

UNIVERSIDAD LATINA DE COSTA RICA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA

CONSTRUCCIÓN DEL PERFIL PSICOLÓGICO DEL VILLANO JOKER EN LA PELÍCULA
THE DARK KNIGHT (2008) DESDE LA PERSPECTIVA DE
EXPERTOS EN SALUD MENTAL

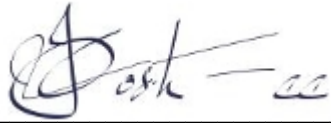
CARLOS GONZÁLEZ CASTRO

COSTA RICA

ENERO, 2022

TRIBUNAL EXAMINADOR

Esta tesis fue aprobada por el Tribunal Examinador de la carrera de **Psicología con énfasis en Clínica**, requisito para optar por el grado de **Licenciatura**.



(MSc. Josh Carballo Chavarría)

Tutor



(Lcda. Adriana Orellana Orellana)

Lector



(MSc. Fernando Mena Pacheco)

Lector quien preside

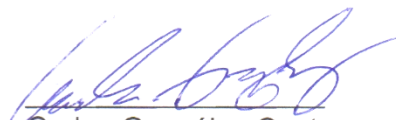
DECLARACIÓN JURADA

Yo, Carlos González Castro estudiante de la Universidad Latina de Costa Rica, declaro bajo la fe de juramento y consciente de las responsabilidades penales de este acto, que soy Autor Intelectual de la tesis titulada:

CONSTRUCCIÓN DEL PERFIL PSICOLÓGICO DEL VILLANO JOKER EN LA PELÍCULA THE DARK KNIGHT (2008) DESDE LA PERSPECTIVA DE EXPERTOS EN SALUD MENTAL

Por lo que libero a la Universidad de cualquier responsabilidad en caso de que mi declaración sea falsa.

Firmo en San José, el 3 de Febrero de 2022.



Carlos González Castro

Licencia De Distribución No Exclusiva (carta de la persona autora para uso didáctico)
Universidad Latina de Costa Rica

Yo (Nosotros): Carlos González Castro

De la Carrera / Programa: Psicología

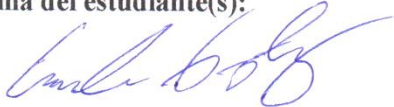
Modalidad de TFG: Tesis

Titulado: CONSTRUCCIÓN DEL PERFIL PSICOLÓGICO DEL VILLANO JOKER EN LA PELÍCULA THE DARK KNIGHT (2008) DESDE LA PERSPECTIVA DE EXPERTOS EN SALUD MENTAL

Al firmar y enviar esta licencia, usted, el autor (es) y/o propietario (en adelante el “**AUTOR**”), declara lo siguiente: **PRIMERO:** Ser titular de todos los derechos patrimoniales de autor, o contar con todas las autorizaciones pertinentes de los titulares de los derechos patrimoniales de autor, en su caso, necesarias para la cesión del trabajo original del presente TFG (en adelante la “**OBRA**”). **SEGUNDO:** El **AUTOR** autoriza y cede a favor de la **UNIVERSIDAD U LATINA S.R.L.** con cédula jurídica número 3-102-177510 (en adelante la “**UNIVERSIDAD**”), quien adquiere la totalidad de los derechos patrimoniales de la **OBRA** necesarios para usar y reusar, publicar y republicar y modificar o alterar la **OBRA** con el propósito de divulgar de manera digital, de forma perpetua en la comunidad universitaria. **TERCERO:** El **AUTOR** acepta que la cesión se realiza a título gratuito, por lo que la **UNIVERSIDAD** no deberá abonar al autor retribución económica y/o patrimonial de ninguna especie. **CUARTO:** El **AUTOR** garantiza la originalidad de la **OBRA**, así como el hecho de que goza de la libre disponibilidad de los derechos que cede. En caso de impugnación de los derechos autorales o reclamaciones instadas por terceros relacionadas con el contenido o la autoría de la **OBRA**, la responsabilidad que pudiera derivarse será exclusivamente de cargo del **AUTOR** y este garantiza mantener indemne a la **UNIVERSIDAD** ante cualquier reclamo de algún tercero. **QUINTO:** El **AUTOR** se compromete a guardar confidencialidad sobre los alcances de la presente cesión, incluyendo todos aquellos temas que sean de orden meramente institucional o de organización interna de la **UNIVERSIDAD**. **SEXTO:** La presente autorización y cesión se regirá por las leyes de la República de Costa Rica. Todas las controversias, diferencias, disputas o reclamos que pudieran derivarse de la presente cesión y la materia a la que este se refiere, su ejecución, incumplimiento, liquidación, interpretación o validez, se resolverán por medio de los Tribunales de Justicia de la República de Costa Rica, a cuyas normas se someten el **AUTOR** y la **UNIVERSIDAD**, en forma voluntaria e incondicional. **SÉPTIMO:** El **AUTOR** acepta que la **UNIVERSIDAD**, no se hace responsable del uso, reproducciones, venta y distribuciones de todo tipo de fotografías, audios, imágenes, grabaciones, o cualquier otro tipo de

presentación relacionado con la **OBRA**, y el **AUTOR**, está consciente de que no recibirá ningún tipo de compensación económica por parte de la **UNIVERSIDAD**, por lo que el **AUTOR** haya realizado antes de la firma de la presente autorización y cesión. **OCTAVO**: El **AUTOR** concede a **UNIVERSIDAD**, el derecho no exclusivo de reproducción, traducción y/o distribuir su envío (incluyendo el resumen) en todo el mundo en formato impreso y electrónico y en cualquier medio, incluyendo, pero no limitado a audio o video. El **AUTOR** acepta que **UNIVERSIDAD** puede, sin cambiar el contenido, traducir la **OBRA** a cualquier lenguaje, medio o formato con fines de conservación. **NOVENO**: El **AUTOR** acepta que **UNIVERSIDAD** puede conservar más de una copia de este envío de la **OBRA** por fines de seguridad, respaldo y preservación. El **AUTOR** declara que el envío de la **OBRA** es su trabajo original y que tiene el derecho a otorgar los derechos contenidos en esta licencia. **DÉCIMO**: El **AUTOR** manifiesta que la **OBRA** y/o trabajo original no infringe derechos de autor de cualquier persona. Si el envío de la **OBRA** contiene material del que no posee los derechos de autor, el **AUTOR** declara que ha obtenido el permiso irrestricto del propietario de los derechos de autor para otorgar a **UNIVERSIDAD** los derechos requeridos por esta licencia, y que dicho material de propiedad de terceros está claramente identificado y reconocido dentro del texto o contenido de la presentación. Asimismo, el **AUTOR** autoriza a que en caso de que no sea posible, en algunos casos la **UNIVERSIDAD** utiliza la **OBRA** sin incluir algunos o todos los derechos morales de autor de esta. **SI AL ENVÍO DE LA OBRA SE BASA EN UN TRABAJO QUE HA SIDO PATROCINADO O APOYADO POR UNA AGENCIA U ORGANIZACIÓN QUE NO SEA UNIVERSIDAD U LATINA, S.R.L., EL AUTOR DECLARA QUE HA CUMPLIDO CUALQUIER DERECHO DE REVISIÓN U OTRAS OBLIGACIONES REQUERIDAS POR DICHO CONTRATO O ACUERDO.** La presente autorización se extiende el día 3 de Febrero de 2022 a las 14:00

Firma del estudiante(s):



AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecerle, primero que todo, a mi madre, por ser la persona que siempre ha estado para mí, tanto en los buenos como malos momentos; gracias por ser esa persona que estuvo a mi lado creyendo en mí y mis capacidades, aún cuando ni yo mismo lo hacía; gracias por ser esa luz en la oscuridad.

También le agradezco muchísimo a Joshua, por ser ese profesor y tutor que se aventuró a realizar una investigación, de la que no se había visto nada similar en esta facultad y luchó conmigo a muerte para poder realizarla de la mejor manera. Gracias por su espacio, tiempo, conocimiento y por transmitir la seguridad que necesité para elaborar este tema.

A Emanuel, gracias por ser ese tutor moral cuando necesitaba orientación en algún aspecto que no tenía muy claro y por ser esa fuente de conocimiento cuando yo no tenía claro el camino a seguir por este año, como amigo y como tutor moral.

Fabricio y Ryan, gracias por la ayuda brindada, pero les agradezco especialmente por ayudarme a ver lo importante que es esta investigación para mí y lo que significará para el resto de mi vida.

A Yorustí, gracias por ser ese pilar de fuerza en medio del peor momento de mi vida, me hubiera perdido sin tu apoyo, no tengo palabras para agradecerte.

Monge, muchas gracias por estar ahí cuando estuve tocando fondo en mi vida, gracias por ser parte de este proceso y por apoyarme cuando lo necesité; estuvimos tocando fondo y ahora surgimos de las cenizas para volar alto.

A Fer, por ser esa amiga que ha estado a mi lado tanto en los buenos como en los malos momentos, vamos por una vida llena de éxitos, escrito está.

A mi hermano, aunque no estemos en los mejores términos en estos momentos, ha sido parte de este proceso, ya veremos qué deparará la vida en nuestro futuro, gracias por todo.

A mi familia en general, incluyendo hasta a Zeus, que estuvo horas a mi lado mientras yo redactaba y elaboraba este trabajo de investigación.

Agradezco también a todas las personas que no pude mencionar, pero que han estado para mí en este proceso de mucho tiempo, esfuerzo y dedicación. Gracias por todo lo que me enseñaron y por las experiencias de vida; espero poder devolverles el cariño y tiempo en algún momento cuando me lleguen a necesitar.

DEDICATORIA

Le quiero dedicar esta tesis especialmente a mi madre, creo que, luego de tanto tiempo, esfuerzo, dedicación y luego de pasar por un infierno este último año, este es el mejor regalo que le puedo dar a la persona que más cosas positivas me ha dado en la vida. Esto es para vos, porque te merecés todo lo bueno del mundo, espero que la vida me permita seguir cosechando frutos para poder dedicártelos.

También quiero dedicarle este logro a mi padre, que ya no está en vida aquí, pero que luego de 27 años me ayudó a convertirme en una mejor persona, en un hombre productivo para la sociedad, espero poder honrar tu nombre, Pa, y algún día llegar a ser lo más parecido a vos. Una lástima no haber podido compartir esta alegría ni la del bachillerato, pero te dedico la tesis hasta el más allá.

A mi abuelo, por forjar de manera excelente la mejor madre que pude haberle pedido a la vida, un abrazo al cielo, Tito.

A mi abuela, le dedico esto por todo el amor que me ha dado cuando lo he necesitado sin que se lo pida, le dedico esto Tita.

A Pri, por hacer que mis tardes universitarias fueran una experiencia distinta durante 2 años antes de que partieras, te extraño mucho y te llevaré siempre en mi piel y corazón.

TABLA DE CONTENIDOS

| | |
|--|-----|
| AGRADECIMIENTOS | ii |
| DEDICATORIA..... | iii |
| TABLA DE CONTENIDOS..... | iv |
| LISTA DE TABLAS | vii |
| CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1.1. Planteamiento de problema..... | 1 |
| 1.2. Objetivo general | 4 |
| 1.3. Objetivos específicos | 4 |
| 1.4. Justificación..... | 4 |
| 1.5. Antecedentes | 5 |
| 1.5.1. Antecedentes internacionales..... | 6 |
| 1.5.2. Antecedentes nacionales..... | 12 |
| 1.6. Proyecciones | 15 |
| 1.7. Limitaciones..... | 16 |
| CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA | 17 |
| 2.1. Perfil psicológico | 17 |
| 2.2. Conducta | 19 |
| 2.3. The Dark Knight (2008)..... | 21 |
| 2.4. The Joker..... | 23 |
| 2.5. Análisis cinematográfico..... | 32 |
| 2.6. Teorías de Psicopatía de Hare y psicológicas..... | 34 |
| 2.7. Trastorno de personalidad antisocial..... | 44 |
| CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO | 46 |
| 3.1. Enfoque de la investigación | 46 |

| | |
|---|-----|
| 3.2. Diseño de la investigación | 48 |
| 3.3. Participantes o fuentes de información | 49 |
| 3.4. Criterios de inclusión y exclusión | 50 |
| 3.5. Variables o categorías de análisis | 52 |
| 3.6. Instrumentos | 54 |
| 3.6.1. Entrevista semiestructurada..... | 54 |
| 3.6.2. Hoja de cotejo bibliográfico | 54 |
| 3.6.3. Hoja de cotejo de rasgos del personaje Joker a lo largo de la película..... | 55 |
| 3.7. Procedimiento de recolección y análisis de datos | 55 |
| 3.7.1. Procedimiento de recolección de datos | 55 |
| 3.7.2. Procedimiento de análisis de datos..... | 56 |
| 3.7.3. Transcripción de la entrevista | 57 |
| 3.7.4. Triangulación de datos..... | 57 |
| CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE DATOS | 59 |
| 4.1. Análisis del objetivo específico 1, categoría: Características psicológicas..... | 60 |
| 4.1.1. Concepto de características psicológicas..... | 60 |
| 4.2. Análisis del objetivo 2: categoría: Patrones y conductas | 66 |
| 4.2.1. Concepto de patrones y conductas | 66 |
| 4.3. Análisis del objetivo 3: categoría: Impacto social y profesional en psicología. | 80 |
| CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 86 |
| 5.1. Conclusiones | 86 |
| 5.2. Recomendaciones..... | 91 |
| REFERENCIAS..... | 95 |
| ANEXOS | 100 |
| Anexo A. Cartas de aprobación de instrumentos | 100 |

| | |
|--|-----|
| Anexo B. Consentimiento informado enviado a profesionales..... | 102 |
| Anexo C. Cuestionario semiestructurado para la tesis del personaje Joker | 103 |
| Anexo D. Hoja de Cotejo de calidad de fuentes teóricas | 104 |
| Anexo E. Guía para identificar rasgos en Joker | 105 |
| Anexo F. Carta de revisión filológica..... | 106 |

LISTA DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Criterios de inclusión y exclusión tanto de participantes como artículos para la triangulación. | 51 |
| Tabla 2. Categorías de análisis. | 52 |
| Tabla 3. Siglas empleadas para variables..... | 59 |
| Tabla 4. Resultados de la triangulación..... | 85 |

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento de problema

Las películas de superhéroes se han convertido en un fenómeno cultural en apogeo desde hace muchos años, en este caso, el énfasis de esta investigación se dirige a un personaje icónico a lo largo de la historia reciente y también a una película que aún genera impacto a nivel cinematográfico, se trata de *The Dark Knight* y el Joker.

A nivel psicológico, se debe entender las conductas que se ven en las personas y hasta en personajes ficticios, por eso se desarrolla una investigación que permita comprender las conductas que se presenten en una adaptación de cualquier tipo. En su libro, Langley y Uslan (2019) dicen que el personaje Guasón (conocido por su nombre en inglés *Joker*) fue creado en publicaciones de Detective Comics, Inc. Esta es una de las compañías que se uniría con otras para formar lo que hoy es conocido globalmente como DC Comics (p. 5).

Cabe destacar que el personaje fue creado oficialmente por Bob Kane en créditos. Aunque Jerry Robinson, Bill Finger y, probablemente, Bob Kane son creadores en el sentido completo, aun hablando de su diseño y su primera aparición fue en *Batman #1* publicado en 1940 (Langley y Uslan, 2019, p. 6). Con la información anteriormente mencionada, queda claro que Joker apareció en el mismo momento que Batman y que ha sido su peor enemigo, el más popular y uno de los villanos más icónicos de la historia de los cómics, por eso ha tenido adaptaciones de todo tipo tanto a nivel literario como televisivo y cinematográfico. A continuación, se hablará de las producciones cinematográficas que influyen en la película que será analizada.

Para referirse a *The Dark Knight* (Nolan, 2008), hay que devolverse al 2008; esta película fue la secuela de la primera de la trilogía que se llamó *Batman Begins* (Nolan, 2005), la cual fue estrenada en el 2005. El director de la saga, en la segunda parte de la trilogía, introdujo dos personajes que eran nuevos en su adaptación cinematográfica, pero eran ya habituales de los comics, como lo son Dos Caras y Joker. En el caso de esta investigación, se procederá a analizar el perfil mental del segundo, pues en la psicología es importante entender el origen de las conductas y tendencias que marcan la cultura y los fenómenos que van trascendiendo tanto a nivel de cultura popular como lo son los medios tecnológicos, como el mismo cine, televisión y hasta las redes sociales.

Actualmente, a nivel nacional no hay muchas investigaciones de personajes de películas o cómics en el ámbito de las ciencias de la salud, por lo que se consideró el tema como una alternativa

que podría alimentar un poco esta parte de la interpretación de personaje dentro de la psicología nacional e incluso como una referencia a nivel internacional, en caso de un análisis del mismo personaje. Por lo que, a continuación, se trata el tema de algunos detalles de la película.

A lo largo de la película que será analizada, hay muchos detalles que se deben notar, tal como dicen Vukovic y Petkovic (2013), se elaboran conclusiones sobre las conductas peligrosas de Joker, como lo siguiente:

En la cinta, las pruebas de Joker con las normas sociales se comparan con el Experimento Stanford de Zimbardo, donde el famoso psicólogo demostró que el mal es, a menudo, una consecuencia de los juegos de rol. Donde nadie era psicópata, pero tomaron el rol de guarda de prisión muy a pecho (Vukovic y Petkovic, 2013).

Esta parte es de las más simbólicas, ya que antecede el final de la película, donde el mismo villano quería probar un punto del juego de rol en el que espera acciones tanto de los ciudadanos de Ciudad Gótica como de los prisioneros; esto es un experimento bastante arriesgado y que se analizará en la investigación. Además, a continuación, se abordará la importancia para los profesionales en psicología que puede tener un tema así. Así mismo, se conectará con el tema del análisis de dichos profesionales.

Como psicólogos, es importante dar con un análisis y comprensión de lo que los clientes y pacientes que podrían llegar a los consultorios en un futuro observan en este tipo de producciones de manera frecuente. La idea de esta tesis es hacer un abordaje sobre todas las escenas en las que sale el villano principal de la película e interpretar sus acciones desde la perspectiva de profesionales de salud mental, triangulando esta información con fuentes bibliográficas que serán evaluadas por la hoja de cotejo (Anexo D); las que pasen permitirán comparar esta fuente con la información de la entrevista semiestructurada que será transcrita, para profundizar en el perfil del personaje Joker, por eso se considera que se deben realizar investigaciones de este tipo.

Por ejemplo, la tesis doctoral de Redinta (2017), cuyo objetivo es estudiar las actitudes de Joker como personaje y darles un significado. En la tesis se usó la recolección de información bibliográfica como método y se logra concluir muchos puntos sobre las acciones de Joker. Entre algunas de las más destacadas, el autor establece lo siguiente con respecto a una de las primeras escenas de la película *The Dark Knight* (Nolan, 2008):

En la acción de matar a los otros payasos, el significado de la superficie demuestra que Joker es una persona psicópata porque hace una matanza masiva con un arma, amenaza a

la gente y aterroriza al banco. Mientras tanto, el significado más profundo de la acción es que Joker quiere satisfacer las necesidades naturales de los humanos, como comer, tener algo de ropa y refugiarse. Es porque quería el dinero del banco tanto como podía. No quiere compartirlo con nadie para poder comprar una casa adecuada o alquilar un apartamento, comer comida deliciosa y comprar un traje caro. Esa es la misma razón por la que se acerca a las bandas mafiosas y les pide la mitad de sus ingresos. (Redinta, 2017, p. 37)

A lo largo de la película, se observa una obsesión de Joker por obtener dinero y demostrar puntos, el mismo autor destaca esto y se considera importante para la investigación el hecho de que Joker es una persona que necesita alimentarse, subsistir y cumplir con sus necesidades básicas de ser humano. Dentro de los hallazgos en muchas de las fuentes, el mismo Redinta (2017) establece que hay indicios de que Joker sea un psicópata por unas acciones de la película. Y concluye lo siguiente en su investigación:

En esa parte del guion, el investigador puede observar que Joker nunca ayuda sinceramente a las personas. Le gusta aprovechar las ventajas de ayudar a la gente porque su madre solía decirle: Si eres bueno en algo, nunca lo hagas gratis. Le gustaría tomar el 50 por ciento de las bandas de la mafia si puede llegar a Batman. Basado en DSM-5, esa acción es una del psicópata ... Por lo tanto, el significado superficial muestra que Joker es un psicópata porque es astuto. (pp. 36-37)

Como se observa en el texto anterior, el autor destaca que hay indicios de una psicopatía y rasgos particulares a lo largo de la cinta que hacen indicar que Joker podría tener algún tipo de síntoma o trastorno tanto mental como de la personalidad puntual. La relevancia de esta investigación es comprender estos detalles del personaje Joker, compararlos y poder emitir un criterio fundamentado con la literatura y lineamientos de la literatura base en temas de salud mental y diagnóstico.

Lo expuesto anteriormente hace que se plantee la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son las características psicológicas del personaje Joker en *The Dark Knight* (2008) que podrían definir los rasgos de su personalidad, a partir del criterio de expertos en salud mental?

1.2. Objetivo general

Construir un perfil psicológico del personaje Joker de la película *The Dark Knight* (Nolan, 2008) con el criterio de expertos de psicología en salud mental y en referencia a la Teoría de la Psicopatía de Robert Hare.

1.3. Objetivos específicos

- Identificar las características psicológicas de Joker con base en los signos y síntomas expuestos dentro de la película *The Dark Knight* del 2008 usando la Teoría de la Psicopatía de Hare como referencia teórica.
- Definir patrones y conductas del personaje Joker en *The Dark Knight* del 2008 con el análisis cinematográfico, desde la Teoría de la Psicopatía de Hare.
- Explicar el impacto que puede tener el rol del personaje Joker en la película *The Dark Knight* del 2008, a nivel social y dentro del ejercicio profesional, desde el análisis cinematográfico junto a la Teoría de la Psicopatía de Hare.

1.4. Justificación

Se analiza este fenómeno porque se quiere construir el perfil psicológico del personaje Joker en *The Dark Knight* (Nolan, 2008), desde la perspectiva de expertos en salud mental. Se pretende realizar el análisis sobre si existe *per se* alguna condición particular y única en el Joker o si se reúnen capacidades mediáticas en el personaje que lo hagan tan llamativo, como podría ser la filosofía del personaje y el análisis de contenido cinematográfico en esta película, para comprender el origen del personaje y su historia que es la base del contenido de la cinta.

Es importante hacer un análisis psicológico, hablando de un personaje de este tipo, ya que tiene una trascendencia muy marcada a nivel de cultura popular y, especialmente, debido a que el actor que lo interpretó, Heath Ledger, fue galardonado por la Academia en el 2008 con el premio a Mejor Actor Secundario, por lo que ha sido fuente de inspiración para muchas otras interpretaciones de personajes similares o con rasgos. Por lo que esta investigación tendría como fin investigar los patrones o rasgos de algún tipo de trastorno que pueda detectarse con un análisis de la película.

En la última década, se han realizado muchas investigaciones, sin embargo, a nivel nacional no se ha encontrado ninguna investigación de la temática planteada, por lo que también es un detalle muy importante y justificante de gran valor para realizar este estudio que aborde temáticas

como análisis de contenido, perfil forense y clínico del personaje, así como otras motivaciones y rasgos que puedan ser detectados en Joker a lo largo de su adaptación en toda la cinta de *The Dark Knight* (Nolan, 2008).

Otro detalle importante por destacar es que, a veces, este tipo de personajes pueden ser la inspiración de algunas personas, por lo que el definir un personaje y establecer un perfil psicológico permitirá comprender con mayor profundidad algunos rasgos que le pueden llamar la atención a la audiencia, así como a los profesionales en salud mental; poner en práctica los conocimientos que tienen sobre su carrera y así emitir criterios fundamentados sobre el personaje Joker, en este caso.

En las investigaciones que se han ido desarrollando a lo largo de los años, se han hecho comentarios de todo tipo y se han publicado distintas hipótesis del personaje, donde incluso este ha sido considerado como inspiración de actos criminales, por mencionar un ejemplo del que habla Young (2012) en su libro *Psychology at the movies*. Pero también la bibliografía que se ha usado en esta investigación habla de que esta adaptación del personaje se ha basado, en cierta forma, en los hechos terroristas del 9/11, por lo que es importante, tanto para la psicología como la psicología forense, el hecho de entender al personaje, definir ciertas conductas en el ámbito legal, especialmente en el ámbito judicial, y también para tomar acciones a nivel clínico, así como conectar las dos ramas de la psicología, cuando se encuentre a una persona con un diagnóstico similar o igual al de este personaje.

Este personaje, posiblemente, siga siendo una inspiración para muchas personas, no solo a nivel artístico, sino también lo puede ser a nivel criminal, por eso es importante un abordaje con influencia tanto de la rama forense como de la clínica de la psicología.

1.5. Antecedentes

En relación con el tema de interés, se encuentran pocas investigaciones disponibles. Sin embargo, es posible rescatar las más relevantes y que tengan relación con el tema investigado. Entre estas, se destacan los análisis de personajes de cómics en varias adaptaciones. A nivel internacional, se intensifican varias investigaciones relacionadas con el perfil psicológico del Joker y otros personajes similares, pero no necesariamente se relacionan de manera directa con el tema que será abordado en esta investigación.

Para la búsqueda de antecedentes, se utilizaron las bases de datos de las bibliotecas de la Universidad Latina de Costa Rica (ULATINA), Universidad Nacional de Costa Rica, Universidad

de Costa Rica y de Google Scholar como una fuente, al ser un poco complicado encontrar fuentes en las bibliotecas de la Universidad.

Se realizó una búsqueda utilizando diferentes parámetros, sin embargo, los tres más importantes fueron, en primer lugar, artículos sobre la psicología del personaje Joker en varias manifestaciones tanto literarias como audiovisuales; seguido por aquellos que trataran sobre la conducta y análisis del personaje, así como el uso de la psicología en el análisis de los personajes de comics sin que necesariamente sea Joker.

Asimismo, no se discriminaron aquellos trabajos que se enfocan en el análisis psicológico o contexto real de los personajes de comics; así como análisis de diversos tipos psicológicos enfocados en personajes de comics, ya sea en alguna adaptación televisiva, cinematográfica o en comic *per se*. A continuación, se elabora el tema con los antecedentes internacionales.

1.5.1. Antecedentes internacionales

En este apartado, se suman las investigaciones internacionales que se consideran de importancia, de manera directa o indirecta, para el tema de estudio de este trabajo final de graduación.

A lo largo de la misma película que será analizada, hay muchos detalles que se deben notar, tal como dicen Vukovic y Petkovic (2013) en su investigación titulada *Legendary Caesar and the Architect Ariadne: Narrative, Myth and Psychology in Christopher Nolan's Batman Begins, The Dark Knight and Inception*, donde su objetivo principal es abordar en el estilo de temáticas y desarrollo de historia del director Christopher Nolan, por medio del análisis de contenido, se elaboran conclusiones sobre las conductas peligrosas de Joker. Vukovic y Petkovic (2013) concluyen lo siguiente en su artículo:

En la escena central del interrogatorio de la película (la favorita de Nolan), Batman se ve obligado a torturar a Joker para saber dónde están sus seres queridos. Después de vencerlo en frustración, Batman se da cuenta de que Joker tiene razón cuando dice: “no tienes nada con qué amenazarme”. Lo Real no tiene acceso, es una grieta en la red simbólica que subvierte el significado y la relación de los significantes. De ahí el deseo de Joker de que Batman viva (“¿Qué haría yo sin ti?”, “¡Tú me completas!”), Porque lo Real no existe como la cosa en sí de Kant, sino sólo en relación con lo simbólico de la sociedad y sus reglas. La

escena del interrogatorio retrata a Batman como dependiente igualmente de Joker, quien logra sacarlo de su personalidad heroica y recurrir a la violencia. (p. 5)

A partir de este enunciado, se podrá captar la idea de lo que puede sugerir el Joker en esta escena a la hora de realizar el análisis de contenido y permitirá conocer un ejemplo concreto de su conducta en un momento importante de la película, que definirá los siguientes pasos de este, tanto con el protagonista de la cinta como con la misma ciudad en la que se encuentra.

Con respecto a la investigación de Amerongen-Kruisselbrink (2020), hace una tesis llamada *The Psychological Complexity of Batman, the Joker, and their Relationship in the Dark Age of Comics* [La complejidad psicológica de Batman, el Joker y su relación en la era oscura de los cómics], cuyo objetivo es establecer los nexos psicológicos que tienen los personajes en las adaptaciones más modernas de los dos personajes en los comics, con una metodología bibliográfica, concluye que Joker en la película *The Dark Knight* (Nolan, 2008) tiene una relación estrecha con el caos y dolor, con nexos a acciones terroristas. Amerongen-Kruisselbrink (2020) hace un análisis de lo que es Joker a lo largo de la era oscura de los cómics y adaptaciones cinematográficas; se puede considerar importante porque compara su origen con su desempeño en la película *The Dark Knight* (Nolan, 2008).

Amerongen-Kruisselbrink (2020) concluye en su artículo que el Joker de Ledger se parece mucho más al Joker de la Edad de Oro temprana que los modernos. Al inicio, Joker no tenía historia de origen. Luego de su debut en 1940, se necesitaría más de una década para que se ocurriera la idea de una historia de origen. Otro punto es que matan por diversión y la evasión de la autoridad. La adaptación de Joker dentro de una sociedad moderna tiene una relación estrecha con el enemigo que es el terrorismo en la actualidad (p. 67).

A partir de esta conclusión, se puede captar la esencia de Joker como un villano y lo complejo que podría ser analizar a un personaje cuyo origen no está claro, por lo que, profesionalmente, podría ser necesario comprender el contexto social en el que se desarrolló una película u obra de arte, en especial para el análisis de contenido, como lo es esta investigación.

En el estudio de Redinta (2017) titulado *The Meanings Of Psychopathic Attitudes Of The Joker As Seen In Christopher Nolan's The Dark Knight Movie Script* [Los significados de las actitudes psicopáticas de *El Joker* como se ve en el guion de la película *The Dark Knight* (Nolan, 2008) de Christopher Nolan], el objetivo es estudiar las actitudes de Joker como personaje y su segundo propósito es darles un significado a estas. En la tesis, se usó la recolección de información

bibliográfica como método. Además, en el estudio se logra concluir muchos puntos sobre las acciones de Joker. Entre algunas de las más destacadas, el autor establece lo siguiente con respecto a una de las primeras escenas de la película *The Dark Knight* (Nolan, 2008):

Al interpretar el guion de la película *The Dark Knight* (2008), el investigador explica los significados de las actitudes psicópatas de The Joker en dos niveles de comprensión. El primero son significados superficiales y el segundo son significados más profundos. En sentido superficial, Christopher Nolan ha demostrado claramente cómo las características de The Joker representan a una persona psicópata. En un significado más profundo, la acción de The Joker tiene realmente buenas intenciones (para sus propias perspectivas personales), excepto una, a saber, “sangre fría”. Esta característica refleja fuertemente que The Joker tiene un trastorno psicopático de personalidad grave. (p.45)

Para la investigación que está siendo realizada, este trabajo es relevante, ya que se lleva a cabo un análisis concreto del texto que fue usado como guion y se habla de una manera clara y concisa sobre ciertas características psicológicas de Joker que podrían confirmar o validar algunos de los diagnósticos que serán planteados en la investigación.

Ttuysuz (2021), en su publicación *Sympathy for the Devil: Psychology of Evil From Milton's Satan to the Joker* [Simpatía por el diablo: psicología del mal, del Satanás de Milton al Joker], plantea como objetivo abordar en los rasgos que hacen que los personajes malvados sean llamativos. Su metodología es bibliográfica, además, menciona un tema que puede ser importante destacar a lo largo de la investigación y es la reacción de la ciudad, ya que esta puede definir un poco la conducta que realiza Joker, por lo que busca explicar y dar contexto sobre la interpretación de Joker en la cinta en *The Dark Knight* (Nolan, 2008). Ttuysuz (2021) menciona lo siguiente en su investigación de la película y sus repercusiones sociales:

Al final de la película *The Dark Knight* (2008), podemos sentirnos aliviados con Batman derrotando a sus enemigos y garantizando la seguridad de todos, pero aún es posible disfrutar de las acciones malvadas del Joker que lleva a toda la ciudad hacia un estado de caos. El personaje de Joker interpretado por Heath Ledger se hizo tan popular que la historia de origen se filmó once años después, donde aprendimos sobre el pasado del personaje y, por lo tanto, cómo cayó en el “lado oscuro”. (p. 3)

La investigación anterior se une con este estudio porque resalta al personaje Joker en la sociedad moderna e incluso cómo esta interpretación ha ido marcando ciertas conductas psicopáticas a lo largo de la sociedad o son imitaciones de actos que ocurrieron especialmente a principio de la década de los años 2000 en Estados Unidos de América.

En otra investigación, Romero (2019), en el artículo titulado *Perspectiva Criminológica En El Mundo Del Cómic: Binomio Batman Y Joker*, plantea como objetivo aproximar, desde una perspectiva criminológica y psicológica, al mundo de Ciudad Gótica. La metodología usada es un estudio de fondo con una autopsia psicológica, cuyas conclusiones de Joker se enfocan en que este, al no poder superar la crisis de su vida, se la toma con tanto humor que no respeta a nadie ni nada. Romero elabora un contexto y conductas tanto de Batman como de Joker, por lo que es importante entender que no todo se puede catalogar como psicopático, ya que puede haber una interpretación diferente dependiendo del origen del acto y este puede cambiar la interpretación profesional que se le dé a los mismos actos de Joker; en este caso, al ser una interpretación de comics, no deja de ser importante, ya que mucho de la adaptación cinematográfica es tomada de los comics. Romero (2019) establece que la conducta de Joker se caracteriza por ser tóxica y altamente perjudicial para con su entorno e indica que:

Posee pensamientos e ideaciones obsesivas a lo largo de su historia en el mundo del comic, así como una conducta antisocial consistente en la destrucción de propiedades como en la agresión hacia personas de su entorno en la cual se demuestran sus sentimientos de odio más profundos. (Romero, 2019, p 177)

Esto será importante de resaltar en la tesis, ya que las personas especializadas en este tema van a relacionar al personaje no solo con la adaptación, sino también con el contexto con el que se ha relacionado a lo largo de la historia el personaje, ya que ha estado en la cultura popular desde hace más de 50 años.

En otra investigación realizada por Porterfield (2009), titulada *A Review of The Dark Knight (2008). Written by Christopher and Jonathan Nolan. Directed by Christopher Nolan* [Una revisión de The Dark Knight (2008). Escrita por Christopher y Jonathan Nolan. Dirigida por Christopher Nolan], el autor plantea como objetivo hacer un análisis de la película y las acciones de sus personajes para conectar el estudio con la sociedad estadounidense. La metodología planteada es el análisis de contenido y abarca un tema cuyas conclusiones son que la película tiene

un nexo con el miedo al crimen, luego de los atentados del 11 de setiembre de 2001. En el estudio se establece que no suele mencionarse en la mayoría de los artículos qué es la dualidad que se presenta entre los personajes y puede ser necesario comprenderla para contextualizar un poco al villano. Se destaca lo siguiente en el artículo de Porterfield (2009):

Este descenso al lado oscuro de la naturaleza humana proporciona un examen convincente de nuestra dualidad, la guerra de los opuestos y cómo una confrontación con el mal puede muy bien llevarnos a cometer un mal aún mayor, en nombre de la justicia. (p. 271)

La importancia de comprender la dualidad va más allá de una simple interpretación del personaje, llega al punto donde la naturaleza humana puede cambiar de un momento a otro; en el caso de la investigación, este artículo permitirá que se pueda abordar de una manera más integral al personaje e incluso ayudará a no caer en una dicotomía que haga que se pierda la objetividad de la investigación.

Por otra parte, en una investigación de los autores Prósper y Ramón (2021) titulada *Joker: en busca de la identidad perdida*, basada en la cinta de nombre Joker (2019), el objetivo es comprender la idea de entender el perfil de Joker y la identidad del mismo personaje. Se utiliza la narratología como metodología y su conclusión más importante es que, conforme Joker se hace más indiferente a las normas de la sociedad, se vuelve más fuerte. Al ser una investigación más reciente de una adaptación también reciente, puede tener características iguales o similares a la adaptación de Joker de The Dark Knight (Nolan, 2008).

Por tanto, en la película Joker se muestra la transformación de un hombre corriente, marginado, débil y resignado, en un personaje violento, vengativo y asesino. El proceso se construye en torno a las distintas agresiones que sufre. En cada una de estas agresiones (física o psicológica) la respuesta del personaje es cada vez más violenta. (Prósper y Ramón, 2021, p.83)

Dicho análisis será útil para la investigación, ya que puede brindar una idea de lo que es su adaptación y del caos en el que se maneja el Joker en Ciudad Gótica. Comprender que es un personaje que pasa a ser algo despiadado y oscuro es lo que motiva la investigación, por lo que entender estas características puede considerarse como parte vital de lo que es Joker y su historia.

También en el libro de Young (2012), cuyo objetivo es abordar en distintas temáticas que se ven en películas populares en el cine, concluye que Joker es una adaptación trascendental a lo largo de la historia cinematográfica por su calidad en la actuación y su gran audiencia. Young (2012) habla de la importancia y relevancia que tuvo la adaptación que se hizo de Joker tanto a nivel cultural como social, que incluso le da validez a la importancia que puede tener identificar ciertos trastornos que tiene el Joker, ya que su adaptación cinematográfica ha sido brillante y se habla mucho de la salud mental de este a lo largo de la historia.

No hay duda de que la representación del Joker en *The Dark Knight* (2008) es fascinante y es un buen cine. Lo más destacado de una de las películas más taquilleras de la historia, el Joker presenciado por cientos de millones de espectadores en todo el mundo. Por supuesto, *The Joker* no es el único retrato cinematográfico de la locura disponible para el consumo público. (Young, 2012, p. 45)

Lo dicho en el párrafo anterior refuerza la idea de entender los trastornos que puede tener un personaje como Joker, donde incluso es idolatrado al punto en el que su adaptación recibió un premio de la Academia por mejor actor secundario; así de brillante es esta representación y es trascendental que, como profesionales de la salud mental, se sepa identificar las características que hacen sospechar que Joker padezca de algún trastorno específico; incluso hay múltiples libros que abarcan esta temática.

Cuando se comienza a analizar la lógica de lo que puede motivar a Joker y sus conductas, es posible obtener resultados o conclusiones muy diferentes e incluso Brooks (2016), cuyo objetivo es establecer una conexión entre la guerra, el miedo y la criminalidad en *The Dark Knight* (Nolan, 2008), concluye que el miedo es el nexo más frecuente entre la cinta y los hechos de guerra en el contexto de Estados Unidos. El autor comienza a hablar de estas relaciones y se refiere a esta situación con una cita de la misma película *The Dark Knight* (Nolan, 2008):

Los temores de terrorismo también se invocan con un enemigo aparentemente imperturbable por el miedo y motivado únicamente por la destrucción. Como Alfred le explica a Bruce Wayne sobre el Joker en *The Dark Knight* (2008), “Algunos hombres no buscan nada lógico como el dinero. No se pueden comprar, intimidar, razonar ni negociar con ellos. Algunos hombres solo quieren ver el mundo arder”. (Brooks, 2016, p. 2)

En esta investigación, será importante que los hallazgos no necesariamente tendrán sentido, por lo que ciertas conductas que se interpretarán no se conectarán con algún tipo de razonamiento, pero esto se tendrá en cuenta a la hora de dar un criterio final sobre algún diagnóstico, especialmente cuando se analicen todas las escenas en las que sale Joker en la película *The Dark Knight* (Nolan, 2008).

La investigación que realizó Jagad (2017) en su obra *Moral Nihilism as Reflected by Joker in The Dark Knight Movie* [Nihilismo moral reflejado por Joker en The Dark Knight (2008)] tiene como objetivo analizar los aspectos filosóficos del personaje Joker y sus motivaciones, por lo que, para llevar a cabo su investigación, el autor logra relacionarlo con el nihilismo y algunas ideas de Nietzsche en sus conclusiones; incluso en sus resultados se llega a confirmar al mismo Joker como un ejemplo de nihilista.

La conclusión del autor fue que el resultado de este estudio mostró que Joker puede considerarse como un ejemplo de nihilista, un nihilista moral en específico. En la película, Joker practica el tercer estado en la teoría del nihilismo de Nietzsche, dice que nada significa nada para él, sea lo que sea. Por lo tanto, Joker también experimenta las tres formas de nihilismo moral, ya que no busca ni dinero ni fama y tampoco respeto (Jagad, 2017, p. 50).

Los principios filosóficos siempre son importantes de entender, por lo que un personaje puede ser inspirado o creado, en este caso, la falta de moral del mismo personaje se ve reflejada tanto a lo largo de los comentarios en los antecedentes como en sus acciones en la misma película e incluso por medio del asesinato de otras personas, así como muchos otros ejemplos que serán claves para desarrollar las conclusiones de la presente investigación.

1.5.2. Antecedentes nacionales

En este caso, no se encontraron muchas investigaciones a nivel nacional, tanto en la biblioteca de la Universidad Latina como Universidad Nacional de Costa Rica y la Universidad de Costa Rica, que estuvieran relacionadas a la temática del análisis de la psicología de algún personaje de comics, pero se encontraron investigaciones relacionadas a la elaboración de un perfil psicológico criminológico, interpretación de personajes en la película *The Dark Knight* (Nolan, 2008), así como el artículo de Arias y Guerrero sobre el intertexto de Batman con una obra de un artista costarricense llamado Carlos Cortés.

Los investigadores Cordero y Quirós (2009), en su tesis *Asesinos en Serie: un acercamiento al perfilado psicológico. Estudio del primer caso documentado de un psicópata serial en Costa*

Rica, plantean como objetivo realizar un perfil psicológico de asesinos en serie que puede aportar en el punto clínico de análisis, el cual utiliza una metodología cualitativa, exploratoria y no experimental. Concluye que hay una relación entre la psicopatía y la reincidencia. Para efectos del estudio presente, se considera importante usar esta tesis porque el perfil, a pesar de ser de un personaje ficticio, cumple con características similares a las de los asesinos en serie reales. Cordero y Quirós (2009) concluyen lo siguiente:

Los avances en el campo de la psicología criminológica y forense, han logrado enormes avances para la evaluación, clasificación, tratamiento y prevención del binomio presente entre sique y delito. El caso particular de la psicopatía como manifestación de un trastorno antisocial de la personalidad, y su referente específico al caso del asesino serial, constatan una vez más la premisa criminológica, de que la criminología debe necesariamente ser abordada desde las diferentes aristas que contribuyan a su integralidad. (pp. 78-79)

Este párrafo explica la importancia tanto para la evaluación como tratamiento psicológico, con respecto a la psicopatía, del hecho de poder abordar de diferentes maneras una psicopatía o un trastorno antisocial de la personalidad; especialmente trascendental esta conclusión en un tema de un personaje ficticio, pero que podría aplicar a una persona real.

En el artículo titulado *Batman y el Joker: a la luz de Derrida y Bajtin*, Segura (2019) plantea como objetivo analizar contenido de comics, películas y literatura, donde se resaltó la dualidad del caballero de la noche y de su antagonista Joker; se hace un análisis de estos y en una parte del artículo menciona un punto muy importante de la siguiente manera:

Igualmente, en esta película, al Joker le eliminan su etiqueta de loco y se propone una nueva noción de quién es, como se observa en la escena de la comisaría cuando el Joker le comenta al hombre murciélago en la película “Ves, yo no soy un monstruo, simplemente estoy más adelantado”. (p.146)

En esta parte del artículo, concluye uno de los puntos de la película: crear una adaptación de Joker desviada de las presentadas anteriormente. Siempre se ha dicho que es un personaje loco y desquiciado, pero en la película se aborda de manera distinta, tal como lo menciona Joker, que es alguien que está adelantado, no necesariamente loco. Esto será mencionado más adelante en el marco teórico.

Por su parte, Arias y Guerrero (2019), en su artículo *El superhéroe, ícono de la cultura popular e intertexto en La última aventura de Batman de Carlos Cortés*, tienen como objetivo hablar un poco de quién es Batman y conectarlo con la obra del autor Cortés, que en este caso es bastante vinculante, ya que este tipo de orientación se puede relacionar en cierta forma con la interpretación que se hará de Joker en este análisis.

Batman no es solo una criatura de la noche, sino que se destaca en él principalmente su condición humana y mortal, pues a diferencia de otros superhéroes como Superman, Aquaman, La Mujer Maravilla y otros, Bruce Wayne (nombre verdadero de Batman) es un hombre normal sin ningún tipo de súper poder. (Arias y Guerrero, 2019 p. 5)

El artículo de Arias y Guerrero (2019) tiene validez porque concluye que un personaje como Batman, bajo ciertas premisas, puede actuar de cierta manera, similar a lo que se plantea realizar con Joker; no solo en un punto de vista intelectual, sino también en una simbología y rol social dentro del mundo de los comics. Entender a Batman ayuda a comprender a Joker.

Este párrafo es uno de los puntos principales de la investigación, por lo que se concluye lo que hace a Batman tan único: que es un humano sin poderes, pero con una historia que ha sido bastante famosa. El hecho de que sea humano y mortal hace que se pueda relacionar con las personas, ya que puede ser como cualquier ser humano de este mundo, por eso se conecta con la investigación, ya que bajo esta misma premisa se procederá a realizar la construcción del perfil de Joker.

Al realizar la búsqueda de los antecedentes para la presente investigación, se han encontrado puntos relevantes para esta. En primer lugar, que el significado de las acciones de Joker no parece estar muy claro y a lo largo de los años, no se ha podido desarrollar un criterio uniforme con respecto a las motivaciones y diagnósticos del mismo personaje, por lo que es importante poder analizar este tipo de conductas y desarrollar la investigación en torno a estas variables.

También se refleja que el personaje ha sido bastante aclamado, por lo que hay una importancia en el hecho de poder entenderlo, cómo se desarrolla y, especialmente, en el hecho de cómo se puede emitir un diagnóstico basándose en el contenido de la película.

En segunda instancia, también se nota que hay varias inspiraciones y adaptaciones del personaje a lo largo de la historia, donde al final se mantiene una base del mismo personaje e

ideales que lo llevan a cometer ciertos actos que pueden ser considerados nefastos en la sociedad moderna e incluso de índole terrorista, tal como se menciona en varias de las investigaciones analizadas anteriormente.

De esta manera, se puede decir que, en la actualidad, es importante analizar el contenido y darle un poco de sentido clínico a las adaptaciones de personajes cinematográficos en las películas de superhéroes, así como a los mismos antagonistas, como se está realizando en esta investigación.

Finalmente, se puede encontrar un vacío en el entendimiento del personaje, ya que no hay claridad con el mismo origen o comprensión de las ideas, tanto de motivación para este personaje como el hecho de que no se sabe con claridad si hay algún diagnóstico definido. A lo largo de las investigaciones encontradas no hay un veredicto claro en esta temática, por lo que esta investigación tiene la oportunidad de abrir una puerta para entender la interpretación de este personaje, así como dar posibles diagnósticos de esta adaptación del personaje que salió al cine en el año 2008.

1.6. Proyecciones

Mediante el presente trabajo de graduación, se analizan las conductas y acciones que hace Joker a lo largo de la película *The Dark Knight* (Nolan, 2008), por lo que, en el presente apartado, se señalan las metas o alcances que se tienen de la investigación.

- Se plantea deconstruir al personaje Joker por medio de un análisis psicológico de sus principales rasgos y características psicológicas expuestas en la película *The Dark Knight* del 2008.
- Se pretende enriquecer el análisis de los personajes ficticios a nivel nacional, al agregar el criterio de profesionales colegiados y activos del país.
- Se busca definir con criterio algún padecimiento del Joker de *The Dark Knight* (Nolan, 2008) que justifique que actúe de la manera en que lo hace a lo largo de la película.
- Se quiere indagar sobre la percepción de los profesionales en ciencias de la salud sobre el personaje Joker de *The Dark Knight* (Nolan, 2008) y poder comparar o analizar posibles discrepancias.
- Se pretende determinar la influencia de la realidad en la década de los años 2000 en la adaptación de Joker en *The Dark Knight* (Nolan, 2008).

1.7. Limitaciones

Mediante el siguiente apartado, se plantean las limitaciones del estudio que se deben considerar tanto para investigaciones similares como para una actualización de la tesis que está siendo elaborada.

- Hay una ausencia de información bastante grande a nivel nacional de literatura de la temática en la rama de la psicología y psiquiatría.
- No se puede elaborar entrevistas más profundas cara a cara por la pandemia del COVID-19 y las restricciones sanitarias.
- Hay una ausencia de literatura reciente, debido a la antigüedad de la película y las nuevas adaptaciones que abarcan las nuevas investigaciones.
- No se pueden visitar bibliotecas físicas de universidades por la crisis sanitaria del COVID-19 y esto reduce la posibilidad de recopilar fuentes bibliográficas.

CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA

En el siguiente apartado, se discuten los conceptos teóricos que sustentan la presente investigación. De esta manera, se incluyen los conceptos del perfil psicológico de Joker de *The Dark Knight* (Nolan, 2008) y otros conceptos que sustentan la base teórica del proyecto.

2.1. Perfil psicológico

El término perfil psicológico o característica psicológica es un concepto que será el pilar de la presente investigación, por lo que se define de acuerdo con lo mencionado por Guerrero (2017):

El término se erige como uno de los conceptos que se utiliza con gran frecuencia en las investigaciones, especialmente para ser relacionado con otros aspectos o fenómenos del ser humano. Esta tendencia tiene, generalmente, fines predictores de conductas en las áreas deportivas, médicas, criminalísticas, entre muchas otras. (p. 3)

Tal como se puede observar en el párrafo anterior, el autor no lo establece de manera clara, ya que el concepto estricto de perfil psicológico no es algo estandarizado, por lo que se interpreta que el concepto puede variar entre profesionales, por ende, es un aspecto importante de aclarar en esta investigación.

Guerrero (2017) habla de la ausencia de una definición concreta en todas las herramientas de búsqueda, por lo que no se establece una definición formal. El mismo autor establece lo siguiente con respecto a la dificultad de encontrar la definición formal de perfil psicológico:

El primer elemento cuya ausencia la hace notar en esta búsqueda preliminar, fue el de una definición. Cabe resaltar que en este punto no se hace una referencia a una definición con elementos en común en los diferentes estudios, una que compartiera elementos básicos que permitiera trazar una línea que permitiera identificarlos a todos como “perfiles psicológicos”, sino de una definición cualquiera, así fuera únicamente para el estudio en cuestión, pero no fue hallada. (p 8)

El concepto de perfil psicológico es el pilar de la investigación, por eso, en este caso, para entender la idea de un perfil, es necesario referirse a este concepto; incluso en la siguiente cita el

autor Rodríguez (2016) establece que el perfil psicológico es muy similar al perfil criminológico, pero que tiene su diferencia, la cual se resalta de la siguiente manera:

¿Por qué se ha utilizado el término perfil psicológico en lugar de perfil criminológico? La respuesta a esta pregunta es simple. Ambos conceptos son diferentes (aunque muchas personas lo sigan empleando como sinónimos). En términos generales, la diferencia radica en la presencia/ausencia de la persona objeto de análisis o evaluación. En términos generales, en un perfil psicológico o de personalidad se evalúa y diagnostica a una persona que está presente en dicha evaluación y diagnóstico. Al contrario, el perfil criminológico se refiere a las inferencias realizadas sobre las características de una persona que no está presente en el momento de su elaboración. La persona encargada de elaborar un perfil criminológico tiene que recurrir a procesos de razonamiento como son la deducción, la inducción y la abducción para inferir qué tipo de persona o personas son responsables de un delito. La persona objeto del perfil no está presente porque simplemente es un completo desconocido para el encargado de elaborar el perfil. (p. 86)

Luego de resaltar las diferencias en la cita anterior, se aclara la idea de lo que es un perfil tanto psicológico como criminal. Los autores Cordero y Quirós (2009) citan en su tesis que hay cinco fases para elaborar un perfil psicológico, con pasos claros a seguir, que serán tomados en cuenta en este estudio; son los siguientes:

Primera Fase: El proceso utilizado para determinar las características del ofensor, involucra primero, una fase de asimilación de toda la información disponible en relación con la escena del crimen, la víctima, y los testigos. (Jackson y Beckerian, 1997). Este puede incluir fotografías de la escena del crimen, el informe de autopsia, los reportes de policía y las declaraciones de los testigos.

Segunda Fase: Esta fase es de clasificación, la cual involucra integrar la información recolectada en un esquema el cual esencial califica al asesino como organizado o desorganizado. Los asesinos organizados son considerados en tener 56 habilidades sociales avanzadas, planean sus crímenes y evidencia control sobre la víctima utilizando sus destrezas sociales, dejan poca evidencia o claves forenses, y a menudo participan en actos sexuales con sus víctimas antes de matarlos. (Douglas et al., 1986; Jackson et al., 1997).

Tercera Fase: En la presente fase los perfiladores tratan de reconstruir la secuencia conductual del crimen, en particular tratan de reconstruir el modus operandi del ofensor o el método empleado en la comisión del crimen. (Jackson et al., 1997).

Cuarta Fase: Acá se analizan detenidamente la firma de cada ofensor, la cual es identificable en la escena del crimen y es más idiosincrática que su modus operandi, como se explicó líneas atrás, la firma es lo que el ofensor hace para satisfacer sus necesidades psicológicas en perpetrar el crimen dejando su huella personal. (Woodworth et al., 2002)

Quinta Fase: Finalmente, en esta última fase se desarrolla un perfil basado en el estudio del modus operandi del criminal, la firma criminal en la escena del crimen, y de la inspección por la presencia de un montaje de la escena criminal. Este perfil puede contener información detallada en relación con las características demográficas del ofensor, sus características familiares, antecedentes militares, educación, características de su personalidad, y puede sugerir técnicas de entrevistas adecuadas. (p.56)

Estas fases serán una base para elaborar un concepto de perfil psicológico adecuado y adaptado al personaje que será investigado, así como al medio que también será la fuente, como lo es una película.

2.2. Conducta

El término conducta es vital en este estudio y permitirá definir lo que será analizado en la tesis, por eso es importante empezar a establecer la idea de lo que es esta palabra, y por qué se debe comprender el significado de esta. El autor Bleger (1973) establece un significado para la palabra conducta, el cual se considera adecuado para la presente investigación:

El término se refiere al conjunto de fenómenos que son observables o que son factibles de ser detectados, lo cual implica la consigna metodológica de atenerse a los hechos tal cual ellos se dan, con exclusión de toda inferencia animista o vitalista. Se busca por lo tanto que su descripción y estudio sean una investigación libre o lo más libre de adiciones antropomórficas. (p. 22)

Esta definición de Bleger (1973) permite establecer un concepto de lo que será investigado en el personaje Joker, especialmente por medio del análisis de contenido. El fin de la investigación es comprender todo lo que aborda el personaje Joker en la película y el resultado de sus

antecedentes será lo que define Bleger (1973) como conducta. Incluso con respecto al concepto de conducta, hay más información que debe ser considerada en la investigación, ya que Bleger (1973) establece definiciones que permiten sentar bases tanto de la conducta como de lo que también implican las consecuencias de esta. Bleger (1973) lo divide en los siguientes cuatro puntos fundamentales:

1. La conducta es funcional. Por funcional se entiende que toda conducta tiene una finalidad: la de resolver tensiones.
2. La conducta implica siempre conflicto o ambivalencia.
3. La conducta sólo puede ser comprendida en función del campo o contexto en el que ella ocurre.
4. Todo organismo vivo tiende a preservar un estado de máxima integración o consistencia interna (p.27).

Tal como lo dice el autor en los enunciados anteriores, deja claro que estas conductas son importantes para el análisis que será desarrollado en el estudio, con el fin de comprender de una manera óptima y adecuada las acciones del personaje analizado, el cual es Joker adaptado por Heath Ledger. En un artículo, Todorov (2012) se refiere a lo contradictorio que puede ser el significado de un concepto como conducta, ya que puede ir desde lo biológico, hasta lo psicológico. Habla del paradigma de la siguiente manera:

La definición de comportamiento como interacción entre organismo y ambiente encontrada en publicaciones recientes es cuestionable. Interacciones entre comportamiento y ambiente, objeto de estudio de la psicología, son un tipo de entre varios de interacciones entre alteraciones en el organismo y alteraciones en el ambiente, estudiadas por diversas disciplinas. (p.2)

Tal como se conecta con la teoría de Bleger (1973), Todorov (2012) establece una definición moderna que confirma la validez de los planteamientos mencionados anteriormente en la actualidad. Lo que lleva a definir el concepto de patrón de conducta. Los autores Pulido y Fonseca (2012) lo establecen en su artículo con estas palabras:

El patrón de conducta no es un rasgo de personalidad, ni una reacción puntual a una situación desafiante, si no la reacción de una predisposición caracterológicamente para una situación que le resulta desafiante. Diferentes tipos de situaciones evocan reacciones máximas a personas diferentes. (p. 111)

Esto lleva a comprender el significado de este concepto y se relaciona directamente con el análisis del personaje Joker en el estudio realizado.

2.3. The Dark Knight (2008)

Esta investigación consiste en llevar a cabo un análisis de la película *The Dark Knight* (Nolan, 2008) del año 2008, la cual es la segunda película en la trilogía de Batman, dirigida por Christopher Nolan; incluso el investigador Álvarez (2017) habla del origen de esta trilogía y se establece la idea de qué motivó su creación:

Una historia de tono realista y creíble sobre el origen de Batman. Esa fue la idea y el concepto que presentó Christopher Nolan a los estudios Warner para revitalizar la saga del Hombre Murciélago. En cierto modo, a partir del renacimiento del cine de superhéroes con el estreno de X-Men, todas las primeras partes de una saga basada en personajes de cómic, no importa si hablamos de los propios Mutantes, de Spider-Man, de Daredevil, de Hulk o de los Vengadores, han sido lo que podríamos llamar 'historias de origen'. Esto es, ficciones que primero presentan al tipo corriente que está llamado a ser un titán y luego muestran sus hazañas al servicio del bien, enfrentándose a una amenaza -un villano- que representa la némesis de los ideales heroicos. (p. 211)

En esta ocasión, se puede observar la idea que marca una sinopsis particular de lo que es la primera película de la trilogía que inspira la investigación realizada. Incluso, la película habla sobre el origen del antagonista Joker. La relación directa de esta cinta con el tema que se investiga es que, al final de la cinta, por fin se hace mención del personaje Joker. El autor Álvarez (2017) establece la unión de la primera cinta de la trilogía con la segunda, de la siguiente manera:

En una de las últimas escenas de *Batman Begins* [del año 2005], el teniente Jim Gordon se cita con Batman en una azotea para pedirle ayuda en la investigación de un nuevo caso. Un criminal que se hace llamar el Joker, a simple vista un demente, ha empezado a aterrorizar

la ciudad con una ola de crímenes que aparentemente no guardan relación entre sí, más allá de su crueldad y ensañamiento con las víctimas. Haciendo gala de un humor macabro, el Joker deja en el escenario de sus golpes una carta de la baraja de póquer que representa precisamente a un Joker, o comodín, la figura que se puede aplicar a cualquier suerte favorable. Es también la imagen de un bufón, el payaso grotesco y a menudo desquiciado que con sus bromas cínicas entretenía a la nobleza medieval. (p. 269)

En este caso, tal como se puede observar en el párrafo anterior, comienza a unir la cinta y se empieza a hablar del papel de Joker y lo que puede provocar en su nueva aparición; cuya adaptación será más elaborada en este estudio.

Un tema abordado es la escala de la violencia en Ciudad Gótica y cómo será un problema vinculado directamente con Joker, en especial, por el surgimiento de un personaje como Batman que generará el nacimiento de antagonistas o rivales que quieran desafiar la autoridad del vigilante. Incluso Álvarez (2017) lo aborda de manera clara y esta introducción se une con la personalidad del personaje Joker:

Como apunta Gordon, el Joker es un adelanto de la “escalada de violencia” que puede tener lugar en Gotham a consecuencia de la irrupción de Batman como justiciero. “Si nosotros usamos semiautomáticas, ellos (por los criminales) empezarán a llevar automáticas. Si nosotros usamos keblar (un material antibalas), ellos empezarán a usar balas capaces de atravesarlo. No sé qué vamos a hacer”, le dice el noble oficial de policía al cruzado enmascarado. Batman se limita a responder un lacónico: “Lo atraparemos”. Y acto seguido se desvanece en la oscuridad de la noche. (pp. 269-270)

La violencia que marcará esta película será generada en gran parte por el mismo villano Joker, se menciona que la escalada es una preocupación del personaje Gordon, quien es el detective del departamento de policía de Ciudad Gótica en ese momento de la trilogía. A lo largo de la trilogía, Joker es quien lleva los hilos de la historia de la segunda parte de la saga, por lo que hay una serie de hechos importantes que deben investigarse en esta tesis para emitir los resultados o conclusiones más certeras posibles.

A lo largo de la trilogía, se nota el crecimiento de la historia y los costos van siendo mayores, por lo que Álvarez (2017) lo explica de una manera muy clara sobre la idea de Joker en la película

The Dark Knight (Nolan, 2008) y establece ciertas ideas que van a mencionarse más adelante, las cuales van a cooperar bastante con el siguiente apartado del marco de referencia.

Joker es el personaje que encarna alegóricamente el signo anárquico y caótico de ese nuevo tiempo que supone un reto para Batman y Gordon. También para los espectadores en la medida en que estos hacen frente a un desafío similar en sus vidas cotidianas: la adaptación a un mundo inestable e impredecible. (Álvarez, 2017, p. 270)

En estos detalles de crecimiento violento, filosofía y carácter de la ciudad, la ciudad va cambiando poco a poco por la influencia del personaje Joker, por eso se debe destacar, al punto en el que este apartado se debe conectar con la apreciación del mismo Christopher Nolan en su entrevista a Sciretta (2008, citado en Álvarez, 2017), en la revista *Film*, donde aborda la idea de la película, que es un punto de conexión directa entre Batman y Joker en su desarrollo en la historia de los dos en la cinta. Nolan dice lo siguiente en la entrevista:

“Me interesaba mucho la idea de la escalada violenta (...), la respuesta criminal a la irrupción de Batman como héroe que pretende salvar y devolver Gotham a sus ciudadanos. La respuesta es la figura del Joker (...), que obliga a Batman a plantearse sus dilemas morales a un escala mucho mayor, la de una ciudad entera”. (Sciretta, 2008, citado en Álvarez, 2017, p. 272)

En la entrevista al director Christopher Nolan, se puede confirmar la influencia criminal que hay en la ciudad como respuesta a los actos de Joker a lo largo de la película.

2.4. The Joker

El personaje analizado en esta tesis es Joker de *The Dark Knight* (Nolan, 2008); a nivel del personaje, hay muchas adaptaciones en distintos medios, desde comics, hasta televisión y cine. Este personaje fue creado en 1940. Álvarez (2017) establece lo siguiente sobre Joker y su origen:

El defensor de Gotham debutó en los kioscos en mayo de 1939, pero su éxito fue tal que la editorial DC decidió dedicar al personaje su propio comic-book, titulado simplemente Batman, que vio la luz justo un año más tarde. El concepto original del personaje se lo debemos al triunvirato formado por Bob Kane, Bill Finger y Jerry Robinson, que recibieron el encargo de crear un supervillano a la altura de Batman para enganchar al público a la

nueva revista. Si enfrente de Superman estaba Lex Luthor, el Caballero Oscuro no podía ser menos y necesitaba un rival de empaque. Aquel Joker tenía ya los rasgos de un loco homicida, pero sus fechorías se limitaban a robar joyas y dinero; a acumular riquezas, en suma, que le permitieran escalar en la pirámide social de Gotham. Era un villano codicioso, un mafioso de quien no se sabía el nombre real ni su procedencia. Un misterio este que, con el tiempo, se convertiría paradójicamente en una de sus principales señas de identidad. (p. 289)

En este breve resumen, se menciona un poco del origen del antagonista de Batman, se refiere a que ya presenta conductas peligrosas, desde robo de objetos de valor e incluso ciertos rasgos homicidas marcados desde hace ocho décadas. Todos estos atributos son los que lo hacen un villano tan particular y único, con rasgos muy diferentes a los de los personajes de la época.

Algo muy característico que ha marcado a este villano es su apariencia física y desde su primera aparición se ha mantenido su constancia, incluso es un hecho mencionado por Kane y Andrade (1989, citado por, Álvarez, 2017), quienes se refieren a la apariencia física particular de Joker:

Otros atributos significativos como su apariencia y su atuendo también estaban definidos en las páginas de aquel primer número de Batman. Las viñetas nos muestran a un Joker con el pelo verde, el rostro blanco y los labios rojos, la mandíbula desencajada y una siniestra sonrisa que deja asomar unos dientes feroces y animalescos. Viste de traje morado, con camisa verde y lazo negro al cuello, y unos guantes también morados cubren sus manos con forma de garra. (p. 289)

La descripción anterior calza a la perfección en el aspecto físico, ya que en la adaptación de Ledger, actor secundario de la película (detrás de Christian Bale que interpreta a Batman), se puede apreciar un Joker de pelo verde, rostro blanco y labios rojos. Estas características de Joker hacen énfasis en que su apariencia ha marcado una tendencia en la adaptación de villanos y ha hecho que Ledger haya logrado una adaptación impecable del personaje.

En la elaboración del personaje, es importante mencionar lo importante que fue la creación del perfil artístico de Joker. Sobre esto, Henderson (citado por Langley y Uslan, 2019) menciona lo siguiente:

El productor compartió que Christopher Nolan deseaba mucho que la película se basara en la realidad, incluso más que su entrega anterior. Querían que la película fuera más parecida a un thriller de atracos / crímenes que a una “película de superhéroes” y eso también se extendía al personaje del Joker. (p. 266)

Tal como se indica en la justificación, ahora lo menciona Henderson (citado por Langley y Uslan, 2019), esta es una película muy diferente a la mayoría de las adaptaciones fílmicas basadas en superhéroes, por lo que es un ejemplo a seguir en algunos aspectos de interés y trama. Incluso el tema se desarrolla más en el siguiente párrafo del libro, de la siguiente manera:

Querían que su versión fuera lo suyo, honrando todas las versiones anteriores del “Clown Prince of Crime” mientras reinterpretaban completamente al personaje y lo mantenían fiel a la visión del “mundo real” de Gotham que Nolan había establecido en la película anterior. (Langley y Uslan, 2019, p.266)

Esto se conecta, tal como se ha visto con las versiones de Joker, pero al final esta versión viene siendo un punto muy separado y de un universo puntual enfocado en una trilogía. Esto ya notará lo particular que es esta adaptación y se va uniendo con la importancia de la investigación elaborada.

Ahora, al avanzar de 1940 al 2008, se puede observar que se mantienen las bases del personaje Joker, las cuales lo hicieron tan particular en el año 1940, incluso el autor de la entrevista al director Nolan, Murray (2008, citado por Álvarez, 2017), habló de las influencias que hicieron que la adaptación de Joker quedara tal como fue publicada en el año 2008. El autor mencionó lo siguiente con respecto a la apariencia física de Joker:

El aspecto físico del Joker responde, según Christopher Nolan, a una suma de influencias que van desde Buster Keaton y Chaplin hasta el arte de Francis Bacon o el humor violento de La naranja mecánica (A Clockwork Orange, Stanley Kubrick, 1971), pasando por el look característico de la música punk. (Murray, 2008, citado por Álvarez, 2017, p.294)

Esta apariencia hace que la adaptación sea bastante sádica y aterradora, ya que es una mezcla de personajes violentos como los de La Naranja Mecánica; el estilo es un poco particular como su maquillaje y apariencia con su vestimenta. Al final, Joker es un payaso y la influencia de

los cómicos en el cine ha marcado al payaso más peligroso de Ciudad Gótica en *The Dark Knight* (Nolan, 2008). Incluso el mismo Jeffrey Henderson habla de las influencias que recibió o tuvo para hacer bocetos de la imagen de Joker y lo menciona en el siguiente párrafo del libro de Langley y Uslan (2019):

Querían que esta versión del personaje fuera icónica por sí misma, y me dieron una especie de lista de “grandes rasgos” de referencias visuales y estilísticas: La naranja mecánica de Stanley Kubrick, The Sex Pistols --- particularmente Sid Vicious; “Thin-White-Duke” – era David Bowie; y una nota específica para ver la versión de Jerry Robinson del Joker de Batman # 1 de 1940. (p. 266)

Joker en esta cinta llega a convertirse en un embajador del terrorismo post 11 de setiembre a nivel cultural, al punto donde es comparado con Bin Laden por Álvarez (2017):

El Joker y el líder de Al Qaeda, en este sentido, están muy cerca de la forma pura del mal a la que se refiere el filósofo Terry Eagleton en *Sobre el mal*, a propósito precisamente del terrorismo en el siglo XXI: “Se puede creer en el mal sin presuponer que es algo sobrenatural (...). Definir el terrorismo como un mal es exacerbar los problemas y convertirlos en la barbarie que se pretende combatir” (Eagleton, 2014. P. 13). Es lo que hará Batman cuando decida cruzar las líneas rojas de su código de conducta para atrapar al Joker, introduciendo así otro de los temas nucleares del filme, esto es, la pertinencia o no de saltarse la ley con el propósito de capturar a un terrorista. Antes es preciso fijarse en la dimensión anarquista y nihilista del Joker. (p. 301)

El Joker termina realizando acciones terroristas a lo largo de la película, lo que permite generar un caos e incertidumbre muy marcado cuando está teniendo acciones que denotan una tendencia de terror e incertidumbre a lo largo de la película. Todo lo mencionado anteriormente, a nivel filosófico, se puede conectar de una manera clara con una corriente marcada por el nihilismo.

Román (2016) en su libro menciona la importancia del tema del terrorismo, se habla implícitamente de la lucha que tiene Joker con Batman, sin ser mencionado directamente el personaje, pero se hace referencia a este en su trabajo con estas palabras:

Muestra de ello es la trilogía *The Dark Knight*, que el director británico Christopher Nolan estrenara entre el 2005 y el 2012; obra en la que Nolan y su equipo retoman al superhéroe oscuro que fue en sus orígenes para colocarlo en una realidad cercana, Batman ahora lucha contra el terrorismo. Hecho que sin duda no es casual, pues la lucha del superhéroe representa la guerra de un país; hay en la trilogía una representación de la postura política de Estados Unidos después de los ataques del 11-S. (p. 61)

Tal como establece Román (2016), la lucha de Batman con Joker va más allá de una simple historia y se hace una relación con el terrorismo y la postura de guerra que puede generar Joker en referencia a la cultura estadounidense. Un aspecto por tomar en consideración sobre esta adaptación de Joker es que puede ser algo incómoda, tanto por creencias como acciones, tanto que su misma apariencia es algo chocante. Los terapeutas Eric Wesselmann, Travis Langley y Vanessa Hicks, en el libro de Langley y Uslan (2019), hablan un poco sobre la impresión que puede generar Joker y explican lo siguiente:

Por ejemplo, el Joker de Ledger con sus cicatrices faciales y su aspecto descuidado proporciona un descenso único al lado más oscuro de la naturaleza humana. Al igual que muchas versiones anteriores de cómics, este Joker (Ledger) exhibe anomalías físicas además de ser uno que se atribuye a un tipo diferente de cordura. Esta representación del personaje es un doble golpe en la escala del factor miedo. Los individuos no solo tienen propensión a la repulsión hacia aquellos que parecen físicamente “ofensivos” de alguna manera. (p. 64)

Joker es un personaje que tiene mucho contenido para ser analizado e incluso para ser creado, esta adaptación, tal como se realiza, fue elaborada sin tener un guion o historia. El mismo diseñador de bocetos Jeffrey Henderson (citado por Langley y Uslan, 2019) lo menciona de la siguiente manera:

Sin revelar nada sobre el guion o la historia real, me dijeron que lo que esperaban que hiciera su versión del Joker tan convincente y peligrosa era que tenía una habilidad asombrosa para estar siempre diez pasos por delante de todos, pero no tenía una verdadera sentido de lo que era cierto de su propio pasado. Que se parecía más a un brillante animal salvaje que a un ser humano racional: más visceral que cerebral. (p. 266)

Tal como Álvarez (2017) lo establece, la forma de pensar de Joker hace que llegue a extremos donde desafía creencias, fe y algunas otras ideologías, hasta en el manejo sencillo de la vida. Joker obtiene placer de improvisar y atentar contra el control que es algo bastante nihilista, como se menciona en la cita anterior, lo que es abordado de una manera filosófica. Álvarez (2017) agregó lo siguiente a su análisis filosófico de Joker:

El caballero oscuro adelantó este debate, al menos en la ficción, a través de un personaje que pretende romper el statu quo dinamitando las creencias, la fe y los cimientos morales de los ciudadanos de Gotham. Desafiando, en definitiva, el sistema establecido mediante las tácticas propias del anarquismo militante y la filosofía nihilista. “Hago lo que mejor se me da hacer. Darles la vuelta a los planes de la gente”, le dice el Joker a Batman. Y añade: “La mafia hace planes, la policía hace planes, Gordon hace planes. Maquinan para controlar sus pequeños mundos. Lo que yo hago es enseñarles lo inútil que es tratar de controlarlo todo”. El Joker atenta contra una ilusión de control y seguridad que es la misma a la que se refería Baudrillard al hablar del papel hegemónico de Estados Unidos en el teatro internacional de operaciones. Al romper ese sueño, el Joker despoja a sus víctimas de cualquier certidumbre en el futuro y las empuja a un escenario apocalíptico donde las reglas aún están por escribir. O peor, las reglas ya no emanan del poder establecido sino de quienes, como el Joker, aspiran a dinamitarlo. De la capacidad de adaptación de Batman y Gordon a ese planteamiento depende la seguridad de la ciudad y de sus ciudadanos. Estos, representados en la figura del alcalde, no dejan de preguntarse de manera recurrente: “¿A qué nos enfrentamos?”. (p. 302)

Joker tiene ciertas tendencias nihilistas, al no querer controlar nada de lo que hace y trata de hablar de una manera profunda sobre lo que hace, incluso en la misma cinta se puede apreciar cuando el personaje dice en las primeras escenas: “«Lo que no te mata, te hace... diferente», dice el Joker al principio del film, parafraseando la conocida sentencia de Nietzsche que reza: «lo que no me mata, me hace más fuerte»” (Álvarez, 2017, p. 303); en una clara referencia a Nietzsche que fue uno de los máximos expositores del nihilismo en el siglo XIX.

Otro autor que toca el tema de la filosofía del personaje es Jagad (2017), quien elabora de manera más profunda la posición filosófica en las conclusiones de su trabajo de graduación, al indicar lo siguiente:

El resultado de este estudio muestra que los personajes de Joker pueden considerarse como un ejemplo de nihilista, un nihilista moral en específico. En la película, Joker practica el tercer estado en la teoría del nihilismo de Friedrich Nietzsche, que dice que cualquier cosa no significa nada para él, sea lo que sea. Por lo tanto, Joker también experimenta las tres formas de nihilismo moral, en el que no cree en ningún valor de este mundo. Joker no busca dinero, fama, respeto ni nada en particular. Sin embargo, no se preocupa por todo lo que ha hecho, ya que nada se considera correcto o incorrecto. (p. 50)

El nihilismo de Joker lo hace un personaje con características peligrosas y relacionadas con el terrorismo, psicopatía y poco control de decisiones a la hora de establecer ciertas conductas. Joker cree que se deben tener métodos oscuros para generar un impacto y a lo largo de la cinta, queda marcado que es un agente del caos, como lo dice Álvarez (2017), y como lo concluye Jagad (2017) en su investigación.

Incluso cuando Joker estaba siendo creado no se sabía mucho de sus características o rasgos que lo iban a definir, pero Henderson menciona lo siguiente en el libro de Langley y Uslan (2019): “Explicaron que una de las características definitorias de esta versión del Joker sería que era un «narrador poco confiable»: tan dañado psicológicamente que no podía o no quería distinguir entre la realidad y su propia mitología” (p. 266).

Para apoyar el argumento anterior, incluso se puede observar en las notas del investigador Álvarez (2017), donde Joker habla de su idea de tener plena capacidad para corromper a una persona y cómo el hecho de tener planes o ideales hace que las personas no tengan miedo cuando algo se establece o se predispone. La idea principal en este tema es la siguiente:

También su idea de la corrupción del “sistema de los hombres”, que conduce a estos como “ovejas al matadero”. En su locura, el Joker opina que “todo” está orquestado para alienar a los individuos y convencerlos de que lo mejor es “hacer lo que se supone que hay que hacer, sin pensar”. Él reniega de esa convicción y reacciona como agente del caos. Su falta de ambición económica y de poder material justifica, según su punto de vista, la pureza de su pensamiento. (Álvarez, 2017, p. 303)

Incluso algo que es muy importante de destacar es que lo que hace Joker como personaje puede ser visto como algo muy importante y trascendental a nivel de producción cinematográfica, Henderson (citado por, Langley y Uslan, 2019) habla de las escenas de Joker que lo definen como una actuación muy sólida:

De todas esas escenas increíbles e icónicas con la adaptación de Ledger, las que siempre me resuenan más son cuando comparte los relatos múltiples, cargados de emociones y contradictorios de su propia "historia de origen". Ya no parece saber cuál es la verdad, pero es aún más aterrador: la perspectiva de que realmente lo sabe y ya no le importa. Un "agente del caos" de hecho. (p. 266)

Billy San Juan (citado por, Langley y Uslan, 2019) habla de un tema que puede ser importante como lo es la veracidad de los antecedentes de Joker:

En la película *El caballero de la noche*, por ejemplo, tanto finge una impulsividad generalizada como esconde la complejidad de sus horribles planes para hacer que otros lo subestimen y duden de sus propias convicciones. Seguramente un hombre vestido con un disfraz de enfermera y una pintura de payaso descuidada no puede ser un genio, podrían pensar.

En la escena fundamental de la sala de interrogatorios, es posible que no informe de su dolor cuando se ríe y se burla: “¡No tienes nada! Nada que me amenace. Nada que ver con todas tus fuerzas”.

Es cierto que podría estar mostrando la indiferencia al dolor común entre muchos psicópatas, pero también es posible que la risa lo esté ayudando a ocultar su experiencia del dolor físico para arrojar dudas. (pp. 180-181)

Como se puede evidenciar en los párrafos anteriores, las conductas del Joker no necesariamente son uniformes, hay mucha confusión para el espectador y los antagonistas del personaje. Existe mucha intriga en sus acciones, por lo que no se logra determinar o predecir las acciones del villano a lo largo de la cinta.

Lo impredecible que es un personaje como Joker, el cual en su discurso puede decir algo, pero a lo largo del tiempo ir cambiando. Langley y Uslan (2019) mencionan un ejemplo de lo anterior:

Después de decirle a una habitación llena de gánsteres, "Es simple: Matamos al Batman" y se ofrece a hacerlo así, el Joker le dice a Batman que "No te mataré porque eres demasiado divertido". Sin embargo, trató de matar a Batman. (p. 254)

El ver que Joker ofrece algo a un grupo muy poderoso de mafiosos, pero luego menciona que quiere tener a Batman en su vida por siempre, incluso hasta habla de diversión; en un evento como esta película se puede observar que los costos pueden ser muy altos, como los que ya han sido mencionados en varios días anteriores.

En una escena, el mismo personaje intenta impresionar a los gánsteres mencionados anteriormente, por lo que la terapeuta Apryl A. Alexander (citada por Langley y Uslan, 2019) habla sobre cómo podría usarse la terapia de empatía en Joker y cómo quizás no sea efectiva. La psicóloga dice lo siguiente:

Uno no tiene que aventurarse muy lejos para encontrar ejemplos de cómo el Joker exhibe cada uno de estos elementos (respuesta de culpa, expresión emocional, reconocimiento emocional, reconocimiento de daño a la víctima, asumir responsabilidad y hablar en perspectiva). Mutila, daña, mata y manipula repetidamente a otros. con poco o ningún reconocimiento de su daño a menos que esté bromeando. El infame "truco del lápiz" de la película *El caballero de la noche* aclara aún más su falta de expresión emocional y su respuesta de culpa cuando daña a otros. Dados estos ejemplos, es razonable que un profesional de la salud mental considere los indicadores de mayor empatía como un objetivo de tratamiento para el Joker. (p. 290)

Tal como se puede observar en lo que dice la Dra. Alexander (citada por Langley y Uslan, 2019), Joker presenta rasgos muy fuertes y evidentes relacionados a la psicopatía, además de una falta completa de empatía en sus actos, no solo a lo largo de muchas adaptaciones, pero en esta se destaca, especialmente con la escena que usa la Dra. Alexander en el párrafo citado anteriormente. Langley y Uslan (2019) mencionan puntos muy importantes de la personalidad de Joker en *The Dark Knight* (Nolan, 2008), al indicar lo siguiente:

El Joker, interpretado por Heath Ledger en la película *The Dark Knight*, una sombría alegoría posterior al 11 de septiembre sobre cómo el terror rompe las tranquilizadoras

categorías morales, ejemplifica al Joker en su forma más diabólica, un maestro manipulador que cosecha el terror y el horror. (p.21)

En el texto anterior, se ve la forma en que se adapta la parte terrorista de Joker y tal como lo dice el doctor en su investigación, se profundiza de una manera muy integral la idea social que está viviendo el mundo, tanto en el momento que se realiza la película como el momento en el que es publicada, que dependiendo de la producción pueden haber años de diferencia.

2.5. Análisis cinematográfico

En el siguiente estudio, se procede con un análisis de contenido en el que se basará para interpretar las acciones de Joker en su adaptación en la cinta *The Dark Knight* (Nolan, 2008). En el artículo de Noguero (2002), se puede encontrar una definición de la palabra *análisis* que es posible marcar de una manera precisa y adecuada para la presente tesis:

El vocablo análisis proviene del griego “anulus” (disolución) derivada, a su vez de “anualein” (desatar, soltar). Por su parte, la RAE define el término análisis primeramente como distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. En su segundo significado encontramos lo siguiente examen que se hace de una obra, de un escrito o cualquier realidad susceptible de estudio intelectual. (p. 170)

La definición anterior que provee Noguero (2002) citando a la Real Academia Española (RAE) brinda un significado preciso de lo que se está buscando con esta investigación, ya que se hará un análisis profundo de lo que vendría a hacer el personaje Joker a nivel clínico.

El concepto de análisis cinematográfico es bastante amplio, ya que permite ir por muchas ramas del análisis que van más enfocadas en el séptimo arte, pero en esta investigación se utilizará el instrumental. Debido a que este estudio es enfocado desde la rama de la psicología, se debe hacer de esta manera y el autor Zavala (2010) lo explica de una forma muy adecuada:

Por su parte, el análisis instrumental tiene como objetivo analizar las películas para fines específicos, para lo cual utiliza métodos de análisis externos a la teoría del cine. Su objetivo es determinar la efectividad, la utilidad, o el valor de la película. Este tipo de análisis pertenece a las ciencias sociales, o bien a la crítica del cine, el ensayo literario sobre cine o a los métodos de análisis empleados en las escuelas de cine lo cual significa considerar

el cine como un instrumento para la comunicación o como parte de la industria del entretenimiento.

El análisis instrumental puede ser de carácter genético o ideológico. El análisis genético se centra en las condiciones sociales y personales de creación o producción, como es el caso de la teoría del autor y los cursos de cinematografía para directores. A su vez, el análisis ideológico está orientado a estudiar los contenidos de las películas y sus condiciones de distribución o consumo, considerando a la película como un elemento sistemático de procesos de naturaleza social, como la violencia, la injusticia o la corrupción. La herramienta central del análisis instrumental es la valoración de la película. El objetivo general de este tipo de análisis es utilizar la película analizada como herramienta para un objetivo. (p. 65)

Se puede resaltar que la información en los párrafos anteriores dice que hay varias formas de hacer un análisis de contenido cinematográfico, por lo que, en esta investigación, se procederá con un análisis instrumental ideológico, ya que se tiene el fin de analizar el contenido de la película *The Dark Knight* (Nolan, 2008) y la adaptación del personaje Joker específicamente, con el fin de crear un perfil psicológico. Incluso para complementar la definición, el mismo Zavala (2010) extiende el significado de análisis instrumental con una explicación más coloquial y dice lo siguiente:

En términos generales el análisis instrumental puede ser de naturaleza personal o profesional. En el terreno personal, se trata del análisis espontáneo que hacemos durante una conversación con los espectadores o amigos, y forma parte de un uso recreativo de las películas. Otro uso personal es carácter formativo y puede consistir en apoyar la vida en pareja, la vida en familia o el aprendizaje de idiomas extranjeros. En términos disciplinarios o pedagógicos, las películas son empleadas en disciplinas como Historia, Derecho, Filosofía, Psicología y prácticamente cualquier disciplina universitaria. Y entre los usos terapéuticos se encuentran los que se hacen desde el psicoanálisis, las terapias intrafamiliares y la readaptación social entre otros. (pp. 65-66)

Esto será trascendental, porque este tipo de análisis será el pilar de la investigación, todo lo que implica el análisis instrumental profesional, en este caso, al ser un análisis enfocado en un

personaje, se proveerán todas las escenas de la película en la que aparece Joker a los profesionales que analizarán el contenido, con el fin de emitir un criterio o diagnóstico basándose en las conductas o condiciones que exponga el personaje tanto de sí mismo como antecedentes psicológicos.

2.6. Teorías de Psicopatía de Hare y psicológicas

La primera teoría que fundamenta la investigación es la de la psicopatía de Hare, ya que, a lo largo de muchas fuentes y textos, se relaciona al personaje del Joker con el hecho de que este sea un psicópata o tenga un trastorno de personalidad antisocial (TPA) o tenga rasgos similares a este trastorno mental. Escobar (2010) indica algunos datos de América Latina sobre la psicopatía:

Robert Hare estima que un 1% de la población es psicópata. Otras estimaciones incluso llegarían al 6% (Hare, 2003). En poblaciones carcelarias se estima hasta en un 70% en condenados por diversos delitos (Echeverry Chabur, Escobar Córdoba, Martínez, Garzón; Gómez, 2002), siendo mayor la prevalencia en hombres que en mujeres. Cuando se refiere a un “psicópata” indudablemente viene a nuestra mente la imagen de individuos sádicos, violentos, asesinos en serie, homicidas, perversos sexuales, etc. (Folino y Escobar-Córdoba, 2009), sin embargo, los rasgos característicos de la psicopatía cubren un espectro más amplio y cotidiano y según Cleckley (1976) no se limitan al hecho de involucrarse en actividades ilegales, sino que también abarca características de la personalidad tales como la tendencia a la manipulación, al engaño, a la seducción, a la falta de sinceridad, al egocentrismo, la frialdad en las emociones y a la ausencia de sentimientos de culpa – características que se encuentran claramente presentes en criminales, pero también en cónyuges, padres, hermanos, jefes, abogados, militares, políticos y directores ejecutivos, por nombrar solamente a algunos. (p. 2)

En este caso, se puede conectar lo mencionado con el punto de que Joker en la película comete varios tipos de delitos, calza con la definición de Folino y Escobar-Córdoba (2009, citado por Escobar, 2010), donde se refieren a una persona perversa, asesino, sádico y violento, ya que Joker es uno de esos villanos que es caracterizado por su maldad a la hora de cometer cualquier tipo de acto. En la misma cinta no se encuentran muchos hechos neutros, la mayoría son hechos bastante violentos o incómodos, como los de una persona algo perversa, pero en este caso es

importante destacar que hay puntos donde no se nota el hecho de que Joker sea una persona perversa, por ejemplo, una escena cuando él le dispara a Gordon estando sin maquillaje, ahí se refuerza la teoría de Cleckley (1976, citado por Escobar, 2010) en la que el mismo Joker pudo manipular y engañar a todas las personas que estaban en esa ceremonia, al punto que nadie encontró al villano con un arma de fuego. Para complementar lo anterior que define lo que es la psicopatía, es importante mencionar la definición de Hare (1998, citado por Garrido, 2000) sobre esta:

He descrito al psicópata como un depredador de su propia especie que emplea el encanto personal, la manipulación, la intimidación y la violencia para controlar a los demás y para satisfacer sus propias necesidades egoístas. Al faltarle la conciencia y los sentimientos que le relaciona con los demás, tiene la libertad de apropiarse de lo que desea y de hacer su voluntad sin reparar en los medios y sin sentir el menor atisbo de culpa o arrepentimiento. (p. 196)

Aparte de la siguiente definición, Hare (2003) establece los siguientes puntos por tomar en cuenta en el instrumento que él desarrolló, llamado PCL, con el fin de medir los puntos más importantes a tomar en cuenta para determinar si alguien es un psicópata o no.

1. Facilidad de expresión y encanto superficial
2. Concepto alto de sí mismo.
3. Necesidad de estimulación o tendencia a aburrirse.
4. Mentira patológica.
5. Manipulador o embaucador.
6. Falta de remordimiento.
7. Afecto superficial.
8. Insensibilidad o falta de empatía.
9. Estilo de vida parasitario.
10. Falta de control de impulsos.
11. Conducta sexual promiscua.
12. Problemas conductuales tempranos.
13. Falta de objetivos realistas a largo plazo.

14. Impulsividad.
15. Irresponsabilidad.
16. No asumir responsabilidad de sus propios actos.
17. Muchas relaciones de pareja de corta duración.
18. Delincuencia juvenil.
19. Revocación de la libertad condicional.
20. Versatilidad criminal (Hare, 2003).

Estos puntos son los que se revisan en su manual, pero los criterios de evaluación en el test son los siguientes según Hare (2003, citado por Ábalos, 2004) en su versión del PCL-Revisada (PCL-R):

Cada uno de los 20 ítems listados a continuación es puntuado sobre una escala ordinal de 3 puntos (0, 1 ó 2); la puntuación total puede variar en un rango de 0 a 40 (comparada con un rango de 0 a 44 del listado de 22 ítems). Las siguientes pautas son utilizadas para puntuar cada ítem:

2pts. El ítem es aplicable al individuo; un razonablemente buen emparejamiento en los aspectos más esenciales; su conducta es generalmente consistente con el sentido e intención del ítem.

1pts. El ítem es aplicable en cierto sentido, pero no en el grado requerido para una puntuación de 2; se puede emparejar en ciertos puntos, pero con demasiadas excepciones o dudas para garantizar una puntuación de 2; existe incertidumbre respecto a si puede o no aplicarse el ítem; existen conflictos en la información que no pueden ser resueltos a favor de una puntuación de 2 ó 0.

0pts. El ítem no es aplicable al individuo; el individuo no exhibe los rasgos de conducta en cuestión, o exhibe características que son opuestas, o inconsistentes, a la intención del ítem [énfasis añadido]. (p. 35)

Esta definición formal de Hare (2003) calza en una gran forma con la personalidad de Joker de *The Dark Knight* (Nolan, 2008) y se tendrá que comprobar con el criterio de los expertos que van a realizar el análisis del personaje, para confirmar si lo citado anteriormente aplica con Joker o si solo tiene algunos rasgos de los listados anteriormente. Para dar un uso preciso a los 20 puntos

en este estudio, es necesario tener un concepto exacto de los criterios de evaluación de Hare (2003, citado por Ávalos, 2004) quien elabora las definiciones en su manual:

1. Locuacidad / Encanto Superficial. Persona locuaz, voluble, con facilidad verbal, que resulta ser divertida y que logra presentarse muy bien a sí mismo, mostrando rasgos de seducción poco genuina y superficial que lo hacen parecer muy adulator y cortés. Es capaz de narrar increíbles pero convincentes historias que lo dejan “bien parado”. Se presenta como teniendo conocimientos de muchas áreas y puede casualmente utilizar términos técnicos y jergas, impresionando en forma bastante efectiva a la mayoría de la gente. Un detenido análisis revelaría que sólo tiene conocimientos superficiales.

2. Sensación grandiosa de autovalía. Individuo con una visión sobrevalorada de sus habilidades y autovalía. Usualmente se muestra muy seguro de sí mismo, obstinado y jactancioso. No se considera a sí mismo como un fracasado, y no se muestra molesto o afectado por su situación actual. Está convencido de que las circunstancias presentes son el resultado de la mala suerte, amigos infieles o un sistema de justicia criminal injusto e incompetente, viéndose a sí mismo como víctima, por el hecho de permanecer en prisión. Sin embargo, no ve su futuro afectado negativamente por esto y, de hecho, puede expresar intención de ejercer una profesión de estatus. Esta actitud es inconsistente con sus experiencias pasadas, ya que no ha ejercido exitosamente ninguna ocupación aceptable socialmente, ni ha obtenido metas profesionales.

3. Necesidad de estimulación / Tendencia al aburrimiento. Individuo que demuestra una necesidad permanente y excesiva por la estimulación nueva y excitante, y una inusual propensión al aburrimiento. Expresará usualmente un fuerte interés por estar “donde está la acción”, y por hacer aquello que es excitante o arriesgado. Aunque puede probar y utilizar muchos tipos de drogas, prefiere usualmente aquellas con efecto estimulante. Frecuentemente es incapaz de tolerar actividades rutinarias o mantener la atención sobre aquello que no tiene un interés inherente para él. Describirá usualmente el colegio, trabajos y actividades ordinarias como aburridas y tediosas. Así, frecuentemente rechazará o abandonará, una tarea que encuentre rutinaria, monótona o no interesante.

4. Mentira patológica. Individuo para el cual la mentira y el engaño constituyen una parte integral de sus interacciones con los otros. Aquellos que entran en contacto con él son alternativamente confiados y decepcionados, dada la notable facilidad que tiene para

mentir y el aparente desenfado con que lo sobrelleva. Cuando se le atrapa en una mentira o cuando es desafiado con la verdad raramente se siente perplejo o avergonzado; puede simplemente cambiar su historia o intentar reconstruir los hechos de modo que parezca ser consistente con lo que ha dicho. Sus excusas y promesas son usualmente inconsistentes con su conducta actual. Además, incluso después de romper repetidamente sus promesas y compromisos a alguien, todavía encuentra fácil ofrecer a otros su “palabra de honor”.

5. Dirección / Manipulación. Aunque es similar en algunos aspectos con el Ítem 4 (Mentira Patológica), el Ítem 5 es más concreto respecto del uso del engaño, la decepción, y la manipulación de los otros. El uso de manipulaciones, motivadas por el deseo de obtener ganancias personales (dinero, sexo, estatus, poder, etc.), sin valorar sus efectos sobre la víctima. Algunas de estas operaciones están muy elaboradas y estructuradas, mientras que otras son bastantes simples; en cada caso, el individuo despliega un considerable grado de frialdad y autoseguridad.

6. Falta de remordimiento y culpabilidad. Individuo que muestra una falta general de interés por las consecuencias de sus actos y que no ofrece demostraciones convincentes de culpabilidad y remordimiento por su conducta. Puede hablar directamente sobre el delito, declarando (sin emoción) que no tiene sentimiento de culpa, que no está arrepentido por lo que ha hecho y que no existe ninguna razón por la que debería estar interesado en los hechos actuales. Puede verbalizar algo de culpa o remordimiento, pero sus acciones no confirman sus palabras. La falta de culpabilidad y remordimiento puede ser indicada por el fracaso en la apreciación de la gravedad de sus hechos (por ejemplo, sintiendo que su condena es demasiado severa o que fue juzgado injustamente, etc.) o por argumentar que sus víctimas, otros, la sociedad o las circunstancias fueron realmente los culpables, aún cuando los hechos indican claramente otra cosa. Está mucho más interesado por los efectos que sus crímenes o actos antisociales tienen para sí mismo, más que por la experiencia de sufrimiento de sus víctimas o el daño que ha hecho a la sociedad.

7. Escasa profundidad de los afectos. Individuo que se muestra incapaz de expresar emociones intensas, impresionando su frialdad. Sus despliegues emocionales generalmente suelen ser superficiales, dramáticos, absurdos y de breve duración, dejando la impresión de que está actuando. Su repertorio emocional no incluye “madurez, ira sincera, indignación verdadera, honestidad, dolor consistente, orgullo sostenible, alegría profunda

y desesperación genuina...” (Hare, 1985). Frecuentemente será incapaz de describir la subjetividad de distintos estados afectivos.

8. Insensibilidad / Falta de empatía. Individuo que consistentemente muestra una insensibilidad frente a los sentimientos, los derechos y la felicidad de los otros. Su falta de empatía es profunda –parece completamente incapaz de ponerse en el lugar de otra persona (en un sentido emocional) y de imaginar lo que otros sienten– con el resultado de que es capaz de manipular y utilizar a otros como si fueran meros objetos. Es completamente indiferente ante el efecto que su conducta ha tenido sobre los demás. En caso de llegar a percatarse del dolor, y la angustia que sus acciones causan en otros, la apreciación será meramente abstracta e intelectual más que afectiva. Es egoísta y sólo se interesa por sí mismo. No tiene escrúpulos en burlarse de aquellos que han experimentado algún infortunio o sufren una minusvalía mental o física.

9. Estilo de vida parásito. Individuo para el cual la dependencia económica de otros es parte intencional de su estilo de vida. Confía en el bienestar económico de la familia, conocidos o amigos, ante lo cual, no realiza esfuerzos para obtener empleo remunerado. Obtiene lo que quiere, frecuentemente apareciendo como desvalido y necesitado de simpatía y apoyo, o bien, utilizando amenazas y coerción o explotando la debilidad de sus víctimas. Su utilización de los otros, a lo largo de su vida, no es simplemente el resultado de circunstancias temporales que le impiden trabajar o subsistir por sí mismo. Al contrario, refleja un patrón persistente de conducta en el cual los otros son utilizados de manera egoísta, como apoyo y como proveedores de sus necesidades, sin valorar el coste económico y emocional que podría implicar para ellos.

10. Falta de control conductual. Individuo que tiene un control comportamental inadecuado, el cual puede estar además debilitado por el alcohol. Puede ser descrito como una persona de mal genio o colérica y que tiende a responder ante la frustración, fracaso, disciplina o crítica con conductas violentas o con amenazas y agresión verbal. Muestra una tendencia a sentirse fácilmente ofendido y a enfurecerse por trivialidades. Su repentina ira parecerá inapropiada a los otros, dado el contexto en que ocurre. Frecuentemente estas conductas suelen ser breves, inmediatamente después de las cuales actúa como si nada fuera de lo normal hubiera ocurrido.

11. Conducta sexual promiscua. Individuo sexualmente activo, cuyas relaciones con otros se caracterizan por la promiscuidad, que podría estar reflejada en frecuentes relaciones casuales (por ejemplo, “de una noche”), selección indiscriminada de compañeros sexuales, varias relaciones sexuales al mismo tiempo, frecuentes infidelidades, prostitución o disposición a participar en una amplia variedad de actividades sexuales.

12. Problemas de conducta precoces. Individuo que tuvo problemas de conducta serios antes de los 12 años. Estos problemas incluyen mentiras persistentes, trampas, hurtos, robos, incendios, fugas del hogar, 40 problemas en las actividades escolares, abuso de sustancias, vandalismo, violencia y actividades sexuales precoces. Estas conductas son más serias que aquellas exhibidas por la mayoría de los niños y frecuentemente culminan con la expulsión de la escuela y contactos con la policía.

13. Falta de metas realistas a largo plazo. Individuo que ha demostrado una incapacidad para formular y cumplir de forma realista planes o metas a largo plazo. Frecuentemente habla de conseguir bastante dinero, pero no tiene planes específicos y realistas para hacerlo. Tiene dificultad para lograr empleo y puede mantener una existencia nómada con sólo planes y metas a corto plazo, que además cambia frecuentemente. No plantea pensamientos serios de futuro ni tampoco se preocupa mucho por ello. Raramente está molesto por lo poco que ha hecho con su vida. Puede decir que no está interesado en tener un trabajo seguro o que realmente no ha pensado mucho en ello. Alternativamente, puede expresar que confía en convertirse en abogado, escritor, neurocirujano, trabajador social, psicólogo, piloto de aerolíneas, etc., sin embargo, no puede describir cómo planea lograr estas metas, mostrando además un bajo interés por la educación formal.

14. Impulsividad. Individuo cuya conducta es frecuentemente impulsiva y falta de reflexión o previsión. Usualmente hace las cosas de forma espontánea cuando una oportunidad se presenta. Es impensable que gaste mucho tiempo en examinar las ventajas y desventajas de un curso de acción, o en considerar las posibles consecuencias de sus actos para sí mismo o para los demás. Frecuentemente romperá relaciones, dejará trabajos y cambiará de planes súbitamente.

15. Irresponsabilidad. Individuo que habitualmente falta al cumplimiento de sus obligaciones y acuerdos con los demás. Carece del sentido de responsabilidad o lealtad hacia la familia, los amigos, superiores laborales, sociedad, ideas o causas. Su

irresponsabilidad es evidente en una variedad de áreas, incluyendo: transacciones financieras, conducta que sitúa a otros en riesgo (conducir borracho, exceso de velocidad, etc.); conducta laboral (ausentismo, desempeño descuidado no atribuible a falta de habilidad, etc.); relaciones comerciales (violación de acuerdos contractuales, falta de respeto por las leyes, etc.); conducta hacia familiares y amigos (causándoles sufrimientos innecesarios, poniéndolos en peligro, fracasando en proporcionar apoyo financiero para la esposa o los hijos, etc.).

16. Incapacidad para aceptar la responsabilidad de las propias acciones. Individuo que es incapaz o renuente a aceptar la responsabilidad personal de sus propias acciones. Usualmente tiene alguna excusa para su conducta, tal como la racionalización o situar la culpa en otros (sociedad, familia, cómplices, víctimas, sistema judicial, etc.).

17. Varias relaciones maritales breves. Individuo que ha tenido muchas relaciones “maritales” breves (menos de 1 año) incluyendo los matrimonios legales y otras relaciones de convivencia, tanto homosexuales como heterosexuales.

18. Delincuencia juvenil. Individuo que ha cometido delitos graves antes de los 17 años, teniendo un contacto formal con el sistema de justicia criminal (acusaciones o delitos, aunque no necesariamente encarcelamiento)

19. Revocación de la libertad condicional. Individuo que tiene revocada una libertad condicional mayor por las autoridades, o que ha fracasado en el cumplimiento de las condiciones de libertad bajo fianza.

20. Versatilidad criminal. Individuo con una carrera criminal que incluye acusaciones o condenas por distintos tipos de delitos. El psicópata no se especializa en un sólo tipo de delitos, sino que es versátil. Por regla general rompe las normas y comete diferentes tipos de delitos. Si se especializa es poco probable que sea psicópata. (Hare, 2003, citado por Ávalos, 2004, pp. 36-41)

Las definiciones anteriores serán la base para elaborar el instrumento de esta investigación, adaptándola a un personaje ficticio como lo es Joker en su adaptación cinematográfica en *The Dark Knight* (Nolan, 2008). Para fines de esta investigación, los puntos del test de Hare (2003, citado por Ávalos, 2004) que se van a descartar por falta de contexto en la película para con el personaje Joker son: 11, 12, 13, 17, 18 y 19.

El concepto que marcará la investigación es el de maldad, al ser un villano, se sabe que Joker va a actuar de una manera mala. Wright (1994) brinda el siguiente concepto de maldad:

El concepto de maldad no encaja en una cosmovisión científica moderna. Aún así, la gente parece encontrarlo útil, y la razón es que es metafóricamente apto. De hecho, existe una fuerza dedicada a atraernos a diversos placeres que están (o alguna vez estuvieron) en nuestro interés genético, pero que no nos brindan felicidad a largo plazo y pueden causar un gran sufrimiento a los demás. Se podría llamar a esa fuerza el fantasma de la selección natural. Más concretamente, podría llamarlo nuestros genes (algunos de nuestros genes, al menos). Si realmente te ayudará a usar la palabra maldad, no hay razón para no hacerlo. (Wright, 1994, p. 368)

Tal como lo dice Wright (1994), el concepto de maldad es algo que no se maneja tanto en la ciencia y en esta investigación no es la excepción, especialmente porque el enfoque será en el diagnóstico clínico. El concepto de la maldad ha sido vinculado con la genética, pero no es algo completamente acertado, por lo que en esta definición se puede considerar aceptable descartar el hecho de que es algo genético.

Svendsen (2010) habla de lo que podrían ser las causas de la maldad y su origen, por lo que, en el caso de la cinta, puede ser importante, ya que, en una parte de la película, se menciona sobre el origen de la maldad y lo que puede provocar esto.

Buscamos las causas del mal y las causas a menudo se ubican fuera de la discusión o la moral. Pueden ser naturales o sociales, y pueden variar desde la inclinación natural y la enfermedad hasta la pobreza y las experiencias traumáticas de la infancia. Sin embargo, si atribuyes todo el mal humano a tales causas, causas situadas fuera del individuo entendido como un sujeto moral, simplemente para proporcionar una explicación científica del mal, de repente has reducido el mal moral al mal natural y, por lo tanto, has eliminado toda moral, normas. Sin embargo, este reduccionismo es completamente contrario a nuestra experiencia de nosotros mismos y de otros seres humanos, como agentes morales sujetos a ideas como la culpa y la responsabilidad. (Svendsen, 2010, p. 23).

Tal como se ve en el párrafo anterior, no necesariamente la maldad puede tener un origen biológico o social, el punto más importante es que no se puede llegar a entender lo que es la maldad

per se, lo que variará entre cada persona y su contexto, por lo que es trascendental para esta investigación el hecho de poder obtener una idea de que los resultados no necesariamente van a ser los más concretos.

Una parte de la teoría de Hare que será utilizada como referencia es importante, ya que es el test de referencia para la psicopatía, incluso Librán y Ral (2003) hablan de la importancia que ha tenido el test desde hace muchas décadas:

En las últimas décadas, el Listado de Psicopatía (PCL, Hare, 1980) y la subsiguiente versión revisada (PCL-R, Hare, 1991) se ha utilizado como el instrumento estándar más habitual de cara a medir el constructo de Psicopatía. El test completo puede proporcionar una estimación de orden superior de este constructo basado en dos aspectos del desorden psicopático de personalidad, es decir, características personales y conductuales. (p. 2)

Este test será la base para plantear la entrevista de una manera completa y adecuada a la impresión diagnóstica que se debe emitir por los profesionales en ciencias de la salud sobre el personaje de Joker. Un experto como Hare (1999) advirtió en su libro lo siguiente con respecto a proveer ayuda a las personas psicópatas:

La mayoría de los programas de terapia hacen poco más que proporcionar a los psicópatas nuevas excusas y racionalizaciones para su comportamiento y nuevos conocimientos sobre la vulnerabilidad humana. Pueden aprender nuevas y mejores formas de manipular a otras personas. (pp. 196-197)

Esto refleja mucho de lo peligroso que puede ser un personaje como Joker, si fuera real. A la hora de conectarlo con el tema de la tesis, cabe reflejar que este personaje tiene rasgos que se podrían encontrar en otras personas, por lo que el indicador de Hare es muy importante y es una referencia que le da validez al destacar la comprensión de las personas que pueden ser psicópatas.

En el artículo de López (2013), en sus conclusiones, habla de la importancia de la psicopatía a nivel social y cómo se debe abordar, sin dejar de lado ciertos rasgos conductuales que presenta un psicópata:

Podemos concluir, que aunque durante mucho tiempo la psicopatía ha sido una entidad clínica controvertida, a la luz de los nuevos hallazgos investigativos podemos indicar que

es una entidad clínica necesaria y de mucha ayuda para la sociedad en general. Primeramente por su gran valor predictivo de la repetición de conductas delictivas, violentas y de abuso sexual. En segundo lugar por su gran habilidad para mentir y convencer a los profesionales de la salud, justicia y carcelarios de su arrepentimiento y cambio de vida se debe usar la PCL-R como el único método fiable para poder evaluar correctamente la sinceridad del recluso. (p.12)

En estas conclusiones, se puede destacar la complejidad que tiene este patrón, tanto en temas de prevalencia de conductas como en habilidades sociales, lo cual se debe tomar en cuenta a la hora de realizar una evaluación a un personaje de este tipo.

2.7. Trastorno de personalidad antisocial

En este apartado, se mencionará el Trastorno de personalidad antisocial, en el que se profundizará en su definición exacta y sus características. Esto será importante para el estudio, ya que es un trastorno que tiene rasgos similares a la psicopatía, tal como se elaboró en el apartado anterior.

Cabe mencionar en este apartado que hay una gran posibilidad de que esta teoría de Hare se conecte con lo que es el Trastorno de Personalidad Antisocial y la *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5* (DSM-5) de la Asociación Americana de Psiquiatría (2014), además, establece que los siguientes son los criterios de inclusión del trastorno de personalidad antisocial:

A. Patrón dominante de inatención y vulneración de los derechos de los demás, que se produce desde los 15 años de edad, y que se manifiesta por tres (o más) de los hechos siguientes:

1. Incumplimiento de las normas sociales respecto a los comportamientos legales, que se manifiesta por actuaciones repetidas que son motivo de detención.
2. Engaño, que se manifiesta por mentiras repetidas, utilización de alias o estafa para provecho o placer personal.
3. Impulsividad o fracaso para planear con antelación.
4. Irritabilidad y agresividad, que se manifiesta por peleas o agresiones físicas repetidas.
5. Desatención imprudente de la seguridad propia o de los demás.

6. Irresponsabilidad constante, que se manifiesta por la incapacidad repetida de mantener un comportamiento laboral coherente o cumplir con las obligaciones económicas.
 7. Ausencia de remordimiento, que se manifiesta con indiferencia o racionalización del hecho de haber herido, maltratado o robado a alguien.
- B. El individuo tiene como mínimo 18 años.
- C. Existen evidencias de la presencia de un trastorno de la conducta con inicio antes de los 15 años.
- D. El comportamiento antisocial no se produce exclusivamente en el curso de la esquizofrenia o de un trastorno bipolar. (Asociación Americana de Psiquiatría, 2014, p. 363)

La inclusión de estos criterios es importante para analizar y comparar este trastorno del grupo B del DSM-5 con la psicopatía desde la perspectiva de Hare, comprenderlo y realizar un adecuado análisis del personaje en el momento en el que se realice la triangulación tanto de la teoría como las entrevistas a los profesionales en psicología.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de la investigación

La investigación que se realiza se manejará desde un enfoque cualitativo, el cual será útil para los objetivos de esta investigación, ya que, como menciona Mendoza (2018), permite adaptar la investigación a un espectro más amplio.

Una peculiaridad del proceso cualitativo consiste en que la muestra, la recolección y el análisis son fases que se realizan prácticamente de manera simultánea y van influyéndose entre sí. La ruta cualitativa resulta conveniente para comprender fenómenos desde la perspectiva de quienes los viven y cuando buscamos patrones y diferencias en estas experiencias y su significado. (Mendoza, 2018, p. 41)

En el proceso cualitativo es importante destacar la idea de recolectar detalles, analizar los comentarios o aspectos que sean trascendentales para la investigación. El enfoque cualitativo es el que se adapta de la mejor forma, especialmente enfocándose en lo que mencionan los autores: en comprender los fenómenos de Joker en *The Dark Knight* (Nolan, 2008) desde la perspectiva de análisis de patrones y diferencias.

En estos enfoques es importante destacar que tienen sus fases, las cuales deben ser bien elaboradas para evitar algún error a la hora de recopilar datos, tal como dicen Vega et al. (2014). Las etapas que mencionan los autores de las dos investigaciones son las siguientes:

- 1.- Ambos enfoques (cuantitativo y cualitativo) utilizan cinco fases similares y relacionados entre sí: 1.- Llevan a cabo observación y evaluación de fenómenos
- 2.- Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación.
- 3.- Prueban y demuestran el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento.
- 4.- Revisan tales suposiciones o ideas sobre la base del análisis.
- 5.- Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar o fundamentar las ideas o generar otras (Vega et al., 2014, pp. 524-525)

Esta lista comprime un poco el enfoque de la investigación, pero, para segmentarla como cualitativa, es necesario comprender lo que hace a una investigación de este tipo, por lo que se requiere ahondar más en este tema y los mismos autores realizan otra lista solo con el enfoque

cualitativo. Esta es la forma en la que lo acomodan los autores Vega et al. (2014), pero también hacen una lista muy puntual sobre las características de la investigación cualitativa que es la siguiente:

- 1.- Por lo general se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación y a veces se prueban hipótesis.
- 2.- Se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica como la descripción y la observación el fenómeno. El proceso es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación.
- 3.- Su propósito es reconstruir la realidad, frecuentemente se le llama “holístico”. Se basa en un esquema inductivo.
- 4- Son guiadas por áreas o temas significativos, y no tiene como finalidad generalizar los resultados de sus investigaciones
- 5.- La pregunta de investigación y las hipótesis pueden desarrollarse antes, durante o después de la recolección de datos y el análisis.
- 6.- Es frecuente en fenómenos sociales, su énfasis no está en medir las variables involucradas en dicho fenómeno, sino en entenderlo, no lleva a cabo análisis estadístico
- 7.- A veces es referida como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica.
- 8.- Los métodos de recolección de datos utilizan técnicas que no pretenden medir ni asociar las mediciones con números, tales como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupos, evaluación de experiencias personales, inspección de historias de vida, análisis semántico y de discursos cotidianos, integración con grupos o comunidades.
- 9.- La investigación se conduce básicamente en ambientes naturales, donde los participantes se comportan como lo hacen en su vida cotidiana.
- 10.- Las variables no se definen con el propósito de manipularse ni de controlarse experimentalmente.
- 11.- El investigador observa eventos ordinarios y actividades cotidianas tal y como suceden en ambientes naturales, está directamente involucrado con las personas que se estudian y con sus experiencias personales.
- 12.- Se utilizan técnicas de investigación y habilidades sociales de una manera flexible.

13.- Ejemplos de este enfoque son los estudios fenomenológicos, etnográficos, antropológicos, estudios de teoría fundamentada, investigación holística, investigación-Acción, estudio de caso, investigación con grupos focales, estudios de historia de vida, análisis de contenido, etc. (p. 525)

Una de las diferencias más puntuales de las que hablan los autores menciona ciertas características de la investigación cualitativa, especialmente, la diferencia con la cuantitativa es que el investigador utiliza técnicas como observación, análisis y análisis de experiencias personales. No se manipula la realidad, se fundamenta en la interpretación y perspectiva que se le dé al contenido, en este caso, será la película *The Dark Knight* (Nolan, 2008).

3.2. Diseño de la investigación

En esta investigación, se abordará mediante la metodología fenomenológica con revisión bibliográfica, pero, para llegar a este punto, es necesario definir el concepto de *diseño*. Mendoza (2018) brinda una definición que habla del abordaje general que se usa en una investigación:

Una vez que se precisó el planteamiento del problema, se definió el alcance inicial de la investigación y se formularon las hipótesis (o no se establecieron debido a la naturaleza del estudio), el investigador debe visualizar la manera práctica y concreta de contestar las preguntas de investigación, además de cumplir con los objetivos fijados. Esto implica seleccionar o desarrollar uno o más diseños de investigación y aplicarlos al contexto particular de su estudio. El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema. (p. 128)

En este caso, es necesario poder solucionar de una manera óptima la pregunta de investigación, por lo que se requiere fundamentar el contenido bibliográfico que se utilizará en la investigación. Mendoza (2018) habla de lo que es el diseño fenomenológico en su libro y resalta que este tiene como premisa describir y entender fenómenos desde el punto de vista de los participantes, analiza discursos, el investigador tiene el deber de confiar en la intuición y estructuras universales para aprender de la experiencia de los participantes y, por último, el mismo tiene que contextualizar las experiencias en términos actuales.

En cuanto al análisis bibliográfico fundamentado en la revisión sistemática del material documental, al elegir este tipo de estudio, refieren Santa Paella y Feliberto Martins (2010) que el investigador utiliza documentos, recopila, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes. Carrasco y Calderero (2000) establecen los siguientes puntos sobre la investigación bibliográfica:

Las tareas básicas de una investigación bibliográfica son, a modo puramente orientativo:

- a) Conocer y explorar todas las fuentes que puedan sernos útiles.
- b) Leer todas las fuentes disponibles de modo discriminatorio, destacando los aspectos esenciales.
- c) Proceder a la recolección de los datos.
- d) Cotejar los datos obtenidos observando las coincidencias o discrepancias y evaluando su confiabilidad.
- e) Sacar las conclusiones correspondientes. (pp. 134-135)

Estos puntos serán la base de la forma de recopilar datos y analizar las fuentes que van a conectarse con el criterio de los profesionales, al analizar la adaptación del personaje Joker, tanto desde la experiencia de los participantes como desde el punto de vista planteado por los autores de artículos y libros.

3.3. Participantes o fuentes de información

La presente investigación cuenta con la participación de cuatro psicólogos clínicos, expertos en la atención de pacientes y familiarizados con el abordaje de la Terapia Cognitivo Conductual. Asimismo, los psicólogos van a trabajar con su conocimiento tanto académico como profesional sobre el tema del análisis de contenido. En esta investigación, solo se usará la muestra de expertos. Mendoza (2018) define el concepto de una manera corta, pero clara: “En ciertos estudios es necesaria la opinión de expertos en un tema. Estas muestras son frecuentes en estudios cualitativos y exploratorios para generar hipótesis más precisas o la materia prima del diseño de cuestionarios” (p. 387).

En el párrafo anterior, se refuerza la necesidad de contar con expertos en las investigaciones cualitativas, por lo que queda clara y demostrada la importancia de los expertos en el tema que está siendo investigado; aparte, el criterio de estos expertos es el que definirá los resultados de este proceso, tanto para debate como conclusión.

Con respecto al contenido bibliográfico y documentación utilizada en el presente estudio, se realiza una exhaustiva búsqueda tanto en bibliotecas virtuales de universidades en Costa Rica como en Google Scholar, donde se utilizarán artículos científicos, tesis de maestrías, trabajos finales de graduación y libros. Las fuentes encontradas serán filtradas según los criterios de inclusión y exclusión, asimismo, se utilizará la hoja de cotejo (Anexo D) como medio de filtro de calidad para la revisión bibliográfica. Todos esto se realizó en un total de 49 fuentes literarias, las cuales pasaron los filtros establecidos en los parámetros de la investigación.

3.4. Criterios de inclusión y exclusión

Los criterios de inclusión y exclusión de este proyecto serán definidos por esos aspectos que permitirán que se pueda generar un perfil profesional idóneo para emitir un criterio fundamentado sobre el perfil psicológico del personaje Joker. Por lo que se establecerán en el siguiente apartado criterios que serán necesarios para que un psicólogo o psicóloga forme parte de la investigación. Se usará una tabla para explicar los criterios de inclusión y las variables.

Asimismo, existen ciertas características que un psicólogo o psicóloga no pueden tener porque, de lo contrario, podrían afectar el resultado y la veracidad de la investigación. Los artículos científicos también pasaron por un filtro de calidad para que el aporte teórico y complementario al de los psicólogos sea acorde al nivel esperado de una investigación de este tipo.

Tabla 1. Criterios de inclusión y exclusión tanto de participantes como artículos para la triangulación.

| Fuente de información | Criterios de inclusión | Criterios de exclusión |
|---|---|--|
| Psicólogos | <ul style="list-style-type: none"> • Que sean psicólogos o psicólogas clínicas o forenses. • Que tengan conocimiento sobre el historial de Batman y Joker como enemigos a nivel de cómic, televisivo o de cultura general. • Que tengan conocimiento de la Trilogía de <i>The Dark Knight</i> y de la película <i>The Dark Knight</i> (Nolan, 2008). • Que actualmente estén ejerciendo de manera profesional. • Que tengan cinco años o más de experiencia en psicología clínica o forense. | <ul style="list-style-type: none"> • Psicólogos que no tengan conocimiento de quién es Batman o Joker. • Psicólogos que tengan menos de 5 años de ejercer. • Psicólogos que no hayan visto la trilogía de <i>The Dark Knight</i>. • Psicólogos que estén pensionados sin ejercer. • Psicólogos que no estén ejerciendo profesionalmente. |
| Artículos científicos, libros y artículos en medios de prensa. | <ul style="list-style-type: none"> • Incluye el lugar donde se realizó el estudio. • Se presenta en español o inglés. • Hace alusión a temas a nivel psicológico relacionados con <i>The Dark Knight</i> (Nolan, 2008). • Responde al contexto de la película o personaje Joker • La información del estudio es aplicable a la investigación realizada en esta tesis. | <ul style="list-style-type: none"> • No incluya el lugar donde se realizó el estudio. • No se presenta en español o inglés. • No haga alusión a temas a nivel psicológico relacionados con <i>The Dark Knight</i> (Nolan, 2008). • No responda al contexto de la película <i>The Dark Knight</i> (Nolan, 2008) o personaje Joker. • La información del estudio no sea aplicable a la investigación realizada en esta tesis. |

3.5. Variables o categorías de análisis

Las categorías de análisis o variables son una estrategia metodológica para: “describir un fenómeno que estamos estudiando mediante categorías de estudio” (Rivas, 2015, p. 9). Con el fin de analizar la información, se realizó una división en las siguientes categorías identificadas a partir de la teoría, entrevistas con psicólogos y su derivación de los objetivos específicos de la investigación.

Tabla 2. *Categorías de análisis.*

| Objetivo específico | Categorías de análisis | Definición | Definición instrumental | Fuentes de información |
|---|-------------------------------------|--|--|--|
| <p>Identificar características psicológicas de Joker con base en los signos y síntomas expuestos dentro de la película <i>The Dark Knight (2008)</i> usando la Teoría de la Psicopatía de Hare como referencia teórica.</p> | <p>Características psicológicas</p> | <p>En esta investigación se comprende la característica psicológica como cualquier elemento o particularidad emocional o mental del personaje Joker que justifique conductas, creencias, comportamientos, pensamientos, filosofías y sentimientos que puedan llevar a un diagnóstico clínico o a sumar algún detalle al perfil clínico de este personaje. Se enfatiza la idea de cualquier detalle que permita definir al personaje dentro de algún criterio psicológico a nivel patológico o disfuncional. En este caso, la categoría será analizada desde el paradigma naturalista y será interpretada desde un carácter bibliográfico, al igual que en la categoría anterior.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista semiestructurada, preguntas 1-17. • Guía de rasgos de Joker, preguntas 1-11. | <ul style="list-style-type: none"> • Artículos científicos • Entrevista semiestructurada (Anexo A) a psicólogos. • Evaluación de la Guía de rasgos (Anexo C) del personaje Joker. |

| Objetivo específico | Categorías de análisis | Definición | Definición instrumental | Fuentes de información |
|---|--|---|--|---|
| <p>Definir patrones y conductas del personaje Joker en <i>The Dark Knight (2008)</i> con el análisis cinematográfico desde la Teoría de la Psicopatía de Hare y la terapia cognitivo conductual como fuente teórica.</p> | <p>Patrones y conductas.</p> | <p>Esto se define como las acciones y hechos puntuales que tenga el personaje Joker en la adaptación de <i>The Dark Knight (2008)</i> que permitan relacionarlo con algún trastorno de la personalidad o patología psicológica y/o descartar cualquier diagnóstico psicológico. En este caso la categoría será analizada desde el paradigma naturalista y será interpretada desde un carácter bibliográfico al igual que en la categoría anterior.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista semiestructurada, preguntas 1-17 • Guía de rasgos de Joker, preguntas 1-11 | <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista semiestructurada (Anexo A) a psicólogos. • Evaluación de la Guía de rasgos (Anexo C) del personaje Joker. |
| <p>Explicar el impacto que puede tener el rol del personaje Joker en la película <i>The Dark Knight (2008)</i>, a nivel social y dentro del ejercicio profesional desde el análisis cinematográfico desde la Teoría de la Psicopatía de Hare y la terapia cognitivo conductual.</p> | <p>Impacto social y profesional en psicología.</p> | <p>Para efectos de esta investigación, se comprende el concepto de impacto social como aquello que haga de esta adaptación algo que trascienda la adaptación cinematográfica y genere que sea un tema de conversación, análisis y de culto. Para ampliar esta categoría, se definirá también a los sentimientos y emociones que pueda provocar en los expertos una adaptación como la de Joker hecha por Heath Ledger. En este caso, la categoría será analizada desde el paradigma naturalista y será interpretada desde un carácter bibliográfico, al igual que en la categoría anterior.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista semiestructurada, pregunta 18. | <ul style="list-style-type: none"> • Artículos científicos • Entrevista semiestructurada (Anexo A) a psicólogos. |

3.6. Instrumentos

En este apartado de la investigación, se abordarán con amplitud los instrumentos que se utilizarán para la recolección de datos de la investigación, siendo para la presente una entrevista y una bitácora de anotaciones.

3.6.1. Entrevista semiestructurada

En este apartado, se explica la importancia de la entrevista cualitativa y por qué es la que se usará en esta investigación. Alonso (1999) la define de la siguiente manera en su obra:

En el caso de la entrevista semi-estructurada, se pretende mediante la recolección de un conjunto de saberes privados, la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia del sujeto entrevistado; y de esta manera, permitir la entrada en un lugar comunicativo de la realidad, donde la palabra es el vector vehiculizante principal de una experiencia personalizada, biográfica e intransferible. (p. 228)

Basándose en la cita anterior, se puede deducir que este tipo de entrevista es útil para recolectar información y tratar de dar sentido a datos, como en este caso se realiza con la película *The Dark Knight* (Nolan, 2008).

La entrevista cualitativa semiestructurada se escoge como método de recolección, debido a la capacidad que tiene de ser moldeada a la comodidad del tema y del investigador, con el fin de obtener resultados más concretos o adaptados a los objetivos de la investigación. Por lo que no hay un reglamento rígido que esté establecido a la hora de realizar una entrevista de este tipo con los profesionales en psicología que fueron entrevistados. El hecho de tener preguntas que pueden tender a ser abiertas y sin resultados concretos hace que la entrevista sea cualitativa, por ende, sería idónea para la investigación.

3.6.2. Hoja de cotejo bibliográfico

Esta hoja permitirá una revisión de textos y documentos que se tomaron en cuenta para la investigación; es importante porque sirvió de filtro para la recolección de datos, encontrar fuentes confiables y actualizadas dentro de lo que se pueda, ya que es un tema algo antiguo, por lo que se tuvo que tomar en cuenta investigaciones de más de 10 años, destacadas y que aporten relevancia al tema que está siendo abordado.

Este instrumento fue realizado con el fin de crear los filtros de calidad para las referencias bibliográficas que serán usadas como fuentes comparativas en la triangulación entre la información recabada por la entrevista semiestructurada y las fuentes bibliográficas, que serán las que pasarán por esta hoja de cotejo. Dicha hoja de cotejo se puede ver en el Anexo B.

3.6.3. Hoja de cotejo de rasgos del personaje Joker a lo largo de la película

Esta hoja permitirá una revisión de rasgos del personaje Joker que se tomaron en cuenta para la investigación, como lo son las escenas y actos que realice en la película. Es importante para la investigación porque sirvió como filtro para la recolección de datos cerrados, así como encontrar referencias a la adaptación cinematográfica que se realizó en *The Dark Knight* (Nolan, 2008).

Este instrumento fue realizado con el fin de generar un filtro referencial y no extender en demasía la entrevista semiestructurada que se realiza a los profesionales.

3.7. Procedimiento de recolección y análisis de datos

En este apartado del estudio, se procede a mencionar los pasos que contiene la estructura investigativa, la recolección de datos y el análisis de la información.

3.7.1. Procedimiento de recolección de datos

La recolección de datos a nivel teórico se llevó a cabo en el transcurso de los meses de junio y agosto del año 2021, y constituye todo lo que forma el Marco Teórico. En este apartado, se definen los procedimientos que fueron utilizados para analizar tanto los datos como resultados y otros detalles que vayan surgiendo del mismo análisis. La recolección de datos será segmentada en fases y estas serán mencionadas en los siguientes apartados.

Fase 1. Elaboración del equipo de análisis psicológico. En esta etapa, se contacta a los cuatro profesionales en psicología clínica que cumplan con todos los criterios de inclusión sobre el tema de análisis del personaje Joker en *The Dark Knight* (Nolan, 2008).

Luego de esto, se acuerda tener una entrevista con ellos sobre el análisis del personaje Joker, donde se acordará el tipo de análisis que debe ser hecho y los expertos exponen su criterio sobre el tema, así como la impresión diagnóstica sobre la adaptación del personaje Joker en la película.

Fase 2. Entrevista al equipo de análisis psicológico y recolección documental. En esta etapa de la investigación, se procede a cumplir con lo acordado en la Fase 1 de la recolección de datos, donde se entrevista a los psicólogos expertos en el campo forense o clínico, con el fin de

hacer un análisis del personaje Joker. La entrevista (ver en apéndices) se encuentra de manera completa con todos los comentarios e ideas planteadas por los mismos expertos. Además, se realiza con el fin de abordar los temas y poder emitir un criterio profesional para elaborar el perfil psicológico del personaje Joker en la película *The Dark Knight* (Nolan, 2008).

Debido a la temática de la pandemia del COVID-19 y las olas que han ocurrido tanto a nivel nacional como en el mundo, se acuerda que esta entrevista sea realizada de manera virtual. Esto con el fin de resguardar la seguridad tanto de los profesionales entrevistados como su burbuja y la seguridad propia.

También, a nivel documental, se procede a realizar una búsqueda de artículos científicos, libros y fuentes similares que permitan sumarle información y data al estudio. Se utilizan las bibliotecas virtuales de la Universidad de Costa Rica, Universidad Nacional, Universidad Latina y Universidad Estatal a Distancia a nivel nacional. Por su parte, a nivel internacional, se busca información en Google Scholar y se procede a la adquisición de libros, en caso de ser necesario. Toda la información que se considere adecuada será pasada por la hoja de cotejo (Anexo 1) y, dependiendo del resultado, se tomará en cuenta o se descartará cada fuente.

3.7.2. Procedimiento de análisis de datos

El análisis de datos se llevó a cabo por medio del análisis temático (Braun y Clarke, 2006). El proceso, de acuerdo con los autores antes mencionados, está compuesto por seis fases y las describen de la siguiente manera:

Fase 1. Constituye el proceso de familiarizarse con los datos, para ello la lectura, transcripción de las entrevistas y anotar las ideas iniciales es clave para este primer acercamiento con los datos recopilados.

Fase 2. Se codifican las características llamativas de los datos de manera sistemática a lo largo de todo el conjunto de datos, cotejando datos relevantes para cada código y variable de investigación.

Fase 3. En la tercera fase, se enfoca en la búsqueda de temas, se cotejan los códigos en grupos de temas potenciales, recolectando todos los datos relevantes para cada tema potencial.

Fase 4. Consiste en revisar temas, para ello se revisa si los temas encajan con los códigos que se han extraído en la fase 1 y los datos de la fase 2, generando un mapa de análisis.

Fases 5 y 6. Consisten en la definición y nombramiento de los temas, por un lado, y, por el otro, en producir el reporte final. Esta fase consiste en la última oportunidad de analizar. Braun y

Clarke (2006) lo definen de la siguiente manera: “Última oportunidad para el análisis. Selección de ejemplos de extractos claros y convincentes, análisis final de los extractos escogidos, relación del análisis con la pregunta de investigación y literatura, produciendo un informe académico del análisis” (p. 87).

Los mapas se encuentran y se analizan en el Capítulo IV como parte del segmento de análisis de información.

3.7.3. Transcripción de la entrevista

En esta parte de análisis de datos, se procede a realizar una transcripción de las entrevistas por medio de la aplicación Dovetail; por lo cual, se graban todas las entrevistas, para luego convertir lo que se converse en el video o audio en texto y tener un manejo más sencillo de la información recopilada a lo largo de la investigación. Como filtro de seguridad, se realiza una revisión textual de la entrevista y de la transcripción, para confirmar que todo haya sido transcrito de la manera correcta. En este segmento de la recopilación de datos, también se procede a anotar las preguntas adicionales que quizás surjan con las respuestas que sean brindadas.

3.7.4. Triangulación de datos

La triangulación es un método de análisis de datos adecuado para la investigación, ya que permite tener muchas fuentes de información y se pueden recolectar datos de muchas maneras. Mendoza (2018) menciona la importancia de la triangulación y brinda el siguiente concepto:

Siempre y cuando el tiempo y los recursos lo permitan, es conveniente tener varias fuentes de información y métodos para recolectar los datos. En la indagación cualitativa poseemos una mayor riqueza, amplitud y profundidad de datos si provienen de diferentes actores del proceso, de distintas fuentes y de una mayor variedad de formas de recolección. (p. 418)

En este análisis, se realiza una triangulación entre la información que se ha obtenido en el marco teórico (libros, artículos científicos, entrevistas y otros), con los expertos y la teoría de Robert Hare. Luego de este paso, se procede a hacer un análisis de datos comparando las fuentes de información de la investigación, ya sea para validar o quitar la validez de un criterio que se haya elaborado a lo largo de la investigación con la teoría de Hare (1999).

En este proyecto, se utiliza información de libros, artículos científicos, tesis y diferentes documentos escritos, al igual que contenido de la película *The Dark Knight* (Nolan, 2008).

La triangulación es una metodología alineada con la investigación, ya que permite interpretar fenómenos cualitativos y con esta se puede hacer una comparación en el análisis o incluso, de ser necesario, en la misma entrevista, lo que sería vital en la investigación para tener resultados vinculantes y válidos.

López (2002) establece la definición del análisis de contenido que se usará en esta investigación. “El análisis de contenido se sitúa en el ámbito de la investigación descriptiva, pretende, sobre todo, descubrir componentes básicos de un fenómeno determinado extrayéndolos de un contenido dado” (p. 174). El texto anterior describe la importancia de hacer un análisis de contenido en la investigación, ya que permite ir más allá.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE DATOS

En este capítulo, se presenta el análisis de la información, respuestas y resultados de los instrumentos. Cada tema será abordado por categorías y subcategorías que fueron mencionadas anteriormente en el *Capítulo III*. La información se presenta en figuras para definir conceptos e ideas al inicio de cada apartado del análisis y, seguidamente, se desarrolla en prosa el análisis de cada una de las figuras.

Primero, se procedió a hacer un análisis profundo de investigaciones del año 2008 en adelante, por este motivo, no se utilizan solo artículos e investigaciones recientes, debido a que la cinta se publicó hace 13 años. En estos artículos, se hace un análisis psicológico y filosófico del personaje, pero también se va a la creación del personaje, las tendencias psicológicas que se inculcaron a la hora de crearlo tanto por productores como creadores conceptuales de la cinta.

Luego, el segundo paso investigativo fue realizar una entrevista semiestructurada a cuatro profesionales de psicología de manera virtual, al estar en plena pandemia del COVID-19 y en ciertos momentos en un pico importante de casos, se decide realizar entrevistas a pocos profesionales, dada la dificultad de encontrar profesionales dispuestos a tener encuentros cara a cara. Además, la virtualidad permite la recopilación de datos de una manera óptima y adecuada para la transcripción de estos, y compararlos con la información recopilada en las investigaciones anteriores.

A partir de los objetivos de este trabajo, se establecieron las siguientes categorías de análisis para el presente estudio.

- Características psicológicas
- Patrones y conductas.
- Impacto social y profesional en psicología.

Tabla 3. *Siglas empleadas para variables*

| Sigla | Descripción |
|--------------|--------------------|
| P1 | Psicóloga 1 |
| P2 | Psicólogo 2 |
| P3 | Psicóloga 3 |
| P4 | Psicólogo 4 |

4.1. Análisis del objetivo específico 1, categoría: Características psicológicas.

En este apartado, se analizan las definiciones que se establecen de cada variable y se segmentan en la categoría llamada Características psicológicas que es parte del objetivo específico: Identificar características psicológicas de Joker con base en los signos y síntomas expuestos dentro de la película *The Dark Knight* (Nolan, 2008) usando la Teoría de la Psicopatía de Hare como referencia teórica.

4.1.1. Concepto de características psicológicas

Se pueden definir las características psicológicas como esos pensamientos y palabras que manifiesta un personaje y, de hecho, Guerrero (2017) establece el término como rasgos que ayudan a predecir conductas en distintas áreas. Para recapitular este concepto y conectarlo con las características psicológicas, hay que revisar lo que Guerrero (2017) establece sobre el concepto de característica psicológica:

El término se erige como uno de los conceptos que se utiliza con gran frecuencia en las investigaciones, especialmente para ser relacionado con otros aspectos o fenómenos del ser humano. Esta tendencia tiene, generalmente, fines predictores de conductas en las áreas deportivas, médicas, criminalísticas, entre muchas otras. (p. 3)

Del texto anterior, se puede concluir que lo que se vaya a elaborar permite una comprensión de las acciones que puede efectuar una persona, ya que estas acciones, conductas y rasgos se van a presentar con base en la forma en la que piensa la persona. Basándose en el texto anterior, el investigador Álvarez (2017) comienza a hablar de la forma de pensar de Joker en la película, detalles de cómo se ve y un poco de la filosofía que fundamenta su pensamiento.

También su idea de la corrupción del “sistema de los hombres”, que conduce a estos como “ovejas al matadero”. En su locura, el Joker opina que “todo” está orquestado para alienar a los individuos y convencerlos de que lo mejor es “hacer lo que se supone que hay que hacer, sin pensar”. Él reniega de esa convicción y reacciona como agente del caos. Su falta de ambición económica y de poder material justifica, según su punto de vista, la pureza de su pensamiento. (Álvarez, 2017, p. 303)

De acuerdo con lo citado anteriormente y con la entrevista realizada a P1, se pueden analizar algunas características psicológicas de Joker que deben ser estudiadas. P1 indica lo siguiente con respecto a las características psicológicas de Joker:

Sin embargo, algo de lo que podemos ver es su manifestación de comportamiento retador. En todo sentido, con toda persona, no solamente incurriendo en invadir el espacio de las demás personas, vetar el pensamiento de las personas, vetar también las emociones de las otras personas de una manera bastante efectiva para llegar a alguna manera. Esos son, como todas las demás, básicas que puedo pensar. Además de su falta de emoción a la hora de presentar cualquiera de los escenarios que el mismo provoca. De los cuales se dice que no sean nunca estructurados. Sin embargo, tienen una estructura súper clara en la psicopatía. (P1, comunicación personal, 2021)

El autor Álvarez (2017) habla sobre la postura filosófica que define algunas de las características psicológicas que puede manifestar Joker:

El caballero oscuro adelantó este debate, al menos en la ficción, a través de un personaje que pretende romper el status quo dinamitando las creencias, la fe y los cimientos morales de los ciudadanos de Gotham. Desafiando, en definitiva, el sistema establecido mediante las tácticas propias del anarquismo militante y la filosofía nihilista. “Hago lo que mejor se me da hacer. Darle la vuelta a los planes de la gente”, le dice el Joker a Batman. Y añade: “La mafia hace planes, la policía hace planes, Gordon hace planes. Maquinan para controlar sus pequeños mundos. Lo que yo hago es enseñarles lo inútil que es tratar de controlarlo todo”. (p. 302)

Otro autor que toca el tema de la filosofía del personaje es Jagad (2017), quien aborda un poco en la posición filosófica en las conclusiones de su trabajo de graduación:

El resultado de este estudio muestra que los personajes de Joker pueden considerarse como un ejemplo de nihilista, un nihilista moral en específico. En la película, Joker practica el tercer estado en la teoría del nihilismo de Friedrich Nietzsche, que dice que cualquier cosa no significa nada para él, sea lo que sea. Por lo tanto, Joker también experimenta las tres formas de nihilismo moral, en el que no cree en ningún valor de este mundo. Joker no busca

dinero, fama, respeto ni nada en particular. Sin embargo, no preocuparse por todo lo que ha hecho, ya que nada se considera correcto o incorrecto. (p. 50)

El nihilismo de Joker se conecta con la forma de verlo de Álvarez (2017), por lo que puede ser uno de los motivos tan marcados que hagan que Joker actúe sin respeto y sin ataduras materiales, tal como concluye Jagad (2017).

En el aspecto de características psicológicas, la definición brindada por Guerrero se conecta con lo expresado por la experta, ya que define tendencias, características psicológicas y algunas conductas, que concuerdan en cierta forma con la premisa de que Joker es un personaje violento, que tiene tendencias a ser irrespetuoso y hostil. Estas conductas y tendencias se conectan con lo mencionado por P4.

El primero y más importante, no solamente en el desarrollo de la película, sino en general es la falta de empatía hacia las demás personas, la incapacidad de sentir o poner o anteponer sus necesidades personales. Por el bienestar colectivo, no la falta de remordimientos es otro de los rasgos importantes que se visualizan en el personaje. Y la necesidad de transgredir constantemente la norma más allá. De adquirir una ganancia material, es decir, el personaje claramente se evidencia y la necesidad de venganza, de control, de ejercer temor sobre los otros sin que tenga una ganancia material. (P4, comunicación personal, 2021)

La psicóloga 4 conecta el punto de conductas de una manera bastante similar a como lo hace P1 y es inevitable notar la tendencia de Joker a tener características que lo hacen ser un personaje peligroso y amenazante tanto de manera inmediata en la película como a un plazo mediano o largo en la misma. La respuesta brindada por la profesional permite apreciar la característica particular de Joker de no conocer los límites, respeto e incluso se presenta como una persona incapaz de sentir como una persona racional. Hare (2003, citado por Ávalos, 2004) en su manual establece que, para que cumpla con los rasgos de psicopatía en su prueba con el tema de empatía, debe tener los siguientes puntos:

Individuo que muestra una falta general de interés por las consecuencias de sus actos y que no ofrece demostraciones convincentes de culpabilidad y remordimiento por su conducta. Puede hablar directamente sobre el delito, declarando (sin emoción) que no tiene sentimiento de culpa, que no está arrepentido por lo que ha hecho y que no existe ninguna

razón por la que debería estar interesado en los hechos actuales. Puede verbalizar algo de culpa o remordimiento, pero sus acciones no confirman sus palabras. La falta de culpabilidad y remordimiento puede ser indicada por el fracaso en la apreciación de la gravedad de sus hechos (por ejemplo, sintiendo que su condena es demasiado severa o que fue juzgado injustamente, etc.) o por argumentar que sus víctimas, otros, la sociedad o las circunstancias fueron realmente los culpables, aún cuando los hechos indican claramente otra cosa. Está mucho más interesado por los efectos que sus crímenes o actos antisociales tienen para sí mismo, más que por la experiencia de sufrimiento de sus víctimas o el daño que ha hecho a la sociedad. (p. 37)

También Hare (2003, citado por Ávalos, 2004) menciona lo siguiente con respecto al afecto superficial y los criterios que debe cumplir en el PCL-R para contar con las características de una persona con psicopatía:

Individuo que se muestra incapaz de expresar emociones intensas, impresionando su frialdad. Sus despliegues emocionales generalmente suelen ser superficiales, dramáticos, absurdos y de breve duración, dejando la impresión de que está actuando. Su repertorio emocional no incluye “madurez, ira sincera, indignación verdadera, honestidad, dolor consistente, orgullo sostenible, alegría profunda y desesperación genuina...” ... Frecuentemente será incapaz de describir la subjetividad de distintos estados afectivos. (p. 38)

Analizando las declaraciones de P4 y el párrafo anterior, se puede inferir que Joker cumple con los requisitos para tener rasgos de psicópata, en este punto evaluado en el test PCL-R de Hare (2003), ya que la falta de empatía es un rasgo que se presenta a lo largo de la adaptación del personaje. También se presenta la incapacidad de demostrar emociones y despliegues emocionales sinceros, por lo que también cumpliría con los puntos de este test para tener rasgos de psicopatía.

Todo lo mencionado anteriormente se puede unir de una manera clara y concisa con lo mencionado en el libro de Langley y Uslan (2019), donde hablan de Joker y cómo la idea de esta adaptación es que es un personaje adelantado, diseñado para el mal, pero sin tener un control claro.

Sin revelar nada sobre el guion o la historia real, me dijeron que lo que esperaban que hiciera su versión del Joker tan convincente y peligrosa era que tenía una habilidad

asombrosa para estar siempre diez pasos por delante de todos, pero no tenía una verdadera sentido de lo que era cierto de su propio pasado. Que se parecía más a un brillante animal salvaje que a un ser humano racional: más visceral que cerebral. (Langley y Uslan, 2019, p.266).

Específicamente, la parte donde menciona que parece un animal salvaje, sin empatía, sin enfocarse en el bienestar colectivo y sin remordimiento, tal como lo dice P4 en su entrevista, por lo que cabe resaltar que tanto las profesionales como Langley y Uslan (2019) concuerdan en que las características psicológicas como la falta de empatía, su poca preocupación por el bienestar colectivo, la falta de respeto a las demás personas y la necesidad de transgredir a otras personas de este personaje le hacen parecer más un brillante animal salvaje que un ser humano racional; por lo que hay un criterio unánime tanto por los profesionales entrevistados como los profesionales citados textualmente.

Para concluir con el análisis de esta categoría, cabe destacar lo que dice Hare (1998, citado por Garrido, 2000) de la psicopatía, donde habla un poco de cómo son y algunas características que tienen, las cuales los hacen tan diferentes de otras personas.

He descrito al psicópata como un depredador de su propia especie que emplea el encanto personal, la manipulación, la intimidación y la violencia para controlar a los demás y para satisfacer sus propias necesidades egoístas. Al faltarle la conciencia y los sentimientos que le relaciona con los demás, tiene la libertad de apropiarse de lo que desea y de hacer su voluntad sin reparar en los medios y sin sentir el menor atisbo de culpa o arrepentimiento. (Hare, 1998, citado por Garrido, 2000, párr. 1)

Basado en el texto anterior, se puede observar que Hare concuerda con lo dicho por P1 y P4 en sus correspondientes entrevistas, donde habla de su necesidad de satisfacer sus propias necesidades, donde no hay empatía del todo por parte del personaje, e incluso hay un acuerdo entre Hare (1999) y Langley y Uslan (2019) en la idea de que Joker parece un animal salvaje muy inteligente, pero, sobre todo, una persona que busca satisfacer sus propias necesidades a lo largo de la adaptación cinematográfica.

P3 establece lo siguiente con respecto a la capacidad de sentir culpa por parte de Joker en la entrevista realizada:

Creo que la capacidad de sentir culpa del Joker es nula, porque creo que no tiene la capacidad para sentir remordimiento. Creo que no tiene la capacidad de ver más allá de sus propios intereses y preocuparse por sí mismo. Creo que no existe. Creo que es un marcador importante, pues hablando de este tema de psicopatía, una característica, un rasgo es el elemento en donde hay una falta de remordimiento, hay una falta de empatía hacia los demás. No tiene la capacidad de entender, digamos, el estado emocional. De las personas o de ponerse en su lugar. Y esto lo lleva a estar centrado en sí mismo. (P3, comunicación personal, 2021)

Entonces, se puede inferir que los autores Langley y Uslan (2019) y profesionales entrevistados creen que Joker cumple con algunos de los rasgos citados por Hare (1998) en su definición de psicópata y hay un criterio unánime en los rasgos vistos a lo largo de la película por parte de este personaje.

Henderson (citado por Langley y Uslan, 2019) habla un poco sobre la personalidad del personaje Joker y algunas características de su historia. “Explicaron que una de las características definitorias de esta versión del Joker sería que era un «narrador poco confiable»: tan dañado psicológicamente que no podía o no quería distinguir entre la realidad y su propia mitología” (Langley y Uslan, 2019, p. 266).

Como parte final de este segmento del análisis de Henderson en el libro de Langley y Uslan (2019), se sabe que Joker es un personaje que no es confiable por los rasgos ya mencionados anteriormente por los expertos P1, P3 y P4; que puede haber características psicológicas de una persona dañada, lo que podría provocar que el personaje no tenga una idea clara de lo que pasa o de la magnitud de sus hechos. Para contrastar esto con la teoría de Hare (2003, citado por Ávalos, 2004), en el cuarto ítem de su prueba *Mentira patológica*, establece lo siguiente:

Individuo para el cual la mentira y el engaño constituyen una parte integral de sus interacciones con los otros. Aquellos que entran en contacto con él son alternativamente confiados y decepcionados, dada la notable facilidad que tiene para mentir y el aparente desenfado con que lo sobrelleva. Cuando se le atrapa en una mentira o cuando es desafiado con la verdad raramente se siente perplejo o avergonzado; puede simplemente cambiar su historia o intentar reconstruir los hechos de modo que parezca ser consistente con lo que ha dicho. Sus excusas y promesas son usualmente inconsistentes con su conducta actual.

Además, incluso después de romper repetidamente sus promesas y compromisos a alguien, todavía encuentra fácil ofrecer a otros su “palabra de honor”. (p. 37)

Si se compara lo establecido por Hare (1999) con lo dicho por Langley y Uslan (2019) y P3, se puede inferir que hay un consenso en que Joker usa la mentira como parte de su día a día, ya que es un narrador poco confiable y es inconsistente a la hora de elaborar su historia de vida.

4.2. Análisis del objetivo 2: categoría: Patrones y conductas

4.2.1. Concepto de patrones y conductas

En este apartado, se analiza la categoría de patrones y conductas que se establecen como parte del segundo objetivo específico de esta investigación que dice lo siguiente: *Definir patrones y conductas del personaje Joker en The Dark Knight (2008) con el análisis cinematográfico desde la Teoría de la Psicopatía de Hare como fuente teórica.*

Bleger (1973), en su texto, es de los primeros expertos en definir el término de conducta en la literatura y por eso se usa su concepto por haberse mantenido tan estandarizado a través de los años. Bleger (1973) lo establece de la siguiente manera:

El término se refiere al conjunto de fenómenos que son observables o que son factibles de ser detectados, lo cual implica la consigna metodológica de atenerse a los hechos tal cual ellos se dan, con exclusión de toda inferencia animista o vitalista. Se busca por lo tanto que su descripción y estudio sean una investigación libre o lo más libre de adiciones antropomórficas. (p. 22)

Bleger (1973) menciona que son fenómenos observables a lo largo de la cinta, por lo que se puede empezar a trabajar con los actos vistos a lo largo de la película. Por eso, el análisis se empezará a realizar basándose en lo citado anteriormente. El autor Brooks (2016) habla de actos terroristas hechos por el personaje Joker a lo largo de la película y como este tiene una motivación hacia su propio objetivo. Brooks (2016) establece lo siguiente:

Los temores de terrorismo también se invocan con un enemigo aparentemente imperturbable por el miedo y motivado únicamente por la destrucción. Como Alfred le explica a Bruce Wayne sobre el Joker en The Dark Knight (2008), “Algunos hombres no

buscan nada lógico como el dinero. No se pueden comprar, intimidar, razonar ni negociar con ellos. Algunos hombres solo quieren ver el mundo arder". (p. 2)

En el texto anterior, se puede observar que los mismos personajes de la película tienen ideas claras de las conductas de Joker, el ejemplo mencionado de que Alfred le dice a Bruce que Joker es una persona que no busca nada lógico, no se puede comprar ni negociar, debido a su conducta casi terrorista. Se puede inferir que Joker es un ente que busca el caos.

Además, el texto anterior tiene una forma de ver al personaje bastante similar que el de P3 en la entrevista realizada, ya que habla del miedo y de algunas percepciones psicológicas del personaje que se pueden realizar por medio de la apreciación de la película. P3 dice lo siguiente en la entrevista:

Creo que él es violento por su incapacidad de entender, pues, el plano emocional, creo que él es violento porque puede llegar a ser algo muy marcado. Los psicópatas como una herramienta. La violencia como algo instrumental, como un recurso que yo utilizo para alcanzar un fin, ese fin puede ser el generar un daño a otro, pero también el de infringir miedo o también agresión. A lo largo de la película se ve la violencia ejercida de distintas formas, como agresiones físicas, como por coacción, como implementar el miedo en sus actos terroristas, sus mensajes atemorizantes que la emitida en las noticias. Pero de nuevo hay que resaltar, pues, que es un vehículo para alcanzar sus objetivos. Puede ser algo de personalidad. También puede ser un elemento instrumental que valga la redundancia el utiliza para este alcanzar el punto de quebrantar el alma de totalmente. (P3, comunicación personal, 2021)

La entrevista a P3 deja en evidencia que Joker cumple con los criterios que Brooks mencionaba como la amenaza terrorista a lo largo de la película, el profesional establece incluso que esta es usada como un medio para poder cumplir con su propia necesidad o placer, no hay necesariamente un acto realizado en pro del bienestar de la sociedad. Tanto Brooks (2016) como P3 establecen que estas conductas tomadas por el personaje son su instrumento para cumplir con sus objetivos e incluso se puede deducir que todo esto es realizado de manera planificada.

Langley y Uslan (2019) hablan de algunas conductas de Joker que pueden ser importantes para la investigación, incluso se refieren a una escena puntual de la película de la siguiente manera:

Uno no tiene que aventurarse muy lejos para encontrar ejemplos de cómo el Joker exhibe cada uno de estos elementos (respuesta de culpa, expresión emocional, reconocimiento emocional, reconocimiento de daño a la víctima, asumir responsabilidad y hablar en perspectiva). Mutila, daña, mata y manipula repetidamente a otros. con poco o ningún reconocimiento de su daño a menos que esté bromeando. El infame "truco del lápiz" de la película *El caballero de la noche* aclara aún más su falta de expresión emocional y su respuesta de culpa cuando daña a otros. Dados estos ejemplos, es razonable que un profesional de la salud mental considere los indicadores de mayor empatía como un objetivo de tratamiento para el Joker. (p. 290)

Este texto habla de una manera clara sobre las conductas que se pueden apreciar al ver la película; la falta de expresión emocional es una de las conductas más importantes desde el análisis psicológico. En la entrevista con P4, se habla de una manera muy clara sobre lo violento que es este personaje, al leer en la cita anterior las palabras: “Mutila, daña, mata y manipula” (Langley y Uslan, 2019, p. 290), se puede apreciar que el perfil del personaje analizado es bastante violento. P4 lo dice de la siguiente manera:

Bueno, a mí me parece que es muy violento. Y es violento, directa y encubiertamente, es decir, ya sea él o lo que pone a otros hacer. Y no solamente cuando ejerce violencia sobre otros. Por sí, por sí lo tiene que hacer, sino por todo lo que elabora. Todo lo que estructura para hacerlo. Es una persona sumamente violenta, no es como que con gritar y decir cuatro cosas o ofender está tranquilo. Quiere lo que quiere y lo quiere ahora (P4, comunicación personal, 2021)

Se puede inferir de la cita anterior que Joker tiene conductas violentas tanto directas como indirectas con su entorno en general; el texto dice que los profesionales en salud mental considerarían el tema de la empatía como un objetivo terapéutico. Yendo más allá a nivel de análisis textual, se puede observar que hay un consenso por parte de los autores y P4, ya que se recalca la violencia que tiene este personaje. Se hace énfasis tanto en el texto como en la entrevista en la manera en la que se desenvuelve mientras realiza estos actos, es algo que parece muy natural y parte de él.

Con respecto a la apariencia física, Nolan habla en el artículo de Murray (2008) sobre la apariencia física de Joker, de hecho, el director dice lo siguiente:

El aspecto físico del Joker responde, según Christopher Nolan, a una suma de influencias que van desde Buster Keaton y Chaplin hasta el arte de Francis Bacon o el humor violento de *La naranja mecánica* (*A Clockwork Orange*, Stanley Kubrick, 1971), pasando por el look característico de la música punk. (Murray, 2008, párr. 4)

Analizando estas referencias, el director infiere que la apariencia de Joker será extravagante, al punto en el que tendrá influencias de clásicos como *La Naranja Mecánica de Kubrick* y un poco de *look* de música punk. Esto puede determinar un poco de la reacción que genere a los otros personajes en la película.

Otro aspecto que se menciona en la literatura es su apariencia y la reacción que provoca Joker en las personas, en este caso, Eric Wesselmann, Travis Langley y Vanessa Hicks (citados por Langley y Uslan, 2019) profundizan en el tema de la apariencia física de la adaptación de Ledger y dicen lo siguiente:

Por ejemplo, el Joker de Ledger con sus cicatrices faciales y su aspecto descuidado proporciona un descenso único al lado más oscuro de la naturaleza humana. Al igual que muchas versiones anteriores de cómics, este Joker (Ledger) exhibe anomalías físicas además de ser uno que se atribuye a un tipo diferente de cordura. Esta representación del personaje es un doble golpe en la escala del factor miedo. Los individuos no solo tienen propensión a la repulsión hacia aquellos que parecen físicamente "ofensivos" de alguna manera. (p. 64)

Según los autores, en el texto anterior se puede inferir que las personas reaccionan de una manera no habitual cuando algo se sale de la norma, en este caso, para mal, siendo enfocado en el lado oscuro del ser humano. También cabe destacar que se puede inferir que Joker genera una reacción negativa en los personajes de la película.

P4 en su correspondiente entrevista habla sobre la reacción e impresión que genera el personaje y sobre como el mismo intenta generar una adhesión a su persona e ideales. La profesional habla de la siguiente manera:

Genera muchísimo temor, incertidumbre, pero también es importante recordar que las estructuras más psicopáticas, sino psicopática como entidad, porque en realidad podríamos hablar desde la socialidad a la psicopatía, verdad y socialidad antes socialidad, psicopatía y sociopatía. También hay un grupo considerable de personas que más bien hacen una adhesión a este tipo de características de personalidad. ¿Verdad? Y hace que esta persona más bien sea vista como alguien a quien seguir. Una persona que va a tener adeptos. Una persona que puede contagiar a otros de esta necesidad de venganza por la injusticia social. De hecho, hay un momento en el que él utiliza como recurso que, si bien es cierto las entidades más desde la psicopatía, el antisocial, la edad, tienden a tener historias de vida con muchísima carencia en evidencia. Han sido sometidos a muchísimas ocasiones a violencia. Lo utiliza para crear empatía y adhesión de otros. Entonces, una persona y el personaje en particular lo creen un grupo importante de personas y otro que tiende a dudar de esta reacción colectiva y social, de ponerse del lado de los malos o los desvalidos, aunque estén haciendo cosas que socialmente impresionan, reprochables o no tan aceptables. (P4, comunicación personal, 2021)

De lo expresado por la profesional, se puede notar que hay un acuerdo tanto entre ella como en lo descrito en el texto, hay un rechazo por parte de los personajes de la película, esto debido al temor que genera su forma de actuar y verse. P4 va más allá y describe lo que podría ser un mecanismo compensatorio de este fenómeno de rechazo y repulsión, por medio de la lástima intenta ganar adeptos en la película, incluso este fenómeno se puede adaptar a la impresión que genera la misma apariencia física a lo largo de la película. Siguiendo esta línea, Langley y Uslan (2019) hablan sobre qué tan fiable es el discurso de Joker a lo largo de la película y ellos concluyen lo siguiente:

De todas esas escenas increíbles e icónicas con la adaptación de Ledger, las que siempre me resuenan más son cuando comparte los relatos múltiples, cargados de emociones y contradictorios de su propia “historia de origen”. Ya no parece saber cuál es la verdad, pero es aún más aterrador: la perspectiva de que realmente lo sabe y ya no le importa. Un “agente del caos” de hecho. (p. 266)

Lo escrito por Langley y Uslan (2019) se acerca a lo expuesto por P4, ya que hacen un énfasis en lo importante que es la forma de expresarse de Joker a lo largo de la película, ya que no hay una línea o claridad sobre cuál es la verdad sobre el pasado de este personaje en la cinta, pero es curiosamente eso lo que hace que tenga adeptos; genera atención e impacto a lo largo de la historia a los otros personajes que se encuentran en la misma.

Conectando este tema con la teoría de Hare (2003, citado por Ávalos, 2004), el autor establece lo siguiente con respecto a la idea de *Manipular* de un psicópata que es el ítem 5 en su prueba PCL-R, la definición de este punto es la siguiente:

Aunque es similar en algunos aspectos con el Ítem 4 (Mentira Patológica), el Ítem 5 es más concreto respecto del uso del engaño, la decepción, y la manipulación de los otros. El uso de manipulaciones, motivadas por el deseo de obtener ganancias personales (dinero, sexo, estatus, poder, etc.), sin valorar sus efectos sobre la víctima. Algunas de estas operaciones están muy elaboradas y estructuradas, mientras que otras son bastantes simples; en cada caso, el individuo despliega un considerable grado de frialdad y autoseguridad. (p. 37)

Si se une lo dicho por P4 y lo que escribieron Langley y Uslan (2019), se puede deducir que Joker podría cumplir con todos los criterios de un manipulador desde la teoría de Hare (2003). P4 establece lo siguiente en su entrevista con respecto a la expresión verbal del personaje Joker:

Me parece que descalifica ante la autoridad. La forma en la que lo dice, la forma sarcástica en la que les cuestiona las cosas, en la que juega con las palabras que ellos mismos dicen. Esto es un juego entre la intimidación y el sarcasmo y es sarcástico, casi siempre con la figura de autoridad, es decir, en la película si él tiene que hablar con personas como de un rango superior y utiliza una pose, está lista para hablar con ellos y se mueve, estaba en una silla, recuerdo y hace como que está girando sin ninguna, sin ningún respeto y la desaprobación y el no reconocimiento de la norma. Al final es muy sarcástico, es muy descalifican con la figura de autoridad, clarísimamente. (P4, comunicación personal, 2021)

Uniendo esto mencionado por P4 con anterioridad a todo este tema de la forma de expresarse de Joker en el largometraje, se puede observar que hay una coincidencia de P4 en su entrevista con lo que dicen Langley y Uslan (2019) con respecto al caos que provoca, como su

forma de ser es inestable y es algo de lo más destacable de la adaptación del personaje publicada en el año 2008. Con respecto al tema de la manipulación por parte de Joker, Langley y Uslan (2019) comparten su opinión sobre esta adaptación del personaje al indicar que:

El Joker, interpretado por Heath Ledger en la película *The Dark Knight*, una sombría alegoría posterior al 11 de septiembre sobre cómo el terror rompe las tranquilizadoras categorías morales, ejemplifica al Joker en su forma más diabólica, un maestro manipulador que cosecha el terror y el horror. (p.21)

De acuerdo con el punto de vista de los autores, la opinión de ellos ayuda a ver que Joker usa la manipulación de manera recurrente a lo largo de la película, con el fin de esparcir el terror y, a la vez, ir cumpliendo los objetivos que tiene planteados. Otro punto importante por destacar es que usa una posición de intimidación para obtener lo que quiere, ya que, por medio de estas acciones de terror, logra convencer a otros personajes a lo largo de la película. Con respecto al tema de manipular, P2 habla del tema y establece algunos vínculos que tiene Joker para tomar algunas acciones en la película; la psicóloga establece lo siguiente:

Es que no manipula cualquiera, vamos a decir y que digamos, tiene como jerarquía el bien de verdad, tiene a la gente que tiene un discurso, digamos, o ciertas patologías mentales, que son más maleables como personas delirantes, por ejemplo, la psicótica que comparte ciertos ideales. Entonces, es menos difícil de manipular al otro. Hay una escena ahí, como donde le meten los explosivos a alguien. Entonces (Joker) responde a ciertas lógicas de estructuras, por lo menos como psicópata, por ejemplo, de psicosis como tal, digamos, la gente más neurótica o neurotípicos, diría yo. Digamos como tal tiene la capacidad de manipular, pero a través de la angustia o angustia para poder manipular. Es una posición más perversa con respecto al otro, me parece más perverso que van dentro de la psicopatología. (P2, comunicación personal, 2021)

En ese sentido, la información brindada por la experta ayuda a ver, en primer lugar, que Joker, aparte de ser un manipulador como lo informaban los autores Langley y Uslan (2019), y ponerse en una posición de poder, busca personas adecuadas para lo que esté necesitando, incluso usando personas delirantes a lo largo de la película y hasta ponerle una bomba adentro de su cuerpo a otra.

El terrorismo como medio es algo que menciona P3 a lo largo de su entrevista, el experto incluso ahonda un poco en el estilo de vida del personaje y menciona lo siguiente en la entrevista:

El tema del terrorismo, creo yo, central durante la película, el infringir miedo o generar pánico en la población para poder alcanzar un objetivo, ¿verdad? En este caso, pues lo mismo sucede con una como un agente del caos. El tema de la tortura, tema de corrupción, tema de crimen organizado, da todo lo que conlleva a robos, asaltos, manipulación. Todas esas son acciones delictivas que lleva a cabo y creo que cumplen con un criterio de versatilidad criminal que está asociado a la psicopatía también. Otro elemento es el estilo de vida de parásito. Es una persona que por medio de sus actos delictivos obtiene los medios para subsistir. En el caso de la película, pues creo yo que se evidencia en esta extorsión. Prácticamente que él hace a la mafia por donde les pide la mitad de su fortuna para poder cazar a Batman. Yo creo que eso es extorsión. No fue una negociación porque él cuando estas personas mostraron su desaprobación con el plan, el recurrió, pues, a una amenaza de explotar, como una amenaza de que ellos no llegaran a estar de acuerdo, pues no iban a salir de esa reunión. Entonces, creo yo que también entra en este tema de estilo de vida, de parásito y la versatilidad criminal. (P3, comunicación personal, 2021)

El psicólogo menciona la importancia del terrorismo a lo largo de la película y tal como se ha mencionado en el marco teórico, se puede notar una influencia de este mecanismo para manipular masas y aterrorizar a las personas usando acciones como robos, asaltos y hasta tortura como conducta frecuente a lo largo de la película. Hare (2003, citado por Ávalos, 2004) en su manual establece lo siguiente con respecto a un punto importante de las personas que son psicópatas, que es el *Estilo de vida parasitario* y lo define de la siguiente manera:

Individuo para el cual la dependencia económica de otros es parte intencional de su estilo de vida. Confía en el bienestar económico de la familia, conocidos o amigos, ante lo cual, no realiza esfuerzos para obtener empleo remunerado. Obtiene lo que quiere, frecuentemente apareciendo como desvalido y necesitado de simpatía y apoyo, o bien, utilizando amenazas y coerción o explotando la debilidad de sus víctimas. Su utilización de los otros, a lo largo de su vida, no es simplemente el resultado de circunstancias temporales que le impiden trabajar o subsistir por sí mismo. Al contrario, refleja un patrón

persistente de conducta en el cual los otros son utilizados de manera egoísta, como apoyo y como proveedores de sus necesidades, sin valorar el coste económico y emocional que podría implicar para ellos. (p. 39)

Luego de analizar el texto anterior, se puede inferir que los datos expresados por P3 en su entrevista con respecto al estilo de vida de Joker podría confirmar que tiene un estilo de vida parasitario, dado que usa metodologías peligrosas, depende de actos de otros para poder cumplir sus necesidades o alcanzar sus objetivos. Uno de los actos que concuerda de P3 con la teoría de Hare (2003) es el hecho de que Joker usa amenazas, coerción y explota la debilidad de sus víctimas para obtener lo que quiere de manera egoísta, sin importarle lo que pueda significar para otras personas. Hablando de terrorismo, también Román (2016) habla sobre los temores de la sociedad y cómo la cinta adapta la idea y forma de ser del personaje en su lucha contra el antagonista Batman:

Muestra de ello es la trilogía *The Dark Knight*, que el director británico Christopher Nolan estrenara entre el 2005 y el 2012; obra en la que Nolan y su equipo retoman al superhéroe oscuro que fue en sus orígenes para colocarlo en una realidad cercana, Batman ahora lucha contra el terrorismo. Hecho que sin duda no es casual, pues la lucha del superhéroe representa la guerra de un país; hay en la trilogía una representación de la postura política de Estados Unidos después de los ataques del 11-S. (p. 61)

Basándose en lo que establece el autor, se infiere que Joker es un personaje que puede ser igual de radical que cualquier terrorista, dada la lucha que tiene Batman, ya que procede a una guerra con su antagonista. También se puede ver que lo que establece P3 a lo largo de la entrevista es alineado a la forma en la que Brooks ve al personaje Joker y la forma en que Joker manifiesta sus acciones en la misma película. Álvarez (2017) también habla de la influencia del terrorismo en el personaje Joker y la película, y establece lo siguiente:

El Joker y el líder de Al Qaeda, en este sentido, están muy cerca de la forma pura del mal a la que se refiere el filósofo Terry Eagleton en *Sobre el mal*, a propósito precisamente del terrorismo en el siglo XXI: “Se puede creer en el mal sin presuponer que es algo sobrenatural (...). Definir el terrorismo como un mal es exacerbar los problemas y convertirlos en la barbarie que se pretende combatir” (Eagleton, 2014. P. 13). Es lo que

hará Batman cuando decida cruzar las líneas rojas de su código de conducta para atrapar al Joker, introduciendo así otro de los temas nucleares del film, esto es, la pertinencia o no de saltarse la ley con el propósito de capturar a un terrorista. Antes es preciso fijarse en la dimensión anarquista y nihilista del Joker. (p. 301)

Lo dicho anteriormente es la validación de lo expresado tanto por los autores Langley y Uslan (2019) como lo dicho por P3, donde se confirma la presencia de una influencia nihilista, tal como se mencionaba en el primer objetivo, como de actos terroristas a lo largo de la película; todo con el fin de poder manipular a las personas que necesite manipular y así cumplir con sus propios objetivos. Hare (2003, citado por Ávalos, 2004) habla sobre la versatilidad criminal como uno de los puntos trascendentales para identificar a un psicópata y dice lo siguiente:

Individuo con una carrera criminal que incluye acusaciones o condenas por distintos tipos de delitos. El psicópata no se especializa en un sólo tipo de delitos, sino que es versátil. Por regla general rompe las normas y comete diferentes tipos de delitos. Si se especializa es poco probable que sea psicópata. (p. 41)

Considerando estos puntos junto con las declaraciones de P3 en su entrevista, se puede deducir que Joker cumple con todos los criterios de ser un criminal versátil, ya que no solo se enfoca en un tipo de delito, en realidad, hace muchos tipos de crímenes a lo largo de la película, por lo que se podría decir que cumple con este criterio elaborado por Hare (2003, citado por Ávalos, 2004). En el tema de manejo de responsabilidades, P1 habla en su entrevista sobre si Joker tiene consideraciones en sus actos y dijo lo siguiente:

Creo que de manera muy contradictoria, así como lo dice la pregunta. O sea, manera muy contradictoria. Creo que tiene conciencia y no tiene conciencia. Así es como lo hace ver cómo hay que saber. Por eso siempre dice “ups”. Entonces, eso es lo del acto de pensar. Yo estoy consciente de lo que hice, pero a la vez no me importa. (P1, comunicación personal, 2021)

P1 en su entrevista establece que Joker es consciente de lo que hace y dice, ya que reacciona de una manera clara cuando sabe que hace algo malo para la sociedad y sigue sin parar, ya que, al

final, sus acciones son parte de lo que desea obtener. Hare (2003, citado por Ávalos, 2004) con respecto a la *Irresponsabilidad* establece lo siguiente:

Individuo que habitualmente falta al cumplimiento de sus obligaciones y acuerdos con los demás. Carece del sentido de responsabilidad o lealtad hacia la familia, los amigos, superiores laborales, sociedad, ideas o causas. Su irresponsabilidad es evidente en una variedad de áreas. (p. 40)

Analizando tanto lo dicho por P1 como por el manual de Hare (2003, citado por Ávalos, 2004), se podría deducir que Joker es una persona que cumple con los criterios de irresponsabilidad del PCL-R, ya que afecta todas sus relaciones y actúa de una manera constante, falta a las obligaciones y acuerdos de respeto generales que se establecen en la sociedad. En el tema de la impulsividad, Langley y Uslan (2019) hablan sobre cómo actúa el personaje en su entorno a la hora de desarrollarse la película, los autores dicen lo siguiente:

En la película *The Dark Knight* (2008), por ejemplo, tanto finge una impulsividad generalizada como esconde la complejidad de sus horribles planes para hacer que otros lo subestimen y duden de sus propias convicciones. Seguramente un hombre vestido con un disfraz de enfermera y una pintura de payaso descuidada no puede ser un genio, podrían pensar.

En la escena fundamental de la sala de interrogatorios, es posible que no informe de su dolor cuando se ríe y se burla: "¡No tienes nada! Nada que me amenace. Nada que ver con todas tus fuerzas".

Es cierto que podría estar mostrando la indiferencia al dolor común entre muchos psicópatas, pero también es posible que la risa lo esté ayudando a ocultar su experiencia del dolor físico para arrojar dudas. (pp. 180-181)

En el análisis hecho por los autores, se puede ver que proceden a informar sobre un par de escenas, con el fin de informar sobre la forma de actuar de Joker para obtener lo que quiere. Es posible deducir que Joker mide muy bien sus acciones para generar las reacciones que él desea a lo largo de la película. P3 en su entrevista menciona varios rasgos de Joker y elabora lo siguiente sobre el tema de la impulsividad:

Emocionalmente, pues creo que él. Se describe a sí mismo como. Una persona impulsiva, una persona. Una persona impulsiva, un individuo que. Dice el no tener un plan. Se describe como un perro que va atrás de un carro que no sabe qué hacer cuando el alcance de la creación parece un tanto de manipulación. Pero pues me parece una persona impulsiva. Me parece una persona irresponsable. Me parece una persona que no, que bien tiene un plan detallado de cómo alcanzar su objetivo. Y no hay un razonamiento claro en cuanto a las implicaciones que esto le puede generar a otras personas. Hay un desvinculamiento emocional, por supuesto característico de la psicopatía, en donde él no percibe verdad, no entiende las emociones. Él no es capaz de comprender que el otro se va a ver afectado. (P3, comunicación personal, 2021)

Analizando lo expresado por P3 en la entrevista, se puede observar que Joker es una persona impulsiva y que busca obtener ciertos resultados puntuales de sus acciones que, al final, lo van a acercar más a obtener lo que quiera obtener a lo largo de la cinta. Lo dicho por P3 concuerda con lo elaborado por Langley y Uslan (2019). Hare (2003, citado por Ávalos, 2004) provee unos parámetros para determinar la impulsividad en una persona psicópata y dice lo siguiente:

Individuo cuya conducta es frecuentemente impulsiva y falta de reflexión o previsión. Usualmente hace las cosas de forma espontánea cuando una oportunidad se presenta. Es impensable que gaste mucho tiempo en examinar las ventajas y desventajas de un curso de acción, o en considerar las posibles consecuencias de sus actos para sí mismo o para los demás. Frecuentemente romperá relaciones, dejará trabajos y cambiará de planes súbitamente. (p. 40)

También Hare (2003, citado por Ávalos, 2004) habla sobre la falta de control de impulsos y establece estos criterios en su prueba PCL-R sobre este tema:

Individuo que tiene un control comportamental inadecuado, el cual puede estar además debilitado por el alcohol. Puede ser descrito como una persona de mal genio o colérica y que tiende a responder ante la frustración, fracaso, disciplina o crítica con conductas violentas o con amenazas y agresión verbal. Muestra una tendencia a sentirse fácilmente ofendido y a enfurecerse por trivialidades. Su repentina ira parecerá inapropiada a los otros,

dado el contexto en que ocurre. Frecuentemente estas conductas suelen ser breves, inmediatamente después de las cuales actúa como si nada fuera de lo normal hubiera ocurrido. (p. 39)

Analizando lo dicho por Hare (2003, citado por Ávalos, 2004), se puede notar una discrepancia entre lo que establece y lo que dijeron tanto P3 como Langley y Uslan (2019) y no se puede confirmar que Joker cumpla con los criterios de impulsividad que el PCL-R establece como vitales para obtener los dos puntos, como lo son la espontaneidad, ya que, según lo dicen, tanto el experto como los autores, hay una gran planificación de sus actos, lo que discrepa en cierta forma en ese aspecto con lo establecido como fundamental en la prueba PCL-R, pero sí cumple con la falta de reflexión, la ruptura de relaciones y cambios de planes súbitos. Otro punto es que el comportamiento inadecuado de Joker no se realiza con sustancias como el alcohol, por lo que tampoco hay concordancia entre autores, experta y los criterios de Hare (2003, citado por Ávalos, 2004). Lo que sí concuerda es el mal genio ante el fracaso y frustración. P1 en su entrevista describe desde su perspectiva profesional la percepción que parece que Joker tiene sobre él mismo y dice lo siguiente:

Yo creo que tiene una percepción de sí mismo como grandioso. Honestamente, a pesar de que hace ver lo contrario como una persona de baja autoestima y donde siempre se pone como el pobrecito ante los demás, decía antes que mi mamá es que mis papás, que mi esposa o mi novia o yo. Una vez tuve tal vez siempre el pobrecito, pero al final yo creo que era una retórica burlesca sobre sobre las debilidades tal vez de la otra persona que podía evidenciar. Entonces creo que tenía una forma de ver si mismo de manera grandiosa, Creo que tenía una percepción de realmente yo soy muy bueno en esto y esto me encanta y por eso retrata a las personas. (P1, comunicación personal, 2021)

P1 establece lo que, al parecer, es una forma de actuar de Joker y hace ver que el personaje es soberbio en su forma de ser, ya que usa su discurso inconsistente a lo largo de la película, con el fin de generar empatía, para que las personas se abran con él y así pueda distinguir en cierta forma cuáles son las debilidades de esta persona. Hare (2003, citado por Ávalos, 2004) habla sobre la percepción de sí mismo y el ítem número dos en su manual lo explica de la siguiente manera:

Individuo con una visión sobrevalorada de sus habilidades y autovalía. Usualmente se muestra muy seguro de sí mismo, obstinado y jactancioso. No se considera a sí mismo como un fracasado, y no se muestra molesto o afectado por su situación actual. Está convencido de que las circunstancias presentes son el resultado de la mala suerte, amigos infieles o un sistema de justicia criminal injusto e incompetente, viéndose a sí mismo como víctima, por el hecho de permanecer en prisión. Sin embargo, no ve su futuro afectado negativamente por esto y, de hecho, puede expresar intención de ejercer una profesión de estatus. Esta actitud es inconsistente con sus experiencias pasadas, ya que no ha ejercido exitosamente ninguna ocupación aceptable socialmente, ni ha obtenido metas profesionales. (p. 36)

Hare (2003, citado por Ávalos, 2004) menciona que un psicópata debe cumplir con estos requisitos que son un reflejo de superioridad sobre su entorno. Si se compara lo mencionado por P1 con respecto a este tema, hay una concordancia con lo que establece Hare (2003, citado por Ávalos, 2004), ya que Joker subestima mucho a las otras personas para evidenciarlas a lo largo de la película; intenta justificar con su pasado sus acciones y no es objetivo en cierta forma con las acciones que hace cuando estas resultan mal, por lo que se puede decir que cumple a cabalidad con el ítem número 2 del PCL-R (Hare, 2003, citado por Ávalos, 2004).

Con respecto a los periodos de atención por parte de Joker, P4 en su entrevista habla de cómo el personaje maneja el tema de poner atención y el aburrimiento. “Así es buscador de emociones y buscador de sensaciones. Se aburre con facilidad” (P4, comunicación personal, 2021). Según lo que establece P4 en la entrevista, es posible inferir que Joker es un personaje que busca obtener emociones por medio de sus objetivos y va a adaptar sus emociones.

Hay una discrepancia en cierta forma con la entrevista con P1, ya que la profesional establece lo siguiente en la entrevista realizada. “Porque en toda la película, desde la idealidad de al menos a la misma estupidez hasta lograr su cometido” (P1, comunicación personal, 2021).

En los criterios de las expertas, se puede notar una diferencia, debido a que una percibe que Joker se aburre con facilidad y la otra experta considera que Joker no se aburre, ya que intenta conseguir su objetivo, por lo que es constante. Hare (2003, citado por Ávalos, 2004) establece lo siguiente con el tema de *Necesidad de estimulación (Tendencia al aburrimiento)*:

Individuo que demuestra una necesidad permanente y excesiva por la estimulación nueva y excitante, y una inusual propensión al aburrimiento. Expresará usualmente un fuerte interés por estar “donde está la acción”, y por hacer aquello que es excitante o arriesgado. Aunque puede probar y utilizar muchos tipos de drogas, prefiere usualmente aquellas con efecto estimulante. Frecuentemente es incapaz de tolerar actividades rutinarias o mantener la atención sobre aquello que no tiene un interés inherente para él. Describirá usualmente el colegio, trabajos y actividades ordinarias como aburridas y tediosas. Así, frecuentemente rechazará o abandonará, una tarea que encuentre rutinaria, monótona o no interesante (p. 37).

Si se analiza la definición del tercer ítem del PCL-R que establece Hare, se puede observar que no hay un acuerdo total entre P1 y P4, por lo que no se puede concluir de manera concreta si Joker cumple con los criterios de psicopatía en lo que concierne a la Necesidad de Estimulación / Tendencia al aburrimiento.

Para concluir el análisis de resultados en este objetivo, debido al tema de extensión de la película y como se menciona anteriormente en el marco teórico, no se pueden analizar a profundidad, debido a la falta de información en la película para tener un criterio válido.

4.3. Análisis del objetivo 3: categoría: Impacto social y profesional en psicología.

En este apartado, se analiza la categoría de patrones y conductas que se establecen como parte del segundo objetivo específico de esta investigación que dice lo siguiente: *Explicar el impacto que puede tener el rol del personaje Joker en la película The Dark Knight (2008), a nivel social y dentro del ejercicio profesional, desde el análisis cinematográfico junto con la Teoría de la Psicopatía de Hare.*

El análisis cinematográfico instrumental es un concepto explicado por Zavala (2010) de la siguiente manera:

En términos generales el análisis instrumental puede ser de naturaleza personal o profesional. En el terreno personal, se trata del análisis espontáneo que hacemos durante una conversación con los espectadores o amigos, y forma parte de un uso recreativo de las películas. Otro uso personal es carácter formativo y puede consistir en apoyar la vida en pareja, la vida en familia o el aprendizaje de idiomas extranjeros. En términos disciplinarios

o pedagógicos, las películas son empleadas en disciplinas como Historia, Derecho, Filosofía, Psicología y prácticamente cualquier disciplina universitaria. Y entre los usos terapéuticos se encuentran los que se hacen desde el psicoanálisis, las terapias intrafamiliares y la readaptación social entre otros. (p. 65-66)

El texto define el análisis realizado en esta investigación, ya que se va uniendo con el carácter disciplinario de esta, de poder analizar conductas que se presentan a lo largo de la película y las reacciones de estas. En este caso, es importante destacar que el fin es de ampliación de conocimiento y puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en el análisis psicológico completo de un personaje ficticio en su adaptación cinematográfica. Cabe destacar que es importante definir la psicopatía y Hare (1998, citado por Garrido, 2000) establece lo siguiente:

He descrito al psicópata como un depredador de su propia especie que emplea el encanto personal, la manipulación, la intimidación y la violencia para controlar a los demás y para satisfacer sus propias necesidades egoístas. Al faltarle la conciencia y los sentimientos que le relaciona con los demás, tiene la libertad de apropiarse de lo que desea y de hacer su voluntad sin reparar en los medios y sin sentir el menor atisbo de culpa o arrepentimiento. (párr. 1)

En este texto, se presencia que el psicópata es una persona que va a tener muchas formas de alcanzar sus objetivos que son establecidos por necesidades egoístas, por lo que se puede inferir que provocará que las personas con psicopatía atiendan sus necesidades egoístas con metodologías enfocadas únicamente en su propio bienestar. En la entrevista con P3, el profesional establece lo siguiente con respecto a la importancia del análisis cinematográfico disciplinario en la psicología.

Creo que es muy importante porque el estudio de casos es una metodología, este altamente eficaz en procesos formativos, nos permite analizar diferentes elementos, diferentes características, diferentes rangos, nos permite también tener un poco de contenido verdad en aspectos muchas veces en la vida de este personaje, de cómo se relaciona, pues, ya que sabemos que el proceso de socialización, pues puede ser eficaz en el caso de personas que logran ajustarse a la sociedad. Hay otras personas que no. Entonces el poder visibilizar esas. Características esas particularidades, esos elementos históricos, es sumamente relevante. También creo yo que es importante resaltar que no solo en trastornos como la psicopatía,

sino en otros elementos que tengan que ver con patologías. En cuanto a la salud mental, pero el tema que interesa ahorita es en los psicópatas, un perfil psicopático. Que, desde mi punto de vista, el Joker cumple con varios de los criterios y esto es importante por el nivel destructivo que tienen los psicópatas en la sociedad. Hay autores que mencionan que el 1, el 2 por ciento de la población. Podemos andar por ahí porque cada vez que son psicópatas o que pueden ser diagnosticados como psicópatas, y creo que es importante el profundizar en nuestro entendimiento y en nuestras herramientas para evaluar a estas personas para poder dar un diagnóstico acertado. Hola, creo yo que. En la psicopatía es una de las de esos diagnósticos que se vuelven etiquetas que marcan y que no podemos cometer errores nosotros como profesionales, en psicología, como psiquiatras, etc. Entonces este tipo de casos, ese tipo de análisis, este tipo de estudios se vuelve una base importante en los procesos formativos y en la preparación que va a tener un futuro profesional o un profesional ya consolidado en el entendimiento y la capacidad de discriminación de criterios, de que todos sabemos que se debe hacer de forma objetiva y que también, pues la psicopatía es algo mayormente incomprendido en nuestra sociedad. Verdad. Creo yo que hay un hay una brecha de conocimiento en el público en general, muy. Afectada por la perspectiva hollywoodense, trabajo o las películas que tienen que ver con psicópatas que se relacionan principalmente con personas que asesinan a asesinos múltiples, cuando no necesariamente todos los perfiles psicopáticos cumplen con esto. Pero hay personas psicópatas dirigiendo compañías, teniendo familias, haciendo de cierta forma. Tal vez a simple vista como funcionales, pero son personas que también pueden tener la capacidad de mezclarse bien con otros. Y esto refuerza el refuerza la necesidad de encontrar profesionales, capaces de diagnosticar o de evaluar sospechas de psicopatía y otros diagnósticos en la cultura popular. (P3, comunicación personal, 2021)

Según lo dicho por el experto P3, se puede evidenciar que el análisis de personajes con el perfil de psicopatía es importante, dada la relevancia que puede tener un diagnóstico de psicopatía y el entender de una manera completa es necesario, tanto para conocer bien del tema como para evitar un diagnóstico incorrecto a un paciente. Otro punto que destaca es que hay una gran cantidad de personas que pueden tener psicopatía y estar ejerciendo una vida relativamente normal en muchos aspectos de esta.

Escobar (2010) en su investigación habla sobre el porcentaje de personas que pueden ser psicópatas y del perfil de personas que pueden serlo:

Robert Hare estima que un 1% de la población es psicópata. Otras estimaciones incluso llegarían al 6% (Hare, 2003). En poblaciones carcelarias se estima hasta en un 70% en condenados por diversos delitos (Echeverry Chabur, Escobar Córdoba, Martínez, Garzón; Gómez, 2002), siendo mayor la prevalencia en hombres que en mujeres. Cuando se refiere a un “psicópata” indudablemente viene a nuestra mente la imagen de individuos sádicos, violentos, asesinos en serie, homicidas, pervertidos sexuales, etc. (Folino y Escobar-Córdoba, 2009), sin embargo, los rasgos característicos de la psicopatía cubren un espectro más amplio y cotidiano y según Cleckley (1976) no se limitan al hecho de involucrarse en actividades ilegales, sino que también abarca características de la personalidad tales como la tendencia a la manipulación, al engaño, a la seducción, a la falta de sinceridad, al egocentrismo, la frialdad en las emociones y a la ausencia de sentimientos de culpa – características que se encuentran claramente presentes en criminales, pero también en cónyuges, padres, hermanos, jefes, abogados, militares, políticos y directores ejecutivos, por nombrar solamente a algunos. (p. 2)

Tal como se puede observar, Hare (2003, citado por Ávalos, 2004) valida lo dicho por P3 con respecto al porcentaje de personas que pueden ser psicópatas, pero también habla de las características como la manipulación, falta de sinceridad, egocentrismo y otras que se pueden presentar en personas en el día a día.

El texto de Escobar (2010) le da la razón a P3 con respecto a la importancia que se tiene a nivel profesional y al pensamiento incorrecto a nivel colectivo sobre lo que es una persona con psicopatía. Existen pensamientos a nivel social que desvían la objetividad sobre lo que puede ser una persona con un diagnóstico correcto de psicopatía, es algo en lo que tanto P3 como Escobar (2010) concuerdan. P4 también habló de la importancia de mantener ejercicios investigativos como el realizado en esta tesis y destacó los siguientes puntos en su entrevista:

Pienso que, en primer lugar, le permite a uno el intercambio de criterio profesional y clínico. Le permite hacer hipótesis que para mí es sumamente importante. Tema de establecer diagnósticos, diagnósticos diferenciales, pronóstico, tratamiento. Es decir, podríamos estar

hablando en este personaje, por ejemplo, y cualquier otro podría ser. Todo este análisis de lo que no tiene, hacer análisis de este tipo nos permite ver lo que este paciente o esta persona tiene y lo que no tiene. ¿Y por qué podríamos diferenciar lo uno de otro? Es decir, podríamos estar hablando aquí de una persona, por ejemplo, con estrés post trauma o un trastorno estrés post trauma. Si tomamos los inicios de este de este personaje, la infancia, toda la relación pragmática con sus figuras primarias y pensar por qué otras personas les ha sucedido lo que le sucedió a él. Otros se deprimen, por ejemplo, y él no. ¿Qué pasó con la depresión del qué pasó con el afecto? ¿Qué fue lo que hizo? ¿Qué fue lo que pasó entre psíquicamente? Para que él otro se deprima y él no se deprima, será. Porque otros, con historias de vida como la de él, con eventos traumáticos como los de él, con desaparegos, con figuras primarias como las que tiene él y con patología, el vínculo se deprime porque él no. ¿Por qué otros sufren después de esto con trastornos ansiosos o bien porque él no? ¿Por qué alguien, después de eventos traumáticos como los de él, podría disociarse y el no? Es decir, este tipo de análisis les permite, nos permite a todos y a todas no solo evaluar lo que tenemos a nuestro lado, a nuestra vista, al frente y poder ver. Categorizarlo entenderlo, poder considerar cuál ha sido su curso, cuál sería su pronóstico, cuál sería el tratamiento si no darnos cuenta. Verdad que existen también otras dinámicas mucho más individualizadas. ¿Qué determinan que una estructura sea una u otra cosa aún? Con antecedentes premórbidos similares. Porque otros con estos mismos antecedentes. Tienen una cosa y él tiene esta otra. (P4, comunicación personal, 2021)

En esta respuesta dada por P4, es posible recalcar la importancia que tiene contar con una investigación para intercambiar criterios con colegas, elaborar diagnósticos y hablar de la posibilidad latente de que las personas puedan tener un trastorno relativamente similar o más fuerte; pero también abre la puerta a entender más sobre los pacientes y los antecedentes de los mismos para captar qué diferencias pueden tener un grupo de personas en las que unas reaccionaron de una determinada forma y otro grupo de otra. Se resalta la importancia de determinar diagnósticos y validar con investigaciones como la que se realizó en esta tesis, en lo dicho por la experta.

Tabla 4. Resultados de la triangulación

| Puntos evaluados en el PCL-R de Hare | Resultado de análisis entre la teoría y las entrevistas a los expertos. (Acuerdo o desacuerdo) |
|--|---|
| Facilidad de expresión y encanto superficial | Acuerdo entre teoría y expertos. |
| Concepto alto de sí mismo. | Acuerdo entre teoría y expertos. |
| Necesidad de estimulación o tendencia a aburrirse. | Acuerdo entre teoría y expertos. |
| Mentira patológica. | Acuerdo entre teoría y expertos. |
| Manipulador o embaucador. | Acuerdo entre teoría y expertos. |
| Falta de remordimiento. | Acuerdo entre teoría y expertos. |
| Afecto superficial. | Acuerdo entre teoría y expertos. |
| Insensibilidad o falta de empatía. | Acuerdo entre teoría y expertos. |
| Estilo de vida parasitario. | Acuerdo entre teoría y expertos. |
| Falta de control de impulsos. | Acuerdo entre teoría y expertos. |
| Impulsividad. | No hay acuerdo entre teoría y expertos luego del análisis. |
| Irresponsabilidad. | Acuerdo entre teoría y expertos. |
| No asumir responsabilidad de sus propios actos. | Acuerdo entre teoría y expertos. |
| Versatilidad criminal | Acuerdo entre teoría y expertos. |

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo, se presentan las ideas finales que fueron planteadas con base en la revisión bibliográfica, entrevista semiestructurada con los datos recolectados y el análisis realizado en el trabajo de investigación.

El análisis del personaje Joker en la película de *The Dark Knight* (Nolan, 2008) es un trabajo que se debe adaptar al análisis clínico de rasgos y de ampliación contextual con el paso del tiempo; el realizar esta investigación logra readaptar algunos conocimientos que, quizás, no se usaron en investigaciones del pasado sobre temáticas similares a esta película, personaje e incluso otras adaptaciones cinematográficas.

5.1. Conclusiones

A continuación, se presentan las conclusiones para cada uno de los objetivos planteados en esta investigación y, posteriormente, se indican las conclusiones generales:

Conclusiones del objetivo específico 1. *Identificar características psicológicas de Joker con base en los signos y síntomas expuestos dentro de la película *The Dark Knight* (2008) usando la Teoría de la Psicopatía de Hare como referencia teórica.*

Luego de la sistematización de datos y recolección de estos, tanto a nivel teórico como en entrevistas a profesionales que cumplieran los criterios de inclusión, se pudo comprobar que Joker es un personaje con tendencias retadoras, lo cual determina que hay indicios de irrespeto tanto hacia los personajes que están a su nivel de ciudadano como a una figura de autoridad.

También, se puede inferir que hay tendencias nihilistas en los actos del personaje a lo largo de la película, ya que es posible observar que no hay un respeto al valor de las personas, organizaciones ni objetos materiales por parte del personaje. Esta corriente filosófica podría ser una de las causas por las que el personaje se comporte de la manera en la que lo hace en la película.

Otro punto que se debe destacar es que Joker cumple con criterios de psicopatía en los puntos de afecto superficial, mentira patológica, insensibilidad y el no asumir responsabilidad de sus actos; puntos evaluados en la prueba PCL-R de Hare (2003), tanto con el criterio de la teoría como de los profesionales entrevistados.

Se confirma tanto por la teoría como por las entrevistas que, a nivel psicológico, Joker es una persona con rasgos impulsivos, pero que planea bien las acciones que tomará para que las consecuencias de sus conductas sean adecuadas a lo que necesite para realizar su misión.

Es posible concluir con toda seguridad que no hay suficiente información sobre la vida de Joker antes de lo expuesto en la adaptación cinematográfica, que permita tener un conocimiento sobre las motivaciones de sus pensamientos y formas de ver la vida.

Conclusiones del objetivo específico 2. *Definir patrones y conductas del personaje Joker en The Dark Knight (2008) con el análisis cinematográfico desde la Teoría de la Psicopatía de Hare como fuente teórica.*

Por otra parte, luego de valorar tanto la información teórica como la que fue recolectada en la entrevista semiestructurada, se puede concluir que Joker es un personaje que presenta una gran variedad de conductas que validan el hecho de que sea un psicópata. Su versatilidad criminal queda expuesta al realizar muchos actos criminales que van desde el terrorismo, secuestro, homicidio, extorsión y chantaje, solo por mencionar algunos ejemplos.

La apariencia física de Joker es extravagante, lo que para el criterio teórico como el de los profesionales entrevistados es un punto por destacar. Ya que el hecho de que tenga influencias fuertes de la cultura punk y también de otros personajes violentos como los de *La Naranja Mecánica* del año 1971, dirigida por Stanley Kubrick, genera repulsión tanto para los personajes dentro de la película según la teoría, como desde la percepción de los expertos entrevistados, ya que esto reflejará lo oscuro y distinto a lo aceptado por la sociedad, en el momento de la película.

Se determina que uno de los puntos que más se recalca en las fuentes de información es que el villano es un manipulador por excelencia y está dispuesto a hacer lo que necesite para cumplir con sus objetivos egoístas; lo que puede ir desde hacer explotar un hospital hasta manipular mafias con el fin de subsistir en su estilo de vida parasitario. Se puede confirmar la presencia de conductas terroristas aparte de muchos delitos que son presentados en la película, lo que hace que la adaptación sea algo impactante y permita que el personaje, al realizar estos actos, va adaptando a la ciudad y a las personas que quiera oprimir a que actúen como él lo desea.

Con respecto a la psicopatía, Joker cumple con algunos criterios que son evaluados en el Manual PCL-R de Hare (2003) y que, según su teoría, permiten que el personaje sea catalogado como psicópata, como lo es en los puntos de manipulador, versatilidad criminal, estilo de vida

parasitario, sensación grandiosa de autovalía e irresponsabilidad. Se presenta una discrepancia entre los hallazgos definidos en Joker con criterios de los puntos de periodos de atención y tendencia al aburrimiento, impulsividad y falta de control de sus impulsos, por lo que se considera que no cumple del todo con los requisitos de estos dos puntos. Debido a la ausencia de información del personaje en la película, no se pueden evaluar todos los puntos del test PCL-R de Hare (2003).

Conclusiones del objetivo específico 3. *Explicar el impacto que puede tener el rol del personaje Joker en la película The Dark Knight (2008), a nivel social y dentro del ejercicio profesional, desde el análisis cinematográfico junto a la Teoría de la Psicopatía de Hare.*

Se entiende que el personaje Joker posee una etiqueta muy importante como lo es la psicopatía, que a nivel social puede ser algo pesada de tener, ya que podría ser alejado de la sociedad y ser parte de la fuerza laboral, familiar e incluso fomentar que la persona realice actos criminales que puedan afectar a muchas personas.

Hay una urgencia de entender el alcance de la psicopatía como psicopatología, ya que se presenta muy a menudo en la sociedad, especialmente, hay que entender que no siempre está diagnosticada, por lo que esa persona puede estar en cualquier lugar realizando algunos actos que se podrían identificar teniendo el conocimiento clínico de la psicopatía *per se*.

Se identifica una escasez de información de análisis de personajes en investigaciones, por lo que el poder realizar esta tesis permite abrir una puerta a otras personas para elaborar proyectos académicos o profesionales, donde sea posible investigar personajes de los que aún no se tenga suficiente información.

Finalmente, y complementando la teoría que se revisó tanto en las entrevistas realizadas como en los artículos científicos, investigaciones y libros, se identifica la necesidad de realizar estos ejercicios para ampliar el conocimiento de los profesionales sobre patologías como la psicopatía, ya que se puede presentar en el 1% de la población, tal como lo dijo Hare (1998, citado por Garrido, 2000). Es importante realizar estos ejercicios investigativos tanto en el proceso académico con los estudiantes de psicología como en el ejercicio profesional, con el fin de evaluar estos criterios con otros colegas que estén interesados en este tema tanto de manera proactiva como por necesidad laboral, profesional o académica.

Conclusiones del proyecto en general. La presente investigación logra establecer una estructura general y contar con una metodología que servirá para entablar investigaciones sobre personajes ficticios o adaptaciones de personajes en distintas plataformas o medios que pueden ir desde medios escritos como libros o tiras cómicas, hasta la radio e incluso plataformas audiovisuales.

A nivel cronológico, para ir creando el perfil psicológico de Joker, es importante establecer que su pasado no queda claro a nivel de la película, tal como lo confirman tanto la teoría como las entrevistas con los expertos, por lo que no se pueden emitir criterios de su vida antes de lo que se interpreta en la película *The Dark Knight* (Nolan, 2008).

Como antecedentes del personaje, no queda claro nada de su pasado y tampoco se puede confiar en el relato de este, por lo que es un factor para tener en cuenta. No se conoce la presencia de familia de este personaje y en la misma cinta se menciona que sus huellas dactilares no coinciden con las de nadie en su sistema. No aparenta tener un diagnóstico de alguna enfermedad física y no hay conocimiento sobre si hay diagnósticos de enfermedad mental previos al momento en el que se desarrolla la película.

En aspectos psicológicos, se denota que hay rasgos que se pueden identificar en una persona con psicopatía, como lo es el hecho de que tenga un concepto alto de sí mismo a la hora de desenvolverse en la película. También se observa que el personaje es un mentiroso patológico a lo largo de la historia. Otro detalle que se ve en la cinta es que Joker tiene poco afecto para con las demás personas. A nivel mental, se nota una tendencia por ser irresponsable. Todos estos rasgos se encuentran en Joker, por lo que cumple con todos los criterios que tiene un psicópata. Otros rasgos que aparecen en los psicópatas de manera frecuente, según la teoría de Hare (2003), son la falta de remordimiento y la falta de empatía, que el personaje Joker presenta según el criterio tanto de los profesionales entrevistados como de las investigaciones teóricas usadas como fuente.

Se puede concluir que, a nivel psicológico, Joker es un personaje que tiene todo el potencial de ser un psicópata, por ende, también puede ser una persona con Trastorno de Personalidad Antisocial según el DSM-5 (Asociación Americana de Psiquiatría, 2014), por su forma de percibir cosas y pensar; por ende, es una persona que, si fuera real, sería muy peligrosa. También a nivel social, si una persona tuviera rasgos psicológicos similares o iguales a los de este personaje, sería alguien muy peligroso. Es importante decir que el personaje no tiene antecedentes claros en la película, por lo que no se puede determinar con claridad a qué se puede deber esta forma de pensar y ver la vida por parte de este.

El detalle que contrasta a nivel psicológico es el tema de la impulsividad, ya que se dice que el personaje es impulsivo en la entrevista con el profesional, pero, a nivel teórico, no hay consistencia con Langley y Uslan (2019), por lo que es algo destacable, debido a que es posible decir que el personaje puede ser impulsivo, pero planea bien sus reacciones o que del todo no es nada impulsivo y que toma acciones cuyas consecuencias serán positivas para él a lo largo de la película; no se puede establecer un criterio unificado con respecto a esta característica psicológica.

A nivel conductual, se puede notar la presencia de una facilidad de expresión y encanto superficial a lo largo de la cinta; también aparece la necesidad de estimulación, ya que el personaje tiene tendencias a aburrirse; otro punto que se destaca a nivel conductual es que es un personaje manipulador. Aparte de lo mencionado, se puede inferir que el personaje tiene un estilo de vida parasitario, presenta falta de control de impulsos, versatilidad criminal y no asume la responsabilidad de sus actos; todos estos puntos son claros rasgos conductuales de una persona que puede ser psicópata.

Se puede concluir que, a nivel conductual, Joker presenta acciones a lo largo de la película que son de una persona con psicopatía en todo momento; es una persona que actúa de una manera bastante peligrosa. Tanto teoría como los expertos entrevistados concuerdan en que Joker no respeta ninguna forma de autoridad, lo que es algo que puede originar los actos que comete, pero no se puede determinar con claridad un propósito en el personaje, más que el establecer caos en la película por medio de sus actos.

A nivel emocional, se refiere que Joker es un personaje que tiene tendencia a frustrarse cuando las cosas no salen como él quiere y que tiene un temperamento variable, lo que se relaciona como un factor que puede provocar que sea violento, al tener una personalidad tan volátil y peligrosa, no se puede determinar una forma de ser uniforme a lo largo de la película.

Se concluye que el temperamento de Joker puede influir en sus actos, pueden ser impulsivos según los expertos entrevistados, pero podrían haber sido contemplados en algún momento según lo establecido en la teoría. Al tener una forma de ser tan variable, se puede deducir que Joker es una persona a la que se le debe tener cuidado e intentar leer emocionalmente, ya que, si una persona estuviera cerca de él, podría verse afectada, en caso de que fuera real. Otro detalle que se debe mencionar es que, si una persona real tuviera un temperamento inestable como Joker, podría ser una persona con pocos vínculos afectivos y con pocas relaciones con otras personas.

Como personaje, Joker en la película *The Dark Knight* (Nolan, 2008) no habla de su futuro; no tiene vínculos amorosos; no presenta objetivos de ningún tipo a largo plazo en la película; no presenta información de su vida amorosa o sexual; tampoco información de delincuencia juvenil. Otro tema que no se menciona es la revocación de libertad condicional, por lo que estos puntos quedan como indefinidos en esta investigación y no se puede confirmar ni descartar que tenga rasgos de psicopatía en estos puntos.

Con respecto al personaje, se logra entender el gran riesgo que puede generar a la sociedad si fuera un personaje real, se entienden algunas áreas dentro de la psicopatía que confirman que Joker cumple con los criterios de Hare tanto a nivel mental como conductual. Por este motivo, es trascendental elaborar investigaciones a futuro tanto del personaje que es muy popular como el tema de la psicopatía a nivel profesional y social.

5.2. Recomendaciones

A continuación, se presenta una serie de recomendaciones que surgieron en el proceso de la investigación realizada. Estas son para futuros investigadores de temas similares, gente interesada en la psicología de personajes ficticios o alguien que quiera actualizar la información a nivel nacional o internacional sobre los personajes de comics.

- Se debe realizar una revisión exhaustiva en las bibliotecas físicas de las universidades tanto estatales como privadas en Costa Rica, con el fin de recolectar una mayor cantidad de antecedentes en temas relacionados a la psicopatía y la psicología. En esta investigación, esto se vio afectado por los cambios en la estructura académica luego de la pandemia de COVID-19.
- Se recomienda elaborar un archivo o biblioteca a nivel nacional sobre la temática de la psicopatía en las universidades y hospitales principales de Costa Rica, esta recomendación iría dirigida a archivistas y bibliotecólogos de este país.
- Presentar datos más precisos sobre la audiencia de estas películas sería óptimo para poder usar esta información sobre la cantidad de gente que está expuesta a estas, con el fin de entender la magnitud de cada cinta o franquicia a nivel social y las conductas que pueden ser replicadas por su público.
- Dentro del campo de la salud mental, se podría considerar ampliar el espectro investigativo con el conocimiento de especialistas en psiquiatría y psicología forense,

lo que permitiría generar una amplitud mayor en este tema tanto para futuras investigaciones como para emitir un diagnóstico clínico más preciso.

- Se recomienda elaborar un estudio exhaustivo de la psicopatía a nivel nacional para analizar rasgos y tendencias que se puedan presentar a nivel local y que así se puedan detectar las personas que los presenten, antes de que sean referidos por temas legales o criminológicos.
- Para el personal que trabaja en el sistema carcelario costarricense, se recomendaría tener claridad sobre los rasgos de psicopatía, con el fin de evitar ser manipulados por personas que estén cumpliendo algún tipo de sentencia e incluso evitar algún motín carcelario por imprudencias o desconocimiento teórico de cómo abordar a personas psicópatas.
- La antigüedad de los artículos y libros puede ser un factor que incida a largo plazo, por lo que se deberá considerar a futuro realizar investigaciones sobre personajes que han sido parte de alguna película que haya sido estrenada por lo menos con 5 años de diferencia a la fecha de desarrollo de la investigación.
- Al profesorado, se le recomienda entender la profundidad y el alcance diagnóstico que pueden tener las investigaciones elaboradas como el presente trabajo final de graduación; es importante unir aficiones como lo son los medios de entretenimiento con la profesión, especialmente en psicología.
- Debe existir comunicación abierta y constante entre docentes, estudiantes y personal de la salud mental, en cuanto al conocimiento que se tenga sobre la psicopatía, ya que esto podría evitar actos criminales a futuro.
- Darle más valor al conocimiento de conductas criminales en los planes de estudio de Psiquiatría y Psicología, ya que son temáticas que se irán presentando a lo largo de la experiencia profesional.
- A los psicólogos ejerciendo, se les recomienda informar a los pacientes sobre la importancia de comprender que muchos de los personajes ficticios pueden tener comportamientos negativos que no deben ser imitados o emulados en ninguna circunstancia, tal como el del personaje Joker.
- Es relevante continuar a nivel estudiantil con la evaluación de personajes ficticios, ya sea por labores académicas o por adquirir conocimiento proactivamente, que vayan

- desde personajes de libros, series de televisión, películas y otras adaptaciones populares, para la psicología investigativa; por lo que es importante seguir realizando ejercicios similares al de este trabajo de investigación con nuevas corrientes que vayan surgiendo a nivel cultural; todo esto para el ejercicio profesional y la adquisición de conocimientos por medio de la metodología de investigación planteada en esta tesis.
- También se debe considerar para futuras investigaciones realizar evaluaciones de adaptaciones que son basadas en la vida real, no solamente de personajes ficticios, ya que esto podría ampliar el conocimiento tanto estudiantil como del profesorado, lo que incluso podría captar la atención de estudiantes que no se sienten cautivados por el tema de comics y personajes ficticios.
 - Para los coordinadores académicos universitarios, se recomienda ampliar el conocimiento teórico en los planes de estudios de las universidades para las licenciaturas y posgrados, en el abordaje clínico de la psicopatía y el Trastorno de Personalidad Antisocial.
 - Se recomienda a nivel gubernamental generar un programa de conocimiento general sobre temáticas de este tipo, para así quitar la influencia que tienen los medios de comunicación sobre las personas, esto con el fin de proceder con información veraz y profesional sobre el tema que está siendo elaborado en esta investigación.
 - Para los estudiantes de psicología, es importante tener conocimiento sobre la Teoría de Robert Hare (2003) para ir entendiendo y distinguiendo entre lo que es una persona con Trastorno de Personalidad Antisocial y un psicópata.
 - Fortalecer y revisar la enseñanza del tema de la psicopatía tanto en la parte académica como a nivel profesional para psicólogos y psiquiatras a nivel nacional (Costa Rica), ya que es un tema que está en constante evolución.
 - En el tema investigativo, se debe promover la creación de metodologías innovadoras que permitan el análisis de perfiles psicológicos no solo de personajes ficticios, sino también reales.
 - A nivel profesional psicológico, sería importante elaborar el concepto de *Impulsividad*, ya que, en varios profesionales, no hay un criterio uniforme y podría deberse a factores formativos o diferencias académicas.

Recomendaciones para futuras investigaciones. Luego de la investigación realizada en el presente trabajo, se puede elaborar más investigaciones sobre el mismo personaje desde un enfoque cualitativo para codificar conductas, respuestas y tendencias mostradas por el personaje Joker. El tener un registro contable de los hechos podría acercar a la psicología a emitir un criterio sobre los motivos del personaje para actuar como lo hace o incluso entender su historia de fondo, aunque no sea relatada por completo en la película.

Otro detalle que se puede contemplar a futuro en una investigación cualitativa es el hecho de hacer un contraste de adaptaciones del personaje, distinguir rasgos de una adaptación y otra, como lo son cómics, series animadas e incluso otras películas donde sale el mismo personaje, pero en otra versión. Es necesario profundizar en el entendimiento de estas adaptaciones, ya que, a nivel social, son bastante populares y pueden influir en la forma de pensar y actuar de futuros clientes de alguna manera.

Sería útil crear un instrumento cualitativo que no sea enfocado solo a este personaje, para entender los rasgos de otros y que se pueda adaptar a cualquier personaje ficticio y así poder usarlo de una manera universal en el análisis psicológico de personajes que son ficticios.

Como último punto por destacar, surge el interés de ahondar en la importancia que tiene en la psicología la investigación del contenido que es visto por millones de personas y el impacto que puede tener a nivel emocional, cognitivo y psicológico. Integrar este conocimiento con la parte académica desde la perspectiva cualitativa puede servir para generar instrumentos que faciliten este tipo de investigaciones a futuro, tanto para estudiantes como para profesionales que quieran profundizar en estas temáticas.

REFERENCIAS

- Ábalos, C. (2004). *Adaptación de la Escala de Calificación de la Psicopatía Revisada (PCL-R) de Robert Hare en población reclusa del Centro de Detención Preventiva de San Miguel* [tesis de grado, Universidad de Chile, Chile]. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/106385>
- Alonso, L.E. (1999). Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa. En J. M. Delgado y J. Gutiérrez (Ed.), *Métodos y Técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*, (p. 225-240), Síntesis.
- Álvarez, R. (2017). *Las narrativas de la crisis en la trilogía de Batman de Christopher Nolan* [tesis doctoral, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid]. Repositorio Institucional de la Universidad Rey Juan Carlos. <https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/14501/Versi%C3%B3n%20tapa%20dura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Amerongen-Kruisselbrink, L. V. (2020). *The Psychological Complexity of Batman, the Joker, and their Relationship in the Dark Age of Comics* [Tesis de Maestría, University of Agder, Noruega]. <https://uia.brage.unit.no/uia-xmlui/bitstream/handle/11250/2680673/Lars%20Van%20Amerongen-Kruisselbrink.pdf?sequence=1>
- Arias, G y Guerrero, A. (2019) El superhéroe, ícono de la cultura popular e intertexto en La última aventura de Batman de Carlos Cortés. *Revista Estudios (Universidad de Costa Rica)*. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/article/view/36279/36900>
- Asociación Americana de Psiquiatría. (2014). *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5*. <https://www.medicapanamericana.com/mx/libro/dsm-5-guia-de-consulta-de-los-criterios-diagnosticos-del-dsm-5>
- Bleger, J. (1973). *Psicología de la conducta*. Paidós.
- Braun, V. y Clarke V. (2006). Using Thematic Analysis in Psychology, *Qualitative Research in Psychology*. 3(2), 77-101.

- Brooks, D. (2016) Do Some Men Just Want to Watch the World Burn? Narratives of Fear and the War on Terror in The Dark Knight Trilogy. *Liberated Arts: a journal for undergraduate research*, 2(1). <https://ir.lib.uwo.ca/lajur/vol2/iss1/1/>
- Carrasco, J. y Calderero, J. F. (2000). *Aprendo a investigar en educación*. Rialp.
- Cordero, S. y Quirós, D. (2009). *Asesinos en serie: un acercamiento al perfilado psicológico. Estudio del primer caso documentado de un psicópata serial en Costa Rica* [Tesis de Maestría, Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica]. Repositorio de la UNED. <https://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/handle/120809/1280/Asesinos%20en%20%20serie%20un%20acercamiento%20al%20perfilado%20psicologico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Escobar, F. (2010). La evaluación diagnóstica de la psicopatía. *Revista de la Facultad de Medicina*, 58(2), 101-102. <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v58n2/v58n2a01.pdf>
- Garrido, V. (2000). El delincuente psicópata. *REME*, XII, (32-33). <http://reme.uji.es/articulos/numero32/article4/texto.html>
- Guerrero, D. (2017). *Perfil psicológico: Una revisión sistemática* [tesis de grado, Universidad de Antioquia, Colombia]. Repositorio Institucional de la Universidad e Antioquia. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14087/1/GuerreroDaniel_2017_PerfilPsicologicoRevision.pdf
- Hare, R. D. (1999). *Without conscience: The disturbing world of the psychopaths among us*. Guilford Press.
- Hare, R. (2003). *Manual for the Revised Psychopathy Checklist*. Multi- Health Systems.
- Jagad, S. (2017). *Moral Nihilism as Reflected by Joker in The Dark Knight Movie* [tesis doctoral, Diponegoro University, Indonesia]. http://eprints.undip.ac.id/55935/1/Thesis_Satrio_Jagad.pdf
- Langley, T. y Uslan, M. (2019). *The Joker Psychology: Evil Clowns and the Women Who Love Them* (Volume 12). USA eD Sterling.

- Librán, E. C. y Ral, J. T. (2003). Estructura factorial y validez discriminante del listado de psicopatía de Hare revisado. *Psicothema*, 15(4), 667-672.
- López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de Educación*, 4, 167-179. <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf>
- López, S. (2013). Revisión de la psicopatía: Pasado, presente y futuro. *Revista Puertorriqueña de Psicología*, 24(2), 1-16.
- Mendoza, R. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4). McGraw-Hill Interamericana.
- Murray, R. (2008). *Entrevista a Christopher Nolan*. About Entertainment. Recuperado el 20 de enero de 2022 de <http://movies.about.com/od/thedarkknight/a/darkknight70408.htm>
- Noguero, F. L. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *XXI, Revista de educación*, 4, 167-180.
- Nolan, C. (Director). (2005). *Batman Begins* [película]. Legendary Pictures; DC Entertainment; Syncopy Films; Warner Bros. Pictures.
- Nolan, C. (Director). (2008). *The Dark Knight* [película]. Syncopy Films; Patalex III Productions; DC Comics; Warner Bros. Pictures.
- Porterfield, J. (2009). A Review of The Dark Knight .(2008). Written by Christopher and Jonathan Nolan. Directed by Christopher Nolan. *Psychological Perspectives*, 52(2), 271-275. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00332920902881281?journalCode=upyp20>
- Prósper, J. y Ramón, F. (2021). Joker: en busca de la identidad perdida. *Aposta*, (88). <http://apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/jproesper.pdf>
- Pulido, M. E. C. y Fonseca, J. P. M. (2009). Descripción y Comparación de Patrones de Patrones de Conducta, Estrés Laboral y Burnout en Personal Sanitario. *Hacia la Promoción de la Salud*, 14(1), 109-123.

- Redinta, A. R. (2017). *The Meanings Of Psychopathic Attitudes Of The Joker As Seen In Christopher Nolan's The Dark Knight Movie Script* [Tesis doctoral, Sanata Dharma University, Indonesia]. Repositorio de la USD. https://repository.usd.ac.id/9289/2/121214001_full.pdf
- Rivas, L. (2015). *¿Cómo hacer una tesis?* (3ª ed.). Instituto Politécnico Nacional.
- Rodríguez, F. (2016). El perfil psicológico de los grandes villanos del cómic de superhéroes. *Boletín Millares Carlo*, 32, 86-104. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5977017>
- Romero, C. C. (2019) Perspectiva Criminológica En El Mundo Del Cómic: Binomio Batman Y Joker. *Revista de Criminología, Psicología y Ley*, 2(1). <https://educacion.usal.es/wp-content/uploads/sites/46/2019/09/Perspectiva-criminol%C3%83%C2%B3gica-en-el-mundo-del-comic.-Binomio-Batman-y-Joker.pdf>
- Román, M. E. S. (2016). El silencio en la representación del poder: el caso del Caballero oscuro/The Silence in the Representation of the Power: The Dark Knight Case. *VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review*, 3(1), 61-67.
- Segura, J (2019). Batman y el Joker: a la luz de Derrida y Bajtín. *Revista Repertorio Americano de la Universidad Nacional*, 29, <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/20129/13514-Texto%20del%20art%20c3%adculo-51277-1-10-20200305.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Svendsen, L. F. H. (2010). *A philosophy of evil*. Dalkey Archive Press.
- Todorov, J. (2012). Acerca de una definición de la conducta. *Revista Perspectivas*, 3(1), 32-37. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/pac/v3n1/v3n1a04.pdf>
- Ttuysuz, D. (2021). Sympathy for the Devil: Psychology of Evil From Milton's Satan to the Joker. In *International Perspectives on Rethinking Evil in Film and Television* (pp. 1-15). IGI Global. <https://www.igi-global.com/chapter/sympathy-for-the-devil/266944>

- Vega, G., Ávila, J., Vega, A. D., Camacho, N., Becerril, A., & Leo, G. (2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal*, 10(15), 523-528. <https://eujournal.org/index.php/esj/article/view/3477>
- Vukovic, K. y Petkovic, R. (2013). Legendary Caesar and the Architect Ariadne: Narrative, Myth and Psychology in Christopher Nolan's Batman Begins, The Dark Knight and Inception. *Psyart*, 15. https://psyartjournal.com/article/show/vukovic-legendary_caesar_and_the_architect_ariad
- Wright, R. (1994). *The Moral Animal: Evolutionary Psychology and Everyday Life*. Pantheon Books. Print.
- Young, S. D. (2012). *Psychology at the Movies*. Wiley-Blackwell. https://issuu.com/richardjoser/docs/psychology_at_the_movies_
- Zavala, L. (2010). El análisis cinematográfico y su diversidad metodológica. *Revista Casa del tiempo*, 3(5), 65-69.

ANEXOS

Anexo A. Cartas de aprobación de instrumentos

Señores

Escuela de Psicología

Universidad Latina de Costa Rica

Campus San Pedro.

A quien corresponda:

Por la presente les saludo, y así mismo les comunico que he revisado y validado los instrumentos de investigación, para ser aplicados en la propuesta de tesis para obtener el grado de Licenciatura en Psicología con énfasis en Clínica "*Construcción Del Perfil Psicológico Del Villano Joker En La Película The Dark Knight (2008) Desde La Perspectiva De Expertos En Salud Mental.*"; presentada por el estudiante Carlos González Castro.

De conformidad con lo analizado y conversado con la sustentante, los instrumentos presentados en los anexos que son los siguientes:

- Cuestionario semiestructurado para la tesis
- Hoja de Cotejo
- Guía para identificar rasgos en Joker

cumplen satisfactoriamente con los requisitos para tal efecto solicitados.

Sin otro particular, les saluda cordialmente.

Fabricio Montero Pizarro

Cédula: 117190863
Psicólogo, Cód. 12033

Señores

Escuela de Psicología

Universidad Latina de Costa Rica

Campus San Pedro.

A quien corresponda

Me es muy grato comunicarle que he revisado y validado los instrumentos de investigación, para ser aplicados en la propuesta de tesis para obtener el grado de Licenciatura en Psicología *Construcción Del Perfil Psicológico Del Villano Joker En La Película The Dark Knight (2008) Desde La Perspectiva De Expertos En Salud Mental.*; presentada por el estudiante Carlos González Castro.

De conformidad con lo analizado y conversado con la sustentante, los instrumentos presentados en los anexos que son los siguientes:

- Cuestionario semiestructurado para la tesis
- Hoja de Cotejo
- Guía para identificar rasgos en Joker

cumplen satisfactoriamente con los requisitos para tal efecto solicitados.

Sin otro particular, les saluda cordialmente.

Lic. Ryan R. Mendoza Rodríguez

Cedula: 207630247
Psicóloga, Cód. 12155
Psicoterapia.



Anexo B. Consentimiento informado enviado a profesionales

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trabajo final de graduación

III Cuatrimestre 2021

Tutor: M.Sc. Joshua Carballo Chavarría.

Nombre del Bachiller: Carlos González Castro.

Como parte del trabajo final de graduación del estudiante Carlos González Castro en el tema Construcción Del Perfil Psicológico Del Villano Joker En La Película *The Dark Knight* (2008) Desde La Perspectiva De Expertos En Salud Mental. Se procederá a realizar una entrevista semiestructurada a psicólogos que cumplan los criterios de inclusión de la investigación.

Aparte de esto la entrevista se grabará, pero se procederá a usar los datos de manera anónima a lo largo del análisis de resultados, sin mencionar ni su nombre ni datos personales que puedan comprometerlo/a en ningún aspecto tanto profesional, como laboral o personal.

Como parte del consentimiento se acuerda lo siguiente:

- La entrevista será grabada y procederá a ser borrada en el momento en el que el trabajo de investigación sea presentado y aprobado por el comité evaluador.
- El acuerdo de este consentimiento se realizará por medio de video por temas de restricciones de tránsito y seguridad de la salud de las personas entrevistadas, como entrevistador y su respectiva burbuja, adaptando la entrevista a la situación actual de la pandemia de COVID-19
- Su entrevista podría ser solicitada por el comité de evaluación de la tesis, por lo que solo ellos podrían acceder. Esta quedará guardada en la nube de la universidad.
- Se le va a enviar una copia de este consentimiento informado a su correo electrónico o por medio de WhatsApp.
- En caso de que alguno de estos puntos anteriores se irrespete, usted como profesional puede desvincularse tanto de la entrevista como solicitar que se borre la entrevista y no se use ninguno de los datos mencionados en la entrevista.

He leído y el profesional en Psicología me ha explicado la anterior descripción del trabajo que se va a realizar en este proceso. Todas mis preguntas han sido aclaradas satisfactoriamente. Por lo tanto, DOY MI CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPAR EN ESTE PROCESO. He recibido copia de este consentimiento informado.

El profesional procede a decir su nombre completo, cédula y su número de colegiado en el Colegio Profesional de Psicólogos de Costa Rica.

Carlos González Castro
Bachiller en Psicología.

Anexo C. Cuestionario semiestructurado para la tesis del personaje Joker

Cuestionario semiestructurado para la tesis del personaje Joker.

1. ¿Qué rasgos de psicopatía o trastorno de personalidad antisocial considera que presenta Joker? (Preguntar cuales signos no aparecen en caso de que dijera que no.
2. ¿Cómo considera que son las reacciones que genera Joker en los demás personajes dentro del filme?
3. ¿Cuál considera que es la percepción de Joker sobre sí mismo y sus habilidades?
4. ¿Cómo considera que es la capacidad de Joker de manipular a los demás?
5. ¿Cómo considera que son los vínculos afectivos del personaje Joker en la película?
6. ¿Cómo cree que es la capacidad de sentir culpa de Joker?
7. ¿Cómo le parece que es Joker emocionalmente? ¿Qué tipo de emociones considera que presenta el personaje en la película?
8. ¿Como cree que aborda Joker el tema de manejo de sustancias ilegales o adicciones?
9. ¿Qué tan violento le parece que es Joker y por qué?
10. ¿Cómo considera usted que es abordado el tema de manejo de responsabilidades de sus actos por parte de Joker?
11. ¿Cómo es el temperamento de Joker?
12. ¿Cómo cree usted que actúa Joker a nivel de expresión física (lenguaje corporal) y verbal?
13. ¿Cómo cree que vive Joker en su día a día?
14. ¿Qué tan confiable es un personaje como Joker?
15. ¿Cómo cree usted que manejaría el tema de la responsabilidad afectiva un personaje como Joker?
16. ¿Cómo son las relaciones interpersonales de Joker en la película? ¿Considera que tiene algún amigo/allegado?
17. ¿Cómo cree que es la satisfacción de Joker con su propia vida?
18. ¿Cuál considera que es la importancia de evaluar un personaje así en el ejercicio de la Psicología?

Anexo D. Hoja de Cotejo de calidad de fuentes teóricas

Hoja de Cotejo de calidad de fuentes teóricas

| Criterios de revisión | Cumple | No Cumple |
|--|---------------|------------------|
| La temática que se presenta es relevante para el estudio | | |
| Incluye autor y año | | |
| Incluye el lugar donde se realizó el estudio | | |
| Estudios publicados en revistas indexadas | | |
| Estudios de no más de 5 años de publicación | | |
| Se presenta en español o inglés | | |
| Se identifica el tipo de investigación realizada | | |
| Hace alusión a temas a nivel psicológico relacionados con <i>The Dark Knight (2008)</i> | | |
| El autor tiene experiencia en psicología y conocimiento de cómics y adaptaciones de estos. | | |
| Se identifica la teoría/modelo deseado para el aporte bibliográfico de la investigación | | |
| Responde al contexto de la película o personaje The Joker | | |
| La información del estudio es aplicable a la investigación realizada en esta tesis. | | |

Anexo E. Guía para identificar rasgos en Joker

| Criterios de revisión | Cumple | No Cumple | NS/NR |
|---|--------|-----------|-------|
| 1. Joker hace excusas improbables para las personas en la sociedad. | | | |
| 2. Joker usa un vocabulario técnico o innecesario frecuentemente y de forma inapropiada | | | |
| 3. Joker se hace pasar por grandioso o fanfarrón | | | |
| 4. Le parece que Joker está obstinado durante la entrevista policial | | | |
| 5. Joker demuestra capacidad de verbalizar remordimiento de una manera no sincera. | | | |
| 6. Joker evade tomar responsabilidad de sus propias acciones | | | |
| 7. Joker racionaliza sus conductas minimizando las consecuencias. | | | |
| 8. Joker se aburre fácilmente y tiene periodo de atención muy corto. | | | |
| 9. Joker se enoja fácilmente | | | |
| 10. Joker tiene problemas de adolescencia que no se deben a un solo contexto | | | |
| 11. Joker fue resultado de abuso en la infancia o negligencia. | | | |

Anexo F. Carta de revisión filológica

San José, 26 de enero de 2022

Señores(as):

Universidad Latina de Costa Rica

Estimados señores(as):

Yo, María Fernanda Sanabria Coto, cédula de identidad 114290780, bachiller en Filología española graduada en la Universidad de Costa Rica, perteneciente a la Asociación Costarricense de Filólogos (ACFIL), carné 225 y al Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes de Costa Rica (COLYPRO), código 75402, hago constar que he revisado el documento titulado:

**CONSTRUCCIÓN DEL PERFIL PSICOLÓGICO DEL VILLANO JOKER EN LA
PELÍCULA THE DARK KNIGHT (2008) DESDE LA PERSPECTIVA DE
EXPERTOS EN SALUD MENTAL**

Dicho documento fue elaborado por Carlos Rodolfo González Castro, cédula de identidad 304700627, con el fin de optar al grado de Licenciatura en Psicología. He revisado y corregido aspectos tales como construcción de párrafos, vicios del lenguaje trasladados a lo escrito, ortografía, puntuación y otros relacionados con el campo filológico.

Atentamente,

Fernanda S. Coto.



María Fernanda Sanabria Coto
Asociación Costarricense de Filólogos. Carné nro. 225
Colypro. Código 75402
fernanda.sanabria@filologos.cr
Teléfono: +506 6022 9569

**MARIA
FERNANDA
SANABRIA
COTO
(FIRMA)**

Firmado digitalmente
por MARIA
FERNANDA SANABRIA
COTO (FIRMA)
Motivo: Carta de
revisión filológica
Fecha: 2022.01.26
22:16:09 -06'00'