



V I T A

Diseño y Restauración espacial
del Cementerio Municipal de Palmares



UNIVERSIDAD LATINA CAMPUS HEREDIA

TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO

“Diseño y Restauración espacial
del Cementerio Municipal de Palmares”

Autor:
Asdrúbal Cárdenas Tenorio

Tutora:
MSc. Arq. Laura Natalia Ramírez Rodríguez

Heredia, Abril 2021

TRIBUNAL EXAMINADOR

MSc.Arq. Laura Natalia Ramírez Rodríguez
Tutora

Lic.Arq. Eva Salome Molina Ríos
Lectora

Lic.Arq. Susana Araya Ramirez
Representante de rectoría

“Carta autorización del autor (es) para uso didáctico del Trabajo Final de Graduación”

Vigente a partir del 31 de Mayo de 2016, revisada el 24 de Abril de 2020

Instrucción: Complete el formulario en PDF, imprima, firme, escanee y adjunte en la página correspondiente del Trabajo Final de Graduación.

Yo (Nosotros):

Escriba Apellidos, Nombre del Autor(a). Para más de un autor separe con " ; "

Asdrúbal Cárdenas Tenorio

De la Carrera / Programa: **Arquitectura y Urbanismo**
autor(es) del trabajo final de graduación titulado:

Diseño y Restauración Espacial del Cementerio Municipal de Palmares

Autorizo (autorizamos) a la Universidad Latina de Costa Rica, para que exponga mi trabajo como medio didáctico en el Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI o Biblioteca), y con fines académicos permita a los usuarios su consulta y acceso mediante catálogos electrónicos, repositorios académicos nacionales o internacionales, página Web institucional, así como medios electrónicos en general, Internet, intranet, DVD, u otro formato conocido o por conocer; así como integrados en programas de cooperación bibliotecaria académicos, que permitan mostrar al mundo la producción académica de la Universidad a través de la visibilidad de su contenido.

De acuerdo a lo dispuesto en la Ley No. 6683 sobre derechos de autor y derechos conexos de Costa Rica, permita copiar, reproducir o transferir información del documento, conforme su uso educativo y debiendo citar en todo momento la fuente de información; únicamente podrá ser consultado, esto permitirá ampliar los conocimientos a las personas que hagan uso, siempre y cuando resguarden la completa información que allí se muestra, debiendo citar los datos bibliográficos de la obra en caso de usar información textual o paráfrasis de la misma.

La presente autorización se extiende el día (Día, fecha) 19 del mes 04 de año 2021 a las 15:00 . Asimismo doy fe de la veracidad de los datos incluidos en el documento y eximo a la Universidad de cualquier responsabilidad por su autoría o cualquier situación de perjuicio que se pudiera presentar.

Firma(s) de los autores

Según orden de mención al inicio de ésta carta: *Asdrúbal C.T.*



**UNIVERSIDAD LATINA
DE COSTA RICA**

POWERED BY Arizona State University

DECLARACIÓN JURADA

Heredia, 28 de Abril del 2021

El suscrito, Asdrúbal Cárdenas Tenorio con cédula de identidad número dos cero siete uno dos cero cinco cinco seis, declaro bajo fe de juramento, conociendo las consecuencias penales que conlleva el delito de perjurio, que soy el autor del presente trabajo final de graduación, para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Latina de Costa Rica y que el contenido de dicho trabajo es obra original del suscrito. Asimismo, autorizo a la Universidad Latina de Costa Rica, a disponer de dicho trabajo para uso y fines de carácter académico, publicitando el mismo en el sitio web; así como en el CRAI.

Ni la Universidad ni el jurado que califica este Proyecto Final de Graduación, serán responsables de las ideas expuestas por el autor.

Asdrúbal C.T.

Asdrúbal Cárdenas Tenorio
Cédula: 207120556

CARTA DEL TUTOR

Heredia, 28 Abril del 2021

Señores
Comité de Trabajos Finales de Graduación
Escuela de Arquitectura
Universidad Latina de Costa Rica

Estimados Señores:

He revisado y corregido el Trabajo Final de Graduación, denominado “*Diseño y Restauración Restauración espacial del Cementerio Municipal de Palmares*”, elaborado por el estudiante: Asdrúbal Cárdenas Tenorio; como requisito para que el citado estudiante pueda optar por el Grado de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Considero que dicho trabajo cumple con los requisitos formales y de contenido exigidos por la Universidad y, por lo tanto, lo recomiendo para su defensa oral ante el Tribunal Examinador.

Se suscribe cordialmente,

MSc: Arq. Laura Natalia Ramírez Rodríguez
Cédula: 401920029
TUTORA

CARTA DEL LECTOR

Heredia, 28 Abril del 2021

Señores
Comité de Trabajos Finales de Graduación
Escuela de Arquitectura
Universidad Latina de Costa Rica

Estimados Señores:

He revisado y corregido el Trabajo Final de Graduación, denominado “*Diseño y Restauración Restauración espacial del Cementerio Municipal de Palmares*”, elaborado por el estudiante: Asdrúbal Cárdenas Tenorio; como requisito para que el citado estudiante pueda optar por el Grado de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Considero que dicho trabajo cumple con los requisitos formales y de contenido exigidos por la Universidad y, por lo tanto, lo recomiendo para su defensa oral ante el Tribunal Examinador.

Se suscribe cordialmente,

Lic: Arq. Eva Salome Molina Ríos
Cédula: 800700671
LECTORA

CARTA DEL FILÓLOGO

San Ramón 16 de abril de 2021

Señores

Comité de Trabajos Finales de Graduación

Escuela de Arquitectura

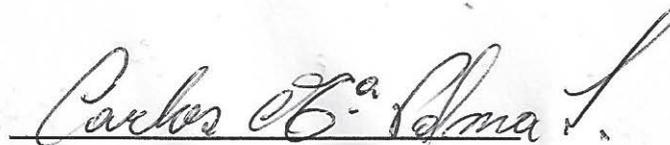
Universidad Latina de Costa Rica

Estimados Señores:

He revisado y corregido el Trabajo Final de Graduación, denominado "*Diseño y Restauración espacial del Cementerio Municipal de Palmares*", elaborado por el estudiante: **Asdrúbal Cárdenas Tenorio**; cédula No. 207120556; como requisito para que el citado estudiante pueda optar por el Grado de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Considero que dicho trabajo cumple con los requisitos formales y de contenido exigidos por la Universidad y, por lo tanto, lo recomiendo para su defensa oral ante el Tribunal Examinador.

Se suscribe cordialmente,



MSc. Carlos María Palma Zúñiga
Filólogo y Curriculista
Céd. 202260865
Carné: 3367



AGRADECIMIENTOS

Total gratitud a mis padres, pilares fundamentales en el proceso de formación académica de la carrera, a mi tutora guía, soporte y ayuda incondicional en el transcurso de todo el proyecto, a mi lectora por la gran asistencia proporcionada y las observaciones dadas para la optimización del proyecto.

De igual manera, a todas las personas que estuvieron involucradas en cualquier aspecto con el proceso hecho, se le agradece profundamente, ya que fueron de gran ayuda a la hora de tomar un rumbo en aspectos importantes.

Tiempos difíciles estuvieron acompañando este proceso, la pandemia trajo consigo situaciones críticas, por eso es incondicional mi gratitud por haber tenido tan excelente guía a la hora de trabajar en este estudio y culminar con un proyecto que ayudará a la comunidad en un futuro cercano, gracias totales.

DEDICATORIA

A toda persona interesada en conocer los fundamentos y cualidades de un proyecto de diseño arquitectónico enfocado al campo funerario, para poder entender el gran potencial que está olvidado en estos espacios, y que la restauración de los mismos es de suma importancia, tanto para el campo de la arquitectura como para las comunidades.

“La ciudad de los vivos no es el único lugar en el
que se albergan testimonios artísticos”

(Bermejo, 1998, p.13)

RESUMEN

Se abarca una temática que cuenta con muy poca intervención en el área del diseño arquitectónico y urbano, donde se trata de restaurar, acondicionar y activar la zona para que sea un punto agradable para el usuario, la intervención busca generar una mejora en el espacio aumentando el confort en espacios y sendas y una repercusión social, propiciando al servicio público la capacidad requerida para la comunidad.

ABSTRACT

It covers a theme that has very little intervention in the area of architectural and urban design, where it is about restoring, condition and activate the area so that it is a pleasant point for the user, the intervention seeks to generate an improvement in the space increasing comfort in spaces and paths and a social impact, providing the public service with the capacity required for the community.

TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO 0

PREÁMBULO

-Portada Institucional	I
-Tribunal Examinador	II
-Carta autorización CRAI	III
-Declaración Jurada	IV
-Carta del Tutor	V
-Carta del Lector	VI
-Carta del Filólogo	VII
-Agradecimiento, Dedicatoria	VIII
-Epígrafe	IX
-Resumen / Abstract	X

CAPÍTULO 1

MARCO INTRODUCTORIO

-Delimitación del Tema	3
-Antecedentes del Problema	6
-Planteamiento del Problema	9
-Justificación	10
-Objetivo General	11
-Objetivos Específicos	12

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

-Conceptos base	15
-Delimitación de temáticas	19
-Teorías relacionadas	25
-Estudio de casos	29
• Internacionales	31
• Latinoamericanos	39
Nacionales	47
-Marco Legal	55
-Análisis gráfico interpretativo del contexto	59
-Línea del tiempo	61

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

-Enfoque de la Investigación	65
-Definición del tipos de Investigación	67
-Muestreo, instrumentos y variables	69
-Definición de fuentes de Información	75
-Programación y Proyección	77
-Alcances y Limitaciones	79

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

-Aspectos Generales	83
-Datos demográficos	85
-Análisis Macro	87
-Análisis Medio	95
-Análisis Micro	97
-F.O.D.A.	109
-Análisis de Datos	111
-Interpretación de Resultados	116

CAPÍTULO 5

DESARROLLO DE LA IDEA

-Propuesta conceptual	117
-Planteamiento teórico y aplicación práctica	119
-Programa arquitectónico/urbano	123
-Matriz de relaciones	125

CAPÍTULO 6

PROYECTO

-Presentación de la solución arquitectónica	129
-Vegetación de paisajismo	167
-Materialidad	169
-Planos constructivos	171
-Conclusiones y recomendaciones	185
-Referencias bibliográficas	187
-Anexos	192

TABLA DE FIGURAS

C.1

Figura 01: Delimitación del tema.	3
Figura 02: Cementerio Muyahidín de Tetuán	5
Figura 03: Cementerio ecológico en la ciudad de Ica.	6
Figura 04: Muros y aceras del cementerio municipal de Palmares.	7
Figura 05: Nichos del cementerio municipal de Palmares.	8
Figura 06: Capilla del cementerio municipal de Palmares.	8
Figura 07: Diagrama planteamiento del problema.	9
Figura 08: Vista aérea del cantón Palmares.	10
Figura 09: Diagrama objetivos generales y específicos.	11

C.2

Figura 10: Diagrama conceptos base.	15
Figura 11: Mapa cementerio de villa, San José.	17
Figura 12: Propuesta cementerio San Jeronimo.	19
Figura 13: Rehabilitación urbana.	21
Figura 14: Rehabilitación urbana.	22
Figura 15: Capilla de la Pieda.	23
Figura 16: Columbaria Architectural.	24
Figura 17: Columbaria Architectural.	24
Figura 18: Diagrama Teoría de la red urbana.	26
Figura 19: Diagrama Teoría de topofilia.	28
Figura 20: Diagrama estudios de casos.	29
Figura 21: Jardín cementerio de Novodevichy.	31
Figura 22: Castillo cementerio de Novodevichy.	31
Figura 23: Capilla cementerio de Novodevichy.	31
Figura 24: Entrada cementerio Highgate.	33
Figura 25: Muro cementerio Highgate.	33
Figura 26: Entrada cementerio Highgate.	33
Figura 27: Tori cementerio de Okunoin.	35
Figura 28: Puente cementerio de Okunoin.	35
Figura 29: Gradas cementerio de Okunoin.	35
Figura 30: Matriz de variables de diseño, casos internacionales.	37
Figura 31: Jardín cementerio de Tulcán.	39
Figura 32: Vista aérea Jardín cementerio de Tulcán.	39
Figura 33: Capilla cementerio de Tulcán.	39
Figura 34: Vista aérea cementerio central de Bogotá.	41
Figura 35: Columbario cementerio central de Bogotá.	41
Figura 36: Muro y acera cementerio central de Bogotá.	41
Figura 37: Cementerio Puente al Paraíso.	43
Figura 38: Cementerio Puente al Paraíso.	43
Figura 39: Recreación Cementerio Puente al Paraíso.	43
Figura 40: Matriz de variables de diseño, casos latinoamericanos.	45
Figura 41: Nichos Jardines del recuerdo.	47
Figura 42: Capilla Jardines del recuerdo.	47
Figura 43: Entrada Cementerio General.	49
Figura 44: Vista aérea Cementerio General.	49
Figura 45: Bóveda del expresidente Rafael Ángel Calderón Guardia.	49
Figura 46: Monumento cementerio municipal de San Ramón.	51
Figura 47: Acceso cementerio municipal de San Ramón.	51
Figura 48: Matriz de variables de diseño, casos nacionales.	53

Figura 49: Diagrama marco legal, instituciones, leyes y reglamentos.	55
Figura 50: Diagrama marco legal, línea de aplicación.	57
Figura 51: Municipalidad de Palmares.	59
Figura 52: Vista aérea del cementerio municipalidad de Palmares.	59
Figura 53: Capilla y servicios del cementerio municipalidad de Palmares.	60
Figura 54: Capilla cementerio municipalidad de Palmares.	60
Figura 55: Línea del tiempo, análisis gráfico interpretativo del contexto	61

C.3

Figura 56: Diagrama paradigma naturalista y enfoque cualitativo.	65
Figura 57: Diagrama paradigma naturalista y enfoque cualitativo.	67
Figura 58: Diagrama de instrumentos y técnica.	70
Figura 59: Diagrama tipos de técnicas.	72
Figura 60: Diagrama operalización de variables.	73
Figura 61: Diagrama fuentes información.	76
Figura 62: Cuadro de alcances y limitaciones.	79

C.4

Figura 63: Ubicación y localización.	83
Figura 64: Entrada principal del cementerio municipal de Palmares.	84
Figura 65: Diagrama de datos poblacionales (Censo 2011).	85
Figura 66: Diagrama de estado de vivienda y población.	85
Figura 67: Boulevard del parque del cantón de Palmares.	86
Figura 68: Movilidad urbana de la zona, costado oeste del cementerio.	86
Figura 69: Mapa uso de suelos.	87
Figura 70: Mapa de vías.	88
Figura 71: Mapa de valores de suelo.	89
Figura 72: Mapa servicios públicos.	90
Figura 73: Mapa hitos, nodos.	91
Figura 74: Mapa inmueble patrimonial.	92
Figura 75: Nodo - Quiosco del parque dePalmares.	93
Figura 76: Hito - Parroquia Nuestra Señora de Las Mercedes.	93
Figura 77: Diagrama natalidad, mortalidad.	93
Figura 78: Mercado municipal de Palmares.	94
Figura 79: Cruz Roja de Palmares.	94
Figura 80: Mapa vialidad peatonal.	95
Figura 81: Mapa vialidad peatonal.	96
Figura 82: Mapa distribución cementerio.	97
Figura 83: Mapa con carta solar.	98
Figura 84: Mapa topográfico con curvas cementerio.	99
Figura 85: Perfil topográfico de alturas cementerio.	100
Figura 86: Mapa Patrimonial Cementerio.	101
Figura 87: Sixto Rodríguez Ledezma (1868-1947).	102
Figura 88: Juan Ramón Solís Rojas (1825-1915).	102
Figura 89: Pedro Solís Rojas (1812-1907).	102
Figura 90: José Manuel (1834-1910) y Esmeralda).	102
Figura 91: Dr. Gerardo Mora Vargas (1878-1911).	102
Figura 92: Wenceslada Rodríguez Jiménez (1850-1894).	102
Figura 93: Julián Rodríguez Zamora (1809-1883).	102
Figura 94: Mario Urpí Samsó (1872-1964).	102

ÍNDICE DE TABLAS

Figura 95: Calixto Pacheco (1836-1892).	102	Figura 141: Plaza urbana (Planta corte).	152
Figura 96: Jerónimo Vázquez Rodríguez (1861-1919).	102	Figura 142: Columbarios / Nichos (Vista aérea).	153
Figura 97: Raimundo Rodríguez Rodríguez (1848-1916).	102	Figura 143: Columbarios / Nichos (Vista aérea).	154
Figura 98: Marciano Céspedes Gutiérrez (1841-1920).	102	Figura 144: Columbarios / Nichos (Vista aérea).	155
Figura 99: Perfil oeste exterior.	103	Figura 145: Columbarios / Nichos (Columbarios).	156
Figura 100: Paleta de colores y materialidad del perfil oeste exterior.	103	Figura 146: Iluminación, entrada peatonal.	157
Figura 101: Perfil norte exterior.	104	Figura 147: Iluminación, parada de bus.	158
Figura 102: Paleta de colores y materialidad del perfil norte exterior.	104	Figura 148: Iluminación, oficina / Velación (Fachada principal).	159
Figura 103: Perfil oeste interior.	105	Figura 149: Iluminación, oficina / Velación (Fachada posterior).	160
Figura 104: Paleta de colores y materialidad del perfil oeste interior.	105	Figura 150: Iluminación, oficina / Velación (Asamblea / Prebisterío).	161
Figura 105: Perfil norte interior.	106	Figura 151: Iluminación, oficina / Velación (Oficina municipal).	162
Figura 106: Paleta de colores y materialidad del perfil oeste interior.	106	Figura 152: Iluminación, capilla Principal (Fachada principal).	163
Figura 107: Isométricos del modelo 3D a base de fotogrametría.	107	Figura 153: Iluminación, capilla Principal (Fachada posterior).	164
Figura 108: Collage de áreas conflictivas Cementerio.	108	Figura 154: Iluminación, capilla Principal (Asamblea / Prebisterío).	165
Figura 109: F.O.D.A. Conclusión.	109	Figura 155: Iluminación, capilla Principal (Asamblea / Prebisterío).	166
Figura 110: Vista aérea del cementerio de Palmares.	114	Figura 156: Iluminación, Plaza urbana (Vista aérea).	167
C.5		Figura 157: Iluminación, Plaza urbana (Vista principal).	168
Figura 111: Diagrama concepto árbol de vida.	117	Figura 158: Iluminación, plaza urbana (Mobiliario / Tensoras).	169
Figura 112: Diagrama aplicaciones de concepto.	118	Figura 159: Iluminación, plaza urbana (Mobiliario / Tensoras).	170
Figura 113: Mapa planteamiento teórico y aplicación práctica.	119	Figura 160: Iluminación, columbarios / Nichos (Vista aérea).	171
Figura 114: Esquema de necesidades y propuestas.	120	Figura 161: Iluminación, columbarios / Nichos (Vista aérea).	172
Figura 115: Mapa zonificación de pautas de diseño.	122	Figura 162: Iluminación, sendas cementerio.	173
Figura 116: Matriz de relaciones según programa.	125	Figura 163: Iluminación, vista aérea cementerio.	174
Figura 117: Diagrama de función.	126	Figura 164: Vegetación de paisajismo.	175
C.6		Figura 165: Materialidad.	177
Figura 118: Entrada peatonal.	129	Figura 166: L01 - Planos constructivos Oficina / Velatorio	179
Figura 119: Entrada peatonal / Vehicular.	130	Figura 167: L02 - Planos constructivos Oficina / Velatorio	180
Figura 120: Parada de bus.	131	Figura 168: L03 - Planos constructivos Oficina / Velatorio	181
Figura 121: Oficina / Velación (Fachada principal).	132	Figura 169: L04 - Planos constructivos Oficina / Velatorio	182
Figura 122: Oficina / Velación (Fachada principal).	133	Figura 170: L05 - Planos constructivos Oficina / Velatorio	183
Figura 123: Oficina / Velación (Fachada posterior).	134	Figura 171: L06 - Planos constructivos Capilla Principal	184
Figura 124: Oficina / Velación (Fachada posterior).	135	Figura 172: L07 - Planos constructivos Capilla Principal	185
Figura 125: Oficina / Velación (Planta corte).	136	Figura 173: L08 - Planos constructivos Capilla Principal	186
Figura 126: Oficina / Velación (Asamblea / Prebisterío).	137	Figura 174: L09 - Planos constructivos Capilla Principal	187
Figura 127: Oficina / Velación (Asamblea / Prebisterío).	138	Figura 175: L10 - Planos constructivos Plaza Urbana	188
Figura 128: Oficina / Velación (Oficina municipal).	139	Figura 176: L11 - Planos constructivos Plaza Urbana	189
Figura 129: Oficina / Velación (Oficina municipal).	140	Figura 177: L12 - Planos constructivos Plaza Urbana	190
Figura 130: Oficina / Velación (Cocina / Comedor).	141	Figura 178: L13 - Planos constructivos Columbarios / Nichos	191
Figura 131: Oficina / Velación (Perfil arquitectónico).	142	Figura 179: L14 - Planos constructivos Columbarios / Nichos	192
Figura 132: Capilla Principal (Fachada principal).	143	Figura 180: L15 - Planos constructivos Parada de bus	193
Figura 133: Capilla Principal (Fachada posterior).	144	Figura 181: L16 - Planos constructivos Parada de bus	194
Figura 134: Capilla Principal (Asamblea / Prebisterío).	145	Figura 182: L17 - Planos constructivos Detalles	195
Figura 135: Capilla Principal (Asamblea / Prebisterío).	146	Figura 183: L18 - Planos constructivos Detalles	196
Figura 136: Plaza urbana (Vista aérea).	147	Figura 184: Vista aérea de la capilla del cementerio de Palmares.	198
Figura 137: Plaza urbana (Vista aérea).	148		
Figura 138: Plaza urbana (Mobiliario / Tensoras).	149		
Figura 139: Plaza urbana (Mobiliario / Tensoras).	150	Tabla 01: Cronograma de programación.	77
Figura 140: Plaza urbana (Perfil arquitectónico).	151	Tabla 02: Programa arquitectónico, urbano.	123



CAPÍTULO 1

ASPECTOS GENERALES

DELIMITACIÓN DEL TEMA

Una de las principales razones de ser de un cementerio es brindar un servicio social a la comunidad, este va regido primordialmente por su diseño, ordenando el espacio y sus distintas circulaciones, es coherente incluir un tratamiento en todo aspecto arquitectónico y urbano para que el espacio tenga una transformación estética-funcional y que ayude a toda la comunidad.

La planificación urbana busca en buena medida mejorar el bienestar de las comunidades y el de sus habitantes mediante el desarrollo de espacios más equitativos, integrales, eficientes y atractivos para las generaciones presentes y futuras, los cuales hacen parte de su vida, haciendo uso de los espacios, como bien dice “El urbanismo sustentable integra aspectos de estética, sustentabilidad y funcionalidad de las ciudades para otorgarles a sus habitantes o usuarios una mayor calidad de vida”. (Hernández, 2008, p. 298).

Este se encuentra delimitado por una recuperación y expansión espacial del cementerio de Palmares, lleva un proceso de intervención desde un aproximado de diez años en donde la principal razón es darle una nueva propuesta en espacialidad y movilidad para que la comunidad se sienta cómodo visitándolo y que pierda esa faceta de sitio frívolo, se abarcará temas de unificación de zonas y propuestas espaciales utilizando

la arquitectura existente en el caso de la capilla y la oficina para articular con el sitio y una debida restauración de las sendas del lugar, mejorando la Infraestructura y la funcionalidad junto con la nueva propuesta espacial de nichos.



Figura 01: *Delimitación del tema.*
Fuente: Elaboración propia (2021).



La intervención urbana busca la conexión de todos los puntos, que de alguna manera interactúa con el master plan del proyecto, dando como resultado una propuesta que incluya dentro de su diseño, una forma integral que cumpla con todas las necesidades que puedan haber dentro de la sociedad, para esto es primordial conocer todo el fenómeno urbano – social; este contiene los objetivos principales que deben tratarse, ya sea por su importancia, demanda o preocupación en lo que respecta al casco urbano central del cantón de Palmare y sus alrededores.

Estos espacios son dejados de lado generalmente y no se toman en cuenta por la idea de que no se puede aportar mucho en la propuesta, como se expresa “El reconocimiento de un campo poco trabajado desde nuestra disciplina, que por lo tanto produjo una serie de interrogantes y dificultades al momento de estudiar las relaciones entre procesos rituales de muerte”. (Dal Castello, 2016, p. 298).

Por el contrario, estos espacios cuentan con mucho potencial en el área de arquitectura y Urbanismo, los métodos constructivos de nichos junto a sus diversos tipos, al igual que las diversas infraestructuras que abarcan todo el sitio, son de una gran importancia, no solamente puntual sino más bien social, las diversas necesidades que se encuentran a lo largo del locus y sus

conexiones transitables y por el concepto arquitectónico están dotados de espacios que se pueden catalogar como hitos importantes que articulan las funciones internas o externas del proyecto y sus servicios comunitarios de esta manera.

Este proyecto se debe efectuar en esta comunidad, ya que el lugar se encuentra en una situación de degradado en su infraestructura, que al no intervenir en buena medida el cementerio tendrá una repercusión que se agravará con el tiempo.

Esto ha provocado que el uso actual se vea perjudicado para efectuar las distintas labores que se dan en el lugar, por lo tanto, afecta en general al cementerio, el cual cuenta con una alta demanda, a tal punto que este no puede dar abasto en sus servicios a la sociedad, el proyecto beneficiará directamente a los ciudadanos de las distintas comunidades que comprenden todo el cantón de Palmares, que requieran y necesiten del cementerio y de sus servicios, exigiendo de una u otra forma una cierta demanda e interés en el cementerio.

De igual manera la municipalidad obtendrá un proyecto unificado y con altos estándares en diseño y funcionalidad en un espacio que se encuentra actualmente en una situación degradada y que se ha tratado de restablecer con pequeñas intervenciones puntuales que no logra el alcance deseado para

solventar todas las deficiencias que se presentan.

De este modo, para lograr una armonía espacial entre el proyecto y la sociedad, se debe de entender el arraigo existente por un sector de la población y la regeneración urbana que se propondrá para que el proyecto se vea como una unificación de todos los aspectos y que su propósito sea bien recibido por estos.



Figura 02: *Cementerio Muyahidín de Tetuán.*

Fuente: www2.ual.es (2013). *Estudio y propuesta sobre el cementerio Muyahidín de Tetuán.*

Recuperado de: <http://www2.ual.es/RedURBS/BlogURBS/paisaje-patrimonial-estudio-y-propuesta-sobre-el-cementerio-muyahidin-de-tetuan/#prettyPhoto>

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA Y ESTADO DEL ARTE

Los espacios destinados a cementerios, comúnmente son sitios olvidados, ya que la sociedad actual tiene una perspectiva mal planteada sobre estos espacios, ya que solamente ven los aspectos y vivencias negativas sobre los acontecimientos de sus seres queridos. Al respecto, hay varias formas de hacer un cambio en este pensamiento por medio de planteamientos arquitectónicos, los cuales pueden ayudar a lograr este proceso de transición.

Se puede encontrar a nivel internacional, la investigación de Languasco, Rivera (2017) en la tesis *Cementerio ecológico en la ciudad de Ica*, plantean una propuesta urbana en la cual intentan brindar un mejoramiento urbano y calidad espacial mediante la implementación de espacios verdes arborizados y plantear el uso de nuevas formas de sepultura que progresivamente se irán fomentando, introduciendo el uso de materiales eco-amigables y/o biodegradables con sustratos orgánicos, minerales y compuestos vegetales, donde puede ayudar en gran magnitud al proyecto, compartiendo los sistemas que más se adaptaron y ayudaron a la máxima eficiencia del resultado final. En relación con esto, Moreno (2005) en la tesis *Cementerios Murcianos: Arte y Arquitectura*, comenta todo un marco metodológico donde destaca las diferentes funcionalidades de los cementerios y sus diferentes espacios, atribuyéndole el uso a lo largo de la historia y concluyendo en el

siglo presente, esta información ayudara a conocer de mejor manera las diferentes finalidades de cada área del cementerio y sus limitaciones para plantear de mejor manera en el macro del proyecto, las distintas propuestas unificadas, desarrollando este tema, Alcalde (2001) plantea en su libro *Historia y arte en el cementerio de Calahorra*, una serie de interrogantes en cómo se constituye todo el término de la muerte y los espacios destinados a los difuntos llamados por él como “El cementerio, lugar donde se duerme” y en cómo la sociedad trata de olvidar todo lo que se relaciona con este concepto, obviando lo fundamental que se vuelve la arquitectura que envuelve el cementerio y en cómo convierte un espacio en un sitio de recuerdos y conmemoración.



Figura 03: *Cementerio ecológico en la ciudad de Ica*.

Fuente: Repositorio.urp.edu.pe/ (2017). *Cementerio ecológico en la ciudad de Ica*.

Recuperado de: http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1013/languasco_m.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA Y ESTADO DEL ARTE

Estos puntos de vista en las distintas investigaciones nos brindan una serie de interrogantes en cómo podemos intervenir en estos espacios y en cómo abordar una propuesta apropiada para suplir las necesidades del sitio, entre las cuales se presentan como prioritarias, la mala circulación que cuentan las sendas por el estado de sus aceras y los accesos poco prácticos para todos los usuarios, forzados a ingresar por otros medios que no fueron originalmente hechos para este fin. Además la infraestructura de los muros está en total deterioro en algunos sectores al igual que algunos nichos que no cuentan con el debido mantenimiento.

De igual manera la pobre planificación del espacio que cada vez se vuelve más limitado, no tiene un orden en todo el locus, haciendo del cementerio un lugar pragmático que no logra una armonía de transición en sus diferentes áreas, esto ha provocado que el cementerio no logra suplir con la demanda social del sitio; al no saber aprovechar el espacio disponible entre las distintas fases constructivas del sitio.

La arquitectura presente en el sitio, por varios factores no logra la debida funcionalidad en las actividades que se requieren, el diseño que posee la capilla no complementa con la circulación y el espacio interno es básica, la oficina central es pequeña y el diseño ha llevado a que no se use abiertamente, los baños del sitio no van



Figura 04: Muros y aceras del cementerio municipal de Palmares.
Fuente: [Fotografía de Asdrúbal Cárdenas Tenorio]. (Palmares, 2021)
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. San Ramón, Alajuela, Costa Rica



Figura 05: *Nichos del cementerio municipal de Palmares.*
Fuente: [Fotografía de Asdrúbal Cárdenas Tenorio]. (Palmares,2021)
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. San Ramón, Alajuela, Costa Rica

acorde con ninguna tipología y solo cumplen su función. Estos factores hacen que sea tedioso entrar a las instalaciones en conglomeraciones, por ceremonias, entierros o simplemente visitar los nichos.

La inseguridad tiene una presencia en las horas nocturnas por una mala iluminación que no logra su cometido y por el diseño de su perímetro que queda descubierta a estos individuos que desean entrar al recinto a hacer diversas actividades que dañan el cementerio a lo largo del tiempo.

Estas investigaciones ayudarán desde sus diferentes enfoques y puntos de vista a contemplar cada apartado problemático con el que cuenta el sitio y en cómo se debe intervenir de la mejor manera por medio de una propuesta adecuada que resuelva cada punto lo más eficientemente posible, de esta forma se podrá ayudar a que el locus cuente con un espacio bien diseñado y distribuido que contribuya a que la comunidad sienta un arraigo más personal con el cementerio y cambien su forma de pensar sobre la estadía en este tipo de espacios encasillada solamente a la muerte y amargos recuerdos.



Figura 06: *Capilla del cementerio municipal de Palmares.*
Fuente: [Fotografía de Asdrúbal Cárdenas Tenorio]. (Palmares,2021)
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. San Ramón, Alajuela, Costa Rica

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo diseñar el emplazamiento del cementerio de Palmares, mediante una restauración y expansión eficiente del espacio, convirtiéndolo en un lugar con índices de funcionalidad, valor estético y salubridad idóneos, brindando una nueva propuesta funcional para maximizar su uso por parte de la población, a partir del 2021?

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

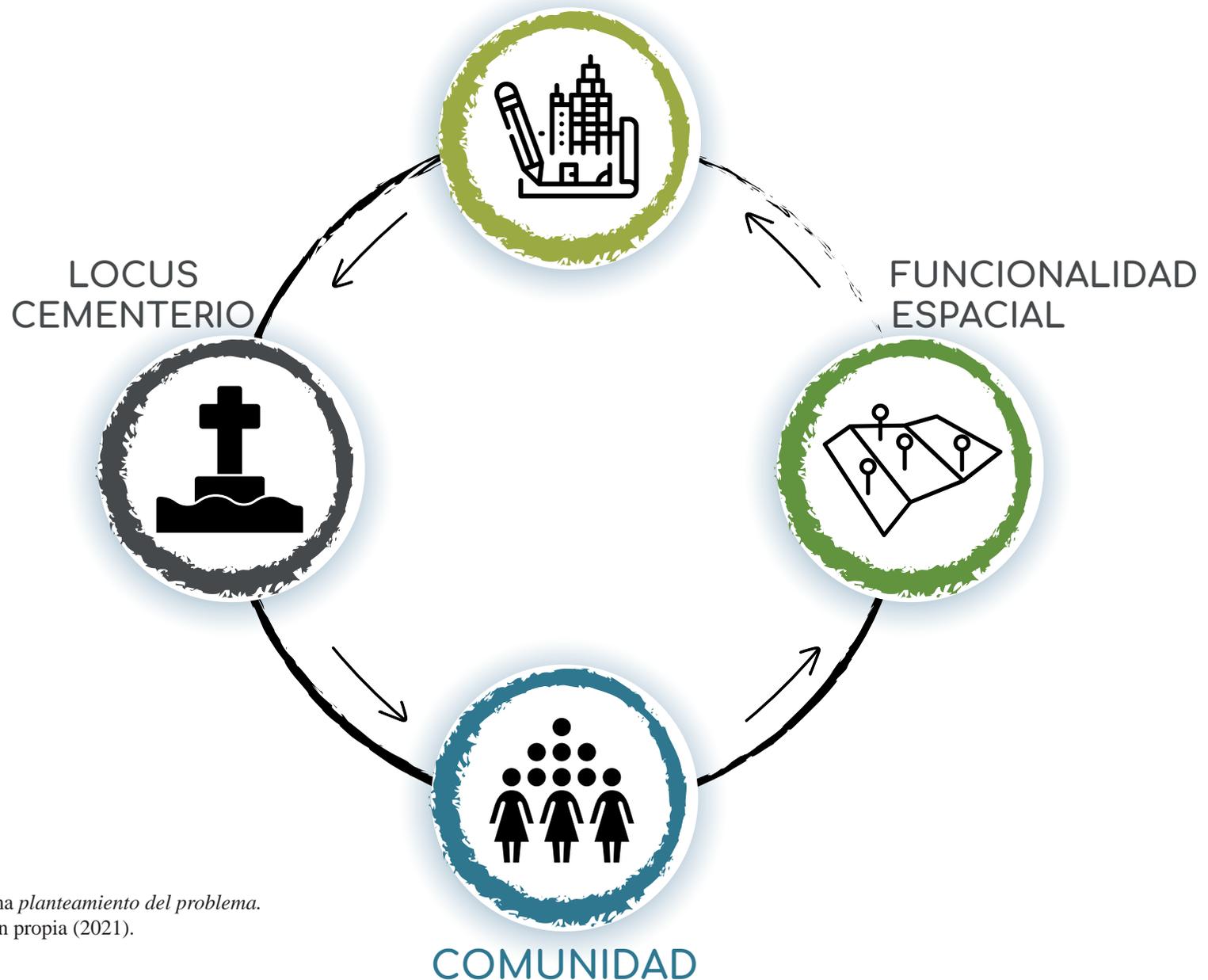


Figura 07: Diagrama *planteamiento del problema*.
Fuente: Elaboración propia (2021).

JUSTIFICACIÓN

El principal interés de este proyecto se basa en lo que representa para un cantón y su comunidad y el impacto que puede generar una buena intervención de diseño, tomando en cuenta la necesidad que este espacio brinda a toda la comunidad y en cómo podría mejorar diversos factores y aspectos que ayudarán socialmente en gran medida a todo el lugar.

Este tipo de espacios, por lo general no se toman en cuenta para ser intervenidos por un diseño arquitectónico y urbano, pero el potencial que puede albergar un sitio de estos puede ser muy enriquecedor. Se contiene aspectos sociales, espaciales, urbanos y en el diseño de la arquitectura fúnebre que se deben tomar en cuenta para una óptima propuesta. Todos estos aspectos que demarcan la espacialidad del sitio, aportan datos fundamentales para una buena intervención y aportará una serie de nuevos factores e información relevante para el área de la arquitectura.

Mediante una serie de factores por tomar en cuenta para que el diseño de la intervención pueda lograr una armonía con el entorno que actualmente no logra este cometido, esta propuesta aportará una nueva visión del sitio y una renovación de usos que brindará una funcionalidad más óptima, tanto en sus diversos espacios y sendas como también en sus servicios y actividades.

Esta iniciativa se dará en el cementerio municipal de Palmares, ubicado muy cerca del casco central del cantón y en una ubicación visual bastante agradable, para poder emplearse en el año 2021 y que genere el impacto deseado.

Se puede decir que todo esto se hará para que el cementerio se vuelva cada vez en un espacio más concurrente para las personas y que de una u otra manera se empiece a ver como una nueva opción de punto de reunión, con un ambiente más ameno y más positivo y que se deje de lado la idea actual del espacio efímero al cual se va solo en determinados momentos, con una sensación de negatividad, dolor y hasta miedo.



Figura 08: *Vista aérea del cantón Palmares.*

Fuente: [Fotografía de Asdrúbal Cárdenas Tenorio]. (Palmares,2021)
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. San Ramón, Alajuela, Costa Rica

OBJETIVO GENERAL

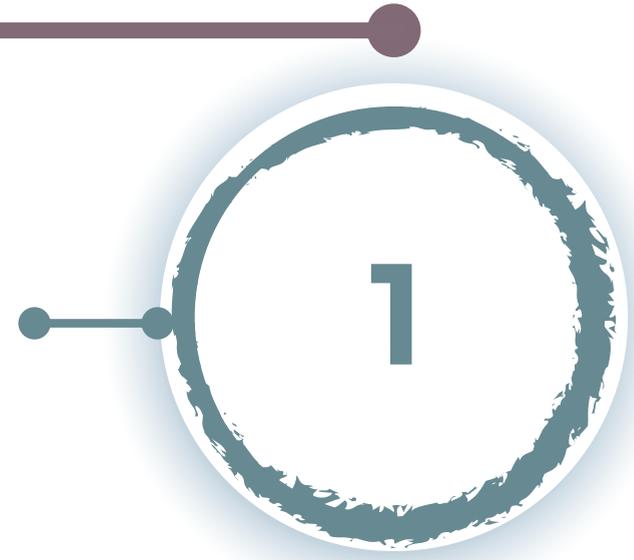


Diseñar el emplazamiento del cementerio de Palmares, mediante una restauración y expansión eficiente del espacio, convirtiéndolo en un lugar con índices de funcionalidad, valor estético y salubridad idóneos, brindando una nueva propuesta funcional para maximizar su uso por parte de la población, a partir del 2021.

Figura 09: Diagrama *objetivos generales y específicos* .
Fuente: Elaboración propia (2021).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Localizar una serie de pautas para realizar una valoración de los puntos que son necesarios de brindar mantenimiento, organización y expansión en el cementerio, mediante estrategias de análisis y diseño, integrando de la forma más eficiente el sector antiguo con el nuevo, convirtiéndose en un proyecto unificado en donde los ciudadanos cuenten con un mayor número de nichos y servicio de urnas para las necesidades el pueblo.



Articular la distinta tipología de equipamiento y el mobiliario necesario para este tipo de espacios, mediante una categorización de elementos de necesidad funcional, restaurando las distintas sendas que unifican todo el cementerio, dotándolas de una nueva propuesta de diseño y estructuración de estas.



Crear una ampliación y restauración óptima y agradable del cementerio, según los requerimientos del uso diario del emplazamiento, por medio de una intervención en la Capilla principal y oficina, con la implementación de una nueva propuesta paisajística que ayude a la movilidad y el confort, brindando una nueva identidad y recuperación del espacio.





CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

CONCEPTOS BASE

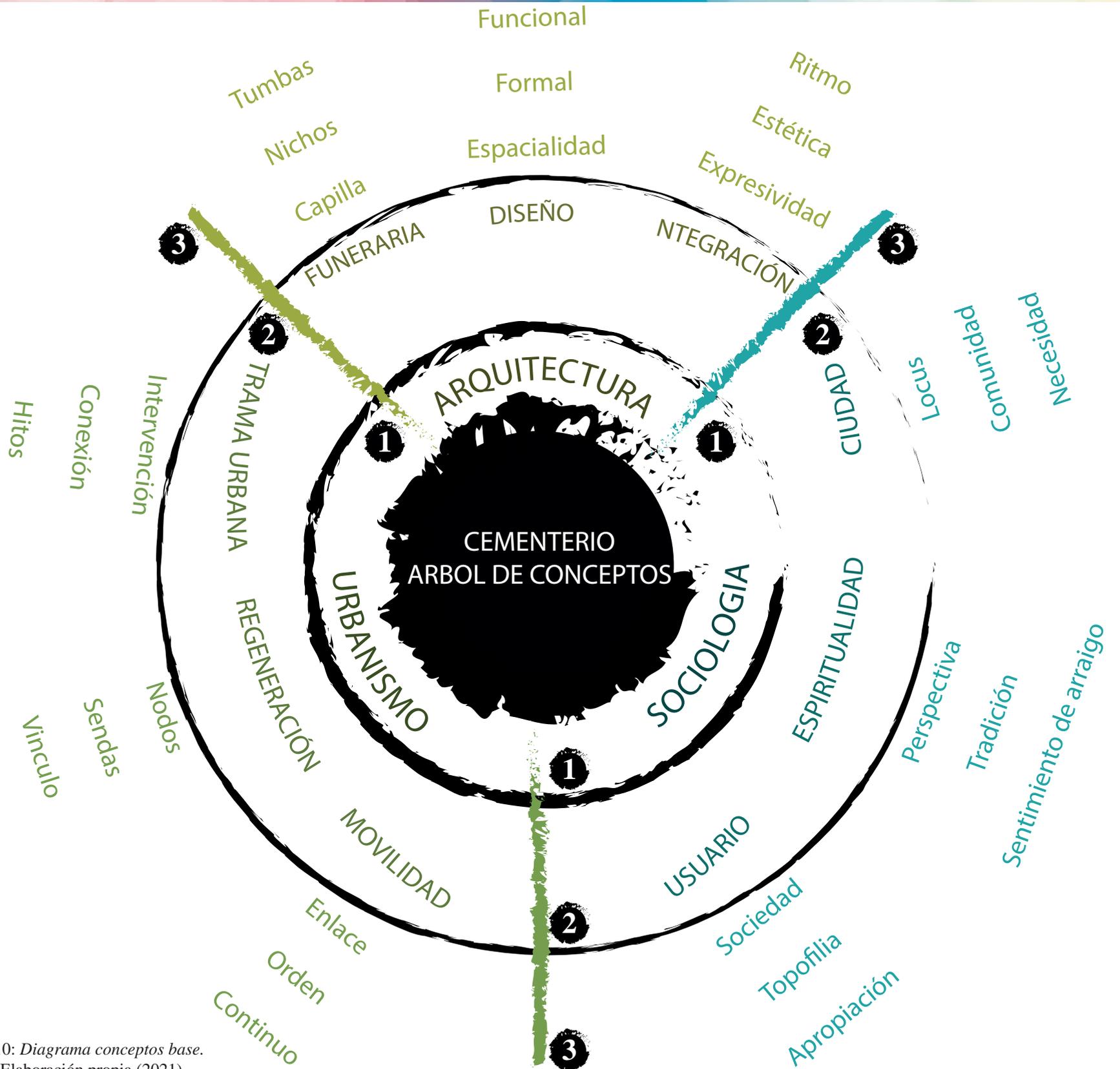


Figura 10: Diagrama conceptos base.
Fuente: Elaboración propia (2021).

Los campos santos se pueden considerar como un eje más que forma parte de la composición de las ciudades, ocupan una gran área integrado en la trama urbana, estos cumplen con una función primordial en una sociedad cada vez más dispuesta a omitirlo.

En una rutina de vida diaria que avanza cada vez a un ritmo más rápido, en la cual la sociedad les da prioridad o importancia a otros tipos de espacios, dejan de lado el valor de los cementerios y su composición que puede de igual manera traer una riqueza espacial a la ciudad, Antonia María Pérez Naya (2011) destaca esta conducta social como:

La actitud ante la muerte que trajo consigo el siglo XX, convirtiéndose, como ya he mencionado, en el nuevo tabú social. La incineración, la muerte de la muerte, gana adeptos lentamente, lo que traerá consigo transformaciones fundamentales, ya que puede suponer la desaparición de la tumba y del cementerio, implicando la aparición de nuevos espacios funerarios que mostrarán en el futuro la actitud que la sociedad de inicios del siglo XXI adopta ante la muerte. (p. 105).

La sociedad hace ver estos sitios como un impedimento social y urbano, obviándose la relevancia de la funcionalidad del espacio y que hay detrás de esos muros que dividen el espacio urbano del funerario, de igual manera Antonia María Pérez Naya (2011) menciona que los cementerios “convierten en maquetas a escala de la ciudad de los vivos, reproduciendo los problemas

de esta: conservación, especulación y saturación, lo que condujo al crecimiento en vertical, con la consiguiente proliferación de los nichos” (p. 101), lo que nos ayudaría a entender por qué cada vez más se debe proponer una estructura de tumbas verticales para optimizar los espacios con los que se cuentan.

La arquitectura aporta increíbles soluciones por medio del diseño Ignasi de Solá-Morales i Rubio (2001) dice que:

Las intervenciones, ya sean puntuales, ya sean más intensamente unitarias, significan siempre el intento de releer esta realidad construida ya existente para intervenir sobre ella con un instrumento que es el proyecto de arquitectura para, a través de esta intervención, conseguir la unificación del espacio de la ciudad. (p. 48).

Dándole principal importancia a la debida unión de los entes que conforman la ciudad en una trama que cada día se encuentra más saturada de edificaciones, de igual manera la arquitectura no es nueva en el área funeraria, pero sí es cierto que es poco intervenida, Antonia María Pérez Naya (2011) dice que:

La sociedad actual, materialista y desacralizada, ha perdido la estrecha relación que la arquitectura ha mantenido a lo largo del tiempo con la muerte, como resultado de que ésta se ha convertido en el nuevo tabú social, que no sólo se encubre, sino que se ha convertido en un simple hecho biológico frente al que se lucha contra reloj. (p. 100).

CONCEPTOS BASE

Lo que ayuda a entender el porqué de esta situación, ya que el estilo de vida contemporáneo, en cierta forma da como prioridad otras funciones dando como resultado el olvido funerario.

De igual manera, el urbanismo apoya a la arquitectura en los aspectos estético-funcionales, brindándole al espacio una conceptualización de lo que debe representar por medio de un paseo que trata de unificar todo el locus, como lo describe Marín Rodríguez (2013):

Si hay algo fuera de duda es que la existencia de una ciudad implica la coexistencia con esa otra ciudad, la llamada con total propiedad necrópolis, la ciudad de los muertos. No deja de ser llamativo que, aún en el caso de que los vivos quieran ignorarla, se comporta como un espejo: refleja los modos de entender la vida, las costumbres sociales, los hábitos funerarios, la mentalidad predominante y las devociones, o la ausencia de ellas. Y todo ello mediante unas fórmulas arquitectónicas o urbanísticas que pueden resultar valiosas de por sí. (p. 44).

Esto implica que el diseño urbano de los cementerios toma relevancia ya que no solamente debe ser funcional, estos deben llevar una serie de conceptualizaciones integradas que ayuden a vivir el espacio, dándole continuidad a la idea de Marín Rodríguez (2013):

La relación de valores que pueden enumerarse en torno a un cementerio es prolija y variada: arquitectura funeraria, diseño urbanístico, hitos históricos, biografías de personajes relevantes, instituciones o corporaciones representadas en el camposanto, el universo de los símbolos, escultura, el mensaje de los epitafios, artes decorativas, jardinería y botánica funeraria, valores plásticos y estéticos... (p. 45).

Donde ejemplifica varios factores en los que se basa los valores que pueden llegar a ayudar a que el espacio contribuya a que la vivencia dentro de estos espacios sea cada vez más apreciada por la comunidad y que su estancia en el sitio sea memorable para cada individuo.

La sociedad conforma el uso de espacio de cada lugar y por esto es que se debe entender la actitud que toman ante algún lugar, en este caso ante algo que les da miedo y tratan de olvidar, Josep Muntañola (2011) explica que:



Figura 11: Mapa *cementerio de villa, San José*.
Fuente: arquimaster.com (2010). *Integración del cementerio de villa, San José, Argentina*.
Recuperado de: <https://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra200.htm>

Si aplicamos el esquema hermenéutico de Paul Ricoeur a la arquitectura y el urbanismo, siguiendo sus propias indicaciones, tendremos las razones y sin razones de una sociología del espacio. Tal como he descrito en otras ocasiones, la trama configurativa de una ciudad o de un edificio se comporta como un cronotopo materializado que articula el proyecto con el habitar o uso. (p. 137).

Dando a entender que los campos santos prevalecerán en la historia de cada ciudad y cada generación será testigo de que este espacio existe en la articulación urbana por la que vive y circula como lo menciona Josep Muntañola (2011):



La sociología del espacio se confronta con una arquitectura y urbanismos espacio temporales en los que los cronotopos son su corazón estructural, capaz de dar cuenta sintéticamente tanto de la forma espacial como de sus funciones, a partir de unos valores y normas intersubjetivos socialmente precisos. Es el estudio psico y socio genético de estos cronotopos, como precisa Bajtín lo que nos permite caracterizar la cultura de manera específica, diferenciando la novela de la lírica, en literatura, y una ciudad de otra, en arquitectura. (p. 139).

Dando a entender cómo la cultura social marca a la comunidad y en cómo conceptualiza cada espacio de la ciudad.

Estos conceptos se pueden interpretar como una unidad, ya que entre cada uno alberga un pilar fundamental a tener en cuenta en el proyecto, cada uno aporta en gran medida un análisis puntual en cada área conteniendo desde la raíz de la arquitectura, buscando esa conceptualización primaria que nace a partir de la tipología funeraria y lo que conlleva todo un campo santo, tomando como base de unión el urbanismo y sus cualidades para ordenar el espacio con sus distintas vertientes, hasta llegar al enfoque social y lo que repercute en el pueblo, en sus creencias, tradiciones y cultura, logrando, de esta manera, una sinergia entre la intervención de diseño y la sociedad.

DELIMITACIÓN DE TEMÁTICAS

Los campos santos definen una pauta en la morfología urbana, esta se ha visto afectada por factores culturales, sociales, culturales, ambientales, económicos, entre otros, esto ha traído como consecuencia que las ciudades sufran unas series de transformaciones constantes y de grandes magnitudes. Esto ha traído nuevas necesidades en la sociedad ya que influye tanto en la vida cotidiana de las poblaciones como en los elementos existentes en el entorno.

La arquitectura juega un papel primordial en la inclusión de un espacio, acompañado de variables que ayudan a ordenar el espacio de una mejor manera, para entender y sentir la espacialidad que se le quiere brindar a cada sitio, los cementerios no están exentos de esto y por lo tanto deben contener un concepto de diseño adecuado para la sociedad.

Los cementerios citando a Antonia María Pérez Naya (2011) “para introducir el mundo de la arquitectura funeraria contemporánea es necesario hacer una breve referencia al pasado, para subrayar que el cementerio, tal como hoy lo conocemos, tiene un origen relativamente reciente” (p. 100), en donde estos espacios contienen una larga historia y que se debe de ver la evolución del mundo actual para poder transformarlo como lo menciona López (2008)

(...) a esto habría que sumar la importancia del problema cronológico, porque en esencia es muy posible que la arquitectura funeraria evolucionara con el tiempo hacia estructuras más complejas en el ritual, la organización interna de las tumbas, así como también en la forma y monumentalidad de los túmulos. (Pág. 148).

Dando a entender las transformaciones que sufren estos espacios por la evolución del mundo y en cómo se deben de adaptar a estas evoluciones.

El planteamiento del diseño debe estar siempre presente para que el espacio se comporte lo más óptimamente posible, como



Figura 12: *Propuesta cementerio San Jeronimo.*

Fuente: lavo.com.ar (2016). *Proyectan integrar el cementerio San Jerónimo con el resto de la ciudad*

Recuperado de: <https://www.lavo.com.ar/ciudadanos/proyectan-integrar-el-cementerio-san-jeronimo-con-el-resto-de-la-ciudad>

lo describe Antonia María Pérez Naya (2011) “Reflexionó ampliamente sobre la muerte y su arquitectura, por lo que después de sus teorías sobre la ciudad de los vivos comenzó a plantearse que “la ciudad de los muertos” requería igualmente diseño y planificación.” (p. 103), ya que estos espacios no deben estar regidos por su tipo de uso, todo lo contrario, se le puede dar una imagen diferente para una sociedad cada vez más diferente a otras épocas. Las distintas formas de abordar un espacio funerario están regidas por factores del sitio y las necesidades actuales, pero como



cualquier funcionalidad está influenciada por un diseño planteado por Manuel Molina en 1751 y como lo menciona Antonia María Pérez Naya (2011) “contaba ya los elementos que terminaran siendo característicos en estos espacios: recinto cuadrangular, capilla con ubicación central, y pabellones de servicio a cada lado de la entrada.” (p. 37), en donde se puede observar pautas que se siguen utilizando en la trama funeraria de las distintas ciudades y que marcan una tendencia fúnebre que el espacio adopta como una identidad propia de integración interna.

El usuario es el principal actor de todo proyecto, estos complementan todo espacio por el uso que le dan, por lo tanto, se debe entender el pensamiento de sus creencias y tradiciones para que sientan que el espacio forma parte de ellos mismos, como bien lo dice Espinosa (2009) “cambiar esa idea trágica y tétrica, donde los cementerios son poco visitados, y volverlo así un espacio, que evoque espiritualidad donde la gente pueda meditar, a través de su conexión con la naturaleza.” (p. 4), cambiando la errónea de que los cementerios son espacios de muerte, dolor y tragedia, se le puede dar una nueva percepción que puede ayudar a generar nuevos sitios sociales y aun más importante, una transformación urbana regida por un espacio arquitectónico escondido por la basta trama urbana, citando a Espinosa (2009)

DELIMITACIÓN DE TEMÁTICAS

“una nueva propuesta donde este espacio empiece a funcionar como un espacio lleno de vida, de paz y tranquilidad, un parque cementerio que ayuda a la gente a reflexionar, meditar, dentro de un ambiente natural, donde la arquitectura evoque espiritualidad.”

(p. 13), todas las religiones actuales tienen variaciones en sus formas de ver la muerte y en lo que representa, tanto para la persona fallecida como para la familia o conocidos, pero en general, se tiene una perspectiva negativa de los campos santos.

Cambiando este panorama se puede lograr dar más calidad de vida a las ciudades, aportando un nuevo lugar que interactúe y amarre a la sociedad con los distintos hitos urbano-arquitectónicos, como bien los describe Espinosa (2009)

Los cementerios se han transformado en espacios esenciales de la vida y sus ciudades. Son espacios generados para el reposo de los cuerpos sin vida, destinados a la muerte donde la arquitectura toma un papel sumamente importante para que estos espacios no sean rechazados, y lleguen a ser utilizados y visitados. (p.13).

Donde se puede hacer una transición de mentalidad de la sociedad, por medio de la arquitectura como pilar principal, esta aporta a la grilla de intervención que trata de unificar a la trama urbana primaria con un concepto distinto a lo actual que se puede asemejar a lo que menciona Jiménez (2009)

Estos edificios, característicos de la arquitectura madrileña de la Restauración (1875-1931), ocupan una manzana entera del Ensanche y al no estar delimitados por medianerías desarrollan esquemas de planta más libres, funcionales y salubres; dotan a la trama urbana de edificios singulares y espacios más abiertos que confieren una percepción urbana más positiva, tanto para los residentes, como para los transeúntes. (p.48).

La conceptualización que utilizaron en la trama ayudó en gran medida a la percepción visual de la ciudad y en cómo las personas sentían ese sitio, esto visto de forma general, puede que no sea relevante para la sociedad pero influye mucho en la forma



Figura 13: *Rehabilitación urbana*

Fuente: divisare.com (2013). *Centro histórico de rehabilitación urbana-via roma medolla*

Recuperado de: <https://divisare.com/projects/233304-mir-architettura-Francesca-Da-Canal-Riqualficazione-urbana-centro-storico-via-Roma-Medolla>

interactuar con la ciudad y su entorno, por lo tanto, se debe tener en cuenta no solamente para la situación actual sino también ver la logística del desarrollo urbano que va dando forma desde el casco central de la ciudad, como bien lo dicen Huerta, Azevedo (2010) “Este nuevo conglomerado de construcciones se inscribió en un desarrollo sostenido que tuvo la estrategia de avanzar algunas construcciones importantes en punta y después llenar o consolidar el terreno avanzado, cubriendo los espacios vacíos y reconstruyendo la trama urbana en ese sitio” (Pág.8), donde

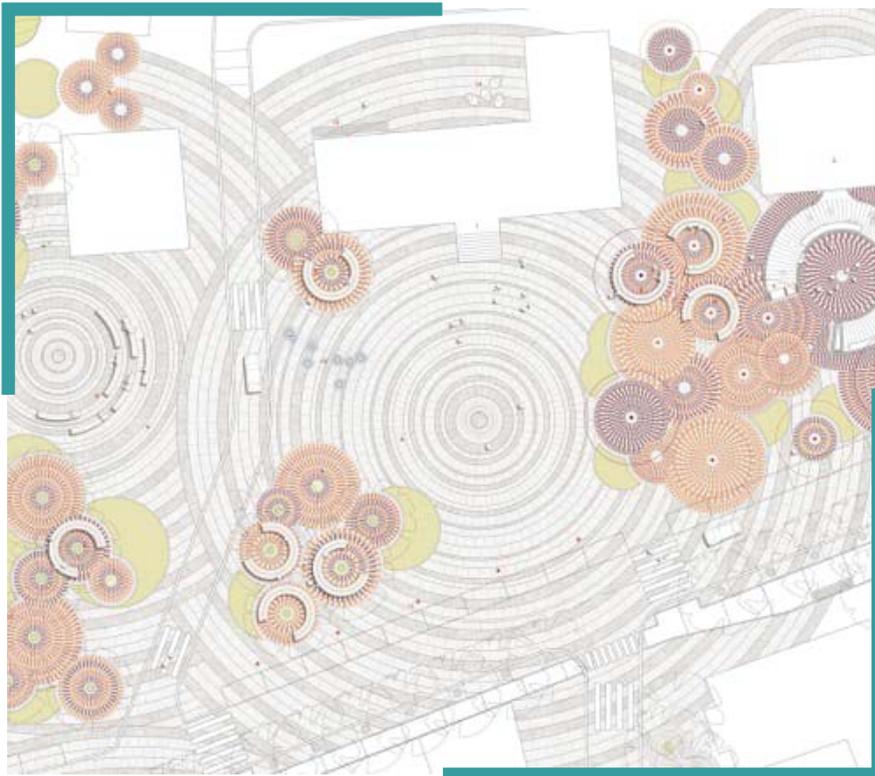


Figura 14: *Rehabilitación urbana*

Fuente: divisare.com (2013). *Centro histórico de rehabilitación urbana-via roma medolla*

Recuperado de: <https://divisare.com/projects/233304-mir-architettura-Francesca-Da-Canal-Riqualificazione-urbana-centro-storico-via-Roma-Medolla>

primero se debe observar el estado actual del entorno para poder optar por la mejor solución en el locus y en cómo se puede tratar de ayudar a la sociedad, como lo denota Flores, Vinicio (2018) “Se conservará algunos elementos arquitectónicos existentes en el cementerio, cuidando integrar con el medio ambiente y el contexto construido; regeneración que permitirá construir espacios cómodos para familiares y visitantes, así como espacios agradables y dignos para sus difuntos” (p.21), donde se demuestra que se vio los antecedentes del sitio y se optó por la solución que se integrara de forma orgánica a la sociedad y que estos adoptaran el proyecto como propio y no como otra obra más en el cementerio que presenta distintos problemas que deben ser optimizados como lo menciona Flores, Vinicio (2018) “Con la intervención de una regeneración del mismo, que ayudará a solucionar la falta de espacios y el desorden que afecta a bóvedas, nichos y túmulos; como también la remodelación de sus puertas de ingreso y retiros conforme tipifica la normativa actual” (p.20), a lo cual hace mención a la organización que debe tratarse para una buena regeneración, todo esto va regido por la interacción entre ambas partes ya sea el usuario por la ciudad, tanto como el campo santo como lo especifican Díaz, Marroquín (2016).

DELIMITACIÓN DE TEMÁTICAS

Los espacios en los que se llevan a cabo las actividades cotidianas, en los asentamientos humanos, se han ido disgregando por el territorio urbano; estos lugares - actividades, se corresponde como nodos a redes, relacionándose entre sí a través de las estructuras de movilidad, pero también del espacio público. (p.128).

Destacan que la relación entre espacios y movilidad está unido por el usuario y su vida cotidiana, donde adoptan lugares para realizar actividades generales o específicas, dándole de esta manera gran relevancia a la movilidad urbana y en como esta influye en el usuario, esto puede repercutir en si un espacio es usado con regularidad o por el contrario es olvidado en la inmensidad de la ciudad, como bien lo expresan Díaz, Marroquín (2016).

Los espacios públicos y el circuito de estructuras de movilidad están directamente relacionados. Esto quiere decir que, si las vías fluyen, los espacios públicos son los elementos de pausa o permanencia, donde el ciudadano puede disfrutar de otras experiencias en el proceso de movilidad. (p.128),

Estos ven el flujo causante que puede provocar una óptima movilidad urbana y las repercusiones que deja en la ciudad.

Por lo tanto, no solamente se debe ver el cementerio como un sitio de paso y que solamente es usado en ocasiones específicas, donde solamente se aprecian sus muros divisores con recelo, este debe de ser parte fundamental de la ciudad y formar parte de la trama urbana como cualquier otro aposento que es parte de las

personas en sus días, que sea integro en la huella de la ciudad y que sea un nodo clave en la movilidad urbana, todo esto tratando de hacer la regeneración del sitio, integrando en el diseño un arraigo en la sociedad para que el cementerio se sienta como un espacio más al que se pueda ir y estar, sin que esto sea visto como algo negativo y distante a lo que podría ser otro punto de encuentro y conexión entre la ciudad y el usuario.



Figura 15: *Capilla de la Piedad*

Fuente: arqa.com (2017). *Capilla de la Piedad*

Recuperado de: <https://arqa.com/arquitectura/capilla-de-la-piedad.html>



Figura 16: *Columbaria Architectural*.

Fuente: designideas.pics (2015). *Columbaria Architectural por Agnieszka Przewoźna*

Recuperado de: <https://www.designideas.pics/columbaria-architectural-by-agnieszka-przewozna/>



Figura 17: *Columbaria Architectural*.

Fuente: designideas.pics (2015). *Columbaria Architectural por Agnieszka Przewoźna*

Recuperado de: <https://www.designideas.pics/columbaria-architectural-by-agnieszka-przewozna/>

TEORÍAS RELACIONADAS

La trama urbana de una ciudad puede estar regida por varios factores que la definen, la arquitectura y el urbanismo son fundamentales para establecer las pautas que contribuyen a la organización de la ciudad y la conexión que existe desde los distintos puntos. A lo largo de todos estos enlaces que son utilizados a diario por peatones y vehículos, se encuentran las variables que se apropian del lugar, el usuario toma el pilar más importante en la trama urbana ya que si un sitio no es habitado es un espacio muerto.

En la teoría de la red urbana, Nikos A. Salingaros (2005) expone que “Si no hay suficiente complejidad, la ciudad está muerta; si tiene complejidad sin la suficiente organización, una ciudad llega a ser caótica e invivible.” (p.5), por lo tanto, se debe analizar la organización presente en la ciudad, las sendas que atraviesan toda la matriz urbana y que logra la conexión de sitios es primordial, ya que como lo menciona Salingaros (2005) “(...) una ciudad imita los procesos humanos del pensamiento, y que ambas dependen de establecer conexiones.” (p.5).

La arquitectura junto al urbanismo, posee tres tipos de elementos: elementos naturales que demarcan la zona como ríos y zonas verdes, nodos de actividad humana está definido por las

personas y su interacción con la ciudad, los sitios que son frecuentados por la comunidad y que tienen un impacto de agrupación en la ciudad, haciendo que los espacios tengan vida como sitios de ocio y deporte, de igual manera las residencias y comercios se consideran nodos si repercuten en la trama, por ultimo, los elementos arquitectónicos son todo aquello que es construido para ayudar a que las conexiones se generen y le de un nuevo uso de espacio a un sitio o sea recuperado de una situación de degradado.

La red urbana está basada en tres principios que cumplen con una función específica y primordial, los espacios de actividad humana conforman las interconexiones de la comunidad, los nodos urbanos pueden verse en la ciudad en distintos tipos, según el uso del habitante, pueden ser de índole laboral o comercial que en su mayoría conforman el casco central de la ciudad, habitacional que conforman el perímetro del mismo, pero al mismo tiempo hay apartados que sobresalen de la trama urbana como los parques que se observan como los pulmones verdes en medio de la gran estructuración de la ciudad y el sector religioso como iglesias marcan un punto referente en la comunidad y en su estadía.

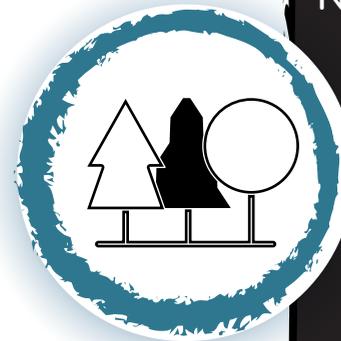
Las conexiones entre nodos deben ser trayectorias peatonales cortas y por lo general rectas, pero como lo explica

Salingaros (2005) “(...) Para acomodar conexiones múltiples entre dos puntos, algunas trayectorias deben ser necesariamente curvadas o irregulares.” (p.6), ya que las variaciones de terrenos no permiten la forma lineal, por lo que debe de emplearse de otro modo para que la funcionalidad no se vea afectada y genere la unión de los puntos de referencia.

Para ayudar a que los nodos con sus debidas conexiones sean óptimos para la red urbana, esta se auto organiza creando jerarquías que van desde escalas menores como lo pueden ser las sendas peatonales primarias y secundarias, como escalas superiores que abarcan las calles de creciente capacidad que constituyen la dirección de los ejes de la ciudad, Salingaros (2005) estipula que la trama urbana “se vuelve múltiplemente conectada pero no caótica.” (p.6).

Esto complementa la síntesis del proyecto por las variables que se deben de entender para que el proyecto tenga un éxito urbano, que este sea un generador de nuevos espacios para la comunidad y de igual manera la forma de intervenir las conexiones internas por medio de sus sendas en todo el macro plan y se contemplen la conexión entre la primera etapa del cementerio y su expansión como unificada.

RED URBANA



ELEMENTOS
NATURALES



NODOS DE
ACTIVIDAD HUMANA



ELEMENTOS
ARQUITECTÓNICOS

Figura 18: *Diagrama Teoría de la red urbana.*
Fuente: Elaboración propia (2021).

TEORÍAS RELACIONADAS

De igual manera se debe conocer las relaciones y la interacción del espacio entre cada persona con la proxémica, este término se refiere a “(...) el estudio de la proximidad, y de cómo la proximidad nos permite comunicarnos entre nosotros e incluso construir relaciones y una cosmovisión particular”. (Guzmán, s.f., párr. 2).

Es de suma importancia para el desarrollo específico del sector urbano, ya que aporta un factor más para ser intervenido a la hora de entender el usuario que hará uso del proyecto al enfocarse en las necesidades de una persona unitaria y de qué forma esta se desenvuelve en un entorno urbano, buscando un confort interno manteniendo el espacio personal libre en todo momento por medio de una libre circulación y en como interactúan con otras personas dentro del mismo sitio.

En la sociedad se encuentran dos tipos de comunicación que se encuentran en un plano paralelo entre sí, la verbal es la que establece que se establece mediante el habla, a partir de símbolos y signos lingüísticos, transmitidos entre personas. Por su parte la no verbal estipula que es todo lo que una persona puede transmitir de forma paralingüística que abarca desde el carácter, ánimo, emociones y personalidad en general.

Esto se complementa con el tipo de comunicación que

involucra la cultura y elementos sociales que definen a cada ser y en cómo interactúan con el espacio en el que se encuentra en distintas situaciones y contextos. Por medio del sistema proxémico, donde relucen los hábitos que tiene de forma relativa al uso del espacio.

Se encuentran tres elementos proxémicos que las personas estructuran los espacios, los fijos están constituidos por las configuraciones internas de cultura y externas que comprende el diseño del emplazamiento, estas regidas por factores espacio-temporales, los semifijos sustenta que “(...) El espacio sociopetal favorece la interacción. La percepción de ambos espacios dependerá de cada cultura”. (Osmond, s.f., párr. 18), permitiendo a las personas influir en la interacción con otros con la ayuda del entorno. Por último, el dinámico constituye la relación del usuario con los elementos fijos y semifijos y en cómo interactúa y varía los elementos espaciales en una situación.

Estas actitudes que cada usuario puede presentar en el sitio en concreto, son algo arbitrarias ya que se desconoce el tipo de interacción que podría darse en el momento y el uso que este le puede dar al espacio, pero estos factores están regidos por un sentimiento que está en todos los habitantes de un sitio en particular y es el arraigo o amor por el lugar, esto se puede definir

como la teoría de la topofilia, este es un neologismo, donde se define como los vínculos afectivos de todo ser humano con el entorno inmediato material, factores que pueden presentar cómo el sentido de pertenencia a un lugar toma relevancia, ya que esto demarca el sentimiento de convivencia social con la comunidad, ya que este individuo se apropia del espacio y lo siente suyo como tal.

Por esta razón, es primordial que las intervenciones urbanas y arquitectónicas, que tienen el objetivo de lograr una restauración de espacios públicos en la ciudad como es el caso de la intervención del cementerio municipal de Palmares, debe tener en todo momento la forma de lograr un apego entre el proyecto y sus habitantes, de esta manera el pueblo no sentirá que el diseño se impuso sobre sus raíces e ideales y que no va en contra de su amor a la ciudad y al cementerio, se debe intervenir de forma tal que se sienta una armonía entre lo que se dejará intacto y lo que se restaurara, conservando la imagen que prevalece en la memoria de todos y haciendo del cementerio un lugar más interactivo y que conforme parte de la trama urbana.

TOPOFILIA



SENTIDO
DE IDENTIDAD



ARRAIGO AL LUGAR



DISEÑO
DE EMPLAZAMIENTO

Figura 19: *Diagrama Teoría de topofilia*
Fuente: Elaboración propia (2021).

ESTUDIO DE CASOS



Figura 20: Diagrama estudios de casos
Fuente: Elaboración propia (2021).



Puente al Paraíso

Jerarquía
Identidad
Color

6



Jardines del recuerdo

Organización
Recorrido
Visuales

7



Cementerio General

Simbolismo
Identidad
Ritmo

8



Cementerio San Ramón

Historia
Recorrido
Expansión

9

Nacionales



Figura 21: *Jardín cementerio de Novodevichy*
Fuente: [pinterest.co.uk](https://www.pinterest.co.uk/pin/333547916123354059/) (2019). *Kolombiya - Galapagos - Ekvador Turu*
Recuperado de: [https://www.pinterest.co.uk/pin/333547916123354059/?amp_client_id=CLIENT_ID\(&mweb_unauth_id={{default.session}}\)](https://www.pinterest.co.uk/pin/333547916123354059/?amp_client_id=CLIENT_ID(&mweb_unauth_id={{default.session}})

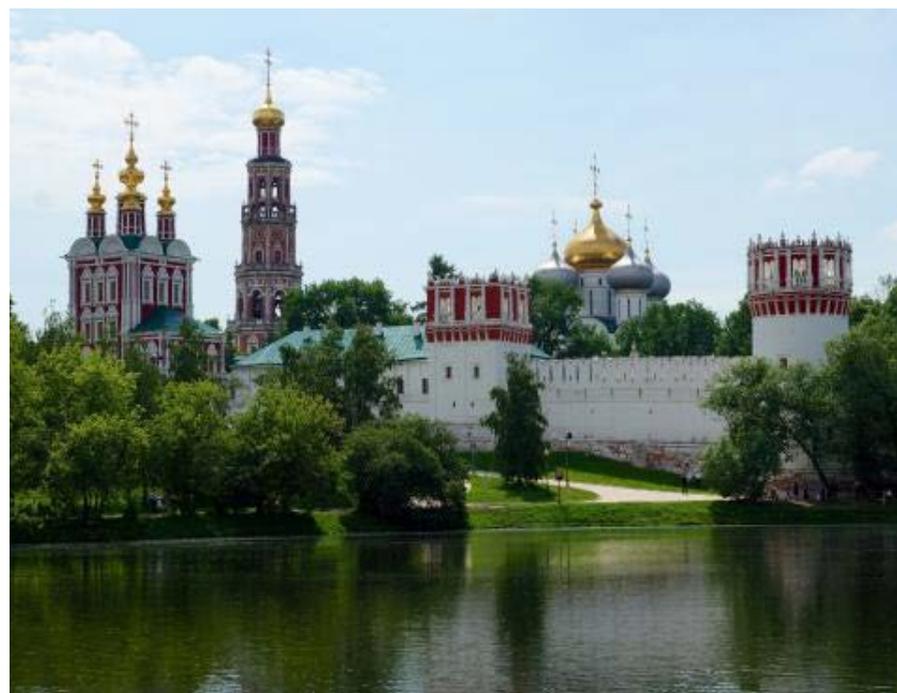


Figura 22: *Castillo cementerio de Novodevichy*
Fuente: [pic2.me](https://pic2.me/wallpaper/149430.html) (2016). *Novodevichy, smolensky (фото, картинка)*
Recuperado de: <https://pic2.me/wallpaper/149430.html>

Ficha Técnica

Nombre: Cementerio Novodevichy

Ubicación: Moscú, Rusia

Año Fundación: 1898

Área: 60.500 m²



Figura 23: *Capilla cementerio de Novodevichy*
Fuente: [wanderonworld.com](https://www.wanderonworld.com/moscu-iv-obras-de-arte-en-el-cementerio-novodevichy) (2015). *Moscú IV. obras de arte en el cementerio novodevichy*
Recuperado de: <https://www.wanderonworld.com/moscu-iv-obras-de-arte-en-el-cementerio-novodevichy/>

CEMENTERIO NOVODEVICHY

DESCRIPCIÓN

La espectacular visual que contiene este cementerio, en cualquiera de sus direcciones externas e internas, atraen al usuario a la estancia prolongada en sus espacios ya que aparte de tener los edificios aledaños con una arquitectura increíble, está dotado de áreas verdes que acompañan a todos los nichos y que genera un ambiente de parque recreativo y deja de lado el sentimiento de oscuridad y tristeza por medio de sendas que hacen un paseo por todas las diversas áreas.

JUSTIFICACIÓN

Este cementerio contiene un gran concepto paisajista, el cual puede ayudar al proyecto a entender este tipo de pequeños espacios que ayudaran a establecer hitos de estancia y complementar la estética del diseño.

Paisajismo

Envuelto en un entorno predominante de áreas verdes.

Complementa los diversos hitos del sitio por medio de jardinería y mobiliario.

Recorrido

Es acompañado de espacios destacados en donde se genera un uso de estancia.

Se definen los ejes visuales hacia el monasterio y la capilla.

Asimetría Simetría

Predominante en el contexto de sendas y ubicación de nichos.

La arquitectura cuenta con este mismo concepto en su forma interior.



Figura 24: *Entrada cementerio Highgate*
Fuente: elblogperdidodelaura.blogspot.com (2014). *Lugares con un encanto especial: el cementerio de highgate*
Recuperado de: <http://elblogperdidodelaura.blogspot.com/2014/01/lugares-con-un-encanto-especial-el.html>

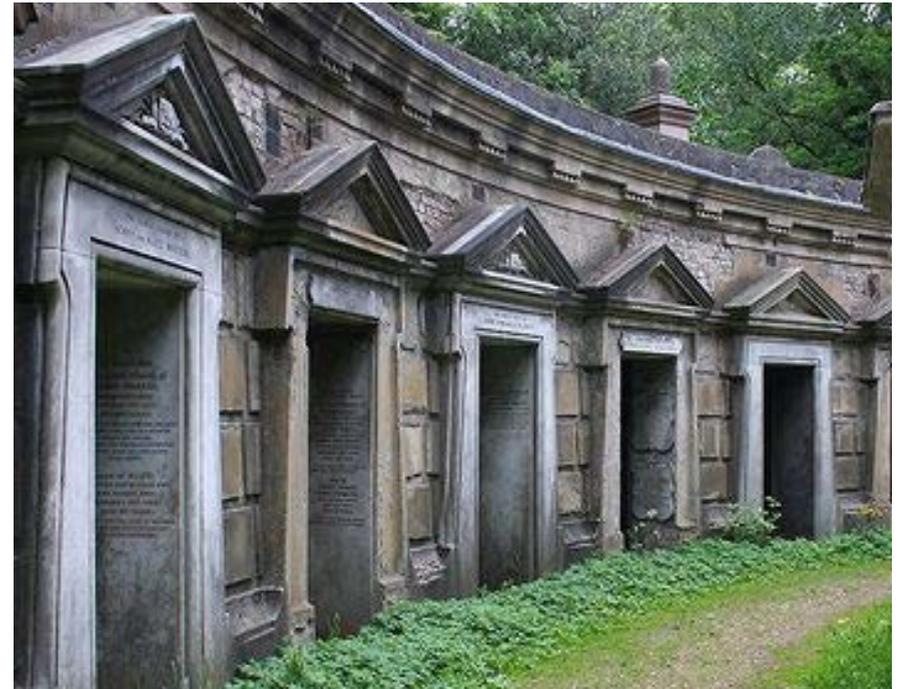


Figura 25: *Muro cementerio Highgate*
Fuente: [pinterest.es](https://www.pinterest.es) (2020). *World's spookiest cemeteries*
Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/479844535268994129/>

Ficha Técnica

Nombre: Cementerio Highgate

Ubicación: Londres, Inglaterra

Año Fundación: 1839

Área: 75.500 m²



Figura 26: *Entrada cementerio Highgate*
Fuente: [pinterest.es](https://www.pinterest.es) (2020). *Cementerio Highgate de Londres*
Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/331999803785438640/>

CEMENTERIO HIGHGATE

DESCRIPCIÓN

Este proyecto tiene una única finalidad en la experiencia que quiere transmitir al usuario, y esta es transportar a cualquiera que entra por sus puertas a un sitio de armonía y paz, sumergido en un vasto bosque que evoca la tranquilidad.

Con esta meta hecha se acompaña de una tipología arquitectónica que ayuda a la fantasía del sitio y que de igual manera se vuelve funcional en sus muros delimitantes, al ser usados para una función del cementerio.

JUSTIFICACIÓN

La tipología que propone este cementerio junto con su propuesta de contextualización, puede aportar en cómo se puede intervenir un sitio sin la necesidad de generar un gran impacto interno y en cómo el diseño de la fachada ayuda a demarcar todo un proyecto.

Ambiental

Las tumbas se encuentran en medio de la vegetación, sin hacer un impacto mayor en el sitio.

xxx

Contextual

Genera una sinergia entre el exterior e interior a partir de la naturaleza que prevalece en el sitio.

Las diversas sendas en lastre recorren desde los perímetros hasta las diversas agrupaciones de tumbas creando un paseo por el bosque, y no tanto un recorrido demarcado.

Ritmo

Encontrado en su muro perimetral por medio de una tipología muy marcada.

Este delimita el acceso principal por una serie de columnas.



Figura 27: *Tori cementerio de Okunoin*

Fuente: japanesestation.com (2020). *Okunoin, Pemakaman Orang yang Tidak Mati di Jepang*

Recuperado de: <https://japanesestation.com/culture/myth-urban-legend/okunoin-pemakaman-orang-yang-tidak-mati-di-jepang>

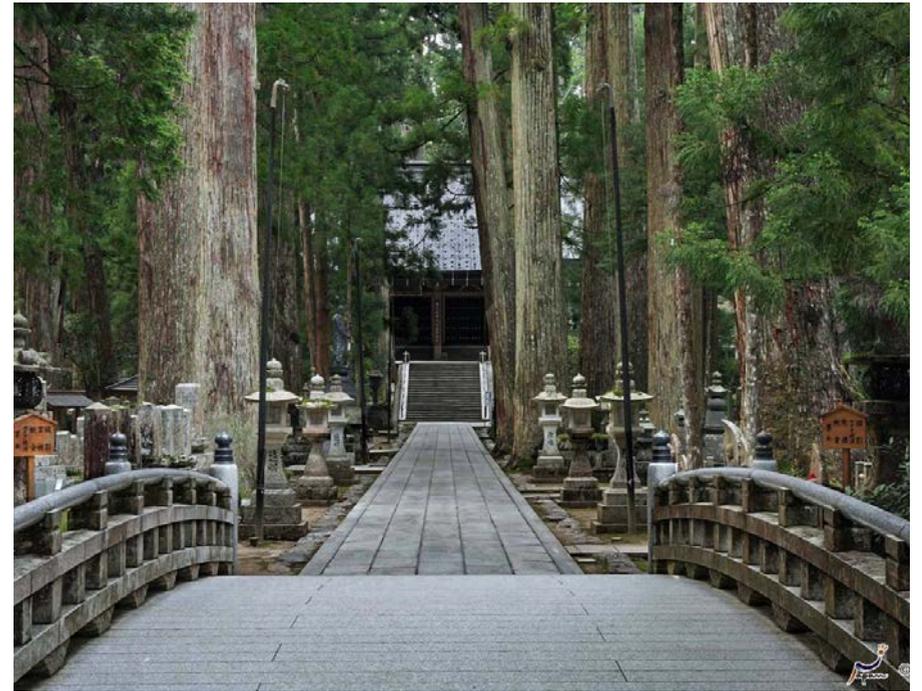


Figura 28: *Puente cementerio de Okunoin*

Fuente: skandorinasdiary.com (2020). *Koyasan, or let it be*

Recuperado de: <https://www.skandorinasdiary.com/en/koyasan-or-let-it-be/>

Ficha Técnica

Nombre: Cementerio Okunoin

Ubicación: Wakayama, Japón

Año Fundación: 819

Área: 57.500 m²



Figura 29: *Gradas cementerio de Okunoin*

Fuente: japan-web-magazine.com (2019). *Paisaje de Koyasan Okunoin*

Recuperado de: <https://view.japan-web-magazine.com/koyasan-mount-koyawakayama-japan>

CEMENTERIO OKUNOIN

DESCRIPCIÓN

Este proyecto les da mucho protagonismo a los remates visuales de sus sendas al igual que a las tumbas de los más reconocidos individuos sepultados.

Por medio de una grilla en donde invita a los usuarios a transitar hasta llegar a su destino y disfrutar de los paisajes por los que van circulando, en donde las tradiciones asiáticas no quedan inadvertidas ya que las tipologías de las tumbas demuestran el respeto que se le tiene a los muertos y su significado.

JUSTIFICACIÓN

La suma importancia con la que tratan cada aspecto funerario, su simbología y su debido significado puede aportar a entender los aspectos más relevantes a tomar en cuenta en una sociedad que siente una especie de rechazo a la muerte.

Cultura

Este aspecto es la base de todo el cementerio por sus tradiciones y creencias.

Compuesta por las antiquísimas tradiciones de la vida monástica japonesa.

Visuales

Enfocados en demarcar la entrada a sus grandes templos budistas.

Se ilumina por medio de faros para no obstaculizar por medio de postes u los nichos y arquitectura.

Tipología

En la arquitectura de sus templos por la forma particular de sus techos y materiales.

Los recorridos principales son acompañados de demarcaciones como los "Tori".

ESTUDIO DE CASOS | INTERNACIONALES



CEMENTERIO NOVODEVICHY, RUSIA



CEMENTERIO HIGHGATE, INGLATERRA



CEMENTERIO OKUNOIN, JAPÓN

Figura 30: *Matriz de variables de diseño, casos internacionales.*
Fuente: Elaboración propia (2021).

MATRIZ DE VARIABLES DE DISEÑO

Hábitat e infraestructura

Sociedad y cultura

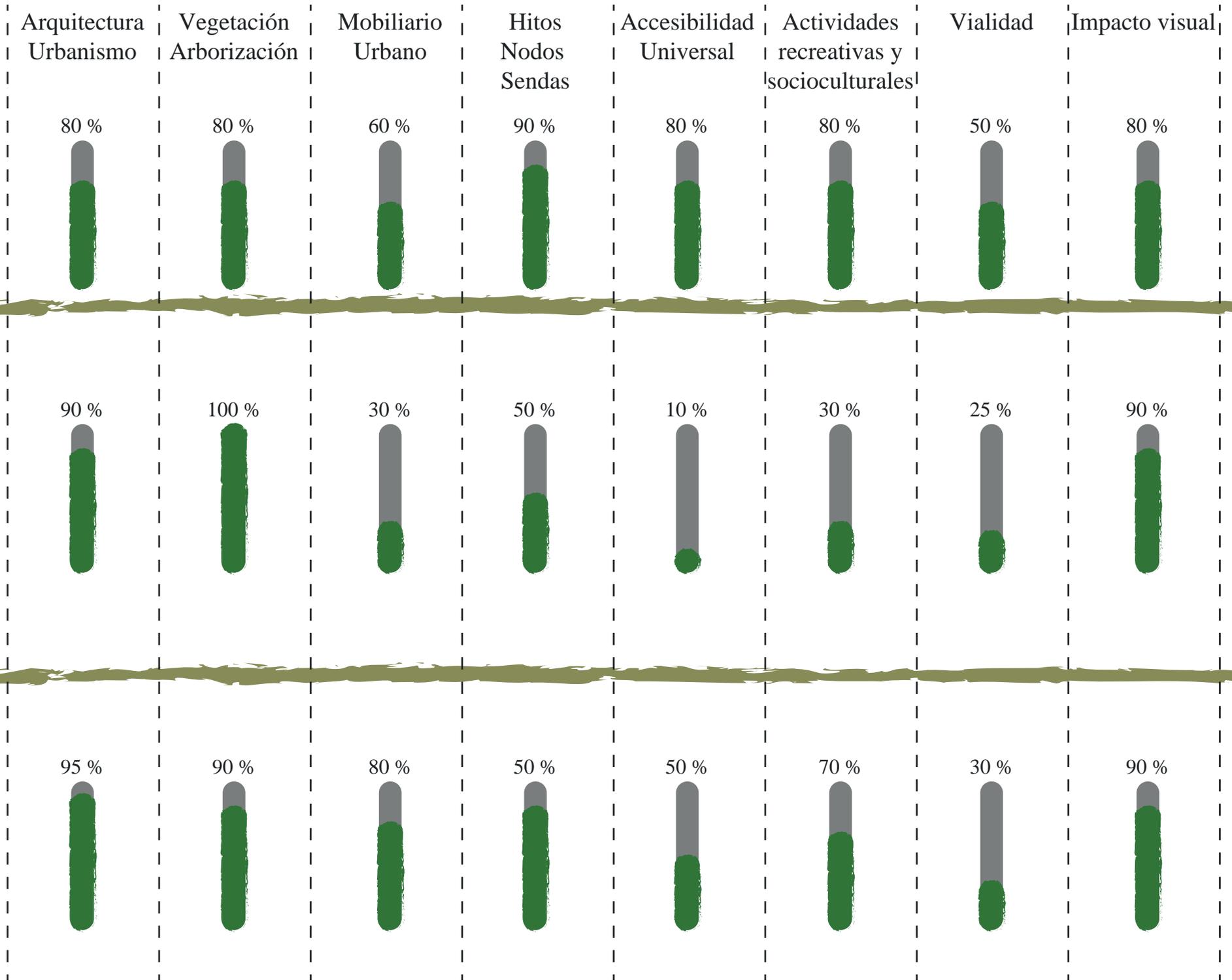




Figura 31: *Jardín cementerio de Tulcán*
Fuente: mngturizm.com (2019). *Kolombiya - Galapagos - Ekvador Turu*
Recuperado de: <https://www.mngturizm.com/yurtdisi-turu/kolombiya-galapagos-ekvador-turu>



Figura 32: *Vista aérea Jardín cementerio de Tulcán*
Fuente: puertasalaimaginacion.blogspot.com (2018). *Arte en los cementerios*
Recuperado de: <http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2018/11/arte-en-los-cementerios.html>

Ficha Técnica

Nombre: Cementerio de Tulcán

Ubicación: Carchi, Ecuador

Año Fundación: 1932

Área: 80.000 m²



Figura 33: *Capilla cementerio de Tulcán*
Fuente: wikinews.org (2015). *Cementerio, Tulcán, Ecuador, 2015-07-21*
Recuperado de:

CEMENTERIO DE TULCÁN

DESCRIPCIÓN

El increíble impacto visual que genera la poda ornamental en sus jardines y zonas verdes es realmente pragmático al estilo tradicional de estos espacios por sus diversas formas y escala monumental, Estos dan como resultado un espacio muy ameno y agradable para ser visitado más a menudo y permite al usuario tener un lugar tranquilo en donde puede visitar a sus parientes difuntos al lado de una verdadera obra de arte.

JUSTIFICACIÓN

La propuesta de vegetación que rodea todo el proyecto genera una transformación visual del espacio muy agradable. De igual forma en cómo organiza y demarca cada sitio por medio de este elemento.

Paisajismo

Por medio de la poda ornamental de gran tamaño.

Diseño integrado en todo el locus.

Recorrido

Destaca el paseo en las distintas sendas entre las tumbas y el arte decorativo ornamental.

Estructurado para seccionar las distintas áreas en las cuales se encuentran las tumbas.

Organización

El espacio unifica todo el lugar por medio de unas sendas rodeadas de gran vegetación.

Manejo del espacio, de nichos y urnas en todo el locus.



Figura 34: *Vista aérea cementerio central de bogota*

Fuente: zackelquesabe.wordpress.com (2020). *10 curiosidades del cementerio central bogotá*

Recuperado de: <https://zackelquesabe.wordpress.com/2020/11/01/10-curiosidades-del-cementerio-central-bogota/>



Figura 35: *Columbario cementerio central de bogota*

Fuente: [wikipedia.org](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Bogotá_Trapezio_Cementerio_Central) (2013). *Archivo: Bogotá Trapecio Cementerio Central*
Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo: Bogotá Trapecio Cementerio Central](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Bogotá_Trapezio_Cementerio_Central).JPG

Ficha Técnica

Nombre: Cementerio Central de Bogotá

Ubicación: Bogotá, Colombia

Año Fundación: 1836

Área: 112.000 m²



Figura 36: *Muro y acera cementerio central de bogota*

Fuente: [semana.com](https://www.semana.com) (2021). *Coronavirus: así es el proceso de cremación y entrega de cenizas en Bogotá*

Recuperado de: <https://www.semana.com/finanzas/consumo-inteligente/articulo/coronavirus-asi-es-el-proceso-de-cremacion-y-entrega-de-cenizas-en-bogota/202124/>

CEMENTERIO CENTRAL DE BOGOTA

DESCRIPCIÓN

La delimitación que propone el presente proyecto es interesante por varias razones, ya sean estéticas o funcionales. Este muro delimitador cumple con varias funciones, en su exterior contiene un diseño muy simple que marca la línea externa de las plazoletas bastante anchas por donde transitan peatones y ciclistas, internamente es utilizado como estante de urnas lo que lo convierte en un espacio bastante marcado y llamativo.

La principal función de este muro es el de unificar todo el macro del sitio por medio de su perímetro, hace relucir la capilla principal por medio de una visual directa en conjunto con la entrada principal.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto aporta en una posible ubicación funcional de la capilla al estar en eje directo con el acceso, de igual manera en cómo se podría generar un segundo uso de espacios ya sea en algún perímetro o división.

Unificación

El perímetro circular enmarca todo el sitio de una forma muy marcada.

Integra a la comunidad por medio de anchas sendas exteriores.

Funcionalidad

Eje principal que enlaza la entrada principal y la capilla.

Utilizando el muro perimetral con un segundo uso internamente al integrar los nichos.

Simbolismo

Definido por diseño visual en muro perimetral.

En la forma general del proyecto, para dar alusión al círculo de la vida.



Figura 37: *Cementerio Puente al Paraíso*
Fuente: xcaret.com (2019). *Cemitério mexicano "ponte ao paraíso"*
Recuperado de: <https://www.xcaret.com/pt/atracoes/cemiterio-xcaret/>



Figura 38: *Cementerio Puente al Paraíso*
Fuente: pinterest.at (2018). *Cementerio Puente al Paraíso*
Recuperado de: <https://www.pinterest.at/pin/737816351430019165/>

Ficha Técnica

Nombre: Puente al Paraíso

Ubicación: Quintana Roo, México

Año Fundación: 2004

Área Cementerio: 2.500 m²

Área Parque: 3650.000 m²



Figura 39: *Recreación Cementerio Puente al Paraíso*
Fuente: minube.com.co (2019). *Cementerio de Xcaret*
Recuperado de: <https://www.minube.com.co/rincon/cemiterio-de-xcaret-a2199477>

PUENTE AL PARAÍSO

DESCRIPCIÓN

La cultura en la cual se ubica este cementerio es amante de las festividades y por lo tanto honran y recuerdan a los muertos en su día especial.

Este cementerio cuenta con una forma de espiral que refleja los días del año, con nichos llamativos por sus colores vivos y que reflejan la alegría que quieren transmitir al difunto ya los seres vivos que los visitan.

Este cementerio está dentro de todo un parque temático y por lo tanto las diversas actividades circulan alrededor del campo santo y esto es una de las atracciones del recinto.

JUSTIFICACIÓN

La fuerte tradición del país genera que el cementerio se vuelva un sitio con una interpretación más alegre, esto provoca que las sendas se vuelvan más amenas para los usuarios, este aspecto ayudará a integrar el color de una forma tal que llame la atención, sin tener que intervenir las tumbas.

Jeraquía

Circular y en terrazas, esto para conmemorar a cada uno de los enterrados.

Generan todo un parque con varias actividades y guías por las atracciones en el cual está incluido el cementerio.

Identidad

Generan un campo santo con un enfoque más orientado a la diversión del difunto, al estar incluido en un parque.

Tradición muy marcada del país en cómo ven a la muerte y su posterior camino, con festividades para recordar y conmemorar al difunto.

Color

Compuesto por colores vivos y alegres para denotar la alegría y respeto hacia el difunto recordado.

Aplicado en toda la conformación geométrica y en cada nicho individual.

ESTUDIO DE CASOS | LATINOAMERICANOS



CEMENTERIO DE TULCÁN, ECUADOR



CEMENTERIO DE BOGOTA, COLOMBIA



PUENTE AL PARAÍSO, MÉXICO

Figura 40: *Matriz de variables de diseño, casos latinoamericanos.*
Fuente: Elaboración propia (2021).

MATRIZ DE VARIABLES DE DISEÑO

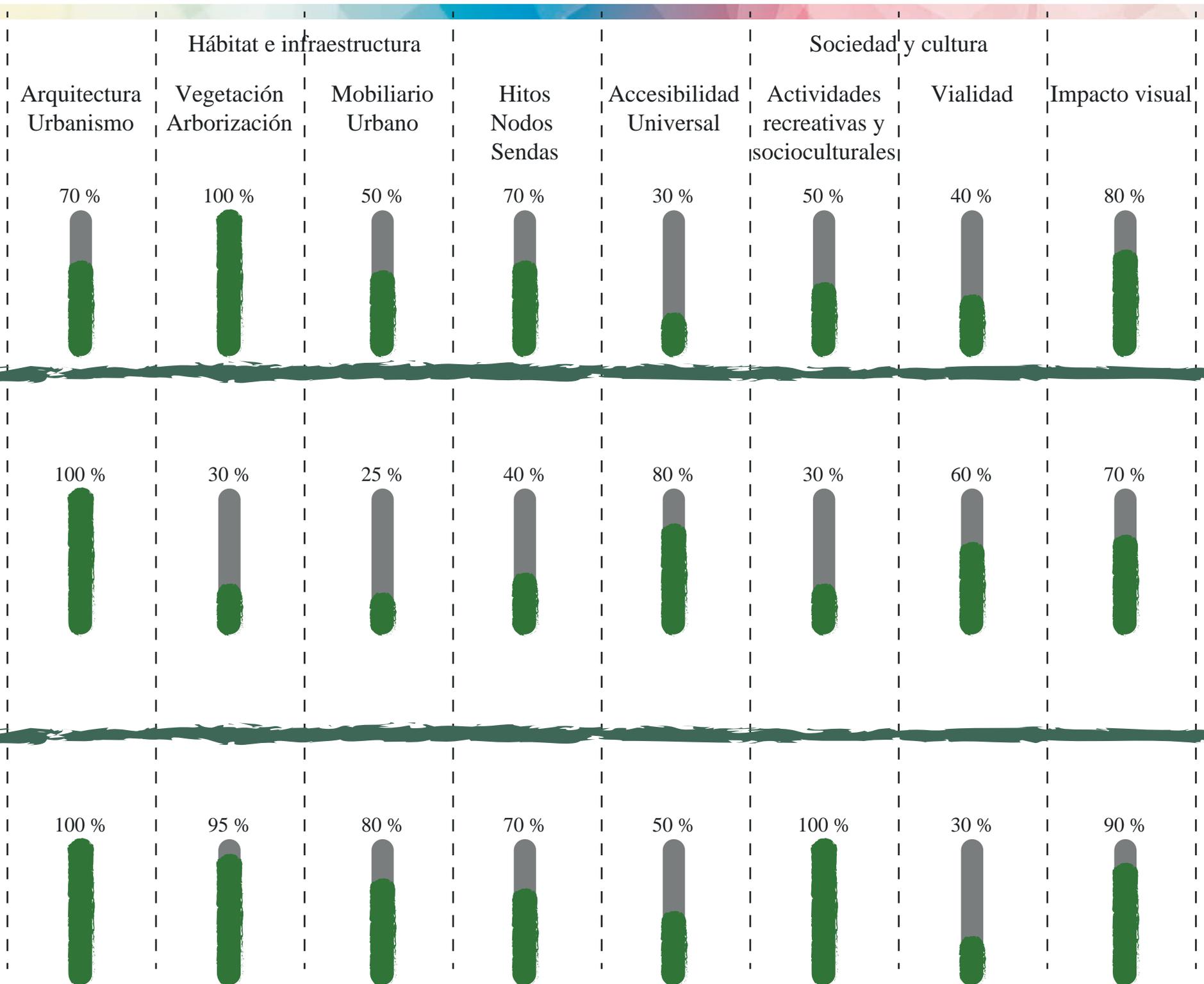




Figura 41: *Nichos Jardines del recuerdo*

Fuente: jardinesdelrecuerdo.com (2019). *Jardines del recuerdo*

Recuperado de: <https://jardinesdelrecuerdo.com/nosotros/>

Ficha Técnica

Nombre: Jardines del Recuerdo

Ubicación: Heredia, Costa Rica

Año Fundación: 1973

Área: 105.000 m²



Figura 42: *Capilla Jardines del recuerdo*

Fuente: jardinesdelrecuerdo.com (2019). *Jardines del recuerdo*

Recuperado de: <https://jardinesdelrecuerdo.com/nosotros/>

CEMENTERIO JARDINES DEL RECUERDO

DESCRIPCIÓN

En primera instancia, logra un cometido con el nombre, ya que evoca ser un lugar de recuerdo al ser querido y busca este sentimiento de nostalgia, evadiendo el dolor y sufrimiento que puede generar un cementerio.

Este espacio aporta en gran medida a la organización macro del proyecto por la forma en que se distribuye los nichos y en como estos rigen sobre las sendas que conectan todo el lugar. De igual manera en cómo el simbolismo de la capilla central da un protagonismo al entorno y relevante para las distintas actividades que se dan en el exterior e interior de esta.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto aporta en gran medida en la estética visual y en cómo se debe recorrer el proyecto, logra crear un ambiente que contradice la visión general de un cementerio y logra transmitir otra perspectiva.

Organización

Capilla como estructura principal del sitio.

Tumbas siguiendo las líneas demarcadas de ingreso principales

Recorrido

Unificado desde área de servicios a campo santo

Agradable por medio sendas naturales en tumbas

Visuales

Armoniosas, sin obstrucciones de tumbas.

Protagonistas por medio de vegetación.



Figura 43: Entrada *Cementerio General*

Fuente: huellasculturales11.wordpress.com (2015). *Un silencioso testigo: El Cementerio General de San José*. Por: Elsebeth Román
Recuperado de: <https://huellasculturales11.wordpress.com/trabajos-de-los-estudiantes-i-2015/elsebeth-roman-morales-aqui-el-nombre-del-trabajo/>



Figura 44: *Vista aérea Cementerio General*

Fuente: [nacion.com](https://www.nacion.com) (2017). *Recorra la historia y la arquitectura del Cementerio General*
Recuperado de: <https://www.nacion.com/el-pais/patrimonio/recorra-la-historia-y-la-arquitectura-del/4ZI7E33XTRHWNKHD6AWDEDMAKM/story/>

Ficha Técnica

Nombre: Cementerio General

Ubicación: San José, Costa Rica

Año Fundación: 1858

Área: 90.000 m²



Figura 45: *Bóveda del expresidente Rafael Ángel Calderón Guardia*

Fuente: [nacion.com](https://www.nacion.com) (2017). *Cementerio general cuna de arte y descanso eterno de expresidentes*

Recuperado de: <https://www.crhoy.com/nacionales/cementerio-general-cuna-de-arte-y-descanso-eterno-de-expresidentes/>

CEMENTERIO GENERAL

DESCRIPCIÓN

La estética que expresa este cementerio es muy acertada para generar en la sociedad una perspectiva agradable desde el momento en que se ve los límites que lo rodean, hasta el interior donde goza de una serie de simbolismo funerario muy acertado ya que a pesar de que son nichos de gran tamaño, estos tienen una línea de diseño en su estructura y forma y las figuras que los acompañan. Por lo tanto, se genera al caminar por este cementerio un aire de reflexión.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto brinda una serie de pautas en el área del simbolismo funerario y en como este repercute en los usuarios de una forma positiva o negativa según este intervenido.

Simbolismo

Funerario caracterizado por las grandes esculturas

Monumentales tumbas caracterizando cada aposento.

Identidad

Todo el campo santo cuenta con una linealidad en todo el locus y se siente como una unidad.

Del proyecto utilizando el color beige como base de todo el proyecto.

Ritmo

Aplicado en todo el perímetro para resaltar la división entre acera y proyecto.

xxx



Figura 46: *Monumento cementerio municipal de San Ramón*

Fuente: mapio.net (2015). *Monumento*

Recuperado de: <https://mapio.net/pic/p-93236533/>

Ficha Técnica

Nombre: Cementerio Municipal San Ramón.

Ubicación: San Ramón, Costa Rica

Año Fundación: 1845

Área: 32.475 m²



Figura 47: *Acceso cementerio municipal de San Ramón*

Fuente: vymaps.com (2016). *Cementerio Municipal de San Ramón*

Recuperado de: <https://vymaps.com/CR/Cementerio-Municipal-de-San-Ram-n-55209/>

CEMENTERIO MUNICIPAL SAN RAMÓN

DESCRIPCIÓN

El sitio destaca por su gran pasillo principal que cuenta con una línea de flora compuesta por palmeras, de este punto se distribuye las distintas sendas que unifican el sitio. En San Ramón se cuenta con una gran pasión hacia los personajes históricos por lo tanto se pueden apreciar monumentos que hacen honor a estos.

Historia

Monumentos conmemorativos a los personajes históricos.

Diseño de los nichos propios de los personajes.

Recorrido

El diseño principal que contiene las sendas es una distintiva particular en el lugar.

Recorrido principal está marcado de inicio a fin, marcado por la capilla hasta llegar al límite de la propiedad.

JUSTIFICACIÓN

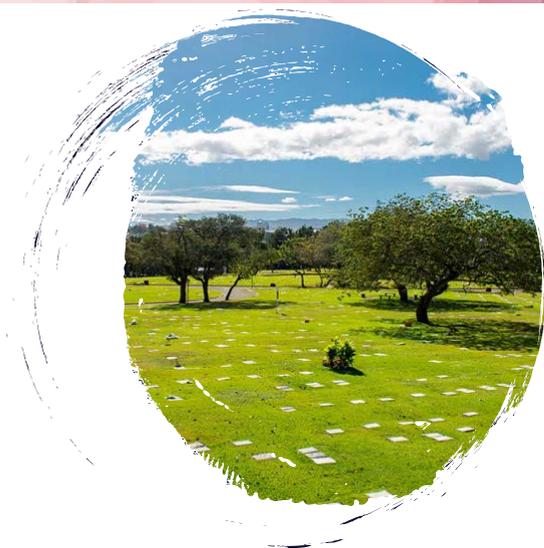
El tener como base un caso de estudio de la zona de occidente, aportará gran valor por su cercanía, el diseño que optaron como base de distribución y los pequeños nodos conmemorativos ayudarán a construir una identidad propia del proyecto, tomando en cuenta el modo de empleo y sus distintos matices.

Expansión

Se a expandido, aprovechando el espacio disponible, a tal punto de que ya se encuentra limitado.

Algunas zonas verdes del locus que acompañan las sendas y nichos en todo el sector se ha visto intervenido para dar paso a más capacidad.

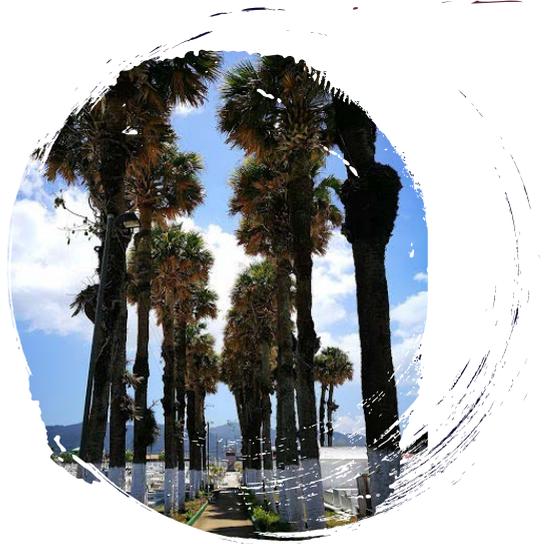
ESTUDIO DE CASOS | NACIONALES



JARDINES DEL RECUERDO, HEREDIA



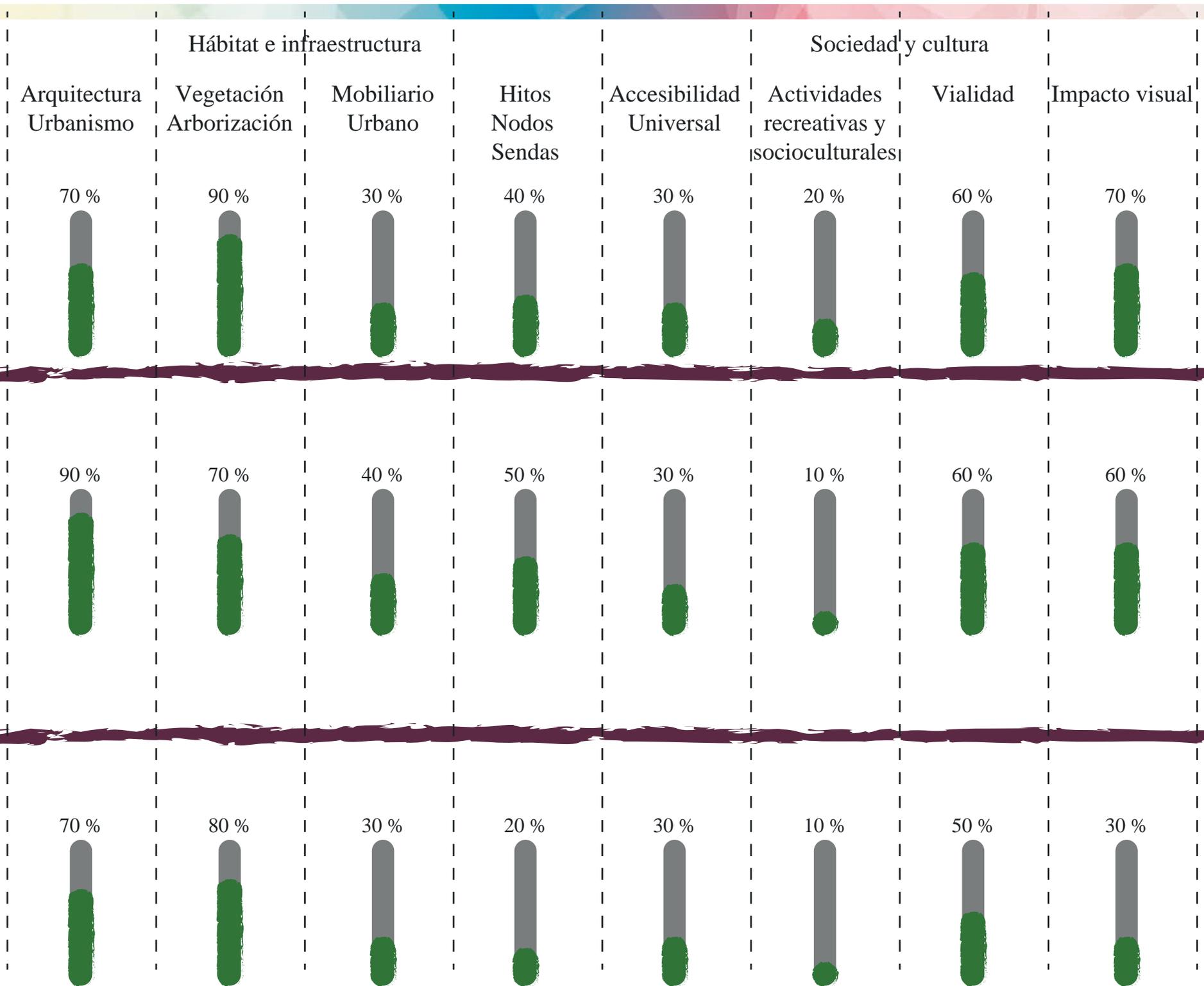
CEMENTERIO GENERAL, SAN JOSÉ



CEMENTERIO SAN RAMÓN, ALAJUELA

Figura 48: *Matriz de variables de diseño, casos nacionales.*
Fuente: Elaboración propia (2021).

MATRIZ DE VARIABLES DE DISEÑO



MARCO LEGAL

Todo proyecto de intervención está sujeto a una legislación que cumplir con respecto a la construcción, renovación, planificación y ordenamiento urbano. Cada aspecto que forma parte del cementerio involucra distintas variables como: las calles, las aceras, la vialidad, el transporte, la sociedad, el espacio público, el mobiliario, y la construcción, deben contemplarse las disposiciones y regulaciones de varias instituciones, que presiden lo relacionado con cada elemento y de esta forma, considerar y emplear las principales prácticas que rigen alrededor de la renovación que se plantea.

Con respecto a lo anterior, se deben conocer las leyes fundamentales; principalmente en el país se encuentra la normativa y sus apartados en el *Reglamento general de cementerios N.º 32833*, constituye una serie de artículos que velan por la debida salud de la comunidad, teniendo en todo momento suma cuidado con este aspecto y la normativa que se aplicará, tanto en cementerios públicos como privados, desde que fue decretada en 2005, donde especifica en el capítulo II, La planificación, dirección, vigilancia y conservación del cementerio estará a cargo de una Junta Administradora, la que velará por el cumplimiento del presente reglamento. De no llegarse a integrar la Junta Administradora correspondiente por falta de colaboración de la

ciudadanía, la Administración Municipal correspondiente, podrá asumir la prestación del servicio, Artículo 4º, por lo tanto, el cementerio está a cargo de la debida entidad del cantón, se estipula que debe regir un reglamento interno a cargo del ente regulador como se menciona en el Artículo 8º.



Figura 49: Diagrama marco legal, instituciones, leyes y reglamentos
Fuente: Elaboración propia (2021).

En el capítulo III el proyecto al tratarse de una ampliación del campo santo debe contemplar el área del terreno para expansión, la cual no podrá ser menor de dos mil metros cuadrados, ubicarse a una distancia no menor de doscientos metros aguas arriba de un pozo o fuente de agua y que el terreno no presente riesgo de inundación o deslizamiento según el Artículo 15°. Para las funciones básicas del cementerio debe tener a disposición servicios sanitarios, lavamanos y agua potable para uso de los trabajadores y público en general, artículo 24°, al igual que un osario general debidamente protegido, donde se depositarán los restos óseos provenientes de las exhumaciones, debiendo estar construido antes de que transcurran los primeros cinco años de servicio, artículo 25°.

Para poder optar con el permiso de construcción existen unos requisitos mínimos que deben acompañar los planos maestros. Entre estos requisitos se menciona que, para el trámite del visado sanitario de los planos constructivos del cementerio se deberá presentar una lámina constructiva con la distribución general del cementerio con sus sepulturas, curvas de nivel, edificaciones administrativas, tapias y los retiros correspondientes, una lámina donde indique el sistema de evacuación y disposición de las aguas pluviales y los taludes en caso de pendientes pronunciadas, una lámina donde indique los detalles constructivos de los nichos,

bóvedas, osarios, con sus cortes transversales respectivos, una lámina donde indique los detalles constructivos de las edificaciones administrativas, junto con su sistema de disposición de aguas residuales, una lámina donde indique los detalles de la instalación eléctrica e iluminación general del cementerio, artículo 21°. De igual manera se debe de cumplir con los requisitos señalados en la Hoja N.º MS-DPAH-PF-RSPF-08 denominada Requisitos para Solicitudes de Permisos de Funcionamiento, la cual se encuentra disponible en el Área Rectora de Salud correspondiente y el permiso de ubicación, el visado sanitario de los planos constructivos y el permiso sanitario de funcionamiento de los cementerios según el Artículo 13°.

En el capítulo V menciona que se permite grupos de nichos hasta de cuatro para núcleos familiares, debiendo quedar contemplado en el plano general del cementerio, artículo 26°, Capítulo III, Los sepulcros, cualquiera que sea la forma en que estén construidos, no podrán estar a menos de tres metros de la línea de propiedad, artículo 42°.

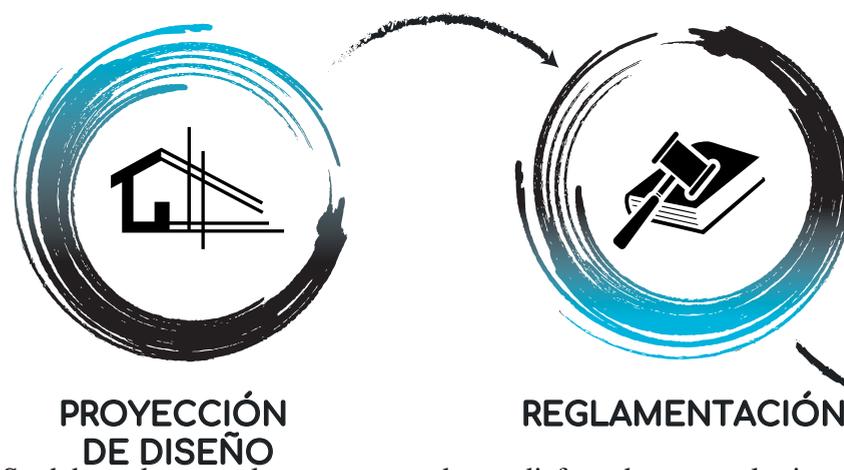
Con respecto al diseño, planos constructivos y elaboración de obra rigen ciertos requisitos para garantizar que la intervención no provoque problemas inmediatos o futuros en el capítulo III, tales como menciona el artículo 16°, el perímetro deberá estar delimitado

por pared o muro sólido de dos metros de altura (2 metros) mínima. Frente a la vía pública podrá utilizarse muro, verjas o combinación de ambas. En zonas rurales podrá ser delimitado por cerca de alambre o verja, y para los nichos se mencionan unas dimensiones mínimas en el artículo 20°, explica que las sepulturas tendrán una dimensión mínima de 0.90 metros de ancho, 2.40 metros de largo, una profundidad máxima de dos metros y una altura máxima de 0.70 metros sobre el nivel del suelo, estar alineadas entre si con un mínimo de 0.50 metros y cada dos filas separadas por un pasillo de 1.50 metros mínimo, los pasillos no deben exceder los 100 metros de longitud. Las tumbas tendrán un retiro de 3 metros de los linderos y 1 metro del borde del talud y 0.50 metros del pie de este, al igual que la profundidad de la construcción de nichos bajo terreno será de 2 metros máximo. El terreno del sitio tendrá pendientes menores menores de 10 %. En caso de mayor pendiente, se deberá construir terrazas para las fosas que terminarán en taludes pronunciados no más de 1 x 1, 1 en la horizontal y 1 en la vertical, como lo indica el artículo 19°.

En el capítulo V nombra de igual manera aspectos constructivos como el que se menciona en el artículo 47°, que menciona que, en ningún caso deberá llegar a una distancia menor de 1,5 metros del nivel freático, y en el artículo 48°, los nichos

deberán ser construidos en bloques de cemento o ladrillo, de concreto reforzado o de elementos de concretos prefabricados que resistan las fuerzas adyacentes, debiendo permitir la infiltración de los productos acuosos de la descomposición de los cadáveres. Cuando por negligencia u otra causa una sepultura o monumento amenace la salud pública y la seguridad de las personas, el Ministerio ordenará su demolición, artículo 53°.

Y como un acuerdo entre la municipalidad de Palmare y el estado se estipula que la municipalidad de Palmare se reserva para situaciones de indigencia, calamidad pública u otro hecho que implique ocupar nichos por autorización municipal, las 11 bóvedas de 3 nichos, lo que representa el 6.28 % del total de nichos. Por lo tanto, las bóvedas disponibles para adjudicación de los munícipes serán las 82 de 6 nichos cada una.



Se debe velar que el proyecto pueda ser disfrutado por cualquier

Figura 50: *Diagrama marco legal, línea de aplicación*
Fuente: Elaboración propia (2021).

usuario, sin importar sus condiciones especiales, por eso en la ley 7600, de accesibilidad universal, plantea que la población poseedora de otras condiciones como discapacidades varias, mujeres embarazadas y adultos mayores, entre otros, puedan disfrutar en iguales condiciones (pág. 1). El proyecto, debe ser accesible en todos sus sectores sin limitar o perjudicar el área, proyectando una inclusión hacia su comunidad y todos los tipos de usuarios

Complementando esta ley, se encuentra la Guía Integrada para la Verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico, 2010 para poder asegurarse de lograr la funcionalidad del proyecto, donde se antepone el usuario peatonal sobre el vehicular en todo momento, fomentando una movilidad urbana articulada e inclusiva para la comunidad y la ciudad.



Entre las instituciones ligadas a este tipo de proyecto se encuentra el INVU, con el Reglamento de Construcciones (2018), que indica las normativas generales relativas a cualquier disciplina (Arquitectura, Ingeniería, Urbanismo) e indica las especificaciones para una planificación, diseño y construcción (pág. 1). Para el diseño del proyecto, se deberán tomar en cuenta los artículos y lineamientos que se dicten en estos apartados, para poder así elaborar la propuesta bajo todos los parámetros de la ley.

La municipalidad de Palmarese cuenta con el control de mantenimiento, servicios y proyectos de intervención que se generan en el cementerio.

Todas las normativas descritas contribuyen como una importante herramienta de soporte a la hora de intervenir el proyecto, teniendo en cuenta la reglamentación para cada apartado se garantiza el éxito de la intervención, la cual obtendrá un diseño integrado con las necesidades y requisitos planteados por la problemática, la fomentación de la unión social con la comunidad y los parámetros establecidos por la ley.

ANÁLISIS GRÁFICO INTERPRETATIVO DEL CONTEXTO

El cantón de Palmares nació producto de la migración de campesinos de zonas aledañas y su nombre surgió debido a la gran cantidad de palma real que existía en la zona, consta de 7 distritos para un total de 38.93 km². El Palacio Municipal fue inaugurado en el año 1983, su infraestructura está hecha a base de block y ostenta una fachada conformada por cinco grandes arcos que se extienden hacia sus dos niveles.



Figura 51: *Municipalidad de Palmares*

Fuente: elsoldeoccidente.com (2015). *Conflicto por convención colectiva de sindicato de municipalidad*

Recuperado de: <https://elsoldeoccidente.com/enlinea/2015/07/conflicto-por-convencion-colectiva-de-sindicato-de-municipalidad/>

Según datos del censo nacional de población y vivienda (2011) cuenta con una población de 34.716 personas, esto corresponde a 912 personas por km² y este dato ha ido en aumento hasta el presente año.

La propuesta de intervención se ubicará en el cementerio municipal de Palmares, cuenta con un área de 8.000 m² que desde el 2012 empezó a buscar la forma de expandirse en sus laterales



Figura 52: *Vista aérea del cementerio municipalidad de Palmares*

Fuente: [facebook.com](https://www.facebook.com) (2020). *Una breve historia del cementerio de palmares.*

Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=163541791783496&set=pcb.111013197247868>

adquiriendo un área extra de 7.000 m² para posteriormente hacer las intervenciones para mejorar la infraestructura, para poder suplir con las necesidades del cantón, esto se lleva hasta la fecha ejecutándose.

El cementerio se ubica a 750 metros del parque de Palmares y la ruta 135 que cruza por el frente de este es un eje articulador entre el cantón de Palmares y el distrito de Zaragoza, esta llega



Figura 53: *Capilla y servicios del cementerio municipalidad de Palmares*
Fuente: [Fotografía de Asdrúbal Cárdenas Tenorio]. (Palmares,2021)
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. San Ramón, Alajuela, Costa Rica

hasta el cantón de Atenas, por lo que es muy concurrida en las horas diurnas. El tipo de usuario que frecuenta la zona ha variado conforme ha pasado el tiempo por el constante crecimiento de la trama urbana y sus variables habitacionales, comerciales e institucionales.

Debido a estos cambios, el gobierno local, en los últimos años, ha buscado la forma de implementar mejoras urbanas, culturales, sociales y recreativas para generar una mejor interacción con la población, tanto nativa del lugar, como visitantes de otros sitios.

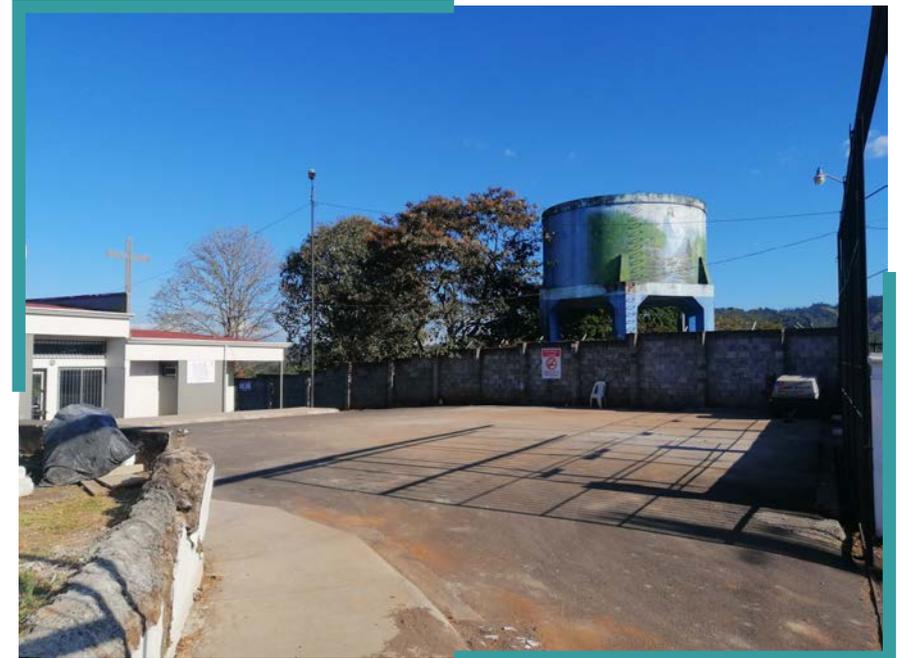


Figura 54: *Capilla cementerio municipalidad de Palmares*
Fuente: [Fotografía de Asdrúbal Cárdenas Tenorio]. (Palmares,2021)
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. San Ramón, Alajuela, Costa Rica

LÍNEA DEL TIEMPO

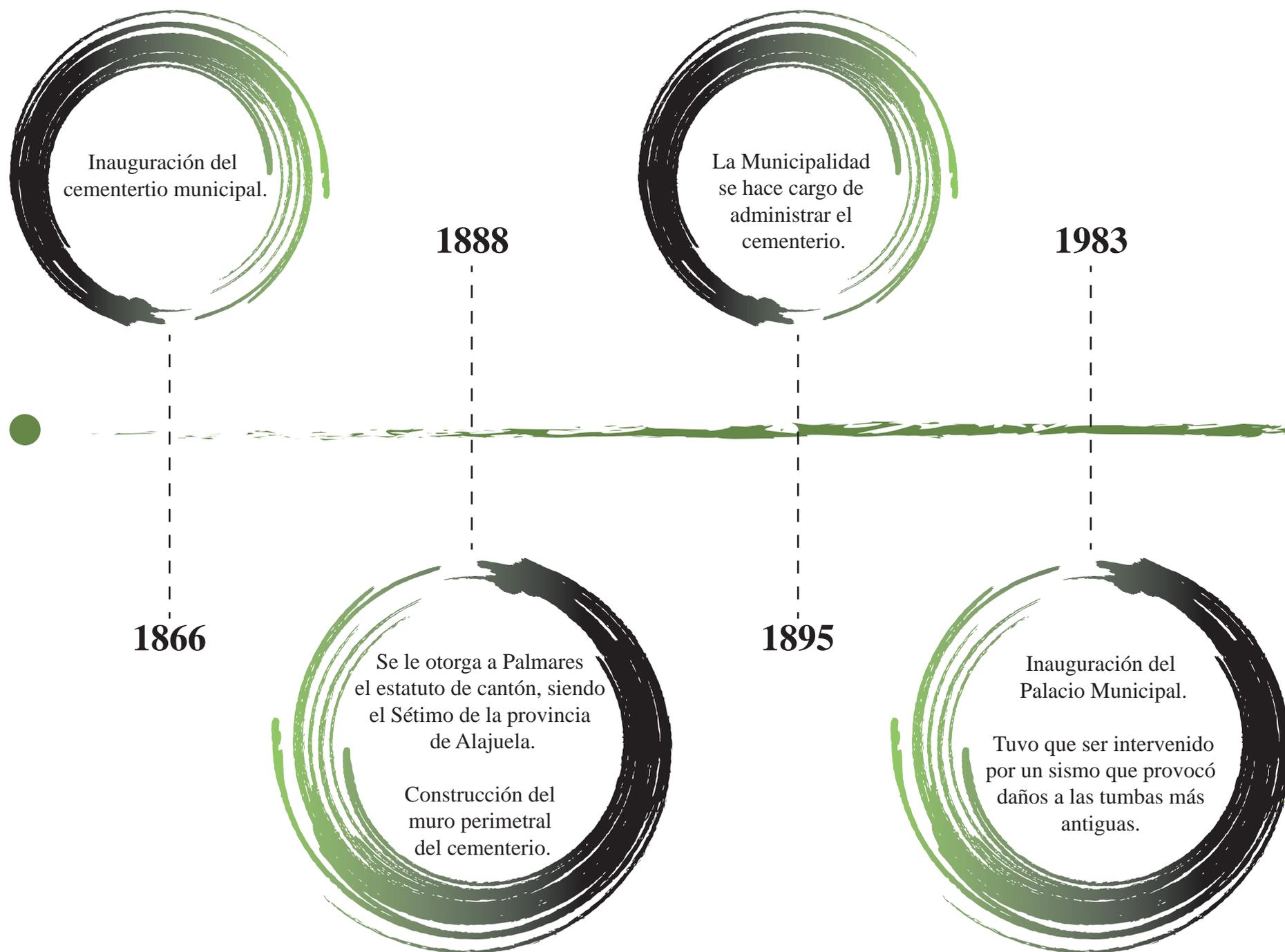


Figura 55: Línea del tiempo, análisis gráfico interpretativo del contexto
Fuente: Elaboración propia (2021).



2012



2018

2006



2015





CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

ENFOQUES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación científica trata de entender y estudiar sucesos y pautas de un proyecto, está sustentada por paradigmas que se vuelven primordiales en el momento de estudiar y establecer un rumbo en la investigación ya que estas sirven como guías que establecen el proceso por seguir. Como bien lo explica Patton (1990):

El paradigma indica y guía a sus seguidores en relación a lo que es legítimo, válido y razonable. El paradigma se convierte en una especie de gafas que permitirán al investigador poder ver la realidad desde una perspectiva determinada, por tanto, éste determinará en gran medida, la forma en la que desarrolle su proceso investigativo. (p. 10).

Los paradigmas se dividen en dos vertientes con diferentes enfoques, el primero se define como positivista, que contiene un enfoque cuantitativo, y el interpretativo o naturalista, basado en el enfoque cualitativo.



ENFOQUE CUALITATIVO

Este se basa en métodos de observación de fenómenos sociales y entender las variables, guiadas por áreas o temas significativos que no generalizan los resultados. Se observan eventos ordinarios donde los individuos se comporten tal como lo hacen en su vida usual, las variables no se definen con el propósito de manipularse, por eso la pregunta de investigación y las hipótesis se pueden desarrollar a lo largo de la recolección del análisis, todo esto partiendo de que el investigador no es un ente ajeno a la realidad que estudia, como lo mencionan Dalle, Boniolo, Sautu y Elbert (2005), “el investigador está inmerso en el contexto de interacción que desea investigar. Se asume que la interacción entre ambos y la mutua influencia son parte de la Investigación” (p. 40).



EXPLORACIÓN Y ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

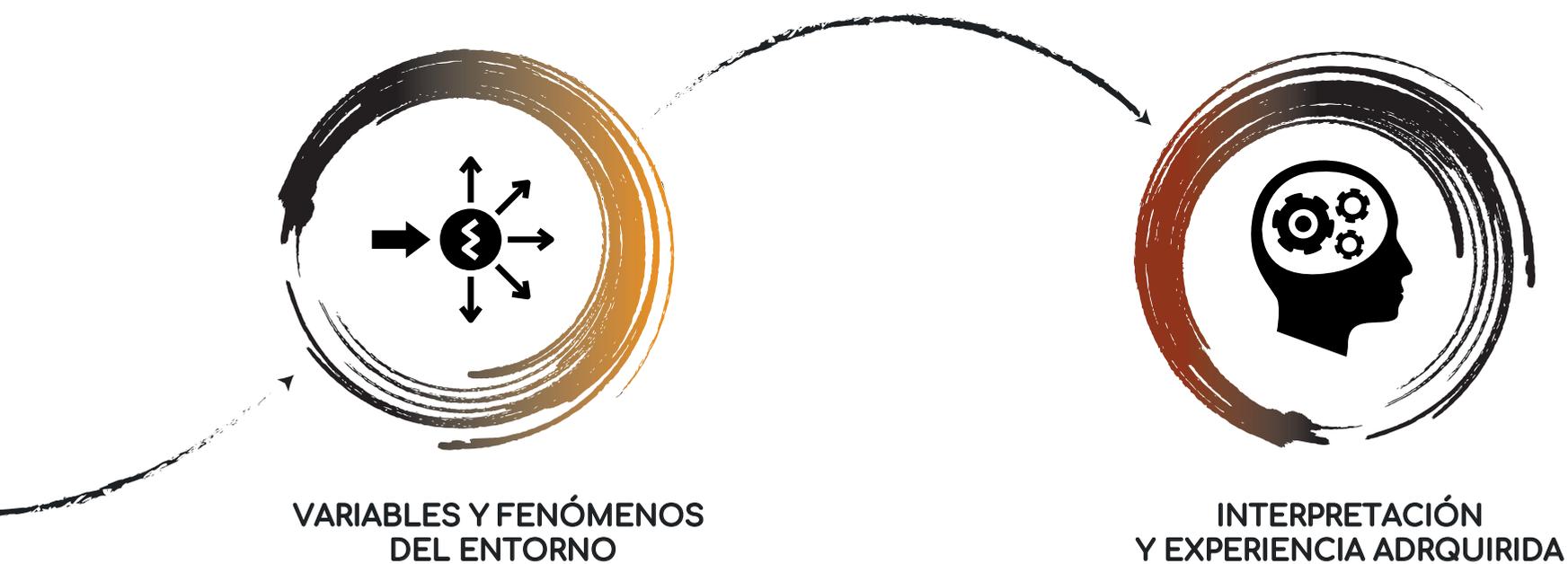
Figura 56: *Diagrama paradigma naturalista y enfoque cualitativo*
Fuente: Elaboración propia (2021).

Se puede decir que la base es entre el individuo y el objeto, donde se analiza la interacción entre ambos y su dependencia, de igual manera se busca las características del contexto, analizando los diversos patrones, desarrollando así la subjetividad del investigador.

El proyecto, al intentar conectar la comunidad con el mismo, simultáneamente debe integrarse entre la ciudad, por lo que el parámetro de análisis que se emplea de mejor manera es el cualitativo, por lo tanto, se debe de comprender los fenómenos en su contexto usual, cimentada de la observación del entorno inmediato con las conductas sociales y culturales que se puedan destacar.

Al desarrollarse una investigación con un enfoque cualitativo, las herramientas planteadas a usar, van desde entrevistas, encuestas y otras técnicas que ayuden a recolectar los datos desde la observación, para llegar a las conclusiones de la intercomunicación entre el entorno y las formas vivas del actuar diario de las personas para determinar las distintas pautas para estructurar el referente teórico, con las que se estipularán las necesidades de la comunidad, para poder dar solución a las problemáticas presentes.

De esta manera poder generar un enfoque consecuente de los resultados, según sea lo que se busca, para tener el rumbo del proyecto de la mejor manera posible.



DEFINICIÓN DEL TIPO DE INVESTIGACIÓN

El enfoque naturalista, es el que se adapta de mejor manera a la tipología de proyecto planteado para el cementerio de Palmares, con el estudio previo de los paradigmas y sus características.

La investigación científica se define, según Sabino (1992) como “un esfuerzo que se emprende para resolver un problema, claro está, un problema de conocimiento.” (p. 45). Para esto hay que analizar la problemática del locus para poder encarecer la perspectiva contextual y entender las variantes etnográficas de los individuos, logrando de esta manera a una recopilación de datos.

El proyecto busca, por medio de una investigación exploratoria definida como “aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos”. (Arias, 2012, pág. 23). Para poder conocer la situación actual que se vive en el sitio de estudio una forma general, ya que esta área no es común que sea intervenida, llegando de esta manera al análisis más específico, por medio de la investigación descriptiva, esta según Hernández, Fernández y Baptista (2010) esta “busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice.” (p. 80).

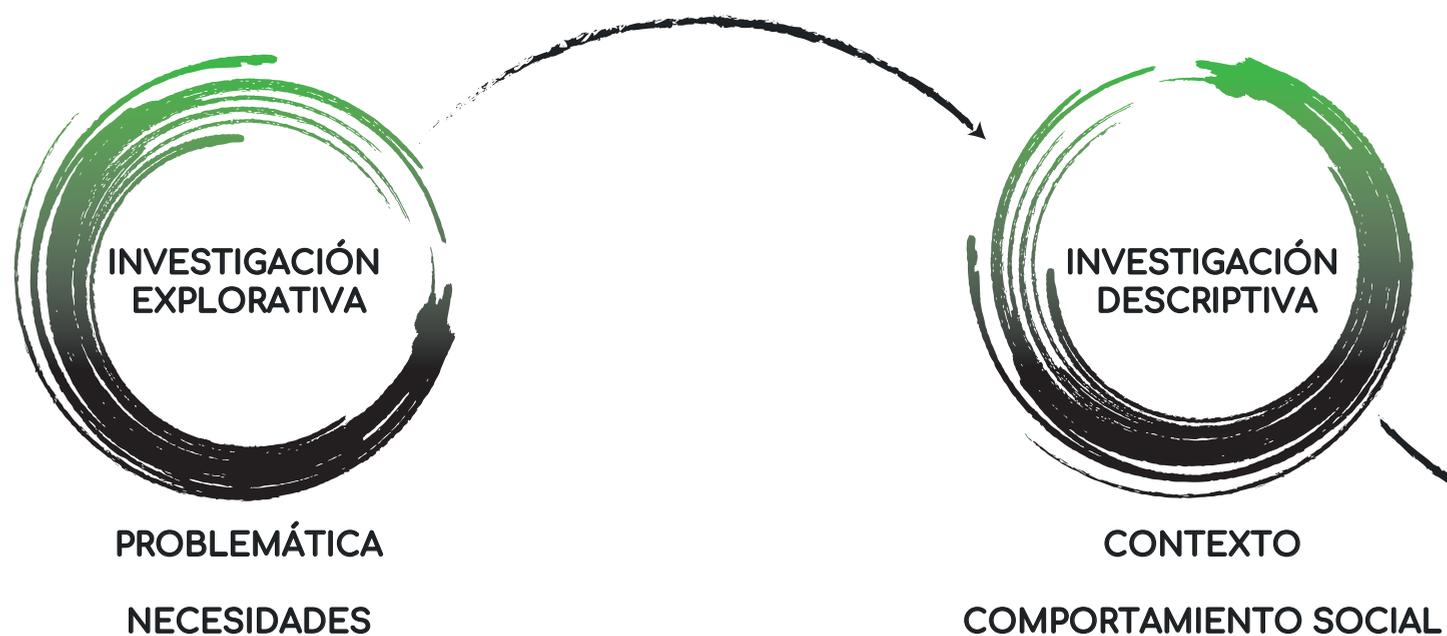


Figura 57: *Diagrama paradigma naturalista y enfoque cualitativo*
Fuente: Elaboración propia (2021).

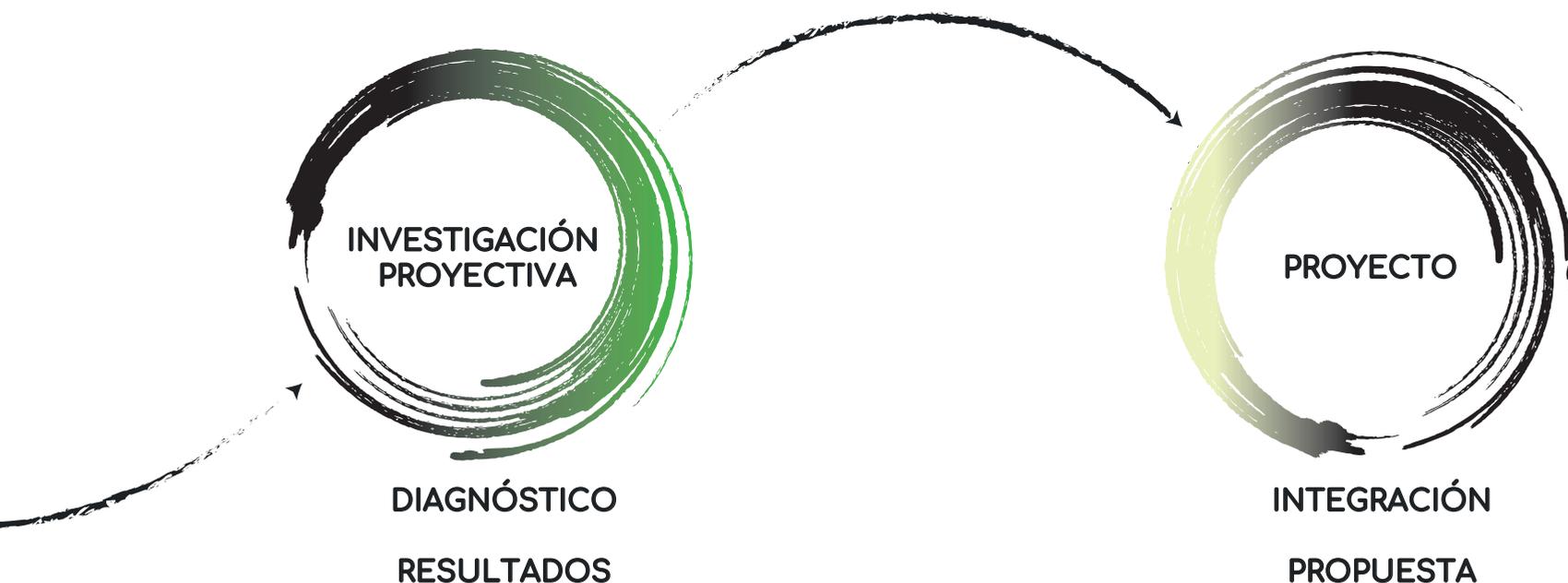
En este tipo, el investigador debe preocuparse más por establecer el “Qué” y el “Dónde” del objeto de estudio, generando el conocimiento por medio de las variables se obtendrá una perspectiva inductiva para ser aplicado.

Para desarrollar el análisis anterior, se utilizará la investigación proyectiva que consiste en (...) la elaboración de una propuesta, un plan, un programa o un modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social, o de una institución, o de una región geográfica, en un área particular del conocimiento. Es preciso que a partir de un diagnóstico de las necesidades del momento, los procesos

explicativos o generadores involucrados y de las tendencias futuras, es decir, con base en los resultados de un proceso investigativo.

(Hurtado, 2008, párr. 1)

Esta tipología constituye la complementación del estudio previo por medio de la investigación exploratoria y descriptiva, estableciendo los recursos por implementar, dando como resultado los parámetros para otorgarle, a la comunidad de Palmares, una intervención viable para la problemática actual y que la solución sea la más óptima.



MUESTREO, VARIABLES E INSTRUMENTOS

El proyecto tiene, como propósito, hacer una restauración del locus, reactivando la zona delimitada que rige el cementerio y de esta forma brindar el nuevo uso de espacio por la comunidad, Es por esto que, en cuestión, se define la población meta como la de aquellos usuarios que frecuentan el sitio, se pueden distinguir tres tipos de usuarios, primeramente se distingue el que hace uso del cementerio y sus instalaciones internas, recorriendo las sendas entre los nichos ya sea por alguna ceremonia o visita, posteriormente está el usuario que utiliza las partes delimitantes del cementerio como las aceras y calles como lugar de paso hacia el trabajo, estudio, deporte o movilidad peatonal y vehicular, por su parte se encuentran los usuarios que habitan en las inmediaciones de las instalaciones ya que estas se encuentran ubicadas entre urbanizaciones y condominios que bordean todo el perímetro.

Con esto se puede establecer que la población mayormente activa en la zona es la de los jóvenes y adultos entre 15–50 años aproximadamente. Según la información de población y vivienda, expuesta en el censo nacional 2000 y 2011, de acuerdo con datos de la misma, la población del cantón de Palmareños es de 34.716 en total, con este dato se puede definir la muestra a utilizar, Tamayo y Tamayo (2006), la define como: “el conjunto de operaciones

que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada” (p.176).

Para la realización de las técnicas de investigación, se escogió la entrevista a un funcionario público de la Municipalidad de Palmareños, ente regulador del cementerio municipal y por lo tanto la encargada de todo lo relacionado con el servicio, proceso y mejora del mismo, con el fin de recolectar la información necesaria para efectuar el análisis e interpretación de datos, esto tendrá como resultado obtener un contexto del proceso que ha sufrido el cementerio hasta la fecha, pautas de diseño, intervención de las necesidades según sea la problemática planteada e inquietudes de aspectos específicos.

Para poder hacer una unificación del estudio, se debe entender todos los fenómenos que surgen a partir del contexto explicado a lo largo de toda esta investigación.

Con los objetivos específicos de la investigación, se pueden definir las variables, “(...) factores que pueden ser medidos, manipulados y es probable que cambien durante la investigación” (Mejía, s.f., párr. 2).

Existen tres tipos de variables definidas, la primera son las dependientes, son las variables por explicar, es decir, el objeto de la investigación, que se trata de explicar en función de otros elementos para lograr el estudio de los efectos y consecuencias que se dan por la acción de esta última. La segunda son las independientes o variables explicativas, es decir, los factores o elementos susceptibles de explicar las variables dependientes, por último, están las intervinientes que en algunos casos de análisis de relación causa efecto, se introducen una o más variables de enlace interpretativo entre las variables dependientes e independientes. (Cauas, 2015, p. 4).

Estas variables se analizarán en complemento con los objetivos específicos de la investigación para poder desarrollar el fundamento de lo que necesita el espacio para mejorar el estatus actual y que la propuesta responda a la problemática.



Figura 58: *Diagrama de instrumentos y técnicas*
Fuente: Elaboración propia (2021).

MUESTREO, VARIABLES E INSTRUMENTOS

1

El primer objetivo habla de la localización de pautas para realizar una valoración de los puntos que son necesarios de brindar mantenimiento, organización y expansión en el cementerio, mediante estrategias de análisis y diseño, integrando de la forma más eficiente el sector antiguo con el nuevo, convirtiéndose en un proyecto unificado en donde los ciudadanos cuenten con un mayor número de nichos y servicio de urnas para las necesidades el pueblo, donde dichas necesidades se constituyen en la variable independiente, las pautas de valoración son la variable interviniente, y las pautas de diseño como la variable dependiente.

2

El segundo objetivo busca articular la distinta tipología de equipamiento y el mobiliario necesario para este tipo de espacios, mediante una categorización de elementos de necesidad funcional, restaurando las distintas sendas que unifican todo el cementerio, dotándolas de una nueva propuesta de diseño y estructuración de estas, donde la necesidad funcional son la variable independiente, la articulación de tipología son la variable interviniente, y las propuesta de diseño como la variable dependiente.

3

El tercer objetivo indica crear una ampliación y restauración óptima y agradable del cementerio, según los requerimientos del uso diario del emplazamiento, por medio de una intervención en la Capilla principal y la implementación de una nueva propuesta paisajística que ayude a la movilidad y el confort, brindando una nueva identidad y recuperación del espacio, donde los requerimientos del uso diario son la variable independiente, la ampliación y restauración óptima son la variable interviniente, y la intervención e implementación de la propuesta como la variable dependiente.

Estos objetivos deben ser desarrollados por los instrumentos, estos son utilizados con el propósito de recopilar la información que posteriormente se analizará, dando una solución a los problemas presentados.

Existen dos tipos de técnicas, la primera es de campo, donde primeriza la observación del lugar, análisis de sitio, fotografía y fotogrametría. La observación permite detectar los fenómenos del contexto y sociedad, el análisis de sitio pretende obtener toda la información del cantón de Palmares, desde el

nivel macro a micro, ya sea literal o gráficamente. El estudio fotográfico expone factores referentes a la problemática existente al igual que las oportunidades que se pueden adquirir y el levantamiento de fotogrametría nos brinda información pertinente a la topografía como curvas de nivel y perfiles del sitio hasta el modelo 3D que nos ayuda a comprender el locus. La realización de estas técnicas es brindada por medio de programas arquitectónicos e ingeniería, producción, diseño y arte.

La segunda técnica corresponde al análisis de datos, se realizará por medio de una entrevista. Esta técnica señala que “Una entrevista es una conversación con propósito”. Es un proceso interactivo que involucra muchos aspectos de la comunicación que el simple hablar o escuchar, como ademanes, posturas, expresiones faciales y otros comportamientos comunicativos” (Morgan y Cogger, 1975). Esta se realizará a Nancy Méndez, funcionaria del departamento de servicios municipales, quien se encarga de todos los servicios relacionados con el cementerio, al igual que el seguimiento de mejora y restablecimiento, se le considera de gran importancia por el conocimiento del sitio y el enfoque de recuperación que quiere generar al camposanto.

Para la realización de esta entrevista, se formula un cuestionario de aproximadamente 10 preguntas, enfocadas en temas

de infraestructura y construcción, urbanismo y accesibilidad, al igual que la vialidad del proyecto, entre otros; este será visible en la sección de anexos de este libro.

Esto ayudará a tener la información pertinente para el desarrollo de la investigación para designar los aspectos más relevantes para el planteamiento de la propuesta de diseño.



Figura 59: Diagrama tipos de técnicas.
Fuente: Elaboración propia (2021).

MUESTREO, VARIABLES E INSTRUMENTOS

VARIABLES

1

Variable independiente: Necesidades el pueblo

Variable interviniente: Pautas de valoración

Variable dependiente: Pautas de diseño

2

Variable independiente: Necesidad funcional

Variable interviniente: Articulación de tipología

Variable dependiente: Propuesta de diseño

3

Variable independiente: Requerimientos del uso diario

Variable interviniente: Ampliación y restauración óptima

Variable dependiente: Intervención e implementación de la propuesta

Figura 60: *Diagrama operalización de variables.*
Fuente: Elaboración propia (2021).

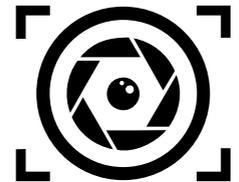
OPERALIZACIÓN

INSTRUMENTALIZACIÓN

Análisis de sitio
Observación

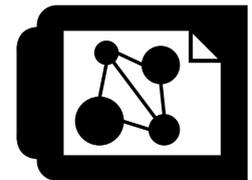
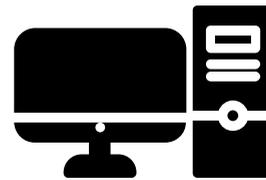


Entrevista

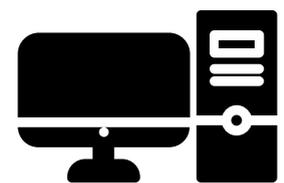


Entrevista

Análisis de sitio
Análisis de documentación



Análisis de sitio
Observación



DEFINICIÓN DE FUENTES

Las fuentes constituyen la base de información de toda investigación, contienen la data necesaria para el proyecto con temas desarrollados y específicos, como también más generales y que abarcan mucho, se definen según Torres, Paz y Salazar (2019) como:

Todos aquellos medios de los cuales procede la información, que satisfacen las necesidades de conocimiento de una situación o problema presentado, que posteriormente será utilizado para lograr los objetivos esperados.” (p. 3).10.“todos aquellos medios de los cuales procede la información, que satisfacen las necesidades de conocimiento de una situación o problema presentado, que posteriormente será utilizado para lograr los objetivos esperados. (p. 3).

Entre estas fuentes, existen básicamente tres tipos, las primarias, secundarias y las terciarias y cada una cumple con un área específica, comenzando con las primarias, Losantos (2011) menciona que: Son aquellas que contienen información nueva u original, de primera mano. El término original no se refiere a la novedad, a que nadie haya tratado antes el tema, sino a que es el documento origen de la información, que en él se contiene toda la información necesaria, no remite ni necesita completarse con otra fuente.” (p. 7).

De este modo la información que proveen estas fuentes ya sea de forma digital o física, empieza y termina en el mismo documento como libros, tesis doctorales, informes, actas, patentes,

normas, es decir que son el origen para desarrollar más conocimiento.

Las fuentes secundarias son aquellas que proporcionan información surgida del análisis de las fuentes primarias, por lo que indican qué fuente o documento contiene la información, y no contienen información acabada, Losantos (2011) las define como “(...) aquellas que no tienen como objetivo principal ofrecer información sino indicar qué fuente o documento nos la puede proporcionar. Los documentos secundarios remiten generalmente a documentos primarios.” (p. 8). Estas son fuentes más rápidas de información y de una forma más sencilla y general a partir de las fuentes primarias, pueden encontrarse en forma de bibliografías, catálogos, repertorios, sumarios, resúmenes, recursos de Internet, entre otros.

Por último, las fuentes terciarias son aquellas cuyo contenido es el resultado del tratamiento documental de las fuentes secundarias, remitiendo a otras fuentes o a otros documentos secundarios, Losantos (2011) dice que son “(...) aquellas fuentes secundarias que se han refundido con otras, como es el caso de las bibliografías de bibliografías y los repertorios. Su contenido se toma de otros documentos secundarios.” (p. 8),

Para el debido desarrollo de esta investigación, el uso principal de las fuentes se centra en las primarias y secundarias. De esta manera, se corrobora que la información esté fundamentada y que aplique en el resultado final del proyecto.

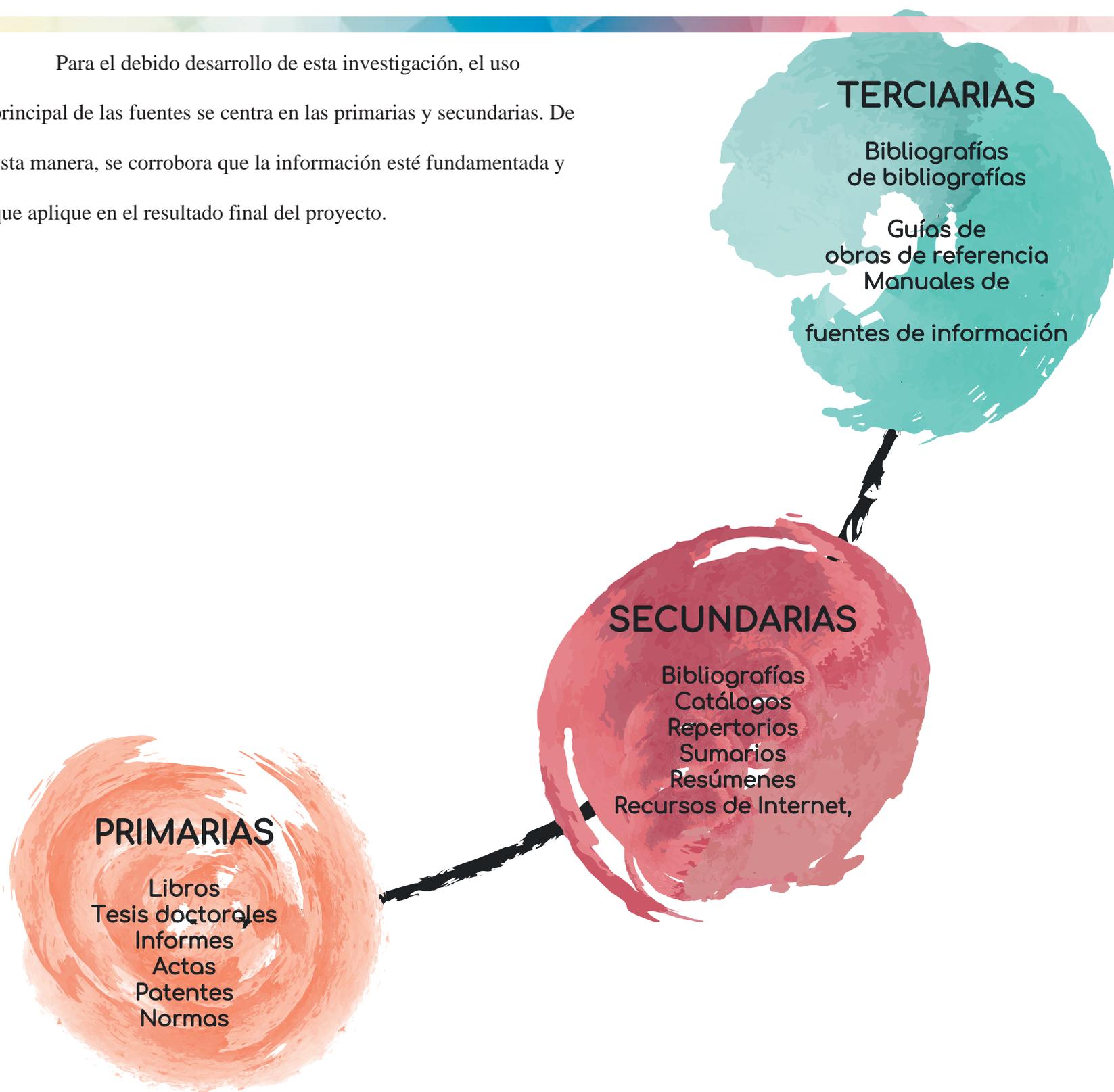


Figura 61: *Diagrama fuentes información*
Fuente: Elaboración propia (2021).

PROGRAMACIÓN Y PROYECCIÓN

El proyecto Diseño y Restauración espacial del Cementerio Municipal de Palmares, se realizó con un cronograma de actividades, realizado por Asdrúbal Cárdenas Tenorio, en coordinación con la tutora Laura Ramírez Rodríguez y la lectora Eva Salome Molina Ríos.

Los planteamientos se desarrollaron según el análisis de la información reunida para poder generar una propuesta acorde con la situación presente.

En este cronograma se establecen las fechas y las actividades realizadas para el seguimiento y elaboración del proyecto. La realización del mismo dio inicio en septiembre del 2020 y finalizó en abril del 2021.

PROYECTO		
SEMANA	FECHA	CAPITULO
1	07 Septiembre al 13 Septiembre	1
2	14 Septiembre al 20 Septiembre	
3	21 Septiembre al 27 Septiembre	
4	28 Septiembre al 04 Octubre	
5	05 Octubre al 11 Octubre	
6	12 Octubre al 18 Octubre	2
7	19 Octubre al 25 Octubre	
8	26 Octubre al 01 Noviembre	
9	02 Noviembre al 08 Noviembre	
10	09 Noviembre al 15 Noviembre	
11	16 Noviembre al 22 Noviembre	
12	23 Noviembre al 29 Noviembre	3
13	30 Noviembre al 06 Diciembre	
14	07 Diciembre al 13 Diciembre	
15	14 Diciembre al 20 Diciembre	
1	18 Febrero al 24 Enero	3
2	25 Febrero al 31 Enero	
3	01 Febrero al 07 Febrero	
4	08 Febrero al 14 Febrero	4
5	15 Febrero al 21 Febrero	
6	22 Febrero al 28 Febrero	5
7	01 Marzo al 07 Marzo	
8	08 Marzo al 14 Marzo	6
9	15 Marzo al 21 Marzo	
10	22 Marzo al 28 Marzo	
11	29 Marzo al 04 Abril	
12	05 Abril al 11 Abril	
13	12 Abril al 18 Abril	
14	19 Abril al 25 Abril	
15	26 Abril al 02 Mayo	

Tabla 01: Cronograma de programación
Fuente: Elaboración propia (2021).

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Diseño y Restauración espacial del Cementerio Municipal de Palmares

III CUATRIMESTRE 2020

ACTIVIDAD	RESULTADOS DE ACTIVIDAD
Visita a la Municipalidad y cementerio.	Panorama de problemáticas y puntos a tratarse
Delimitación y planteamiento del tema problema.	Análisis de la información adquirida.
Justificación y objetivos.	Definición de la propuesta
Creación de libro, Montaje de Capítulo 1 en libro.	Diseño y configuración del libro.
Conceptos base.	Primarios, secundarios y terciarios y su aplicación con las citas de fuentes.
Delimitación de temáticas.	Creación del ensayo a partir de los conceptos y citas
Teorías relacionadas.	Investigación de la temática específica
Estudio de casos internacionales, latinoamericanos y nacionales.	Ideas de diseño, viabilidad posible en el país
Marco Legal y análisis gráfico interpretativo del contexto, línea de tiempo	Limitaciones de leyes, entendimiento del contexto del cementerio
Montaje de Capítulo 2 en libro.	Avance del cuerpo general del libro.
Enfoque de la investigación y tipo de investigación, definición de fuentes	Tipo de investigación, sus variables y aplicaciones

I CUATRIMESTRE 2021

Muestreo, variables e instrumentos.	Demarcación de las variables y tipos de instrumentos a aplicar
Alcances y limitaciones, Realización de entrevista.	Utilización de los instrumentos para más conocimiento
Desarrollo de análisis macro, medio, micro.	Análisis gráfico del sitio partiendo desde el alcance macro al micro
Desarrollo de la idea.	Idea conceptual del proyecto y sus alcances
Realización de proyecto.	Diseño de modelo 3D, planos arquitectónicos y renders del proyecto
Defensa privada.	
Correcciones	
Correcciones	
Defensa pública.	

ALCANCES



1

Integración de la circulación peatonal en lo que respecta a todo el macro plan de la necrópolis, unificando la fase actual considerada como el sector viejo con la nueva fase.



2

Implementación de un nuevo uso de espacio urbano en el cementerio, incorporando mobiliario urbano, iluminación, paleta vegetal y elementos de accesibilidad universal, que fomente la permanencia en la zona, logrando de esta manera el interés comunitario y la unificación con la trama urbana.



3

Diseño de la infraestructura arquitectónica, partiendo con la capilla, eje principal de todo el macro, la oficina y el área de baños para que cuenten con un diseño acorde entre sí, de igual manera aumentar lo más eficientemente posible el número de nichos, incluyendo nuevas formas como urnas y el espacio interno funcional para las actividades requeridas.

LIMITACIONES



1

El proyecto cuenta con infraestructura declarada como patrimonio, esto sumado a los derechos que existen en cada nicho a familias del cantón, hace que la propuesta no pueda ser totalmente libre a la hora de diseñar por la restricción de no poder demoler o quitar estos elementos.



2

Por el tamaño de metros cuadrados que se contempla en construcción, ya sea como infraestructura o las sendas conectoras, el proyecto debe ser planteado por fases constructivas, igualmente el presupuesto necesario para la intervención podría ser más elevado que el fondo monetario que se tiene disponible para el proyecto de recuperación, estos factores repercuten en el tiempo total requerido para su finalización.



3

El arraigo que la comunidad siente por su cantón es un punto a tomar en cuenta, principalmente en los adultos y adultos mayores, esto limita que el proyecto del cementerio no puede variar o influir en los valores que siente la sociedad hacia el campo santo.



CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

ASPECTOS GENERALES



Alajuela, Costa Rica

Alajuela es la provincia número 2 de Costa Rica, con una superficie total de 9.758 km² y una población total de 848.146 según datos del censo nacional de población y vivienda 2011.

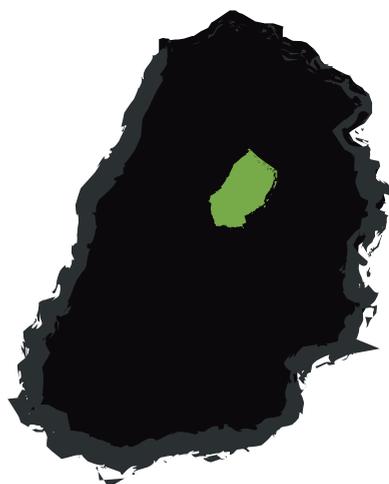
Limita con cuatro de las provincias del país, las cuales serian Heredia, San José, Puntarenas y Guanacaste.



Palmares

Palmares cuenta con 7 distritos, limita con los cantones de San Ramón y Naranjo por el norte y con los cantones de San Mateo y Atenas por el sur.

Cuenta con una superficie total de 38.1 km², y cuenta con 34.716 habitantes, según datos del censo nacional de población y vivienda 2011.



Zaragoza

Zaragoza es el distrito 2 del cantón, limita con los distritos de La Granja, Palmares centro y Esquipulas por el norte y con los distritos de Santiago y Candelaria por el sur.

Cuenta con una superficie total de 8.05 km², y cuenta con 8.219 habitantes, según datos del censo nacional de población y vivienda 2011.

Figura 63: *Ubicación y localización*
Fuente: Elaboración propia (2021).

CEMENTERIO MUNICIPAL | PALMARES ZARAGOZA



38.1 km²



34.716



Día: Noche: 10 / 21 km/h
30°/27° 15°/17°



Figura 64: *Entrada principal del cementerio municipal de Palmares.*
Fuente: [Fotografía de Asdrúbal Cárdenas Tenorio]. (Palmares,2021)
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. San Ramón, Alajuela, Costa Rica

DATOS DEMOGRÁFICOS

Población por sexo y edad

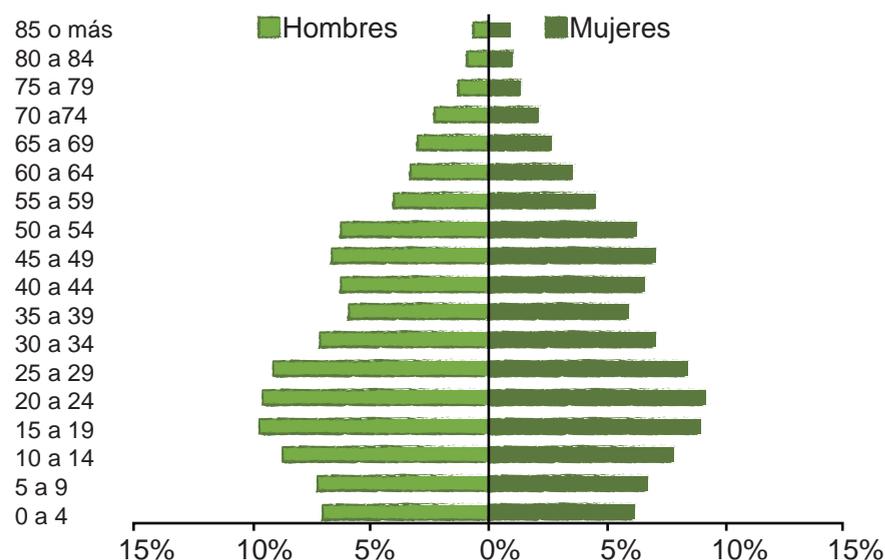


Figura 65: Diagrama de datos poblacionales (Censo 2011).

Fuente: Elaboración propia (2021).

El cantón de palmares ha contado con aumento de

población importante, según datos del censo nacional de población y vivienda, en el año 2000 contaba con una población de 29.766 personas y para el año 2011 aumentó hasta la cifra de 34.716 personas, esto representa un aumento de 4.950 personas en 11 años por lo que se podría esperar una cifra similar transcurridos 10 años hasta la fecha de hoy.

El usuario principal que habita en la zona empieza desde los 15 años y llega hasta usuarios de 50 años y la variable entre sexos es mínima.

Conocer el estado de la vivienda nos ayuda de igual manera a entender el usuario de la zona, el usuario que busca responder el cementerio.

Se puede observar que el promedio de ocupantes por cada vivienda ronda los 3.58, es decir que las familias no son numerosas actualmente, no cuentan con viviendas degradadas y sobrehabitadas por lo que se tiene en cuenta para la realización de nichos disponibles con el proyecto.

Estado de vivienda actual



Figura 66: Diagrama de estado de vivienda y población

Fuente: Elaboración propia (2021).



Figura 67: Boulevard del parque del *cantón de Palmares*
Fuente: [Fotografía de Asdrúbal Cárdenas Tenorio]. (Palmares,2021)
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. San Ramón, Alajuela, Costa Rica



Figura 68: *Movilidad urbana de la zona, costado oeste del cementerio.*
Fuente: [Fotografía de Asdrúbal Cárdenas Tenorio]. (Palmares,2021)
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. San Ramón, Alajuela, Costa Rica

ANÁLISIS MACRO | 2 Km

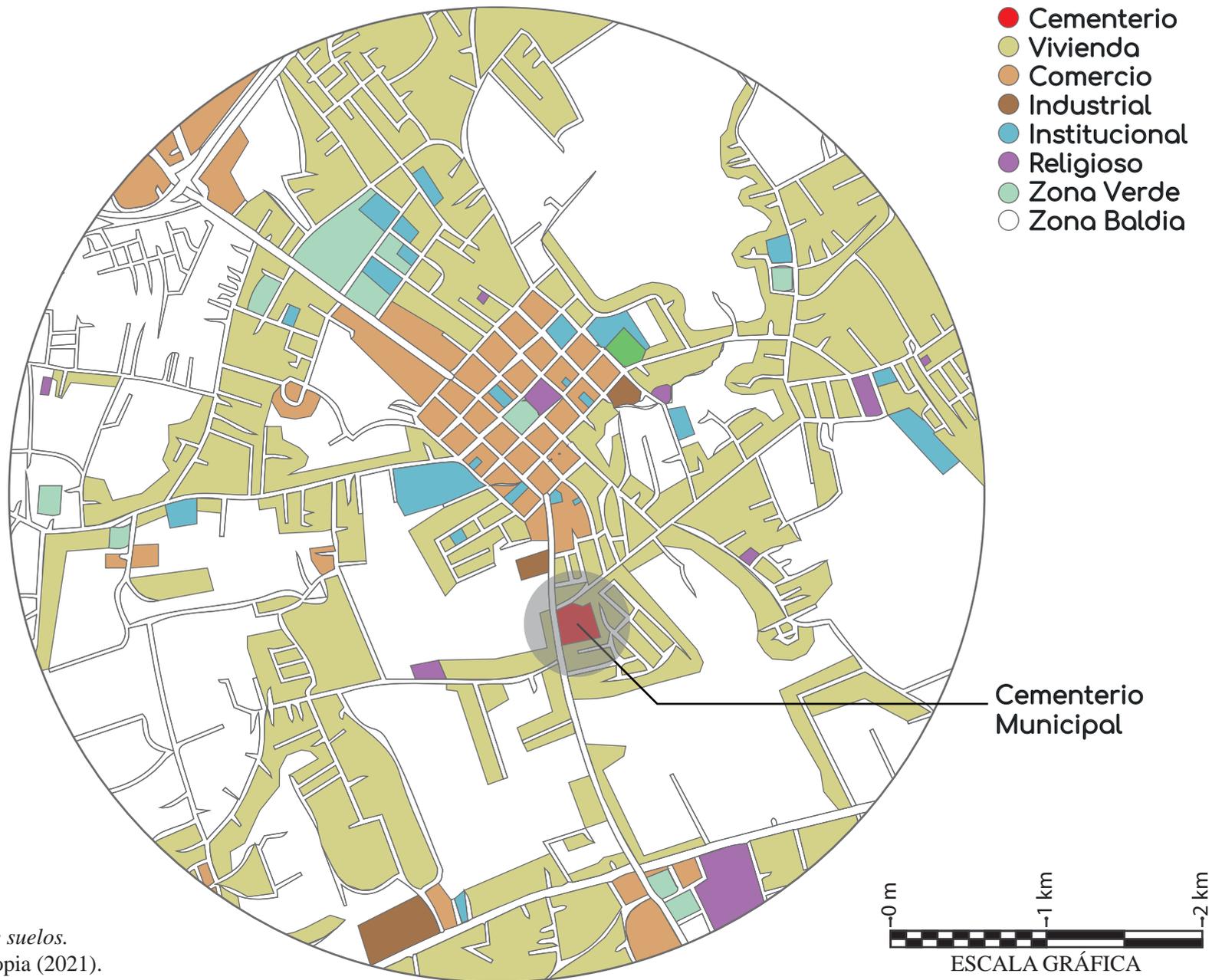


Figura 69: *Mapa uso de suelos.*
Fuente: Elaboración propia (2021).

Mapa uso de suelos

En el uso de suelo se puede diferenciar las tipologías de zonificación que se encuentran cercanas al proyecto, detectando el uso principal, y la densidad que cada tipo tiene en la influencia de la trama urbana del cantón.

El cementerio se encuentra inmerso en una zona residencial en todas sus colindancias, marcadas entre clase media y alta. Con presencia religiosa en sus alrededores, de manera inmediata se ubica una estación de gas.



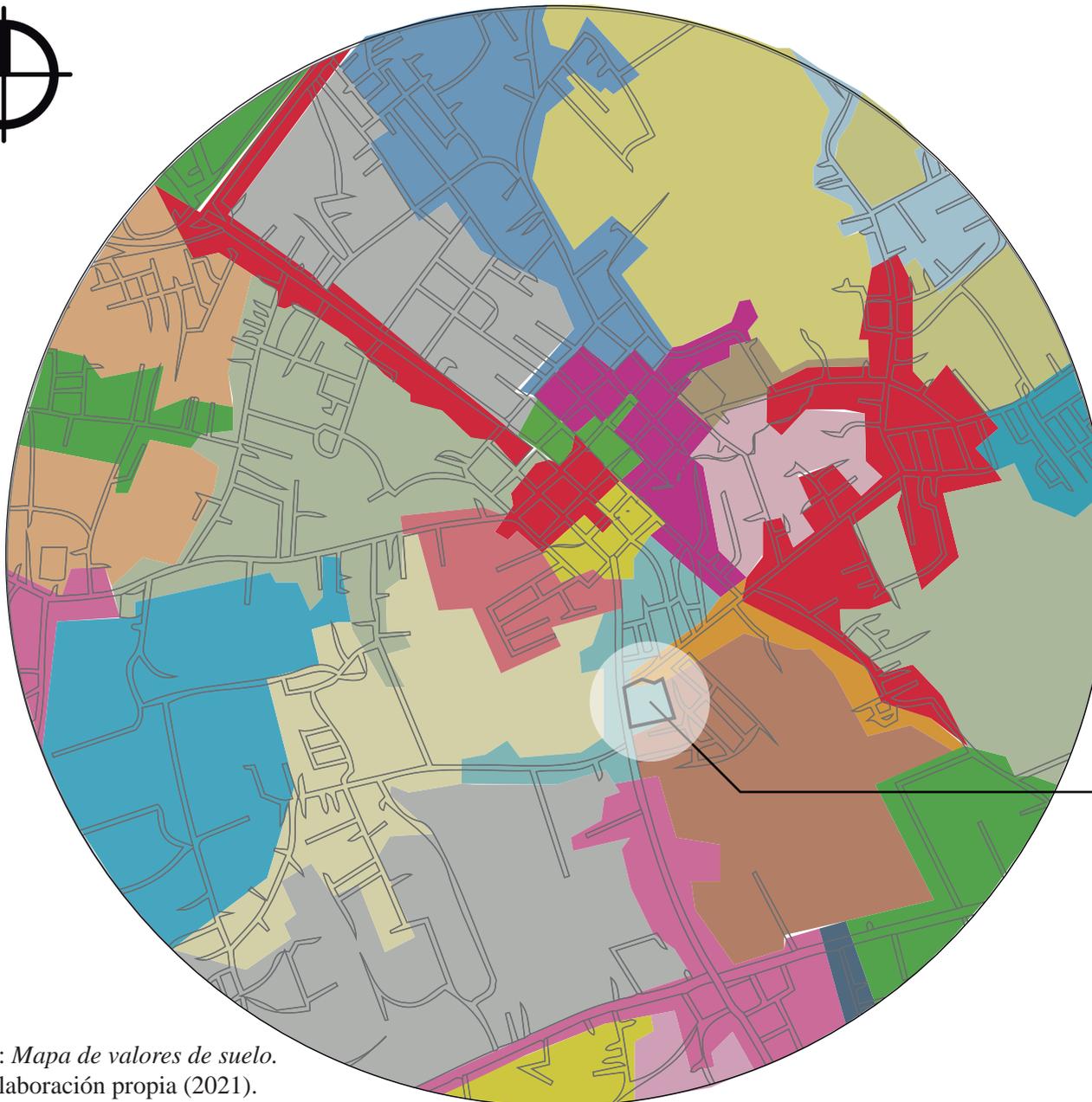
Figura 70: *Mapa de vías.*
Fuente: Elaboración propia (2021).

Mapa de vías

El cementerio presenta en su fachada frontal, lado oeste una vía primaria (135), cuenta con una gran cantidad de tráfico, ya que conecta el cantón de Palmares con Atenas, por lo tanto, se puede observar automóviles, bicicletas y peatones en el día y noche.

En su fachada lateral, lado norte, presenta una vía terciaria que comunica con las urbanizaciones que se encuentran en el entorno del cementerio.

ANÁLISIS MACRO | 2 Km



Código de zona	207-02-U07
Nombre	Cementerio
Color	
Valor (m ²)	45.000
Área (℄ / m ²)	320
Frente (m)	10
Regularidad	1
Tipo de vía	3
Pendiente (%)	0
Servicios 1	4
Servicios 2	16
Nivel	0
Ubicación	5
Tipo	VC03

Tabla 02: Valores de suelo.
Fuente: Elaboración propia (2021).

Cementerio Municipal



Figura 71: Mapa de valores de suelo.
Fuente: Elaboración propia (2021).

Mapa de valores de suelo

La zona de valores que corresponde al cementerio se extiende por una sección de vivienda y comercio que colinda con el casco central del cantón.

Presenta una marcada diferencia de valores, ya que en la zona sur el valor sube exponencialmente, por esto es que se denota el crecimiento de urbanizaciones y condominios.

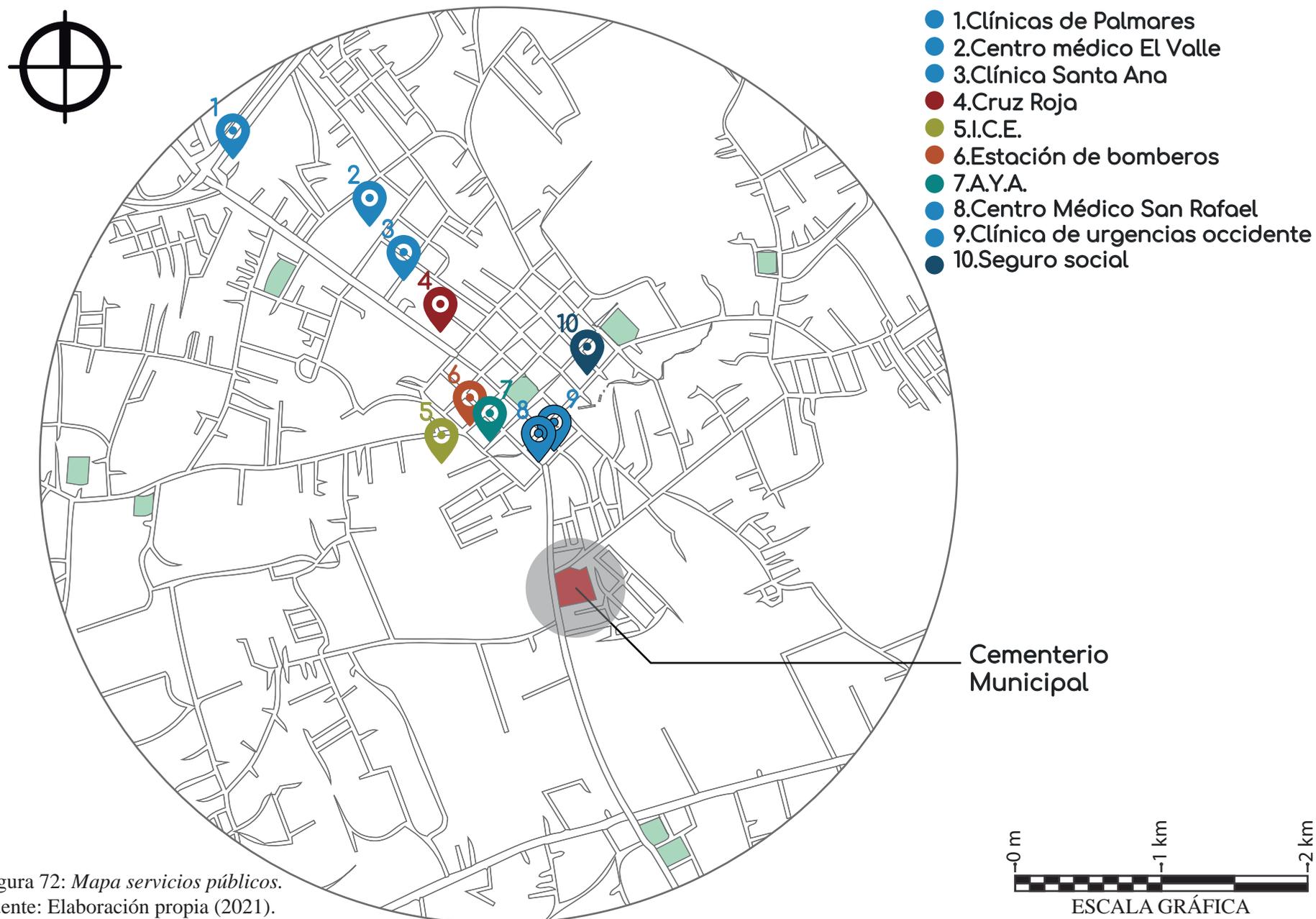


Figura 72: Mapa servicios públicos.
 Fuente: Elaboración propia (2021).

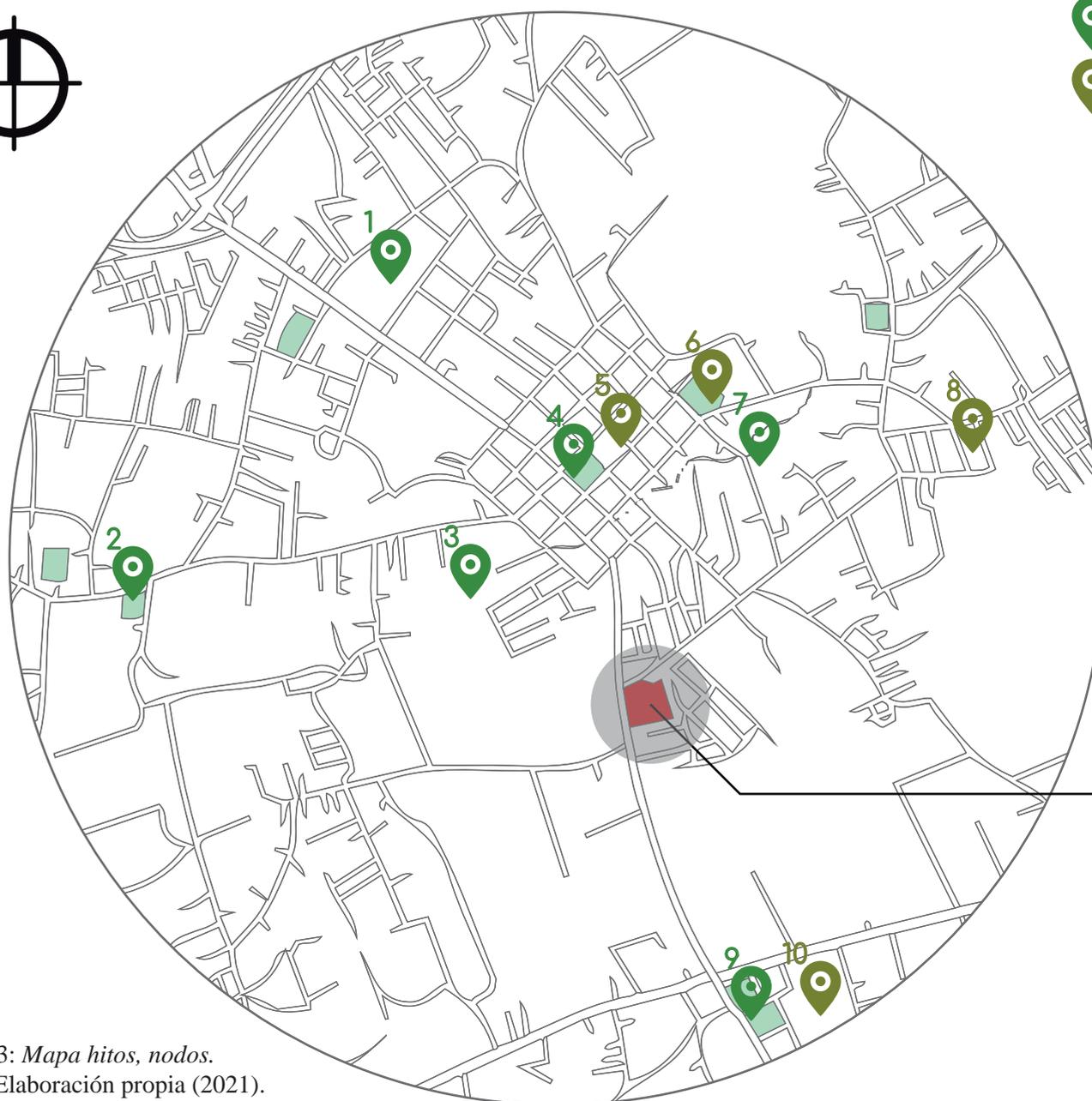
Mapa servicios públicos

Los servicios inmediatos que se encuentran distribuidos en la zona norte del cementerio, específicamente en el casco urbano.

Entre los que destacan los servicios básicos de electricidad por parte del Instituto nacional de electricidad y el agua por parte

de Acueductos y alcantarillados, de igual manera se denota la presencia de servicios médicos como clínicas al no contar el cantón con un hospital y de emergencias como bomberos y cruz roja.

ANÁLISIS MACRO | 2 Km



Hitos



Nodos

- 1.Campo ferial Palmares
- 2.Parquesito La Granja
- 3.Polideportivo
- 4.Parque Central
- 5.Parroquia Nuestra Señora de Las Mercedes
- 6.Estadio Jorge Solís
- 7.Feria del Agricultor
- 8.Iglesia Santo Cristo de Esquipulas
- 9.Parque Zaragoza
- 10.Iglesia Católica Zaragoza

Cementerio Municipal

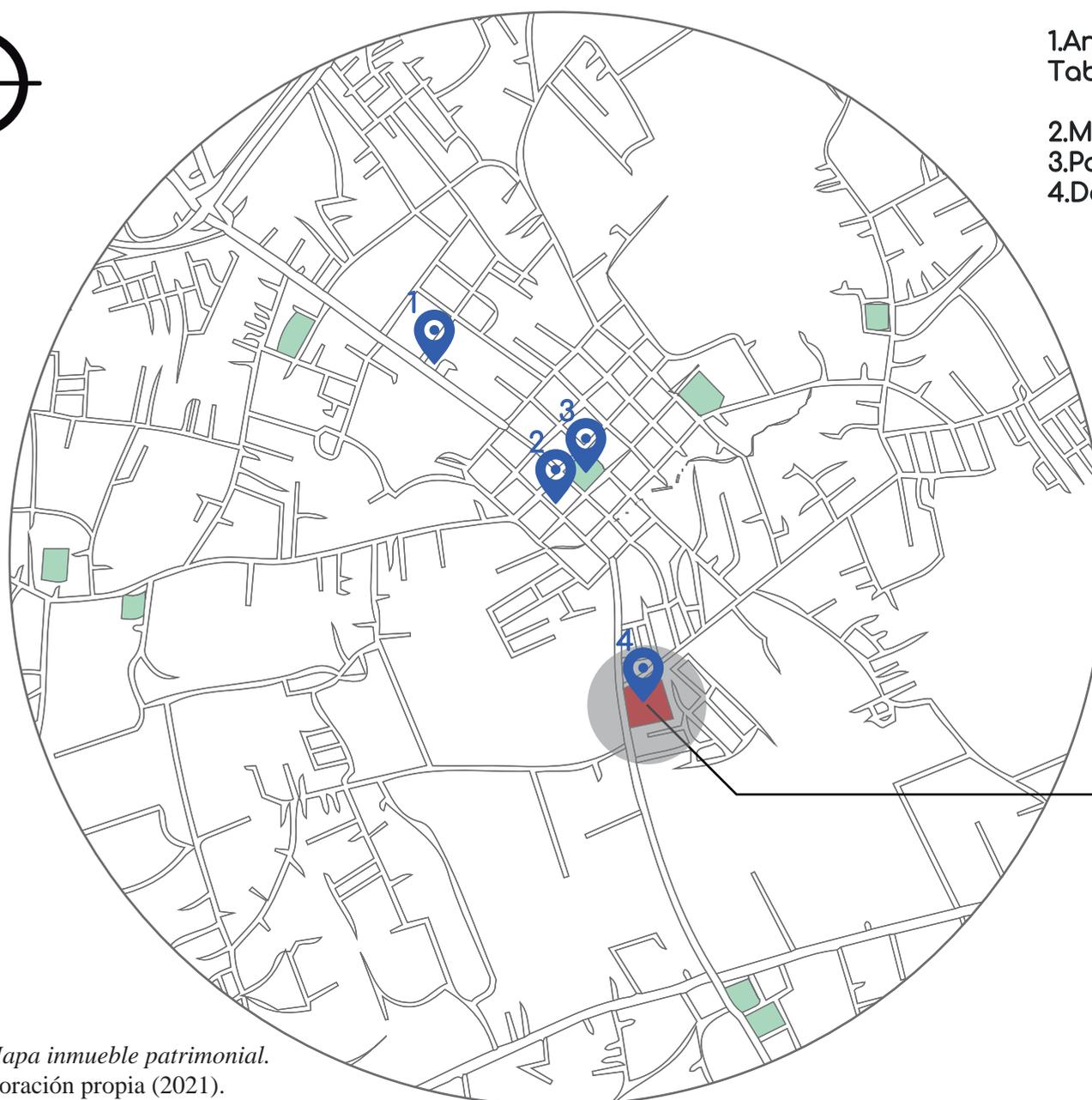


Figura 73: Mapa hitos, nodos.
Fuente: Elaboración propia (2021).

Mapa hitos, nodos

El cantón de Palmares cuenta en su trama urbana una serie de puntos que demarcan la ciudad como puntos de referencia ya sea por su antigüedad o por la función con la que ejercen a la ciudad.

Se pueden destacar diez lugares que son representativos para el estudio ya que son sitios de aglomeración de personas cercanas al campo santo.



1. Antigua Cooperativa
Tabacalera e Industrial, R.L.

2. Mercado Municipal
3. Parque y quiosco de Palmares
4. Doce Nichos del cementerio

Cementerio
Municipal



Figura 74: *Mapa inmueble patrimonial.*
Fuente: Elaboración propia (2021).

Mapa Inmuebles Patrimonial.

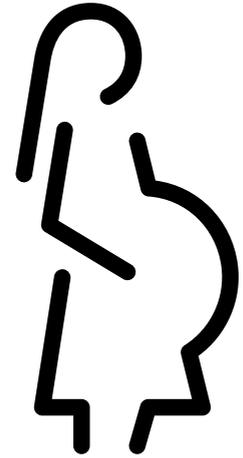
Los servicios inmediatos que se encuentran distribuidos en la zona norte del cementerio, específicamente en el casco urbano.

Entre los que destacan los servicios básicos de electricidad por parte del Instituto nacional de electricidad y el agua por parte

de Acueductos y alcantarillados, de igual manera se denota la presencia de servicios médicos como clínicas al no contar el cantón con un hospital y de emergencias como bomberos y cruz roja.



Figura 75: *Nodo - Quiosco del parque dePalmares*
Fuente: elmundo.cr (2020), *Parque Palmares fue declarado Patrimonio Histórico Arquitectónico*.
Recuperado de: <https://www.elmundo.cr/municipales/parque-de-palmares-fue-declarado-patrimonio-historico-arquitectonico/>



NATALIDAD:

477

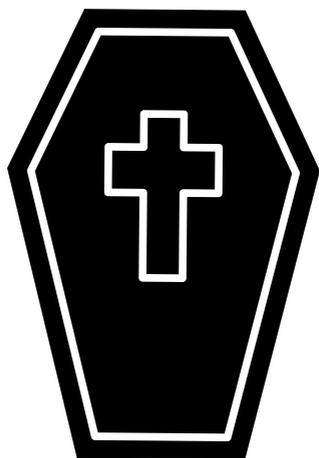
**TASA DE NATALIDAD
POR CADA 1.000 HABITANTES:**

13.2

Figura 77: *Diagrama natalidad, mortalidad*.
Fuente: Elaboración propia (2021).



Figura 76: *Hito - Parroquia Nuestra Señora de Las Mercedes*
Fuente: flickr.com (2011). *Templo de Palmares*.
Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/rosegura68/5891751549/in/photostream/>



MORTALIDAD:

131

TASA DE MORTALIDAD
POR CADA 1.000 HABITANTES:

6.3



Figura 78: Mercado municipal de Palmares

Fuente: micostaricadeantano.com (2021). Mercado municipal de Palmares, Alajuela, 1901-1950.
Recuperado de: <https://micostaricadeantano.com/2021/01/07/mercado-municipal-de-palmares-alajuela-1901-1950/>



Figura 79: Cruz Roja de Palmares

Fuente: diarioextra.com (2015). Festejos de Palmares suman 100 heridos.

Recuperado de: <https://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/250607/festejos-de-palmares-suman-100-heridos->

ANÁLISIS MEDIO | 500 m



Figura 80: *Mapa vialidad peatonal.*
Fuente: Elaboración propia (2021).

Mapa de vialidad vehicular, peatonal

Las principales rutas que atraviesan el campo santo, son una gran arteria conectora entre cantones, que diariamente sufre de un colapso vial, por causa de la gran cantidad de vehículos y transporte público que circulan.

De igual manera, estas rutas son utilizadas por peatones que se movilizan al trabajo, deporte o movilidad al igual que transporte alterno como bicicletas, esto representa un alto valor de que el proyecto pueda generar ese nodo urbano.

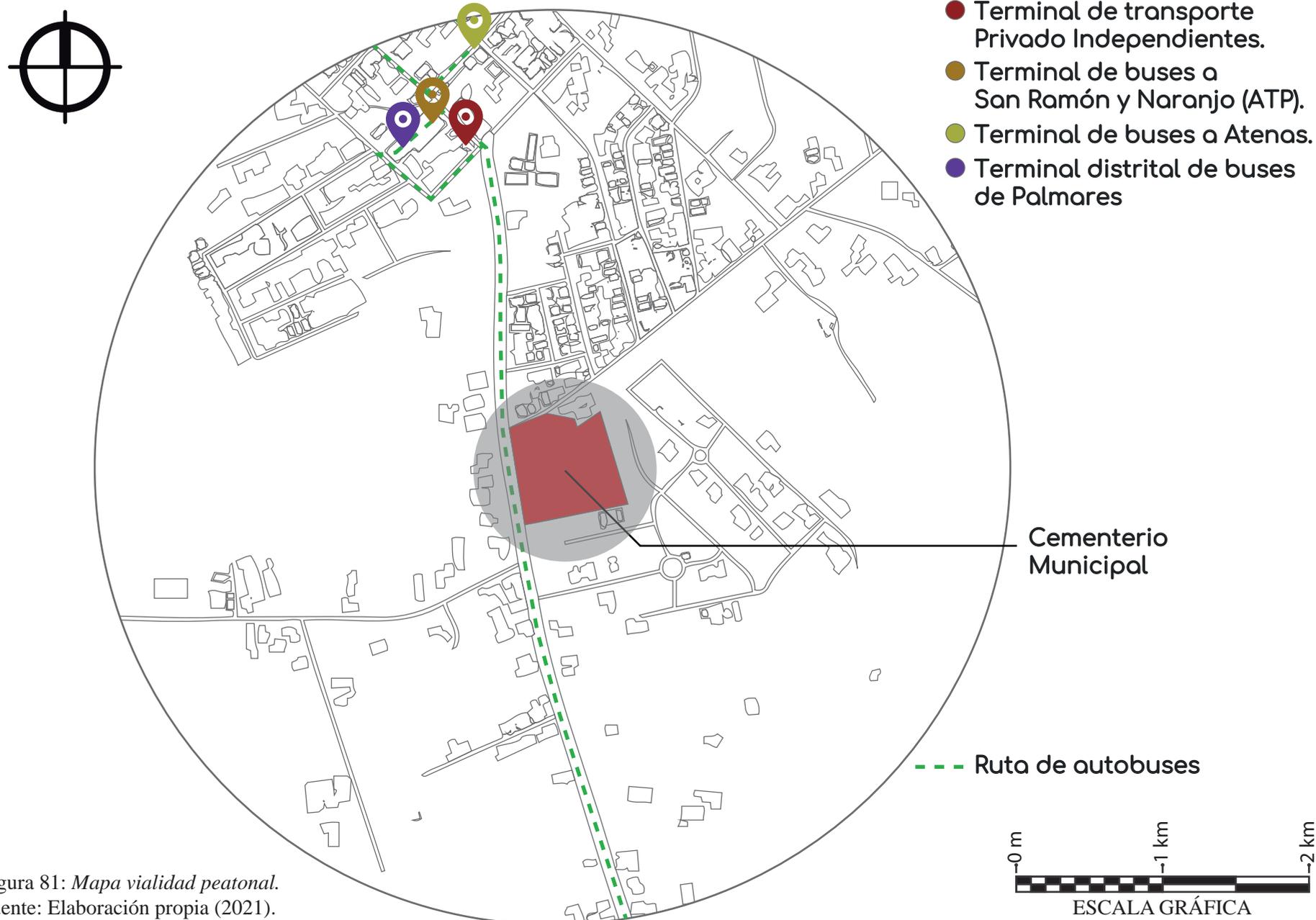


Figura 81: *Mapa vialidad peatonal.*
Fuente: Elaboración propia (2021).

Rutas de transporte público

El flujo de autobuses que circula por la zona es altamente denso, al conectar tres distritos Zaragoza, Santiago y Candelaria con el casco urbano de Palmares, al igual que el cantón de Atenas.

La ruta principal que tiene mayor relevancia con el cementerio se demarca en verde, este es utilizado diariamente por estudiantes y trabajadores de la zona, en su mayoría.

ANÁLISIS MICRO



Figura 82: *Mapa distribución cementerio.*
Fuente: Elaboración propia (2021).

Zona a intervenir

Para el análisis micro, se delimita el entorno inmediato a la zona de intervención.

La distribución actual con la que cuenta se demarca por las dos zonas, la primera fase o cementerio viejo demarcada por un



orden más desorganizado en sus nichos, y la nueva fase o cementerio nuevo presenta un orden más establecido con nichos dobles para mayor capacidad por unidad.

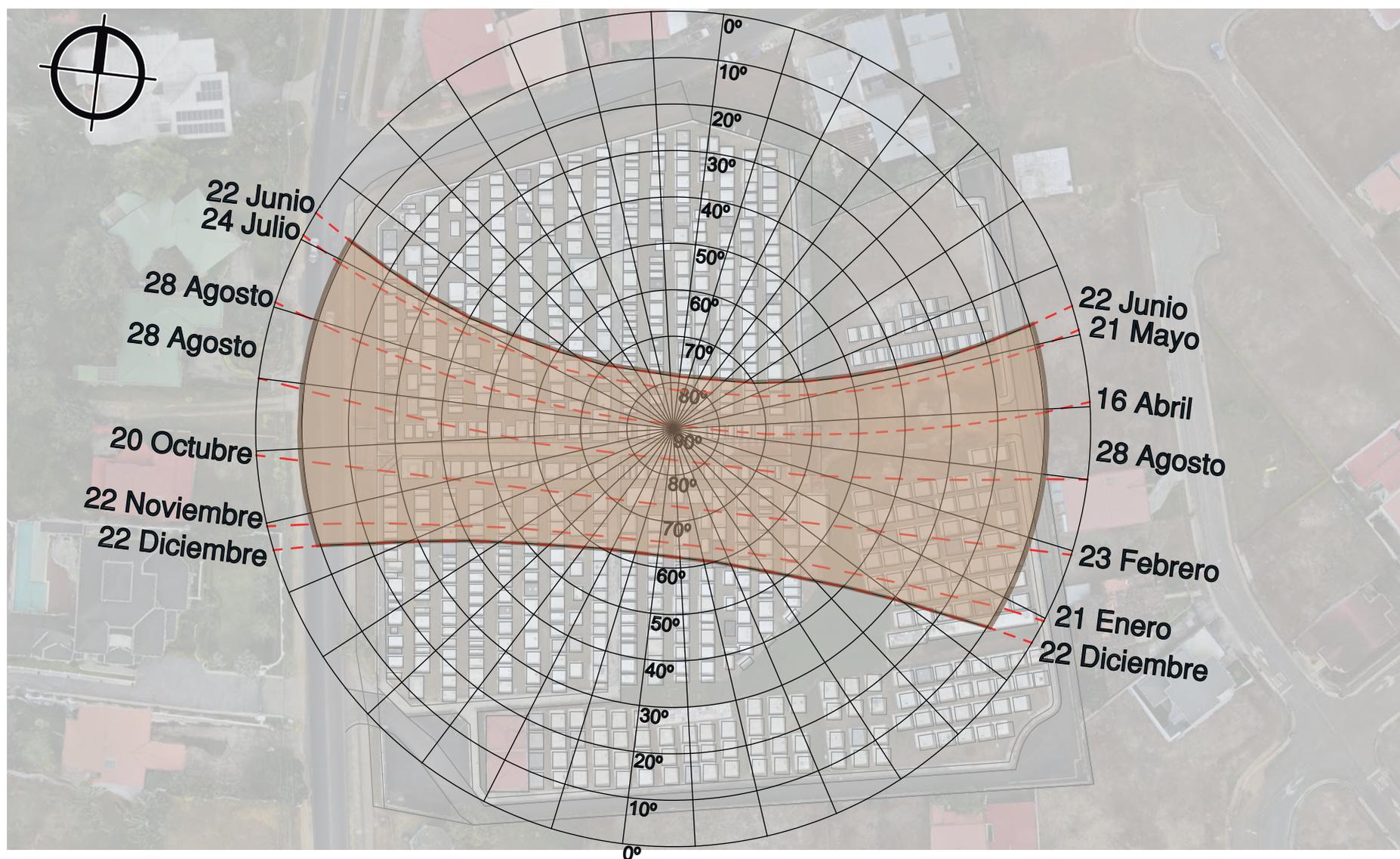


Figura 83: *Mapa con carta solar.*
Fuente: Elaboración propia (2021).

Mapa con carta solar.

Con el estudio climático de la carta solar del proyecto se puede diagnosticar la radiación solar en este punto exacto.

El sitio actualmente no cuenta con vegetación existente por lo que todo el cementerio está expuesto, la intención de este estudio

es ubicar las zonas donde se requiere de una intervención más específica de sombras y de elementos que ayuden a la confortabilidad, a la hora de diseñar los espacios de estancia y de recorridos de flujos peatonales.

ANÁLISIS MICRO



Figura 84: *Mapa topográfico con curvas cementerio.*
Fuente: Elaboración propia (2021).

Mapa topográfico con curvas @0.50



Se puede observar, por medio de la tecnología de fotogrametría, las curvas de nivel a cada 0.50 m para una mejor precisión al igual que el Modelo de elevación digital (DEM) que ofrece el mapa de color tanto del terreno como de la infraestructura.

Esto ayuda en gran medida, ya que se puede conocer el cambio de nivel entre el cementerio viejo y el nuevo, para la intervención arquitectónica y estructural.

ANÁLISIS MICRO

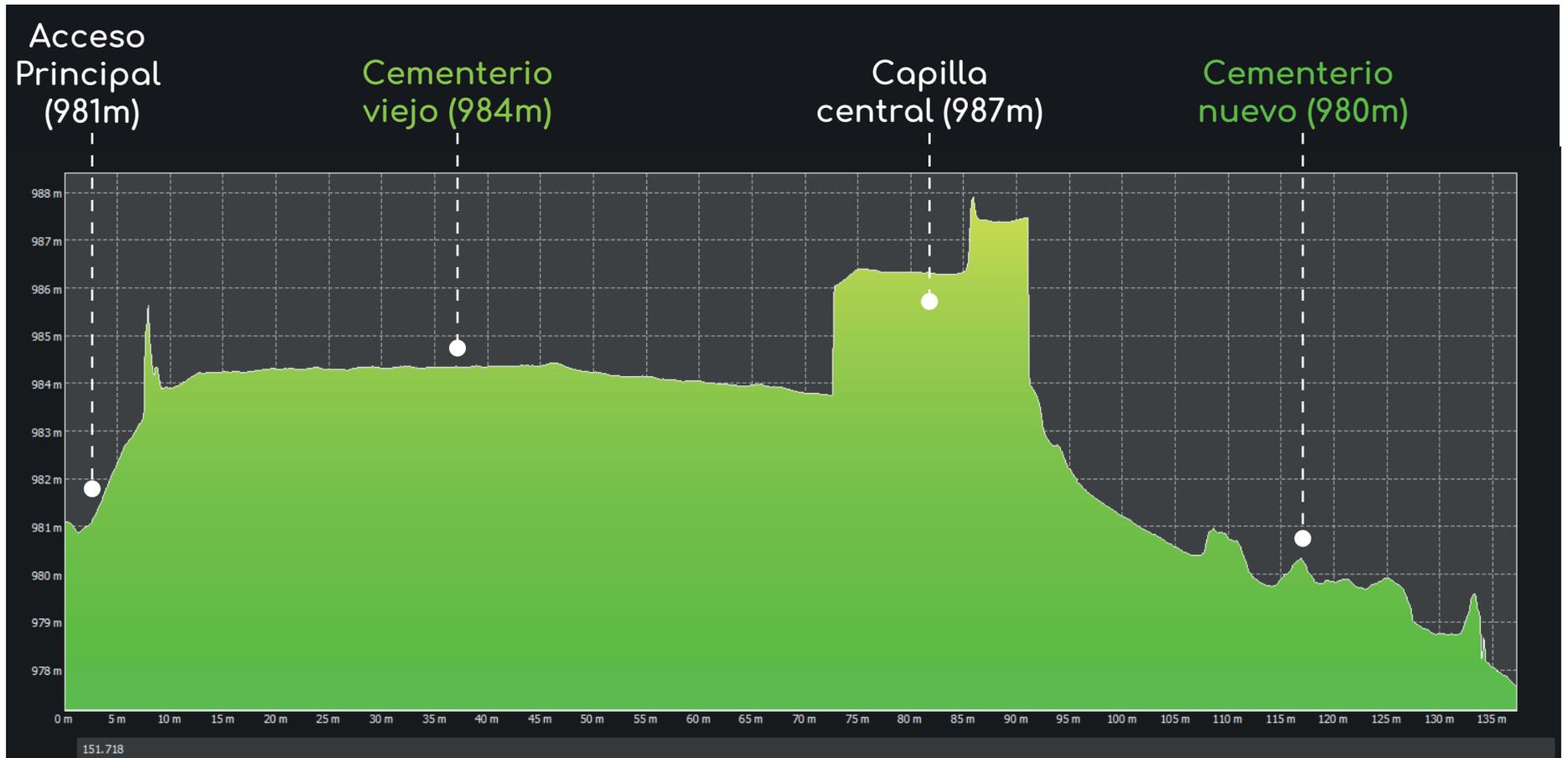
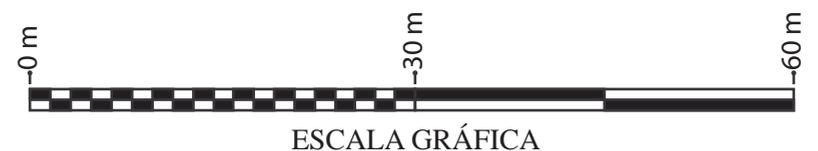


Figura 85: Perfil *topográfico de alturas cementerio*.
Fuente: Elaboración propia (2021).

Perfil A-A topográfico de alturas

Por medio del perfil central del cementerio se puede observar las distintas alturas que posee el emplazamiento, la fase del cementerio viejo tiene una diferencia de altura cuatro metros respecto al cementerio nuevo.



La entrada principal tiene una diferencia de altura de tres metros desde la acera oeste hasta el nivel de piso terminado (NPT) del cementerio.

ANÁLISIS MICRO



Figura 86: *Mapa Patrimonial Cementerio*.
Fuente: Elaboración propia (2021).

Mapa Patrimonial Cementerio.

Para el análisis micro, se delimita el entorno inmediato a la zona de intervención.

La distribución actual con la que cuenta, se demarca por las dos zonas, la primera fase o cementerio viejo demarcada por un

orden más desorganizado en sus nichos, y la nueva fase o cementerio nuevo presenta un orden más establecido con nichos dobles para mayor capacidad por unidad.



PATRIMONIO HISTÓRICO DEL CANTÓN



1. Placa: A044 / Año: 1920

Figura 87: *Sixto Rodríguez Ledezma (1868-1947)*
Fuente: culturamunicipalmes.jimdofree.com (2020).
Catálogo histórico del cementerio municipal
Recuperado de: <https://culturamunicipalmes.jimdofree.com/conservaci%C3%B3n-del-patrimonio/>



2. Placa: A116 / Año: 1915

Figura 88: *Juan Ramón Solís Rojas (1825-1915)*
Fuente: culturamunicipalmes.jimdofree.com (2020).
Catálogo histórico del cementerio municipal
Recuperado de: <https://culturamunicipalmes.jimdofree.com/conservaci%C3%B3n-del-patrimonio/>



3. Placa: A119 / Año: 1907

Figura 89: *Pedro Solís Rojas (1812-1907)*
Fuente: culturamunicipalmes.jimdofree.com (2020).
Catálogo histórico del cementerio municipal
Recuperado de: <https://culturamunicipalmes.jimdofree.com/conservaci%C3%B3n-del-patrimonio/>



4. Placa: A009 / Año: 1909

Figura 90: *José Manuel (1834-1910) y Esmeralda Rodríguez Rodríguez (1848-1909)*
Fuente: culturamunicipalmes.jimdofree.com (2020).
Catálogo histórico del cementerio municipal
Recuperado de: <https://culturamunicipalmes.jimdofree.com/conservaci%C3%B3n-del-patrimonio/>



5. Placa: A004 / Año: 1911

Figura 91: *Dr. Gerardo Mora Vargas (1878-1911)*
Fuente: culturamunicipalmes.jimdofree.com (2020).
Catálogo histórico del cementerio municipal
Recuperado de: <https://culturamunicipalmes.jimdofree.com/conservaci%C3%B3n-del-patrimonio/>



6. Placa: D006 / Año: 1894

Figura 92: *Wenceslada Rodríguez Jiménez (1850-1894) y Jorge Morera Mendez*
Fuente: culturamunicipalmes.jimdofree.com (2020).
Catálogo histórico del cementerio municipal
Recuperado de: <https://culturamunicipalmes.jimdofree.com/conservaci%C3%B3n-del-patrimonio/>



7. Placa: D002 / Año: 1883

Figura 93: *Julián Rodríguez Zamora (1809-1883) y Juana Rodríguez Soto (1815-1905)*
Fuente: culturamunicipalmes.jimdofree.com (2020).
Catálogo histórico del cementerio municipal
Recuperado de: <https://culturamunicipalmes.jimdofree.com/conservaci%C3%B3n-del-patrimonio/>



8. Placa: D001 / Año: 1904

Figura 94: *Mario Urpí Samsó (1872-1964)*
Fuente: culturamunicipalmes.jimdofree.com (2020).
Catálogo histórico del cementerio municipal
Recuperado de: <https://culturamunicipalmes.jimdofree.com/conservaci%C3%B3n-del-patrimonio/>



9. Placa: D128 / Año: 1892

Figura 95: *Calixto Pacheco (1836-1892) y Francisca Hidalgo Rodríguez (1844-1908)*
Fuente: culturamunicipalmes.jimdofree.com (2020).
Catálogo histórico del cementerio municipal
Recuperado de: <https://culturamunicipalmes.jimdofree.com/conservaci%C3%B3n-del-patrimonio/>



10. Placa: D139 / Año: 1919

Figura 96: *Jerónimo Vásquez Rodríguez (1861-1919) y Bernarda Rojas Vargas (1855-1929)*
Fuente: culturamunicipalmes.jimdofree.com (2020).
Catálogo histórico del cementerio municipal
Recuperado de: <https://culturamunicipalmes.jimdofree.com/conservaci%C3%B3n-del-patrimonio/>



11. Placa: D143 / Año: 1916

Figura 97: *Raimundo Rodríguez Rodríguez (1848-1916)*
Fuente: culturamunicipalmes.jimdofree.com (2020).
Catálogo histórico del cementerio municipal
Recuperado de: <https://culturamunicipalmes.jimdofree.com/conservaci%C3%B3n-del-patrimonio/>



12. Placa: D144 / Año: 1920

Figura 98: *Marciano Céspedes Gutiérrez (1841-1920) y Francisca Vargas Murillo (1848-1935)*
Fuente: culturamunicipalmes.jimdofree.com (2020).
Catálogo histórico del cementerio municipal
Recuperado de: <https://culturamunicipalmes.jimdofree.com/conservaci%C3%B3n-del-patrimonio/>

ANÁLISIS MICRO

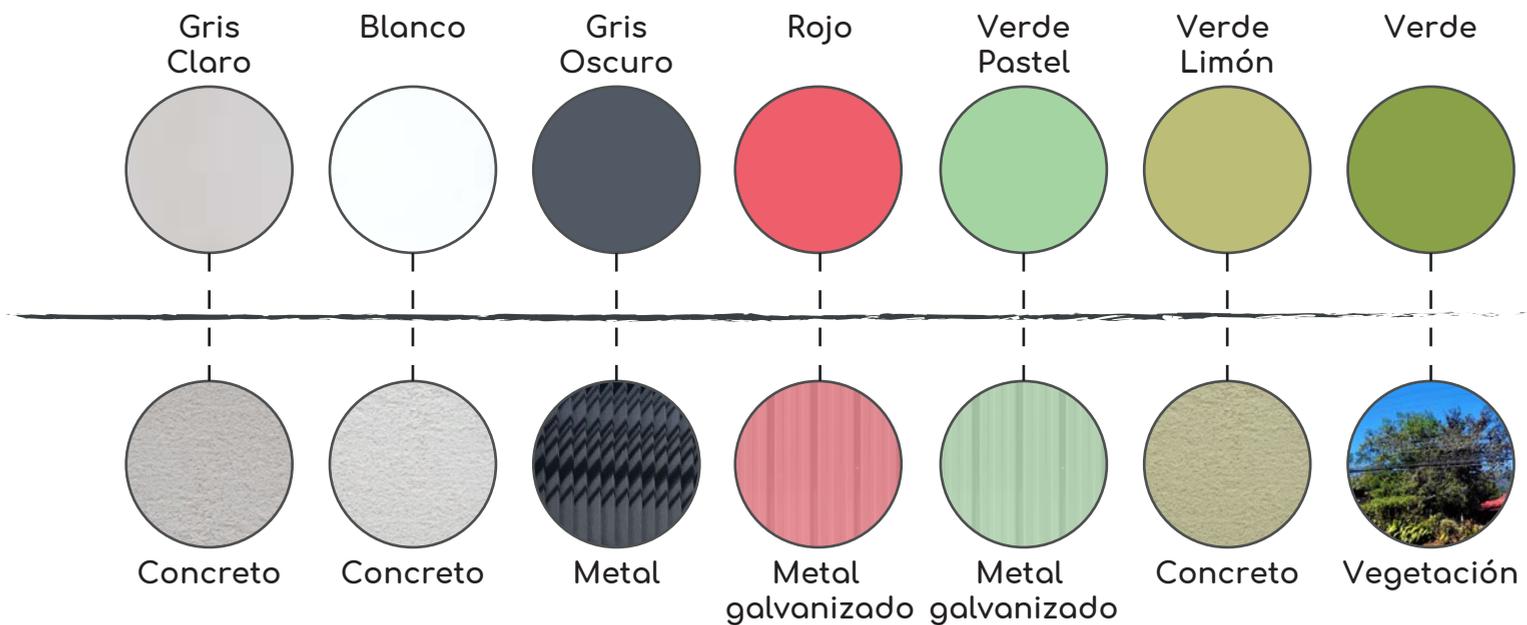


Perfil oeste exterior

Figura 99: Perfil oeste exterior.

Fuente: [Fotografía de Asdrúbal Cárdenas Tenorio]. (Palmares,2021)

Archivo fotográfico. Biblioteca personal. San Ramón, Alajuela, Costa Rica



Paleta de colores y materialidad

Figura 100: Paleta de colores y materialidad del perfil oeste exterior.

Fuente: Elaboración propia (2021).

PERFILES ARQUITECTÓNICOS DEL SITIO

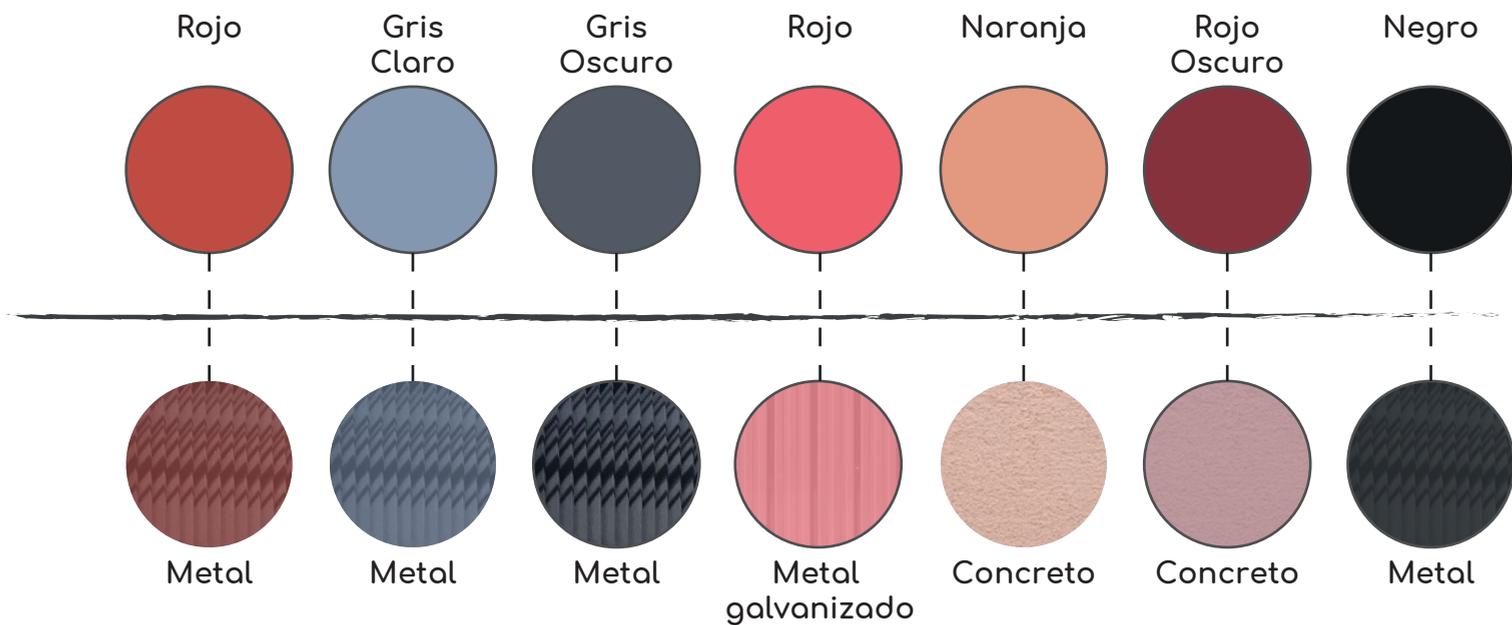


Perfil norte exterior

Figura 101: *Perfil norte exterior.*

Fuente: [Fotografía de Asdrúbal Cárdenas Tenorio]. (Palmares,2021)

Archivo fotográfico. Biblioteca personal. San Ramón, Alajuela, Costa Rica



Paleta de colores y materialidad

Figura 102: *Paleta de colores y materialidad del perfil norte exterior.*

Fuente: Elaboración propia (2021).

ANÁLISIS MICRO

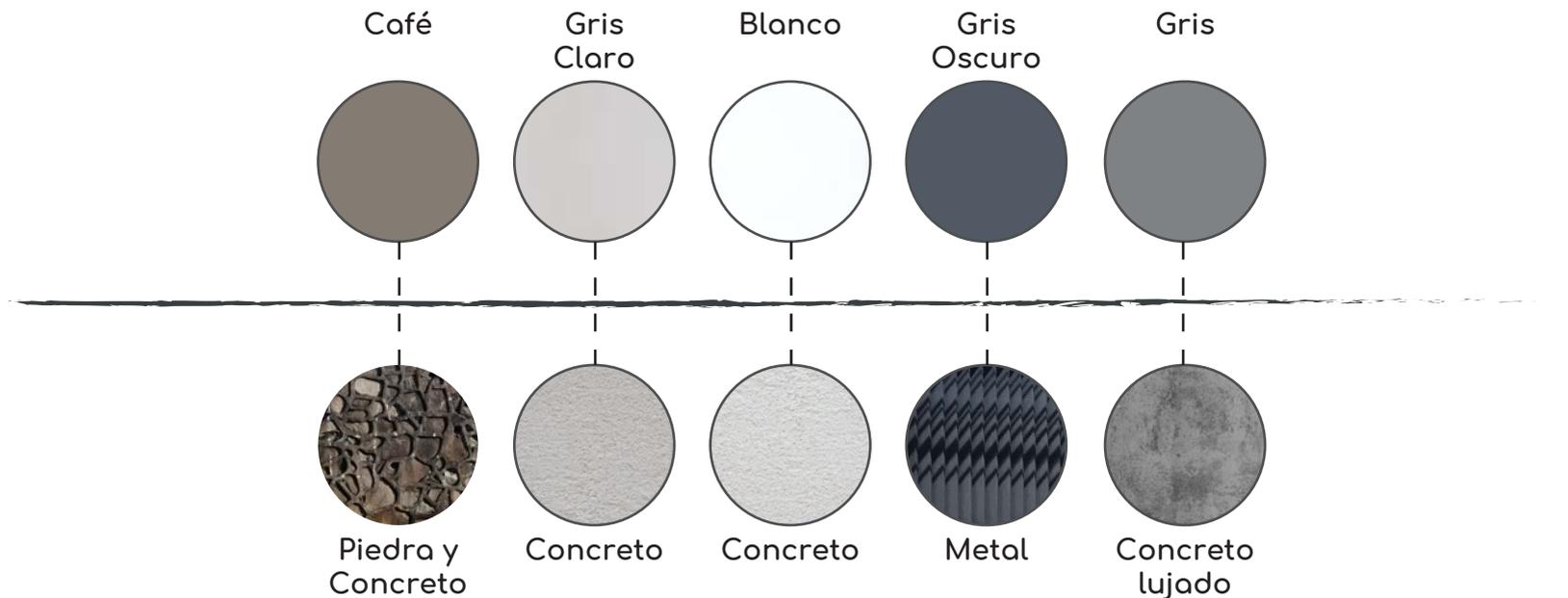


Perfil oeste interior

Figura 103: *Perfil oeste interior.*

Fuente: [Fotografía de Asdrúbal Cárdenas Tenorio]. (Palmares,2021)

Archivo fotográfico. Biblioteca personal. San Ramón, Alajuela, Costa Rica

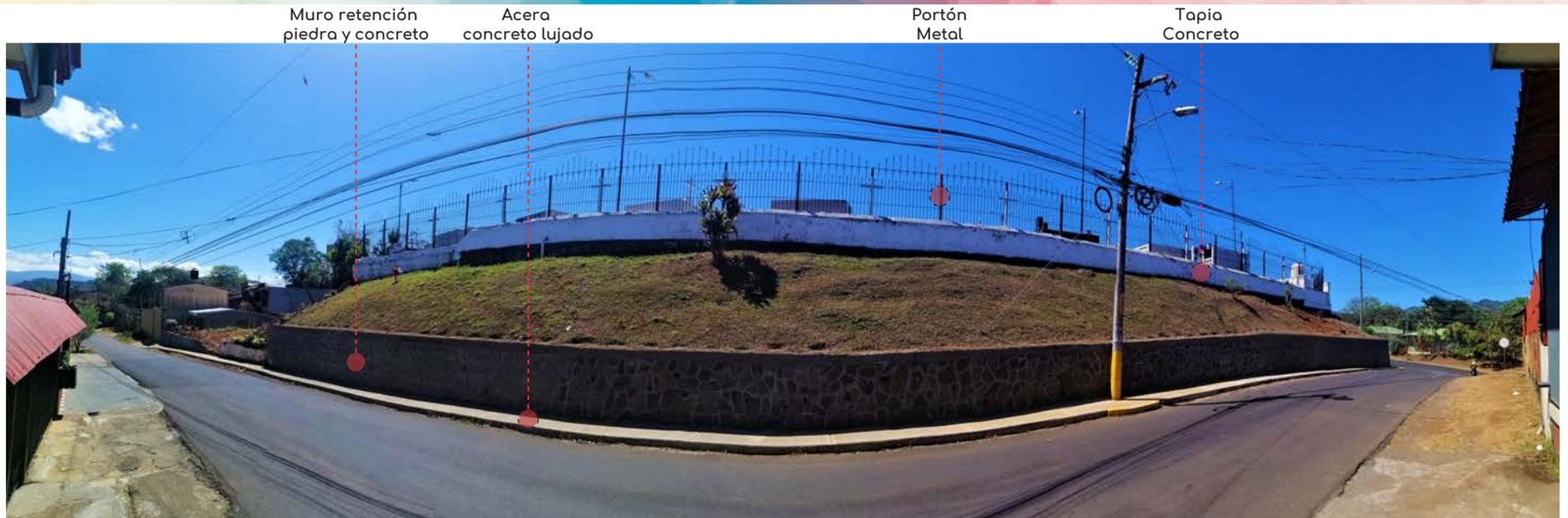


Paleta de colores y materialidad

Figura 104: *Paleta de colores y materialidad del perfil oeste interior.*

Fuente: Elaboración propia (2021).

PERFILES ARQUITECTÓNICOS DEL SITIO

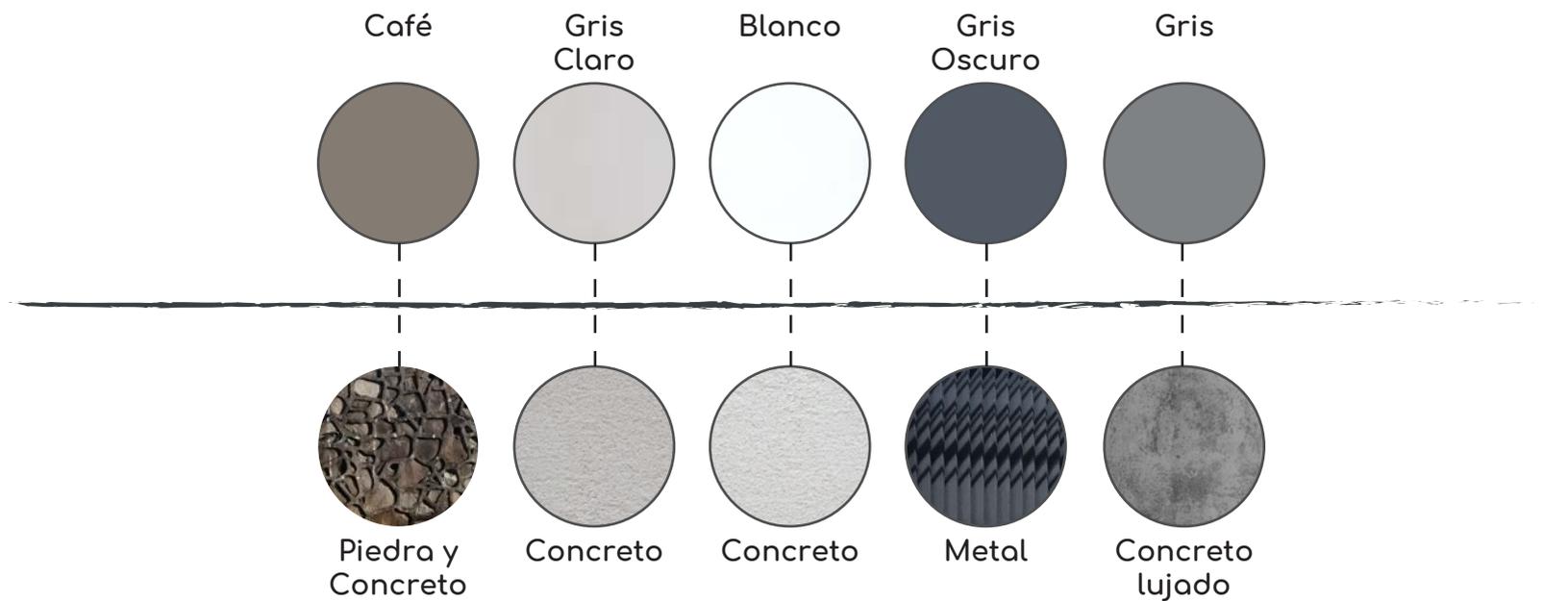


Perfil norte interior

Figura 105: *Perfil norte interior.*

Fuente: [Fotografía de Asdrúbal Cárdenas Tenorio]. (Palmares,2021)

Archivo fotográfico. Biblioteca personal. San Ramón, Alajuela, Costa Rica



Paleta de colores y materialidad

Figura 106: *Paleta de colores y materialidad del perfil oeste interior.*

Fuente: Elaboración propia (2021).

ANÁLISIS MICRO



Figura 107: *Isométricos del modelo 3D del cementerio a base de fotogrametría realizada por tecnología Dron.*
Fuente: Elaboración propia (2021).

VULNERABILIDADES FÍSICAS DEL ENTORNO INMEDIATO



Figura 108: *Collage de áreas conflictivas Cementerio.*

Fuente: [Fotografía de Asdrúbal Cárdenas Tenorio]. (Palmares,2021)

Archivo fotográfico. Biblioteca personal. San Ramón, Alajuela, Costa Rica

FORTALEZAS, OPORTUNIDADES, DEBILIDADES Y AMENAZAS

F

O

MACRO

El proyecto se encuentra inmerso en un área residencial, por lo que puede potenciar en gran medida el uso del espacio propuesto por los residentes.

Al estar en un sitio donde no se encuentran nodos importantes, la propuesta puede buscar la integración urbana por medio del diseño.

MEDIO

Al estar en una arteria vial entre cantones y distritos, provoca que el flujo de personas que circulan por el proyecto por labores, deporte u otra actividad sea elevado.

El gran flujo vial de transporte público que transita frente al cementerio, genera la posibilidad de integrar mobiliario urbano para este uso en específico.

MICRO

La topografía del sitio permite que la zona a intervenir presente el concepto y sentimiento del espacio buscado al tener un sector en voladizo genera un ambiente totalmente distinto a lo actual.

El área de la nueva fase del cementerio abre la oportunidad de crear el espacio de diseño urbano que busca unificar todo el macro plan, al igual que el diseño de la infraestructura que pueden obtener el espacio requerido para sus debidas funciones, todo esto apoyado por la visión de la municipalidad.

Figura 109: F.O.D.A. Conclusión.
Fuente: Elaboración propia (2021).

D

A

CONCLUSIONES

La movilidad desde el casco central representa una distancia media, sin embargo, las aceras presentan deterioro a lo largo de la senda, esto puede ocasionar que el usuario no se movilice hasta el proyecto.

El área en el que está ubicado el Cementerio no presenta desarrollo comercial inmediato, por lo que podría limitar el habitar prolongado de los usuarios en el sitio.

La oportunidad con la que cuenta el proyecto a nivel urbano y social es viable, tomando medidas para movilidad hasta el sitio se puede fomentar el desarrollo en el área.

Las sendas que bordean el perímetro oeste no disponen de una inclusión 7600, sumado a esto el cambio entre materialidades a lo largo del recorrido complica la circulación.

El alto flujo vehicular puede ocasionar accidentes si la aglomeración de personas en el sitio aumenta en gran medida, por la capacidad de sus sendas perimetrales.

Se cuenta con alto flujo peatonal y vehicular en el área, por lo que el proyecto tiene la garantía de ser usado y aceptado por la comunidad.

La infraestructura no se utiliza como debería ser, la capilla y la oficina no disponen del espacio requerido para su uso, de igual manera el Cementerio no está integrado en sus distintas sendas lo que hace imposible la libre circulación.

El sitio se ha visto afectado por vandalismo, el cual ha provocado que el estado de los nichos se vea comprometido con el paso del tiempo, esto a futuro puede generar que el proyecto sea deteriorado y posteriormente abandonado por el uso urbano nuevamente.

Con la debida implementación en el diseño de la capilla, oficina e intervención urbana el proyecto puede lograr transformar el uso de suelo, abriéndose a otras formas de interacción.

ANÁLISIS DE DATOS

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA

Una de las maneras más específicas y puntuales de conocer los argumentos de las entidades, ver su forma de pensar y de ver los planes futuros de los departamentos pertinentes es el desarrollo de entrevistas para obtener opiniones e ideas viables para el desarrollo de los proyectos. Por este motivo, se procede a realizar una entrevista a la funcionaria del departamento de servicios municipales Nancy Méndez, quien se encarga de todos los servicios relacionados con el cementerio, al igual que el seguimiento de mejora y restablecimiento del mismo, donde se le interroga acerca de aspectos de interés para el proyecto.

En esta entrevista se tocan temas importantes como la historia del cementerio, estado actual del inmueble, intervenciones realizadas, la apropiación del espacio, sentido de pertenencia, el impacto de un conector urbano en la zona, seguridad, accesibilidad universal, participación ciudadana, entre otros temas que se profundizan a lo largo de la conversación con el entrevistado.

La primera pregunta es para definir la opinión breve de la necesidad de ejercer la intervención en espacios como el cementerio, el entrevistado responde:

La Municipalidad de Palmares ha intentado que el Cementerio tome forma a lo largo de varios años, pero no se ha tenido la oportunidad de colaborar con algún profesional de arquitectura o ingeniería en específico para analizar los trabajos necesarios, es relevante mencionar que el cementerio es un sitio con gran carga histórica para el cantón y que debe de ser tratado como un punto importante de la ciudad. (Nancy Méndez, comunicación personal, 11 enero de 2021).

Con esto se puede ver que se ha tenido la intención de intervenir con diseño, aunque esto aún no ha podido darse, con esto se continúa preguntando si el cementerio ha tenido algún tipo de intervención pasada, a lo que responde:

El cementerio ha estado en desarrollo casi 10 años donde se ha intentado restaurar el deterioro hecho por los años, principalmente puedo decir que ha tenido tres intervenciones importantes, en la primera se trató el estado de los nichos del cementerio viejo, en la segunda ya se contaba con la parte de la expansión del nuevo cementerio entonces se realizó el proyecto de nuevos nichos dobles para tener más unidades para la comunidad y en la tercera intervención se realizó una oficina para tener todo lo relacionado con el cementerio en el mismo sitio y tener un espacio para la velación de difuntos, aunque al final el espacio que se creó no fue lo suficientemente eficiente para el uso que se le quería dar, actualmente se encuentra en uso de bodega, y las actividades del cementerio se encuentra aún en las oficinas de la Municipalidad. (Nancy Méndez, comunicación personal, 11 enero de 2021).

Con esto se continúa con la pregunta para ver cuáles consideraciones urbano-arquitectónicas necesita el proyecto actualmente, a lo que responde:

Aún hay mucho que se puede hacer para que el cementerio sea lugar adecuado, la capilla central no se usa internamente, cuando hay un entierro ponen el ataúd en el techo externo y de ahí se transporta hasta el nicho. Con la oficina se podría pensar en una remodelación a futuro para

evitar que sea una bodega por siempre, las aceras de igual manera es importante de tratar ya que el material de concreto ya se encuentra agrietado en algunos sectores y podría provocar problemas futuros, por último no sé cuál es el alcance que se puede lograr pero los muros de retención se encuentran en un estado de deterioro importante que se debe de tratar para que no se derrumbe por alguna anomalía o falle el sistema por sí solo. (Nancy Méndez, comunicación personal, 11 enero de 2021).

Esto nos pone en perspectiva cuáles puntos son relevantes de intervenir para la Municipalidad, siguiendo se le consulta si presenta alguna amenaza en el emplazamiento u otro factor, se menciona que son:

Se ha tenido problemas con el vandalismo, se conoce el punto de acceso que usan, pero ha sido imposible de contrarrestar esta actividad, por lo general se infiltrando para consumir drogas ya que se han encontrado sustancias y bolsas dejadas, pero e igual manera se a presentado situaciones donde los nichos se ven afectados ya que se les arrancan elementos como cruces y placas al igual que la decoración que tienen algunas como flores dejadas por las familias, se a llegado al punto que los cables eléctricos han sido cortados para la venta y por esto se a tenido que llamar a la policía para investigar el sitio en horas de la noche. (Nancy Méndez, comunicación personal, 11 enero de 2021).

Con un contexto de la historia breve del cementerio y sus acontecimientos, se le consulta sobre la importancia del cementerio para la comunidad, a lo que responde:

Para los Palmareños el cantón siempre ha significado mucho, el cementerio no está exento de esto, su función es muy importante ya que ha existido demanda desde siempre por campos en los nichos y que aún se esta tratando de resolver, al igual que al tener una historia tan de antaño ya es parte importante de un sector de la sociedad con más edad que ya ven el campo santo como parte de ellos. (Nancy Méndez, comunicación personal, 11 enero de 2021).

Posteriormente se interroga sobre el posible impacto que puede lograr el proyecto de intervención urbano-arquitectónica para poder recuperar y reactivar el espacio, a lo que menciona que:

Si tuviéramos la oportunidad de que nos ayuden con un diseño que solvente toda la problemática actual del cementerio y que además de esto impulse a la sociedad a hacer uso del mismo sin que sean visitas efímeras a los nichos, creemos que todo el sitio se puede ver beneficiado y no solamente el sitio en si ya que aumentaría de cierta forma la seguridad y podrían contar con instalaciones debidas para cada uso. En nuestro caso vemos la posibilidad de poder transferimos al sitio para tener un control mejor del lugar y de los servicios brindados en primera mano. (Nancy Méndez, comunicación personal, 11 enero de 2021).

Al tener esta visión de lo que el proyecto puede alcanzar para el cantón y la Municipalidad, se continua con aspectos más íntegros de la propuesta preguntando si conoce sobre la accesibilidad universal a lo que se tuvo como respuesta:

Si tenemos conocimiento sobre esto, y se cree que es una forma de intervención excelente ya que integra a todo tipo de personas, el departamento de planificación urbana ha buscado la forma de incluir esta seria de elementos en las zonas donde más se cree pertinente el uso, como por ejemplo el parque y sus alrededores para procurar que todo el centro sea accesible para todos. (Nancy Méndez, comunicación personal, 11 enero de 2021).

Esto repercute en todo diseño urbano por intervenir ya que de esta forma se procura no excluir el uso del espacio a ninguna persona por su condición especial, por lo que se le pregunta si cree necesario de igual manera la implementación de esta norma dentro del cementerio, la respuesta que se obtuvo fue:

ANÁLISIS DE DATOS

Por supuesto que es primordial garantizar la aplicación esta accesibilidad universal en el proyecto, de esta forma se puede garantizar que cualquier persona pueda transitar por cualquier parte del cementerio, nos preocupa mucho la condición actual donde la parte del nuevo cementerio no tiene relación de forma directa con la parte del cementerio viejo, hemos aplicado las medias que hemos podido realizando una rampa al costado de la oficina para poder llegar hasta la capilla sin problema, ya que la entrada principal cuenta con un acceso a base de gradas que imposibilita el acceso desde ese punto y la acera frontal no cuenta con un ancho necesario para esto. (Nancy Méndez, comunicación personal, 11 enero de 2021).

Se consulta de qué forma ha colaborado la Municipalidad de Palmares para la mejora de espacios públicos, a lo que nos comenta que:

La Municipalidad siempre tendrá como objetivo garantizar el bienestar de la comunidad, fomentado el uso de los espacios urbanos con lo que se cuentan, se ha intervenido de varias formas dentro del parque para que la estancia pueda ser desde niños con parques infantiles hasta adultos con el mobiliario debido, esto se ha logrado por medio del boulevard que ayudo a la integración de una nueva circulación peatonal en donde las personas no se preocupen del tránsito vial y puedan circular sin preocupación, al igual que el tratamiento de las aceras para la inclusión 7600 y zonas de parqueos especiales. (Nancy Méndez, comunicación personal, 11 enero de 2021).

El apoyo que el cantón tiene de parte de la Municipalidad es de gran importancia al tener en cuenta el bienestar de la trama urbana y la forma de intervenir para el correcto uso de los espacios, por último, sobre el interés de que se lleve a cabo el proyecto del cementerio a lo que se tuvo como respuesta:

La municipalidad actualmente tiene dos proyectos relevantes para su intervención al creer necesario que es urgente la restauración de los inmuebles, uno de ellos es el cementerio municipal que como comentaba cuenta con varios factores de riesgo y demanda social que aún no se han podido resolver, por lo que para el departamento de servicios municipales en especial y para mi persona como encargada de todo lo relacionado con el cementerio es de suma importancia que se lleve a cabo este proyecto para garantizar de esta forma que el servicio sea ideal para toda la comunidad. (Nancy Méndez, comunicación personal, 11 enero de 2021).

Estas interrogantes planteadas hacia la funcionaria ayudan en gran medida a entender la situación actual y en parte los planes afines al futuro del cementerio que se tienen para la mejora del inmueble, al igual de la preocupación del bienestar general de la comunidad de Palmares y su relación con este espacio que poco a poco se ha visto omitido por la trama urbana y relevancia, por lo que se concluye con una valiosa información que se tomará en cuenta a la hora de implementar el diseño arquitectónico y urbano en el proyecto que se planea y que busca principalmente la reactivación del espacio y su nuevo uso hacia la comunidad del cantón de Palmares.

INTERPRETACIÓN DE DATOS

En el capítulo 4 de este documento se hace un análisis del contexto general que rodea al proyecto, se toma en cuenta desde los aspectos económicos, poblacionales, necesidades y oportunidades de la zona, como también socioculturales, entre otros que se consideran relevantes. Este estudio de sitio se complementa con las opiniones recibidas con la entrevista, para poder tener el criterio necesario a la hora de tomar decisiones de diseño, y que ayuden a solucionar las problemáticas planteadas en el cementerio de Palmares.

Entre los aspectos primordiales por tomar en cuenta es que el diseño debe ser integro entre sí y la comunidad, mediante una restauración y expansión eficiente del espacio, volviéndolo accesible para todo tipo de usuario, convirtiéndolo de esta manera en un lugar con índices de funcionalidad y diseño idóneos, brindado una nueva propuesta funcional en el uso del espacio. Con este punto se busca la implementación de elementos para la estancia de las personas, por medio del diseño urbano localizando zonas verdes para la presencia de árboles y plantas que den una atmosfera distinta al recorrido con zonas de descanso para generar el sitio en un espacio confortable y ameno.

De igual manera la reactivación del uso del espacio mediante las estrategias de análisis y diseño, integrando de la forma más eficiente el sector antiguo con el nuevo, convirtiéndose en un proyecto unificado por medio de sus sendas y complementando los espacios con los hitos y nodos encontrados como la Capilla principal eje central de todo el macro plan, oficina y en donde los ciudadanos cuenten con un mayor número de nichos y servicio de urnas para las necesidades el pueblo.

La visión de poder generar este proyecto que contiene una serie de espacios versátiles, es que tanto las actividades del sitio como la estancia del sitio surjan de una manera más natural y eficiente, cumpliendo con las expectativas de los diferentes usuarios que visitan el sitio y que el arraigo del sitio se identifique con toda la sociedad.



Figura 110: *Vista aérea del cementerio de Palmares.*

Fuente: [Fotografía de Asdrúbal Cárdenas Tenorio]. (Palmares,2021)
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. San Ramón, Alajuela, Costa Rica



CAPÍTULO 5

DESARROLLO DE LA IDEA

PROPUESTA CONCEPTUAL

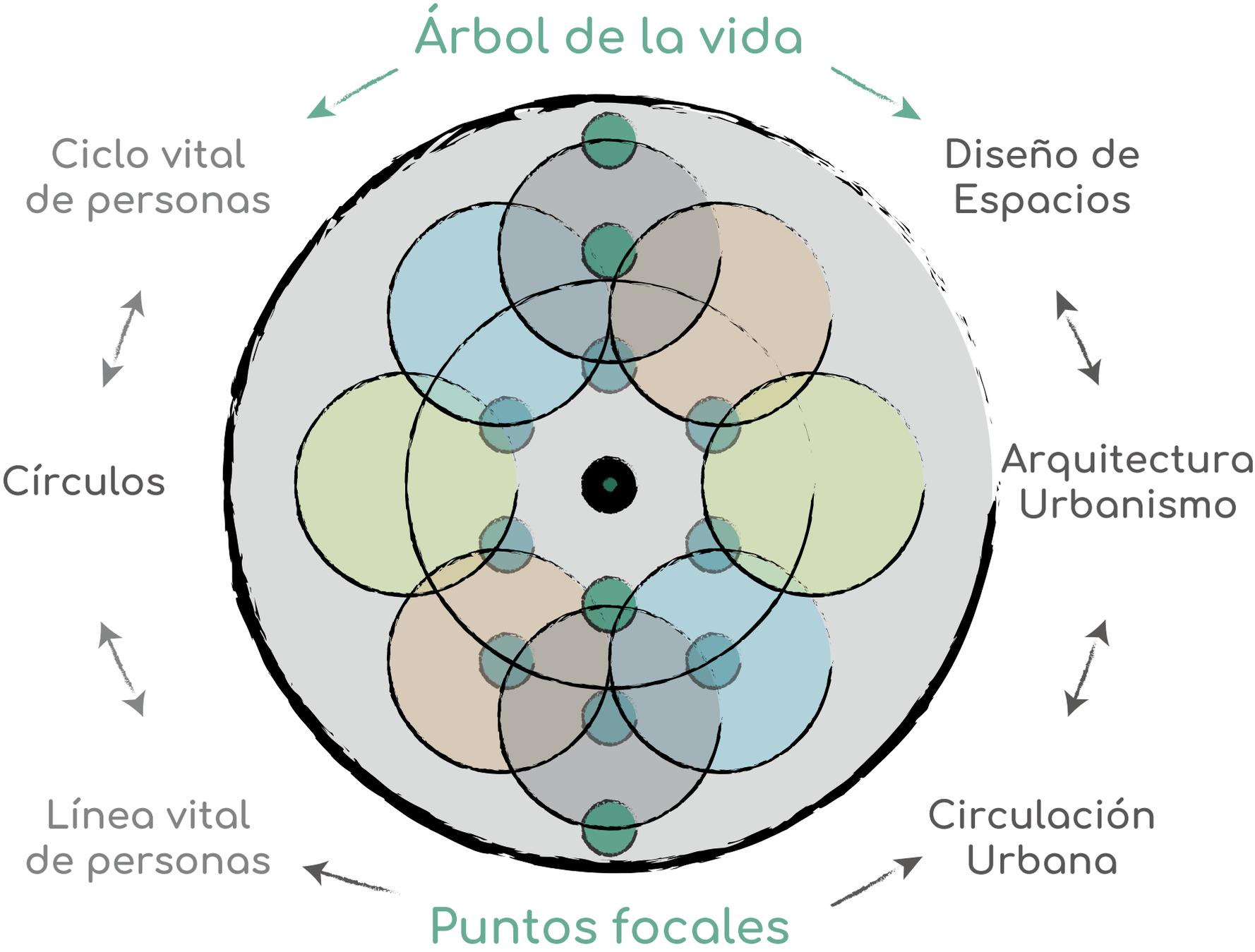


Figura 111: *Diagrama concepto árbol de vida*
Fuente: Elaboración propia (2021).



Arquitectura = Identificación



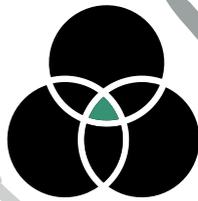
Urbanismo = Integración



Circulación urbana = Conexión

Árbol de la vida

El árbol de vida representa la conexión entre el cielo, la tierra y el inframundo, fragmentado por secciones desde la raíz, el tallo y la copa, todo esto visto como un puente entre el cielo y tierra, el ciclo eterno de la vida y la muerte.



Diseño = Unificación



Propuesta = Convergencia



Topofilia = Arraigo al sitio

Figura 112: *Diagrama aplicaciones de concepto.*
Fuente: Elaboración propia (2021).

PLANTEAMIENTO TEÓRICO Y APLICACIÓN PRÁCTICA



Figura 113: *Mapa planteamiento teórico y aplicación práctica*
Fuente: Elaboración propia (2021).

Planteamiento teórico y aplicación práctica

Para la intervención se plantea como eje central la capilla como eje articulador, las sendas funcionan como el conector entre ambas fases del cementerio con la propuesta urbana.

El remate final posee una forma orgánica circular expresando la conceptualización de la propuesta.

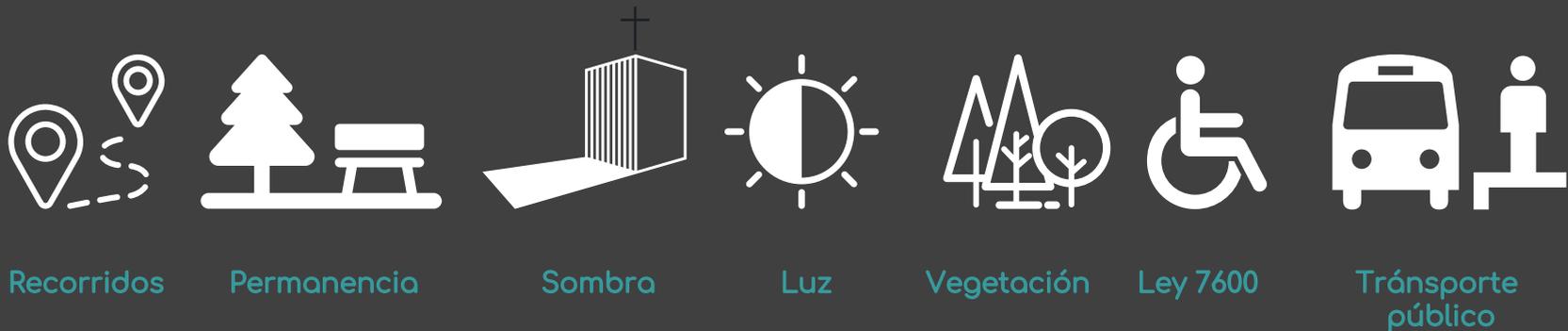


Figura 114: *Esquema de necesidades y propuestas*
Fuente: Elaboración propia (2021).

Con el estudio previo del sitio se plantean las pautas de diseño por realizar en la intervención que al aplicarse de la forma correcta lograr modificar las malas condiciones de la zona y ayudaran a las necesidades.

Estas pautas abarcan tanto la estética del sitio, como la funcionalidad del mismo en el desarrollo del proyecto; se enfocan en mejorar las instalaciones para

ofrecer una experiencia positiva y un uso correcto de los espacios.

Por esta razón, el concepto busca la integración de espacios con el usuario.

Pautas de diseño

Identificación

Del lugar con la comunidad, dándole al proyecto en el aspecto estético arquitectónico la identidad del cantón de Palmarejos que se busca preservar.

Integración

La accesibilidad urbana como el elemento unificador de espacios dinámicos para una variedad de usuarios en la zona.

Conexión

Con las personas por medio de espacios interactivos para la utilización de estas áreas para nuevas actividades.

Ambientación

Con la implementación de arborización se busca el confort de los usuarios dándole una nueva experiencia a un sitio que actualmente no cuenta con ninguna clase de sombras y la radiación solar está presente en todo el macro plan.

1

Espacialidad interna

2

Zonas de interacción urbana

3

Recorridos unificadores

4

Arborización y zonas verdes

5

Restauración del espacio

6

Integración urbana



- Espacios de estancia
- Espacios de vegetación
- Espacios de sombra
- Espacios de integración urbana peatonal / vehicular

Figura 115: *Mapa zonificación de pautas de diseño.*

Fuente: Elaboración propia (2021).

Mapa zonificación de pautas de diseño.



ESCALA GRÁFICA

Se ubican las pautas según sea la intervención requerida en el área establecida, ayudando en el diseño macro del cementerio y organizando el diseño por proponer.

Cada pauta aporta a la intervención en distintas facetas que unificadas generan un espacio confortable para el usuario.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO | URBANO

CAPILLA PRINCIPAL			
ESPACIO	ACTIVIDADES	ESPECIFICACIÓN	MOBILIARIO
Presbiterio	Vista general a la asamblea.	Lugar jerárquico del salón, sobre elevado por 2 escalones, por efectos visuales y simbólicos.	Altar, Sede, Ambón
Nave / Asamblea	Culto, oración, escuchar y atender la celebración.	Sitio de estancia de convergencia de personas, donde se realiza la ceremonia del difunto y posterior entierro.	Bancas
RECEPCIÓN / OFICINA ADMINISTRATIVA			
ESPACIO	ACTIVIDADES	ESPECIFICACIÓN	MOBILIARIO
Presbiterio	Vista general a la asamblea.	Lugar jerárquico del salón, sobre elevado por 2 escalones, por efectos visuales y simbólicos.	Altar, Sede, Ambón
Asamblea, recepción.	Culto, oración, escuchar y atender la celebración.	Sitio de estancia de convergencia de personas, donde se realiza la velación.	Bancas
Oficina / Secretaría	Administración y reuniones institucionales, comunales acerca del cementerio.	Sitio administrativo de la Municipalidad	Escritorios, estantes
Cocina / Comedor	Sala destinada a los funcionarios	Sitio administrativo de la Municipalidad	Mesas, sillas
Servicios sanitarios	Necesidades Fisiológicas.	Espacios con iluminación y ventilación natural.	Lavatorios, sanitarios
URBANISMO			
ESPACIO	ACTIVIDADES	ESPECIFICACIÓN	MOBILIARIO
Sendas nuevas	Tránsito peatonal	Lugar transitorio peatonal, con tratamiento del piso.	Paisajismo para vegetación, basureros, iluminación, barandas
Acceso vehicular funerario hasta rampa	Tránsito vehicular	Lugar transitorio vehicular, para transporte de ataúd hasta la rampa de acceso al nivel superior	Paisajismo para vegetación, basureros, iluminación
Rampa acceso a segunda fase	Tránsito peatonal	Lugar transitorio peatonal, con tratamiento del piso.	Barandas
Plaza urbana	Uso casual, lugar de encuentro	Lugar de estancia media, integrada al macro plan del cementerio	Bancas, basureros, iluminación
Parada de bis	Espera del transporte público	Lugar de estancia efímera exterior al proyecto.	Banca
CEMENTERIO			
ESPACIO	ACTIVIDADES	ESPECIFICACIÓN	MOBILIARIO
Nichos (125 unidades)	Sepultura ataúd	Espacio de sepultura, con capacidad para 2 y 4 ataúdes	Elemento subterráneo
Columbario (584 unidades)	Sepultura urna	Espacio de sepultura vertical, con capacidad para 1 urna crematoria por compartimiento	Elemento vertical con espacios divididos
Crematorio	Servicio funerario	Establecimiento donde se encuentran los hornos en los que se realizan las cremaciones.	Horno
Aceras existentes	Tránsito peatonal	Se le aplicara tratamiento del piso.	Paisajismo para vegetación

Tabla 02: Programa arquitectónico, urbano.

Fuente: Elaboración propia (2021).

SENSACIONES DEL ESPACIO	MATERIAL PREDOMINANTE	USUARIOS	ÁREA SUB - TOTAL (m ²)	ÁREA TOTAL (m ²)
Abierto, juego de luz, visión panorámica	Metal, Concreto, Mampostería, Policarbonato celular, adoquín	Público, administrativo, parroquial	20.75	78.5
			57.75	

SENSACIONES	MATERIAL PREDOMINANTE	USUARIOS	ÁREA SUB - TOTAL (m ²)	ÁREA TOTAL (m ²)
Tamaño grande, con iluminación y ventilación	Sistema liviano gypsum, Mampostería, metal, vidrio, cerámica, teja asfáltica	Público, administrativo, parroquial	22.60	157.65
Tamaño grande, con iluminación y ventilación	Sistema liviano gypsum, Mampostería, metal, vidrio, cerámica, teja asfáltica	Público, administrativo, parroquial	67.40	
Tamaño medio, con iluminación y ventilación	Sistema liviano gypsum, Mampostería, metal, vidrio, cerámica, teja asfáltica	Administrativo	38.15	
Tamaño medio, con iluminación y ventilación	Sistema liviano gypsum, Mampostería, metal, vidrio, cerámica, teja asfáltica	Administrativo	21.00	
Tamaño medio, con iluminación y ventilación	Sistema liviano gypsum, Mampostería, metal, vidrio, cerámica, teja asfáltica	Público general	8.50	

SENSACIONES	MATERIAL PREDOMINANTE	USUARIOS	ÁREA SUB - TOTAL (m ²)	ÁREA TOTAL (m ²)
Abierto, iluminación y ventilación	Adoquín	Público general	293.75	755.65
Abierto, iluminación y ventilación	Asfalto	Administrativo Público general	90.00	
Abierto, iluminación y ventilación	Adoquín	Público general	171.65	
Abierto, iluminación y ventilación	Adoquín, metal, madera, concreto, entepiso metaldeck	Público general	460.00	
Abierto, iluminación y ventilación	Metal, Madera, Policarbonato celular	Público general	34.00	

SENSACIONES	MATERIAL PREDOMINANTE	USUARIOS	ÁREA SUB - TOTAL (m ²)	ÁREA TOTAL (m ²)
Confinado bajo tierra	Mampostería, cerámica	Público general	270.00	1295.25
Abierto, iluminación y ventilación	Mampostería, vidrio	Público general	40.00	
Tamaño medio, con iluminación y ventilación	Mampostería, metal, vidrio	Administrativo	25.00	
Abierto, iluminación y ventilación	Adoquín	Público general	960.25	

ÁREA TOTAL PROYECTO (m²):

2208.55

MATRIZ DE RELACIONES

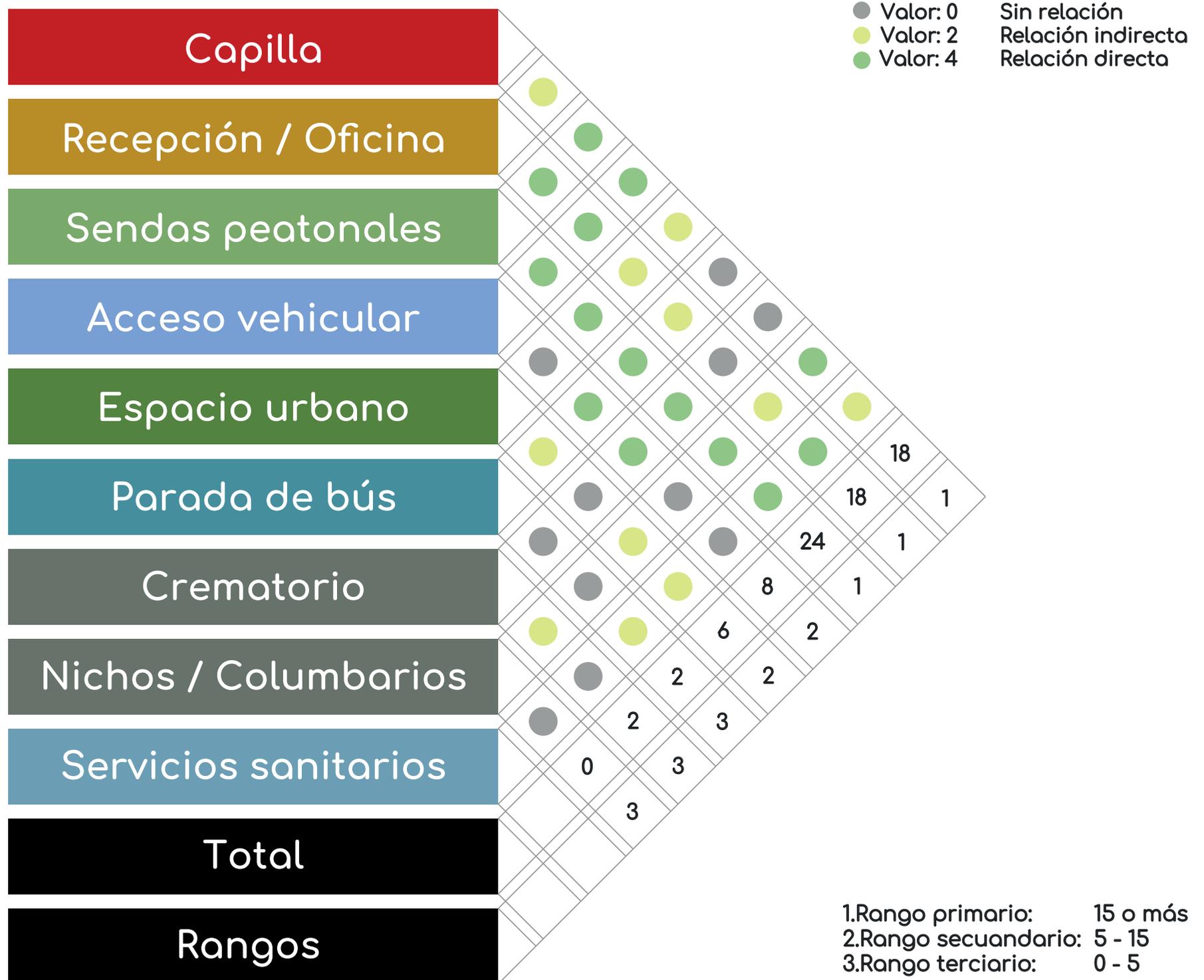


Figura 116: Matriz de relaciones según programa.
Fuente: Elaboración propia (2021).



CAPÍTULO 6

PROYECTO

PERIMETRO FRONTAL



ENTRADA PEATONAL

Figura 118: *Entrada peatonal.*
Fuente: Elaboración propia (2021).



ENTRADA PEATONAL / VEHICULAR

Figura 119: *Entrada peatonal / Vehicular.*
Fuente: Elaboración propia (2021).

PERIMETRO FRONTAL



PARADA DE BUS

Figura 120: *Parada de bus.*
Fuente: Elaboración propia (2021).

OFICINA / VELATORIO



FACHADA PRINCIPAL

Figura 121: *Oficina / Velación (Fachada principal).*
Fuente: Elaboración propia (2021).

OFICINA / VELATORIO



FACHADA PRINCIPAL

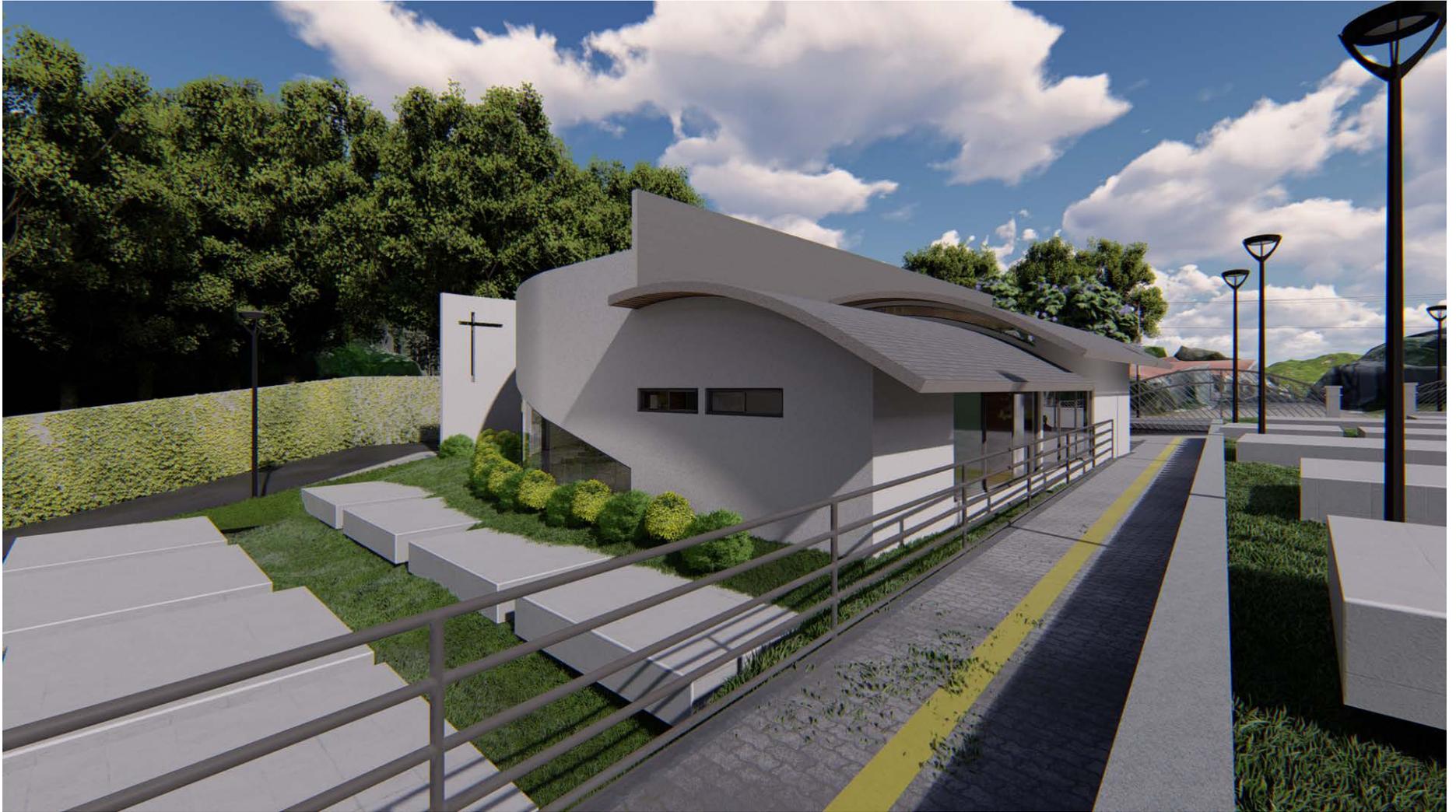
Figura 122: *Oficina / Velación (Fachada principal).*
Fuente: Elaboración propia (2021).



FACHADA POSTERIOR

Figura 123: *Oficina / Velación (Fachada posterior).*
Fuente: Elaboración propia (2021).

OFICINA / VELATORIO



FACHADA POSTERIOR

Figura 124: *Oficina / Velación (Fachada posterior).*
Fuente: Elaboración propia (2021).



PLANTA CORTE

Figura 125: Oficina / Velación (Planta corte).
 Fuente: Elaboración propia (2021).

OFICINA / VELATORIO



ASAMBLEA / PREBISTERÍO

Figura 126: *Oficina / Velación (Asamblea / Prebisterio).*
Fuente: Elaboración propia (2021).



ASAMBLEA / PREBISTERÍO

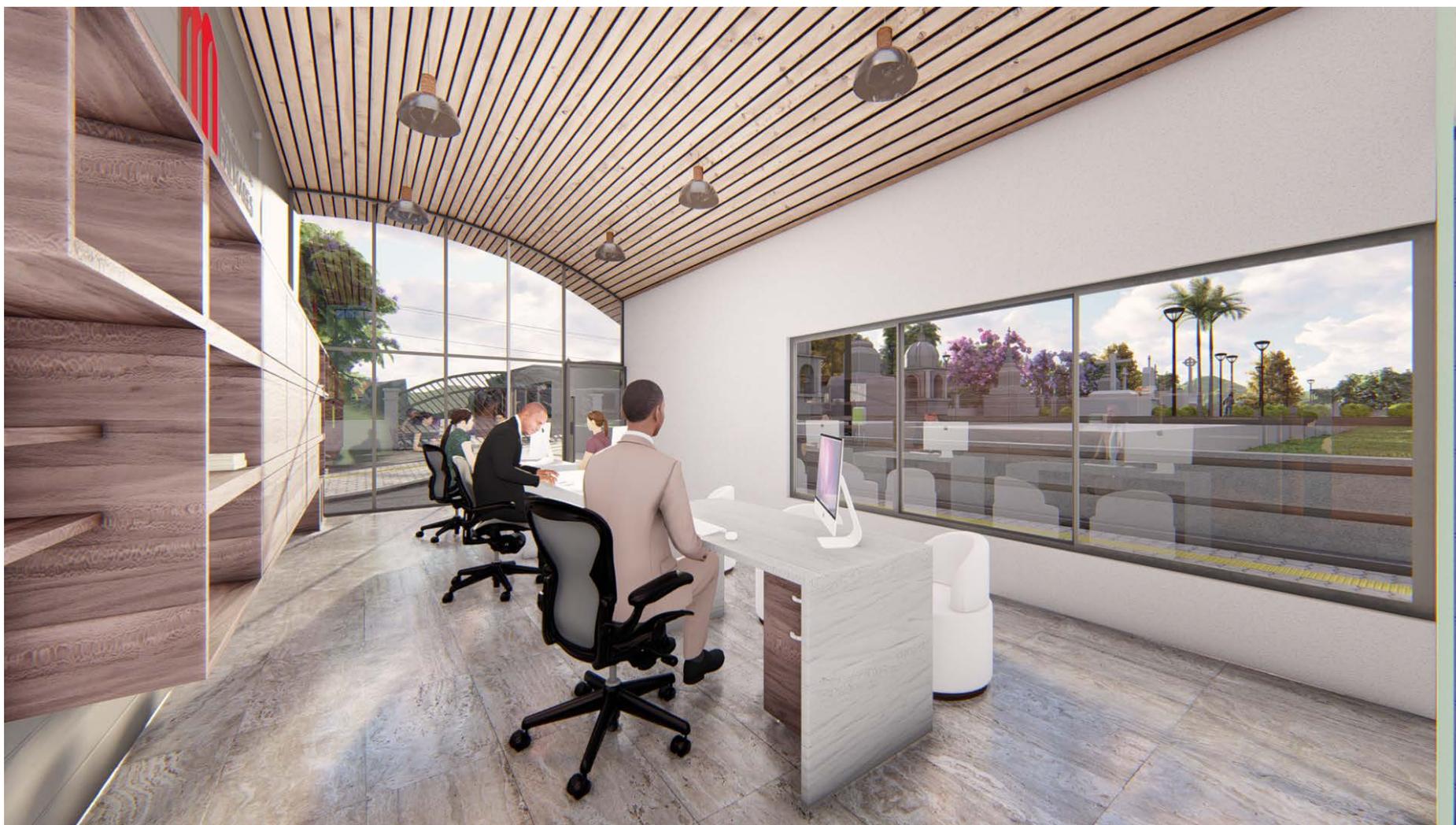
Figura 127: *Oficina / Velación (Asamblea / Presbiterio).*
Fuente: Elaboración propia (2021).

OFICINA / VELATORIO



OFICINA MUNICIPAL

Figura 128: *Oficina / Velación (Oficina municipal)*.
Fuente: Elaboración propia (2021).



OFICINA MUNICIPAL

Figura 129: *Oficina / Velación (Oficina municipal).*
Fuente: Elaboración propia (2021).

OFICINA / VELATORIO



COCINA / COMEDOR

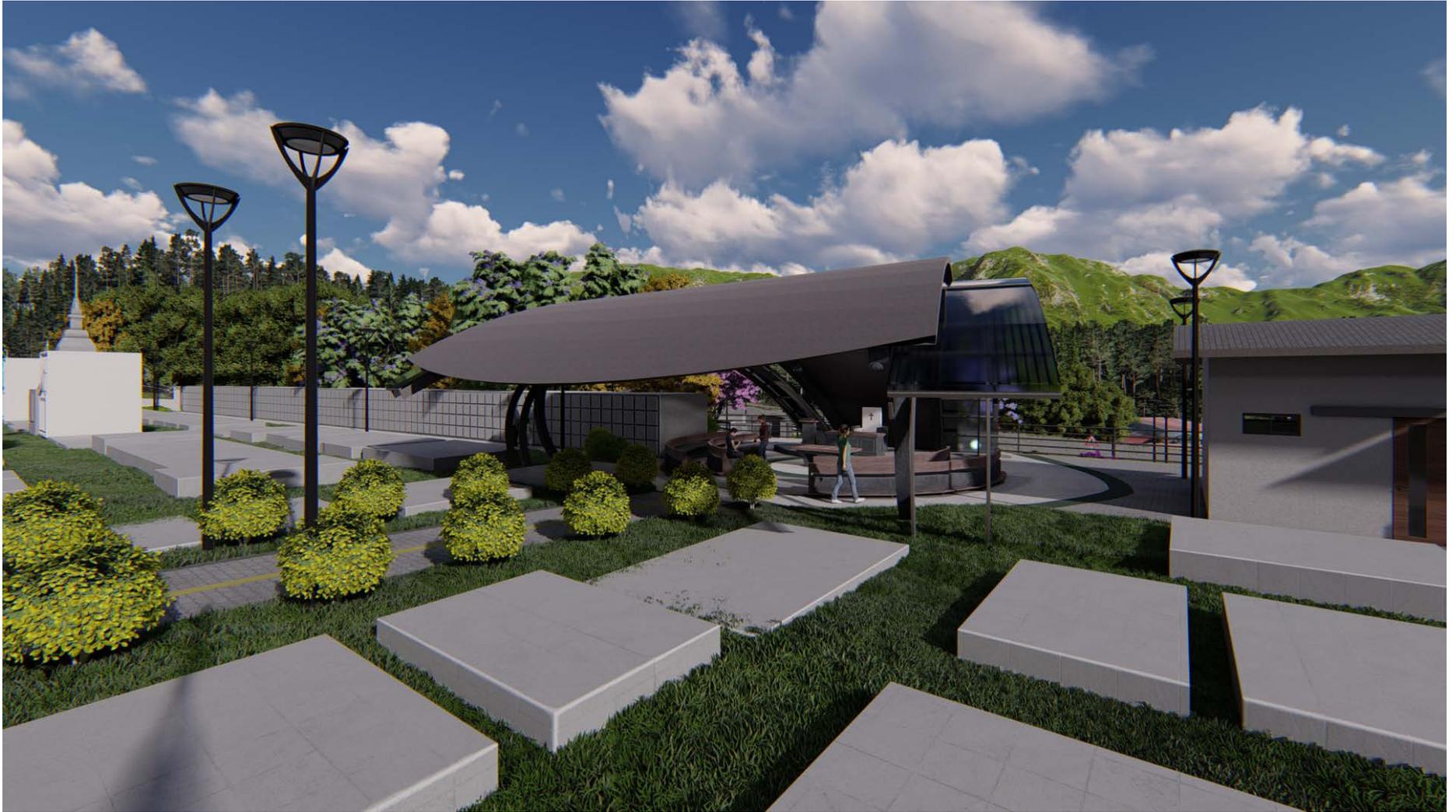
Figura 130: *Oficina / Velación (Cocina / Comedor).*
Fuente: Elaboración propia (2021).



PERFIL ARQUITECTÓNICO

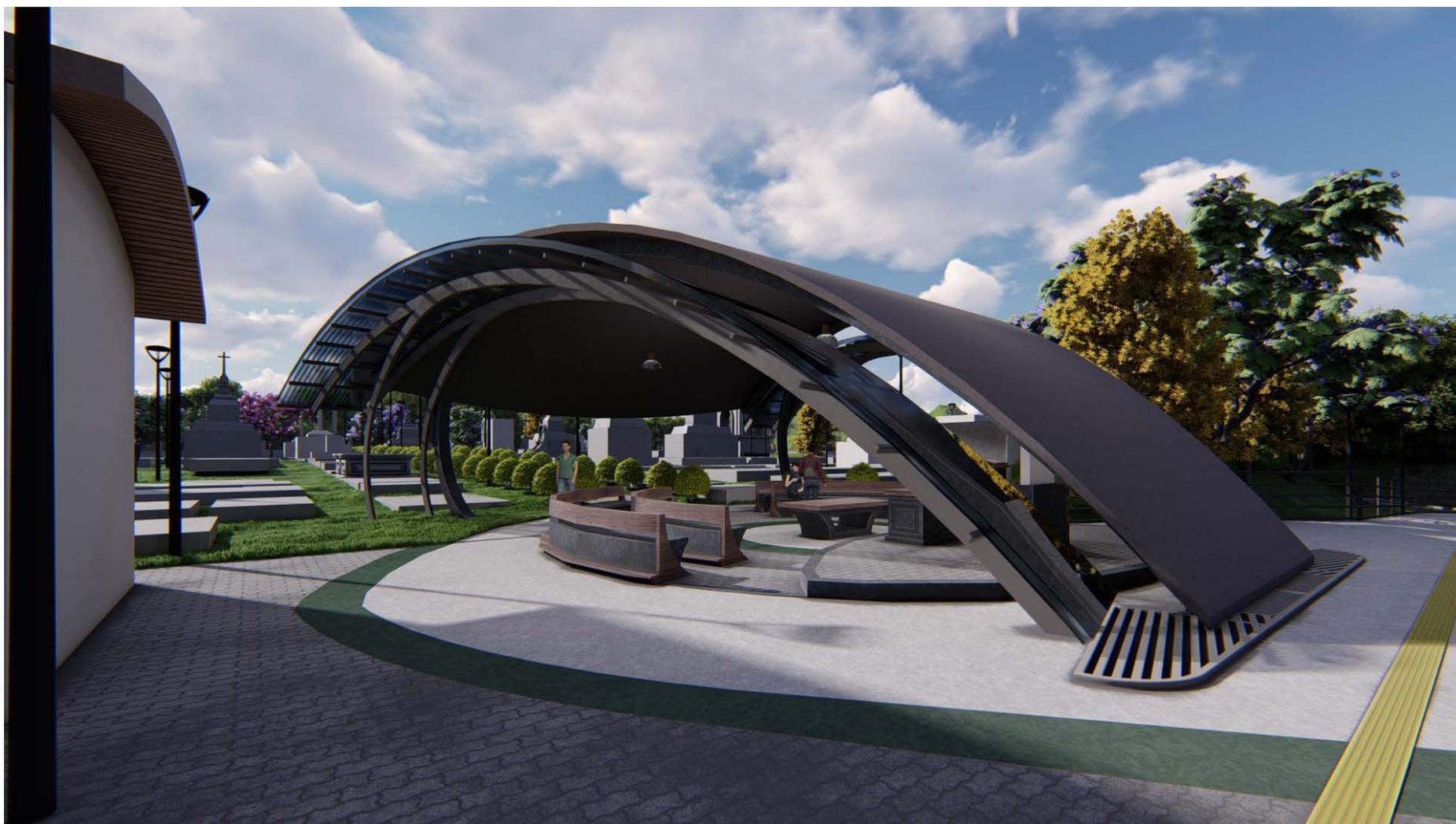
Figura 131: Oficina / Velación (Perfil arquitectónico).
Fuente: Elaboración propia (2021).

CAPILLA PRINCIPAL



FACHADA PRINCIPAL

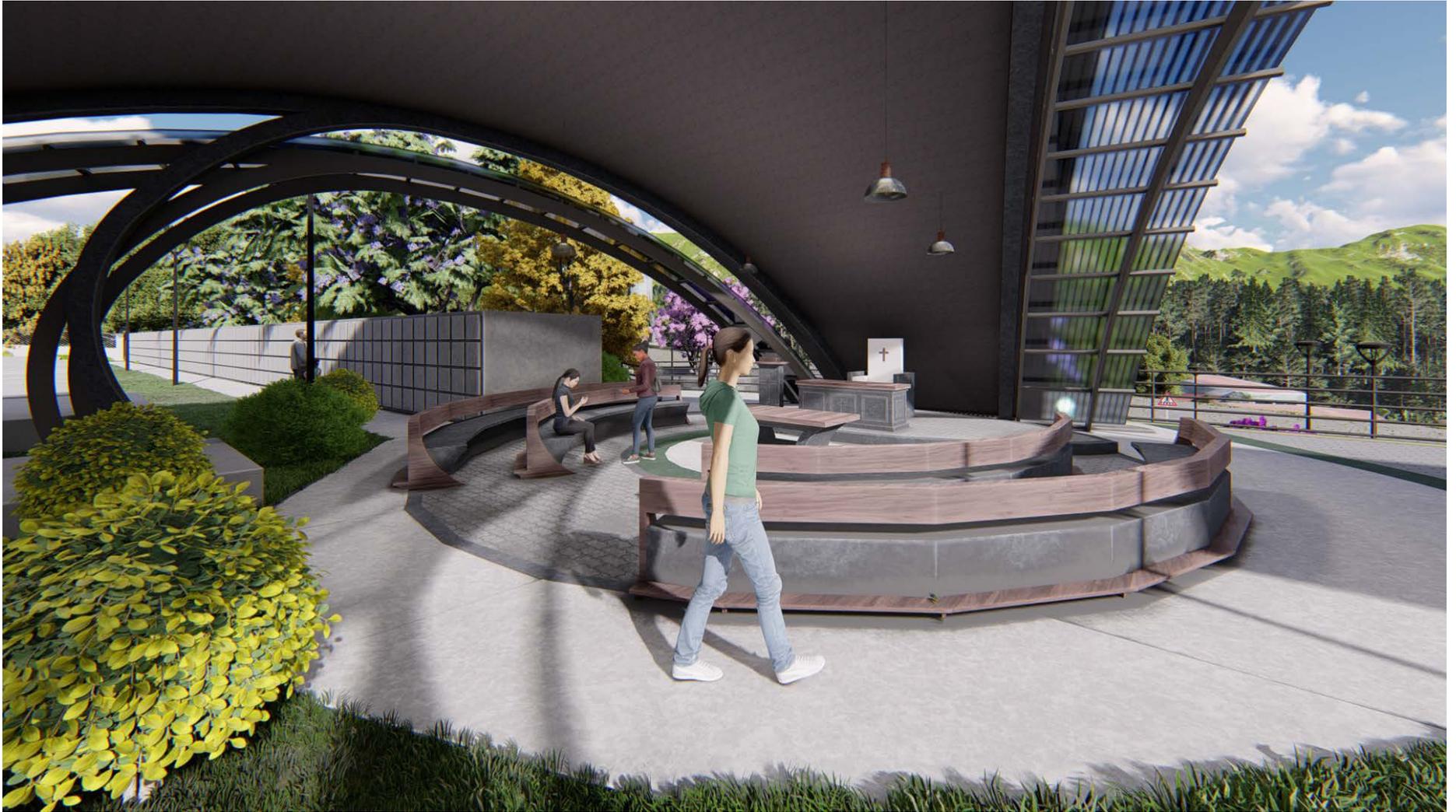
Figura 132: *Capilla Principal (Fachada principal)*.
Fuente: Elaboración propia (2021).



FACHADA POSTERIOR

Figura 133: *Capilla Principal (Fachada posterior)*.
Fuente: Elaboración propia (2021).

CAPILLA PRINCIPAL



ASAMBLEA / PREBISTERÍO

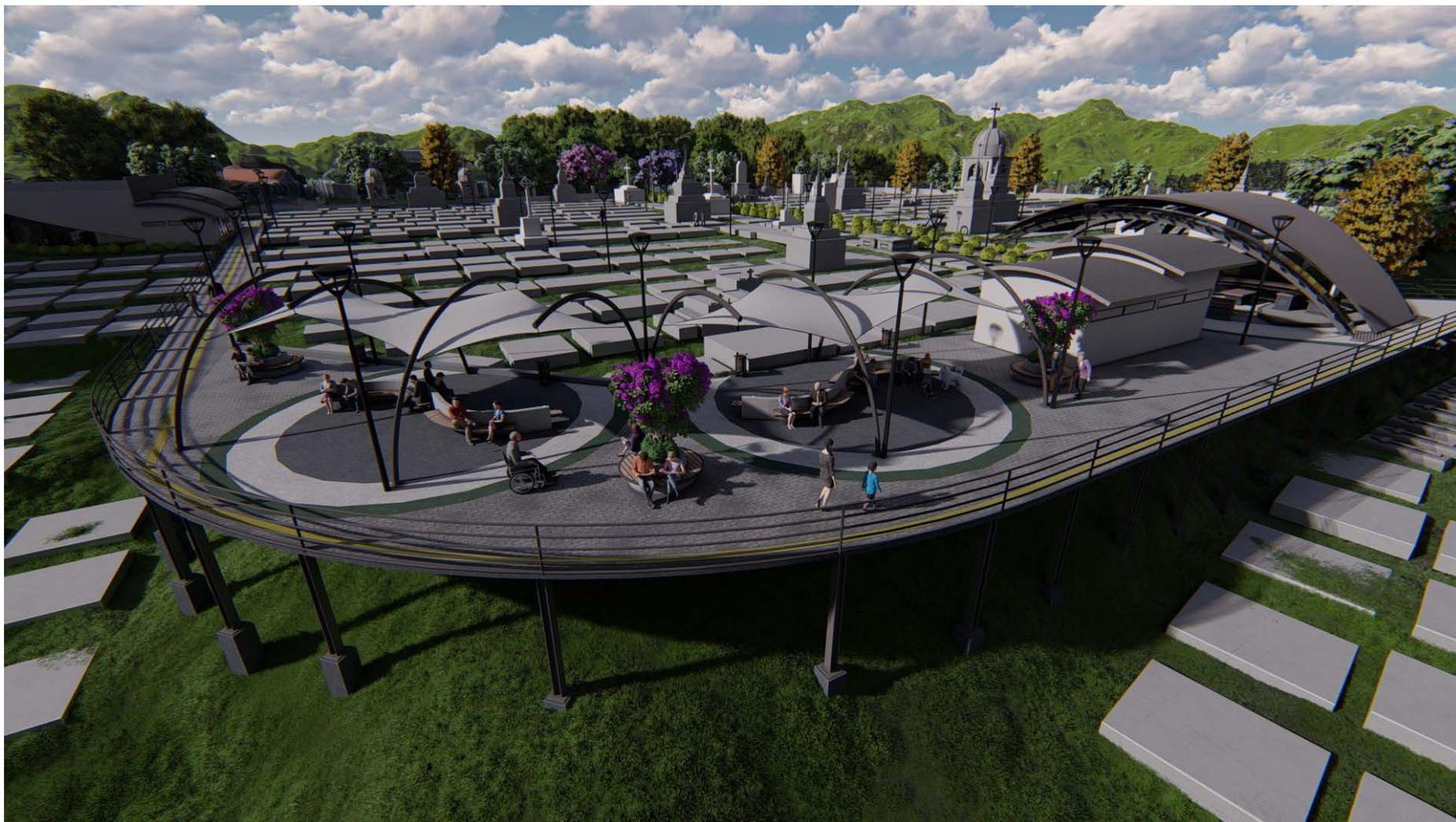
Figura 134: *Capilla Principal (Asamblea / Prebisterio)*.
Fuente: Elaboración propia (2021).



ASAMBLEA / PREBISTERÍO

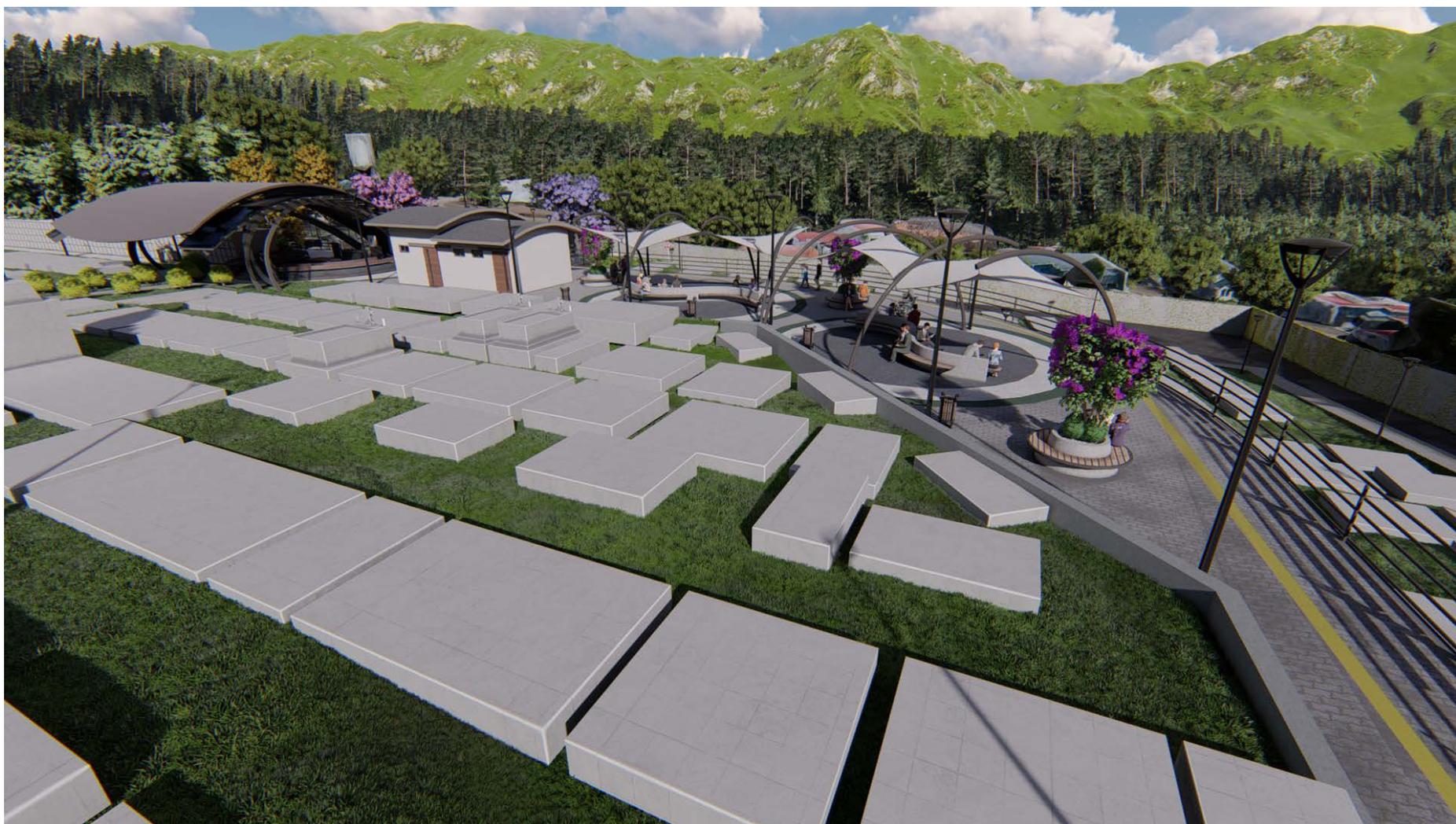
Figura 135: *Capilla Principal (Asamblea / Prebisterío).*
Fuente: Elaboración propia (2021).

PLAZA URBANA



VISTA AÉREA

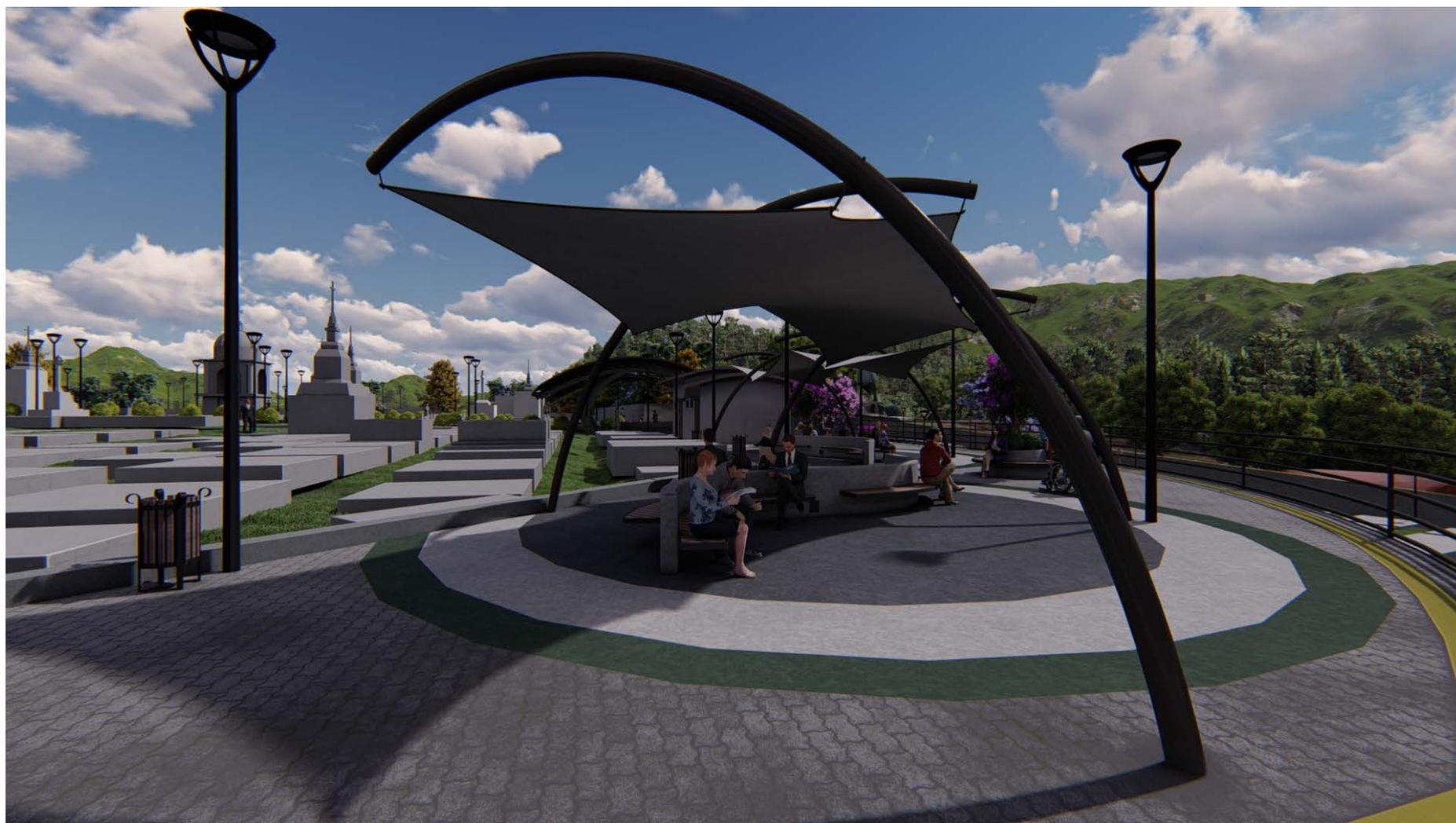
Figura 136: Plaza urbana (Vista aérea).
Fuente: Elaboración propia (2021).



VISTA AÉREA

Figura 137: Plaza urbana (Vista aérea).
Fuente: Elaboración propia (2021).

PLAZA URBANA



MOBILIARIO / TENSORAS

Figura 138: *Plaza urbana (Mobiliario / Tensas).*
Fuente: Elaboración propia (2021).



MOBILIARIO / TENSORAS

Figura 139: Plaza urbana (Mobiliario / Tensoras).
Fuente: Elaboración propia (2021).

PLAZA URBANA



PERFIL ARQUITECTÓNICO

Figura 140: Plaza urbana (Perfil arquitectónico).
Fuente: Elaboración propia (2021).



PLANTA CORTE

Figura 141: *Plaza urbana (Planta corte).*
Fuente: Elaboración propia (2021).

COLUMBARIOS / NICHOS



VISTA AÉREA

Figura 142: *Columbarios / Nichos (Vista aérea).*
Fuente: Elaboración propia (2021).



VISTA AÉREA

Figura 143: *Columbarios / Nichos (Vista aérea).*
Fuente: Elaboración propia (2021).

COLUMBARIOS / NICHOS



VISTA AÉREA

Figura 144: *Columbarios / Nichos (Vista aérea).*
Fuente: Elaboración propia (2021).



COLUMBARIOS

Figura 145: *Columbarios / Nichos (Columbarios)*.
Fuente: Elaboración propia (2021).

PERIMETRO FRONTAL



ILUMINACIÓN

ENTRADA PEATONAL

Figura 146: *Iluminación, entrada peatonal.*
Fuente: Elaboración propia (2021).



ILUMINACIÓN

PARADA DE BUS

Figura 147: *Iluminación, parada de bus.*
Fuente: Elaboración propia (2021).

OFICINA / VELATORIO



ILUMINACIÓN

FACHADA PRINCIPAL

Figura 148: *Iluminación, oficina / Velación (Fachada principal).*
Fuente: Elaboración propia (2021).



ILUMINACIÓN

FACHADA POSTERIOR

Figura 149: *Iluminación, oficina / Velación (Fachada posterior).*
Fuente: Elaboración propia (2021).

OFICINA / VELATORIO



ILUMINACIÓN

ASAMBLEA / PREBISTERÍO

Figura 150: *Iluminación, oficina / Velación (Asamblea / Prebisterío).*
Fuente: Elaboración propia (2021).

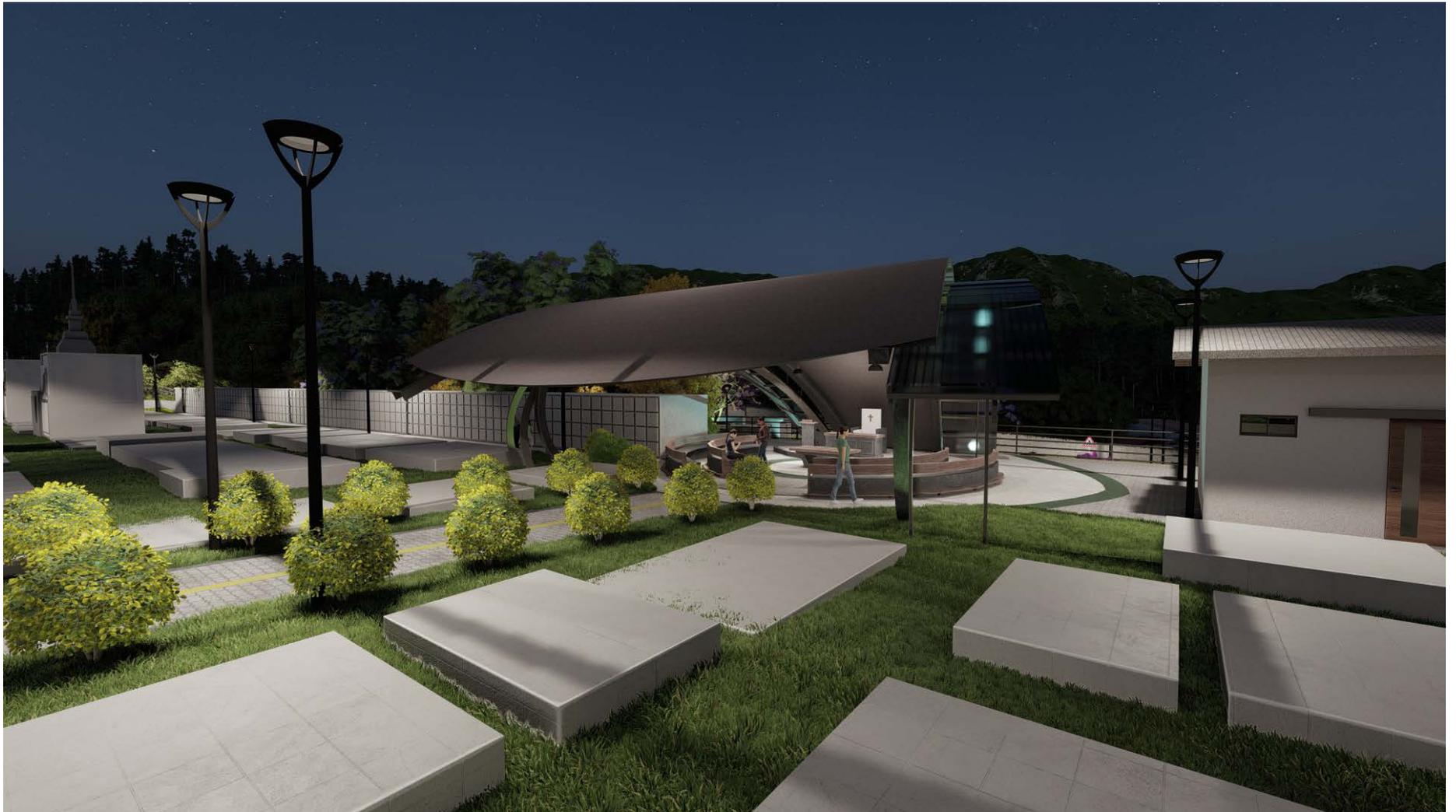


ILUMINACIÓN

OFICINA MUNICIPAL

Figura 151: *Iluminación, oficina / Velación (Oficina municipal).*
Fuente: Elaboración propia (2021).

CAPILLA PRINCIPAL



ILUMINACIÓN

FACHADA PRINCIPAL

Figura 152: Iluminación, capilla Principal (Fachada principal).
Fuente: Elaboración propia (2021).



ILUMINACIÓN

FACHADA POSTERIOR

Figura 153: *Iluminación, capilla Principal (Fachada posterior).*
Fuente: Elaboración propia (2021).

CAPILLA PRINCIPAL



ILUMINACIÓN

ASAMBLEA / PREBISTERÍO

Figura 154: *Iluminación, capilla Principal (Asamblea / Prebisterio).*
Fuente: Elaboración propia (2021).



ILUMINACIÓN

ASAMBLEA / PREBISTERÍO

Figura 155: Iluminación, capilla Principal (Asamblea / Prebisterío).
Fuente: Elaboración propia (2021).

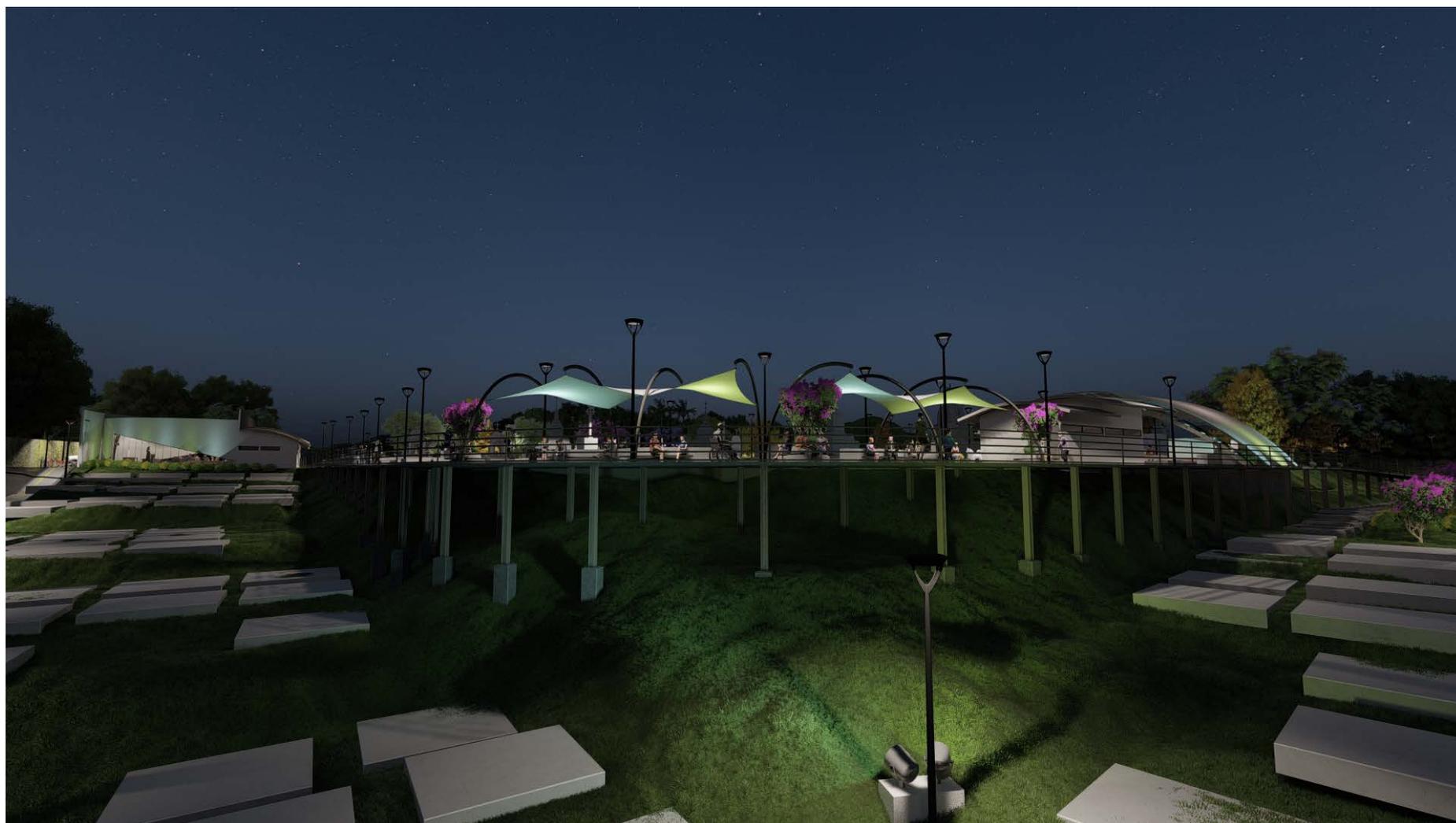
PLAZA URBANA



ILUMINACIÓN

VISTA ÁEREA

Figura 156: Iluminación, Plaza urbana (Vista aérea).
Fuente: Elaboración propia (2021).



ILUMINACIÓN

VISTA PRINCIPAL

Figura 157: *Iluminación, Plaza urbana (Vista principal).*
Fuente: Elaboración propia (2021).

PLAZA URBANA



ILUMINACIÓN

MOBILIARIO / TENSORAS

Figura 158: Iluminación, plaza urbana (Mobiliario / Tensoras).
Fuente: Elaboración propia (2021).



ILUMINACIÓN

MOBILIARIO / TENSORAS

Figura 159: Iluminación, plaza urbana (Mobiliario / Tensoras).
Fuente: Elaboración propia (2021).

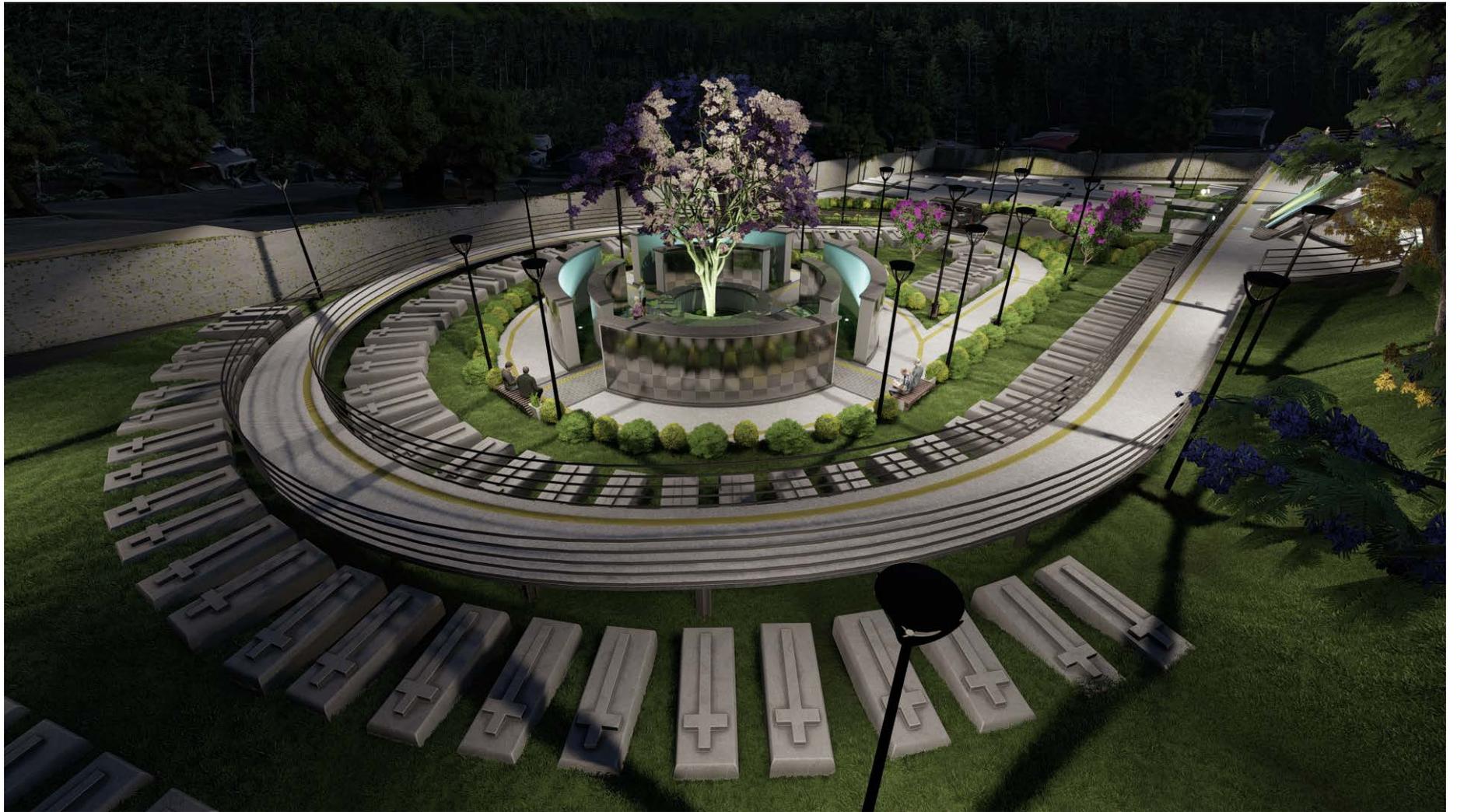
COLUMBARIOS / NICHOS



ILUMINACIÓN

VISTA AÉREA

Figura 160: *Iluminación, columbarios / Nichos (Vista aérea).*
Fuente: Elaboración propia (2021).



ILUMINACIÓN

VISTA AÉREA

Figura 161: *Iluminación, columbarios / Nichos (Vista aérea).*
Fuente: Elaboración propia (2021).

CEMENTERIO MUNICIPAL



ILUMINACIÓN

SENDAS CEMENTERIO

Figura 162: *Iluminación, sendas cementerio.*
Fuente: Elaboración propia (2021).



ILUMINACIÓN

VISTA AÉREA CEMENTERIO

Figura 163: *Iluminación, vista aérea cementerio.*
Fuente: Elaboración propia (2021).

VEGETACIÓN DE PAISAJISMO



Roble Sabana:

Altura : 15 a 25 m (hasta 30 m).

DAP Hasta 1m.

Fruto: Cápsulas delgadas y alargadas .

Flores: Racimos esféricos, tonos rosados, desde el li la hasta el blanco, de interior amarillo .

Forma: Tronco derecho, a veces ligeramente acanalado.

Jacaranda:

Altura: 12-15 m.

DAP : 70 cm.

Fruto : Cápsula seca .

Flores : Tubulosas, ligeramente curvas, de color azul violáceo.

Forma: Tronco desnudo, recto, cilíndrico, a veces ligeramente inclinado .

Figura 164: *Vegetación de paisajismo.*
Fuente: Elaboración propia (2021).



Pringo de Oro:

Descripción: Es un arbusto perenne y el cual solo florece en la edad Adulta. Permanece verde durante todo el año y es de fácil mantenimiento.

Flores : Su flor es pequeño y de color amarillento y florece todo el año.



Amapola, Amapola silvestre:

Altura : 50-75 m.

DAP Hasta 20cm.

Fruto: Cápsulas delgadas y alargadas .

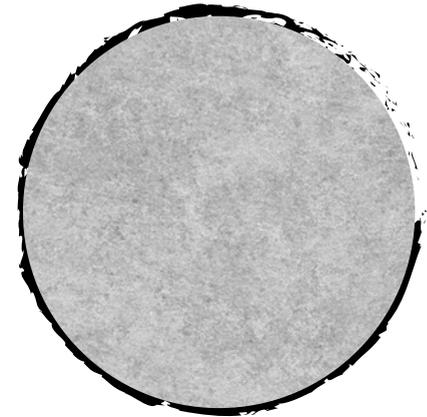
Flores: Tubulosas, ligeramente curvas, de color rosa o morado.

Forma: Tronco ligeramente acanalado.

MATERIALIDAD

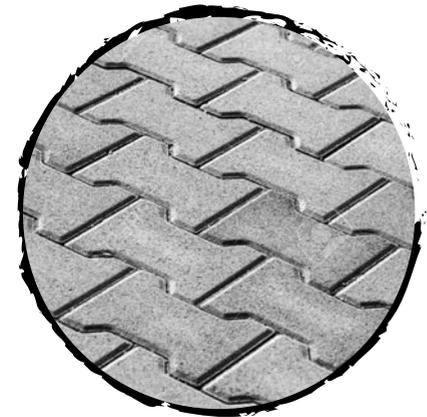
Concreto:

- Techos losa
- Pisos, columnas
- Mobiliario
- Vigas



Adoquín:

- Pisos



Madera:

- Mobiliario
- Basureros
- Cielos

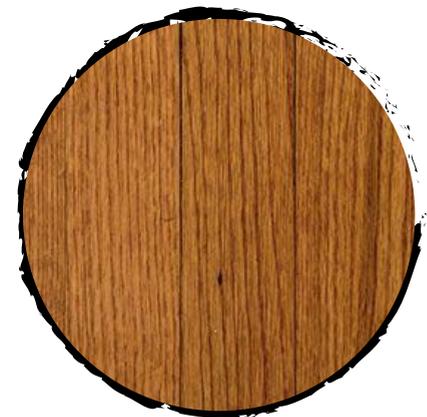
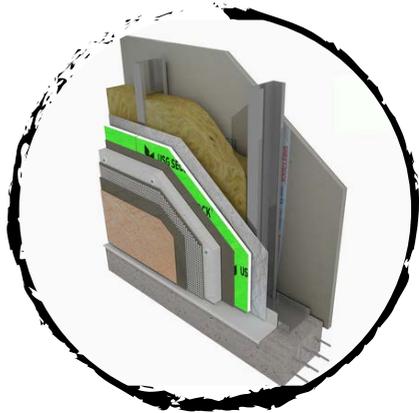
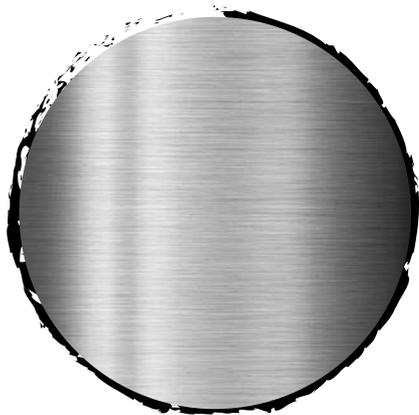


Figura 165: Materialidad.
Fuente: Elaboración propia (2021).



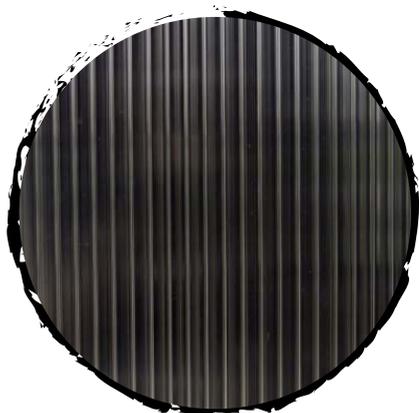
Densglass:

- Paredes
- Volumenes



Metal:

- Estructura de techos
- Estructura pilotes, barandas
- Columnas estructurales densglass



Policarbonato celular:

- Techos

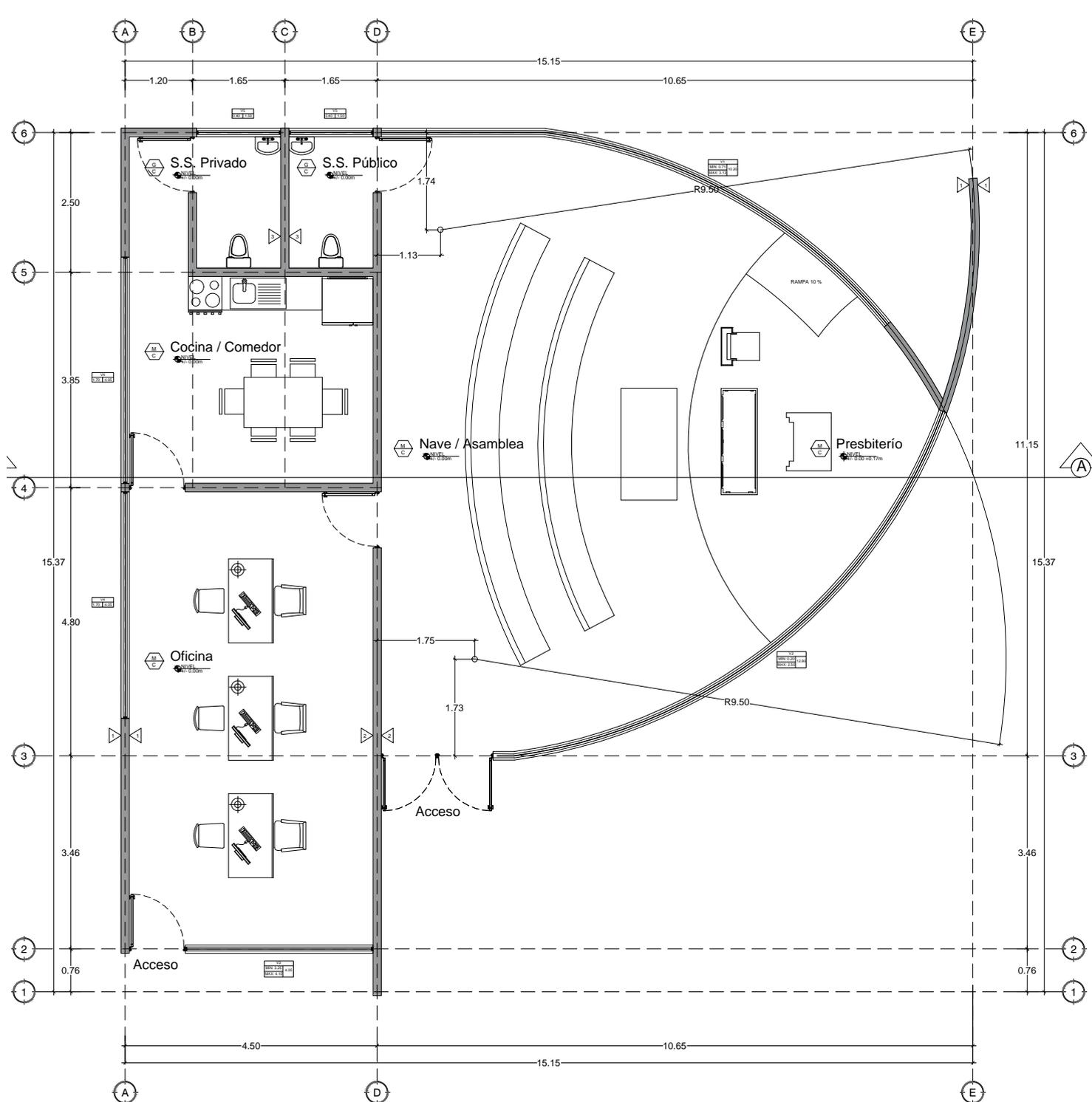
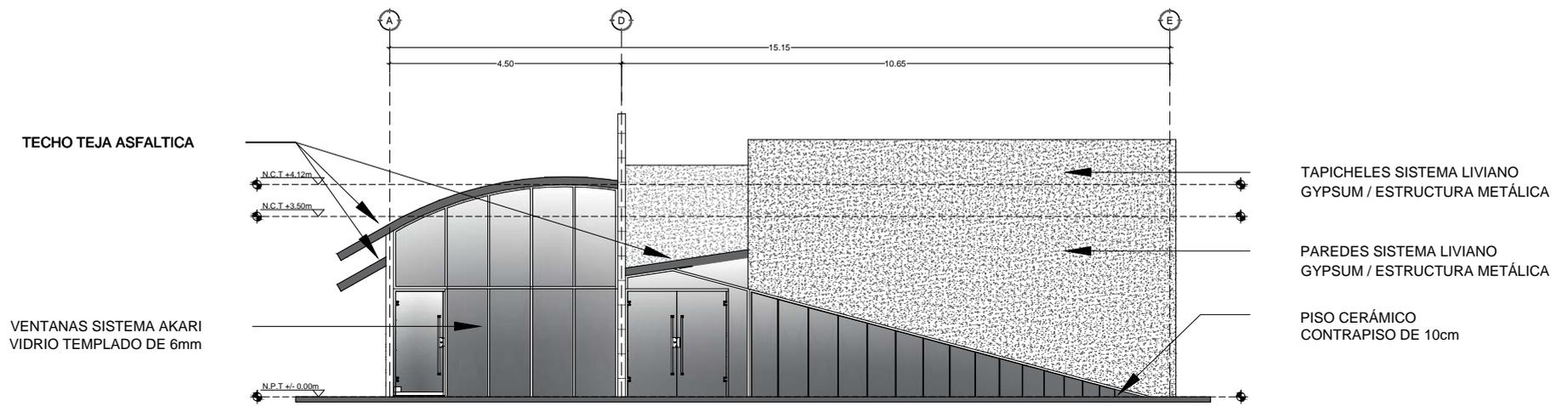


TABLA DE ACABADOS	
PAREDES	
	PARED LIVIANA DE GYPSUM / ESTRUCTURA METÁLICA MAS REPELLO FINO MAS PINTURA.
	PARED LIVIANA DE GYPSUM / ESTRUCTURA METÁLICA CON CON DETALLE LINEAL EN REPELLO FINO MAS PINTURA
	PARED LIVIANA DE GYPSUM / ESTRUCTURA METÁLICA ENCHAPADA EN CERÁMICA HASTA NIVEL DE CIELO.
CIELOS	
	MADERA TRATADA CON SELLADOR
PISOS	
	PISO DE CERÁMICA
PUERTAS (TIPOLOGIA INDICADA)	
	ANCHO DE PUERTA ALTURA DE PUERTA
VENTANAS Y PUERTAS EN VIDRIO (TIPOLOGIA INDICADA)	
	NUMERO DE VENTANA ALTO X ANCHO

PLANTA DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

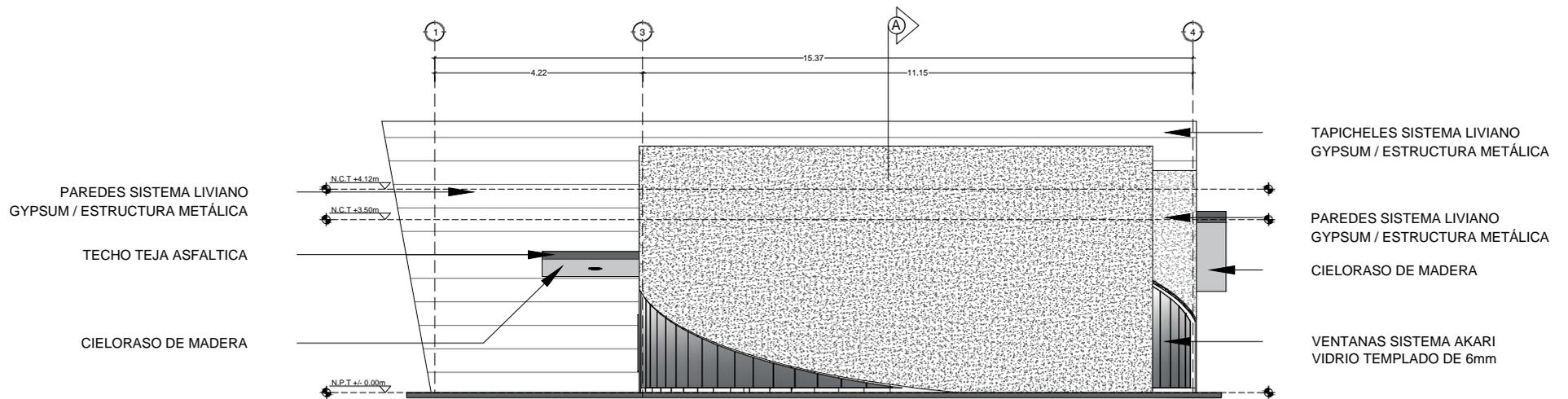
ESC. 1:100

Figura 166: L01 - Planos constructivos Oficina / Velatorio
Fuente: Elaboración propia (2021).



ELEVACIÓN FRONTAL

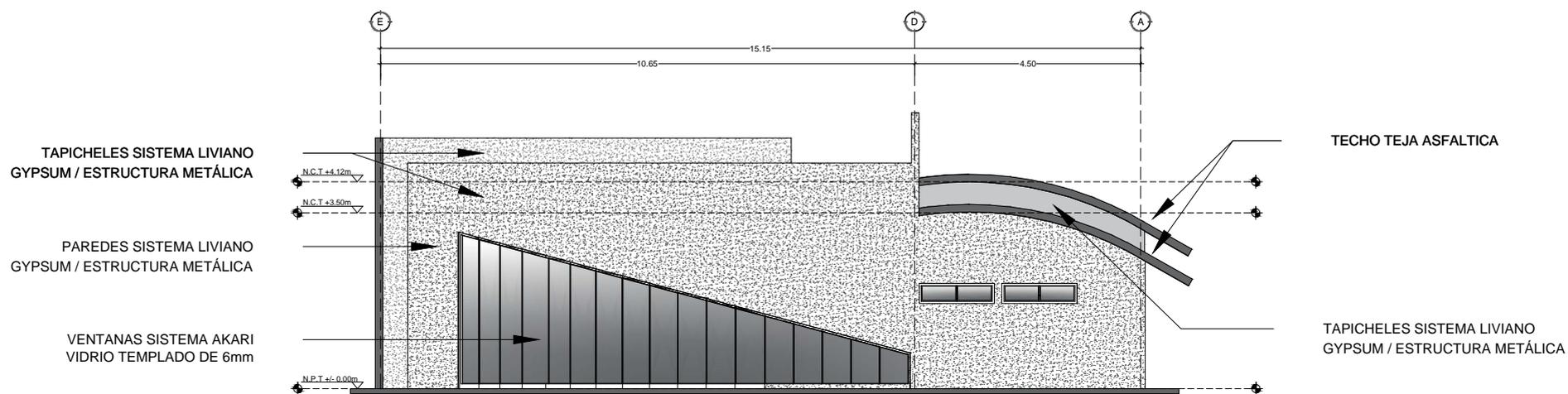
ESC. 1:125



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

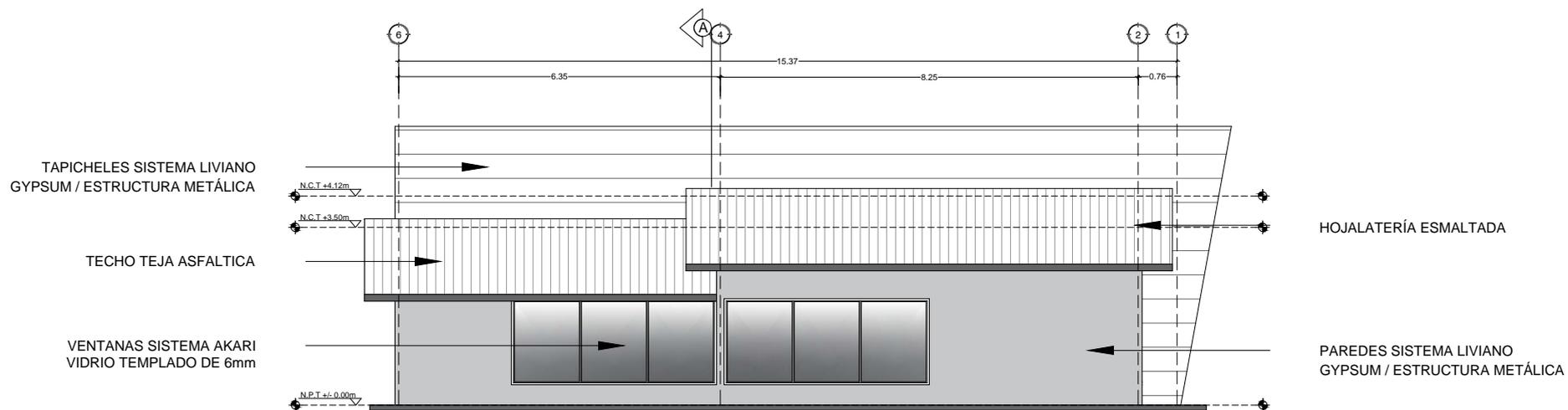
ESC. 1:125

Figura 167: L02 - Planos constructivos Oficina / Velatorio
Fuente: Elaboración propia (2021).



ELEVACIÓN POSTERIOR

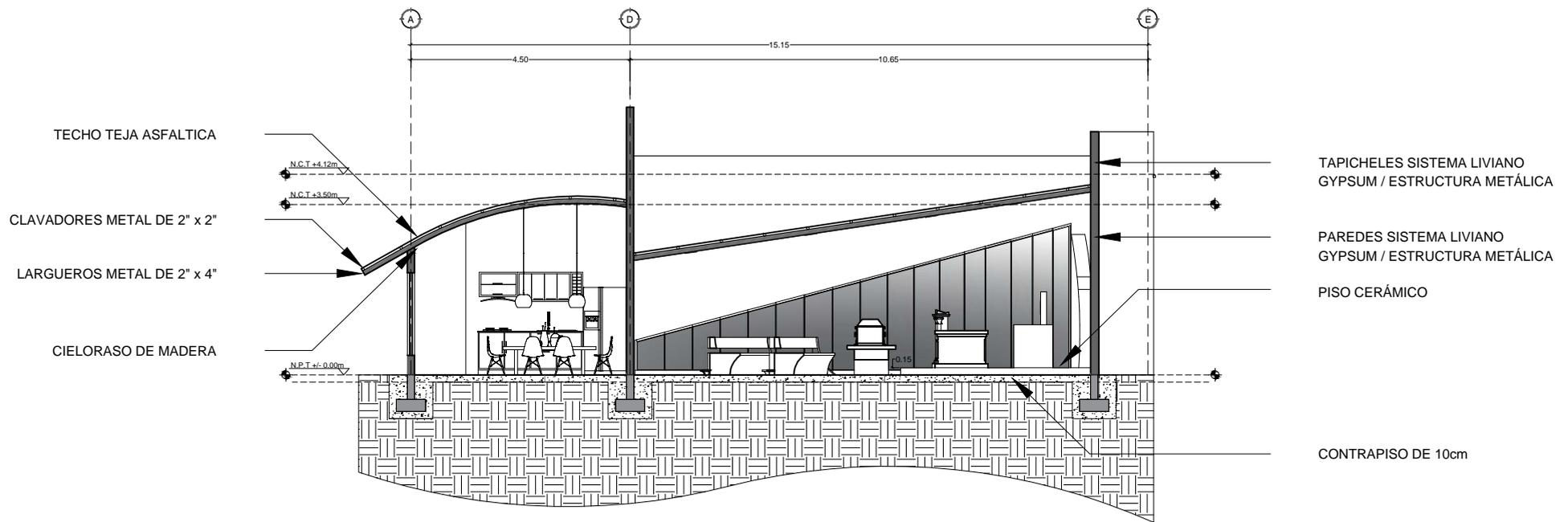
ESC. 1:125



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

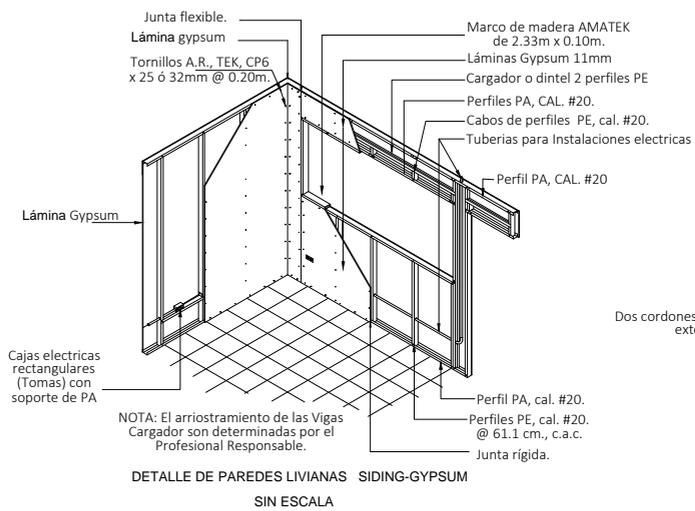
ESC. 1:125

Figura 168: L03 - Planos constructivos Oficina / Velatorio
Fuente: Elaboración propia (2021).

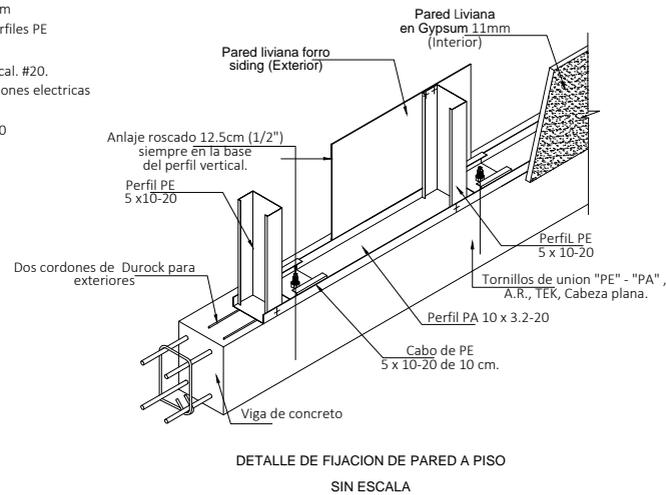


SECCIÓN TRANSVERSAL A-A

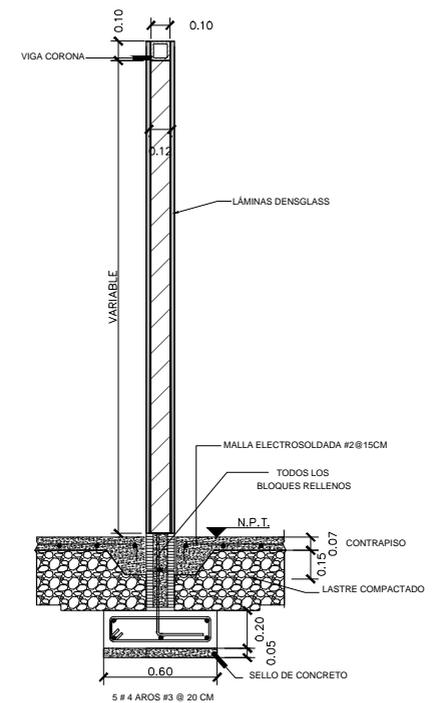
ESC. 1:125



DETALLE DE PAREDES LIVIANAS SIDING-GYPSUM
SIN ESCALA



DETALLE DE FIJACION DE PARED A PISO
SIN ESCALA



DETALLE DE PLACA DE FUNDACIÓN TIPO
ESCALA 1:40

Figura 169: L04 - Planos constructivos Oficina / Velatorio
Fuente: Elaboración propia (2021).

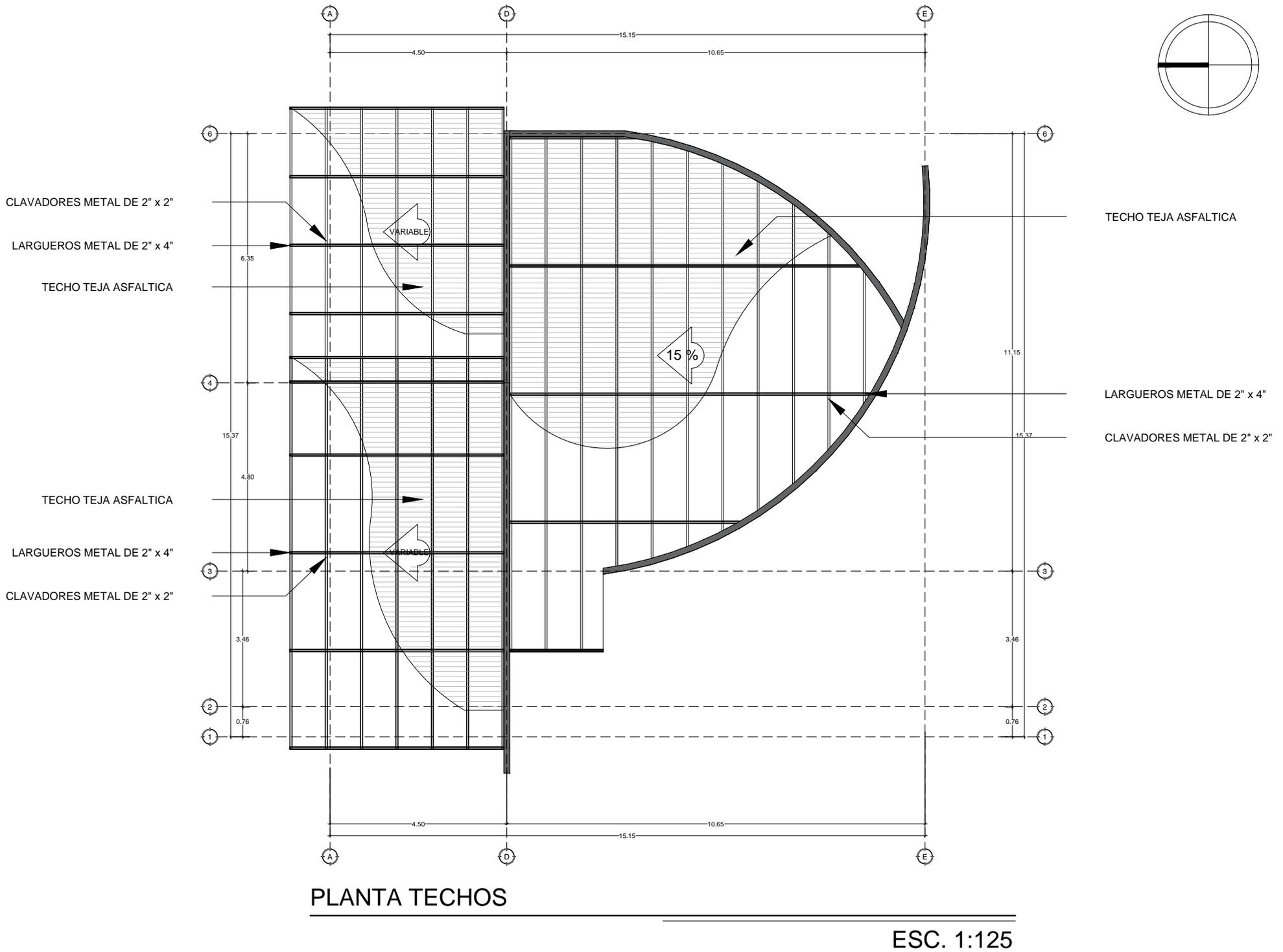


Figura 170: L05 - Planos constructivos Oficina / Velatorio
 Fuente: Elaboración propia (2021).

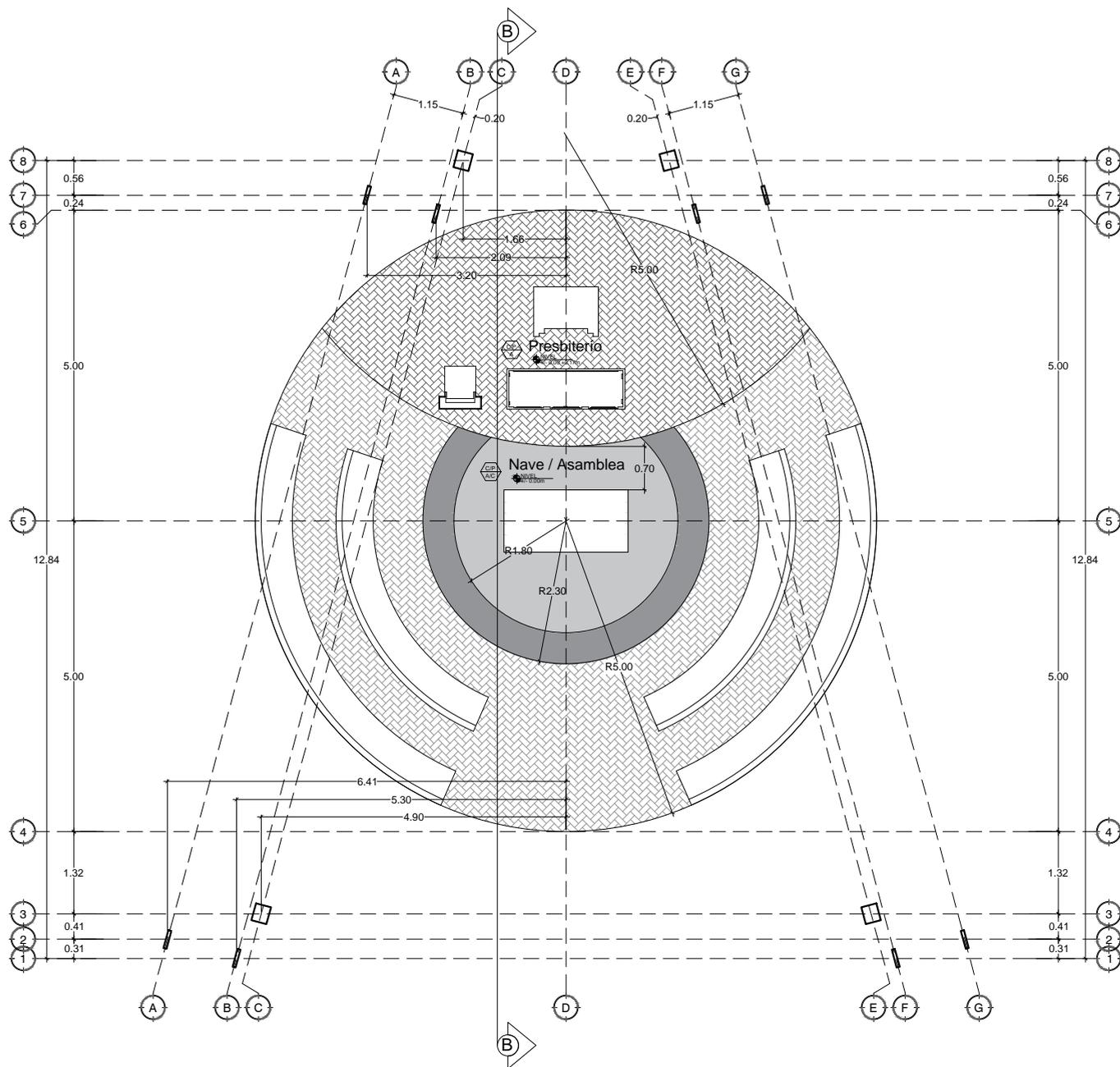
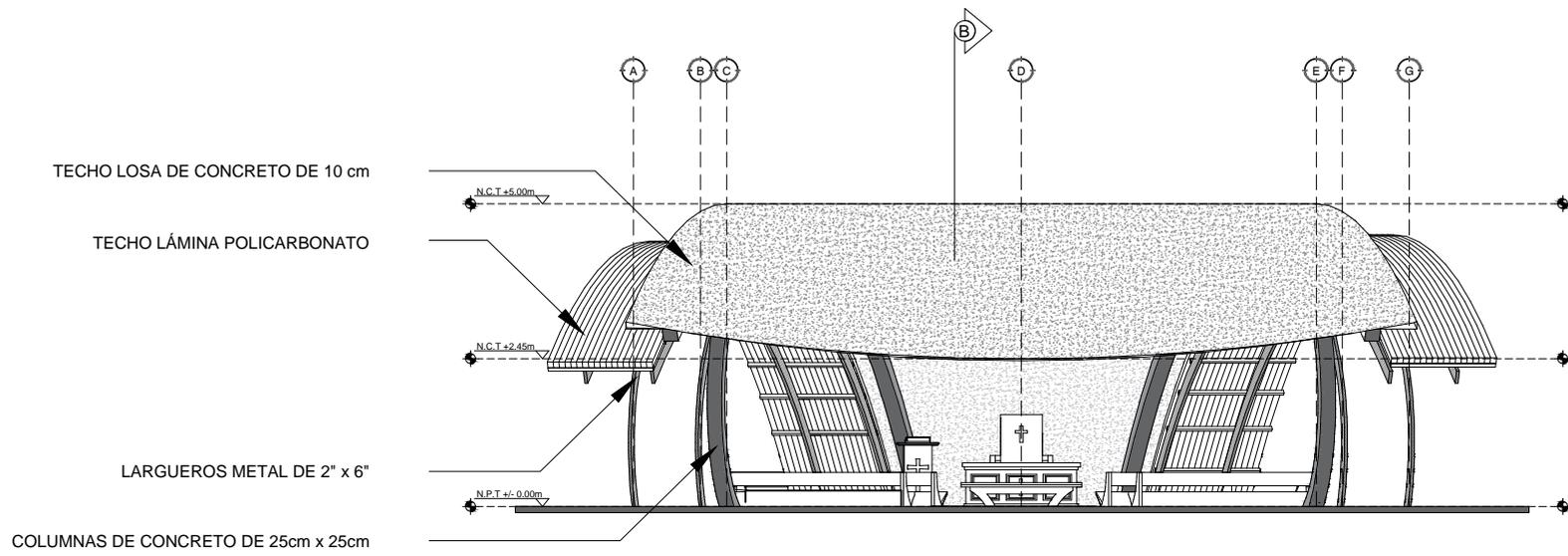


TABLA DE ACABADOS	
	COLUMNAS
	CONCRETO DE 25cm x 25cm MAS REPELLO FINO MAS PINTURA.
	METÁLICA DE 2' x 6' CON ANTICORROSIVO Y PINTURA
	TECHOS
	LOSA DE CONCRETO DE 10 cm
	POLICARBONATO CELULAR COLOR NEGRO
	PISOS
	ADOQUÍN DE HORMIGON
	CONCRETO PULIDO

PLANTA DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

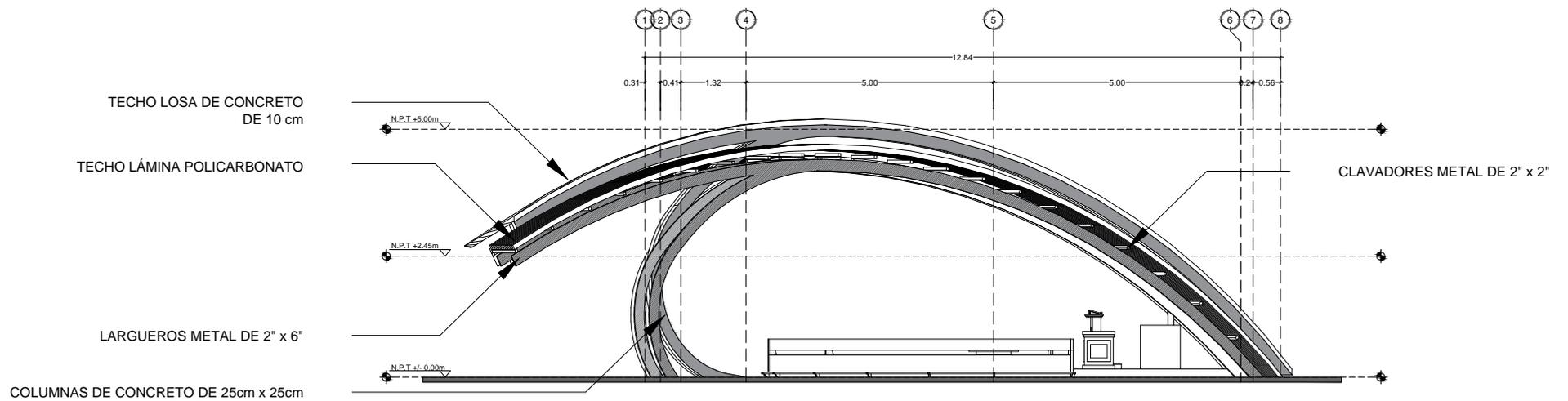
ESC. 1:100

Figura 171: L06 - Planos constructivos Capilla Principal
Fuente: Elaboración propia (2021).



ELEVACIÓN FRONTAL

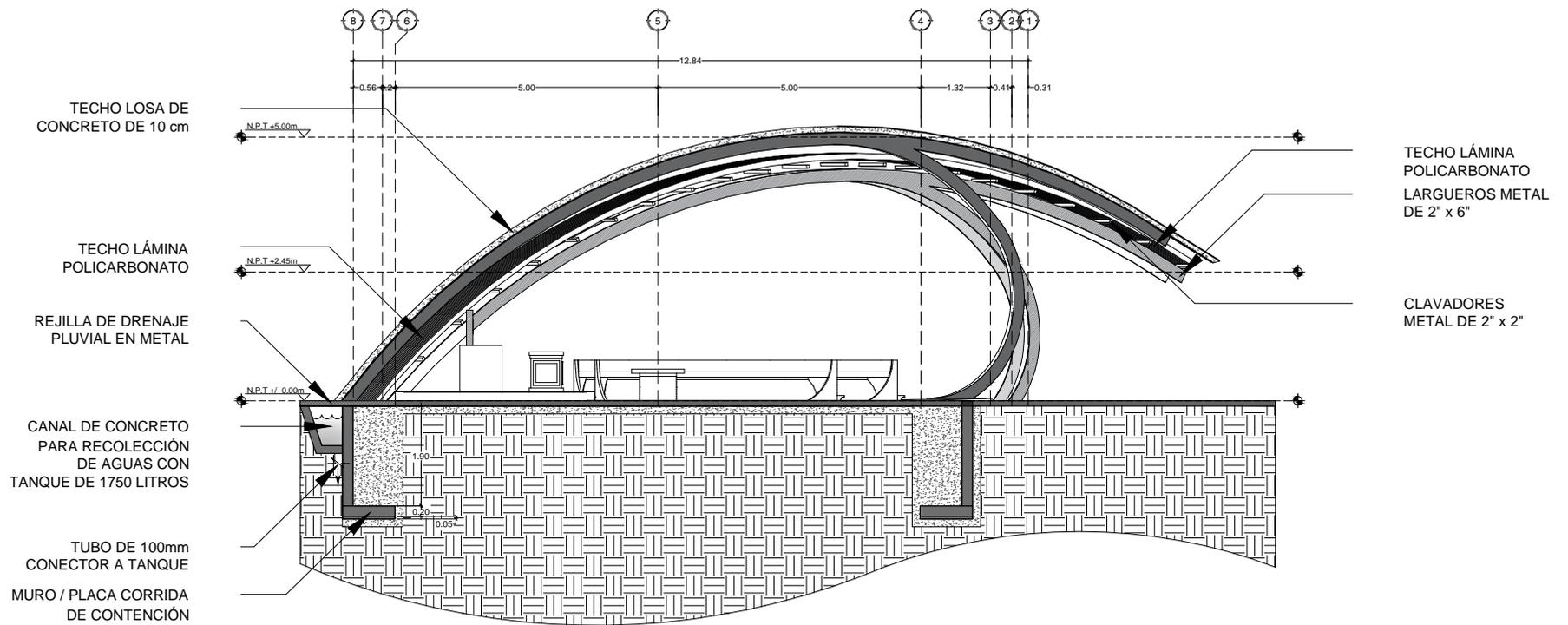
ESC. 1:125



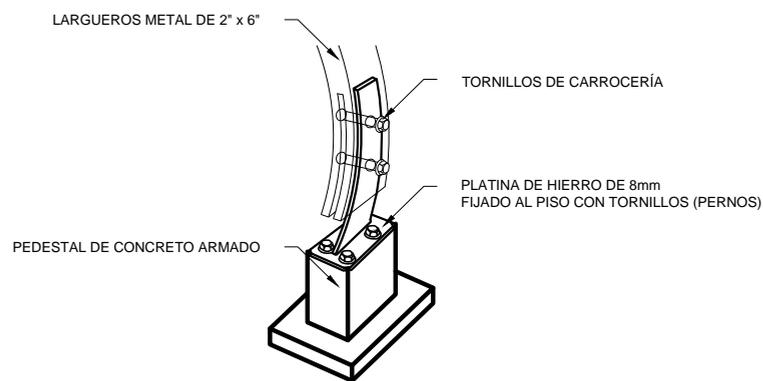
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

ESC. 1:125

Figura 172: L07 - Planos constructivos Capilla Principal
Fuente: Elaboración propia (2021).

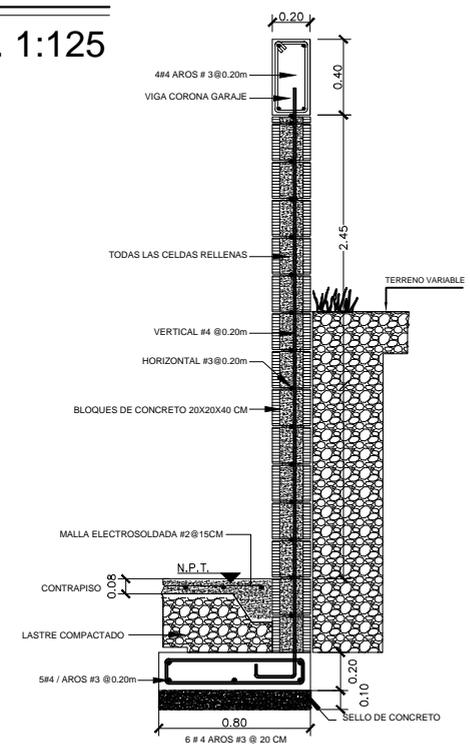


ESC. 1:125



DETALLE FIJACION ARTESON AL PISO

ESCALA 1:20

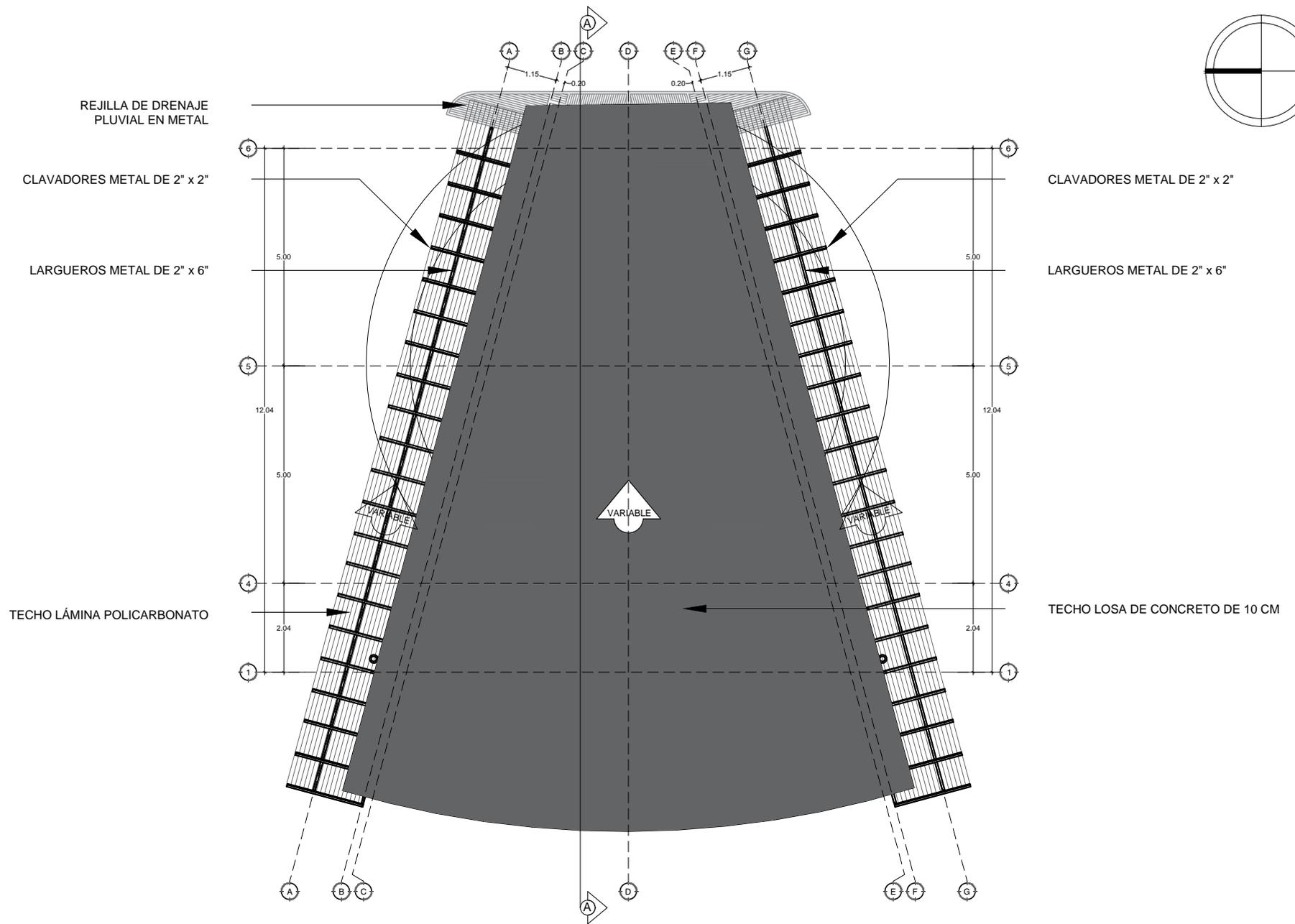


DETALLE DE PLACA DE FUNDACIÓN TIPO

P2

ESCALA 1:25

Figura 173: L08 - Planos constructivos Capilla Principal
Fuente: Elaboración propia (2021).



PLANTA TECHOS

ESC. 1:125

Figura 174: L09 - Planos constructivos Capilla Principal
Fuente: Elaboración propia (2021).

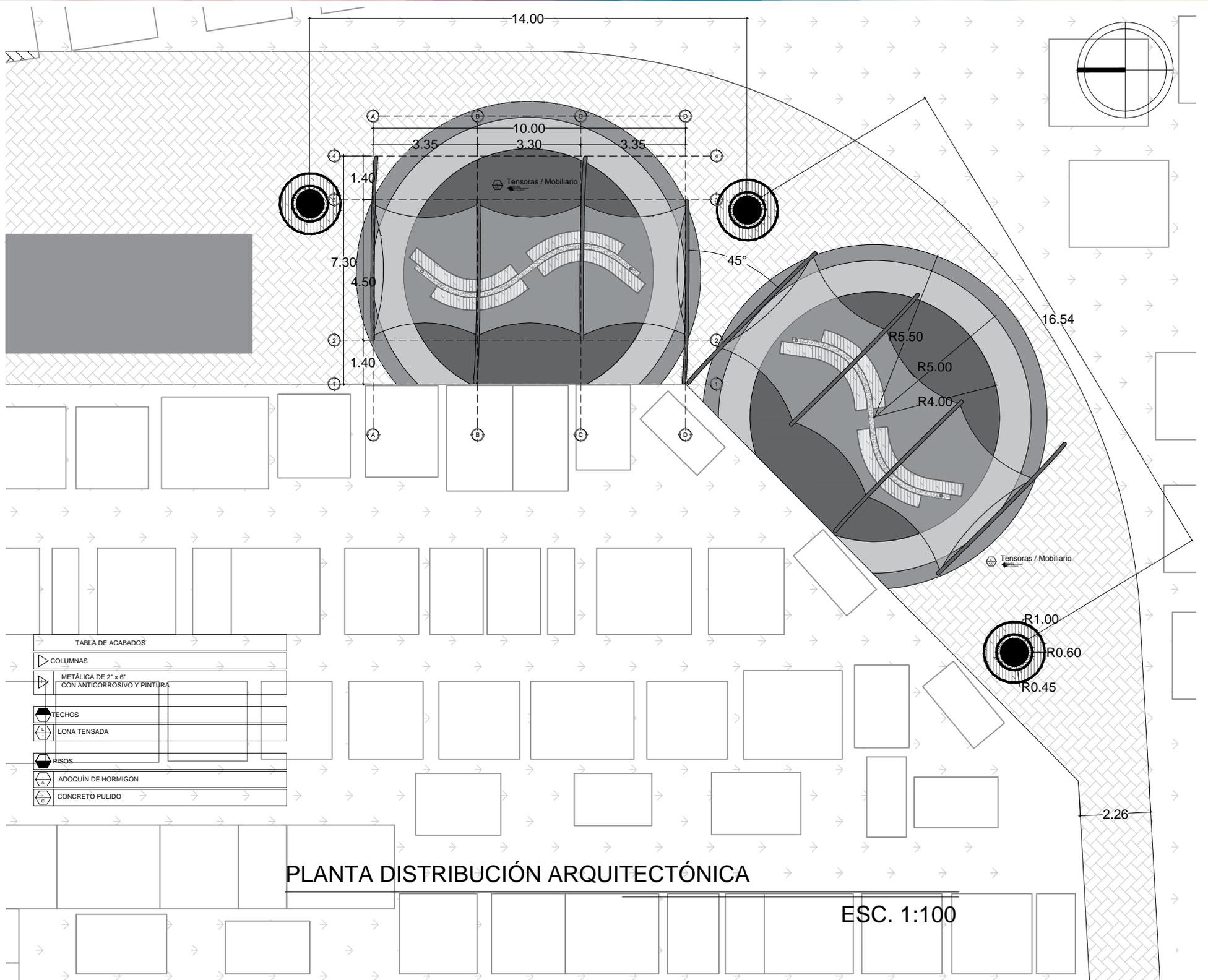
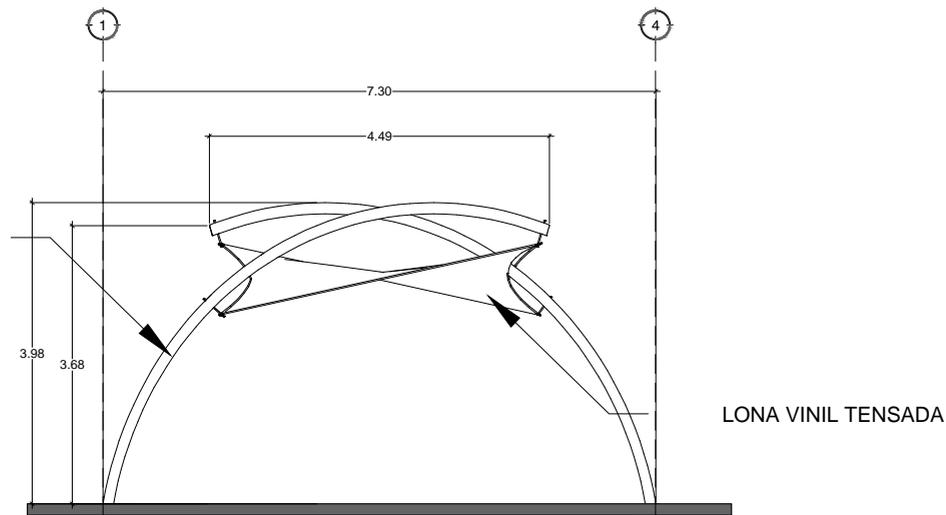


Figura 175: L10 - Planos constructivos Plaza Urbana
 Fuente: Elaboración propia (2021).

TUBO REDONDO METAL

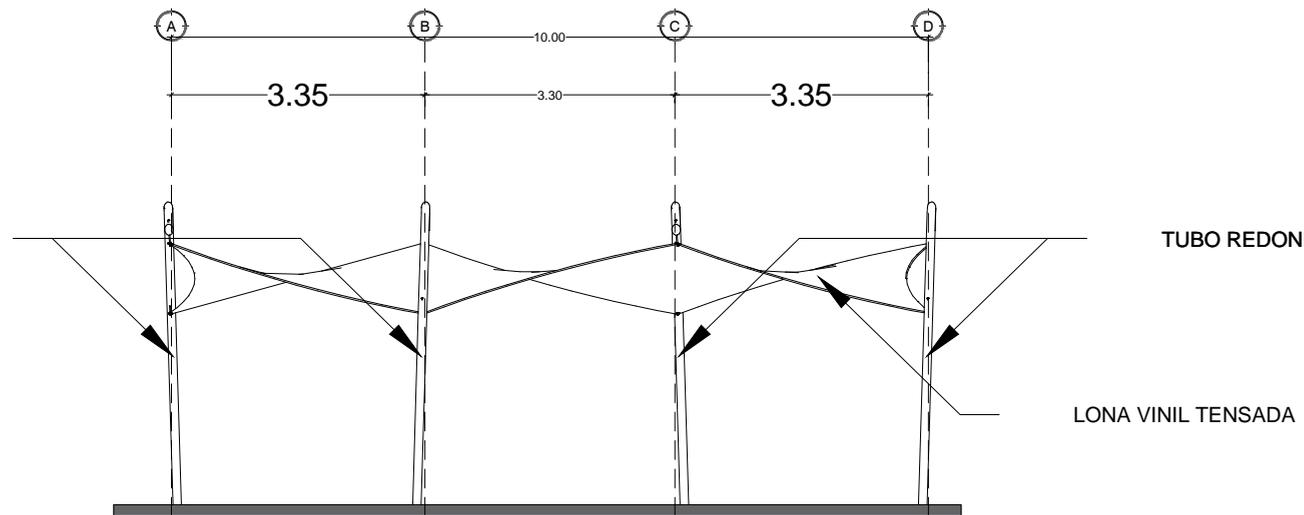


ISOMÉTRICO TENSORAS

ELEVACIÓN PRINCIPAL TENSORAS

ESC. 1:100

TUBO REDONDO METAL



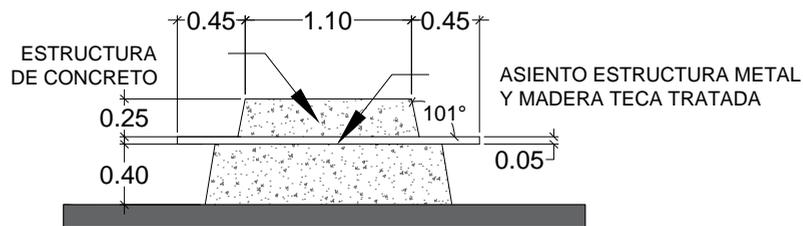
TUBO REDONDO METAL

LONA VINIL TENSADA

ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

ESC. 1:100

Figura 176: L11 - Planos constructivos Plaza Urbana
Fuente: Elaboración propia (2021).

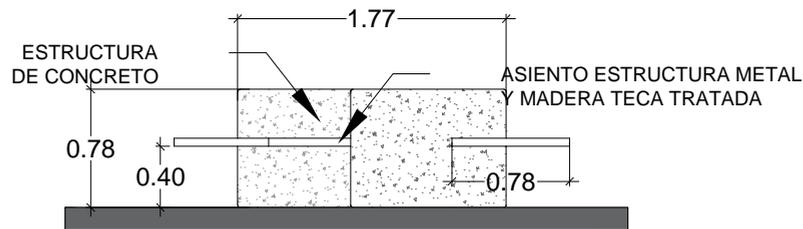


ELEVACIÓN PRINCIPAL MOBILIARIO T.1.

ESC. 1:50

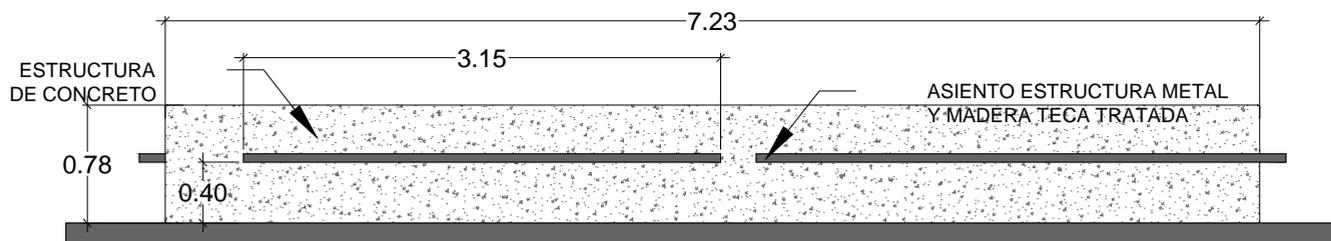


ISOMÉTRICO T.1.



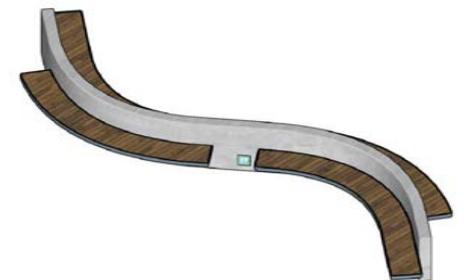
ELEVACIÓN PRINCIPAL MOBILIARIO T.2.

ESC. 1:50



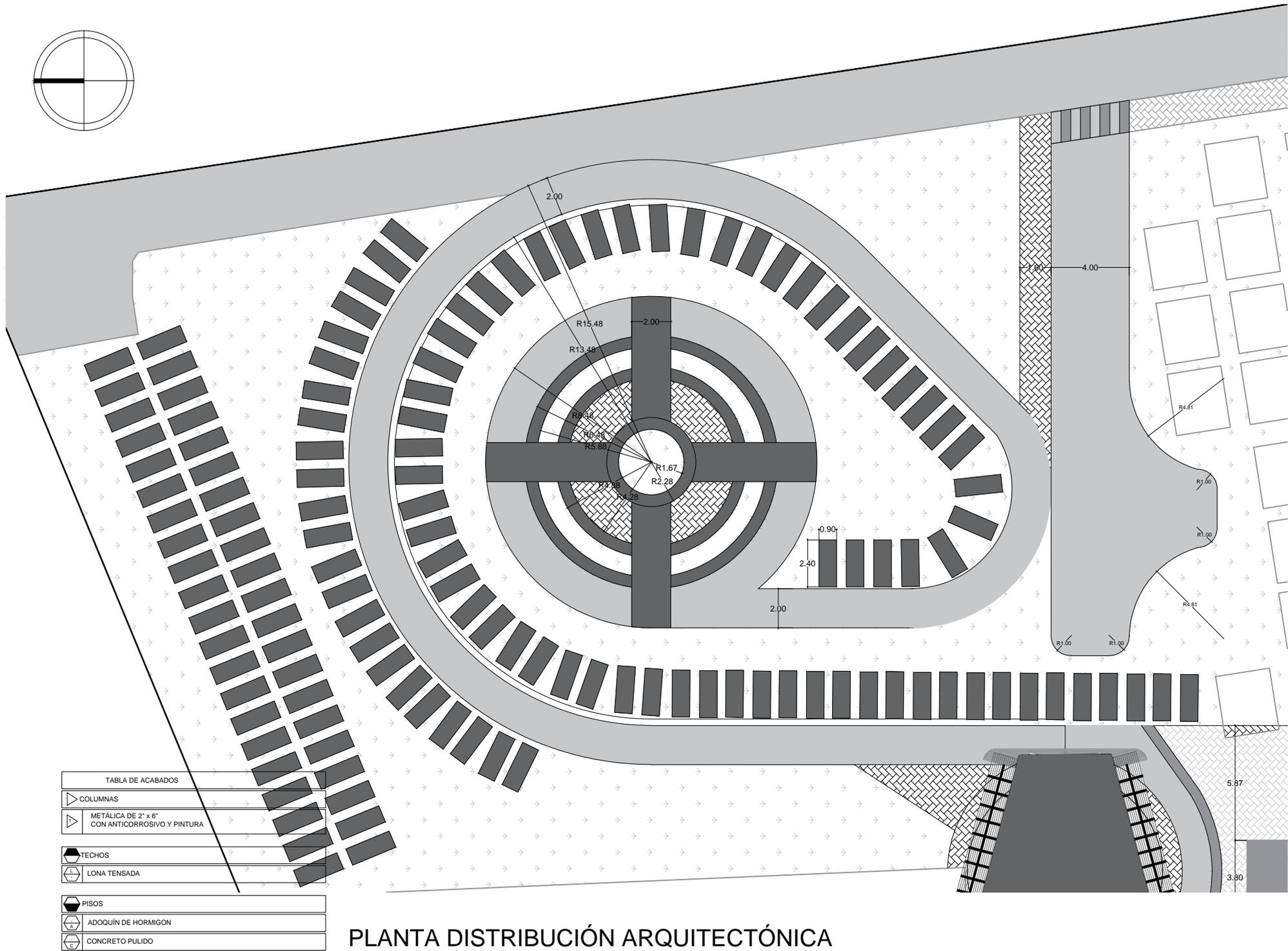
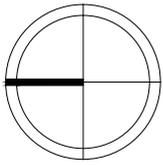
ELEVACIÓN LATERAL MOBILIARIO T.2.

ESC. 1:50



ISOMÉTRICO T.2.

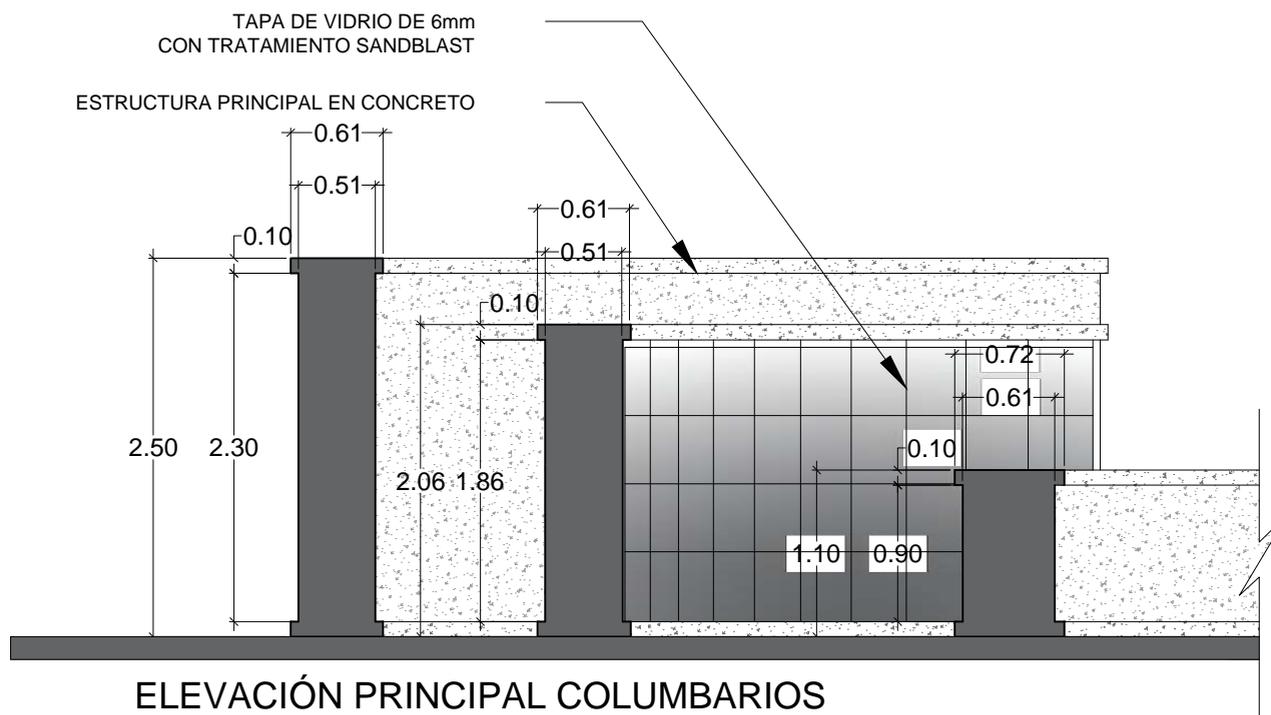
Figura 177: L12 - Planos constructivos Plaza Urbana
Fuente: Elaboración propia (2021).



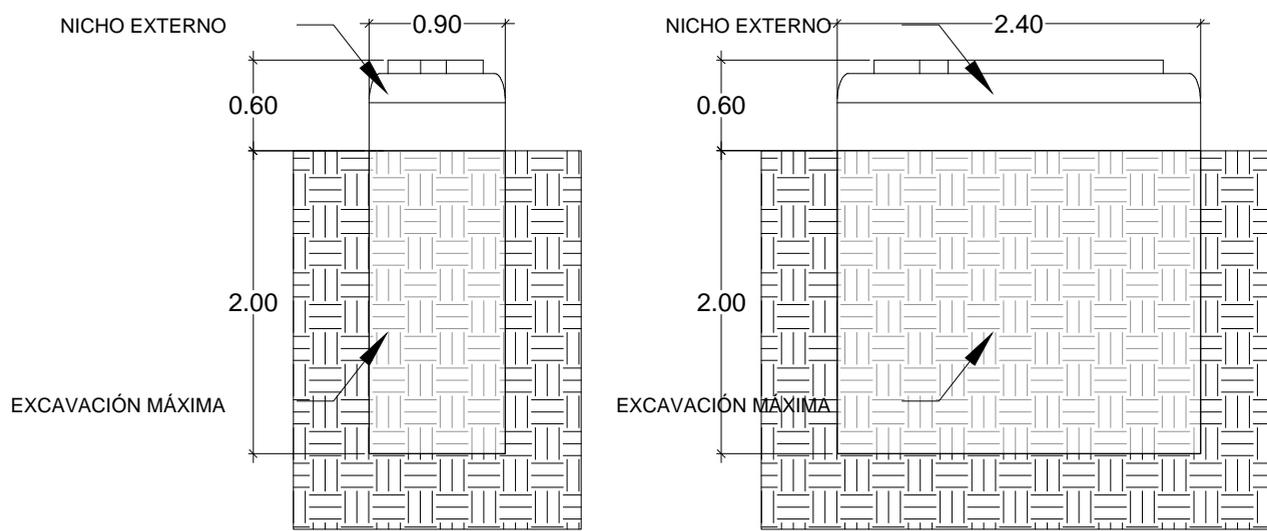
PLANTA DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

ESC. 1:250

Figura 178: L13 - Planos constructivos Columbarios / Nichos
Fuente: Elaboración propia (2021).



ESC. 1:50



ELEVACIÓN PRINCIPAL NICHOS

ESC. 1:50

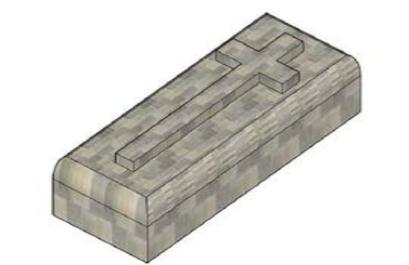


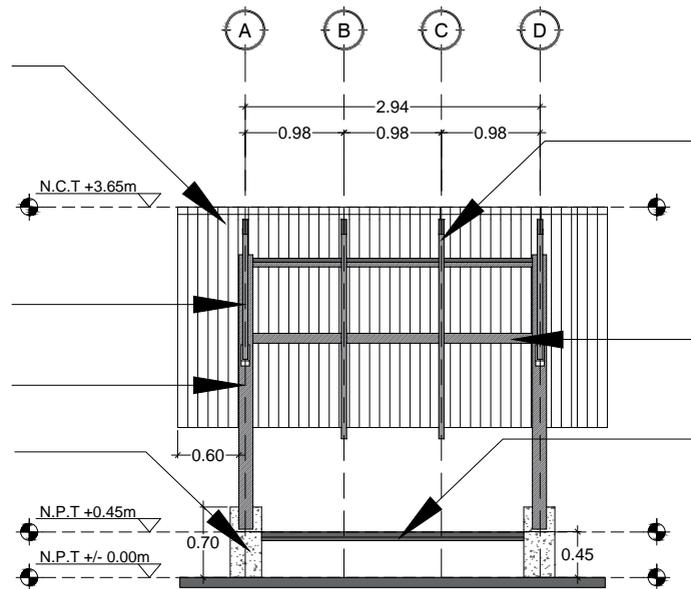
Figura 179: L14 - Planos constructivos Columbarios / Nichos
Fuente: Elaboración propia (2021).

TECHO LÁMINA POLICARBONATO

TENSORAS METAL DE 2" x 4"

COLUMNAS METAL DE 6" x 6"

PEDESTAL CONCRETO



LARGUEROS METAL DE 2" x 4"

CLAVADORES METAL DE 2" x 2"

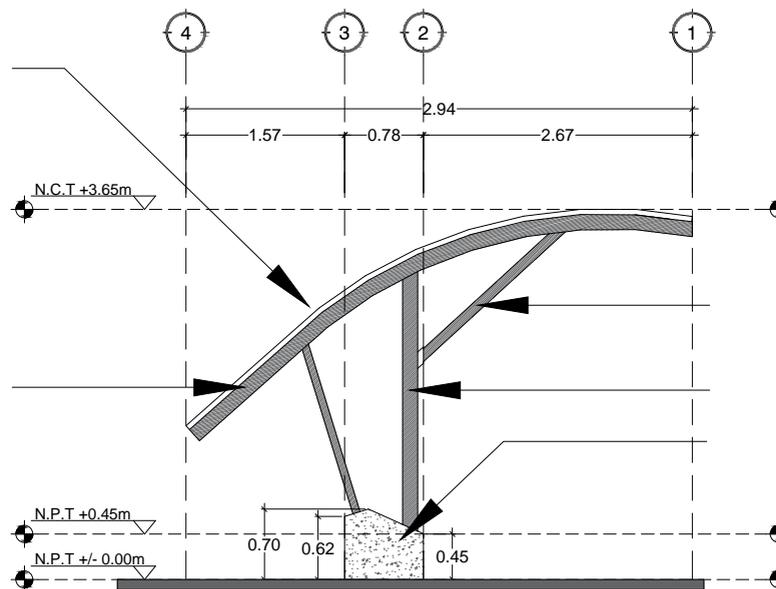
ASIENTO CONCRETO CON
ACABADO DE MADERA SUPERIOR

ELEVACIÓN PRINCIPAL PARADA DE BUS

ESC. 1:75

TECHO LÁMINA POLICARBONATO

LARGUEROS METAL DE 2" x 4"



TENSORAS METAL DE 2" x 4"

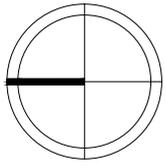
COLUMNAS METAL DE 6" x 6"

PEDESTAL CONCRETO

ELEVACIÓN LATERAL PARADA DE BUS

ESC. 1:75

Figura 180: L15 - Planos constructivos Parada de bus
Fuente: Elaboración propia (2021).



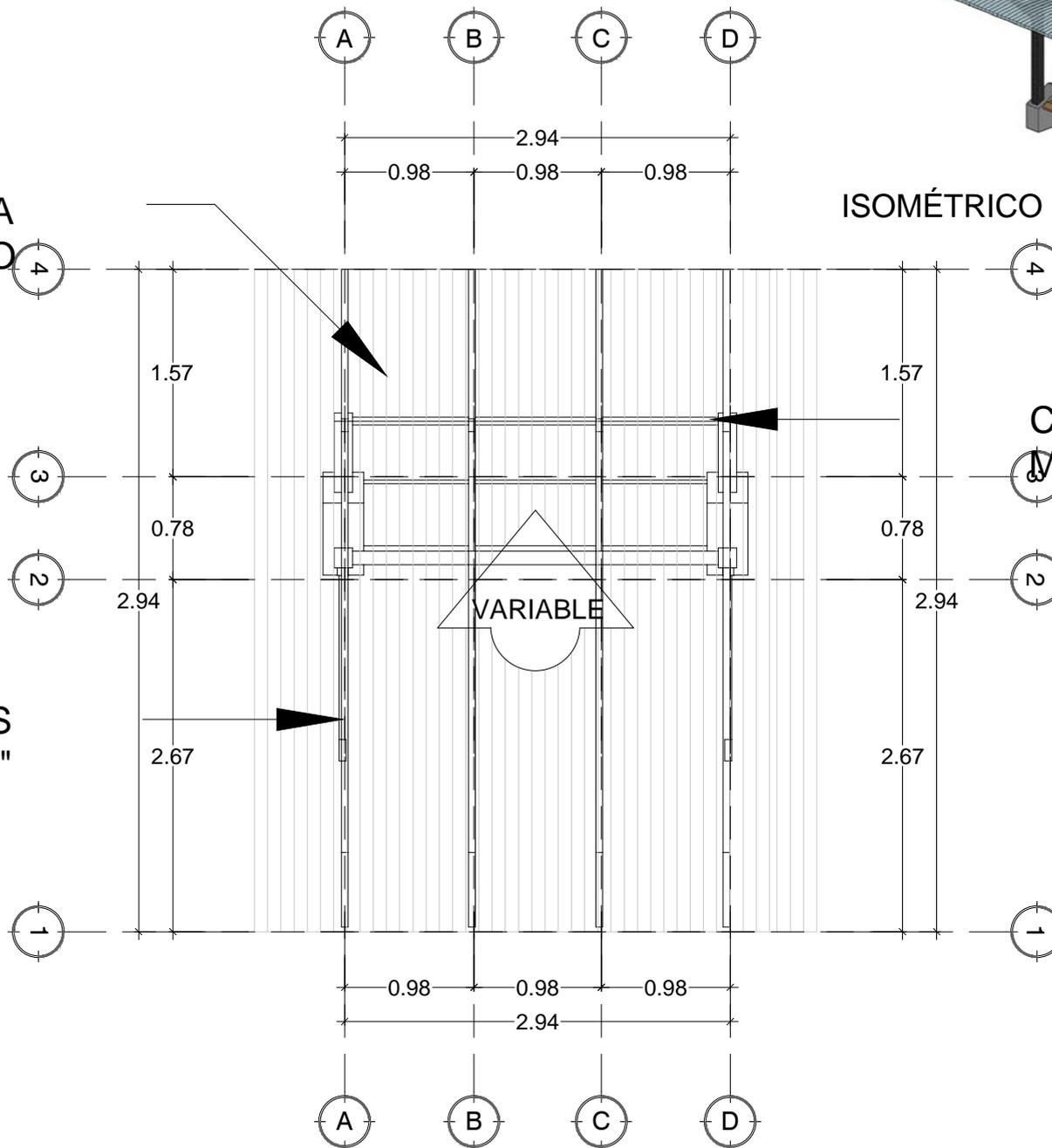
TECHO LÁMINA
POLICARBONATO



ISOMÉTRICO PARADA DE BUS

LARGUEROS
METAL DE 2" x 4"

CLAVADORES
METAL DE 2" x 2"

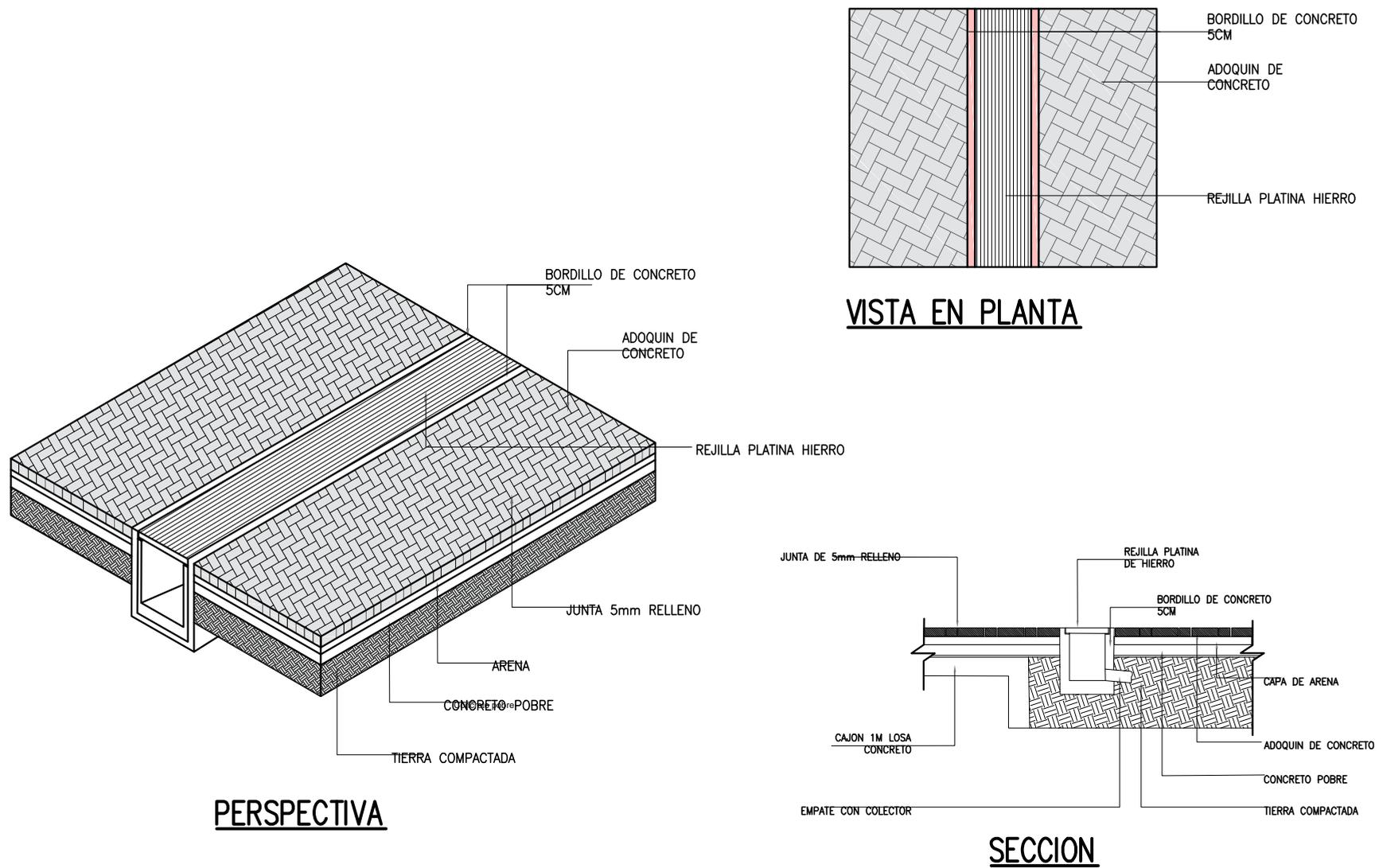


VARIABLE

ESC. 1:50

PLANTA TECHOS

Figura 181: L16 - Planos constructivos Parada de bus
Fuente: Elaboración propia (2021).



DETALLE SENDAS DE CONCRETO CON ACABADO DE ADOQUÍN

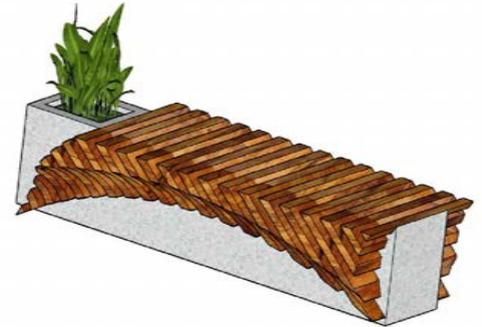
Figura 182: L17 - Planos constructivos Detalles
 Fuente: Elaboración propia (2021).



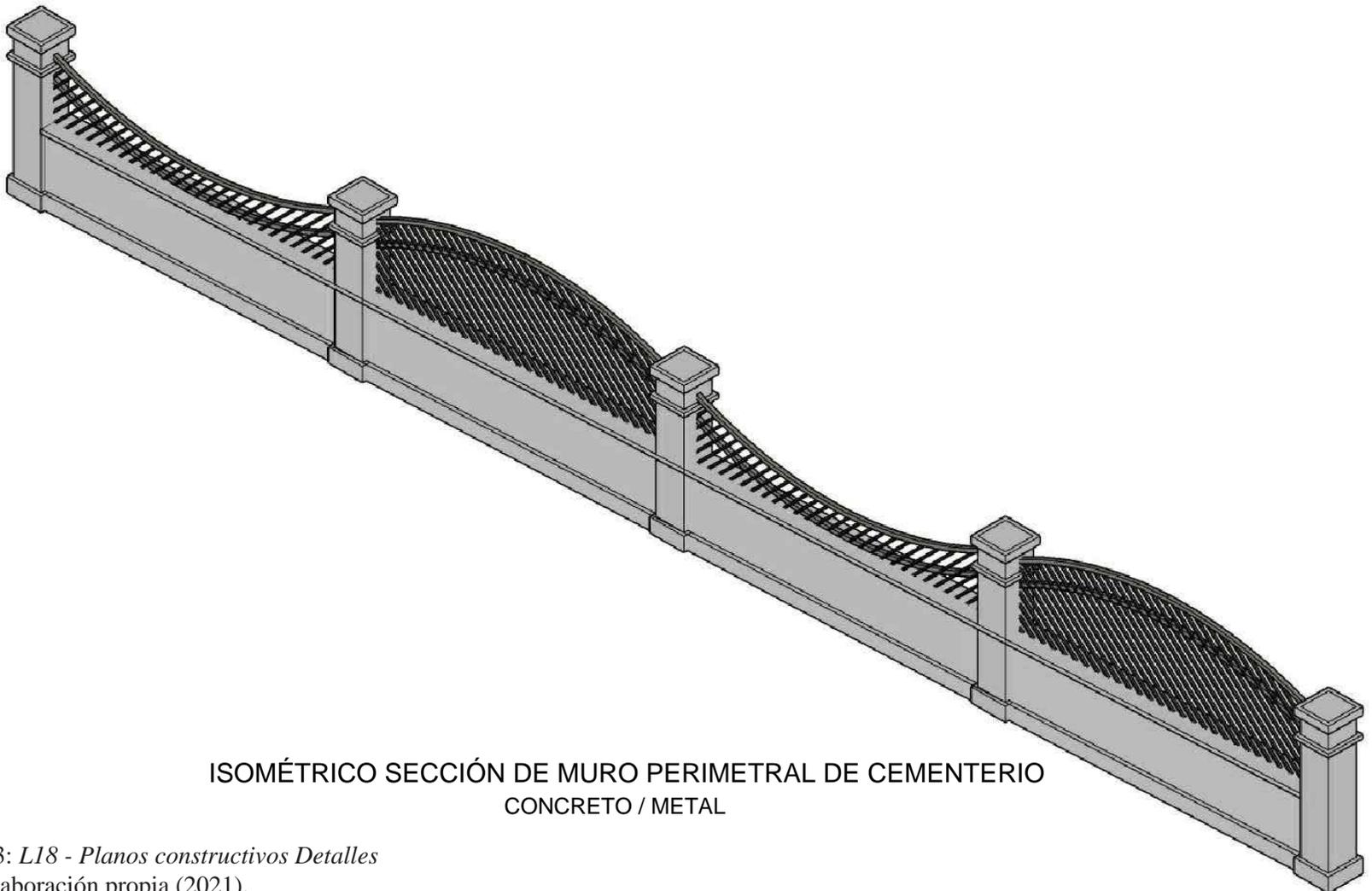
ISOMÉTRICO BASURERO
METAL / MADERA



ISOMÉTRICO PEDESTAL DE ATAUD
CONCRETO / MADERA



ISOMÉTRICO BANCA COLUMBARIOS
CONCRETO / MADERA



ISOMÉTRICO SECCIÓN DE MURO PERIMETRAL DE CEMENTERIO
CONCRETO / METAL

Figura 183: L18 - Planos constructivos Detalles
Fuente: Elaboración propia (2021).

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al finalizar el proceso de investigación y la propuesta de diseño planteada, con el fin de dar solución a las problemáticas estudiadas presentes en el cantón de Palmares, se deben tomar en consideración algunas conclusiones con respecto a los objetivos planteados al inicio del trabajo.

En el objetivo general diseñar el emplazamiento del cementerio de Palmares, mediante una restauración y expansión eficiente del espacio, convirtiéndolo en un lugar con índices de funcionalidad, valor estético y salubridad idóneos, brindando una nueva propuesta funcional para maximizar su uso por parte de la población a partir del 2021, se concluyó que la realización de la intervención en el proyecto ayudará en gran medida a la comunidad dotando el espacio urbano de un nuevo punto de referencia urbano restaurando la zona donde se encuentra.

Con el objetivo específico uno, localizar una serie de pautas para realizar una valoración de los puntos que son necesarios de brindar mantenimiento, organización y expansión en el cementerio, mediante estrategias de análisis y diseño, integrando de la forma más eficiente el sector antiguo con el nuevo, convirtiéndose en un proyecto unificado en donde los ciudadanos cuenten con un mayor número de nichos y servicio de urnas para las necesidades, el pueblo, el proyecto cuenta con una óptima integración y conexión

entre ambas fases del cementerio, de igual manera se potencio el servicio de nichos demandados por la comunidad,

Para el objetivo dos, articular la distinta tipología de equipamiento y el mobiliario necesario para este tipo de espacios, mediante una categorización de elementos de necesidad funcional, restaurando las distintas sendas que unifican todo el cementerio, dotándolas de una nueva propuesta de diseño y estructuración de estas, el proyecto cuenta con todo lo necesario para que el espacio sea óptimo y se trató las distintas sendas que articulan totalmente el macro plan de una forma comfortable.

En el objetivo tres, crear una ampliación y restauración óptima y agradable del cementerio, según los requerimientos del uso diario del emplazamiento, por medio de una intervención en la Capilla principal y oficina, con la implementación de una nueva propuesta paisajística que ayude a la movilidad y el confort, brindando una nueva identidad y recuperación del espacio, el proyecto cuenta con espacios urbanos totalmente diseñados para que la permanencia en el sitio sea de larga duración al igual que el confort de visitar los aposentos son de alto nivel.

Esta intervención, además de motivar a las personas a visitar la necrópolis, pretende ser un paso más en el campo de la arquitectura para intervenir estos tipos de espacios que tienen un

gran potencial para desarrollar, igualmente para la mejoría de una zona olvidada para los ojos de los transeúntes por lo que se ha presentado para problemáticas de drogas, alcohol, vandalismo, delincuencia, con lo cual se espera que despierte el sentimiento de pertenencia de sus pobladores y que hagan del nuevo espacio un lugar recurrente y especial.

Una vez concluida y presentada esta propuesta, se le recomienda a su principal beneficiario, la Municipalidad de Palmares, realizar un análisis del alcance que pueden lograr con el presupuesto estimado para el proyecto. Lo anterior, para poder priorizar la mejor estrategia para el desarrollo de la obra; de este modo se puede proponer una realización por etapas que hará que el proyecto sea viable y que no quede estancado por falta de presupuesto o cambio de directrices.

A la vez, se les aconseja a los beneficiarios de la población de Palmares, ser partícipes activos en la visita del sitio, ya sea en sus inmediaciones o las áreas internas, al igual que fomenten el buen cuidado de las instalaciones, mobiliarios y demás elementos de esta intervención, para dar el mayor provecho y el disfrute del mismo.

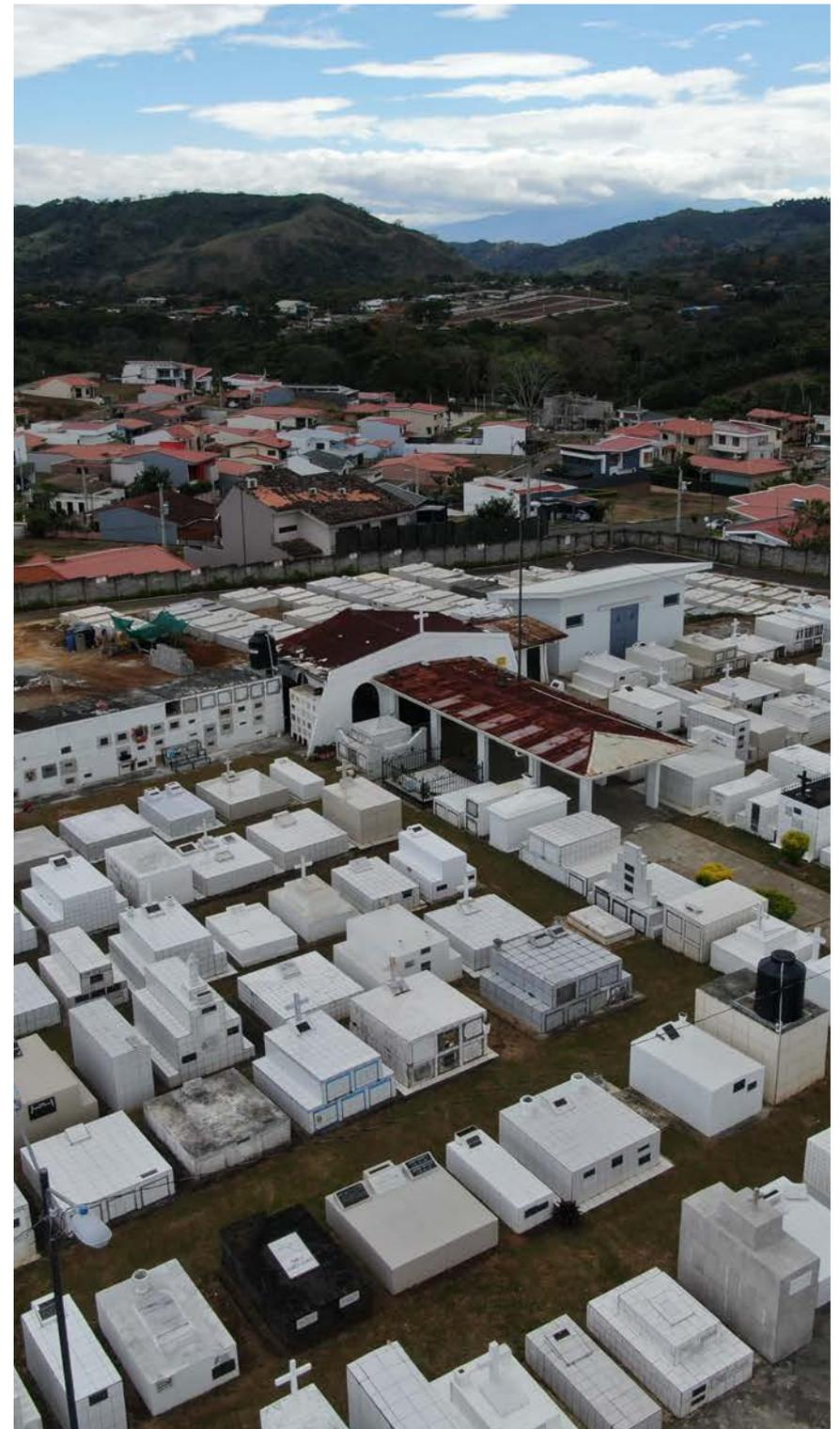


Figura 184: *Vista aérea de la capilla del cementerio de Palmares.*
Fuente: [Fotografía de Asdrúbal Cárdenas Tenorio]. (Palmares,2021)
Archivo fotográfico. Biblioteca personal. San Ramón, Alajuela, Costa Rica

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRÁFICAS

- Alcalde, M. (2001). *Historia y arte en el cementerio de Calahorra* [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=192220>
- Bermejo, C. (1998). *Arte y arquitectura funeraria, los cementerios de asturias, cantabria y vizcaya (1987-1936)*. [Artículo digital]. Recuperado de: https://books.google.co.cr/books?id=9fM Mj1kbd6AC&pg=PA13&lpg=PA13&dq=La+ciudad+de+los+vivos+no+es+el+%C3%BAnico+lugar+que+alberga+obras+y+valores+art%C3%ADsticos&source=bl&ots=kxHMBwFUxH&sig=ACfU3U1rHt8U3j3pDGkrPAmPbl-zunSGpQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwixr4_b_YfqAhWNUt8KHSLIA3Q Q6AEwAHoECAoQAQ#v=onepage&q=La%20ciudad%20de%20los%20vivos%20no%20es%20el%20%C3%BAnico%20lugar%20que%20alberga%20obras%20y%20valores%20art%C3%ADsticos&f=false
- Bilbao, M. (1895). *Arquitectura y arquitectos en el cementerio de bilbao*. [Archivo PDF]. Recuperado de: http://www.bilbao.eus/servfuncont/referencia_historica/p/arquitectura.pdf
- Carrero, E. (2006). *El claustro funerario en el medievo o los requisitos de una arquitectura de uso ceremonial*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2106638>
- Centro de conservación patrimonio cultural. (2007). *Bienes declarados patrimonio o de interés cultural*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.patrimonio.go.cr/busqueda/ResultadoBusquedaInmuebles.aspx>
- C.F.I.A. (2010). *Guía integrada para la Verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico*. [Archivo PDF]. Recuperado de: http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
- Cultura municipalidad Palmares. (s.f.). *Conservación del patrimonio*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://culturamunicipalmares.jimdofree.com/conservaci%C3%B3n-del-patrimonio/>
- Dal Castello, D. (2016). *Muerte, ciudad y arquitectura. Aproximaciones disciplinares para el estudio de los procesos de muerte en buenos aires, 1868-1903*. [Artículo digital]. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6671000>
- Díaz, M & Marroquín, J. (2016). *Las relaciones entre la movilidad y el espacio público*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1251/125146891010.pdf>
- Domínguez, A. (2006). *Tanatorio de Santiago. Regeneración Jardín y Edificio Crematorio Cementerio General*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/100906>
- Espinosa, D. (2009). *Parque Cementerio: Caminos que evocan espiritualidad*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/427/1/94347.pdf>
- Flores, C & Vinicio, I. (2018). *Regeneración del Cementerio Jardín de la Paz, parroquia San Joaquín. Aplicando un sistema constructivo alternativo para el tratamiento de lixiviados generados por la descomposición de los cuerpos*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1706>
- Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. [Página web]. Recuperado de: https://books.google.co.cr/books?hl=es&lr=&id=Xkb78OSRMI8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=enfoque+cualitativo+arquitectura&ots=zsExfPRDsR&sig=EHZzZzKMUZdG-_ehg8qBjDpIKjVU&redir_esc=y#v=onepage&q=enfoque%20cualitativo%20arquitectura&f=false
- Gallego, J & Juncà, M. (2009). *Fuentes y servicios de información*. [Archivo PDF]. Recuperado de: http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/241/5/Fuentes%20de%20informaci%C3%B3n%20I_M%C3%B3dulo%201_Fuentes%20y%20servicios%20de%20informaci%C3%B3n.pdf
- García, P & Victoria, L. (2015). *Los cementerios de la provincia de Cádiz. Arte, Sociología y Antropología*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/13576>
- Grados, J. (2008). *La entrevista en las organizaciones*. [Archivo PDF]. Recuperado de: http://biblio3.url.edu.gt/Libros/la_entrevista/4.pdf

- Guzmán, G. (2021). *Proxémica: qué es y cómo nos ayuda a entender los espacios*. [Página web]. Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/social/proxemica#:~:text=En%20otras%20palabras%2C%20la%20prox%C3%A9mica,relaciones%20y%20una%20cosmovisi%C3%B3n%20particular>.
- Hernández, S. (2008). *Introducción al urbanismo sustentable o nuevo urbanismo*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/676/67611217015.pdf>
- Hernández, R. (2020). *Situación jurídica de los cementerios públicos*. [Archivo PDF]. Recuperado de: https://escuelajudicialpoder-judicial.go.cr/Archivos/documentos/revs_juds/rev_jud_95/04%20situacion%20juridica.html
- Huiliñir, V. (2015). *Los senderos pehuenches en Alto Biobío (Chile): articulación espacial, movilidad y territorialidad*. [Página web]. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-34022015000300004&script=sci_arttext
- Investigación metodológica de Rojas. (2017). *Investigación e Innovación Metodológica*. [Archivo PDF]. Recuperado de: [http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html#:~:text=Tamayo%20y%20Tamayo%20\(2006\)%2C,176](http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html#:~:text=Tamayo%20y%20Tamayo%20(2006)%2C,176).
- I.N.V.U. (2018). *Reglamento de construcciones*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://www.invu.go.cr/documents/20181/33489/Reglamento+de+Construcciones>
- Jiménez, B. (2009). *Los antiguos cementerios del ensanche norte de Madrid y su transformación urbana*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/AGUC/article/download/AGUC0909120035A/30791/>
- Languasco, M & Rivera, D. (2017). *Cementerio ecológico en la ciudad de Ica*. [Archivo PDF]. Recuperado de: http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1013/languasco_m.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, J. (2008). *Necrópolis de incineración y arquitectura funeraria en el noreste de la Península Ibérica durante el Bronce Final y la Primera Edad del Hierro*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2730564>
- Losantos, M. (2011). *Módulo 1. fuentes de información: tipos y características*. [Archivo PDF]. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Rachel_Avila_Milord/project/How-to-develop-a-research-based-20-project-proposal/attachment/59dac5984de265f5d781185/AS:547349325770752@1507509656752/download/M_dul01_Fuentes_Informaci_n_ML_PR_GM.pdf?context=ProjectUpdatesLog
- Mata, L. (2019). *El enfoque cualitativo de investigación*. [Página web]. Recuperado de: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/#:~:text=El%20enfoque%20cualitativo%20de%20investigaci%C3%B3n%20se%20enmarca%20en%20el%20paradigma,82>.
- Montealegre, J & Murillo, M. (2019). *Análisis de la legislación existente sobre cementerios y propiedad condominal: propuesta de reforma normativa para permitir la creación de cementerios privados bajo el régimen de propiedad en condominio y cementerios verticales*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://ijj.ucr.ac.cr/wp-content/uploads/bsk-pdf-manager/2019/06/Tesis-cementerios-final-lista.pdf>
- Muntañola, J. (2011). *La sociología del espacio al encuentro de una arquitectura oculta en la educación*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3655822>
- Municipalidad de Palmares (2021). *Mapas*. [Página web]. Recuperado de: <http://mapas.municipalmares.go.cr/>
- Municipalidad de Palmares (2021). *Historia*. [Página web]. Recuperado de: https://www.municipalmares.go.cr/index.php?option=com_content&view=article&layout=edit&id=74
- Municipalidad de Palmares (2021). *Cementerio Municipal*. [Página web]. Recuperado de: <https://www.municipalmares.go.cr/index.php/servicios/serv-municipal>
- Organización Panamericana de la salud. (2007). *Indicadores básicos. Situación de la Salud en Costa Rica*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://www.binasss.sa.cr/indicadores2007.pdf>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Pérez, A. (2011). *La muerte silenciada. Arquitectura funeraria contemporánea*. [Archivo PDF]. Recuperado de: https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/22995/AARC_%20Vol.%2002_2_2011_art_15.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Paliza, M. (1999). *El arquitecto Eladio Iturria y el Cementerio de Trucios*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=975292>
- Poveda, A & Soler, M & Márquez, J. (2002). *Elementos de arquitectura funeraria ibérica de El Monastil (Elda, Alicante). Las volutas de gola*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://revistas.iea.es/index.php/BLK/article/view/502/499>
- Ramos, C. (2015). *Los paradigmas de la investigación científica*. [Archivo PDF]. Recuperado de: http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf
- Recondo, R. (2013). *La Arquitectura del Crematorio. Función, estética y medio ambiente*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1939/193929227002.pdf>
- Rico, A. (2009). *El estructuralismo*. [Archivo PDF]. Recuperado de: https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/5282/ETSA_20-5.pdf
- Rivera, P. (s.f.). *Marco teórico, elemento fundamental en el proceso de investigación científica*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://bivir.uacj.mx/Reserva/Documentos/rva200334.pdf>
- Rodríguez, F. (2013). *Los cementerios ¿museos de la ciudad?*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4284354>
- Ruiz, A. (2006). *Arquitectura funeraria en la Bética: el ejemplo de las capitales conventuales*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://helvia.uco.es/handle/10396/4424>
- Sabino, C. (2008). *El proyecto de investigación*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://pedagogaenlinea.blogspot.com/2008/02/el-proyecto-de-investigacion-gua-para.html#:~:text=1.1%20CONCEPTO%20DE%20INVESTIGACI%20C3%293N&text=%22Una%20investigaci%20C3%29B3n%20puede%20definirse%20como,a%20la%20soluci%20C3%29B3n%20de%20problemas>
- Senara (2021). *Mapas Hidrogeológicos*. [Página web]. Recuperado de: http://www.senara.or.cr/proyectos/aguassubterraneeas/mapas_hidrogeologicos.aspx
- Sistema Costarricense de Información Jurídica. (2005). *Reglamento General de Cementerios N° 32833*. [Página web]. Recuperado de: http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=56104&nValor3=83405&strTipM=TC
- Sistema Costarricense de Información Jurídica. (2011). *Requisitos y condiciones para las solicitudes y adjudicaciones de derechos en el cementerio municipal*. [Página web]. Recuperado de: http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_articulo.aspx?param1=NRA&nValor1=1&nValor2=70889&nValor3=85872&nValor5=2
- Sistema Costarricense de Información Jurídica. (2011). *Requisitos y condiciones para las solicitudes y adjudicaciones de derechos en el Cementerio Municipal. Municipalidad de palmares*. [Página web]. Recuperado de: http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=70889&nValor3=85872&strTipM=TC
- [Tipos e instrumentos de investigación] (s.f.). *Metodología de la investigación*. [Página web]. Recuperado de: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0105003/cap03.pdf>
- Torres, M & Paz, K & Salazar, F (s.f.). *Los paradigmas de la investigación científica*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://148.202.167.116:8080/jspui/handle/123456789/2817>
- Valencia, R. (1995). *El cementerio musulmán de Sevilla*. [Archivo PDF]. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/38837614.pdf>
- Venteo, D. (2005). *El cementerio de Poblenou: memoria de la Barcelona contemporánea*. [Archivo PDF]. Recuperado de: http://www.publicacions.bcn.cat/b_mm/ebmm65/08-19.pdf

FIGURAS

- arquimaster.com (2010). *Integración del cementerio de villa, San José, Argentina*. Recuperado de: <https://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra200.htm>
- arqa.com (2017). *Capilla de la Piedad*. Recuperado de: <https://arqa.com/arquitectura/capilla-de-la-piedad.html>
- culturamunipalmars.jimdofree.com (2020). *Catálogo histórico del cementerio municipal*. Recuperado de: <https://culturamunipalmars.jimdofree.com/conservaci%C3%B3n-del-patrimonio/>
- designideas.pics (2015). *Columbaria Architectural por Agnieszka Przewoźna*. Recuperado de: <https://www.designideas.pics/columbaria-architectural-by-agnieszka-przewozna/>
- diarioextra.com (2015). *Festejos de Palmars suman 100 heridos*. Recuperado de: <https://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/250607/festejos-de-palmars-suman-100-heridos->
- divisare.com (2013). *Centro histórico de rehabilitación urbanavia roma medolla*. Recuperado de: <https://divisare.com/projects/233304-mir-architettura-Francesca-Da-Canal-Riquilificazione-urbana-centro-storico-via-Roma-Medolla>
- elblogperdidodelaura.blogspot.com (2014). *Lugares con un encanto especial: el cementerio de highgate*. Recuperado de: <http://elblogperdidodelaura.blogspot.com/2014/01/lugares-con-un-encanto-especial-el.html>
- elmundo.cr (2020). *Parque Palmars fue declarado Patrimonio Histórico Arquitectónico*. Recuperado de: <https://www.elmundo.cr/municipales/parque-de-palmars-fue-declaradopatrimonio-historico-arquitectonico/>
- elsoldeoccidente.com (2015). *Conflicto por convención colectiva de sindicato de municipalidad*. Recuperado de: <https://elsoldeoccidente.com/enlinea/2015/07/conflicto-por-convencion-colectiva-de-sindicato-de-municipalidad/>
- facebook.com (2020). *Una breve historia del cementerio de palmars*. Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=163541791783496&set=pcb.111013197247868>
- flickr.com (2011). *Templo de Palmars*. Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/rosegura68/5891751549/in/photostream/>
- huellasculturales11.wordpress.com (2015). *Un silencioso testigo: El Cementerio General de San José. Por: Elsebeth Román*. Recuperado de: <https://huellasculturales11.wordpress.com/trabajos-de-los-estudiantes-i-2015/elsebeth-roman-morales-aqui-el-nombre-del-trabajo/>
- japan-web-magazine.com (2019). *Paisaje de Koyasan Okunoin*. Recuperado de: <https://view.japan-web-magazine.com/koyasan-mount-koya-wakayama-japan>
- japanesestation.com (2020). *Okunoin, Pemakaman Orang yang Tidak Mati di Jepang*. Recuperado de: <https://japanesestation.com/culture/myth-urban-legend/okunoin-pemakaman-orang-yang-tidak-mati-di-jepang>
- jardinesdelrecuerdo.com (2019). *Jardines del recuerdo*. Recuperado de: <https://jardinesdelrecuerdo.com/nosotros/>
- lavo.com.ar (2016). *Proyectan integrar el cementerio San Jerónimo con el resto de la ciudad*. Recuperado de: <https://www.lavo.com.ar/ciudadanos/proyectan-integrar-el-cementerio-san-jeronimo-con-el-resto-de-la-ciudad>
- mapio.net (2015). *Monumento*. Recuperado de: <https://mapio.net/pic/p-93236533/>
- micostaricadeantano.com (2021). *Mercado municipal de Palmars, Alajuela, 1901-1950*. Recuperado de: <https://micostaricadeantano.com/2021/01/07/mercado-municipal-de-palmarsalajuela-1901-1950/>
- minube.com.co (2019). *Cementerio de Xcaret*. Recuperado de: <https://www.minube.com.co/trincon/cementerio-de-xcaret-a2199477>
- mngturizm.com (2019). *Kolombiya - Galapagos - Ekvador Turu*. Recuperado de: <https://www.mngturizm.com/yurtdisituru/kolombiya-galapagos-ekvador-turu>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- nacion.com (2017). *Recorra la historia y la arquitectura del Cementerio General*. Recuperado de: <https://www.nacion.com/el-pais/patrimonio/recorra-la-historia-y-la-arquitectura-del/4ZI7E33XTRHWNKHD6AWDEDMAKM/story/>
- nacion.com (2017). *Cementerio general cuna de arte y descanso eterno de expresidentes*. Recuperado de: <https://www.crhoy.com/nacionales/cementerio-general-cuna-de-arte-y-descanso-eterno-de-expresidentes/>
- pic2.me (2016). *Novodevichy, smolensky (фото, картинка)*. Recuperado de: <https://pic2.me/wallpaper/149430.html>
- pinterest.at (2018). *Cementerio Puente al Paraíso*. Recuperado de: <https://www.pinterest.at/pin/737816351430019165/>
- pinterest.co.uk (2019). *Kolombiya - Galapagos - Ekvador Turu*. Recuperado de: [https://www.pinterest.co.uk/pin/333547916123354059/?amp_client_id=CLIENT_ID\(&mweb_unauth_id={{default.session}}](https://www.pinterest.co.uk/pin/333547916123354059/?amp_client_id=CLIENT_ID(&mweb_unauth_id={{default.session}})
- pinterest.es (2020). *Cementerio Highgate de Londres*. Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/331999803785438640/>
- pinterest.es (2020). *World's spookiest cemeteries*. Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/479844535268994129/>
- puertasalaimaginacion.blogspot.com (2018). *Arte en los cementerios*. Recuperado de: <http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2018/11/arte-en-los-cementerios.html>
- repositorio.urp.edu.pe/ (2017). *Cementerio ecológico en la ciudad de Ica*. Recuperado de: http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1013/laguasco_m.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- semana.com (2021). *Coronavirus: así es el proceso de cremación y entrega de cenizas en Bogotá*. Recuperado de: <https://www.semana.com/finanzas/consumo-inteligente/articulo/coronavirus-asi-es-el-proceso-de-cremacion-y-entrega-de-cenizas-en-bogota/202124/>
- skandorinasdiary.com (2020). *Koyasan, or let it be*. Recuperado de: <https://www.skandorinasdiary.com/en/koyasan-or-let-it-be/>
- vymaps.com (2016). *Cementerio Municipal de San Ramón*. Recuperado de: <https://vymaps.com/CR/Cementerio-Municipal-de-San-Ram-n-55209/>
- wanderonworld.com (2015). *Moscú IV. obras de arte en el cementerio novodevichy*. Recuperado de: <https://www.wanderonworld.com/moscu-iv-obras-de-arte-en-el-cementerio-novodevichy/>
- wikinews.org (2015). *Cementerio, Tulcán, Ecuador, 2015-07-21*. Recuperado de: https://es.wikinews.org/wiki/Archivo:Cementerio,_Tulc%C3%A1n,_Ecuador,_2015-07-21,_DD_44.JPG
- wikipedia.org (2013). *Archivo:Bogotá Trapecio Cementerio Central*. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Bogot%C3%A1_Trapecio_Cementerio_Central.JPG
- www2.ual.es (2013). *Estudio y propuesta sobre el cementerio Muyahidín de Tetuán*. Recuperado de: <http://www2.ual.es/RedURBS/BlogURBS/paisaje-patrimonial-estudio-y-propuesta-sobre-el-cementerio-muyahidin-de-tetuan/>
- xcaret.com (2019). *Cemitério mexicano "ponte ao paraíso"*. Recuperado de: <https://www.xcaret.com/pt/atracoes/cemiterio-xcaret/>
- zackelquesabe.wordpress.com (2020). *10 curiosidades del cementerio central bogotá*. Recuperado de: <https://zackelquesabe.wordpress.com/2020/11/01/10-curiosidades-del-cementerio-central-bogota/>

ANEXO 1: CUESTIONARIO DE LA ENTREVISTA

La presente entrevista será utilizada con el objetivo de adquirir conocimientos que permitan desarrollar el trabajo final de graduación “Diseño y Restauración espacial del Cementerio Municipal de Palmares”, del estudiante Asdrúbal Cárdenas Tenorio; educando de la carrera de licenciatura en Arquitectura y Urbanismo (Universidad Latina, sede Heredia). Se solicita su colaboración para responder las preguntas, y se agradece de antemano su valiosa participación. Indicaciones: La entrevista consta de una serie de preguntas consideradas de relevancia para la ejecución de la propuesta. Por motivos de sistematización y análisis de la información, se grabará la entrevista.

1. ¿Por qué considera usted que el cementerio es un sitio que necesite de una intervención arquitectónica?
2. ¿El cementerio ha tenido algún tipo de intervención para el desarrollo del mismo?
3. ¿Cuáles considera usted que son las principales necesidades que presenta el cementerio a nivel urbano-arquitectónico?
4. ¿Cuáles considera usted que son las principales amenazas que presenta el cementerio?
5. ¿En qué aspectos cree usted que es relevante es el cementerio para la comunidad del cantón de Palmares?
6. ¿Qué tanto impacto puede provocar una intervención urbano-arquitectónica enfocado en la recuperación y reactivación del espacio?
7. ¿Qué considera usted que es la accesibilidad universal?
8. ¿Cree usted que es importante la implementación de la accesibilidad universal en la zona a intervenir?
9. ¿Cómo colabora la comisión del Cementerio de la Municipalidad de Palmares en la mejora de espacios públicos y en la participación ciudadana?
10. ¿Cuánto es el interés porque se lleve a cabo por parte de la comisión del Cementerio de la Municipalidad de Palmares, un proyecto de intervención para la recuperación del cementerio municipal?

Se agradece de antemano por toda la contribución que se pueda aportar por este medio, lo cual ayudará en gran medida a comprender y estimar las necesidades y estado actual del sitio, para poder emplear una propuesta de diseño adecuada que intervenga en cualquiera de las áreas necesarias.

ANEXO 2: TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA

- Pregunta N°1

Entrevistador: ¿Por qué considera usted que el cementerio es un sitio que necesite de una intervención arquitectónica?

-Respuesta del entrevistado: La Municipalidad de Palmares ha intentado que el Cementerio tome forma a lo largo de varios años, pero no se ha tenido la oportunidad de colaborar con algún profesional de arquitectura o ingeniería en específico para analizar los trabajos necesarios, es relevante mencionar que el cementerio es un sitio con gran carga histórica para el cantón y que debe de ser tratado como un punto importante de la ciudad.

- Pregunta N°2

Entrevistador: ¿El cementerio ha tenido algún tipo de intervención para el desarrollo del mismo?

-Respuesta del entrevistado: El cementerio a estado en desarrollo casi 10 años donde se ha intentado restaurar el deterioro hecho por los años, principalmente puedo decir que ha tenido tres intervenciones importantes, en la primera se trató el estado de los nichos del cementerio viejo, en la segunda ya se contaba con la parte de la expansión del nuevo cementerio entonces se realizó el proyecto de nuevos nichos dobles para tener más unidades para la comunidad y en la tercera intervención se realizó una oficina para tener todo lo relacionado con el cementerio en el mismo sitio y tener un espacio para la velación de difuntos, aunque al final el espacio que se creó no fue lo suficientemente eficiente para el uso que se le quería dar, actualmente se encuentra en uso de bodega, y las actividades del cementerio se encuentra aún en las oficinas de la Municipalidad.

- Pregunta N°3

Entrevistador: ¿Cuáles considera usted que son las principales necesidades que presenta el cementerio a nivel urbano - arquitectónico?

-Respuesta del entrevistado: Aún hay mucho que se puede hacer para que el cementerio sea lugar adecuado, la capilla central no se usa internamente, cuando hay un entierro ponen el ataúd en el techo externo y de ahí se transporta hasta el nicho, con la oficina se

podría pensar en una remodelación a futuro para evitar que sea una bodega por siempre, las aceras de igual manera son importante de tratar ya que el material de concreto ya se encuentra agrietado en algunos sectores y podría provocar problemas futuros, por último, no sé cuál es el alcance que se puede lograr, pero los muros de retención se encuentran en un estado de deterioro importante que se debe de tratar para que no se derrumbe por alguna anomalía o falle el sistema por sí solo.

- Pregunta N°4

Entrevistador: ¿Cuáles considera usted que son las principales amenazas que presenta el cementerio?

-Respuesta del entrevistado: Se ha tenido problemas con el vandalismo, se conoce el punto de acceso que usan, pero ha sido imposible de contrarrestar esta actividad, por lo general se infiltrando para consumir drogas ya que se han encontrado sustancias y bolsas dejadas, pero e igual manera se a presentado situaciones donde los nichos se ven afectados ya que se les arrancan elementos como cruces y placas al igual que la decoración que tienen algunas como flores dejadas por las familias, se a llegado al punto que los cables eléctricos han sido cortados para la venta y por esto se a tenido que llamar a la policía para investigar el sitio en horas de la noche.

- Pregunta N°5

Entrevistador: ¿En qué aspectos cree usted que es relevante es el cementerio para la comunidad del cantón de Palmares?

-Respuesta del entrevistado: Para los Palmareños el cantón siempre ha significado mucho, el cementerio no está exento de esto, su función es muy importante ya que ha existido demanda desde siempre por campos en los nichos y que aún se está tratando de resolver, al igual que al tener una historia tan de antaño ya es parte importante de un sector de la sociedad con más edad que ya ven el campo santo como parte de ellos.

- Pregunta N°6

Entrevistador: ¿Qué tanto impacto puede provocar una intervención urbano-arquitectónica enfocado en la recuperación y reactivación del espacio?

-Respuesta del entrevistado: Si tuviéramos la oportunidad de que nos ayuden con un diseño que solviente toda la problemática actual del cementerio y que además de esto impulse a la sociedad a hacer uso del mismo sin que sean visitas efímeras a los nichos, creemos que todo el sitio se puede ver beneficiado y no solamente el sitio en si ya que aumentaría de cierta forma la seguridad y podrían contar con instalaciones debidas para cada uso. En nuestro caso vemos la posibilidad de poder transferimos al sitio para tener un control mejor del lugar y de los servicios brindados en primera mano.

- Pregunta N°7

Entrevistador: ¿Qué considera usted que es la accesibilidad universal?

-Respuesta del entrevistado: Si tenemos conocimiento sobre esto, y se cree que es una forma de intervención excelente ya que integra a todo tipo de personas, el departamento de planificación urbana ha buscado la forma de incluir esta seria de elementos en las zonas donde más se cree pertinente el uso, como por ejemplo el parque y sus alrededores para procurar que todo el centro sea accesible para todos.

- Pregunta N°8

Entrevistador: ¿Cree usted que es importante la implementación de la accesibilidad universal en la zona a intervenir?

-Respuesta del entrevistado: Por supuesto que es primordial garantizar la aplicación esta accesibilidad universal en el proyecto, de esta forma se puede garantizar que cualquier persona pueda transitar por cualquier parte del cementerio, nos preocupa mucho la condición actual donde la parte del nuevo cementerio no tiene relación de forma directa con la parte del cementerio viejo, hemos aplicado las medias que hemos podido realizando una rampa al costado de la oficina para poder llegar hasta la capilla sin problema, ya que la entrada principal cuenta con un acceso a base de gradas que imposibilita el acceso desde ese punto y la acera frontal no cuenta con una ancho necesario para esto.

- Pregunta N°9

Entrevistador: ¿Cómo colabora la comisión del Cementerio de la Municipalidad de Palmares en la mejora de espacios públicos y en la participación ciudadana?

-Respuesta del entrevistado: La Municipalidad siempre tendrá como objetivo garantizar el bienestar de la comunidad, fomentado el uso de los espacios urbanos con lo que se cuentan, se ha intervenido de varias formas dentro del parque para que la estancia pueda ser desde niños con parques infantiles hasta adultos con el mobiliario debido, esto se a logrado por medio del boulevard que ayudo a la integración de una nueva circulación peatonal en donde las personas no se preocupen del tránsito vial y puedan circular sin preocupación, al igual que el tratamiento de las aceras para la inclusión 7600 y zonas de parqueos especiales.

- Pregunta N°10

Entrevistador: ¿Cuánto es el interés porque se lleve a cabo por parte de la comisión del Cementerio de la Municipalidad de Palmares, un proyecto de intervención para la recuperación del cementerio municipal?

-Respuesta del entrevistado: La municipalidad actualmente tiene dos proyectos relevantes para su intervención al creer necesario que es urgente la restauración de los inmuebles, uno de ellos es el cementerio municipal que como comentaba cuenta con varios factores de riesgo y demanda social que aún no se han podido resolver, por lo que para el departamento de servicios municipales en especial y para mi persona como encargada de todo lo relaciona- do con el cementerio es de suma importancia que se lleve a cabo este proyecto para garantizar de esta forma que el servicio sea ideal para toda la comunidad.