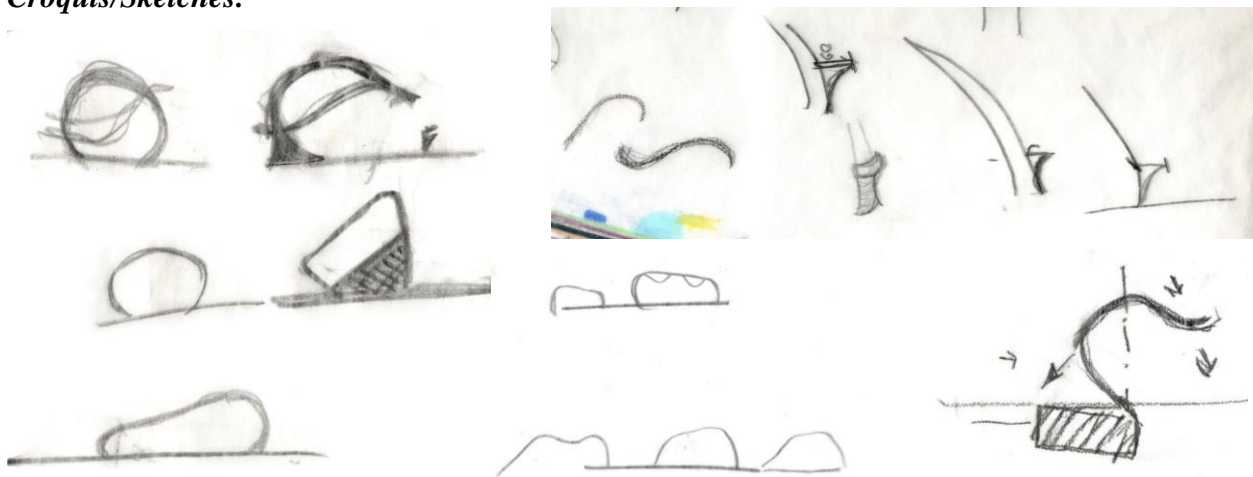


Figura 45 Bocetos explorativos

Fuente: Elaboración propia.

Se desarrolla la exploración para la planta base y el mobiliario, con líneas sinuosas que guardan una relación con el concepto propuesto.

Programa, Zonificación y Diagramación

Programa arquitectónico.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
ESPACIO	DESCRIPCIÓN	MOBILIARIO	USUARIO	ACTIVIDAD
PASO PEATONAL (BULEVAR)	CON LA INTENCIÓN DE PROMOVER LA VIVENCIA URBANA.	BANCAS TIPO 1 LUMINARIAS BASUREROS	LOCAL TURISTA	TRANSITAR
ÁREA DE ENCUENTRO	GENERAR UN ESPACIO QUE FUNCIONE COMO UN ATRACTIVO TURÍSTICO Y PROVOQUE UNA MAYOR ESTANCIA.	BANCAS TIPO 2 BANCA TIPO 3 LUMINARIAS BASUREROS	LOCAL TURISTA	PERMANECER CONVIVIR
ZONA COMERCIAL	ESPACIO ASIGNADO A LOS ARTESANOS DEL LUGAR.	LUMINARIAS BASUREROS	LOCAL TURISTA COMERCIANTE	COMPRAR VENDER
ÁREA VERDE	MEJORAR LA CALIDAD DEL AMBIENTE URBANO.	BANCAS TIPO 1 LUMINARIAS	LOCAL TURISTA	CONTEMPLAR
CICLOVÍA	PROMOVER EL TRANSPORTE LOCAL POR ESTE MEDIO.	LUMINARIAS	LOCAL TURISTA	MOVILIZAR
ESTACIONES DE RECARGA DE BICICLETAS	FACILITAR EL ACCESO AL TRANSPORTE A LOS VISITANTES.	BICICLETAS ESTACIÓN	LOCAL TURISTA	MOVILIZAR

Cuadro 46 Programa arquitectónico
Fuente: Elaboración propia.

Matriz de relaciones.

Se realizó una matriz de relaciones, donde se clasifican según las relaciones directas o indirectas que puedan tener los espacios.

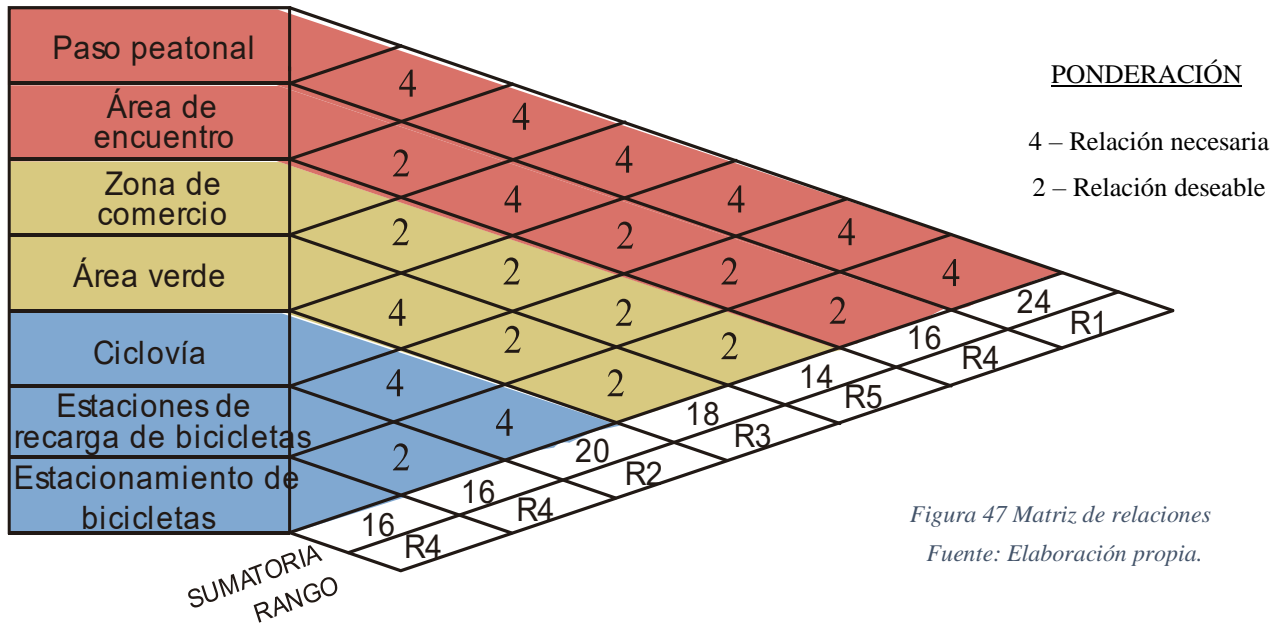


Figura 47 Matriz de relaciones
Fuente: Elaboración propia.

Estos arrojan una sumatoria, donde se clasifican según su rango (Rx) e importancia.

Diagrama de ponderaciones

Del diagrama anterior se realiza el de ponderaciones, donde se colocan según su relevancia respecto a los demás espacios (véase la figura No. 51), y como resultado final se obtiene el diagrama de relaciones (véase la figura No. 50).

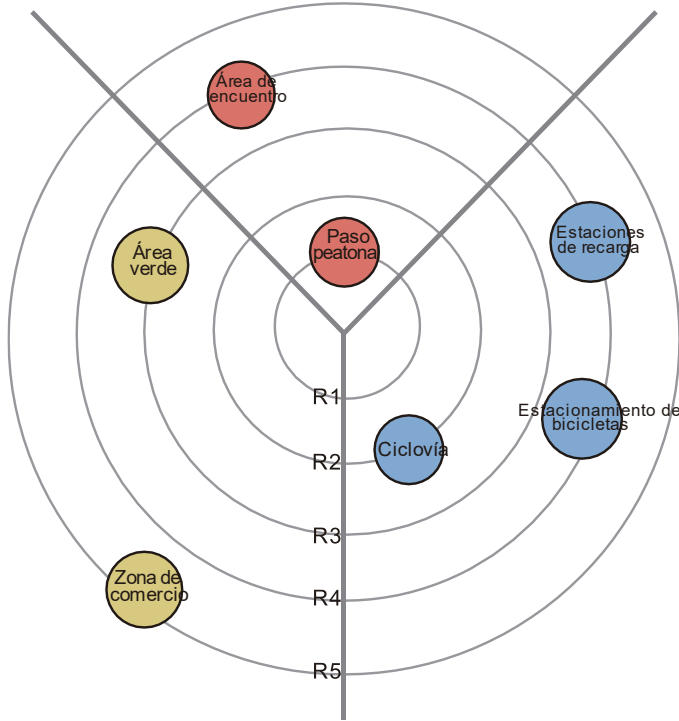


Figura 49 Diagrama de ponderaciones
Fuente: Elaboración propia.

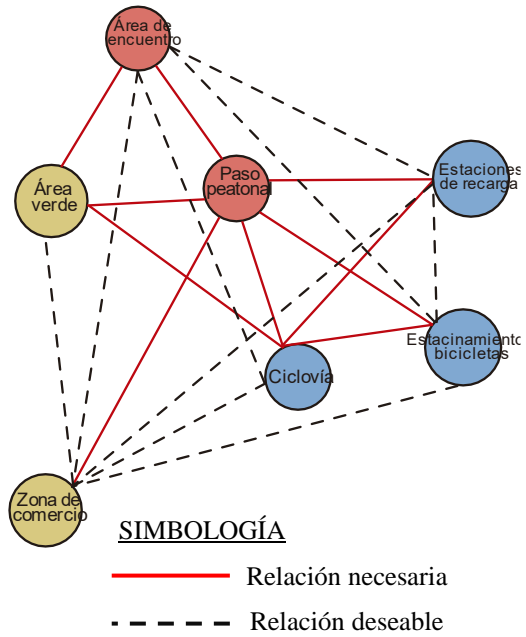


Figura 48 Diagrama de relaciones
Fuente: Elaboración propia.

Se puede ver que se crean tres grupos, teniendo dos factores comunes entre ellos: la ciclovia y el paso peatonal, tomándolos en cuenta para un mejor desarrollo del proyecto, y siendo así el eje principal del todo.

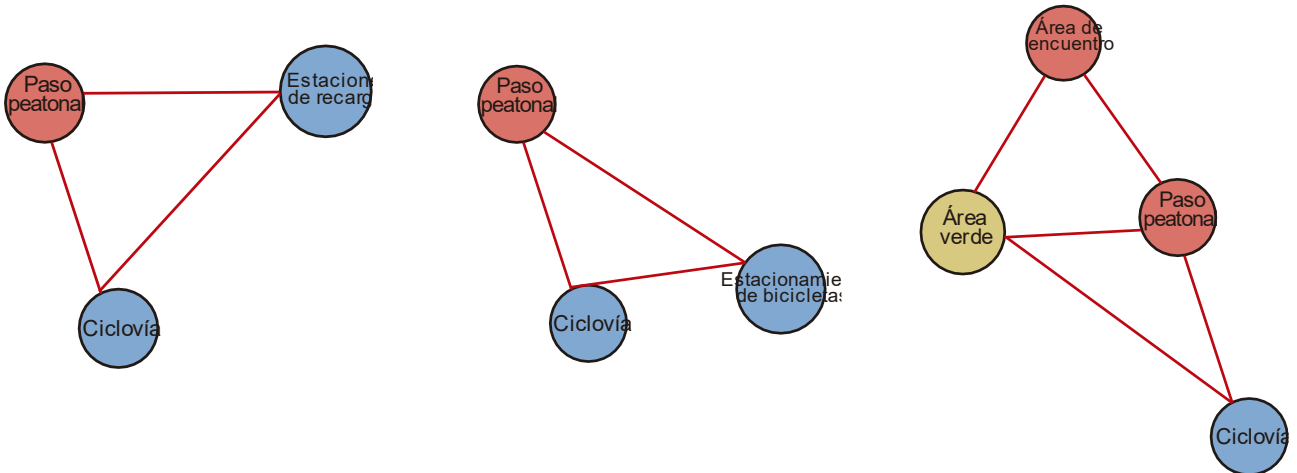


Diagrama de zonificación.

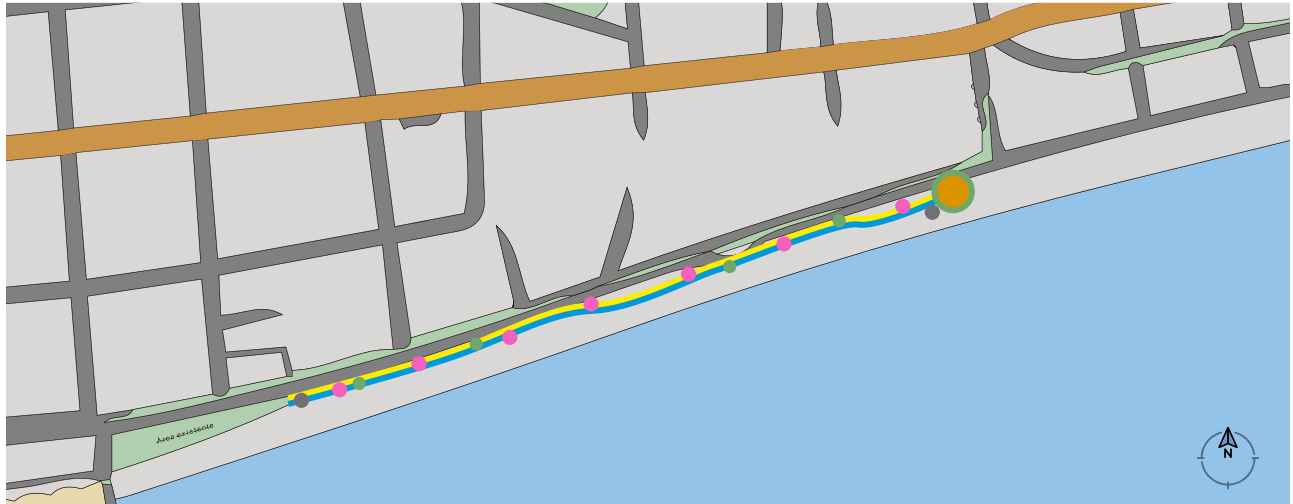


Figura 50 Diagrama de zonificación

Fuente: Google (2021).

- | | | |
|---|---|---|
| ● Área de encuentro | ● Área verde | — Paso peatonal |
| ● Estación de recarga | — Ciclovía | ● Estacionamiento de bicicletas |

Diagrama de circulación.

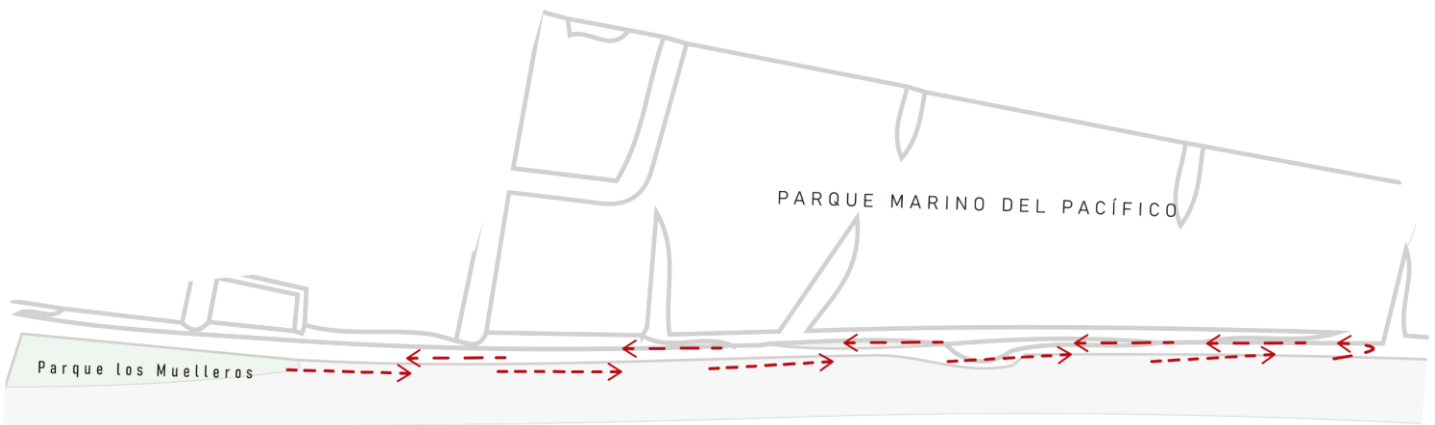


Figura 51 Diagrama de circulación

Fuente: Elaboración propia

El área de intervención es de forma lineal, por lo que la circulación es en un solo sentido con un retorno, por lo que se generará un movimiento fluido a lo largo del proyecto.

Conclusiones: Anteproyecto y Proyecto

Zonificación

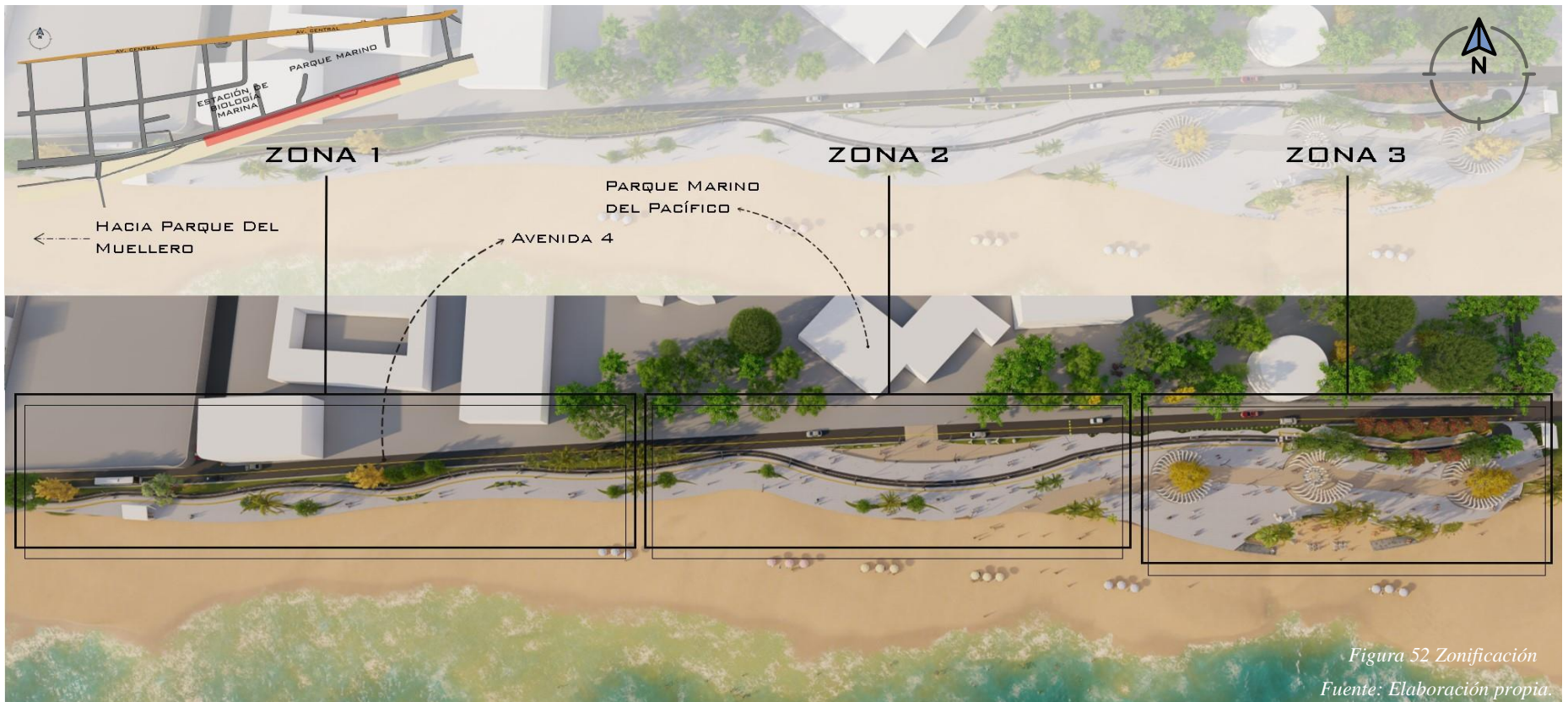


Figura 52 Zonificación
Fuente: Elaboración propia.

El proyecto se divide en tres zonas:

- **Zona 1:** es el inicio del proyecto, el cual colinda con el Parque Los Muellers.
- **Zona 2:** Esta se ubica frente el Parque Marino del Pacífico.
- **Zona 3:** El final del proyecto, también llamada “Zona ancla”.

Zona 1

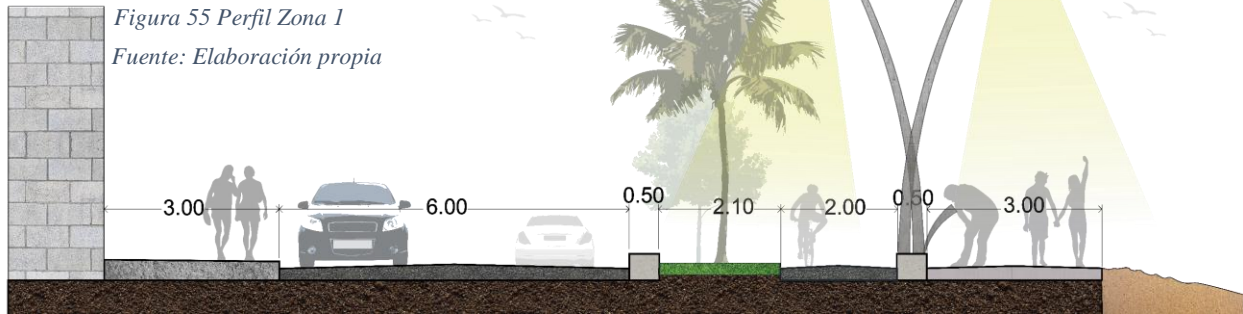


Al inicio del proyecto la ciclovía se desarrolla con movimiento más cerrados, provocando una movilidad más rápida sin tener incomodidad en el recorrido, esto para agilizar el recorrido a la zona ancla. En el bulevar se produce la fluidez de circulación, mediante islas verdes con mobiliario urbano para una confortable estadía.



La estación de recarga de bicicletas (alquiler), se ubica al inicio del proyecto, para facilitar la movilidad de los usuarios al final del proyecto, con bancas en el recorrido.

Perfil Urbano



El presente perfil urbano se ubica en el inicio del proyecto, al lado este del Parque Los Muelleros; se aprecian los diferentes espacios como la calzada, el área verde junto con la ciclovía, y al lado derecho el paso peatonal, el cual colinda con la playa.

Vistas



Zona 2

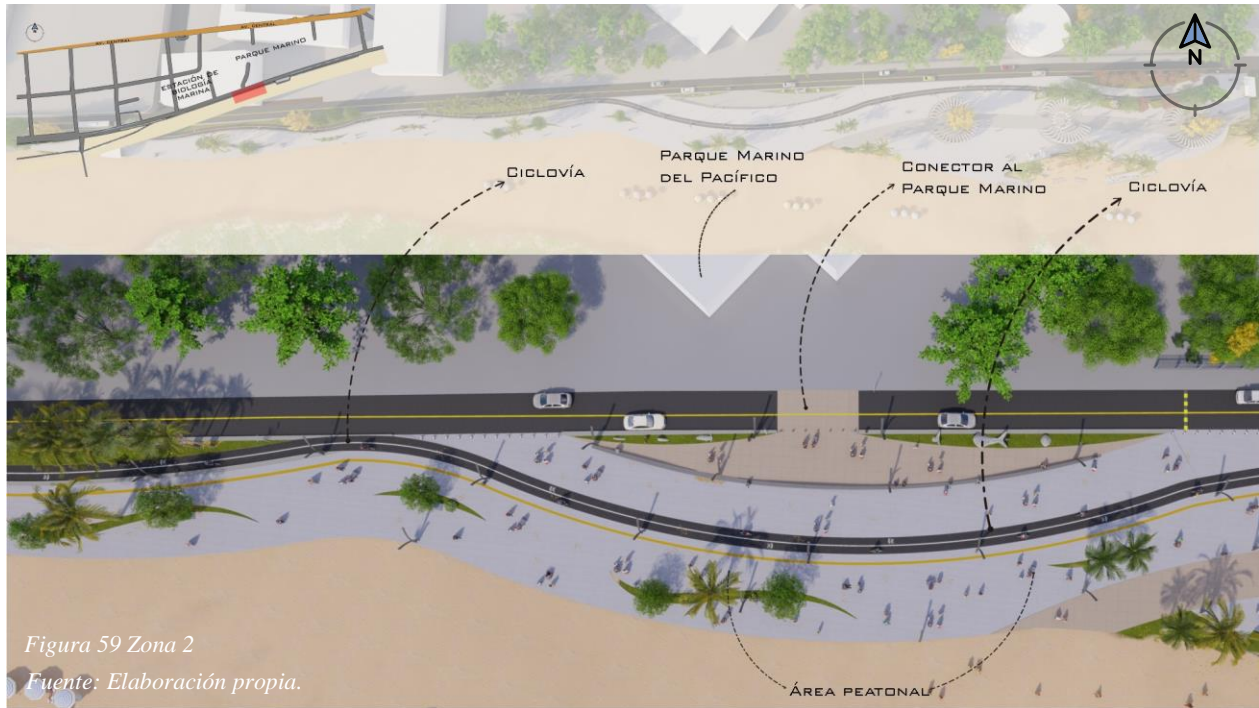


Figura 59 Zona 2

Fuente: Elaboración propia.

El movimiento de la ciclovía y del paso peatonal es prologando. Para una mayor apreciación del espacio y del Parque Marino del Pacífico, se desarrolla una plaza al frente del mismo, generando una estancia en el sitio, con figuras de animales marinos ahí, conceptualizando el espacio e incitando al usuario a visitar al Parque Marino.

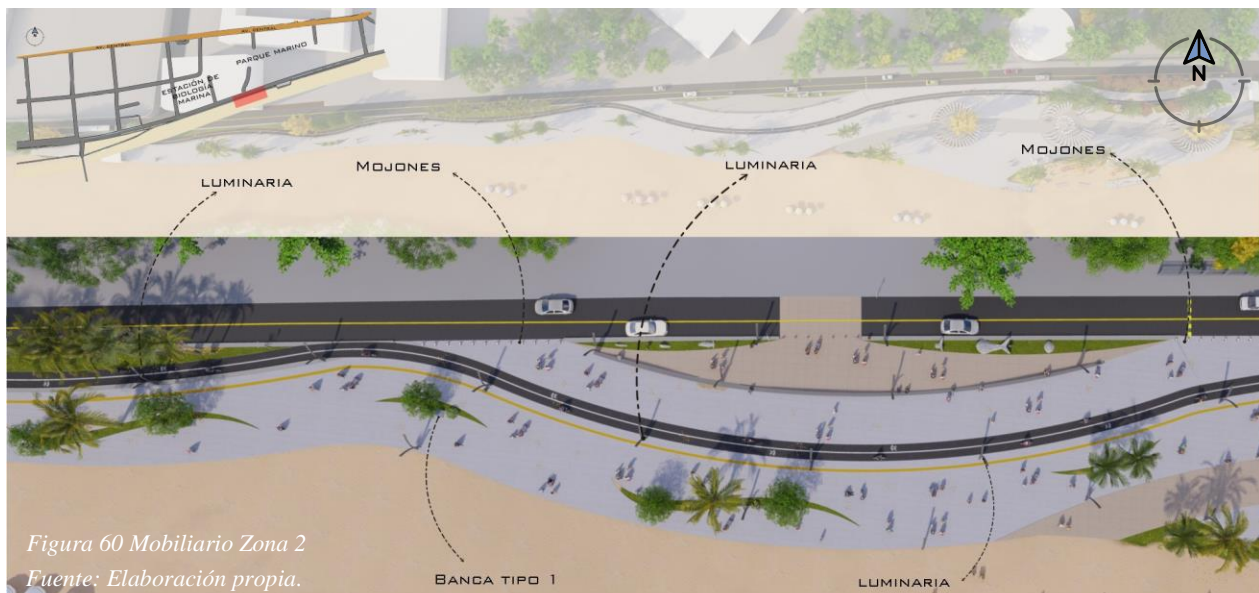


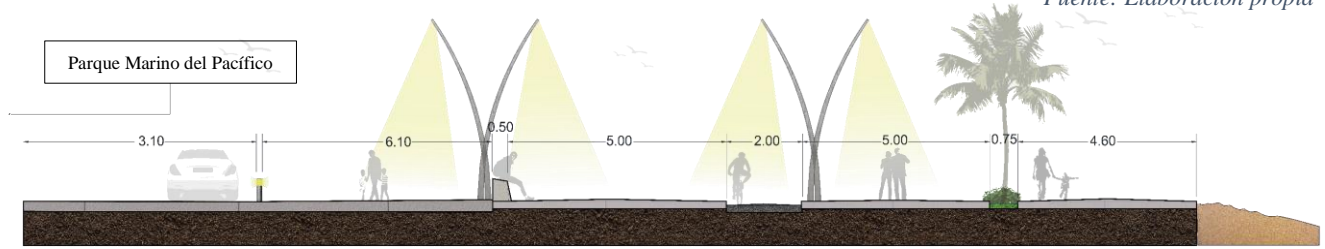
Figura 60 Mobiliario Zona 2

Fuente: Elaboración propia.

Se ubica el mobiliario de la zona, la cual posee una banca central que se ubica frente al Parque Marino.

Perfil Urbano

Figura 61 Perfil Zona 2
Fuente: Elaboración propia



Esta zona se localiza al frente del Parque Marino del Pacífico, con una extensión del bulevar hacia el parque para una integración de este, facilitando su acceso peatonal. El bulevar se divide con la ciclovía, y al extremo derecho limita con la playa.

Vistas

Figura 62 Plazoleta y ciclovía
Fuente: Elaboración propia.



Figura 63 Lateral Este Plazoleta
Fuente: Elaboración propia.



Figura 64 Plazoleta
Fuente: Elaboración propia

Zona 3

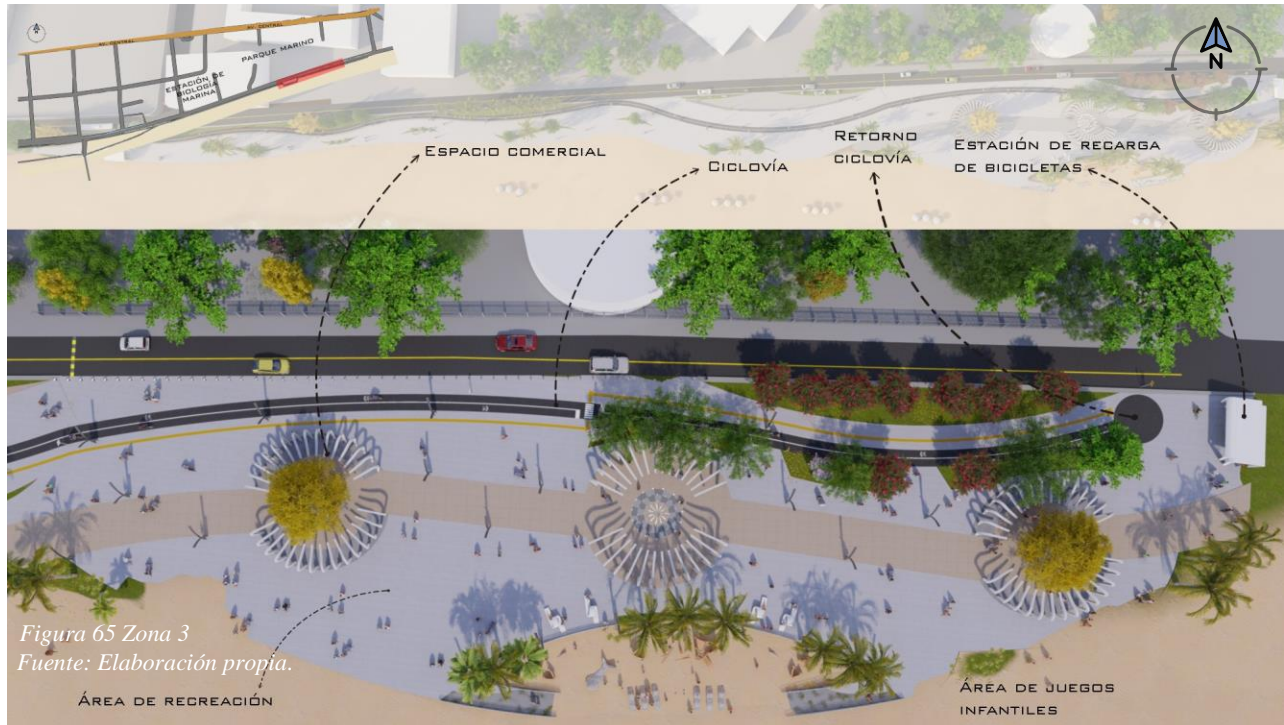


Figura 65 Zona 3
Fuente: Elaboración propia.

En la zona 3, “Zona ancla”, se desarrollan las principales actividades del proyecto, con tres pérgolas, las cuales cumplen la función de atractivos visuales y generadores de actividades, es decir, se ubican a los extremos dos espacios para los comerciantes y su exposición de artesanías locales, y evitar que interrumpen la circulación, y una pérgola central con una fuente de agua, para la estadía, dispersión infantil y familiar.

Antes de finalizar la ciclo vía se encuentra un túnel verde generando un agradable recibidor natural, terminando con una rotonda para su retorno. También se establece un mirador al lado sur de la pérgola central, para una mayor vivencia y apreciación de los atardeceres de Puntarenas.

Y, por último, un área de juegos infantil en la playa, integrando el atractivo natural del cantón “la playa” al proyecto, así como también un fácil acceso, cumpliendo con la ley No. 7600.

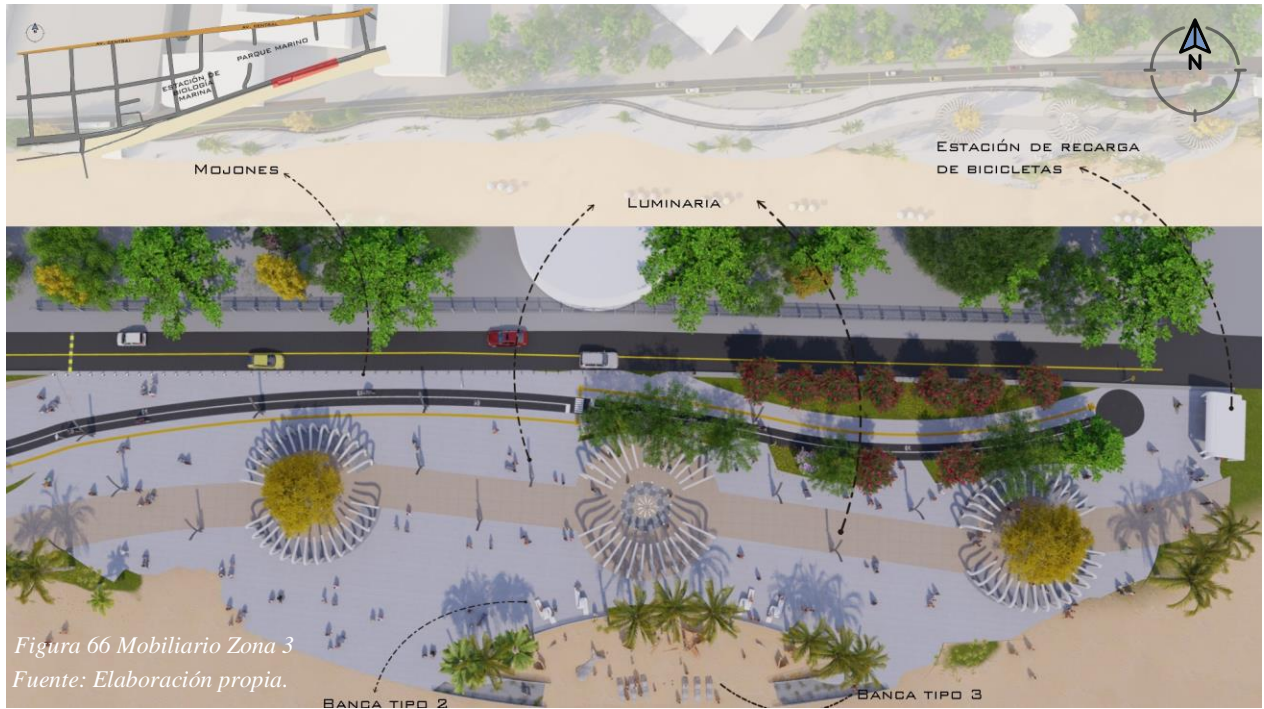


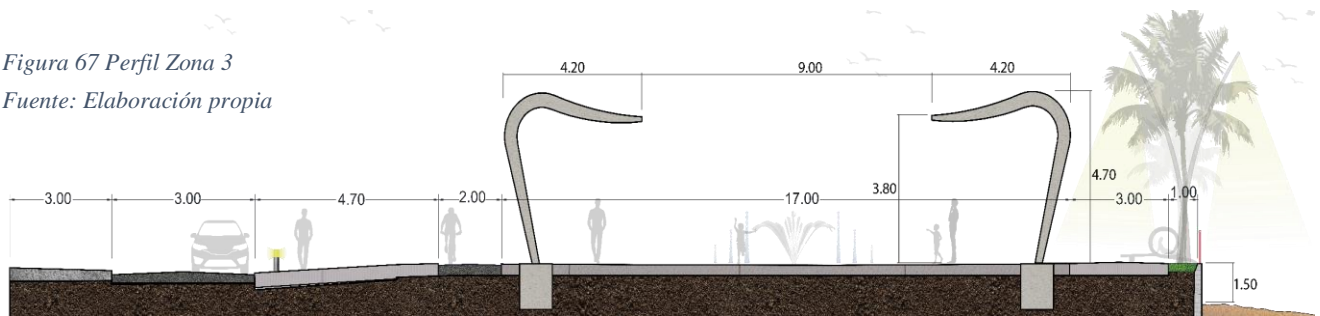
Figura 66 Mobiliario Zona 3
Fuente: Elaboración propia.

En la Zona ancla hay diversos mobiliarios urbanos; sus formas se deben según el uso que se les darán en cada espacio. Al terminar la ciclovía se encuentra una estación de alquiler de bicicletas.

Las bancas ubicadas en el mirador tienen doble vista, una hacia la playa y otra a la plaza, en las cuales se desarrollarían distintas actividades, organizadas y administradas por la Cámara de Turismo de Puntarenas.

Perfil Urbano

Figura 67 Perfil Zona 3
Fuente: Elaboración propia



En la “Zona ancla” se ve el juego de alturas en el espacio con la ciclovía, al lado de una de las pérgolas con una fuente de juegos central. Al lado derecho, el mirador hacia la playa y los juegos infantiles.

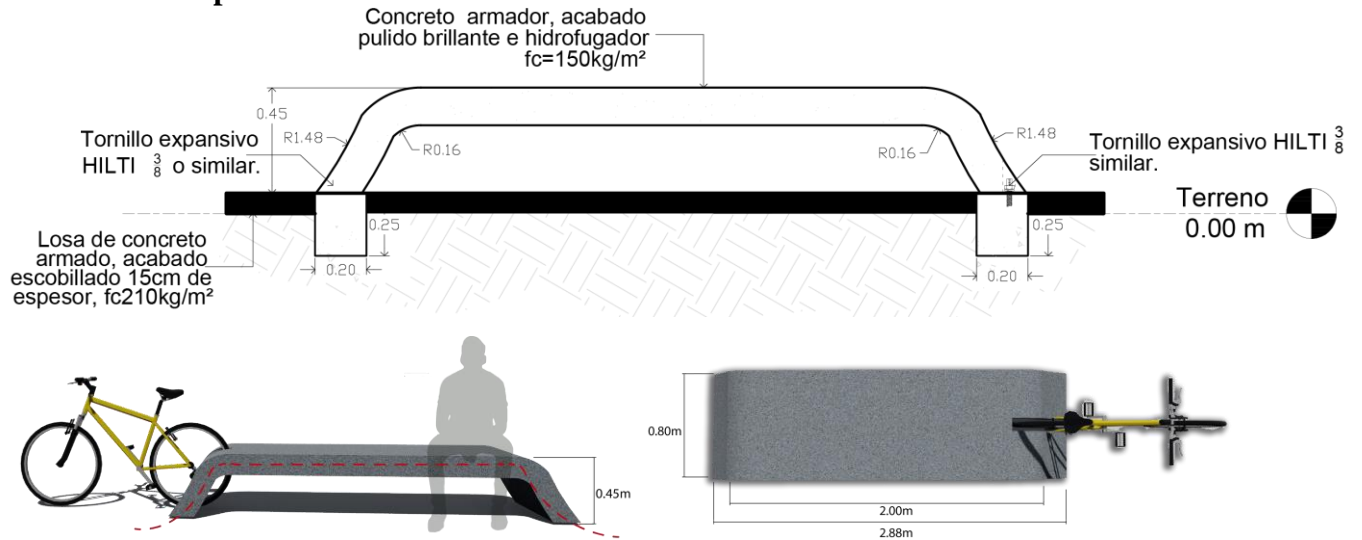
Vistas





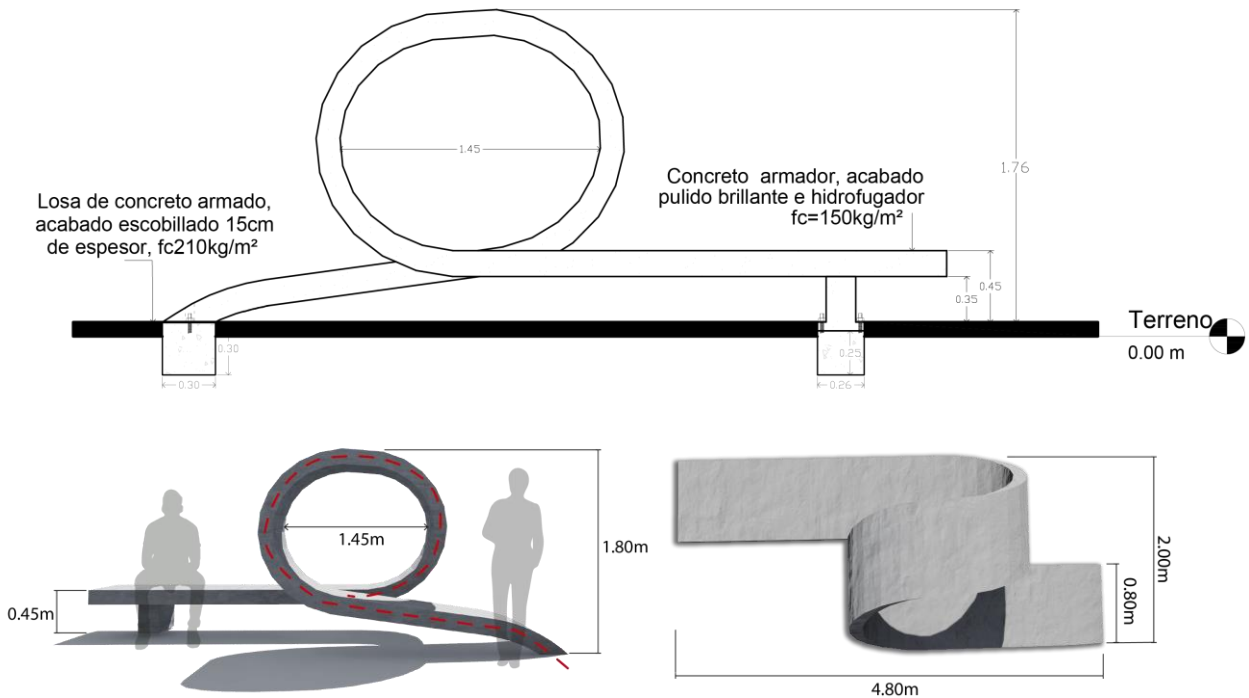
Propuesta de mobiliario

Banca tipo 1



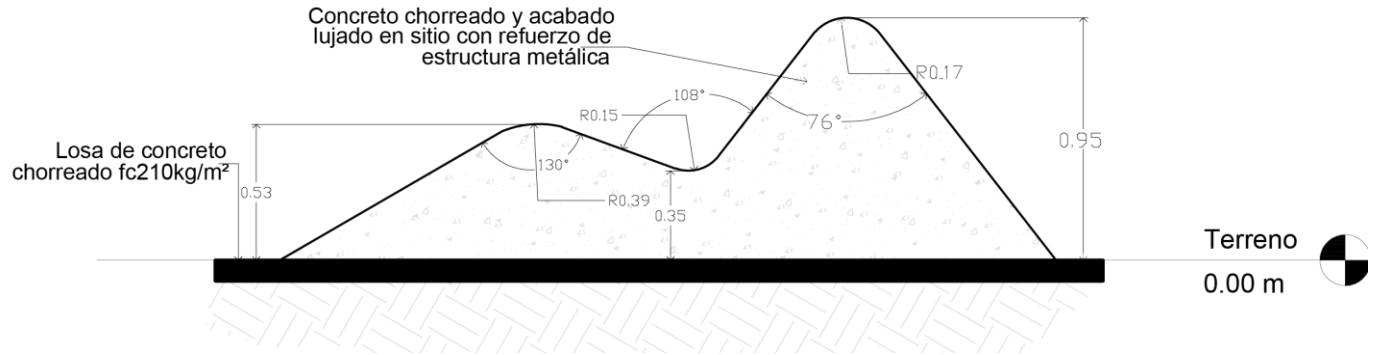
Se propone una banca, la cual desempeña también una función de parqueo para bicicletas, facilitando al usuario el manejo del mismo. El mobiliario será de concreto lujado, con una armadura en metal interna para una mayor resistencia.

Banca tipo 2



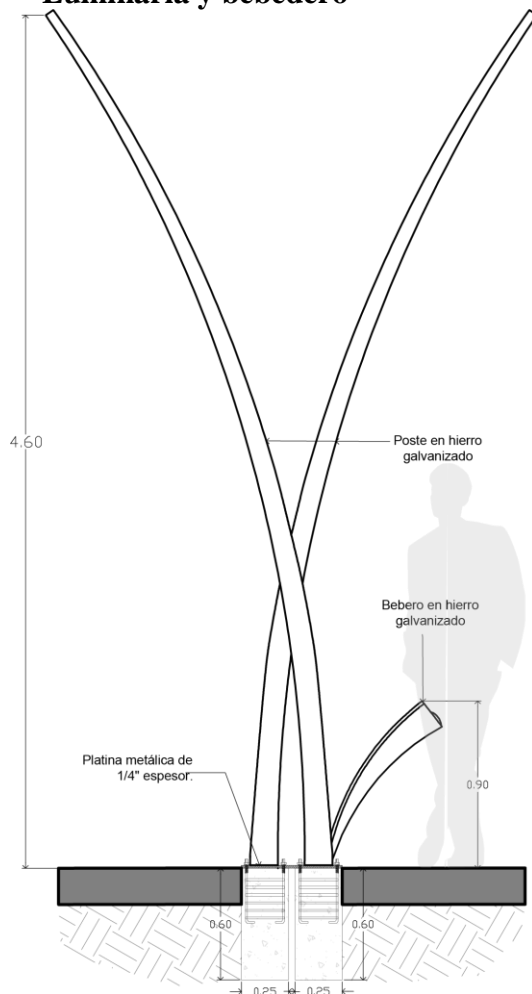
El diseño se obtiene del movimiento de las olas, generando una doble banca con respaldares curvos para un mayor confort.

Banca tipo 3



Se forma un mobiliario ubicado en la zona de juegos infantiles en el área de la playa, el cual cumple con el funcionamiento de silla de playa, para una apreciación del mar o del ocaso. Su forma se origina con los movimientos sinuosos del mar, para una mayor estancia placentera.

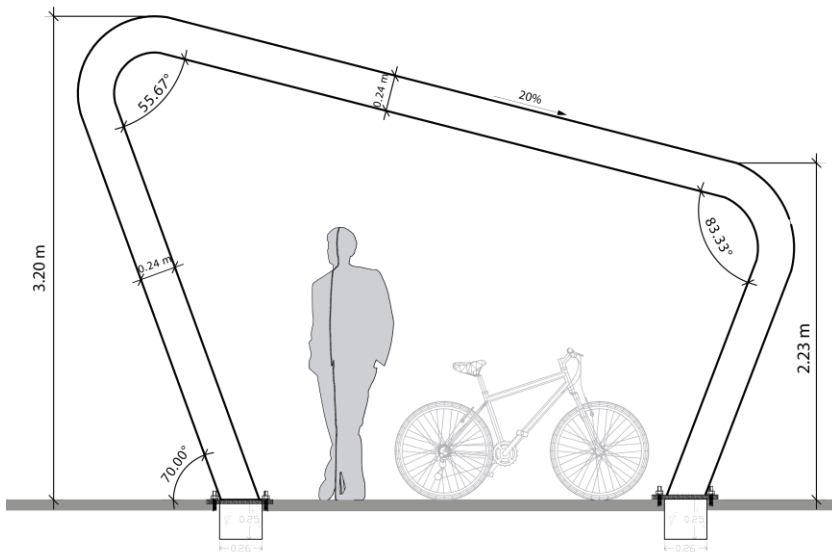
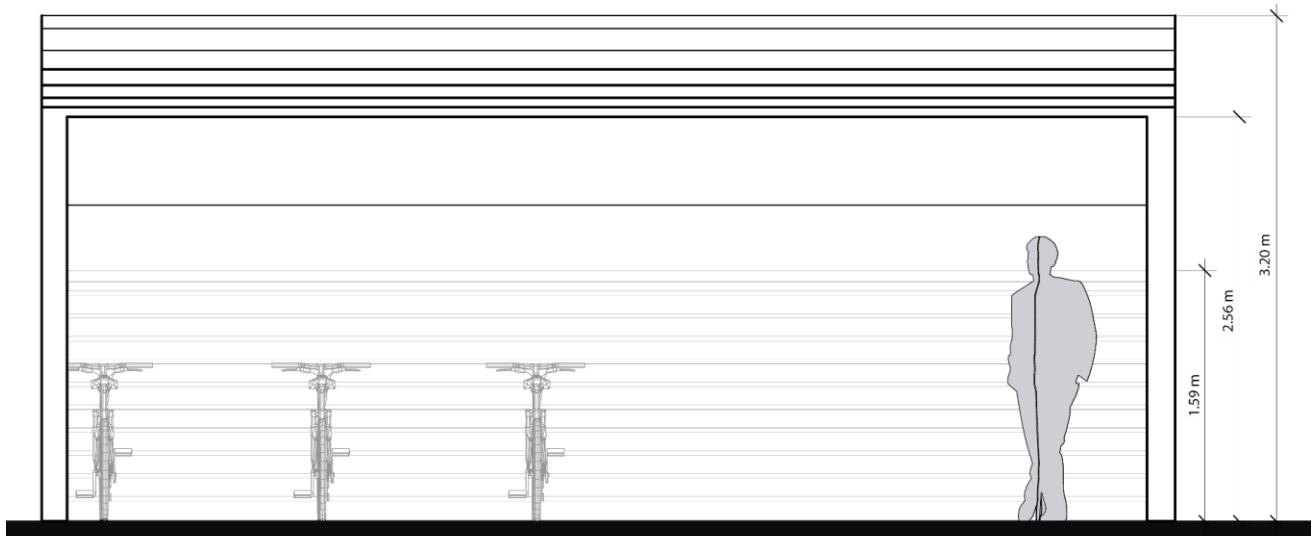
Luminaria y bebedero



Se crea una doble iluminación para una amplia cobertura en el espacio, con un elemento arqueado para un mejor alcance de luminosidad.

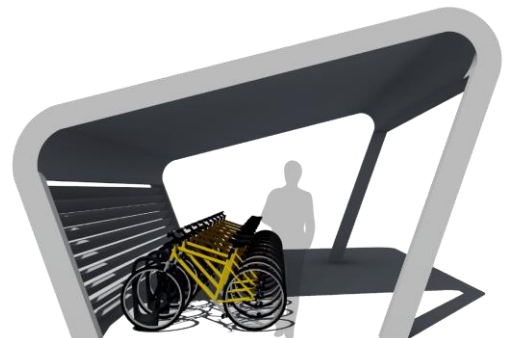
Se aprovechan estos elementos para colocar bebederos para los usuarios a lo largo del proyecto.

Estación de recarga de bicicletas (alquiler)

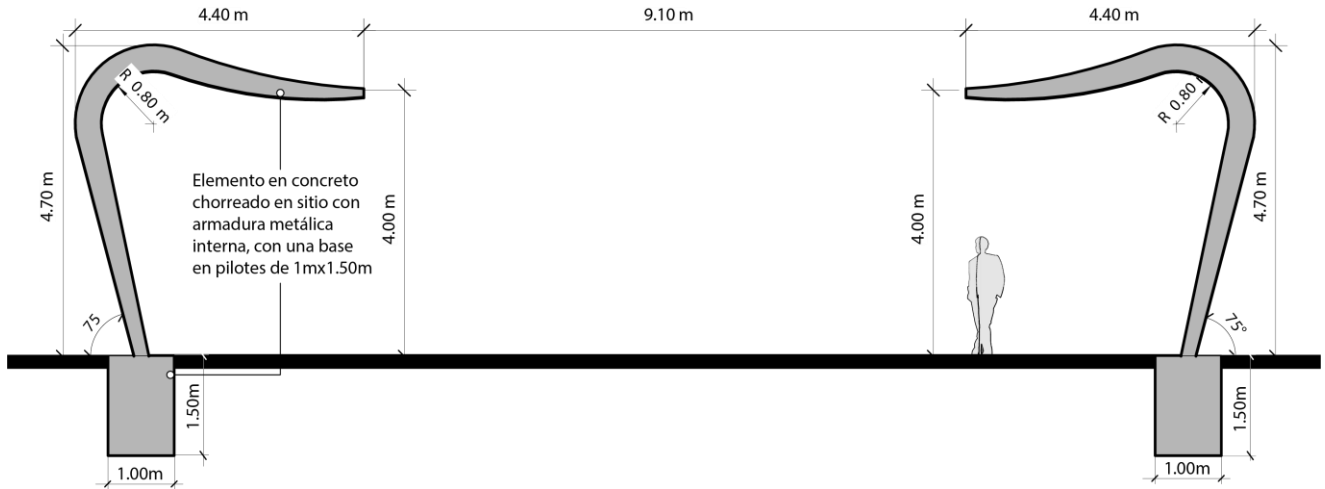


Se diseña un espacio con la intención de albergar bicicletas para su alquiler, brindando un servicio de transporte.

Construido en estructura de hierro galvanizado, para una mayor durabilidad ante la intemperie.



Pérgola

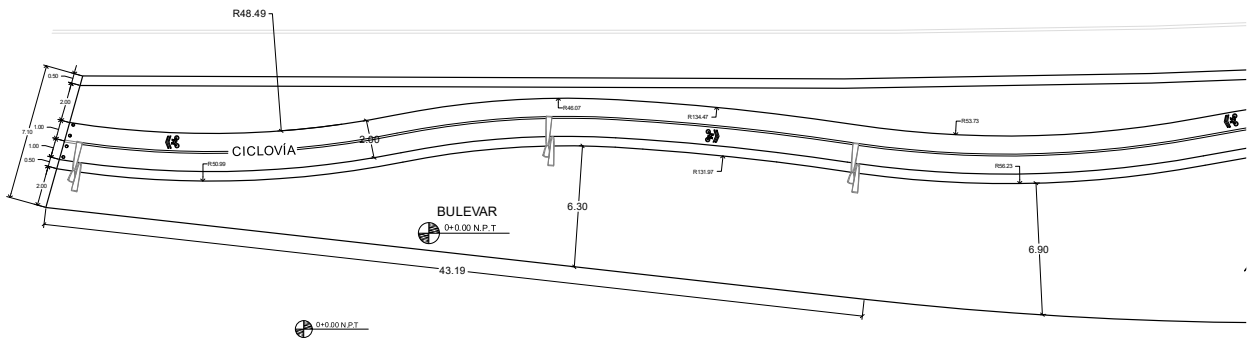


El diseño de estas pérgolas se pensó para que cumplan varias funciones como elementos atractivos y demarcadores de espacios; estructuralmente son autoportantes y guardan un lenguaje compositivo con su entorno, tomando de referencia las pérgolas existentes del Parque del Muellero.

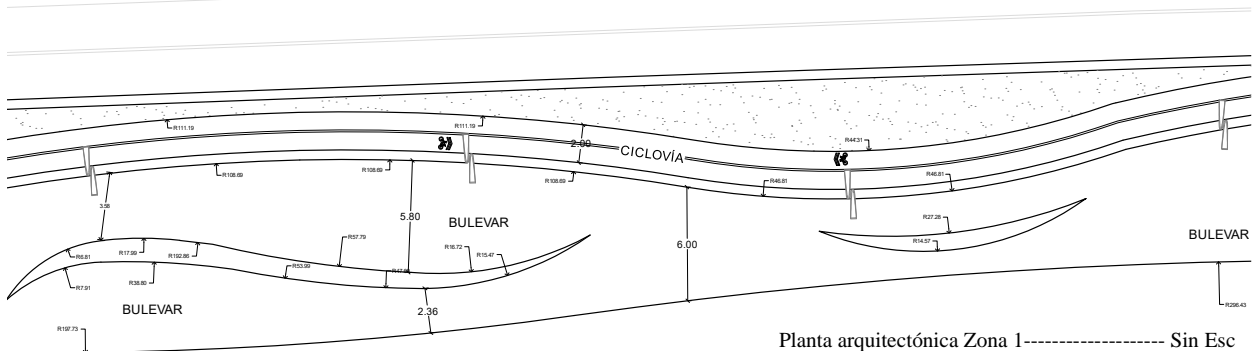
Soluciones constructivas.

Plantas Arquitectónicas

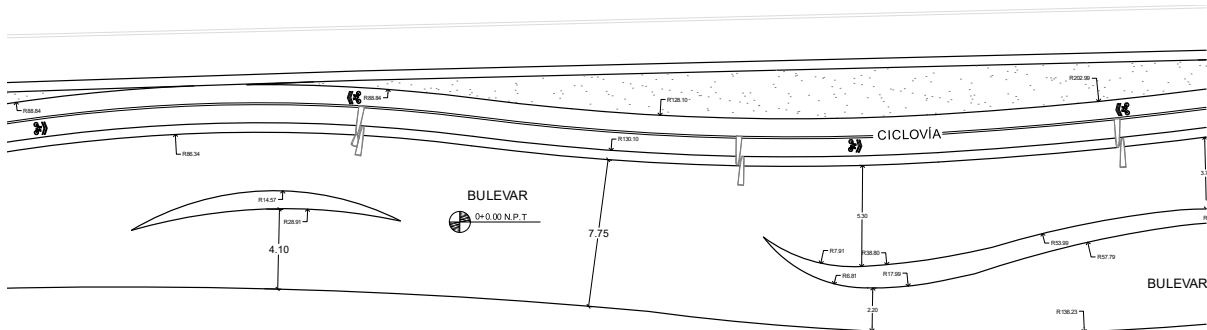
ZONA 1



Planta arquitectónica Zona 1----- Sin Esc



Planta arquitectónica Zona 1----- Sin Esc

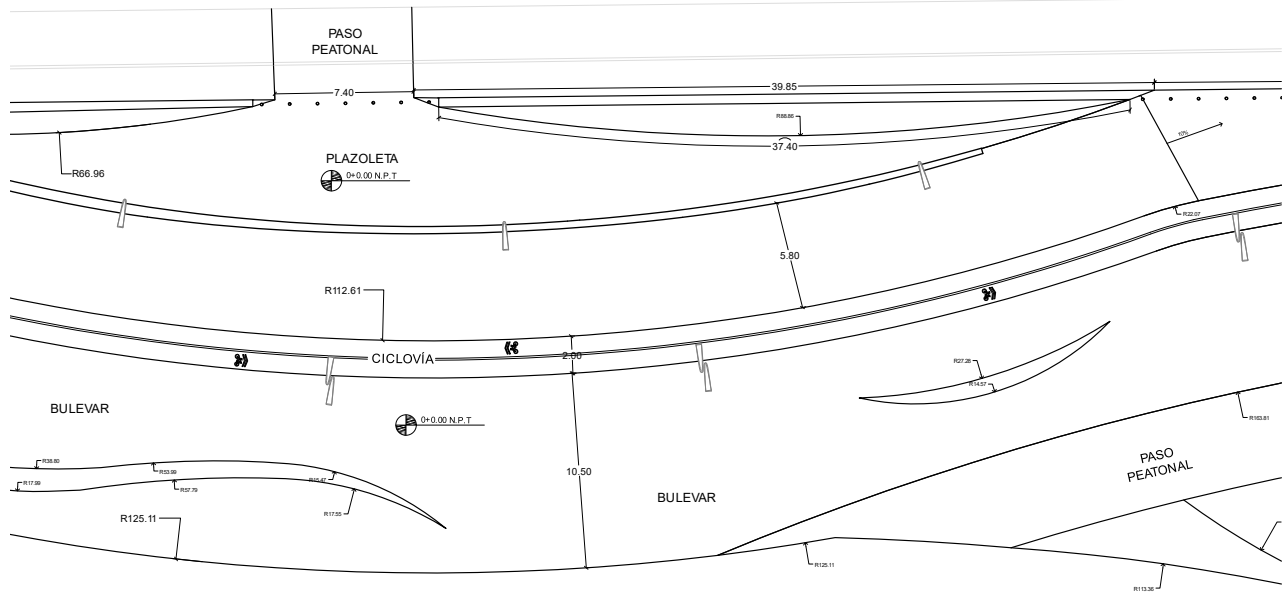


Planta arquitectónica Zona 1----- Sin Esc

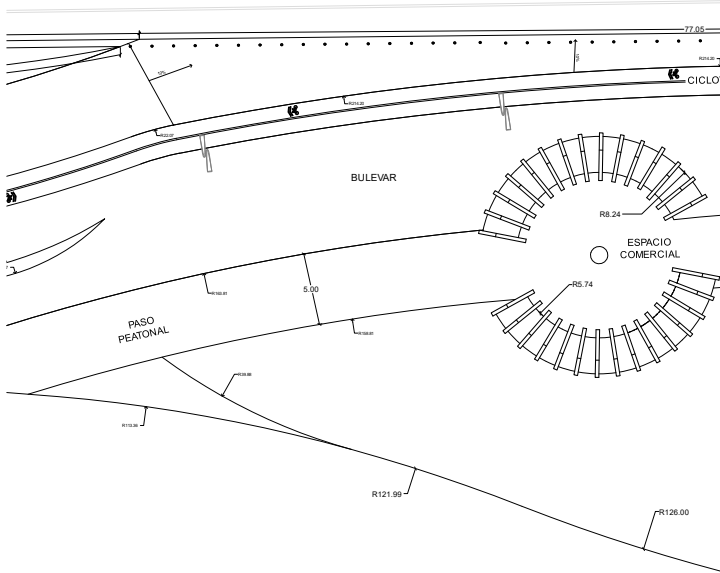
ZONA 2



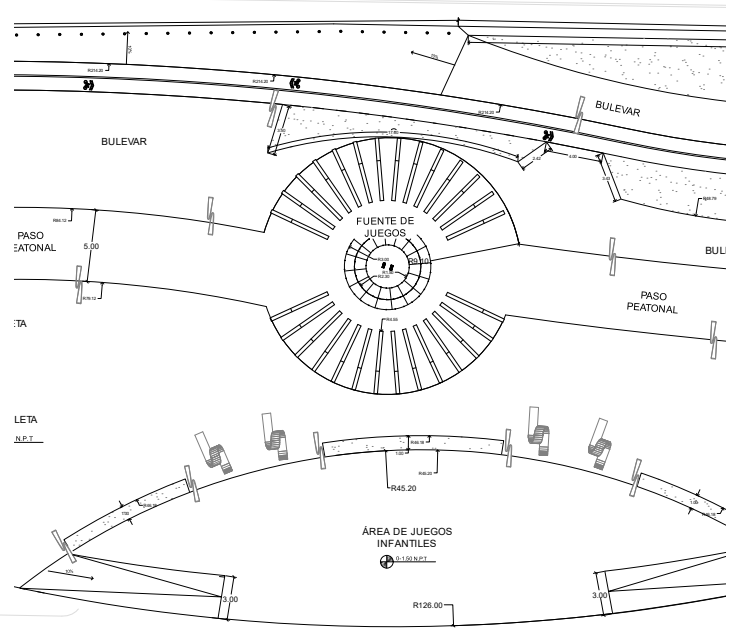
Planta arquitectónica Zona 2 ----- Sin Esc



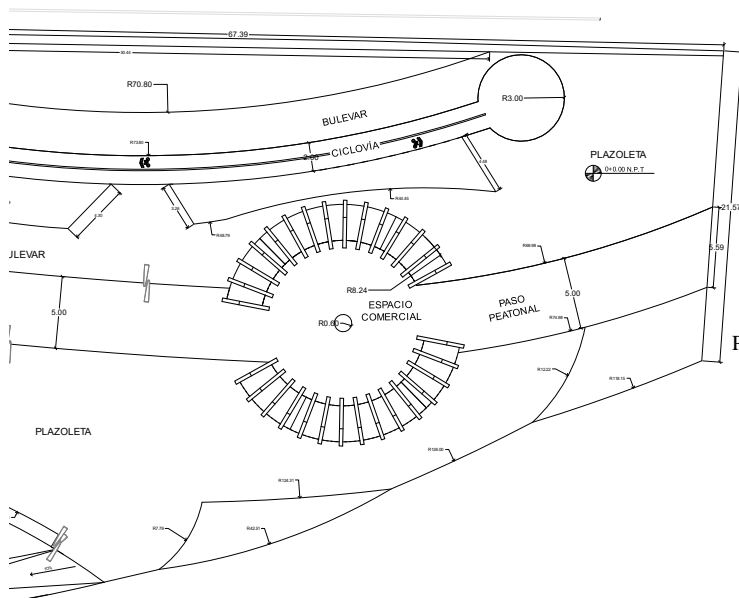
ZONA 3



Planta arquitectónica Zona 3 ----- Sin Esc



Planta arquitectónica Zona 3 ----- Sin Esc



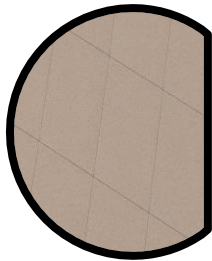
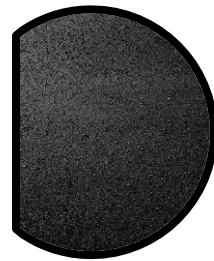
Planta arquitectónica Zona 3 ----- Sin Esc

Propuesta de materiales



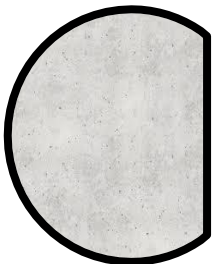
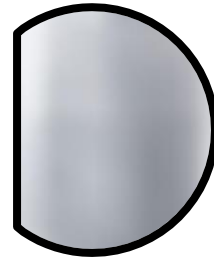
Losa concreto armado: acabado escobillado, 15cm espesor, color gris claro, se toma en cuenta este material como el predominante en toda la plazoleta, desde el inicio hasta el final del conector.

Pavimento asfáltico: color negro, para la ciclovía se propone este material por su versatilidad en cuanto a sus propiedades antideslizantes, superficies lisas y durabilidad, dándoles seguridad a los ciclistas.



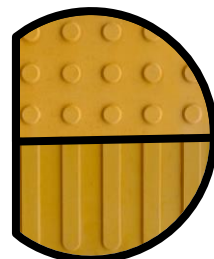
Losa concreto armado: acabado escobillado, 15cm espesor, color beige, se toma en cuenta este material como parte del recorrido de la plazoleta, para guiar a los usuarios por medio de la zona ancla.

Metal galvanizado color blanco: para las estaciones de recarga se realizan con este material por su durabilidad y facilidad de movilidad en caso de requerirlo.



Concreto armado: acabado pulido brillante e hidrofugado, color blanco, se contempla este material para el mobiliario urbano por su bajo mantenimiento y su durabilidad a la intemperie.

Baldosas podó táctiles colores amarillos: se implementan en el proyecto para facilitarles la movilidad a los no videntes.



Propuesta paisajística.**Definición de paleta vegetal.**

A través de la siguiente paleta vegetal se busca una armonía entre las diferentes especies.



Figura 74 Corteza Amarilla
Fuente: (NCR, 2021)

CORTEZA AMARILLA
(Tabebuia Ochracea)

Llega a una altura de hasta 20m; sus flores son amarillas de 5-8cm de largo, con fruto no comestible para el humano, pero muy apetitoso para la vida silvestre. Florece de enero hasta junio. Se ubica desde el nivel del mar hasta 1200m.s.n.m. (El Mundo Forestal, 2020)

JUCHE O FRANGIPANI
(Plumeria Rubra)

Llega a una altura de hasta 2-15m; sus flores son amarillas, blancas, rojizas y rosadas, de 3-5cm de largo. Con frutos verdes alargados secos. Florece de enero hasta setiembre y el mes de diciembre. Se ubica desde el nivel del mar hasta 1200m.s.n.m. (El Mundo Forestal, 2020)



Figura 75 Plumeria Rubra
Fuente: (Gardens Online, 2019)

PALMERA DE COCO

(Cocos Nucifera)

Se puede encontrar en las costas del Pacífico, Atlántico y Caribe. Logra alcanzar una altura de hasta 30m, y su tronco 30cm de diámetro. Da frutos toda la época del año. Se ubica desde el nivel del mar hasta 3000m.s.n.m. (El Mundo Forestal, 2020)



Figura 76 Palmera de Coco
Fuente: Elaboración propia.

El Coralillo o Hamelina

(Hamelina Patens)

Arbusto, el cual llega hasta 4m de altura. Posee flores naranjas o rojizas; de 2.5cm de largo, con frutos verde-morado. Florece durante todo el año. Se ubica desde el nivel del mar hasta 1800m.s.n.m. (El Mundo Forestal, 2020)



Figura 77 El Coralillo
Fuente: (INECOL, 2011)

Conclusiones

El proyecto “Propuesta de Ampliación del Paseo de los Turistas: Conector del Parque Marino”; al tomar en cuanta los diferentes características del cantón como la arquitectura existente, la opinión local y la falta de intervención urbana en la zona, el proyecto responde a las diferentes problemáticas, planteando una propuesta urbana que funcione como conector al actual Parque Marino del Pacífico aprovechando su recurso natural (la playa), fomentando el aprovechamiento y apropiación del espacio.

Recomendaciones

Las recomendaciones son dirigidas principalmente a La Cámara de Turismo y a la Municipalidad de Puntarenas, enfocado en tres importantes puntos:

- 1) **Implementar actividades comunales:** esto para tener un mejor desarrollo e integración de la población, para revivir la cultura puntarenense.
- 2) **Dar valor a la infraestructura:** reconocer que la arquitectura también forma parte del lugar dándole una identidad arquitectónica.
- 3) **Promover la economía:** por medio de actividades culturales que inviten no solo a los lugareños, si no también a personas fuera de Puntarenas, incluso fuera de Costa Rica.

Referencias Bibliográficas

- Augé, M. (1992). *Los no lugares, espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa .
- Autoridad Reguladora de los Servicios Públicos. (9 de Agosto de 1996). *ARESEP*. Obtenido de <https://aresep.go.cr/aresep/principios-regulatorios>
- Bachelard, G. (1957). Obtenido de https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard_Gaston_La_poetica_del_espacio.pdf
- Ballesteros Velázquez, B. (septiembre de 2014). *Taller de investigación cualitativa*. Obtenido de [http://www.grupocieg.org/archivos/Ballesteros%20\(2014\)%20Taller%20de%20Investigaci%C3%B3n%20Cualitativa.pdf](http://www.grupocieg.org/archivos/Ballesteros%20(2014)%20Taller%20de%20Investigaci%C3%B3n%20Cualitativa.pdf)
- Biología Tropical . (setiembre de 2019). Obtenido de UCR: t.ly/KRTq
- Borja, J., & Muxí, Z. (2001). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Zaida_Martinez3/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbcd00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf
- Campos, L., & López, L. (10 de Junio de 2004). *Identidad y memoria urbana. Recuerdo y olvido, continuidades y discontinuidades en la ciudad*. Recuperado el 2020, de https://web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo/CDA/urb_simple/0,1310,SCID%253D11628%2526ISID%253D488%2526IDG%253D2%2526ACT%253D0%2526PRT%253D11429,00.html
- Canales, D. (11 de Octubre de 2019). *La Replubica*. Obtenido de <https://www.larepublica.net/noticia/balneario-de-puntarenas-reabrira-este-verano>
- Carevic, N., & Domínguez, L. Á. (2012). *ARQUITECTURA Y PAISAJE URBANO COMO GLOBALIZACIÓN ESPECÍFICA*. Obtenido de <https://bit.ly/2T4IcaC>
- Carmona Rizo, T. (22 de Noviembre de 2012). *Universidad de Costa Rica*. Obtenido de UCR: <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2012/11/22/puntarenas-canton-con-mayor-indice-de-desempleo.html>
- Cartagena, A. (14 de julio de 2014). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/623915/malecon-puerto-vallarta-trama-arquitectos>

- Cartín, M. (20 de diciembre de 2020). Obtenido de Mi Costa Rica de Antaño: <https://micostaricadeantano.com/2020/12/20/isla-san-lucas-puntarenas-500-1000/>
- Contraloría General de la República. (2015). *División de fiscalización operativa y evaluativa*. San José: Contraloría General de la República.
- Córdoba, M. N., & Monsalve, C. (2011). Obtenido de http://2633518-0.web-hosting.es/blog/didact_mate/9.Tipos%20de%20Investigaci%C3%B3n.%20Predictiva%20C%20Proyectiva%20C%20Interactiva%20C%20Confirmatoria%20y%20Evaluativa.pdf
- CRC89.1 radio. (14 de marzo de 2018). *CRC89.1 radio*. Obtenido de <https://crc891.com/paseo-maritimo-de-caldera-abre-luego-de-cuatro-anos-de-haberse-construido/>
- Ecodesarrollo Papagayo Limitada. (s.f.). *Península de Papagayo*. Obtenido de <https://peninsulapapagayo.com/our-story/>
- El Mundo Forestal. (2010). Obtenido de El Mundo Forestal: <https://www.elmundoforestal.com/portfolio/almendro-de-playa/>
- El Mundo Forestal. (octubre de 2020). Obtenido de El Mundo Forestal: <https://www.elmundoforestal.com/?s=palmera+de+coco>.
- El Mundo Forestal. (2020). Obtenido de El Mundo Forestal: <https://www.elmundoforestal.com/portfolio/higuerones/>
- El Mundo Forestal. (20 de Setiembre de 2020). Obtenido de El Mundo Forestal: <https://www.elmundoforestal.com/portfolio/cana-fistula/>
- El Mundo Forestal. (22 de setiembre de 2020). Obtenido de El Mundo Forestal: <https://www.elmundoforestal.com/portfolio/corteza-amarilla/>
- El Mundo Forestal. (26 de setiembre de 2020). Obtenido de El Mundo Forestal: <https://www.elmundoforestal.com/portfolio/juche-o-frangipani/>
- El Mundo Forestal. (26 de setiembre de 2020). Obtenido de El Mundo Forestal: <https://www.elmundoforestal.com/portfolio/coralillo-hamelia/>
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación*. Obtenido de <http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/INVESTIGACIONCUALITATIVAFLICK.pdf>
- G, L. C.-L. (2004). Identidad y memoria urbana. Recuerdo y olvido, continuidades y discontinuidades en la ciudad. *Revista de Urbanismo*, Chile.

Gardens Online. (2019). Obtenido de Gardens Online:
https://www.gardensonline.com.au/gardenshed/plantfinder/show_1597.aspx

Go Visit Costa Rica. (2010). Obtenido de Go Visita Costa Rica:
<https://www.govisitcostarica.co.cr/region/city.asp?cID=136>

Gobierno de la República de Costa Rica. (2019). *Estado de la Nación*. Obtenido de
https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2019/11/informe_estado_nacion_2019.pdf

Gobierno de la República de Costa Rica. (2019). *Estado de la Nación*. Obtenido de
https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2019/11/informe_estado_nacion_2019.pdf

Gobierno de la Republica de Costa Rica. (2019). *Estado la Nación 2019*. San José: Programa Estado de la Nación.

González Romero , D. (23 de agosto de 2010). *Turismo y ciudad: espacio y lugar de imaginarios líquidos. Puerto Vallarta*. Obtenido de
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3645610.pdf>

Google. (2021). *Mapstyle*. Obtenido de <https://mapstyle.withgoogle.com/>

Google Maps. (diciembre de 2016). *Google Eart*. Obtenido de
<https://www.google.co.cr/maps/@10.5516092,-85.6987125,3a,90y,156.47h,84.4t/data=!3m6!1e1!3m4!1scfMBVTQbBSwwE2AaVzpqcg!2e0!7i13312!8i6656?hl=es>

Grupo Nación. (20 de marzo de 2016). *La Nación*. Obtenido de
<https://www.nacion.com/opinion/foros/pesca-de-arrastre-enturbia-el-golfo-de-nicoya/7TISXHBBJRANZALI4HLBRQAAFE/story/>

Guzmán Stein, L. (1982). Obtenido de Universidad de Costa Rica:
<http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/docente/pd-000169.pdf>

Hernández Sampieri, R., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hurtado de Barrera, J. (2008). *Metodología de la investigación* . Obtenido de <https://dariososafoula.files.wordpress.com/2017/01/hurtado-de-barrera-metodologicc81a-de-la-investigaciocc81n-guicc81a-para-la-comprensiocc81n-holicc81stica-de-la-ciencia.pdf>

- ICT. (2020). Obtenido de Instituto Costarricense de Turismo: <https://www.ict.go.cr/es/documentos-institucionales/estad%C3%ADsticas/cifras-tur%C3%ADsticas/cruceros/1100-2016-2017/file.html>
- INCOP. (2012). Obtenido de INCOP: <https://incop.go.cr/proyectos/plaza-artesanos-puntarenas/>
- INECOL. (2011). Obtenido de INECOL: <https://www.inecol.mx/inecol/index.php/es/ct-menu-item-25/planta-del-mes/37-planta-del-mes/692-coralillo>
- Instituto Costarricense sobre Drogas. (2019). *instituto Costarricense sobre Drogas*. Obtenido de http://www.icd.go.cr/portalicd/images/docs/uid/boletin_esta_uid/BE_2019/BE_UID_Dic-19.pdf
- Jiménez Fontana, P. (24 de marzo de 2020). *La Republica*. Obtenido de <https://www.larepublica.net/noticia/turismo-en-costa-rica-un-afectado-mas-por-la-pandemia-covid-19>
- Kavelas Tours. (2019). Obtenido de Google: https://www.google.com/search?q=isla+tortuga&sxsrf=ALeKk03OMPCLBSD-JtaXyMoDHkxf8S_6ng:1619286450624&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEraNuJfwAhVRheAKHR5gDw4Q_AUoAXoECAEQAw&biw=1536&bih=754#imgrc=NtpjEy2TpCPdeM
- La Nación. (30 de abril de 2006). *LA NACIÓN*. Obtenido de <https://www.nacion.com/ciencia/esculturas-embelleceran-el-paseo-de-los-turistas/VR7HW2AXLVB7HHCURR4NOT66LU/story/>
- Losantos Viñola, M. (abril de 2011). Obtenido de Colegio Oficial de Bibliotecarios-Documentalista de Cataluña : https://www.researchgate.net/profile/Rachel_Avila_Milord/project/How-to-develop-a-research-based-20-project-proposal/attachment/59dac5984cde265f5d781185/AS:547349325770752@1507509656752/download/M_dul01_Fuentes_Informaci_n_ML_PR_GM.pdf?context=ProjectUpda
- Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*.
- Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*.
- Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. Recuperado el 11 de octubre de 2020, de <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>

Ministerio de Trabajo y Seguridad Pública. (16 de julio de 2020). *MTSS*. Obtenido de http://www.mtss.go.cr/prensa/comunicados/2020/julio/cp_32_2020.html

Mixí, Z. (marzo de 2006). *La ciudad dual o el reto de la globalización sobre las ciudades*. Obtenido de https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/1360/14_CiudadDualZaida_cs.pdf

Morgan, D. (1997). *Focus Groups: A New Tool for Qualitative Research*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/226675680_Focus_Groups_A_New_Tool_for_Qualitative_Research

Municipalidad de Carrillo. (18 de abril de 2018). *Muni Carrillo*. Obtenido de <https://www.municarrillo.go.cr/index.php/palayas-coco>

Municipalidad de Carrillo. (18 de abril de 2018). *Municarrillo*. Obtenido de <https://www.municarrillo.go.cr/index.php/palayas-coco>

Municipalidad de Puntarenas. (2006). *Sistema Costarricense de Información Jurídica - PLAN REGULADOR DE LA CIUDAD DE PUNTARENAS*. Obtenido de t.ly/mqvU

NCR. (6 de marzo de 2021). Obtenido de NCR: <https://ncrnoticias.com/nacionales/hermosos-arboles-de-corteza-amarilla-lleñan-de-magia-y-color-a-costa-rica/>

Noticias Repretel. (11 de Julio de 2018). *YouTube*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=ec21kMZ-AqE&ab_channel=NoticiasRepretel

Núñez Duarte, K. A. (15 de Enero de 2021). *Playa de Puntarenas*. Puntarenas, Puntarenas, Costa Rica: Elaboración propia.

Otey, J. (2 de Noviembre de 2016). *CR Hoy*. Obtenido de <https://www.crhoy.com/ambiente/playas-de-puntarenas-colapsan-de-basura/>

Ott, C. (2019). *Espacio público gran malecón / Diseños y concepto*. Obtenido de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/925435/espacio-publico-gran-malecon-disenos-y-concepto?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Photo, M. (12 de marzo de 2021). Obtenido de Instagram : <https://www.instagram.com/p/CMVENMmhXoM/?igshid=1hxbzjh52tigq>

Plataforma Arquitectura. (14 de julio de 2014). *Malecón Puerto Vallarta / Trama Arquitectos*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/623915/malecon-puerto-vallarta-trama-arquitectos>

Plataforma arquitectura. (2016). *Surf Club City Beach / Christou Design Group*. Obtenido de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/786053/surf-club-city-beach-christou-design-group?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

RepreTel. (7 de Octubre de 2014). *YouTube*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=N7JNyb3-Qw&ab_channel=RepreTelCostaRica

Republica de Costa Rica. (1977). *Sistema Costarricense de Información Jurídica Ley No.6043*. Obtenido de <https://n9.cl/7wgje>

Republica de Costa Rica. (22 de mayo de 1996). *Sistema Costarricense de Información Jurídica Ley N° 7600*. Obtenido de shorturl.at/tKSTZ

Republica de Costa Rica. (1998). *Ley de Biodiversidad Ley N°. 7788*. Obtenido de <https://cidicer.so.ucr.ac.cr/sites/default/files/content/Ley%20de%20Biodiversidad.pdf>

Rizo, T. C. (22 de Noviembre de 2012). *Universidad de Costa Rica*. Obtenido de UCR: <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2012/11/22/puntarenas-canton-con-mayor-indice-de-desempleo.html>

Rojas, A. (2003). *Pensar la arquitectura hoy*. San José: Alcalá.

Romero, A. (2011). Muros, barreras y corredores. Como interpretar los cambios de uso en la trama urbana durante eventos socio-culturales. *El mañana*, 12-19.

Sistema Costarricense de Información Jurídica. (1977). *Ley No.6043*. Obtenido de <https://n9.cl/7wgje>

Sistema Costarricense de Información Jurídica. (22 de mayo de 1996). *Ley N° 7600*. Obtenido de shorturl.at/tKSTZ

Sistema Costarricense de Información Jurídica. (2006). *PLAN REGULADOR DE LA CIUDAD DE PUNTARENAS*. Obtenido de t.ly/mqvU

Tafari, A. (1997). *Civilización y poder*. Madrid: Gustavo Gili.

UCR. (22 de noviembre de 2012). *Puntarenas cantón con mayor índice de desempleo*. Obtenido de UCR: www.ucr.ac.cr/noticias/2012/11/22/puntarenas-canton-con-mayor-indice-de-desempleo.html

UNED. (26 de Mayo de 2011). *Universal Estatal a Distancia*. Obtenido de <https://www.uned.ac.cr/acontecer/opinion/articulos/966-destruccion-del-estuario-y-humedal-de->

puntarenas#:~:text=Dentro%20del%20Golfo%20de%20Nicoya,m%C3%A1s%20importantes%20en%20Centro%20Am%C3%A9rica.

Zamudio Vega, L. S. (noviembre de 2013). *Arquitectura y turismo. La arquitectura como reclamo turístico*. Obtenido de <https://bit.ly/2BQN4pW>

Tabla de Figuras

Figura 1 Parque Marino del Pacífico	4
Figura 2 Anfiteatro Cultural La Concha Acústica	4
Figura 3 Playa de Puntarenas	5
Figura 4 Pista Skateboard	8
Figura 5 Cancha de baloncesto	8
Figura 6 Malecón Puerto Vallarta.....	10
Figura 7 Malecón Puerto Vallarta.....	11
Figura 8 Surf Club City Beach.....	19
Figura 9 Planta de conjunto; Gran Malecón	20
Figura 10 Corte Gran Malecón	20
Figura 11 Gran Malecón.....	21
<i>Figura 12 Master Plan-Península Papagayo</i>	<i>22</i>
Figura 13 Puntos de mayor encuentro	28
Figura 14 Fuentes Primarias	31
Figura 15 Fuentes Secundarias	31
Figura 18 Localización	34
Figura 19 Puntarenas.....	35
Figura 20 Ferry Paquera.....	35
Figura 21 Isla San Lucas.....	35
Figura 22 Isla Tortuga.....	35
Figura 23 Uso de suelo	35
Figura 24 Análisis vial.....	36
Figura 25 Puntos de encuentro.....	36
Figura 26 Clima	37
Figura 27 Basurero Paseo de los Turistas 1	37
Figura 28 Basurero Paseo de los Turistas 2	37
Figura 29 Hidrografía macro	38
Figura 30 Hidrografía micro	38
Figura 31 Árbol Higuerón.....	39
Figura 32 Almendro de Playa	39

Figura 33 Caña Fístola	40
Figura 34 Palmera de Coco.....	40
Figura 35 Plaza Artesanos	41
Figura 36 Faro de Puntarenas	41
Figura 37 Kiosco.....	41
Figura 38 Antigua Capitanía del Puerto.....	41
Figura 39 Parque Los Muellersos.....	41
Figura 40 Anfiteatro.....	41
figura 41 Parque El Muellero.....	42
Figura 42 Parque Marino del Pacífico	42
Figura 43 Estatua	42
Figura 44 Edificio en Abandono.....	42
Figura 45 Playa de Puntarenas.....	42
Figura 46 Parque EL Muellero	46
Figura 47 Bocetos explorativos	46
Cuadro 48 Programa arquitectónico	47
Figura 49 Matriz de relaciones	47
Figura 50 Diagrama de relaciones	48
Figura 51 Diagrama de ponderaciones	48
Figura 52 Diagrama de zonificación.....	49
Figura 53 Diagrama de circulación.....	49
Figura 54 Zonificación.....	50
Figura 55 Zona 1	51
Figura56 Mobiliario Zona 1	51
Figura 57 Perfil Zona 1	52
Figura 58 Estación de recarga Zona 1.....	52
Figura 59 Inicio Zona 1.....	52
Figura 60 Paso peatonal Zona 1.....	52
Figura 61 Zona 2.....	53
Figura 62 Mobiliario Zona 2.....	53
Figura 63 Perfil Zona 2.....	54

Figura 64 Plazoleta y ciclovia.....	54
Figura 65 Lateral Este Plazoleta	54
Figura 66 Plazoleta	54
Figura 67 Zona 3.....	55
Figura 68 Mobiliario Zona 3.....	56
Figura 69 Perfil Zona 3	56
Figura 70 Pérgola.....	57
Figura 71 Mirador.....	57
Figura 72 Fuente de agua.....	57
Figura 73 Pérgolas	57
Figura 75 Vista Zona 3	58
Figura 74 Juegos infantiles	58
Figura 76 Corteza Amarilla	67
Figura 77 Plumaria Rubra.....	67
Figura 78 Palmera de Coco.....	68
Figura 79 El Coralillo	68

Índice de tablas

Tabla 1 Llegadas de cruceros y cruceristas a Costa Rica	7
Tabla 2 Tabla de actividades.....	32
Tabla 3 Diagrama de proyección	32

Apéndice

